

Año III: Núm. 107

15

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

31 Enero 1914

15

céntimos

## ARTISTAS DE VARIETÉS

### Margarita Norí

Distinguida y notable canzonetista italiana,  
que actúa con extraordinario éxito en «La Buena Sombra»





*El pastor.*—Ya se pone el sol. ¿Por qué no entras en la casa con tu nieto?

*La abuela.*—Dentro de la casa anda la muerte... ¿No la sientes batir las puertas?

*El pastor.*—Es el viento que viene con la noche...

*La abuela.*—¡Ah!... ¡Tú piensas que es el viento!... ¡Es la muerte!...

*El pastor.*—¿La oveja no ha parecido?

*La abuela.*—La oveja no ha parecido, ni parecerá...

*El pastor.*—Mis zagales la buscaron dos días enteros... Se han cansado ellos y los canes...

*La abuela.*—¡Y el lobo ríe en su cubil!...

*El pastor.*—Yo también me cansé buscándola.

*La abuela.*—¡Y todos nos cansaremos!... Solamente el niño seguirá llamándola en su lloro, y seguirá, y seguirá...

*El pastor.*—Yo escogeré en mi rebaño una oveja mansa.

*La abuela.*—No la hallarás. Las ovejas mansas las comen los lobos.

*El pastor.*—Mi rebaño tiene tres canes vigilantes. Cuando yo vuelva del monte, le ofreceré al niño una oveja con su corredo blanco.

*La abuela.*—¡Ah! Cuánto temía que la esperanza llegase y se cobijara en mi corazón como en un nido viejo abandonado bajo el alar!...

*El pastor.*—La esperanza es un pájaro que va cantando por todos los corazones.

*La abuela.*—Soy una pobre desvalida; pero mientras conservasen tiento mis dedos, hilarían para tu regalo cuanta lana diera la oveja. ¡Pero no vivirá el nieto mío!... Hace ya tres días, ¡desde que aullan los perros!, cuando le alzo de la cuna, siento batir sus alas de ángel como si quisiese aprender a volar...

(Vuelve a llorar el niño; pero con un vagido cada vez más débil y desconsolador: vuelve su abuela a mecerle con la antigua tonadilla. El pastor se aleja lentamente: pasa por un campo verde donde están jugando a la rueda... Canta el corro infantil la misma tonadilla que la abuela: al deshacerse, unas niñas con la falda llena de flores, se acercan a la vieja, que no las siente, y sigue meciendo a su nieto. Las niñas se miran en silencio y se sonríen. La abuela deja de cantar, y deja al niño en la cuna.)

*Las niñas.*—¿Se ha dormido, abuela?

*La abuela.*—Sí, se ha dormido.

*Las niñas.*—¡Qué blanco está!... ¡Pero no duerme, abuela!...

*La abuela.*—¿Habéis dicho que no duerme?

*Las niñas.*—Tiene los ojos abiertos... parece que mira una cosa que no se ve...

*La abuela.*—¡Una cosa que no se ve!... ¡Es la otra vical...

*Las niñas.*—Se sonríe y cierra los ojos...

*La abuela.*—Con ellos cerrados seguirá viendo lo mismo que antes veía. Es su alma blanca es la que mira.

*Las niñas.*—¡Se sonríe!... ¿Porqué se sonríe con los ojos cerrados?

*La abuela.*—Sonríe a los ángeles.

(Una ráfaga de viento pasa sobre las sueltas cabelleras sin odu-larlas. Es un viento frío que hace llorar los ojos de la abuela. El nieto permanece inmóvil en la cuna. Las niñas se alejan pálidas y miedosas, lentamente, en silencio, cogidas de la mano).

*La abuela.*—¿Dónde estáis?... Decidme, ¿se sonríe aún?...

*Las niñas.*—No, ya no se sonríe...

*La abuela.*—¿Dónde estáis?

*Las niñas.*—Nos vamos ya...

(Se sueltan las manos y huyen. A lo lejos suena una esquila. La abuela se encorva escuchando... Es la oveja familiar que vuelve para que mame el niño. Llega como el don de un rey mago: con las ubres llenas de bien. Reconoce los lugares y se acerca con dulce valido. Trae el vellón peinado por los tojos y las zarzas del monte. La vieja extiende sobre la cuna las manos para levantar al niño. ¡Pero las pobres manos, las manos arrugadas, temblonas y seniles, hallan que el niño está yerto!)

*La abuela.*—¡Ya me has dejado, nieto mío! ¡Qué sola me has dejado! ¡Oh! ¿Por qué tu alma de ángel no puso un beso en mi boca y se llevó mi alma cargada de penas?... Eras tú como un ramo de blancas rosas en esta capilla triste de mi vida... Si me tendías los brazos, eran las alas inocentes de los ruiseñores que encantan en el cielo a los Santos Patriarcas; si me besaba tu boca, era una ventana llena de sol que se abría sobre la noche... ¡Eras tú como un cirio de blanca cera en esta capilla oscura de mi alma!... ¡Vuélveme al nieto mío, muerte negra!... ¡Vuélveme al nieto mío!

(La abuela con los brazos extendidos, entra en la casa desierta, seguida de la oveja... Bajo el techado resuenan sus gritos... Y el viento anda a batir las puertas...)

R. del Valle Inclán.





## El Baile Español

Visto por un inglés

Traducimos de la revista inglesa *Sketch*, de Londres, el siguiente artículo del Baronet Kennedy:

«Los habitantes del Sur de España, comprenden la vida. Son lo bastante sabios para comprender que la posesión del dinero implica una preocupación, y por consiguiente, toman las cosas con indiferencia y tranquilidad.

¡Oh, la gente, deliciosa, de España! Cuando no trabajan, bailan. Bailan por las mañanas, al medio día, por la tarde y también por la noche. En Granada se está escuchando siempre el rasgueo de la guitarra y el repiqueteo de las castañuelas.

Los bailes progresan continuamente.

Yo estuve dos meses en Granada, y desde entonces, cada vez que recuerdo la bella ciudad, me invade la nostalgia.

Sinceramente digo que si por un milagro pudiera volver a nacer, quisiera que mi cuna fuera Andalucía.

Las «sevillanas» es el baile más delicioso que yo he visto; existe en él una sensualidad hermosa y refinada, sin groseras ni malas inspiraciones. Siento decir que nosotros, los habitantes del Norte de Europa, no conocemos el verdadero arte del baile.

El baile andaluz puede ser visto aun por los ojos más inocentes. Las «sevillanas» se bailan por parejas, sin que lleguen a tocarse nunca las personas que ejecutan la danza. El suave balanceo y las posturas de este baile, tienen un aire picante y siempre igual. Es, al mismo tiempo, un baile sugestivo y digno; de gran efecto por sus movimientos, graciosos y elegantes. Se dan vueltas y se gira al compás del punteado de la guitarra y del repiqueteo de los palillos.

Brillan los ojos de las danzarinas y sus cuerpos se mueven armónicamente el uno con el otro. Las actitudes tienen una gracia particular. Mientras la pareja baila, los espectadores llevan con sus aplausos el compás de la animada música. El sonido de la guitarra cambia de un punteado imperceptible a un rasgueado sonoro y fuerte, y el repique de los palillos se acelera, y todos palmorean y ríen, contagiados de la alegría de este baile delicioso.

Al verlo se siente uno joven, parece reju-

venecerse. La juventud es solamente el modo de sentir las emociones. Este baile es la expresión de la vida y de la alegría.

En Andalucía se baila en todas partes: en los hoteles, en las casas, en las calles y en las plazas, por todos lados. No quiere esto decir que los andaluces bailen sin ton ni son, sino que bailan con extraordinaria frecuencia. Varios españoles se encuentran reunidos, de conversación, y uno de ellos propondrá que se bailen unas «sevillanas». Como la proposición está conforme con la afición de todos, inmediatamente una pareja se levantará a bailar, una guitarra rasgueará y todos estarán ya contentos y alegres.

El «bolero» es un baile diferente. Expresa también pasión; pero la expresa de una manera diferente. Es un baile franco y gozoso, de pasión, revoltoso y loco.

Para este baile es preciso más destreza que para las «sevillanas».

La primera vez que lo ví bailar fué en Sevilla, en unión de un torero amigo mío.

Es un loco baile, ardiente y voluptuoso. Sin embargo, todo el mundo puede verlo sin que su pudor se ofenda. Expresa franca y honestamente lo que sigeifica.

También ví bailar este baile otra vez en un teatro de Madrid. En esta capital, sus habitantes no poseen el sentimiento del baile como los andaluces. Por lo tanto, el baile en los teatros no es ya el mismo. Le falta la animación, la franqueza y el estilo del baile del Sur.

En el Norte de España se baila mucho el vals. En Barcelona entré en un salón público y ví que la gente danzaba una especie de vals, que deja mucho que desear desde el punto de vista estético.

En una fiesta religiosa, en Sevilla, ví bailar a unos muchachos delante de un altar, u baile grave y solemne, adecuado al espectáculo. Era, sin duda alguna, un resto del rito antiguo.

En Granada ví bailar a unos gitanos en una cueva.

Era un baile mágico y siniestro. Lo que significa, no lo sé exactamente.

Pero lo que me gusta verdaderamente y lo que me estremece de placer cuando me acuerdo de él, es el baile popular de Andalucía. Expresa el fuego, la alegría y la maravilla de la vida.

Los andaluces poseen la verdadera sabiduría, que aún no posee todo el mundo. Crean en la eficacia de la risa y de la alegría.»

## Opera italiana

Ecos del Liceo

¡Ya apareció aquello! Y *aquello* es la demanda presentada al Municipio por varios concejales, para que se conceda a don Alfredo Volpini, empresario del Gran Teatro del Liceo, una subvencioncita de 30.000 pesetetas, so pretexto, tal vez, de los *grandes desembolsos* realizados por el amable explotador del negocio para poner en escena el maravilloso drama lírico de Ricardo Wagner.

¿Pero no *habíamos quedado* en que las representaciones de «Parsifal» se contaban por *llenos rebosantes*, y que Volpini, el incommensurable Volpini, estaba a punto de estallar de gozo ante el *resultado positivo*—porque del artístico vale más no *meneallo*—de la última producción Wagneriana?

Gacetillas encontraría el lector, si las buscara, publicadas en los diarios de Barcelona, diciendo, poco más o menos, que el público acudía casi en tropel y cual rugiente tromba humana, a tomar, como quien dice, por asalto las localidades del Liceo, atraído por las bellezas incalculables de la música de Wagner y por los estrepitosos *bombazos* de contaduría a la soberbia presentación escénica de la obra.

El Ayuntamiento de Barcelona, dada su situación económica próspera y desahogada, podrá hacer lo que quiera—y con seguridad *querrá* lo que menos convenga a los intereses de sus administrados—, pero *El Gnomo* opina—y con él muchos barceloneses amantes de la música—que si el Municipio puede desprenderse de esas *treinta mil* pesetillas, *una vez cubiertas todas sus atenciones y arreglado el pavimento de las Ramblas*, sean destinadas a coadyuvar a la simpática obra comenzada por María Barrientos, o para crear pensiones para obreros inutilizados en el trabajo.

¡Caramba! ¡Una idea! Y conste que *El Gnomo* se la brinda al edil señor Muntañola, regidor puritano y tozudo, que es el martirio viviente de los servidores de la peluquería del Círculo del Liceo. La prensa de Madrid nos ha dicho que el eximio novelista Pérez Galdós, gloria indiscutible de las letras patrias, achacoso y enfermo de la vista, véase precisado a trabajar asiduamente para ganarse el sustento, después de largos años de labor constante. ¿No podría el Municipio de Barcelona emplear

### INSTITUTO DE ESTÉTICA BELLEZA - HIGIENE

Rambla del Centro, 7, Pral.

Arrugas, manchas y cicatrices de la cara. - Extirpación radical del vello. - Corrección de la nariz, cejas y pestañas artificiales. - Calvicies y caídas del cabello. - Desarrollo de los senos. - Belleza de manos y pies. - Esmaltado de las uñas. - Estucado. - Mat-quillaje artístico, etc., etc. - Pídase folleto

## Tos, Ronquera-Bombons P. Casanovas

Composición: Extractos concentrados de bálsamo de tolú, savia de pino marítimo, lactuario, breva vegetal, raíz de acónito, belladona, esencias carminativas, gomas y azúcar C. S.

Farmacia: Aviñó, 32 - BARCELONA (frente Bolsín) = Teléfono 145 = UNA peseta caja



algunas de esas *treinta mil* pesetillas que Volpini—con muchísimos menos méritos que Pérez Galdós—solicita de la ciudad de los Condes, en adquirir unas cuantas colecciones de los «Episodios Nacionales», para distribuir las por bibliotecas y centros docentes de la hermosa Urbe?

*El Gnomo*, con la mano puesta sobre el corazón y a fuer de caballero, cree sinceramente, y como lo cree lo dice, que las campañas artísticas realizadas hasta ahora por Volpini en nuestro primer teatro lírico, han sido de una vulgaridad espantosa.

Volpini, como empresario del Liceo, nada ha hecho que suponga mérito, nada ha realizado que merezca alabanzas sinceras, nada llevó a la práctica que le permitiera salir de la categoría de empresario del montón anónimo, ¿a qué, pues, concederle ahora bonitamente unos cuantos miles de pesetas, que están pidiendo a voz en grito ser empleadas en otros menesteres más precisos y más urgentes?

*El Gnomo* no es periodista que pierda la *chaveta* ante media docena de emparedados y un par de copas de champagne más o me nos espumoso: *El Gnomo* dice con toda lealtad lo que su conciencia le dicta, y la conciencia de *El Gnomo* cree honradamente que si el Municipio de Barcelona acuerda conceder la subvención de *treinta mil* pesetas para el empresario del Liceo, el Municipio de Barcelona merecerá solemnemente anatema de sus administrados. La verdad, ante todo.

*El Gnomo* no sabe, porque no quiere saberlo, los nombres de los concejales que han firmado la proposición elevada al Consistorio para la concesión de esos miles de pesetas; pero *El Gnomo* tiene la plena certeza de que el mismo día que esa subvención se conceda—si se concede—, no pocos obreros honrados se acostarán, *si tienen lecho*, sin cenar, y más de una calle de Barcelona carecerá del alumbrado público necesario y de la limpieza más rudimentaria.

Ahora, señores concejales, allá con vuestras conciencias.

**El Gnomo de las bambalinas.**

## FARINELLI

Hijo de un músico mediocre, nació Carlos Broschi (Farinelli) en Nápoles y desde la adolescencia manifestó las más excelentes facultades para el canto, por lo que su padre, inducido por la avaricia, que no tiene entrañas, y siguiendo entonces general costumbre, mutiló la naturaleza de su hijo de igual modo que mutilan a los jóvenes en Constantinopla para que en clase de eunucos guarden los harenes del Gran Señor.

Se educó Farinelli en la escuela del céle-

bre Pórpura, debutando a la edad de diez y siete años en el teatro Arberti de Roma, cantando la parte de tiple, pues hasta bien entrado el pontificado de Pío VI, no se permitió que pudiesen representar las mujeres, substituyéndolas jóvenes imberbe. Fué su debut un gran éxito, sobre todo al cantar una aria obligada de flauta, ejecutada por un hábil solista al que eclipsó Farinelli cosechando todos los aplausos.

En tal *serata* quedó consagrado, disputándose a porfía los mejores teatros de Italia en los que sobrepujo en celebridad a Cafarelli, Elisis y Gizzielli, los más excelsos



MAGDALENA MAS

bella y notable tiple sería que acaba de actuar en el Teatro Nuevo con franco éxito

cantantes de su época. En 1734 pasó Farinelli a Londres siendo recibido con frenético entusiasmo. Allí se encontraba por entonces Cafarelli y el público consiguió el que cantasen juntos. Farinelli derrochó sus potentes facultades y el público le ovacionó extasiado, reconociéndose Cafarelli vencido y abrazándolo en escena declarándole triunfador.

Por entonces reinaba en España Felipe V, y gastado por los placeres, ya años antes hastiado de la pompa mayestática y atacado de persistente melancolía, había abdicado la corona en su hijo Luis I, que murió en breve plazo, por lo que nuevamente instigado por los grandes y por su ambiciosa consorte la italiana Isabel Farnesio, volvió Felipe V, a ocupar el trono en el que aun parecía proyectarse la sombra nefasta del Hechizado.

Isabel Farnesio, para combatir la cada vez más acentuada hipocondría del rey su esposo, llamó a Madrid a Farinelli, señalándosele cuan-

tias rentas por la sola obligación de distraer a Felipe V con su prodigiosa voz y sus melodiosas arietas.

Murió Felipe V, y le sucedió Fernando VI que había heredado el humor melancólico de su padre, para el cual solo hallaba lenitivo con las canciones de Farinelli, que gozó por ello en la corte el poder de un verdadero privado. Reconocida la reina a la mágica virtud que ejercía la voz de Farinelli en el ánimo de su esposo, puso por sí misma en el pecho del cantante italiano la cruz de Calatrava.

Farinelli no empleó el valimiento regio en favorecer a intrigantes sinó en socorrer a necesitados, consiguiendo establecer un teatro italiano, en el Buen Retiro, del que fué director.

En contra de su voluntad vióse mezclado en los asuntos políticos en ocasión en que Francia intentaba que Fernando VI firmase el pacto de familia, a sea la unión de todos los Borbones coronados, al paso que Inglaterra pretendía, por una alianza, someternos a su poder como lo había hecho con Portugal. Farinelli se resistió a los sobornos de ambas cortes extranjeras, aconsejando al monarca que mantuviese aquella estricta neutralidad a la que fué fiel Fernando VI en todo su reinado.

Su poder suscitó algunos enemigos que con pérfidas maquinaciones le indispusieron con la reina, Farinelli en la antecámara regia, acompañándose con la guitarra, con su dulce voz cantó su sentimiento por el enojo de su protectora y la reina conmovida le permitió sincerarse y prometió castigar a sus enemigos más Farinelli generoso, suplicó por que se les perdonara.

Distinguíase Farinelli por sus finos modales, su urbanidad refinada, su modestia y generosidad. Afable y de corazón sensible, como todo verdadero artista, nunca desdeñaba ni a los más humildes. En cierta ocasión, al presentarle un sastre el traje que había encargado y pedirle la cuenta, el sastre confuso contestó que en cambio deseaba deman-

darle un gran favor, y era, que se daría por suficiente pagado con oírle cantar. Farinelli llévole a su estudio y cantó ante el sastre igual que lo hacía ante los reyes, y siempre noble y liberal, le dió al despedirle, triple cantidad de la que importaba el traje. En esta anécdota está basado el argumento de la ópera de Gouffé *El bufo y el sastre*.

Murió la reina D.<sup>a</sup> Bárbara y poco después Fernando VI, y Carlos III despidió a Farinelli que se retiró a una quinta suya de Bolonia, en donde entregóse al canto y al cultivo de su jardín, muriendo en 1783, a los setenta y ocho años de edad, por nadie aborrecido y llorado por los amantes del *bel canto* y por el sinnúmero de desgraciados a quienes en vida socorrió pródiga y desinteresadamente.

**Querubín Foraine.**

SABAÑONES: se curan rápidamente con el **Sanol Pizá**, sancionado por multitud de médicos. Frasco 4 y 6 rs. Dr. Pizá, Plaza Pino, 4.



## TIPOS PERIODISTICOS

### El Anónimo



Al lado de mi amigo el bullanguero y estrepitoso *aficionado*, figura otro individuo tan simpático como repugnante y soez.

Silencioso, grave, rígido, nació para lo que es: un escritor anónimo, que crítico, censura, hiere y destroza sin piedad.

Para él la honra de un artista, de un funcionario, de una familia, es un papel sin importancia que a cualquier hora puede rasparse.

El lenguaje en sus escritos, es acerado, frío y penetrante; cada palabra suya es una mancha de aceite que lo ensucia todo allí donde cae.

Protector consciente de la calumnia, su ocupación más grata es inquirir vidas ajenas para entregarlas con cruel sátira a los vientos de la publicidad.

No inquiriere en buenas fuentes ni se detiene a pensar en la probable inexactitud en los datos que adquiere.

Como el traidor, hiere a mansalva; como el asesino de oficio, hiere en las sombras de la noche, siempre cubierto con el negro antifaz del *anónimo*.

Escribe a puerta cerrada y toma las precauciones de un criminal que se prepara a cometer una acción abominable.

El *anónimo* es doblemente odioso aún porque os ofrece como amiga aquella mano misma que os destroza e infama; cobarde porque no tiene valor para atacaros a pecho descubierto y frente a frente.

Si conocéis algún escritor de esta especie, fijaos en que una mirada pertinaz le inquieta tanto como le aterroriza una frase que tenga la más insignificante analogía con cualquiera de las verdades en sus escritos.

A ese hombre le veréis siempre pálido, de una palidez mate, como la de los cobardes en el combate. De ojos vidriosos y mirada oblicua, toda su persona denuncia su proceder in noble y desleal.

Ya que tanta indignación causa el *anónimo*, lo mejor es arrojar lejos de nuestra presencia este despreciable retrato, del que por desgracia aún se conservan bastantes originales para deshonra del periodismo.

Encarnación Osés.

Notas de mi cartera:

A *Saida*: Muy pronto podré complacerla en lo que me pide. Necesito datos que han de serle útiles y de absoluta necesidad. Con mil amores los buscaré y de una manera concisa los pondré a su alcance.

Sí, señorita; yo misma fui quien interpretó con toda la buena voluntad que en mi cabe, «Solico en el mundo».

Infinitas gracias por sus lisonjas.

No tendré inconveniente en notificárselo si alguna otra vez tengo ocasión de prestar mi modesto concurso.

Nada puedo decirle del artista a que usted se refiere.

Pregúnteselo al Director don Lucas Arjilés que quizá lo sepa y es muy complaciente.

Nada de molestias. Puede mandar cuanto guste.

A *Pepe Botella*: No señor, el joven que interpretó conmigo el diálogo de los Quintero, no es de mi familia.

Agradezco sus galanterías; pero lo que me extraña es que me dirija usted las cartas a mi casa en lugar de dirigirlas a la Redacción.

No soy la encargada de la sección de cinematografía; sin embargo creo que del apunte histórico a que usted se refiere no se ha hecho nada todavía.

En Tarrasa, en cuya población residía actualmente, ha fallecido a los 71 años de edad, el veterano de los actores de carácter catalanes, Acisclo Soler.

La muerte del que fué en su tiempo artista notable, predilecto del público, ha sido sentidísima.

La premura del tiempo nos impide dedicar a la necrología de Acisclo todo el espacio que merece.

D. E. P.

### CINE DIORAMA El salón que exhibe mejores películas

Continuamente estrenos. Variedad todos los días

VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

### GRAN SALÓN DORÉ

Continúan los éxitos de las Atracciones  
Cuatro notables atracciones y  
Tenof, Tenof, Tenof  
con sus perros comediantes

### LA BUENA SOMBRA GINJOL, 3 Teléf. 1801

Concurrido centro de recreo. = Exito clamoroso de  
LES HARTURS y la BELLA AYGEL

### Bohemia - Condal - Iris - Walkiria

Películas de gran novedad  
y emoción y de las mejores marcas

### Alcazar Español Unión 7, Tel. 2212

Todos los días la graciosa astracanada  
EL SUPUESTO TACTICO  
Continuamente nuevos debuts.

### LA RESERVA

Investigaciones, Pesquisas, Informes y asuntos  
secreto - particulares **DETECTIVES**  
Resolución y defensa de toda clase de asuntos.  
Gabinete reservado para consultas. Compra venta  
de fincas y establecimientos. Oficinas legalmente  
montadas y que pueden competir con las  
de las Agencias principales de Europa.  
Servicio nacional e internacional por agentes  
corresponsales.

Fernando, 57, BARCELONA

## IDEAS DE BENAVENTE

### Las costumbres

Para decir algo interesante no hay que pararse a pensar si todo lo que decimos será interesante, ni nuevo, ni siquiera sincero. Es la única modestia que puede haber en el orgullo de escribir lo que se piensa.

Cuando decimos: ¡Que antipático es Fulano! Casi siempre sería más acertado decir: ¡Que antipáticos le somos!

Educar a los hijos suele ser, por lo general, reprenderles todo aquello que molesta a los padres. Por eso hay tantos buenos hijos que son hombres insoportables. Es que solo les han enseñado a ser hijos.

Por los pueblos he conocido a muchos mozos que habían servido en el Ejército. Todos habían vuelto tan brutos como antes, y algunos más pillos. Es que tampoco les habían enseñado más que a ser soldados.

Casi todos los grandes capitalistas y nobles improvisados se hacen muy devotos. Acaso, como los antiguos criminales, sienten la necesidad de acogerse a sagrado.

Odiarnos siempre al que tiene nuestros mismos defectos, porque nos parece que los desacredita.

Un corsé viejo salva en muchas ocasiones la virtud de las mujeres.

Es posible que un español se resigne a no tener talento; lo difícil es que se resigna a que lo tengan los demás.

La vanidad es el femenino del orgullo.

Podéis dar al pueblo toda clase de libertades: el se encargará de perderlas.

Pensar mal para dispensarnos de hacer bien es el pesimismo de los espíritus mezquinos. Pensar mal y hacer bien es el pesimismo de gran señor.

España es, sin duda alguna, el país en que la libertad tiene más arraigo. En todas partes se sostiene por los liberales; aquí, a pesar de ellos.

¡Bienaventurados nuestros imitadores, porque de ellos serán todos nuestros defectos!

Más se admira a los clásicos por muertos que por clásicos.

El que sólo es notable en un rincón del mundo, quisiera que aquel rincón fuera todo el mundo. ¿No es verdad, oh, regionalista?

Jacinto Benavente.

### \* GRANDES ALMACENES DE NOVEDADES PARA SEÑORA \*

PRECIO FIJO

LANERÍA, SEDERÍA, LENCERÍA, GÉNEROS DE PUNTO Y CONFECCIONES  
EN BLANCO Y EN COLOR

PRECIO FIJO

**BERTRAN Y FORTUNY**

ESPECIALIDAD EN LUTOS

Aribau, 79, entre Valencia y Mallorca

### AVISO

El dueño del gran Almacén de Calzado de la calle Aribau, 18 (esquina Diputación), se complace en anunciar, que ha obtenido la exclusiva de venta de calzado, en esta localidad, de la más importante y acreditada fábrica de España, por cuyo motivo puede ofrecer sus artículos a precios altamente económicos, y a la vez garantizar la solidez de los mismos. Grandes existencias de calzado últimos modelos. Visitar esta importante casa y os convenceréis de la veracidad de este anuncio.

**ARIBAU, 18 (esquina a Diputación)**



## UN ESTRENO

### Como buitres

La última producción de Linares Rivas, tiene la característica de cuantas escribiera. Fluido el diálogo, ingeniosa y punzante la frase, bien dibujados los personajes y movidos con habilidad de comediógrafos.

Todas estas excelentísimas cualidades, oscurecen la presente hasta de modo y de novedad de las comedias de Linares Rivas. D. Manuel ha conseguido el secreto del éxito. Es muy difícil el fracaso de una obra del mencionado autor.

Gustó en Romea «Como buitres...» y no gustó solamente por los méritos de la comedia. Los intérpretes pusieron *salsa* de su parte. Concha Catalá, la cuidadosa y exquisita primera actriz, en el papel de protagonista realizó una labor merecedora de todo elogio.

El veterano Larra, dando al olvido, dislocamientos y exageraciones completamente en desuso, demostró su talento artístico y sus grandes facultades.

Carmencita Catalá y Balaguer cadet, sobre todo en una escena del acto segundo estuvieron admirablemente y la señorita Feros en su breve personaje consiguió dar una nota simpáticamente artística.

Vitel.

### Recortes varios

—Es muy probable que para primeros de Marzo aparecerá en Barcelona una revista de sports, salones y teatros, titulada *Vida Moderna*, cuya dirección ha sido confiada a nuestros queridos compañeros en la prensa, el amigo D. Narciso Masferrer, redactor sportivo de *La Vanguardia*, y el cronista de salones de *Las Noticias* D. Carlos Albert Vespujol.

Ambos compañeros son sobradamente conocidos por sus indiscutibles méritos periodísticos y por lo que es fácil de pronosticar a *Vida Moderna*, largos años de vida.

### Letra de LA HUERTANA

En mi huerta frondosa  
paso la vida  
entre flores y frutos  
que a amor convidan.

Amor de los jardines  
es mi cariño  
para mi huerto solo  
vivir ansio,  
que los frutos y flores  
me dan la vida  
y endulzan los pesares  
del alma mía.

#### Refrán

Bella huertanica  
que al mercado vás  
confía a tus frutos  
tu pasión no más.

No fies en hombres  
no tengas amor  
y de tu inocencia  
conserva la flor.

#### II

Cuando riego mi huerta  
todos sus frutos  
reverdecen a un tiempo  
crecen maduros.

Y en olor perfumado  
me dan su esencia  
alegrando las horas  
de mi existencia.

Huerto del alma mía  
cuanto te quiero  
en tus flores y frutos  
solo venero.

#### Al Refrán

#### III

Tengo el color precioso  
de la manzana  
sus colores rosados  
tiene mi cara.

De mi huerto precioso  
tengo el aroma  
y mis labios son puros  
como las rosas.

Yo soy la huertanica  
que vende flores  
y frutas perfumadas  
de las mejores.

### La Tormenta

Digna de señalarse con todos los honores, es la prueba que el miércoles se celebró en la sucursal que la importante casa Gaumont tiene establecida en el Paseo de Gracia.

Ante representación bien nutrida de la prensa diaria, revistas cinematográficas y corresponsales de Madrid, se pasó la cinta «La tormenta», película de un alto valor artístico y de un argumento tan delicado y emocionante a la vez, que marca una nueva era en el mercado cinematográfico mundial.


La casa Gaumont, bien reputada ya dentro del arte cinematográfico, ha conquistado con la edición de la nueva cinta un verdadero timbre de gloria.

La presentación, magnífica y esplendida a la vez; el desarrollarse la acción en puntos de los que tantas bellezas pueden admirarse, como Biarritz, París, Italia; el ser ejecutada por artistas de primera línea, entre los que destaca verdaderamente Adrian Petit, niño que es ya una revelación genial, y la admiración constante que al espectador producen fotografías admirables, paisajes de una gran belleza y escenas de una gran intensidad emocional, hacen que «La tormenta» sea una verdadera creación en su género.

Al final de la representación estalló una nutrida salva de aplausos, confirmación del inmejorable efecto que la prueba había causado entre la numerosa concurrencia.

Durante la representación, un sexteto interpretó la ilustración musical que la película tiene, y que es una recopilación de música selecta y muy apropiada en todo momento al asunto.

Se sirvió un exquisito lunch, y el señor Huet alzó su copa por la salud y prosperidad del señor Gaumont y su familia.



**Las mejores películas  
son las de las marcas  
NORDISK-FILMS C.º  
VITASCOPE  
ETKO-FILMS**

Concesionario de la casa **HARRY** de París

---

**J. B. TURULL FOURNOLS**  
Comisiones y Representaciones  
Plaza de Urquinaona, 2, bajos-BARCELONA-Telf. 2022

Tercer ALBUM DE MÚSICA de  
**EL CINE**

## PRODUCTOS EMPORIUM M. SAMPER

**No más cabellos blancos:** Tinturas instantáneas y progresivas, 5 colores diferentes. Regenerador del cabello, Crema y Agua cutáneas, Rhum-Quinquinas y Aguas de Colonia, Polvos dentífricos y Elixir Dentífrico Vegetal garantido y, cuya fórmula de su contenido se publica en prospectos y la comprobación a disposición del público. De venta en las principales Perfumerías y Droguerías y en Casa Viladot, Sucursales Vidal y Ribas, Sucursales S. A. Monegal, Pepita Mañós, Gol y Gumá, P. Baltasar, Perfumería Inglesa, Viladrosa, etc.

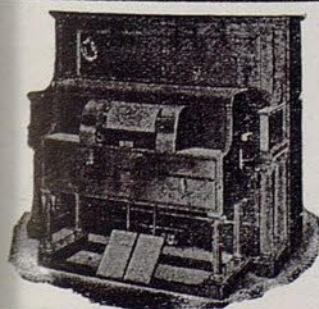
Depósito general, Cortes 550, Perfumería antigua casa Martra — BARCELONA

## THE ALPINO

**LAXANTE DEPURATIVO**  
Combate el estreñimiento, las fiebres gástricas, tifus, viruelas, sarampión, gripe, etc., es la salvación de los niños, previene y cura la mayoría de sus dolencias  
**DE VENTA: en Farmacias y Droguerías**



**Música de PASCUAL MARTORELL**



Buensuceso, 5



# El Mundo de la Cinematografía

## La censura en los cines

Hemos seguido paso a paso este asunto, con todo aquél interés que la importancia del caso requiere, procurando llevar al ánimo de todos el espíritu de defensa de que nosotros estamos animados para defender las prerrogativas del cinematógrafo.

En su día publicamos la Real orden del ministro de la Gobernación Sr. Sánchez Guerra, recordatorio de algo ya establecido y que había quedado en desuso.

Hicimos acerca de la mencionada disposición aquellos comentarios que juzgamos más pertinentes, saliendo a la defensa de la industria cinematográfica que tantos y tan poderosos elementos tiene como enemigos.

A continuación publicamos la circular que sobre el mismo asunto ha dictado el Gobernador civil de la provincia Sr. Andrade:

«Para dar cumplimiento a lo dispuesto en el artículo 32 del vigente Reglamento de espectáculos, aprobado por Real orden de 19 de Octubre de 1913, y en la Real orden de 31 de Diciembre último sobre espectáculos cinematográficos, he acordado:

1.º Con la antelación necesaria serán presentados en la Secretaría de este Gobierno un duplicado ejemplar de los títulos y argumentos de las películas que intenten proyectarse.

2.º En el acto de la presentación será facilitado recibo que le impone la Real orden citada.

3.º Los locales donde se proyecten películas presentarán con veinticuatro horas de anticipación programa detallado, en igual forma que los teatros, de las funciones que celebren.

4.º El negociado de espectáculos, antes de sellar ningún cartel de cinematógrafo, comprobará si han sido anteriormente presentados los

argumentos de las películas que consten en aquél, a cuyo efecto se archivarán y registrarán en debida forma dichos argumentos.

5.º La presentación de argumentos podrán efectuarla tanto los propietarios de cinematógrafos como los representantes de las casas que se dedican a esta industria.

6.º Uno de los ejemplares presentados será

por ahora, ya que sería casi imposible que la censura se hiciera viendo la película.

Ni el Estado cuenta con adecuadas instalaciones como ocurre en Francia y Alemania, ni puede por lo tanto enviar un censor a cada casa que represente o negocie películas.

Si los censores, no tienen prejuicio contra el popular espectáculo, no habrá que lamentar más que muy de tarde en tarde algún disgusto.

Si por el contrario se trata de personas expertas y que realmente dan cuenta de su misión, nada habrá que temer ya que podremos afirmar que todos los asuntos que al cinematógrafo se llevan, están en la mayoría de las veces, sacados de la novela, del teatro de la historia y no es posible que lo que en la escena teatral y en el libro esté permitido, no lo sea también en la pantalla.

Nosotros hemos recibido felicitaciones por nuestra campaña, campaña que estamos dispuestos a continuar cuanto sea necesario.

Nos disgusta sin embargo que en Barcelona eje y centro del mercado cinematográfico español, se hayan tomado, las cosas con la parsimonia e indiferencia que todos sabemos.

Contrasta esta actividad, con la noble y simpática adoptada en algunas provincias, donde temiendo por los efectos de la Real orden de 31 de Diciembre del pasado año, se han celebrado reuniones, adoptado acuerdos e iniciado una actitud de defensa que quisiéramos ver

imitada en toda España. Por ahora esperamos que la censura se ponga en vigor, pues a buen seguro, que la actuación del comercio cinematográfico de Barcelona dependerá del sentido que se imprima por los censores a su delicada misión.



Una escena de la película *La toma de la pastilla*

(Gaumont)

remitido inmediatamente a la Junta de Protección de la Infancia, a los efectos indicados en el apartado 1.º de la Real orden que se cumplimenta.»

Es preferible que la censura se haga sobre los argumentos y así parece que se dispone

## MAQUINAS PARA HACER MEDIAS DUBIED

Las más convenientes para trabajar en casa. Insuperables por su construcción y belleza del trabajo

Representante: **Gustavo Weinhausen**, Nápoles 107, Esquina Ausias March - BARCELONA



Máquinas para bordar a manivela, máquinas para coser guantes, peletería, cuero, sombreros de paja. Agujas y accesorios para toda clase de máquinas de coser y hacer medias



# ARGUMENTOS

## La toma de la pastilla

(Gaumont)

Alcestes de Ricino es un farmacéutico dueño de una próspera botica titulada «A la toma de la pastilla». A esta prosperidad a contribuido en gran manera la venta de un específico lanzado por el boticario con el nombre de «Pastillas del Doctor Fausto».

Según reza el cartel que un hombre pasea por las calles como una cruz, dichas pastillas tienen la facultad inapreciable de dar a quien las ingiere la juventud, la audacia, el vigor y la propotencia. Con ellas queda vencida la timidez, ese es collo temible de los aprendices a don Juan; con ellas un hombre blando como un merengue se convierte en un hombre vigoroso capaz de dar quince y raya a Hércules en persona.

Alcestes de Ricino vende además otras pastillas, en la forma, pero no en los resultados, que tienen la virtud de sumir en rápido y delicioso sueño a la persona que las prueba.

La acción de nuestra historia comienza una mañana, muy temprano, dentro de la Farmacia. Hallábanse presentes Alcestes de Ricino, su mujer, el auxiliar de la farmacia y la cajera.

La noche anterior los esposos habían ido al teatro a ver representar al «Procurador Hallers» y la conversación versa sobre esta ingeniosa comedia.

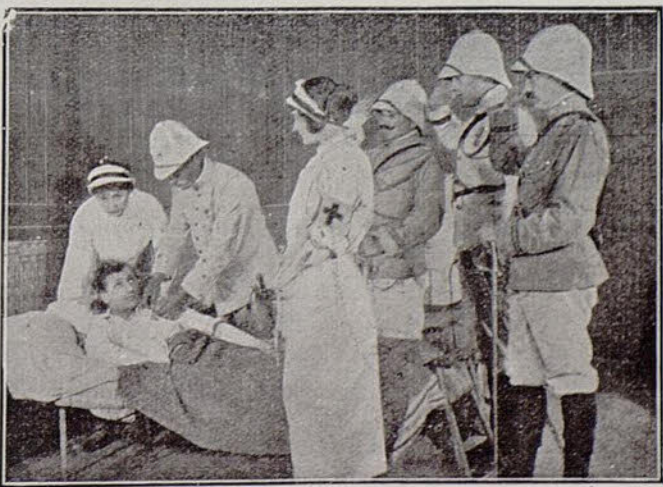
Ricino explica:—Cada noche oyendo tocar el piano en piso de encima el Procurador el Hallers sufre un ataque de sonambulismo durante el cual se transforma en temible apache... ¡Gemier está piramidal en este papel...!

Vicente, el mozo sale llevando auestas el cartelón en que se recomienda las pastillas del Doctor Fausto, Petrolina, la criada vuelve a la cocina, el auxiliar al laboratorio, y quedan en la tienda la cajera y el boticario este aprovechando el que su esposa no se halla presente abre una carta que le ha traído el correo poco antes y no se ha atrevido a leerla ante su esposa. La preocupación no ha sido vana pues dice la carta:

«Alcestes de mis entretelas.

Sabes la noticia? Duran-Taplan mi tío de América ha fallecido por exceso de Salud (que así se llamaba su volcánica esposa) y me ha dejado unos cuantos cartuchos de doblones.

Para celebrar esto iremos a cenar esta noche al Mirlo Blanco. Ven a buscarme sin falta a las 7. Tomarán parte en la fiesta dos niñas muy her-



Escenas de la película *El dinero de los pobres*

(Pathé)

# DE PELICULAS

mosas. Una se llama Virtudes y la otra Esperanza.—Tuyo, Rufo Tembleque.»

Al infame de Ricino se le hace la boca agua. Ira, ya lo creo que irá. Pero que pretexto dará a su mujer para pasar la noche fuera del domicilio conyugal, él que no tiene tías que matar y herencias que recoger...?

Corta el hilo de sus reflexiones la entrada en la botica de una damisela que llegándose a él con los ojos púdicamente bajados y el paso torpe, pone an sus manos la misiva siguiente:

«Soy tímida, atrozmente tímida: por nada, me corto. Ahora bien, esta noche tengo cita con un caballero respetable y sexagenario que ha prometido interesarse por mi porvenir. Por Dios, deme algo que venza mi timidez.»

La mujer de Ricino ha entrado en esto en la tienda y lee esta carta por encima del hombro de su marido. Este se dirige a un gran pote lleno de pastillas del Doctor Fausto y se dispone a servir a la tímida cliente. Mas su mujer se interpone. Abre el pote de las pastillas soporíficas, coje un puñado de ellas y las sirve a aquella.

Vase la dama tímida y entra al cabo de pocos instantes un anciano vestido con refinamiento, muy flaco, muy avejado, tremolantes las piernas y apoyado en dos bastones...

Ha leído el acuncio de las maravillosas pastillas y está decidido a comprar todas las existencias de la farmacia. Ricino le adelanta una silla y aquella ruina viviente se deja caer en ella como un guiñapo. Cata la pastilla que a su requerimiento le sirve el boticario y en un instante queda transformado en otra persona. Levántase del asiento, muy erguido, arroja los bastones y trata de abrazar a la criada.

Váse el onciano contento y alegre, repletos los bolsillos de pastillas y el boticario vuelve a sus meditacioncs en busca del pretexto que le permitirá susstraerse a la tutela conyugal.

\*\*\*

Son cerca de las siete.

Ricino no ha encontrado todavía el pretexto para irse de parranda, cuando escucha en el patio de la casa los acordes lánguidos de una «Caballería» verdaderamente rusticana, lanzados pródigamente al aire por un virtuoso callejero.

Esta música trae a su memoria el sonambulismo del «Procurador Hallers» y le sugiere el medio de irse.

Ante su esposa y sus subalternos empieza a andar con pa-



sos de autómatas, muy abiertos y fijos los ojos, y rígida toda su persona.

Aparte a unos y otros, exclamando con voz hueca:—Atrás, misera canalla.

Soy el gran Duque Sergio Acwadevich—y sale a la calle...

El estupor de los presentes es indescriptible.—El mismo caso que el Procurador Hallers—dicen todos a coro.

Y la señora de Ricino, angustiada, y temiendo acaezca una desgracia manda al auxiliar de farmacia seguir a su desventurado esposo y volver luego a decirle en que punto lo ha dejado.

Nos hallamos en el Mirlo Blanco, célebre restaurant de Montmartre.

En un reservado hállase el señor de Crepittus, que es el anciano elegante que hemos visto entrar en la Farmacia horas antes en compañía de una señorita que no es otra sino la damisela tímida.

El antídiluviano don Juan se muestra excesivamente emprendedor con su conquista en tanto que ésta hace esfuerzos humanos para resistir al sueño que invade toda su persona.

En vano absorbe pastilla tras pastilla creyendo con ello vencer a la par que su señoría, una timidez siempre creciente.

Todo lo que consigue es dormirse más y más.

El señor de Crepittus murmura con un tanto de vanagloria:—Está visto... las hipnotizo!

Más como la damisela ha acabado por dormirse, el ajejo conquistador sale fuera del pasillo a buscar auxilio. En este momento sale de un reservado, en donde está en compañía de su amigo y de las «niñas manejables», Alcestes de Ricino en persona. El señor de Crepittus lo reconoce al punto y agarrándole de la manga, le pide algo para disipar el sueño a su conquista. Más Alcestes de Ricino lo aparta a un lado con majestuoso ademán, y le dice:—¿Yo boticario? Anciano, la edad ha debilitado vuestras facultades mentales. Sabed, villano, que soy el Gran Duque Sergio de Acwadevich.—Y a pesar de toda la insistencia de Crepittus, vuelve al reservado a reunirse con sus compañeros de juerga.

En este instante, entran en el «Mirlo Blanco» la esposa de Ricino, la cajera y el auxiliar de farmacia, que han venido para velar sobre el «sonámbulo». Alcestes lo ve, más sigue haciendo, imperturbable, su papel, más Gran Duque que nunca.

El señor de Crepittus se dirige entonces a la encantadora mitad del boticario, y venciendo su resistencia, consigue que entre con él al reservado para hacerle compañía.

El auxiliar de farmacia y la cajera, entran en otro reservado.

Más Alcestes de Ricino ha presenciado la acción de su esposa, y se dice intranquilo:—¡Mi mujer en compañía de un caballero, que aunque contemporáneo de Ramsés III, abusa de las pastillas del doctor Fausto...! ¡Tengo que despertarme!

Sale del pasillo y llama a la puerta del reservado en donde se hallan el gotoso caballero y su esposa. Esta sale a abrirle.

—¿No estás dormido? —le pregunta, inocente.—Dormido? ¿Quién? ¿Yo? ¡Ah...! ¡Si...! ¿En donde estoy?

Alcestes de Ricino representa tan bien su papel que su esposa se engaña. Más el caballero de las pastillas ha garabateado ligeramente en un papel algo que desliza en las manos de aquélla, en un momento de descuido del marido. Dice el billete: «Señora: Si sois tan animosa como bella, haced por volver mañana por la noche a cenar conmigo en gabinete reservado.»

Los esposos de Ricino salen del «Mirlo Blanco», sin volver a hacer alusión, ni el uno ni el otro, al ataque de sonambulismo.

Entre tanto, la cajera, dejando al auxiliar de farmacia echado en el diván, borracho como una cuba, va a buscar a su ama para pedirle dinero con que pagar la nota. Más en vez de su ama, se encuentra con el señor de Crepittus, quien la invita a compartir con él su reservado. Acepta la cajera, transportan el cuerpo exánime de la tímida durmiente al reservado en donde se halla el auxiliar, y cuando éste se despierta y la ve a su lado, pasado el primer instante de sorpresa, se acerca a ella, que lanza un bufido y sacude al desconocido una magna bofetada, hecho lo cual se escapa ligera como una corza. Aún bajo el efecto de la guantada, aparece el camarero con la nota. El auxiliar tiene que confesar que no tiene dinero para pagar. Gran indignación del mozo. Irrupción de unos guardias, mandados a buscar por éste, e ingreso de nues-



Una escena de la toma de la pastilla



Una escena de la película La toma de la pastilla

(Gaumont)

## CELOS

“Eiko” (785 mts.)

ESTRATAGEMAS DE UN PADRE Continental (1200 mts.) - LA SOMBRA de su SUERTE Vitascope (860 mts.)

**B. ABADAL**



CONCESIONARIO EN ESPAÑA

Rambla de Catalunya, 40. - Teléfono 2871. - Barcelona





Escena de la toma de la pastilla

(Gaumont)

en un  
bille-  
nimo-  
olver  
cenar  
eser-

no sa-  
a vol-  
a uno  
nam-

de-  
nacia  
racho  
car a  
o con  
n vez  
on el  
la in-  
u re-  
ajera,  
ánime  
al re-  
el au-  
spier-  
asado  
resa,  
a un  
ocido  
ho lo  
o una  
to de  
cama-  
r tie-  
tiene  
ndig-  
n de  
a bus-  
nues-

tro héroe en el calabozo de la Delega, maltrecho y cubierto de contusiones.

\*\*

Al día siguiente, en la Farmacia. La esposa de Ricino, espía por éste, relee en un rincón de la tienda la carta del señor de Crepittus. En este, aparece con el traje hecho girones, lleno de golpes y contusiones, el infeliz auxiliar de farmacia. En su precipita-

ción por ir a inquirir lo sucedido, aquélla al suelo la carta culpable. Ricino la recoge rápidamente, se entera de su contenido y vuelve a dejarla en el suelo.

Su mujer vuelve a recogerla, convencida de que nadie la ha leído, en tanto que el boticario, con gran misterio, echa en su desayuno un soporífero a largo efecto.

Al anochecer, segunda edición del ataque de sonambulismo, a cargo de la mujer de Ricino. Más éste contempla su mímica y su andar automática sin inmutarse y diciendo solamente para sus adentros: ¡No me la darás con queso!

—Soy la Flequillo—grita con acento ronco apartando a la gente—, y soy de las que no se achantan... Echaos a un lado que voy a ver a mi furcio...

Y váse al «Mirlo Blanco» a buscar, nada más que para vengarse de la «trastada» de su marido, al caballero de las pastillas.

Llega. Recíbela el fosificado Don Juan con grandes muestras de alegría. Más al punto un sopor irresistible la invade; ¡cae en el diván, dormida!

—No se que las doy...—exclama el anciano, levantando las manos al cielo...—No se que las doy, que las hipnotizo.

En este instante entra en el reservado Alcestes de Ricino,

seguido de algunos guardias. Acusa al señor de Crepittus de haberle robado su esposa y de dedicarse al mismo tiempo a un comercio ilícito e inmoral; registrarlo, a pesar de su resistencia, y el que lleva el inventario de los objetos en los trastos en sus bolsillos, al ver la índole de connismos, exclama:

—Píldoras, grajeas, sellos, drogas... basta, ni una palabra más! El señorito vende cocaína, éter, morfina y otros mejunjes, a los noctámbulos y noctámbulas que buscan emociones prohibidas... ¡A la Delega!

Y el viejo «glauco» es conducido a la Delega. Más ¡cosa rara! el anciano conserva, a pesar de la acusación tremenda que pesa sobre él, una sonrisa muy tranquila. Llévalo al despacho del Comisario, más éste, a su vista, se levanta del asiento estupefacto, exclamando:—¡Mi suegro!

El señor de Crepittus explica, impertérrito, lo sucedido, y a los reproches de su yerno, contesta ofreciéndole una pastilla.

Y entretanto, el boticario y su mujer, solos en el reservado, hacen las paces y olvidan sus rencillas, para hacer honor a suculenta comida encargada por el vejestorio para corroborar los mágicos efectos de las pastillas del Doctor Fausto.

### La vocación de Miss Edith

(Le film d'art)

Lord Howard vive retirado en su propiedad

de Newport con sus dos hijas, la una es muy seria, y la otra que se llama Miss Edith es más deportiva que el mismo Sport. Los tres están en el jardín, cuando aparece William Parker, amigo de la familia, que ha venido a Newport para asuntos del negocio y les hace una visita. El mismo día por la noche, en el Hotel de la Metrópoli encuentra a un amigo suyo, Billy Vell, que le invita a pasar la velada con él y algunos amigos...

Introducido por William en la familia Howard, Billy codicia el dote de Miss Helén, pero tropieza con William, que, enamorado de la joven, pide su mano, siendo correspondido. Billy comunica a los suyos el resultado de esto, y con su ayuda decide deshacer el casamiento de William. Para ello lo entretienen jugando, haciéndole perder 300.000 pesetas y como William no dispone de esta cantidad, acepta el ofrecimiento de Billy que le indica la dirección de un usurero, Sam Lewis, el cual podrá hacerle una entrega para liquidar su deuda, y en presencia de Billy, William escribe una carta al usurero, que dice así: «Señor, es necesario hablarlos; negocio interesante. Mañana a las nueve de la noche debo verlos en vuestra casa. No hay respuesta, entendidos». Billy, que tiene sus planes, se encarga de mandar la carta por su criado, pero apenas William ha salido, se apresura a cambiar las palabras *vuestra casa* y lo sustituye por las palabras *mi casa*. Después de esto, hace llevar la carta a su destino. Al día siguiente el usurero Sam ha salido para ir a casa de Wi-



Una escena de la película La toma de la pastilla

(Gaumont)

**¡¡¡MUY PRONTO!!!**

**EDIPO REY "ECLA"**

**1200 METROS**

**ALFONSO y CASTRO**

**VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS**

MADRID: Calle de Clavel, 8, primero.-Teléfono 4.521

BARCELONA: Rda. Universidad, 14, ent.º.-Tlf.º 2940



William, según la carta que le mandaron ayer, y apenas es fuera, Billy y sus cómplices que le espiaban penetran en su habitación y forzando una caja de caudales se apoderan del dinero que contiene. Apenas han terminado, William abre la puerta siendo recibido por los tres bandidos que después de haberlo cloroformado, lo dejan inanimado en el despacho de Sam, y huyen. El usurero que, naturalmente no ha encontrado a nadie en el despacho, impacientado por ello, se vuelve a su casa, encontrándose en presencia de William que acaba de recobrar sus sentidos. Convencido de que este último es del trío que tan malamente le han visitado, lo coge por la garganta entablándose una terrible lucha entre los dos hombres. William logra huir, perseguido por Sam.

Al día siguiente William es detenido en presencia de Helen, Edith y de Billy Wells. Pero Edith ha sorprendido un gesto de este último y supone que es él, el verdadero culpable. Reservándose esta idea, se promete hacer una pesquisa, y va a la vivienda de Sam. En la calle, frente la puerta del usurero, un objeto se vislumbra frente sus ojos, es un reloj pulsera, que inmediatamente lo reconoció como de propiedad de Billy. Este encuentro lo participa a los suyos y al día siguiente váse a caballo donde vive Billy. Escalando el muro del jardín, silenciosamente va a la casa, y descubre a Billy y a sus cómplices que se reparten el botín. Se aperciben de su presencia y ella descubre que ha sido vista, huye a caballo, pero los bandidos la persiguen, y después de una desenfadada carrera, logran detenerla. Habiéndola atado las manos, entran en una casa abandonada, encerrándola en un desván, convencidos de que no podrá huir; hay una ventana en la casa que da la fachada en un riachuelo. Pero Edith gracias a su ingeniosidad y ardid, logra escaparse haciendo mil esfuerzos. Gracias al reloj pulsera que encontró, pudo sa-

car las pruebas de que Billy Wells, es el verdadero culpable, librando de las manos de la justicia a William, quien no tardó mucho en ser el esposo de Edith.

### Brillantes azules

(M. F. C.—Gurgui)

La famosa joyería de los Hermanos Friedmann está en posesión de un collar de brillantes cuyas piedras llaman la atención mundial. El collar procedía de la herencia de una rica princesa no ha mucho fallecida y al ser puesto en subasta alcanzaron las ofertas unas proposiciones exorbitantes; los hermanos Friedmann fueron los mejores postores en dicha subasta y todo el mundo hablaba de la enorme cantidad que habían satisfecho por la joya. La codicia que despertó también entre el mundo de los ladrones y su interés para apoderarse de tan rica presa aún a costa de los mayores sacrificios, es fácil de suponer.

Un día la Intendencia de Palacio de un reino vecino solicitó el envío del célebre collar que debía ser destinado a regalo de bodas de la hija del príncipe imperial. Al precio de muchos millones fué ajustado inmediatamente. Los joyeros mandaron un enviado especial con la cajita al palacio de los príncipes. Aquella fué cuidadosamente sellada, y el enviado fué escogido entre los empleados de más probos y antiguos de la casa. Sin embargo al ser abiertos los sellos de la Intendencia para descubrir el contenido de la caja se observó con sorpresa que la joya había desaparecido. La caja estaba intacta, los sellos también no obstante el collar no se veía por parte alguna.

El misterio de la desaparición de los diamantes causó tanta mayor sensación cuanto los mismos fueron asegurados por una fuerte suma a una Compañía. Los tribunales y las autorida-

des de todos los países quedaron perplejos ante un hecho que aparecía con caracteres de un verdadero enigma. El joyero Freimann, hombre riquísimo y de toda respetabilidad se dirigió en medio de tal confusión a Mr. Ralph Sharp. Ralph Sharp gozaba de una merecida fama de detective perspicaz y encargó el asunto al inteligente y astuto Bill. Las piedras según pudo averiguarse fueron robadas y escondidas por los miembros de una al parecer bien organizada banda de malhechores muy diestros en operaciones de tal naturaleza. Todos los periódicos se ocupaban del extraordinario hecho de la pérdida de los brillantes que según decían los peritos eran por su rara belleza únicos en el mundo pues se trataba de una colección de magníficas gotas de agua azules. En el desarrollo de la acción cinematográfica, vemos como el detective Ralph Sharp da con la pista de los criminales y como por medio de un perfume comprometedor descubre que una mujer anda de por medio. Cuando por fin logra poner preso al ladrón viéndose obligado a detener también a su hermana, se encuentra que la mujer a quien debe entregar a la justicia es la mujer a quien amaba hace mucho tiempo y en la lucha entre el amor y el deber vence necesariamente este último por las ineludibles exigencias de su profesión. Ella sin embargo comprendiendo perfectamente que Ralph debía cumplirlo, y queriendo ahorrar a él y a sí misma la vergüenza de su situación se sustrae a la justicia terrena, y muere en brazos de Ralph, diciendo antes de exhalar su último suspiro que le ama y por ello quiere expiar su culpa con la vida.

El desarrollo altamente interesante de las diferentes situaciones y escenas de esta película, la sensacional persecución de los criminales a través de increíbles dificultades, los peligros en que se ve expuesto el detective Sharp, la explosión del bote automóvil, el salto del de-

# SALÓN CATALUÑA

GRAN CINE DE MODA

Próximamente estreno de

## ATLANTIS

Marca NORDISK :-: 2.000 metros

### EXCLUSIVA

Constituirá un acontecimiento

## EXTRAORDINARIO



pective desde lo alto de un puente a un río y otros emocionantes cuadros imprimen a esta película un sello de notabilidad y al mismo tiempo una atracción de primer orden.

### El secreto de la máscara negra

(Tanagra)

#### Edición Pathé-Frères

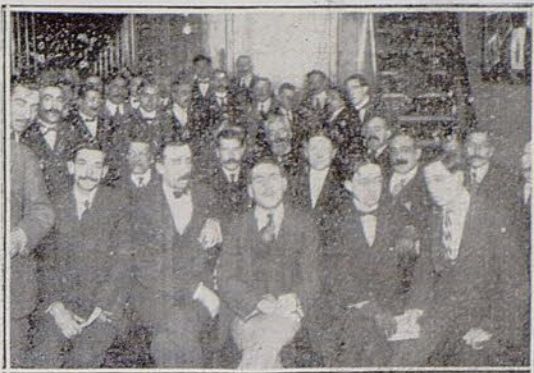
El conde de la Marinière ama a la hija del señor Mauduit, y para conseguir sus fines, se aprovecha de la mala situación financiera en que se halla el señor Mauduit. Sin embargo, como Elena se ha negado a casarse con él, les hace embargar todos sus bienes. Elena, para salvar de la miseria a su padre y a su hermana, pide y obtiene la autorización de éste para contratarse como bailarina en un teatro, ocultando su rostro con un antifaz de terciopelo, con el fin de evitar un escándalo. Es contratada con un importante sueldo, pues es reconocida como bailarina llena de gracia y talento y de gran porvenir.

En el día de su debut llega a la capital el rico americano Chambers, el cual lee en los periódicos el debut de la misteriosa bailarina, y se decide a asistir a su presentación. Enamorado de la gracia y talento de la bailarina del antifaz, le pide y obtiene permiso para hacerle una visita, obsequiándola con un precioso ramo de flores y una sortija de gran valor.

A Chambers le interesa ver el rostro que esconde el antifaz de la bailarina; la casualidad le será propicia. Su automóvil estaba a punto de atropellar a un hombre de cierta edad, al que conduce a su casa. El americano percibe sobre una estantería el anillo que había regalado a la bailarina del antifaz. Un instante después, ya repuesto del susto, el señor Mauduit le presenta su hija Elena, descubriendo Chambers, por medio de la sortija, el secreto de la dama del antifaz, que le encanta al contemplar su gracia y su hermosura.

También el conde se ha enamorado de la misteriosa bailarina, sin saber quien es ella; un día, estando en el escenario, la ve en compañía de una joven que conoce: Marcelina Mauduit, la hermana de Elena. Penetra en el cuarto de la bailarina y la obliga a confesar que verdaderamente ella es Elena Mauduit. El conde insiste de nuevo en sus pretensiones, hasta el punto de amenazarla, cuando, de repente, llega Chambers, que rechaza y arroja del cuarto al miserable. De la Marinière jura vengarse; busca dos cómplices, con los cuales rapta a Elena, conduciéndola a una torre alejada de la ciudad; pero el criado negro, a quien Chambers ha encargado de velar por la seguridad de la joven, llama a éste y llega a tiempo para salvarla.

Chambers propone a de la Marinière un duelo americano, en el cual el conde muere y Chambers resulta gravemente herido; pero, por fortuna, sus heridas no son mortales y curará de ellas para obtener la mano de Elena en recompensa de su amor y de su bravura.



Los reporteros de la Prensa diaria de Barcelona que asistieron a una prueba de la película «La Tormenta» de la Casa Gaumont

### La Sirena

(S. C. A. G. L.)

#### Edición Pathé Frères

La Sirena es la hija de un modesto profesor de provincia. Sin belleza, pero felina, ondulante y caprichosa, atrevida y provocativa, atrae a los hombres con su perversidad y su extraño hechizo. Su primera víctima es el doctor Cezambre, que pide su mano y se casa con ella. Marido escarnecido, descubre un día la prueba de las numerosas traiciones de su compañera, y la expulsa del hogar conyugal.

Avida de libertad y libre de toda traba, la Sirena se instala en París y no tarda en formarse a su alrededor un numeroso grupo de pretendientes. Uno de ellos, el joven Adolfo de Ribiers, lleva su locura hasta el extremo de ofrecerle su nombre. Como se advina, la Sirena no puede aceptar su oferta, y por otra parte, prefiere su completa libertad; y cuando ve que su obstinado amigo no puede pagar sus deudas, busca un pretexto cualquiera para alejarlo de su lado.

Así, para escapar de una vez a las asiduidades importunas de Adolfo, la Sirena decide abandonar momentáneamente París, y se instala en Croisic, continuando sus fantasías.

Para la Sirena, el amor es un pasatiempo sin consecuencias, y los hombres fantoches, con los cuales se divierte algún tiempo para arrojarlos lejos de ella a los primeros síntomas de fastidio. Allí se encuentra con el amor brutal de José María, más que amor, pasión, pues éste no ha podido resistir la fascinación de la Sirena, disstra en dominar rápidamente a los hombres.

La madre, celosa guardiana de «su chico», no consigue arrancarle a su fatal pasión. Por ella, José María falta al respeto a su madre; por ella, rechaza duramente el amor de su novia Anaik, con la que viviera hasta entonces en dulce inteligencia, y por ella, está dispuesto a matar y a arrojarse, como una fiera que defiende su presa, contra sus rivales.

Un día que la Sirena ha llevado su audacia hasta presentarse en casa del pescador, al que cree secuestrado por su familia, la madre, para defenderle su entrada, la mata de un golpe de maza, temiendo le arrebatase de nuevo a su hijo.

«La Sirena» es una de las adaptaciones sensacionales, de las que puede con justicia enorgullecerse el cinematógrafo.

### El testamento oculto

(Britannia Films)

#### Edición Pathe-Frères

Mary Jackson ha rehusado el pretendiente que su padre quería imponerle, y éste, cegado por la cólera, modifica sus disposiciones testamentarias instituyendo único heredero de su gran fortuna a su hermano James.

Al día siguiente, durante una excursión, el caballo que monta Henry se desboca arrojando a su jinete contra un árbol.

Recogido agonizante, Henry se arrepiente de su decisión de la víspera y consigue trazar penosamente algunas palabras en su carnet, dejando todos sus bienes a su esposa. Durante la lectura del testamento, James guarda el mayor silencio acerca de las últimas disposiciones del difunto, y las dos mujeres se encuentran en la miseria.

Mary, aceptando valerosamente su adversidad, se convierte en profesora pública, gracias a su esmerada educación, y un día, mientras visita el domicilio de una de sus alumnas donde reina la mayor miseria, reconoce a su tío James en el retrato del patrón explotador.

Un sentimiento de justicia y de piedad hacia los humildes y de odio por los poderosos que así se enriquecen, la hace alistarse en las filas sufragistas.

Su obra de venganza la conduce a casa de su tío, donde por una feliz casualidad, descubre el testamento oculto.

James Jackson ha quemado la página acusadora; pero la tinta se encuentra impresa en la hoja anterior, y el testamento es visible por transparencia.

Gracias a esta prueba irrefutable, madre e hija consiguen recobrar los bienes de que les privara vilmente Jackson, y su primitivo rango.

### La señora quiere ser propietario

(American Kinema)

Durante la ausencia de su marido, mistress Plumpudding se deja seducir por las brillantes ofertas de un agente y compra un lote de terreno «a orillas del mar», según dice pomposamente el corredor, realizando así su deseo de toda la vida: ¡ser propietaria!

Después de decidir a su esposo para que la acompañe, los nuevos propietarios llegan a sus nuevos dominios con los huesos quebrantados por un largo trayecto.

La primera impresión no es favorable: su «propiedad» se encuentra enclavada en una especie de Sahara, donde no se distingue un solo árbol. Deseosos de descansar, los dos esposos instalan rápidamente su tienda de campaña y se entregan a las delicias de un sueño reparador. Su reposo es de corta duración, pues la marea sube, invadiendo completamente su frágil abrigo. Tiritando de frío y a medio vestir, Mr. y Mrs. Plumpudding abandonan precipitadamente su propiedad y van a pedir la hospitalidad a un *cottage* vecino.



## GORDO, BARDIER y C.<sup>a</sup>

Rambla de Catalunya, 45, pral.-Teléfono 2977  
VENTA Y ALQUILER de PELÍCULAS

Películas extraordinarias.

Próximamente a estrenar

LOS DIABLOS NEGROS «Latinus» (2500 mts.)  
EL AMO DEL MUNDO «Karl Werner» (2000 mts.)  
LA CORONA de la EMPERATRIZ de las INDIAS (idem idem)

Próximamente

LUNA-FILM

## La Zapatilla Rosa

GRAN COMEDIA BRILLANTE EN 2 ACTOS ¡GRAN RISA!  
Concesionario exclusivo para la venta y alquiler

H. CHOIMET Muntaner, 1, 1.º, BARCELONA

Dirección telegráfica - FILMET



# VARIEDADES DEL CINE

Nuestro querido amigo don Hermelando Choimet, ha adquirido la exclusividad, por una importante suma, para España y Portugal de la famosa película *Adrienne Lecouvreur*, interpretada por la célebre artista Sarah Bernhardt y los mejores artistas de la compañía.

Estimamos como un triunfo la última operación del Sr. Choimet y deseamos que los dueños de espectáculos correspondan a sus desvelos incluyendo en sus programas cintas del valor artístico y emocional, como la de que se trata.

## Recompensa merecida

M. Charles Pathé, el gran industrial de todos bien conocido acaba de recibir de manos de M. Métin, ministro del Trabajo la cruz de Caballero de la Legión de Honor.

Sabido es asimismo que M. Charles Pathé, es uno de los precursores de la industria cinematográfica. No podemos pues menos que alegrarnos de una distinción que recompensa una vida de constante labor, coronada por otra parte, de las más lisonjeras, brillantes y legítimos éxitos.

## En el Iris Park

La *Peña Artística* ha organizado para los días 31 del corriente y 1.º de Febrero dos bailes que seguramente formarán época en el actual periodo de Carnaval.

Como prueba de ello a continuación publicamos algunos párrafos de uno de los programas.

Para los días 31 Enero y 1.º Febrero, organizados por la *Peña Artística* con asistencia de lo más castizo de l'haige-life Barcelonesa, en obsequio a *Mr. Kook y Mr. Tun-kig* de la «Asociación Internacional de la Danza Tanguina, con la cooperación y apoyo de señoras sufragistas.

Asistirán al baile nuestras primeras Autoridades en materias coreográficas.

Por primera vez en España, original «Curso de velocidad» con espeluznantes y deslumbradores regalos a las parejas.

Espléndido programa compuesto por las más modernas y sugestivas composiciones bai-

lables, entre las que figurará la majestuosa «Danza de los violines que tanto éxito está alcanzando en Budapest.

Magnífico adorno; iluminación estilo Canadiense; ambiente perfumado; calefacción central; succulentos servicios de restaurant; coches y automóviles de la casa a disposición de los señores concurrentes y toda clase de atractivos y petroniadas apetecibles.

English spoken - Man Sprichs deutsch - On parle français - Si parla italiano - Tallae swenska - Parolas Esperante.

Una comisión compuesta de nuestras primeras y autorizadas firmas artísticas compondrán el jurado calificador.

El Excmo. Ayuntamiento ha tenido a bien ceder la Banda Municipal, para tocar el día siguiente en el Paseo de Gracia de 11 a 1.

## El cine agente anunciador

En Inglaterra se emplea el cinematógrafo como un excelente medio de propaganda.

El «War Office» a pesar del gran reclamo que hace en la cuarta página de los periódicos, con la esperanza de atraer a la juventud inglesa hacia el ejercicio de las armas, acaba de imaginar un nuevo procedimiento para ilustrar por medio de imágenes, más convincentes aun que las palabras, las alegrías y goces de la vida militar.

El «War Office», ultramoderno en esto al menos, ha hecho impresionar una serie de vistas cinematográficas que pintan los menores detalles de la existencia del soldado, desde el momento en que sienta plaza, hasta el que, cargado de años y de honores, se retira pensionado por una patria agradecida.

Pero, como después de todo, la reproducción fiel de las escenas de cuartel, del ejercicio, de las revistas, podría a la larga—se han impresionado 18 kilómetros de cinta—parecer cansado a la existencia, se ha llegado hasta a introducir en la película oficial una historia de amor simple y tierna.

Esta película será proyectada en todos los cines de las ciudades inglesas, y lo ha sido ahora, por primera vez, en un «music-hall» de Londres, delante de un público escogido, en el

que figuraban numerosos generales, sir Edward Ward, subsecretario del ministerio de la Guerra, y en fin, el ilustre *feld-mariscal* lord Roberte.

## Una avería

En la fábrica de electricidad de Saint-Denis (Paris) hubo una avería que dejó sin luz a la populosa ciudad, en uno de los pasados días de seis a siete de la tarde.

La iluminación de los boulevares, de la plaza Clichy, Avenida de la ópera y cable de Rivoli se interrumpió ocurriendo lo mismo a todos los salones de cine, establecidos en tan importantes vías.

La sesión de la tarde estaba al terminar: sin embargo el público dentro de la mayor corrección, sin incidente alguno y sin alarmas que a nada conducen, abandono los locales, renunciando a los pocos metros, que de los programas quedaba por pasar.

## Proyección militar

Una cinta de asunto militar muy interesante ha sido pasada en el Palacio de Patsdam ante el emperador Guillermo y el Estado Mayor Alemán.

Se trata de una serie de vistas tomadas durante año y medio por el capitán Muller, reproduciendo las posiciones y movimientos de los distintos cuerpos de ejército que tomaron parte en la célebre batalla de Sedan.

Según la prensa alemana se trata de un *film* de un gran valor, bajo el punto de vista estratégico.

## Resolución de un comisario

El comisario de policía de la población de Ratibor, ha tomado una resolución que ha originado muchas protestas entre los explotadores de salones cinematográficos.

Ha decretado el mencionado funcionario que en las sesiones matinales para la infancia haya la separación de sexos.

De modo es, que los padres que acompañen a sus hijos a estas sesiones, habrán necesariamente de separarse durante la misma en virtud de la ridícula resolución.

## Teatro Circo Barcelonés

Grandes Sesiones de CINE Y VARIETÉS

La Algabeñita (bailarina)  
 Les Richards (ciclistas cómicos)  
 Les Salvatglio (pintores traperos)  
 Mary Bravo y su excentrico  
 Los Rumards  
 Trio Corales (canto y transformación)  
 Los Juan José

Sábado, GRAN BAILE DE MÁSCARAS.

== PRECIOS POPULARES ==



## Para hacerse amar

El medio más seguro y sencillo es adquirir el verdadero **Talismán de Amor.** ¡Hombres y mujeres! con él seréis irresistibles. Precio, 2 pesetas; puede mandarse el importe en sellos o giro postal. Pedidos a la Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

# RON BACARDI



# Estrenos en el Paralelo

**"El Lobo" de Dicenta.-Responda el pueblo, yo no.-Por mi cuenta.-Las cosas de Montero.-Las Angustias de Vitel.-La Fornarina quiere intervenir.-Pura Montoro y Mariano Golobardas.-Un libro explosivo.-¡Ya se lo dirán, poeta!.-Un debut.**

En Apolo estrenaron *El Lobo*, de Joaquín Dicenta.

Y Joaquín Dicenta está a demasiada altura para que quienes no estamos a su nivel emborronemos unas cuantas cuartillas hablando de su último drama sin previa declaración de que no pretendemos realizar una labor crítica, y si solamente reflejar una impresión del efecto que, así, en general, produjo *El Lobo* al pueblo soberano.

En *El Lobo* hay un drama, escenizado, al parecer, demasiado de prisa o con demasiado abandono. Así, al desenvolverse, le falta de naturalidad lo que le sobra de artificio. Como si el autor no hubiese sentido el drama que escribió, el desarrollo no surge espontáneo y se fuerza la casualidad para producirlo. Las dos únicas figuras interesantes, Aurora y el Lobo, no se «encuentran»; se las coloca frente a frente en el momento oportuno.

El tercer acto tal vez no fuese necesario; quizá si lo que ocurre en él ocurriese, rápidamente, al final del segundo, terminando aquí la obra, esta ganaría en intensidad dramática, conservando el espectador la fuerte emoción producida por el trágico desenlace, que aquí sería inesperado; emoción que se enfría un tanto al dar tiempo para que se adivine todo lo que va a ocurrir en el acto tercero.

El pensamiento que creó *El Lobo* es, no obstante, alto, grande, bellamente humano; encerrado en un drama comprimido—un acto dividido en dos cuadros, por ejemplo—fuera una creación vigorosamente teatral.

Conste, nuevamente, que de todo lo expuesto, responda el pueblo, yo no.

La interpretación anduvo así, así, tirando a muy medianeja; buena voluntad, por supuesto, a demostraron todos.

Rojas entretuvo sobrado tiempo la lucha final del segundo acto. Las figuras que presencian la sangrienta escena pueden permanecer inmóviles por la sorpresa un instante; si este se prolonga, la inmovilidad resulta incomprensible, si no ridícula.

Y eso si soy yo quien lo dice.

El propio Rojas, que celebraba su función de beneficio, dirigió la palabra al auditorio que llenaba el teatro, al final de la obra, dedicando elogios a Dicenta y a Enrique Borrás que estrenó *El Lobo* en Madrid.

Durante la velada no escasearon los aplausos.

\*\*\*

A Joaquín Montero se le ha metido en la cabeza «revistar» solo lo «revisteable», y el hombre se está saliendo con la suya.

¿Que pora debut de la compañía escribe un *apropósito-telón*, y sale en bien? Pues allá van *telones*.

¿Que llegan los Santos Inocentes? Pues ¿qué menos se debe hacer que una revista?

¿Que entramos en el 1914? Pues no hay más remedio que «revistar» un almanaque.

Y así, sucesivamente, para cada suceso un *telón*, para cada fecha memorable una revista.

¿Consecuencias de esa *comediomanía* de Montero? Varias, y verdaderamente lamentables algunas de ellas. Véase una como muestra.

*Vitel* pensaba pedir la mano de La Fornarina un día de estos y casarse como Dios manda con la gentil y picaresca Consuelito. ¡Y *Vitel* ha desistido de su proyectado y suspirado enlace, temeroso de que Joaquín Montero lleve inmediatamente la boda a la escena del Nuevo, sabe Dios con qué título!

¿Es esto justo? Yo creo que no. Y creo más: creo que Consuelito está de acuerdo conmigo.

Y hasta sospecho que va a presentarse en Barcelona, para que yo la acompañe a visitar a Pura Montoro, a ver si Pura quiere interceder con Montero para que este no escriba más revistas hasta un par de años después de realizado el sueño de Vitel, en cuya fecha, como es natural, la proyectada boda ya no tendrá estado de actualidad.

La travesura de Consuelo no es una extravagancia, no señor. Consuelo conoce bien la influencia que yo ejerzo en el ánimo de Montero, y la influencia que la Montoro ejerce en el ánimo de Montero.

En fin, allá veremos si entre todos podemos llegar a una solución para todos decorosa.

\*\*\*

No extrañen ustedes que me haya desviado por un momento del objeto primordial—esto es estilo—de la presente croniquilla; le preocupan a uno tanto estos íntimos incidentes de la vida de redacción....

Hablemos ahora del *Almanaque del Nuevo*, último *telón* de Joaquín Montero.

Ese nuevo acto estrenado en el Nuevo, puede calificarse de acto temerario.

Porque temeridad y no otra cosa debe llamarse el empeño de escribir revistas como quien enciende pitillos.

Le repite uno con facilidad inevitable y todo resulta vaciado en los mismos moldes por los mismos procedimientos.

Que Joaquín agarró una buena idea para revistar, no hay que negárselo; que *Almanaque del Nuevo* sea francamente rechazable, tampoco puede decirse, pero de esa idea, desarrollada con más calma, pudo sacarse mayor partido, dándole más cohesión y enlazando mejor unas escenas con otras, que ahora resultan demasiado sueltas, cuando no completamente independientes.

Lo que pudo ser—puesto que el pensa-

miento inicial lo permite—una república federada, se ha convertido en país anárquico y revuelto por falta de gobierno previsor y ordenado.

Además, a Joaquín le dejaron solo: de la música vale más no hablar, en honor de los maestros Parera y Montserrat; y de la presentación y decorado no hablemos tampoco, en honor de la empresa.

Para hablar, pues, de algo, hablaremos de Pura Montoro que escenizó una caricatura plástica de Nitta-Jo, insuperablemente.

Y a propósito de Pura. Siempre que la nombro, y la nombro con frecuencia, es para elogiarla. Y como el elogio persistente, para quienes se pasan de listos, es sospechoso—sonríete *Vitel*—no falta quien supone (anónimos cantan) que yo ando poco menos que loco de remate por las hechuras de Pura.

Y palabra, señores anónimos, que si yo acabo mis días en Leganés no voy a ir por ese camino.

Lo que constituye una suerte para Pura, porque a mí, cuando una pasión me inflama, me da por escribirse en verso al objeto de mis ansias. ¡Y versificando soy una especie de Joaquín Montero!

Quien está enamorado de Pura, *majareta* *perdio* por Pura, es Mariano Golobardas.

Y como yo le he dicho que Pura no está por los literatos, Mariano se ha vengado publicando un libro de versos. *Al margen de la vida*, de cuyas páginas salen las mujeres doloridas y maltrechas.

Tan doloridas y maltrechas salen, que la semana próxima me propongo ocuparme del libro de Mariano, llamando la atención de nuestra supercompañera Encarnación Osés, denodada *paladina* del bello sexo.

Y otra vez me desvié del «objeto primordial». Esta semana me siento chismoso sin poderlo remediar.

Bueno: conste, volviendo al *Almanaque*, que Montero invitó con mucha vista a Tatlaví, y que dejó probado que dibuja con soltura y agilidad.

Y que la señora Xabart se vistió de nene muy propiamente y con mucho gusto.

En cambio Salud Rodríguez baila el can-can poco más o menos como lo bailarían yo si me pusiera enaguas vuelosas.

\*\*\*

Con *La Fiesta de San Antón*, ha debutado en el Nuevo Magdalena Maéi.

No me atrevo a elogiarla porque ¿y si luego dicen las gentes que me enamoro en cuanto las veo?

¡Librenos Dios de los murmuradores!

Leopoldo Varó.



## Revista de Variedades

### La Buena Sombra

El sábado debutó con un gran éxito la reina de los palillos Encarnación Hurtado (La Malagueña), notable bailarina que entusiasmó al público con su exquisito arte.

También gustan mucho la Baturrica, Nori (una gran artista) Vega y la célebre Quadrilla de Can-can.

### Alcázar Español

Genelty, Morenita y Maldonado, cosechan muchos aplausos; Requena y Mazantinita gustan mucho, pero el mayor éxito de la semana ha sido el debut de la célebre canzonetista Angelita Ero.

### Royal Concert

El lunes debutó con éxito la bella Carmela, muy conocida de nuestro público por haber actuado en todos los Music-halls de importancia.

Continúan los éxitos al célebre duetto italiano, Tosca Aserciani, así como ha producido gran sensación la reaparición de la simpática Julita España.

### Triunón

Sigue gustando mucho la célebre pareja Sánchez Díaz.

De los demás se distinguieron Julia Pellin,

Los Rondeños, Blanca Hungría y la hermosa canzonetista Adelina Campos.

### Petit Moulin Rouge

El sábado debutó la bella artista Carmela la Flor, pero por desavenencias con la empresa ha dejado de actuar.

La Nercida, Antonia Cortés, Amalia Alegría y Estrella de Cartagena, obtienen muchos y merecidos aplausos.

### El Recreo

El sábado debutó en este concierto la bailarina La Riquelme (recien llegada de París) a la que aseguramos muchos éxitos, pues pudimos apreciar en ella condiciones de artista.

La Mignón que debutó en el mismo día es una artista muy aceptable.

El martes se celebró el segundo baile de máscaras que cual el anterior estuvo muy concurrido.

Para el próximo viernes se anuncia el beneficio del regiseur, siendo muchos los números que se han ofrecido para dicho acto.

### Cine Doré

El sábado debutó el célebre duetto Swijo (ciclistas cómicos), número que ya conocía el público.

La célebre canzonetista La Goyita constituye un productivo filón para la empresa.

Daureo.

### La Asociación de la Prensa

El domingo se celebró el banquete de la Asociación de la Prensa Diaria de Barcelona.

Los periodistas reunidos con tal motivo en la Maison Dorée fueron un centenar.

Invitadas por la junta directiva de la Asociación, asistieron las primeras autoridades, entre otras, el gobernador civil don Rafael Andrade, el alcalde don Joaquín Sagnier y el capitán general don Valeriano Weyler.

También se adhirieron al acto los socios protectores; personalmente don Mariano de Foronda y por medio de afectuosa carta el marqués de Alella.

Ultimamente han ingresado en la Asociación nuestros compañeros, los redactores de EL CINE Gabriel Olives, José María Tastellvi y Leopoldo Varó.

### CORRESPONDENCIA

*Pepito F.*---Para su epístola a la Srta. Osés.

*A. C. Valencia.*---Lo siento mucho, pues es demasiado largo y además no cuaja.

*Afrodita.*---Se tendrá en cuenta.

*Nieves.*---M. Alexandre trabaja en la casa Pathé. La Srta. Osés es soltera. Si señora siempre que vaya por la tarde, y ella tendrá también mucho gusto, pues parece usted buena muchacha.

Si señora, soy joven, 20 años. Por ahora no hay tangos con música como usted quiere. Está usted perdonada.

*Una tectora.*---Lo procuraré.

*A. B. Mahón.*---Si no se cine usted un poco más, no haremos nada.

*Juanito y Hipólito.*---Afinando un poco más y siendo más corta, podríamos entendernos.

*Nini, Pilín y Mimi.*---Canard, canard, canard, ¿estamos?

Quedan muchas por contestar.

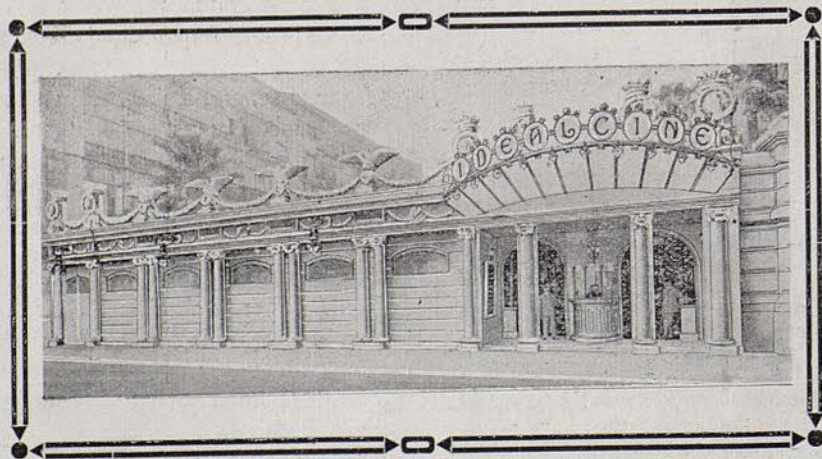
Martes 3 de Febrero

Monumental estreno **exclusivo** para el Ideal-Cine

⊗ **MIGUEL PERRIN** ⊗

Magistral interpretación por el eminente actor

**HERMETE NOVELLI**



**IDEAL  
CINE**



# SENSITIVA

I

Andaba de noche, aprovechando el fulgor de las estrellas, y de día bajo los ardientes rayos de sol.

Entre ellos, titiriteros y bohemios de ínfima clase, aquella glácil figura, casi niña, casi mujer, parecía un sarcasmo.

En el circo, cuando trabajaban en los pueblos, deteniéndose hoy aquí, mañana allá, la muchacha saltaba ligera sobre los caballos con sus grandes ojos negros y su pálida tez de princesita.

Ellos, sin embargo, no la trataban mejor que a los demás. ¿Acaso no eran todos iguales? ¡Miseros saltimbanquis que andaba de pueblo en pueblo!

Un día, uno de aquellos vagamundos, quiso usar con ella una broma harto ligera.

La muchacha dió un gran salto hacia atrás, cruzó los brazos, y erguida la cabeza, con arrogancia increíble, lanzóle a la cara su desprecio:

—¡Miserable!

El titiritero hubo de enfadarse y por venganza le puso un sobrenombre: *Sensitiva*. El grupo bohemio rió grandemente la ocurrencia y quedó para siempre consagrado. ¡*Sensitiva*!

II

*Lulo* era el payaso de la compañía.

Un grande hombrote feo como él solo y tan bueno como feo.

*Lulo* tenía sobre los hombros una cabezota enorme, pero en su pecho palpitaba un corazón más grande todavía.

Un puñetazo de *Lulo* hubiera impuesto respeto en cualquier ocasión.

Todos los sabían y por eso le trataban con cierto miramiento.

Empero, el gigante *Lulo* fué amigo de la huraña *Sensitiva*.

¿Era como un padre, un hermano o un amigo?

*Sensitiva* jamás tuvo miedo junto a *Lulo*. Y el Pierrot hercúleo guardaba para ella respetos de caballero y ternuras incomprensibles.

III

Una noche el payaso hacía cabriolas en el trapezio, a grande altura,

Rompíose la cuerda y el golpe fué tremendo.

*Lulo*, sobre la arena que absorbía su sangre, estaba muerto.

Sus compañeros le cargaron, llevándole a un obscuro cuartucho.

Y luego aquella gentuza indiferente le abandonó; allí le dejaron solo, sin ocuparse de nada. *Sensitiva*, la bohemia delicada, entró llorando. Llevaba algo en la mano.

Un ramo de flores para el payaso muerto.

Acercóse al cadáver y le besó en la frente, con un beso largo de agradecimiento y de piedad, de angustia y de compasión.



Lola Bravo y Trujillo

Pareja de bailes españoles e internacionales que actúan con gran éxito en el Cine Doré.

—*Lulo*, mi noble amigo, tú eras el único que sabía cómo se debe tratar a la pobre *Sensitiva*!

ROSALIA CASTRO.

## Estrenos de la semana

**Lunes, 2 de Febrero.**— Celos, Eiko, (785 mts.)—Una intriga amorosa, Nordisk, (1260 mts.)—Semanario Eclair n.º 5, año III, (200 mts.)—Willy ha perdido quinientos francos, Eclair, (258 mts.)—Vacaciones de Maximino, Eclair, (195 mts.)—La toma de la pastilla, Gaumont, (270 mts.)

**Martes, 3.**—La banda negra, Daumarta, (880 mts.)—Lagos pirinéicos, Gaumont, (126 mts.)—En el mundo invisible, Gaumont, (98 metros).

**Miércoles, 4.**—El secreto de la caja de caudales, Cines, (745 mts.)—El portafolio de Kri-Kri, Cines, (170 mts.)—Las almadreñas de Hans, Gaumont, (315 mts.)

**Jueves, 5.**—Los brillantes azules, M. F. C., (990 mts.)—Vacaciones de Miss Edith, Minerva, (740 mts.)—La maldición, Kinografen, (998 mts.)—Cuando la luz volvió, Standart, (618 mts.)—La mujer de su Excelencia, Cines, (795 mts.)—Frugolino, Cines, (175 metros.)—Una noche terrible, Gaumont, (325 metros.)

**Viernes, 6.**—Estratagemas de un padre, Continental, (1200 mts.)—La sombra de su suerte, Vitascope, (860 mts.)—Biddoni es imprudente, Cines, (140 mts.)—Marraskech, Gaumont, (88 mts.)

**Sábado, 7.**—Et señor Amor, baila el tango, Nordisk, (265 mts.)—Kri-Kri es mío, Cines, (120 mts.)—La doncella falsificada, Gaumont, 386 mts.

### Estrenos del Programa Pathé n.º 7

El lago de Windermere, «Eclectic films», (105 mts.)—Pepin será un gran cirujano, «Cómica», (125 metros.)—La Lucha por la vida (Serie Robine) «Pathécolor», (1470 metros.)—El beso imposible, «American Kinema» (285 metros.)—De Grenoble a Aix, (105 metros). Revista Pathé n.º 256, (1.ª edición, Actualidades).—Las travesuras de Bob, «Britannia Films», (195 mts.)—La hermosa pescadora de New-Port, «Chicago Films», (305 metros.)—Visita del Crucero Jeanne d'Arc en aguas de Suecia «Swedish Films», (110 metros).—La vuelta al mundo de Laverede, (1955 metros).

### GRANDS FILMS POPULAIRES

Danza Bacanal de la ópera Sansón y Dalila, «Films Ruso», (125 metros).—Revista Pathé n.º 256, (2.ª edición).—Salustiano Cenicienta «Prince», (280 metros).

## UNA SEÑORA

ofrece comunicar **gratuitamente** a todos los que sufren de neurastenia, debilidad general, vértigos, reuma, estómago, diabetes, tisis, asma, neuralgias y enfermedades nerviosas, un remedio sencillo, verdadera maravilla curativa, de resultados sorprendentes, que una casualidad le hizo conocer.—Curada personalmente, así como numerosos enfermos, después de usar en vano todos los medicamentos preconizados, hoy, en reconocimiento eterno y como deber de conciencia, hace esta indicación, cuyo propósito puramente humanitario, es consecuencia de un voto. Dirigirse únicamente por escrito a D.ª Carmen Z. García, Aribau, 24, Barcelona

## DESTRUPELO

Método científico moderno para matar radicalmente la raíz del pelo o vello  
No es depilatorio : : : : Garantía absoluta

Frasco 25 pesetas

Remito correo: B. RAMONELL, Escudillers Blancs, 1, 1.º, 1.ª - BARCELONA



## PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses se consiguen con las **PILDORAS CIRCASIANAS** del Dr. Ferd. Brun, de Berlín.

lin. ¡23 AÑOS de éxito mundial!—6 pesetas frasco. Alsina, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C.ª, Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2 y principales farmacias.—Mandando 6'50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marqués Duero, 84 bis, Barcelona, remítase reservadamente certificado.

## ESTOMAGO

Curación rápida, radical e infalible de todas sus enfermedades con los

Polvos del doctor Julius Merc, de Berlín, exentos de narcóticos o calmantes. Remedio heroico, aprobado por eminencias médicas. ¡Millares de curaciones! Preciosa adquisición de la ciencia médica. 4 pesetas frasco: Alsina, Pasaje Crédito, 4; V. Ferrer y C.ª, Princesa, 1; Madrid, Martín y Durán, Zaragoza, Jordan, Valencia, Blas Cuesta, Palma de Mallorca, Centro Farmacéutico.



# LOS SPORTS

## Boxe

En el Círculo de la Izquierda del Ensanche celebró una *soirée* de boxe, organizada por la «Peña Pujilista».

Dicha *soirée* pujilística se compuso exclusivamente de asaltos exhibiciones entre aficionados al atlético sport, no habiendo por lo tanto ni vencidos ni vencedores, desarrollándose la misma por el siguiente orden:

Combate de 4 rounds a 2 minutos entre los señores Marcet y Miró (peso gallo). Este encuentro fué un tanto interesante, aunque notóse la superioridad de Marcet.

Los señores Martínez, campeón de España, (peso mediano ligero) y Duarte, profesor del «Barcelona Boxiny Club» efectuaron otro asalto en 4 rounds a 3 minutos. El abuso excesivo de directos al estómago de Martínez, restó buena parte de interés al combate aunque su adversario defendióse admirablemente, teniendo algún momento feliz con sus *eros* a la mandíbula.

La exhibición de 4 rounds a 3 minutos entre los señores Montserrat y Artero (peso mediano) se redujo en 2 minutos por haberse confusiónado un brazo uno de los combatientes entrenándose no ofreciendo interés alguno.

Terminó la primera parte con una demostración de boxe francesa entre Mr. Thibergien, profesor del Gimnasio Bricall y su aventajado alumno Ruiz, cosechando ambos justos aplausos, por su bien ejecutada labor.

Empezóse la segunda parte con el combate entre los señores Lavista y Torrens. Las clásicas posiciones decorativas de Lavista y la poca acometividad de su adversario, defraudaron las esperanzas de los espectadores, que aún a sabiendas de exhibición esperaban algo más de ellos.

Como *mot de la fin*, lucharon los señores Ramírez, campeón de España (peso mediano) y el negro Sam Martín. Ramírez empezó dando una serie de fuertes guantazos a su adversario, dominándole constantemente, hasta que Sam Martín quejóse al juez árbitro que en su contrincante había desigualdad de peso, decidiendo éste dar fin al asalto por cansancio de los boxeadores (?).

Felicitamos a la Peña Pujilista por su modo de *savoir faire* en bien de la cultura física y por su indiscutible éxito; esperando que *soirées* como estas se verifiquen con más frecuencia.

## Foot-ball

El domingo pasado por la mañana la Federación Catalana de Clubs de Foot-ball, celebró junta general extraordinaria para proceder a la elección de la junta directiva, resultando elegidos los señores siguientes:

Presidente, Don José María Tallada del «R. C. D. Español»; vice-presidente, don J. Salvat del C. D. Júpiter; secretario, señor

Torres Ullastres del «F. C. Barcelona»; vicesecretario, don Delfin Viñolas del «New-Catalonia»; tesorero, don Enrique Poch del «F. C. España» y contador, D. Manuel Cuervo del «University S. C.»

Nuevamente la «F. C. de C. de F.» suspendió los partidos que debían celebrarse el pasado domingo en vista del mal estado de los campos.

## Náutica

En el «Real Club Marítimo de Barcelona» corrieron el pasado domingo por la mañana dos regatas eliminatorias de canots de dos remeros y timonel, para formar los equipos, que en las próximas regatas oficiales deberán defender el gallardete de nuestra primera entidad marítima, con un recorrido de 1.000 metros con una virada.

Para la regata de los remeros de primera categoría, presentáronse las siguientes tripulaciones: *Calella*, tripulada por V. Vea y A. Vidal, timonel E. Illa; *Victoria*, por F. Pohl y E. Xifra, timonel E. Alfaro y *Desengaño* por J. Sala y J. Martí, timonel A. Alfaro.



Sport de nieve

Luge canadiense conducida habilmente por encantadoras sportistas en las recientes carreras celebradas en Vallvidrera.

De salida ya, destacóse el *Victoria* siendo la primera embareación en efectuar el viraje y la de llegar la meta, a cubriendo la distancia en 4 minutos 42 segundos; taloneada del *Calella* que llegó en segundo lugar, 4 m. 51 s. y tercero *Desengaño* en 5. m.

Acto continuo pusieron en línea los equipos de la segunda categoría, tripulando el *Culella* F. Eitel y A. Weber, timonel C. Balarit; *Victoria*, L. Cuadrea y R. del Moral, timonel A. Alfaro; y *Desengaño*, F. Sendra y J. A. Mateos, timonel C. Bonet.

Esta regata fué más reñida que la anterior,

dándose el caso curioso que emplearon menos tiempo que los de primera categoría, como puede verse por el resultado siguiente: Primero *Calella* en 4 minutos 27 segundos; segundo *Desengaño* en 4 minutos 33 segundos; y tercero *Victoria* en 4 minutos 56 s.

Para el día 29 a las 11'45 y a las 12 está señalada la celebración de la segunda prueba.

Mientras se estaban verificando las regatas de remo, los balandros del mismo club, se estaban disputando la cuarta prueba de la «Copa Comité» dando los siguientes resultados: Primero *Apache* en 1 hora 17 minutos, 9 segundos; segundo *Ena* en 1 hora 18 m.; tercero *Gombit* en 1 h. 21 m. 41 s.; cuarto *Fera* en 1 h. 23 m. 57 s. y quinto *Orión* en 1 hora 26 m. 7 segundos.

La penúltima prueba tendrá efecto el día 29 a las 10 de la mañana.

Por la tarde el propio club celebró su junta general ordinaria, en la que el Sr. Morató Senesteva presentó la dimisión presidencial no siéndole admitida por aclamación. Nombráronse los nuevos cargos de la Junta directiva que cesaron y la Junta consultiva.

## Sport-vasco

Para el pasado domingo había señalado un partido de la segunda categoría del concurso de la «Real Sociedad de Sport-vasco» entre los señores Pons y Torras contra los Hermanos Palmada, pero por incomparecencia del señor Pons, los Hermanos Palmada se adjudicaron los puntos.

## Natación

Las simpáticas ondinás que componen el «Femenina Natación Club» en la última junta general celebrada, nombraron la nueva junta directiva que quedó formada en la siguiente forma: presidenta, Eva Illing de Monal; secretaria, Clementina Ribalta; vicepresidenta archivera, Magdalena P. de Granicher; vicesecretaria contadora, Consuelo Pelaez; y tesorera Rosita Elías.

## Lacobes.

**EL CINE** en papel de lujo : 15 céntimos:

El álbum de EL CINE, 16 couplets y operetas célebres

50 CÉNTIMOS

Números atrasados de Album y Revista, doble precio

**VICHY FUENTE ESPAÑA** MARCA ELEFANTE  
 LA MEJOR AGUA DE MESA • DE VENTA EN TODAS PARTES



# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Valencia

En el *Principal* el 23 se estrenó con toda solemnidad «La Malquerida» de Benavente, quedando el billete agotado el día anterior. La ejecución no todo lo esmerada que fuera de desear, justificándolo el que la compañía del Sr. Plana y Llanos se compone de elementos valiosos para la comedia, y este es el género que cultiva. Gustó mucho «La Malquerida» pero de ello, a convenir con los señores que manejan el escarpe en la Corte a que dicha obra es nuestro mejor drama contemporáneo, media un abismo; sin negar que Benavente es único en la comedia con su ironía de aticismo puro y que en este su primer ensayo dramático se colocó en primera fila, pero juzgarlo el primero fuera ser injustos con Galdós, Guimerá y Feliu y Codina por no citar otros dramaturgos de primera fila, y fuera asimismo olvidarnos de que se han escrito en nuestros días «Tierra baja», «La Dolores» y «El Abuelo», por no citar más joyas de nuestro actual género dramático.

En la *Princesa* se reprisaron el 22 «Los dos pilletes» triunfando en sus papeles de Fañan y Clodinet las pequeñas actrices Parreño y Estrada. El 24 se estrenó el infundio folesco «Cristo contra Mahoma», refocilándose exclusivamente el público alpargatífero.

En la *Marina del Cabañal* las obras que se han reprisado con mayor satisfacción de los espectadores fueron «Bohemios», «El Roder» y «Juegos Malabares».

En el *Palacio de Cristal* se defienden con el género chico, por secciones, representándose en la actualidad «El refajo amarillo», «La carne flaca» y «La fresa».

En la *Plaza de Toros* ha dado varias representaciones el domador de fieras Mr. Steil, con seis hermosos leones, completando el programa varios números de varietés insignificantes.

En el *Circo Sorolla* debutó con gran éxito «El Arca de Noé», troupe de caballitos, monos y perros que lucen en competencia sus habilidades, distinguiéndose asimismo las atracciones «Mis Boorn», alambrista y linda ella y los barristas Egea.

En los cines los principales estrenos han sido:

*Apolo*.—«La condesita Ursula» y «La isla desierta».

*Cid*.—«El Bando» y «Desde las tinieblas».

*Romea*.—«El hierro candente» y «El beso de la gloria».

*Moderno*.—«Cuento de Invierno» y «El nuevo jefe», y

*Sorolla*.—«De la cumbre al abismo» y «El baño de María».—ENRIQUE HONRUBIA.

## Badalona

*Cine Zorrilla*.—El domingo pasado se proyectaron en este elegante salón, «El fallo de la fiera», «El teléfono acusador» y «Max ilusionista»; teniendo en preparación para el próximo, «El país de Liliput» y «Amor constante».

*Cine Picarol*.—Se proyectó con aplauso del público, «El crimen sepulto» y actuaron con igual entusiasmo, los expertos acróbatas «Toni and Pepi».

En este importante cine, se proyecta cada semana la interesante «Revista Gaumont».

*Salón Cine Nuevo*.—Como novedad en películas, se presentó entre otras, la importante cinta «Satanasso».

## Sabadell

*Cine Campos*.—Hemos admirado las películas: «Los ratoncitos rosa», «Grecia pintoresca», «El hombre que robó» y «El hijo de la prisionera» (antes que en Barcelona). Próximamente «Los tres mosqueteros».

*Cine Cervantes*.—Ha reaparecido el «Caballero Dorix», muy querido de este respetable. Debutó «La Tanguerita», notable bailarina que ha cosechado aplausos.—CARALT.

## Manresa

*Teatro Conservatorio*.—Han actuado en este coliseo, las elegantes artistas «Fina & Wally Mascotte», las cuales ejecutan difíciles y arriesgados trabajos sobre anillas volantes y trapecios.

También se proyectaron las cintas «El Dictador» y «La dureza de la vida», ambas superiores.

*Teatro Nuevo*.—Entre otras películas que se exhibieron, de la casa *Pathé*, sobresalió «La danza heroica o una tragedia en alta mar».

*Cine Moderno*.—Fueron muy del agrado del respetable, los films «El hombre de las dos caras» y «Los locos del amor».—KASAS.

## Burgos

*Parisiana*.—Sigue viéndose concurrido este teatro y cosechando aplausos la compañía de zarzuela «Ibáñez», que en él actúa; de las obras puestas en escena últimamente, merecen citarse: «La Fresa», «El Ratón», «La Mulata» y «La Alegre Trompetería».—MATÉ.

## Zaragoza

*Circo*.—El día 23 del actual estrenó Paco Fuentes el drama del insigne D. Benito Pérez Galdós titulado «Cecilia en los infiernos».

Paco Fuentes en «Pedro Infinito» detestable y pesado; Fuentes, (hijo) en «German» muy discreto y Antonia Arévalo en «Celia»

ni bien ni mal; los demás artistas cumplieron en sus respectivos personajes.

En resumen que, el autor de «Casandra» y «El abuelo» no ha logrado convencernos en su última obra.

*Parisiana*.—El día 23 la empresa cedió galantemente el teatro para dar una simpática fiesta escolar en la que tomó parte la «Tuna Zaragozana». Para dar más realce al festival, pues era a beneficio del «Dispensario antituberculoso», los señores Vigo y del Cerro prestaron su incondicional apoyo, en unión de toda su compañía para dar más realce a tan simpático festival.

Púsose en escena la comedia de los Quintero «La Reja», que fué primorosamente representada por los Sres. Arahuetes, Tapia, Sánchez, López, Galán y Rivera y las señoritas Almarche, Cortina, y Mateos. La «Tuna», ejecutó preciosas composiciones siendo ovacionada y como final cantó la jota el insuperable cantador «Cecilio Navarro», que fué aclamadísimo.

*Variedades*.—El día 23 se reestrenó la bonita zarzuela titulada «Los dos amores», letra de D. Javier de Burgos y música del compositor Saco del Valle.

Fué muy bien representada, haciéndose aplaudir cuantos en ella tomaron parte.

La zarzuela «El gran Simpático» que desde el día de su estreno figuraba en el cartel, ha sido retirada por hallarse indispueta, la triple cómica señorita Alegre.

*Alhambra*.—El éxito del día lo ha constituido la película exhibida en este aristócrata Salón, cuyo título lleva el nombre del gran compositor austriaco «Johann Strauss». Al éxito ha contribuido la colosal y bella interpretación que la gran orquesta de este Salón, dió a tan hermosa película, ejecutando las producciones del inmortal «Strauss» sobresaliendo «Voces de primavera», «El barón Gitano», y «El Danubio Azul».

Durante la exhibición ejecutaron las referidas y otras producciones del gran compositor. Unánimes elogios y felicitaciones recibió

## TALLERES GRÁFICOS DE JOSÉ SABADELL

Especialidad en Obras de  
Texto : Revistas : Periódicos :  
Folletos : Catálogos  
Circulares : Facturas :  
Talonarios : Memorándums  
Tarjetas : Esquelas mortuorias  
y toda clase de  
trabajos comerciales ::

Casa especial para  
Carnets : Calendarios y  
Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases  
y Libros Rayados  
Encuadernaciones de lujo  
y económicas

Lauria, 62 :-: BARCELONA  
Teléfono 2087





toda la orquesta y en especial su Director el maestro Sr. Peralta que con gran cariño ensayó las colosales producciones del insigne compositor.—ENRIQUEO CORDERQUE.

### Mahón

**Casino del Consuy.**—Sigue actuando la compañía de Zarauela y Opereta que la dirige el maestro D. Laureano Ribas y el primer actor y director Sr. Alfonso Arteaga, han puesto en escena las zarzuelas «Amor ciego», «El bueno de Guzmán» y la opereta que tantos éxitos ha alcanzado en los principales teatros «Eva».

En la zarzuela «El bueno de Guzmán», pudimos apreciar a la simpática primera tiple cómica Srta. Torres que desempeñó muy bien su papel; también estuvo muy acertadísimo con el papel de «El bueno de Guzmán» el actor cómico Sr. Ramírez.

También pusieron en escena la opereta «Eva», por toda la compañía.

**Teatro Principal.**—Sigue actuando la compañía de ópera italiana en la que se han puesto en escena «Aida», «Faust», «Gioconcla» y «La Favorita».

**Nuevo Cine.**—Estos días se ha estrenado la película de gran éxito titulada «Amor y Gratitude», de la casa Gaumont, este cine se ve todas las noches concurridísimo de gente.—MOHAMED.

### Tarrasa

**Teatro Principal.**—Se ha representado «La Tempestad» bajo la dirección del maestro Pérez Cabrero.

**Cine Recreo.**—El sábado pasado debutaron «Las Moritas» que alcanzaron un verdadero triunfo. Se proyectó la cinta «Los dos sargentos» que gustó. Se anuncia «Espartaco».

Y ahora lector voy a decirte que esta es mi última crónica que escribo como corresponsal de esta simpática Revista y te participo que desde hoy firmará las noticias de Tarrasa mi buen amigo don Ramón Maña, de quien puedes esperar mucho y bueno con sus imparciales informaciones.—JUAN IRANZO.

### San Feliu de Guixols

**Cine Mundial.**—Con éxito lisonjero fueron proyectadas las siguientes cintas dramáticas: «Vida o muerte» y «El hombre de las dos caras».

**Salón Novedades.**—Alcanzó en su debut escaso éxito el trio «Cerales» que actuó en este coliseo la semana pasada. De las películas exhibidas merece mencionarse la interesante film dramática de la casa Pathé «La danza heroica».—A.

### Villanueva y Geltrú

**Teatros Apolo y Norte.**—En estos teatros el domingo se proyectaron, entre otras las películas «Cuando habla el corazón», «El sombrero de mar», y «Revista Pathé».

Como atracción actuó la célebre coupletista «Lola Durán».

Con extraordinaria concurrencia se han celebrado en la «Unión Obrera» las funciones que tenía anunciadas para los días 17 y 18 de los corrientes.

**Un joch non, La vida al encant, A cal sabatè y Sirena** han sido las obras puestas en escena y aunque conocidas algunas de ellas

**FRANCISCO MATALONI, S. en C.**  
 FÁBRICA DE BOMBILLAS ELÉCTRICAS  
 BARCELONA S. Agustín, 3.-G.



**LÁMPARA VULCAN**  
 HILO ESTIRADO  
 ÚNICA IRROMPIBLE

el numeroso público que acudió a estas representaciones quedó altamente satisfecho de los intérpretes de las mismas Srta. Persiva y los Sres. Cunillera, Rius, Freisa, Olivella Santcliment, Vidal, Ferrán y Fontanals.

A la Srta. Persiva, cuyas dotes de artista conocemos, en la preciosa marina de Apeles Mestres se la premió con una ovación tan unánime como estruendosa.

En la interpretación de esta obra mereció también los honores del público el Sr. Cunillera, que fué saludado con una ovación al aparecer en escena.

Al levantar la cortina para representar la «Sirena» el público rompió con un aplauso, que se prolongó algunos segundos y que iba dirigido al autor de la magnífica decoración que fué pintada exprofeso para dicha obra.

Para fin de fiesta se dió un lucido baile en el Salón Casé de la misma sociedad, el que se vió atestado de amantes de Terpsisore, figu-

rando, entre ellos, verdaderas bellezas del grupo femenino.

El escogido programa de bailables fué ejecutado, bajo la dirección del Sr. Nogués, por la reputada banda «Unió Industrial» de esta villa.—KUNI.

### Reus

Todos nuestros cines, sin excepción alguna, se han visto concurridos de numeroso público; las empresas disputan el éxito mayor y el público, que sabe apreciar los desvelos de las mismas, corresponde a tal favor, llenando nuestros salones de espectáculos.

El cronista, fiel a su deseo de informar a los caros lectores de EL CINE, se limita a dar solamente un fiel reflejo, una estricta suenta, de todo lo bueno que ha desfilado por la «pantalla», y por la escena. En el Teatro Fortuny actuaron «Les 6 1/2 Seines» número original que presentó una colección de fieras artificiales este acción fué diferentes actos aplaudida, también lo fué la pareja de bailes nacionales, «Las Marquesitas». Trasládemelo al kursaal de Reus, cuando empezaban ha proyectar la magnífica cinta «El fuego purificador de la marca Vitagraph Company. El número de atracción que debutó fueron «Mary Braco» acompañada del sin par exéntrico «Paco»; de esta atracción basta decir que la empresa estuvo acertada al escoger a tan simpáticos artistas.

En la Sala Reus solo se proyectó cine, en el programa de el domingo proyectose la película «El profesor misterio» preciosa cinta de fuerte argumento y cuyas escenas llenas de emociones, hicieron aplaudir a la concurrencia, gustó también la cinta cómica «Gobart Pastelero»... y por hoy basta.—MANUEL MOREY.

### Mataró

El domingo por la tarde la compañía Casals Cazorla en el Euterpe puso en escena «Fuc nou», «Las reliquias de una mare», y «Los tres Toms». Por la noche tuvo lugar el beneficio del actor Sr. E. Lluelles, poniéndose en escena «L'amor furtru» original del Sr. Lluelles, gustó, y «L'Hunue de 'n Riego». Fueron muy aplaudidos cuantos tomaron parte.

**Cine Moderno.**—Han sido elogiadas las cintas «Librarse», (la vida tal como es), «La madre culpable» y «Actualidades Gaumont núm. 3».

**Cine Gayarre.**—Han gustado en gran manera las películas «El buque negro», «Felicidad amenazada» y Revista Pathé núm. 253 B.

**Royal Cine.**—Merecieron aplausos el «Trio Valery» céntricos clowns acróbatas musicales que fué celebradísimo su trabajo difícilísimo. «La Navarrito» simpática bailarina que satisfizo, por el acierto y gusto que interpreta sus bailes. Repitió; algunos para acallar los aplausos.—VICENTE BORRÁS.

## CALVO SERÁ QUIEN NO USARE CAPILAR AMERICANO

Quien lo usare  
tendrá  
hermosa cabellera  
6 Ptas. frasco



Poderoso estimulante de las glándulas pilíferas. Gran tónico del cerebro. Limpio, agradable, energético, inofensivo.  
 ÚNICO EN EL MUNDO QUE SE APLICA GRATIS

en prueba de sus buenos resultados

Americán Clínica - Ronda S. Antonio, 102 - Barcelona

Venta: en droguerías, farmacias y perfumerías. En las buenas barberías dan fricciones a 50 cts. Desahuciados por otros específicos 1.000 Ptas. se apuestan a que sale el cabello. Deseanse buenos representantes.

Suscribiéndose en esta popular revista durante este mes, se regala el espléndido ALBUM de 16 composiciones musicales que han alcanzado mayor éxito en el año 1913.



# La REMINGTON



Escribe : Suma : Resta

6, calle de Trafalgar, 6

BARCELONA



MARCA REGISTRADA

Miles de enfermos curados

Tos, Bronquitis, Tisis, su curación radical usando el

TERINHOL; 5 ptas. frasco

ESTÓMAGO Sano, corazón contento, usad la

DIGESTOLINA y hablaréis así.— 5 ptas. tubo

Dolor de reuma Pronto alivio y curación radical con el uso de la REUMATININA jarabe y alimento, 4 y 3 ptas. frasco

PUNTOS DE VENTA: Dr. Segalá, Rambla de las Flores, 4; Dr. Serra Pelayo, 9; Vda. Alsina; Dr. Andreu; Viladot, Sepúlveda, 170; y demás centros de específicos y buenas Farmacias.

CASA PIÑOL

Ronda San Pablo, 69, 2.º — BARCELONA

Hilos de oro y plata para labores y bordados  
Lentejuelas, Piedras falsas, Perlas, Canutillos  
Granitos, Agremanes, Galones, Flecos  
Gran surtido en adornos para vestidos teatro

E. DOMINGUEZ

Sucesor de MINISTRAL

Rambla de Canaletas, 4

Peluquería de primer orden por su higiene, es-  
mero y espléndido servicio  
ELECTRICAL SINGEING MASSAGE

EL CINE

ha publicado

el tercer álbum de música.

Las 16 composiciones más escogidas  
de la temporada por

50 CENTIMOS

PECHOS Su desarrollo natural

Sin medicinas ni ungüentos — Por medio del  
tirante «BENEFACITOR» — Pedid prospectos y  
detalles al fabricante.

AMADOR ALSINA - Riera S. Juan, 8 - Barcelona

La mejor lámpara irrompible

"RAY"

Montada con

ALÁMBRE CONTÍNUO

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA



DEPOSE

TOALLA FRINE

Producto de Perfumería indispensable  
en el tocador de toda dama elegante

3 PESETAS UNA

DE VENTA.—Perfumerías: Lafont; Sarrá, Ronda S. Pedro;  
Inglesa, Calle de la Canuda, etc. Droguerías: V. Ferrer y  
C.; Vidal y Ribas, Banús, etc.

AGENTE GENERAL PARA ESPAÑA:

CEBRIAN Y C.ª

Puertaferri, 18

PELO Y VELLO

Extirpación radical por la ELECTRICIDAD  
sin que reaparezca jamás

CONSULTA DE INFORMACIÓN GRATIS

Gabinete del Dr. Pous Bonet

LAURIA, 36, entl.º - Horas especiales de 10 a 12

## Gran empresa funeraria LA NEOTAFIA

SOCIEDAD ANÓNIMA

40 Sucursales con teléfono en Barcelona y pueblos agregados  
Servicios desde el más suntuoso al más modesto, desde 25 pesetas  
Talleres, fábrica y cocheras: **Campo Sagrado** - Teléfono 2691  
Estufa de desinfección, portáti a domicilio, única en Barcelona

Central: Rambla Cataluña, 29 - Teléfono 397



De la grandiosa serie de cintas "MONOPOLIO"

# LA TORMENTA

constituirá un acontecimiento sin precedente... un éxito  
cuyo ruidoso clamor repetirá los ecos del  
triunfo obtenido por su digna hermana

LA ALONDRA Y EL MILANO O EL MUCHACHO DE PARIS



**L. Gaumont**

BARCELONA:	Paseo de Gracia, 66
MADRID:	Calle del Fúcar, 22
BILBAO:	Colón de Larreategui, 15 y 17
VALENCIA:	Cirilo Amorós, 40
Dirección telegráfica: <b>CRONO.</b>	