

Núm. 102

LO

ntimos

EL CINE

10

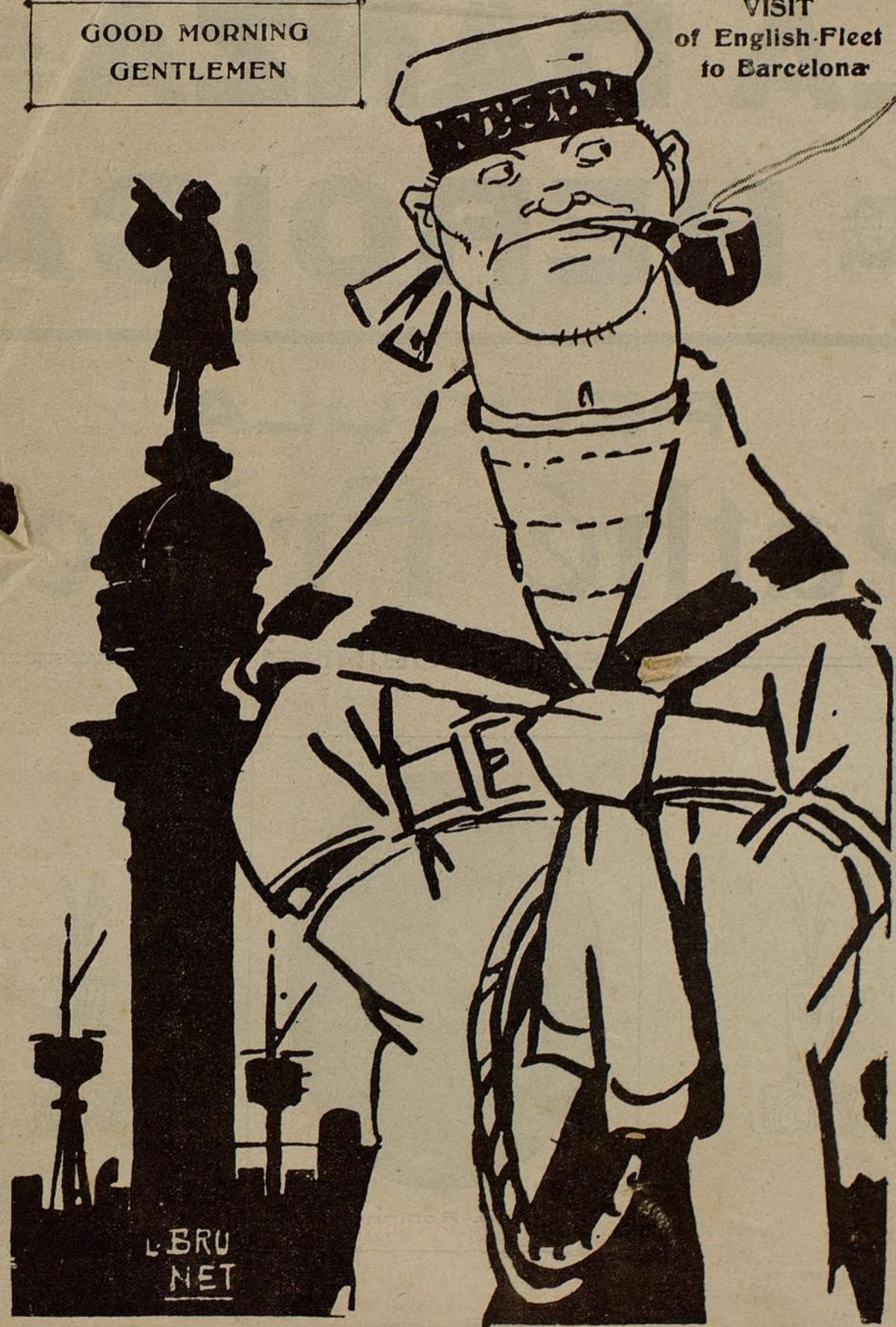
céntimos

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS:

27 Dicbre. 1913

GOOD MORNING
GENTLEMEN

VISIT
of English Fleet
to Barcelona



Retened bien este título

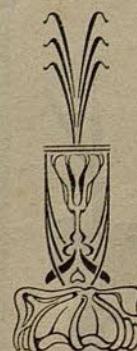
LA DANZA HEROICA

PELÍCULA
Pathé Frères

(SERIE ROBINNE)



Mlle. Robinne



:-: Representantes de esta Revista en Francia e Inglaterra, M. ROVIRA: Paris, 18, rue Saint Lazare, 16.-Londres, Page street, Westminster.-S. W. :-:

LA ILUSION

Invierno. Son las seis de la tarde. La luz blanca de los arcos voltaicos y el último temblor del crepúsculo en el cielo componen al mezclarse una gama infinita de morados y de violetas, los dos tonos nobles de la melancolía. Las calles céntricas rebosan gente; es la hora del *vermouth*; a la hila de las aceras los automóviles, los landós lujosos ruedan despacio; centenares de mujeres elegantes cargadas de sedas frutantes, de pieles llenas de silencio, de encajes armiñados y murmuradores como espumas, atisban curiosas la alegría iluminada de los comercios. Sobre el terciopelo verde, rojo o azul, de sus sombreros, las amazonas rectas trepidan respondiendo al ritmo de los pies...

Hace rato caminamos sin objeto, ¡Oh, qué dulce vagar! Nada nos preocupa, nada tampoco orienta y monopoliza nuestra voluntad; por el jardín interior la conciencia pasea lentamente. A veces de detenernos frente a un escaparate —el amigo que va a nuestro lado, y a consigo... habíamos olvidado, nos toca en el raro...

—¿Quiere usted—dice—que corbata tan linda...

Seguimos su indicación. Efectivamente, la corbata es preciosa. Tampoco nos parece cara: ocho pesetas. Nuestro amigo continúa:

—¿Le gusta a usted aquél chaleco?

El chaleco a que la voz sirena se refiere vale siete duros: es bueno, de un color ante exquisito y señoril. Algo inefable, adormecedor, como el roce de una mano femenina, nos envuelve. ¡Si comprásemos ese chaleco! ¡Si la mujer en quien pensamos nos viese con aquella corbata!... Unos instantes nuestro capricho y nuestra prudencia económica batallan, tiran y suenan; al cabo, como es justo, aquél prevalece.

—Caminamos en la tienda y caminamos hacia el mostrador, desde donde un dependiente nos ofrece una sonrisa de bienvenida.

—¿Quiere usted darme una corbata como esa negra, con florecitas verdes, del escaparate?

—Sí, señor.

Le vemos alejarse; buscar en uno de los entrepaños de la anaquelaría y volver con varias cajas largas y blancas de cartón. Aquellos estuches contienen docenas de corbatas, todas bonitas y de excelente calidad; una ola de seda cubre el mostrador.

—Esta es—dice el «hortera»—la corbata que usted pide.

La miramos atentamente, la palpamos, y no sentimos alegría. ¿Por qué? Es negra, tiene florecillas verdes, y a pesar de eso... Un tanto

avergonzados de nuestra ligereza, preguntamos:

—¿Es igual a la del escaparate?

—Exactamente igual.

No sabemos responder. ¿Qué interés tendría aquél muchacho amable y cordial en engañarnos? Para resolver dudas interrogamos a nuestro amigo.

—¿Qué le parece a usted?

Pero el criterio de nuestro acompañante también ha variado.

—¿Era ésta?

—Sí...

No cabe duda; es aquella. Pero al verla así, tan de cerca, nos gusta menos. ¿Qué ha sucedido entonces? Avergonzados miramos a nuestro amigo. ¿Es posible que nos hayamos equivocado los dos?

Pedimos el chaleco de color ante, y al recibirlo en nuestras manos nos sucede igual: es bueno sin duda, es elegante, es grato al tacto y a la vista, y sin embargo, nos complace menos, no parece el mismo...

De nuevo el dependiente sonríe y pone a nuestra tribulación esta apostilla profunda:

—Lo que les ocurre a ustedes les sucede a muchas personas. Los objetos, vistos desde la calle, siempre parecen mejores. ¡Es el cristal!...

Salimos del establecimiento un poco humillados; pero si en aquél instante volvemos los ojos hacia el escaparate, el chaleco y la corbata que tanto nos impresionaron tornarán a gustarnos y a solicitar nuestro capricho con la misma eficacia que la primera vez.

«Es el cristal...» —dijo el dependiente.

Hay, en efecto un sortilegio, una fuerza bruja en ese cristal que separa al comprador de la mercancía. ¿Cómo se refleja en él la luz? ¿Qué indefinible hechizo derrama su entraña útil y transparente sobre los objetos, que de manera tan prodigiosa mejora su calidad y activa sus colores? ¿Qué gracias de hipérbole tiemblan en su superficie brillante?

Y este fenómeno se repite siempre: los tapices, las alfombras, las figulinas de arte, los muebles... ¡hasta los libros!... parecen mejores, más elegantes, más selectos, cuando se muestran tras la magia inmaculada de un cristal. Esos cristales de maravilla son para los comerciantes lo que para las farsas teatrales las luces de la batería; gracias a ésta, las grotescas del *maquillage* se desvanecen y los paisajes de trapo cobran visos de realidad; como merced a aquél las mercaderías malas parecen buenas y las medianas excelentes.

Idénticos fenómenos se operan diariamente dentro de nuestras pobres almas, antojadizas y frivolas a quienes el deseo siempre interesó y alegró más que la posesión. Un amor, un viaje, un éxito cualquiera, por pleno y trascendental que sea, ¿no nos complacía más cuando era ilusión, que luego cuando la esperanza cuajó, fruteció y se hizo victoria?...

Cristal, ilusión de los ojos; ilusión, cristal de las almas... ¡Divina ilusión!... A no ser por ti, los hombres pasarian por la feria de la vida sin comprar nada...

Eduardo Zamacois.



Tina Desmet, célebre canzonetta que ha debutado con gran éxito en el «Trianon»

—A mí—responde—la corbata que vimos en el escaparate me gustaba más.

El dependiente sonríe. En su sonrisa hay escepticismo, desencanto, amargura.

—Les aseguro—dice—que la corbata a que se refieren es idéntica a esta que les enseño. Van ustedes a convencerse.

Nosotros le seguimos desconfiados como si se tratase de descubrir el secreto de un juego de manos. Nuestro interlocutor salva el mostrador de un brinco y abre las dos puertas vidrieras que sirven de fondo al escaparate. Sus dedos ágiles cogen la corbata delicadamente.

ÓPERA ITALIANA

ECOS DEL LICEO

«Por primera vez en lo que va de temporada, se cantó completo anoche *Rigoletto*. Era la función 17.^a de abono y la empresa, simplemente, salió del compromiso. Se suprimieron detalles secundarios, alguno de importancia, como el coro de señoras en el primer acto, y se confió el desempeño de la obra a modestos artistas.

Merced a la señorita Cassani, que anoche, como siempre, logró entusiasmar al público, se pasó la velada sin que el público, que no era muy numeroso, tuviera ocasión de bostezar.

Para Albertina Cassani fueron casi todos los aplausos y las más sinceras felicitaciones. El barítono señor Pacini, cuya discrección hemos reconocido otras veces, hizo un *Rigoletto* recomendable. Gubellini, el tenor, repitió la canción de la *Donna e mobile*, por insistir mucho el público al pedir el *bis*, no porque estuviera él conforme, ni nosotros tampoco, en que la cantara bien. El señor Gubellini sigue un poco indisposto, y por otra parte, su dicción no es de las que más agradan; se aplaude su voz extensa, sin embargo.

La señora Ponzano y Ricceri muy bien, y el maestro Falconi, durmiéndose a ratos. Nada, lo dicho: para la señorita Cassani todo el honor o casi todo el honor...»

Esto, copiado al pie de la letra, se publicó en «La Vanguardia» el viernes último, y esto le viene de perilla al *Gnomo* para hacer algunas preguntas, con la mejor buena fe del mundo, al más egregio de los empresarios líricos españoles.

Pero, vamos a ver, señor Volpini, ¿usted ha llegado a creer sinceramente que el público de Barcelona es tonto de capirote? ¿No le dice a usted su conciencia—porque usted debe tener conciencia—que ni la señorita Cassani ni el barítono Pacini tienen aún *altura artística* para ocupar puestos de primer rango en un teatro de la categoría del Liceo?

«Por ventura no siente usted indicios de rubor al trazar ciertos *sueltos de contaduría*, en los que maneja el *rico bombo* de una manera que más predispone a la risa que a otra cosa?»

Venga usted acá, querido don Alfredo. ¿Se atrevería a jurar solemnemente que le tiene satisfecho la *marcha de la actual temporada*? ¿Verdad que no?

A un empresario que conoce el asunto como usted, no pueden satisfacerle muchas de las cosas que ocurren en el Liceo. ¿Cómo va usted a convencer a nadie de que le ha podido agradar la supresión del coro de señoras en el primer acto de *Rigoletto*? ¿Puede caber en cabeza humana que el *duque de Mantua* organizase bailes para hombres solos? ¿O es que ahora ha querido usted descubrir en el supradicho *duque* un *vicio* que hasta la fecha permanecía completamente ignorado?

Mal camino lleva usted, estimado don Alfredo, mal camino, porque con el público no se puede jugar impunemente, y mucho menos con un público como el de Barcelona, que es culto e inteligente en ópera y que ha de mirar con pena que a su primer teatro lírico se le

quiero equiparar con el *barracón* de la Rambla del Prat o con cualquier teatrillo del Paralelo, donde muchas veces se cantan óperas como pudieran cantarse villancicos con acompañamiento de zambomba.

Demasiado sabe usted, señor Volpini—porque no es lego en el negocio,—que la importancia del Liceo, le da derecho a exigir al empresario, que en la compañía figuren *dos buenos cuartetos* de cantantes de fama merecida; porque eso de aprovechar artistas de *segunda fila* para desempeñar partes superiores a su reputación y a sus fuerzas, será muy cómodo y muy económico para el empresario; pero dice muy poco en favor de una empresa.

Esto lo sabe usted, como lo sabe el *Gnomo* y como no ignora el esférico señor Obeo; pero por lo visto, usted se ha propuesto engañar con la paciencia del público que paga y... con s...pan se lo coma.

¿Quién ha sido el encargado de reclutar los coros? ¿Federiquito? le ha hecho un flaco servicio.

Hay que cambiar de ruta, am... Volpini; porque a este paso no tardará el *ladrón* noche, mejor dicho—en que tenga *la morada* de poner en escena «*Sansón y Dalila*» por la Bombardini y Marera, y entonces la guardia civil de que dispone el Gobernador va a ser poca, para proteger a usted, contra las iras de los *morenos*.

Ya sabe usted *carísimo* D. Alfredo, que el *Gnomo* acierta a poner el dedo sobre la llaga y que conoce un poco lo que ocurre de telón adentro. Por esto, hablando con toda sinceridad, el *Gnomo* no carga toda la culpa sobre usted, que no el *Gnomo* está de sobra enterado, de porque algunos agentes de Italia, abusan de las empresas *imponiéndolos* ciertos artistas de reputación mediocre.

Conque D. Alfredo, a no olvidar que el público es el que da el dinero y que con el público no vale la *coba* por muy *fina* que sea.

Los *maquiavelismos* tienen que... predisponen al ayuno... *nas.*

El *Gnomo* de las b...

LOS JUGUETES

En un Bazar

Mirando los juguetes caprichosos que alegran el bazar,
me alegro de los años bendecidos de mi primera edad.
Entonces los juguetes me encantaban, eran todo mi afán,
y jugando con ellos no sentía las horas resbalar.
Todo era entonces risas y ventura, todo era dulce paz;
¡mis sueños arrullaban la inocencia y la felicidad!

Los años han pasado como pasa relámpago fugaz,
y los juguetes que mi encanto fueron hoy tristeza me dan.
Sí, que al verlos tan bellos y atractivos recuerdo con pesar,
que el placer y la gloria son cual ellos: ilusión del momento nada más!

G. TOLOSA HERNÁNDEZ.

Teatro Circo Barcelonés

ZARZUELA * COMÉDIA * CINE * VARIÉTÉS

2 OBRAS DIARIAS

PRECIOS. — TARDE.—Palcos sin entrada, 2 ptas. Entrada a palco, 0'30. Preferencia, 0'50. Platea, 0'30. Primer piso, 0'20. Segundo piso, 0'10.—NOCHE.—Palco sin entrada, 3 ptas. Entrada a palco, 0'40. Preferencia 0'50. Platea, 0'40. Primer piso, 0'25. Segundo piso, 0'15.

DESTRUPELO

Método científico moderno para matar radicalmente la raíz del pelo o vello

No es depilatorio : : : Garantía absoluta

Frasco 25 pesetas

Remito correo: B. RAMONELL, Escudillers Blanques, 1, 1.^a, 1.^a - BARCELONA

ESCUELA MASSÉ

Rambla de los Estudios, 14

IDIOMAS Profesores extranjeros y método práctico — Lecciones particulares — Clases generales de seis alumnos, 10 pesetas al mes — Cursos populares a 5 pesetas al mes

TRADUCCIONES

Teléfono 1483

gusto particular de cada una.
el dormo, por mucho, la idea de la confeccionala y el
gues, o formando camises de diferentes formas. Entre en
tre los de encajes, o bordados intercalados entre los plie-
gos, la postiza. También puede adorarse esta blusa con en-
haciendo la tabla en el delantero derecho, o bien poniendo
en la misma forma se confeccionan los delanteros, pero
la tela.

Ya terminados todos los pliegues, se puede cortar con
patrón, si no lleva forro, y si lleva, hilvanando este sobre
queños. Un grupo de pliegues pedidos y a continuación,
en el centro de la espalda se hace una tabla, a cada lado
de esta, un grupo de pliegues pedidos y a continuación,
desde luego, han de cortarse los trozos destinados a
delanteros de bastante más anchura que el forro, con obfe-
rencias.

Admitir esta blusa mucha variedad en su confección:
para las de verano, que se hayan de lavar y planchar con
continuación, porque se presta para las telas de invierno y
pero resulta muy práctico y sencillo el que se expone a
también para meterla por debajo de la falda. En este caso,
su ligereza, corchetes.

En los delanteros de forro se ponen unas tiras postizas
por dentro, las cuales sirven para ojales y botones, o en
siempre el buen asiento de cualquier cuerpo.
Es de gran interés el dar a las pinzas o costuras del de-
lante su verdadera forma, pues de ellas depende casi
que en el modelo bajan de la base inferior del rectángulo.
se prolonga desde el tallí, según midan las líneas de puntos
también para meterla por debajo de la falda. En este caso,
que la
que
la
re
con
la
de
tes
én-
re.
el
pú-
ra,
y pa
cor
contra

— 18 —

no han de sobresalir unas [tablas más] que otras, antes al contrario, han de resultar con una escrupulosa igualdad.

Si resultase alguna diferencia o desigualdad, ésta deberá ser, necesariamente, en la parte superior, porque como se ha de probar la falda, se puede igualar antes de poner la cintura.

Cuando ya se tiene la persuasión de que la falda sienta bien al probarla, se pese a las tablas por la orilla, empezando por las de delante hasta la mitad de la falda, y disminuyendo las demás a medida que llegan a la abertura. (Véase la indicación).

También se forra por debajo y se bordea con trenzillo. No se han de hacer pinzas, sino montar en la cintura las tablas lo que sea necesario, para que ajuste sin hacer arrugas.

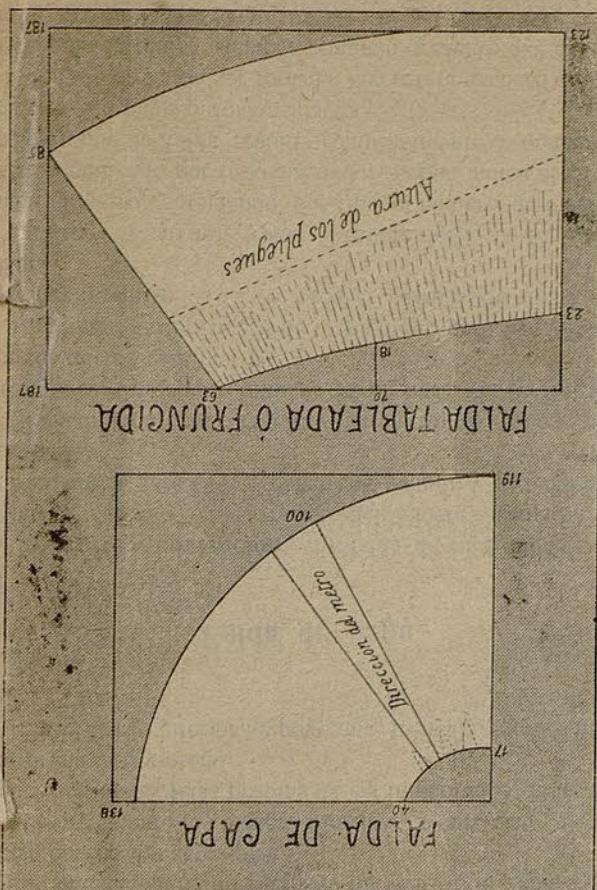
Puede fruncirse esta falda en vez de tablearse, pero en telas finas. De lo contrario, resultaría demasiado voluminoso.

Falda de volante en forma

Corte y confección.—La falda de volante en forma, es lo mismo que la de capa, hasta donde llega el volante; así, pues, requiere una confección idéntica, con la diferencia de que la pequeña tira de lino que se pone en el bajo de la falda de capa, se pone aquí en el volante.

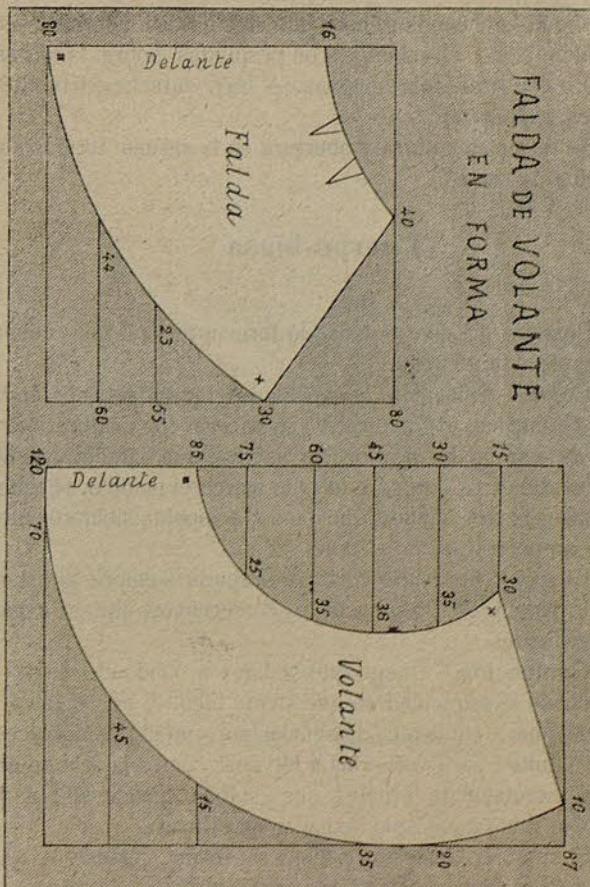
La forma de esta falda es muy apropiada para hacerla en lana, paños ligeros y alpacas.

El volante se corta al hilo por delante, según indica el grabado, y se une a la falda a costura, siguiendo la indicación de los signos.



— 84 —

— 85 —



FALDA DE VOLANTE EN FORMA

ambos ofrecen la misma tensión, pues de lo contrario se habrá que hilvanar la falda sobre el forro, procurando que sea ser doblada o sin costura.

Si la falda ha de ser forrada, se cortará primero el forro y cesadas la tela, y siempre teniendo presente que delante de espaldas la tela, y detrás la espalda, se cortará primero el forro esto es, sin picos ni tortuosidades.

Cuando se haya de trazar el escote del 17 al 40, se traza el escote por todo arrededor, según indica el modelo, para que la falda resulte completamente redondeada, si esas medidas por todo arrededor, según indica el modelo, marcan el metro, y teniendo en cuenta el número de medida, díjase

que han de darse los 17 de escote, además de dicha medida la longitud dependerá de la medida, pero sin olvidar que es de 138 centímetros.

Primariamente se cortarán y unirán tanto los paños como sean necesarios para obtener la anchura del rectángulo, que es de 138 centímetros.

Su corte y confección.—La falda de capa merece un especial cuidado en el trazado del escote, porque en la forma que a este se dé, estirará el asiento y redondez de toda ella.

La longitud dependerá de la medida, pero sin olvidar

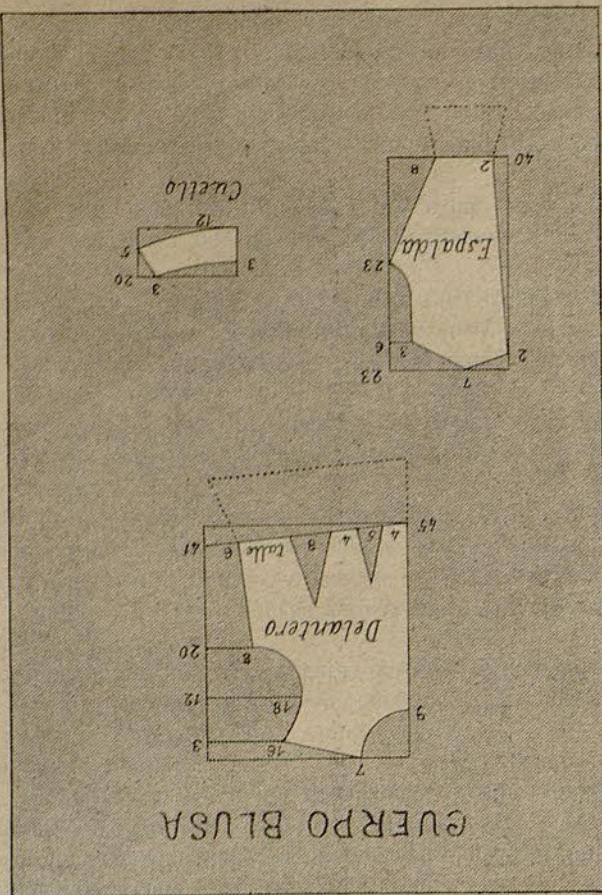
que se roce.

En el borde inferior se pone una trenilla, para evitar que se rompa y otros.

Generalmente las telas propias de las temporadas de invierno, aplican en los biéses, trenillas y suscates, tienen su confección se emplea.

Según la estación en que se haya de vestir o el género que se use

Falda de capa



— 87 —

Según la clase de género que se elija, se adornan, así la unión como el volante, con pespunte sobre la misma falda o con tiras sobrepuestas, o bien sutaches, frivolidad, bieses, guipur, etc.

Se terminan cintura y abertura en la misma forma que la falda de capa.

Cuerpo-blusa

Piezas.—El cuerpo-blusa lo forman tres piezas: delantero, espalda y cuello.

Corte.—Solamente la espalda se cortará doblada en la tela de encima; el forro conviene hacerlo con costura, porque de este modo, si al probar hubiese que entallar más de dos centímetros que para el talle marca el modelo, se puede hacer perfectamente, quedando la espalda siempre entera y un poco fruncido el talle.

Es, pues, necesario cortar y preparar siempre antes el forro, para probarlo y hacer las correcciones que se crean convenientes.

Confección.—Luego que se haya probado el cuerpo y adquirido la seguridad de que sienta bien, lo volveremos a deshilvanar, cuidando de señalar por medio de dobleces, las costuras, para volverlas a hilvanar contra la tela de encima, exactamente iguales que estaban cuando se hizo la prueba. Las pinzas solo se hacen en el forro.

Si se quiere hacer esta blusa sin forrar, córtense la tela sin costura, con el patrón de papel que se haya cortado de antemano.

Esta blusa puede hacerse solamente hasta el talle y

sultaría una tela más o menos tirante que la otra, y no sentaría bien. Luego se cierra.

En el bajo se pone también linón en el forro, de igual modo que en la falda de cinco paños.

A cada lado deben hacerse tres pinzas, poniendo la carterita en la abertura y colocando la cintura.

Las formas y clases de adornos que se aplican a esta falda, son muchas y variadas; debe procurarse que armonicen con las clases de telas y colores de las faldas.

En el borde inferior de la falda se ha de fijar un cordón a trenilla en la misma forma que el forro, esto es, cosido a mano. El primer punto se hace a bastilla, y el del borde a punto al lado.

Si se quiere dar cola a esta falda, se prolonga, según se ha dicho, sobre la falda anterior.

Falda tableada o fruncida

Su corte y confección.—La falda tableada o fruncida, se llama así porque se recoge el vuelo de la cintura por medio de tablas anchas o frunciendo, para ajustar al grueso del talle.

Para cortarla, se sigue igual marcha que en el corte de la falda de capa, con la diferencia de que la tableada es sin forrar. Solamente se forra por el bajo, de igual manera que en la falda de cinco paños.

Las tablas se cogerán tan profundas como se pueda, calculando que resulte ajustada, sin tirantez en las caderas.

La terminación de las tablas debe ser tan profunda como su comienzo, teniéndose presente que en la parte superior

— 82 —

— 86 —

— 83 —

El Mundo de la Cinematografía

■ La cuestión de las pruebas ■

En nuestro anterior número expusimos nuestro criterio sobre este importante asunto, abogando, como tantos lo hacen, por llegar a la unificación y ordenación de las pruebas, en forma que éstas puedan verse en el menor tiempo posible por el mayor número de interesados que se pueda.

Nada habrá que nos merezca mayor simpatía que lo que se ha propuesto, ya que habría beneficios positivos con ello para un gran número de interesados en el negocio cinematográfico barcelonés.

Por eso, sin ambajes ni rodeos, nos adherimos a la idea inicial que se ha lanzado por diferentes conductos, seguros de lo conveniente que en tan importante materia serviría llegar a un acuerdo entre todos.

Es necesario que esto último se haga, si se quiere que la idea no fracase, pues hay que tener en cuenta, como ya decíamos en nuestro número pasado, que si quedan algunos representantes o alquiladores fuera de la organización que se pretende crear, el mal se habrá aminorado, pero no habremos conseguido más que eso: aminorarlo. Mucho nos tememos que la idea fracase, y para ello, nos fijaremos en lo que ha pasado en algunas ciudades del extranjero donde se ha intentado organizar las pruebas: se ha llegado a conseguirlo, y más tarde se han roto los convenios y pactos establecidos, volviéndose poco a poco al antiguo y primitivo estado de dar cada representante o alquilador las pruebas a la hora y en el sitio que ha tenido por conveniente.

Y las razones que se han dado sido en uno u otro sentido, son convincentes.

En París se intentó lo que aquí se intenta ahora: se hicieron estatutos, se alquiló local, se arregló adecuadamente, se incorporó a la nueva institución cuantos empleados se necesitaban, en una palabra, se llegó a hacer una organización tan perfecta como se deseaba.

Sin embargo, cuatro o cinco importantísimas casas no dieron su aquiescencia a lo hecho, y con este motivo, como las pruebas coin-

cidían en las horas, el público que interesa que asista a tan importantísima tarea, se dividió.

Las casas que no entraron en la nueva organización, daban una serie de razones. Manifestaban que un local común tiene el inconveniente de que es muy difícil y muy expuesto el regular quien puede ver las pruebas, v. g.

La casa A tiene especial interés en que asista X a la prueba de sus cintas. X asiste a

ojos, creemos que lo mismo puede ser bueno, regular o malo.

El que tiene el primer turno, tiene en aquella semana la suerte de presentar una cinta de extraordinarias condiciones para el mercado; buen asunto, excelente interpretación, presentación lujosa, etc., etc.

Termina la primera serie o el primer turno y vienen después los dos restantes.

Puede ocurrir que en el segundo turno lo que se presente, aún siendo bueno, no llegue a lo que anteriormente se ha visto, y he aquí, como los que han de hacer las operaciones luchan con el recuerdo de lo que primariamente se vió y salen con ello perjudicados: los que por el azar o lo que sea tuvieron aquel día los últimos turnos y no pudieron hacer las operaciones que esperaban.

Creemos que los inconvenientes que hemos apuntado, son dignos de tenerse en cuenta por los patrocinadores de la idea para que mediten bien las consecuencias que se derivan de lo expuesto, y ver la forma de que en Barcelona se llegue a conseguir, lo que ha fracasado en casi todos cuantos puntos se ha establecido.

La idea bien merece por parte de todos, un detenido estudio, para que se vea si puede implantarse, alejando toda probabilidad de fracaso.

Un fracaso en las condiciones que ha atravesado el negocio cinematográfico de Barcelona, en estos últimos tiempos, vendría a aumentar y a despertar un dualismo que hoy parece enterrado, y que en beneficio de todos, hemos de procurar que no renazca.

Consultese a todos, trabájese a todo y una vez que la conformidad absoluta de todos se tenga, póngase en el trabajo, una gran dosis de buena fe, de inteligencia y de entusiasmo, para llevar a feliz término la obra.

EL CINE, está dispuesto a trabajar porque la idea se convierta en realidad, todo cuanto pueda.



Una escena de la película *A merced de las olas* (Gaumont)

las pruebas. Terminadas de pasar las cintas de la casa A, se pasan inmediatamente las de la casa B, que por condiciones especiales no quiere que X las presencie.

X no tiene la suficiente discreción y no se retira: he aquí uno de los inconvenientes que estimamos es oportuno poner de manifiesto.

Para establecer el nuevo organismo se necesita hacer un reglamento que marque el turno que las diferentes casas han de seguir para dar sus pruebas.

Vemos hoy como los programas se pasan dejando siempre como final, aquellas películas que se consideran de más fuerza; esto es natural: pasada una cinta de carácter extraordinario en primer término, difícilmente nos agrandaría las otras, de condiciones y asunto o estructura más modestas.

Estamos en una sesión del nuevo organismo. Va a haber tres pruebas: como todo comerciante, lo que va a pasar ante nuestros

Se ha puesto a la venta el Álbum de Música núm. 3 de EL CINE

* GRANDES ALMACENES DE NOVEDADES PARA SEÑORA *

PRECIO FIJO LANERÍA, SEDERÍA, LENCERÍA, GÉNEROS DE PUNTO Y CONFECCIONES EN BLANCO Y EN COLOR * * * PRECIO FIJO

BERTRAN Y FORTUNY
ESPECIALIDAD EN LUTOS
Aribau, 79, entre Valencia y Mallorca

Clínica de Belleza

Pelo o Vello

Extirpación radical sin que vuelva a reaparecer. Nada de depilatorios. **Arrugas, viruela, obesidad, calvicie, cutis áspero, grasiendo o mal color, barros, cicatrices, pecas, manchas, herpes, granos** y demás incorrecciones físicas, desaparecen o se corrigen por tratamientos científicos modernos. Nada de perfumería. **Clínica de belleza** y afecciones de la piel, de J. M. de Sojo, médico especialista de las Clínicas de París. **Pelayo, 22, 1.º - BARCELONA.** Consultas por correo

ARGUMENTOS DE PELICULAS

A merced de las olas

(Gaumont)

Después de fructuosa expedición pesquera por el golfo de Vizcaya retornaba a su puerto la chalupa a vapor «San Carlos»

Dirigíala su propietario, el patrón Juan, hombre enérgico, avezado a la vida del mar el cual a fuerza de perseverancia y de trabajo había sacado el relativo bienestar que disfrutaba. Con su esposa y su hija Merceditas, rubia moza de siete años, vivaracha y lista, habitaba al borde del cantil una casita lanza, y al pie en el desembarcadero meciéndose varias barchas de pesca y una barquilla de recreo, todas de su propiedad.

Querían todos a bordo por su buen corazón y su espíritu de justicia: obedecían sus órdenes sin murmurar, convencidos cada cual de su inferioridad con respecto a un hombre que pasaba por ser el más consumado marinero del golfo, y rara era la vez que tenía que dictar alguna severa medida contra uno de sus hombres.

Sucedió sin embargo que aquella tarde, estando a la vista el caserío, término de su travesía, trábanse de palabras, por un motivo bien baladí, dos de los hombres de a bordo.

Agriése la disputa, de las palabras se pasaron a los hechos y Munguía, uno de los marineros, hombre brutal e impulsivo, cogió por los hombros a su contrario y con recio empujón lo arrojó por la borda al agua.

Dióse el grito de «hombre al agua!», arrojáronse a ésta dos hombres de la tripulación, excellentes nadadores ambos, e instantes después subía a bordo, sano y salvo y solo con el susto, el agredido.

El patrón Juan escuchó gravemente a unos y a otros y persuadido al cabo de la culpabilidad de Munguía, despidiéole de su servicio, en tocando a tierra, pagándole en el acto lo ajustado.

Alejóse Munguía, mascullando sordas amenazas y el patrón Juan, después de despedirse amistosamente de sus hombres, fué a abrazar a su esposa y a su hijuela que le esperaban a la puerta de la casita.

Mientras contaba Juan a su esposa las peripecias de la expedición, salió la niñita de la casa para ir a jugar junto al desembarcadero como solía hacerlo todos los días. Como digna hija de marino gustaba de jugar en las embarcaciones de su padre, y pasábese horas enteras con su muñeca dentro de alguna de las lanchas amarradas, meciéndola por el suave vaivén que le imprimía el agua.

Saltó pues en esta ocasión en la lancha «La Carolina» la más bonita y airosa de cuantas poseía el patrón, y fuese que aquel día el vaivén fuera más fuerte o que tuviera más sueño que otras veces, quedóse dormida en el fondo de la embarcación teniendo contra su pecho a su muñeca.

Munguía, entretanto, devorado por el rencor y la ira, meditaba el modo de vengarse del patrón Juan que tan duramente había castigado su arrebato.

Acertó a pasar, abstraído en estas meditaciones por ante el varadero en donde estaban amarradas las embarcaciones de su expatrón: paróse y recordándole la presencia de la barca «La Carolina», las muchas alabanzas que sobre ella había solidó entonar su satisfecho propietario, písose a buscar el medio de tomar

empujó hacia alta mar, en donde no tardaría en desaparecer...

Y en esto la madre de Merceditas se inquietaba por la ausencia prolongada de su hijita, y no pudiéndose contener más tiempo salía a preguntar de puerta en puerta por ella, aumentando su zozobra y dando cabida en su pecho a funestos presentimientos.

Hallábase «La Carolina» a cuatro millas de la costa cuando se despertó la niña. Al verse en alta mar empezó a gritar y a llorar; luego pasados unos instantes, se serenó algo y como su corta edad le impedía juzgar en toda su extensión el tremendo peligro que corría llegó a tranquilizarse por completo y písose a observar con más curiosidad que espanto el espectáculo pavoroso del infinito mar, a cuya merced se hallaba la frágil embarcación.

Si cerca de la costa la marea era violenta, más adentro el mar estaba cabrilleante solamente, y ello permitió a la niña abordar sin dificultad en un escollo que la embarcación encontró en su camino.

Ya allí, estrechando amorosamente contra su pecho a su «hijita» aguardó Mercedes, confiada, que viniesen a buscarla.

Mientras tanto sus padres llegaban al varadero y preguntaban acongojados a quienes por allí se hallaban si habían visto a su hija. Un marinero que la había visto poco antes en la «Carolina» juzgando a la muñeca indicó al padre este detalle. El patrón Juan buscó con la vista su embarcación, y no hallándola y viendo cortada la amarra exclamó: —¡Cielos! ¡La marea ha roto la amarra y la embarcación se ha ido a la deriva con mi hija a bordo.

Oyó estas palabras Munguía, y comprendiendo entonces la extensión de su crimen y decidido a expiarlo con la vida si preciso fuera saltó en un frágil esquife que había amarrado a su vera y lanzóse mar adentro a todo remo.

Puede concebirse fácilmente el dolor de los padres al descubrir cual es la suerte de su pobre hija. El patrón Juan se quiere echar en su busca, mas le detienen.

Munguía se ha adelantado a todos, y solo, luchando bravamente con las olas que parecen querer tragarse a cada instante su frágil barquilluelo llega hasta el escollo en donde está la niña, la embarca con él y emprende el viaje de regreso que se lleva a cabo con la misma felicidad.

Cuando desembarca su rostro demudado revela el gasto fenomenal de energía que ha tenido que consumir en su empresa.

Los padres locos de alegría apretújan a su hija tan milagrosamente salvada, y el patrón



Una escena de la película *A merced de las olas*

(Gaumont)

venganza hiriéndole en aquel flaco. El medio era muy sencillo y le parecía imposible que no se le hubiera ocurrido antes: consistía en cortar las amarras y dejarla a merced de las olas. Fuera del varadero, las olas la llevarían mar adentro, a menos que no se deshiciera antes en uno de los infinitos escollos cercanos a la ribera.

Acercóse cautelosamente a la sólida estaca en donde estaba arrollada la amarra y cortóla de un navajazo.

El imprudente creía la embarcación vacía e ignoraba que en el fondo de ella dormía el sueño de la inocencia la hija del patrón Juan.

Escondióse tras unos peñascos para seguir a la embarcación en su carrera aventurera: como había previsto una vez que, por el empujón dado, salió del varadero, la resaca la

Negocio en Compañía

“Continental” 130 metros

B. ABADAL



La Prohibida

Eiko 760 metros

CONCESSIONARIO EN ESPAÑA
Rambla de Cataluña, 40. - Teléfono 2871. - Barcelona

Escena de la película *La pasarela trágica* (Pathé)Escena de la película *La pasarela trágica* (Pathé)

Juan dirigiéndose a Munguía le tiende la mano con ademán de reconocimiento.

Pero Munguía en vez de tomarla baja la cabeza y se acusa con voz apagada de su falta.

El patrón Juan, tiene al escucharle, un sobresalto de furor: mas es de corta duración. Aprecia en Munguía su carácter arrojado, su ardor en el trabajo y otras muchas cualidades, manchadas desgraciadamente por su amor propio exagerado y un espíritu vengativo. Su brillante acción última atenúa muchísimo, si no borra completamente su falta.

Y como su alma es incapaz de alimentar rencores concede al culpable amplio perdón y lo vuelve a tomar a su servicio.

En cuanto a Merceditas una de sus mayores satisfacciones es contar con todos sus pelos y señales el viaje que hizo una tarde, sola, completamente sola, por el mar «grande».

La pícara curiosidad

(Gaumont)

Piluly, la mujer de Paco Tilla, Ingeniero en una fábrica de Pasta para la Sopa, es una mujer simpática, agradable y con más virtudes que el agua de Carabaña. Pero tiene, en cambio, un defecto muy grave, gravísimo: es curiosa, curiosa como nada puede dar idea.

Este defecto hace la desesperación de este amo de don Paco. Llega éste un día a su casa, saca su cartera a presencia de su mujer, y un papel doblado, que despliega y lee lentamente. Piluly, agujoneada por su pícara curiosidad, quiere saber lo que es, y como su amo se opone a darle alguna explicación, a la carga, insiste, machaquea.

«No te interesa--exclama al fin el marido... proyecto de taladro automático... para los agujeros a los macarrones.—Mas esta razón no basta a Piluly, quien al ver dirigir su marido a la alcoba, lo sigue y lo lleva al ojo de la llave. Don Paco abre el armario y bajo unas ropas deja el dormitorio lo cual, sale.

que durante todo este tiempo ha es-

tado en ascuas, corre al armario, y así que ha desaparecido su marido, halla el papel y lo lee:

«Me comprometo comprar a mi mujer el abrigo de pieles que desde hace tanto tiempo me está pidiendo, si tiene la fuerza de resistir durante siete días a la curiosidad de saber lo que contiene esta hoja de papel.»

Piluly está alborizada. Pero la prueba que se exige de ella es superior a sus fuerzas. Aquel mismo día se va a casa del Peletero y se extasió ante sus abrigos, desde el de vulgar piel de conejo hasta el costoso de piel de zorra azul del Polo, en donde sabido es circular muy pocas zorras.

Al llegar el séptimo día del suplicio, Piluly ya no puede más. Su agitación no escapa a su marido que la observa con el rabillo del ojo: en fin ya el plazo vencido, simula que ha perdido la llave del secreter y manda a su mujer que la busque en el armario de luna. Piluly, llena de alegría, corre al armario y deja caer intencionadamente la epístola, que minutos antes había sustituido secretamente su marido. Este la autoriza a abrirlo, y la curiosa lee, indignada, en el papel estas palabras:

«La curiosidad es un pícaro defecto.»

—¡Bandido, pillo, sinvergüenza!—exclama Piluly indignada.—¡La has cambiado!

Mas al punto echa de ver que se ha vendido, y se deshace en lágrimas de arrepentimiento.

Don Paco se deja ablandar, al fin no es hombre de hierro, y ofrece comprarla el abrigo, esperando que en adelante será menos curiosa.

Nosotros esperamos con él, aunque algo escépticos, que la lección portará sus frutos.

La miopía de don Picorete

(Gaumont)

Ignoramos como adquirió don Picorete su miopía. Unos dicen que desempeñando el cargo de vista de aduana, otros, que intentando enseñar el Tango a una colección de Pulgas Sabias. Lo cierto es que no ve más allá de su

apéndice nasal, y es capaz de tomar un pulpo por unos zorros.

Esta miopía dió origen al drama espeluznante que vamos a relatar.

No pudiendo encontrar un día la puerta de su casa, colóse de rondón en la de un vecino. Tenía éste por nombre el cilíndrico de Canuto, de la casa «Canuto, de Latón y Cía.», Fábrica de agujeros para Flautas y Flautines, y era señor de trato algo difícil.

Don Picorete, que creía hallarse en su casa, acostóse en la cama del señor Canuto; apareció éste, vió a un desconocido insertado en su tálamo, y echando mano acto seguido de un revólver de precisión que había sacado en la «Tombola de Caridad a beneficio de los Millonarios Esplendorosos», se puso a acribillar a nuestro héroe, con la traza displicente de un peluquero sirviéndose del vaporizador. Las bajas silbaban a los oídos de don Picorete, el cual, recordando, a pesar de su apuro, sus debuts de cómico en el Teatro Piezo algunos meses atrás, acogióse al asilo inviolable, aunque tiznoso, que le brindaba la chimenea. «Como las gasta ese buen señor», decía don Picorete, y sin duda aludía con esto a las balas, que eran blindadas.

Aquel asilo, aunque inviolable, era sumamente incómodo. Don Picorete ascendió, pues, por el estrecho tubo, con el ánimo de salirse de él a la primera oportunidad.

Ahora bien, en aquel instante, al extremo de la chimenea, tenía lugar una escena enternecedora, patética. Dos novios venían de la iglesia de recibir la bendición que los consagraba esposos, y disponíanse con la mejor voluntad del mundo a saborear deleites embriagadores y totalmente lícitos.

Fué precisamente a la alcoba blanca y tibia que aguardaba a estos dos afortunados mortales a donde fué a parar don Picorete, el cual, divisando el lecho no menos blanco y tibio, intercaló en él su ennegrecida persona, persuadiendo esta vez de un modo definitivo que era el suyo. Disculpemos su error, ya que según opinión de los filósofos antiguos y modernos, desde Aristóteles hasta don Rufo Valdossilla y

JULIO GORDO RIVERA

Aragón, 187, 1.^o

Alquiler y venta de películas

AMOR de IDIOTA

DRAMA SENSACIONAL EN DOS PARTES

LUNA - FILM

Concesionario para la venta y alquiler

H. CHOIMET Muntaner, 1, 1.^o, BARCELONA

Chapuzón, no hay nada que se asemeje tanto a una cama como otra cama.

Empezaba, pues, a entregarse a los brazos acolchonados de Morfeo, cuando entró en la estancia el novio, con la emoción de rigor en parecidos casos. Más esta emoción trocóse en una sorpresa que rayaba en estupor, al ver la masa negra, horrible, que emergía de la blanca inmaculada del tálamo nupcial.

Huyó horrorizado, y encerrándose en su escritorio, escribió a su papá político:

«Habéis abusado de mi virginal candor, dándome por esposa a un bloque de betún. ¿Por qué no me confesastéis que vuestra hija era etiope, en lugar de barnizarla de blanco? Ahora se ha destenido como un calcetín barato, y la negrura de su cuerpo aparece tan visible como la negrura de vuestra alma, padre político desnaturalizado. Maldito seaís.»

Entre tanto, la novia, en vaporoso traje que velaba a medias sus formas, sobre las cuales, por falta de espacio, no nos extenderemos, entraba con la timidez igualmente de rigor en parecidos casos, en la estancia nupcial y se apróximo al lecho. Mas el espectáculo que se presentó a su vista le heló la sangre en las venas; retrocedió con los pelos como pararrayos, y pasando al comedor, escribió con temblorosa mano:

«Señor Comisario: Socorro! Mi marido acaba de ser víctima de la *Mano Negra*. Si tardáis mucho, encontraréis mi cadáver paralizado por el miedo.»

El suegro acudió primero, muy encolerizado.—¡Mi hija es blanca—rugia—, y si a alguien le tocaba verse negro a la hora del «por fin solos», era al novio, y de ninguna manera a la novia!

Tras él llegó el comisario del distrito, y como hombre perspicaz que era y con tanta vista que a su lado Sherlock Holmes era un topo aquejado de la catarata, despejó *incontinenti* el enigma.

Don Picorete, que vió interrumpido de nuevo su sueño, salió huyendo como un toro fogueado, causando a su paso verdaderos cauchismos.

Sus perseguidores dieron por último con él, y el muy cuidado, recibió en algunos instantes más puntapiés y guantazos que una pelea de foot-ball en toda su vida arrastrada.

La lucha por la vida

Pathicolor

Este drama, cuyo argumento lo constituye uno de los más ininteresantes y palpitantes problemas sociales, nos ofrece una magnífica lección de energía, honradez y perseverancia, cualidades características de nuestra época, y gracias a las cuales un hombre medianamente energético y laborioso puede conquistar siempre su puesto en la sociedad, a pesar de las dificultades de la lucha por la vida.

Dibujante en una fábrica de Nantes, Juan Morín pierde su situación a causa de sus asiduidades con una obrera, que han excitado la rivalidad del director. La hostilidad de éste continúa persiguiendo a Morín y le impide encontrar otro empleo. El joven se decide enton-

ces a probar fortuna fuera de su país. Sin dinero y con la mochila, conteniendo sus pocos efectos, sobre la espalda, Morín atravesía campos y prados en busca de algún trabajo campestre. El hambre tortura sus entrañas, y los aldeanos, a quienes todo extraño es un bagabundo peligroso, le rehusan todo trabajo.

En los momentos más críticos, la vida ofrece siempre al hombre la ocasión, que debe saberse aprovechar, de salir de apuros. Una buena acción será para Juan Morín la plancha de salvación. Después de socorrer al viejo Migaut, que había ido a parar bajo las ruedas de su arado, es invitado por éste a quedarse en su casa en calidad de mozo de labranza. Juan Morín acepta, y se atrae con esto la hostilidad y desconfianza de los hijos del labriego, convencidos de que el agraciado que su padre demuestra al intruso ha de ser en menosca de su propia afición. Honrado y duro al trabajo, Morín no tarda en captarse todas las simpatías del viejo Migaut, que le nombra jefe de los trilladores. Desde este momento el odio de los hijos de Migaut no tiene límites, los cuales aprovechan todas las ocasiones para jugarle una mala pasada, llegando al extremo de inutilizar su propia maquinaria para poder acusarle cínicamente ante su padre de la avería. Su complot sale a medida de sus deseos. Juan Morín se pone nuevamente en camino, y se dirige, esta vez, a la gran ciudad, donde llega el amanecer y cuando, después de su reposo nocturno, París despierta al nuevo día. El desgraciado no posee un céntimo y contempla con ojos extraviados por el hambre a los trabajadores del mercado que engullen tranquilamente su sopa, sin sospechar que a su lado un hombre muere de hambre. Morín no desespera, sin embargo, y apartándose de allí, donde no ha podido encontrar ningún empleo a pesar de sus reiteradas instancias, se dirige a las estaciones de la gran urbe y consigue encontrar trabajo como faquín, corriendo durante un buen rato detrás de un coche.

Con el fruto de su trabajo, Morín adquiere algunos centenares de periódicos, y poniendo sus piernas a contribución, vocea su mercancía por todos los lados de París, consiguiendo despacharla en breve rato. Más tarde, con el modesto beneficio obtenido, se hace vendedor ambulante, y hábil en vocear y realzar su mercancía, consigue vender buenas cantidades de ella. Este oficio no está, sin embargo, exento de contrariedades y tropiezos. Vedle de pronto recoger rápidamente sus mercancías y abandonar precipitadamente el corro de curiosos formado a su alrededor, para echar a correr. ¿Cuál es la causa de su fuga? La explicación no es difícil: un agente de orden público aparece, intentando darle caza. En todas las grandes ciudades, únicos sitios donde puede desarrollarse esta modesta industria, está absolutamente prohibido formar coros que interrumpan la circulación. Juan lo sabe bien, y no ignora que si es aprehendido le será confiscada su mercancía y purgará con algunos días de detención su desacato a las leyes.

En otra ocasión, mientras marcha al azar y sin otro guía que su fantasía, en busca siempre de nuevos medios para aumentar honradamente su modesto capital, Morín encuentra una cartera repleta de billetes de banco. «¡La fortuna!» dirían muchos, «¡se acabó el trabajar!» contestarían otros. Juan no piensa así, y apresura, por el contrario, a devolver su hallazgo a su legítimo dueño, quien resulta ser el opulento propietario de las Hilaturas de Auteuil, que le ofrece emplearlo en sus fábricas. Morín acepta con alegría, y no tarda en hacer apreciar su laboriosidad intachable, consiguiendo ocupar, después de breve tiempo, el ambicionado puesto de secretario de su protector. Esto no significa, sin embargo, que el joven sea feliz. Morín ama en silencio y sin esperanzas a la hija de su principal. Gabriela Preval es una joven de arrebatadora belleza y de grandes cualidades morales, que se ha hecho dueña del corazón del obrero, quien comprende perfectamente la enorme distancia que le separa de su ídolo y se contenta con amarla en silencio. Pero en una ocasión Morín consigue salvar a Gabriela en un incendio, arrancándola a una muerte segura. El industrial, que ha comprendido el secreto amor de su empleado, provoca la explosión de sus sentimientos, habiendo comprendido, por otra parte, que no es indiferente a su hija y que sólo la gran delicadeza de Morín le haría guardar silencio. El acto heróico del joven ha sido magníficamente recompensado, y al estrechar a su prometida en sus brazos, Morín ve con gozo inefable que después de sus rudas pruebas y de los obstáculos y dificultades que ha debido franquear, la felicidad se prepara a sonreírle.

En manos del destino

Colosseo-film

Acompañado de su esposa y de su hija, sir Welfort hace un viaje de excursión por Italia; pero un accidente de auto le obliga a detenerse en Monteleone para cuidar a su hija, gravemente enferma de resultado del accidente.

El médico del lugar, el joven doctor Florenti, es llamado a la cabecera de la enferma, y aplica su ciencia al servicio de su nueva cliente, de cuya curación responde en seguida; pero sir Welfort, poco seguro de la ciencia del joven médico, le ruega solicite la opinión de alguno de sus colegas de Roma. El diagnóstico de este último confirma completamente el de Florenti, y Welfort le presenta sus excusos no sin sentirse humillado en su fuero interno.

Mary se restablece rápidamente, y a medida que renace a la vida, su corazón se abre al amor. Por su parte, el doctor Florenti no tarda en sentirse subyugado completamente por la joven, habiéndose convertido en huésped asiduo de la «Villa Mercedes», donde se encuentran instalados sus clientes de pasaje. Mary olvida a su lado al novio que ha dejado en Londres, y por el que no sintiera, por otra parte, más que una ligera afección. Informado del accidente, aquél abandona inmediatamente su residencia y se presenta en Monteleone, sorprendiendo a Mary y Florenti en pleno idilio.

Al enterarse de lo que él juzga un nuevo peligro para su hija, sir Welfort decide aban-

MUY PRONTO!!!

IN HOC SIGNO VINCES 2000 METROS

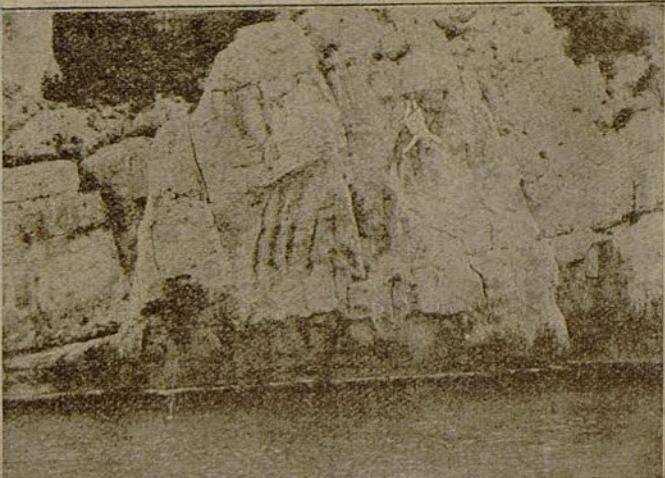
Arte = Riqueza = Sensación

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

MADRID: Calle de Clavel, 8, primero.-Teléfono 4.521

BARCELONA: Rda. Universidad, 14, ent.º - Tlf.º 2940

ALFONSO y CASTRO

Escena de la película *La pasarela trágica* (Pathé)Escena de la película *La pasarela trágica* (Pathé)

donar este país, que sólo le procura contrariedades, y regresa a Londres. Los años transcurren. Florenti ha sabido abrirse paso entre sus colegas, y gracias a su talento, hase convertido en uno de los doctores de fama, viéndose obligado a cambiar de residencia. Una carta inesperada de Elena le sorprende en su nueva situación. «La vida me ha sido muy amarga—dice la joven.—Después de casarme contra mi voluntad, he visto morir, sucesivamente, mi esposo y mi padre, en el espacio de tres meses. Mi luto transcurrió entre las lágrimas de mi madre y las mías. ¡Ojalá que usted haya sido más feliz que yo!» Esta carta renueva en el corazón de Florenti la herida que el tiempo no ha logrado cicatrizar. La vida de ambos ha tomado una orientación distinta. ¿Acaso el Destino les reunirá de nuevo? Mary hace los primeros pasos. Terminado su luto, la joven ha querido visitar de nuevo los sitios que hicieron conocerle el verdadero amor, y encontrando a Florenti, ve que nada se opone en lo sucesivo a su felicidad.

Inutil es decir que un nuevo casamiento consagrará esta unión que se anuncia bajo los más favorables auspicios.

El héroe de la mina

(Gaumont)

Dora Mylove es la hija del propietario de la mina *Sunlight*, y está prometida con el director de la misma, James Hamilton. A causa de rivalidades entre los obreros y los capataces, estalla un motín entre unos y otros en la mina, y el director se ve obligado a despedir a todos los jefes de los equipos. Un día, Hamilton, al salir de casa de su novia, se ve agredido por un ex-empleado de la mina, y de no haberle prestado pronto auxilio Frank Conway, que pasaba por allí, aquél hubiera quedado muy mal parado: por casualidad éste es el aspirante al puesto de subdirector de la mina, y en reconocimiento por el hecho prestado, una semana después es nombrado para el cargo que pretendía.

Frank ha sido presentado a Dora, y los dos jóvenes no tardan en simpatizar. Algun tiempo después, Frank se entera con tristeza que Hamilton es el prometido de Dora, pues él también la ama en secreto. En una soire que daba el propietario de la mina, Hamilton ve confirmadas las sospechas que tenía de su prometida.

Al día siguiente por la mañana, Dora va a dar un paseo a caballo en compañía de Frank; por desgracia el caballo de aquella se le desboca y ella sale herida del percance, siendo

auxiliada por Frank, lo que contribuye a fomentar más y más la pasión oculta de los dos jóvenes.

Una terrible catástrofe tiene lugar en la mina, encontrándose también entre los sepultados el subdirector Frank. Hamilton organiza el salvamento de los desgraciados, y, tras inauditos esfuerzos, sólo se logra salvarse a muy pocos, a causa de lo impracticable que está la mina. Dora al ver perdidas las esperanzas de salvar al que tanto ama, suplica a Hamilton haga un supremo esfuerzo para salvar a Frank, y aquél, accediendo a sus deseos, se dirige nuevamente al interior de la mina, y tras supremos esfuerzos logra salvarle; pero él, se ha herido gravemente, y, antes de morir, los perdona, en vista del gran amor que se profesan los dos jóvenes.

las batallas de Austerlitz (con la cooperación de más de 10.000 soldados rusos), Belle-Alliance, Waterloo, etc. Verdaderamente conmovedora resulta la escena de la despedida del gran Aquila de la guardia en el castillo de Fontainebleau, cuya vista como todas las de esta cinta, ha sido tomada en los mismos lugares históricos.

Puede calificarse esta cinta una verdadera maravilla de «mise en scène» y concepción cinematográfica, tal es el realismo y la veracidad de todas las escenas de la película, en cuya confección intervinieron en conjunto más de 30.000 personas, resultando una obra verdaderamente grandiosa que arrancará aplausos a todos los amantes de las buenas producciones cinematográficas. Una vez más cumple el cinematógrafo su misión instructiva y de cultura.

La frontera

(Le film d'art)

Guyde Sirville y Juana de Cestray han hecho un casamiento de amor. Pero Juana es celosa, y en una velada, sorprende a su esposo galanteando; de repente se va sola y entra a su casa, donde escribe unas letras a Guy intimándole la orden de tomar las habitaciones de la derecha, mientras ella tomará las de la izquierda, separadas por el salón, territorio neutro. Guy le hace saber, que ya que ella le declara la guerra, la acepta, bien decidido a no ser el primero en capitular... Al día siguiente están en el salón, y cada uno leyendo. La criada trae una carta para Juana, esta la lee, y enseguida la ofrece a su esposo. Pero siempre testarudo, éste le contesta diciéndole que le importa muy poco el contenido. La misma noche, Juana sale, y pasa por frente a Guy sin decirle nada. Intrigado al ver salir a su esposa a estas horas, se inquieta, va y viene nervioso, y al fin sale detrás de ella. Una hora más tarde Juana vuelve acompañada de un joven, y con él penetra en su habitación.

Guy triste y pensativo, se deja caer sobre una silla, fumando un cigarro... Pero oye hablar en la sala de su mujer. Intrigado, va a la puerta y escucha. Oye rumores de besos de uno a otro y encolerizado coge el revólver y dispara. Entra precipitadamente. Pero entonces Juana gritando le dice:—«Desgraciado que has hecho. ¡Es mi hermano!» En efecto, la carta que había recibido Juana, era de su hermano que Juana aun no conocía, y que anunciable a su hermana su vuelta de un largo viaje al extranjero... Por fortuna el tiro no ha hecho blanco. Jaime de Cestray interviene para es-

FRANCISCO MATALONI, S. en C.
FÁBRICA DE BOMBILLAS ELÉCTRICAS
BARCELONA
S. Agustín, 3.-G.

LAMPARA VULCAN
HILO ESTIRADO
ÚNICA IRROMPIBLE

Napoleón

(Gaumont)

El drama histórico que bajo este título presentamos, supera a todo cuanto hasta el día se ha presentado en cinematografía, no solamente por las grandes dificultades que había que vencer y por los gastos enormes que implicaba su adaptación y presentación con todo el lujo y esplendor que su importancia histórica requiere, sino principalmente por los hechos históricos y el personaje de que se trata.

Por primera vez se admirará en el cinematógrafo la reconstitución verdadera de todos los episodios culminantes de la vida del gran Emperador, tanto los de mayor explendor y poderío, como los de su caída y muerte en Santa Elena.

Efectos sorprendentes causan las reconstituciones de las más emocionantes escenas de



ATLANTIS

EXCLUSIVA DE
JOSÉ GURGUI
Paseo de Gracia, 56-BARCELONA
Teléfono 2198
Telegrams: CINEMR ♦ 38 bis, Rue Vivienne - PARIS

EL GATO RUBIO

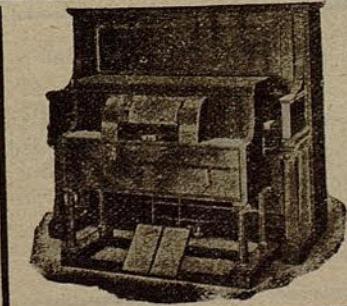
Música de A. CASAS

Tiempo de Tango.

VOZ. •

PIANO

U-TR-65-Bragó, 217.



PIANOS-PAUL IZABAL

Ventas a plazos desde 25 pesetas mensuales
 Pianos RONISCH-SIMPLEX al contado y a
 plazos largos. Buensuceso, 5 - BARCELONA

— MÉTODO DE SOLFEO —

para repartizar en cuatro meses por M. LLORCA
 PIANOS Y MÚSICA

Buensuceso, 5

"El Cine" en Valencia

En el *Principal* ha actuado una compañía de ópera, a base de elementos del Liceo de Barcelona, entre los que se encontraba la emblemática diva María Barrientos, a la que se han tributado merecidos aplausos en *Dinorah* y *Lucía*. Sin embargo, el público ha quedado descontento, porque salvo alguna eminencia, el resto de los cantantes era menos que mediocre.

Durante las fiestas de Navidades actuará en dicho coliseo la compañía dramática de la Plana y Llanos, que nos traen de las Américas algunos estrenos de los hijos del país de la guayaba.

El teatro de la *Princesa* sigue siendo el predilecto del público, por la laboriosidad y acertado trabajo de la compañía Parreño, y el tacto de la empresa en renovar el cartel con una serie de obras, que lo hacen progresivamente interesante. Los últimos estrenos han sido el drama de Parmeno *Nuestro enemigo*, en el que estuvo colosal la superlativamente hermosa primera actriz señorita Emilia Vega, y *La muñeca trágica*; ambas gustaron muchísimo.

En *Ruzafa* se ha estrenado la zarzuela *El gran simpático*, una astracanada más, desabrida, de las que están matando lenta, pero seguramente, al género chico. Lástima de partitura que le ha puesto Vives a esa tontería insustancial.

En la *Plaza de Toros* ha debutado una compañía internacional ecuestre, acrobática, mímica, coreográfica y otros excesos, con el fin de alegrarnos la vida en estas fiestas con ejercicios que pongan el corazón en un puño. Por lo pronto, han debutado con el *Círculo de la muerte*, en el que encontró la suya años ha en Madrid, Miss Alicia.

En la *Marina* ha debutado la compañía cómico lírica que dirigen los señores Miró Gregori y el maestro Peris, con el plausible objeto, según rezan carteles, de dar a conocer los éxitos más recientes—si los hay—del género lírico.

Apolo prosigue en sus programas monstruos de cine y sus estrenos diarios. Fueron los más meritorios de la semana: «La princesa Elena», «El secreto de los diamantes» y «La vuelta al mundo».

Los restantes cines tratan de emular a la empresa de *Apolo*, y también entre sus *films* sobresalieron: En el *Cid*, «Rescate del justiciero» y «El duque rojo». *Romea*, «La escapada» y «Cuando el corazón habla». *Moderno*,

VAGABUNDA

Del añoso roble
desgajó la racha,
en un día de fines de invierno,
cubierta de brotes
la naciente rama;
y por la pendiente
la echó la borrasca,
y empujada de un pico a otro pico
llegó hasta la costa
y a dar fué en las aguas.

Por el ancho piélago
huraño y sombrío,
sin gobierno bajel solitario
vagó de ola en ola
cuál ave sin nido;
y el viento calmado,
soplando benigno,
a la costa risueña y templada
arrojó el despojo
del abrigo impío.

¡Oh, caudal de vida,
tibia primavera
que la tierra y el éter recorres
y el germen fecundas
con fuerza secreta,
la marchita rama
en algas envuelta
vino a hallar en la orilla piadosa
con la nueva savia
robusta existencia!

Aves pasajeras,
brisas peregrinas
que llegáis de la costa lejana
buscando curiosas
la rama perdida;
preguntad al arbol
que agita su cima
si recuerda la abrupta montaña
y el añoso roble
do fué desprendida.

Alvaro de la Iglesia.

«El lobo de la Sierra» y «El triunfo de un detective». *Sorolla*, «El milagro» y «Cuando habla el corazón».

La Feria este año también se trae lo suyo: tres circos, tres salones de *variétés*, varios de fenómenos y carrousels para la gente menuda; pero el cielo se ha puesto gris, el tiempo está metido en agua y en nuestros países meridionales, sin el sol, faltan el elemento principal. De todas suertes, con salud y dinero tampoco se pasa mal, y esto es lo que deseo, al felicitarles en las presentes Pascuas, a los lectores de *EL CINE* y a los compañeros de su redacción.

Enrique Honrubia.

ESTOMAGO

Polvos del doctor Julius Merc, de Berlín,

o calmantes. Remedio heróico, aprobado por eminentes médicas. ¡Millares de curaciones!! Preciosa adquisición de la ciencia médica. 4 pesetas frasco: Alsina, Pasaje Crédito, 4; V. Ferrer y C.ª, Princesa, 1; Madrid, Martín y Durán, Zaragoza, Jordan, Valencia, Blas Cuesta, Palma de Mallorca, Centro Farmacéutico.

Curación rápida, radical e infalible de todas sus enfermedades con los exentos de narcóticos.



PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses se consiguen con las PILDORAS CIRCASIANAS del Dr. Ferd Brün, de Berlín. ¡22 AÑOS de éxito mundial! 6 pesetas frasco. Alsina, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C.ª, Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2 y principales farmacias. Mandando 6'50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marqués del Duero, 84 bis., Barna, remítense reservadamente certificado.

Filmoteca
de Catalunya

Estrenos de la semana

Lunes, 29.—El hilo de perlas, «Cines», (320 mts.)—La princesa Espinarosa, «Nordisk», (1505 mts.)—El desafío, «Kalem», (357 metros).

Martes, 30.—El patrón de Bidoni, «Cines», (355 mts.)—Negocio en compañía, «Continental», (130 mts.)—A orillas del pequeño Morín, «Gaumont», (73 mts.)

Miércoles, 31.—La metallurgia del hierro, n.º 3 (El alto horno), «Gaumont», (174 mts.)—Leo y Leontina, «Targa», (215 mts.)—Una equivocación frecuente, «Edison», (235 mts.)—En los bosques del Norte, «Edison».

Jueves, 1.º de Enero de 1914.—El regalo de bodas, «Cines», (705 mts.)—La prohibida, (Niña para dar) «Eiko», (760 mts.)—Torpedero aéreo, «Susana Grandais», (750 mts.)—Los aguinaldos de Minutillo, «Gaumont», (195 mts.)

Viernes, 2.—Kri Kri lampista, «Cines», (130 mts.)—Espectros, «Imperator-Film», (775 mts.)—La comilona, «Monofilm», (350 metros).

Sábado, 3.—Una lección, «Cines», (300 mts.)—Riví ha perdido su sortija, «Monofilm», (145 mts.)—El baño de María, «Gaumont», (350 mts.)

Monopolio.—La Mariquita, «Gaumont», (2080 mts.)

Estrenos del Programa Pathé n.º 54

La lucha por la vida, (1470 mts.)—El héroe de la mina, «Big-Ben», (1000 mts.)—Por una herencia, «Chicago-Films», (305 mts.)—Napoleón, (1300 mts.)—El adversario, «Duskes-Film», (1230 mts.)—Se desea una mamá, «A. Kinema», (295 mts.)—Max ilusionista, (225 mts.)—Jobard pastelero, «Thalie», (175 mts.)—Los polvos frigoríficos, «Cómica», (120 mts.)—La ciudad de San Luis de Senegal, «Imperium-Film», (165 mts.)—Una excursión en Cornouailles (Baja Bretaña), (125 mts.)—El abejorro, (170 mts.)—Revista Pathé.

ECOS DIVERSOS

Max Linder en San Petersburgo

La prensa Francesa se ocupa con gran interés de la tournée artística que Max Linder está realizando en el Norte de Europa.

En Budapest, las representaciones que dió nuestro simpático amigo y películero, constituyeron otros tantos acontecimientos.

En San Petersburgo está en la actualidad admirablemente contratado; cobra 3000 francos por representación y 1000 por cada *matinée* en que toma parte.

No hay duda alguna, que sin la celebridad que el cinematógrafo ha dado a Max Linder, nunca hubiera éste podido cobrar honorarios tan estupendos.

En Francia se defienden

Contrastando con la conducta que aquí siguen los interesados en los negocios de la proyección, en la prensa francesa nos enteramos que ante el abuso de las compañías de electricidad, que cobran en los cinematógrafos de París la corriente a un precio máximo, se han reunido los perjudicados y han entablado los oportunos trabajos y reclamaciones por el Sindicato Francés y la Cámara Sindical.

Siempre hemos advertido que tenemos mucho que aprender de nuestros vecinos.

Nuevos establecimientos

Hace ya algún tiempo que nos ocupamos del salón Eduardo VII, cuya inauguración ha tenido lugar el día 13.

En su día dimos ya todo género de detalles sobre la suntuosidad y lujo del gran salón, en cuya fachada figura la estatua ecuestre del difunto rey inglés.

El Lutetia-Wagran ha abierto sus puertas desde el día 19.

La sala es también magnífica y capaz para 1.500 espectadores.

Hay una orquesta, compuesta de 25 profesores.

Toribio

El graciosísimo artista Andrés Deed hará muy en breve una excursión por Suiza, Alemania, Austria, Servia, Rumanía, Turquía, Grecia y Egipto.

Se propone Deed editar, con motivo del viaje, una serie de cintas, que a buen seguro, lograrán en su día regocijarnos en el Cine.

También tiene algunos ventajosísimos contratos para actuar en los principales teatros de los países que va a recorrer.

Cuando las barbas...

La Cámara Sindical Francesa de Cinematografía, ha tomado el acuerdo de avisar a todos sus asociados, para que no den ningún anuncio a la prensa diaria, ya que por ocuparse de tantos asuntos, no puede ser nunca órgano más o menos oficial ni de una clase ni de una industria.

La medida la consideramos muy acertada, y viene como anillo al dedo a lo que se ha venido escribiendo este tiempo atrás en Barcelona sobre el particular.

Nuevas entidades

En París se ha celebrado una reunión para organizar la *Cooperativa del film*.

Mr. Brezillón leyó el proyecto de estatutos, que fueron aprobados después de introducirse algunas modificaciones.

En Niza se ha constituido una entidad, que lleva por nombre Sindicato Cinematográfico de la Costa Azul.

Ha sido nombrado presidente del nuevo organismo el director del Excelsior Cinema Mr. Royet, y vicepresidente Mr. Romeo Bossefi.

«Boxe»

Los franceses batén el parche con todo entusiasmo, con motivo de la victoria alcanzada por Carpentier en el último concurso de *boxe* celebrado en Londres.

Mr. Carpentier ha sido proclamado campeón del mundo en la terrible lucha y ganado con ello, además del orgullo francés satisfecho, la importante suma de 100,000 francos: todo ello en un momento, un minuto y diez segundos.

La apoteosis del músculo y del entrenamiento, ha servido para hacer una cinta que se espera tendrá un éxito resonante.

El monumento a Marey

El profesor Marey a quien justamente se le considera como el precursor de la cinematografía, ya que fué el inventor de la fotografía del movimiento.

Los numerosos admiradores han decidido elevar un monumento en París para que las generaciones venideras, puedan rendir homenaje al que con sus estudios y notables experiencias dió base para que se llegase al más grande de los inventos en el siglo XIX, dentro del espectáculo.

La comisión correspondiente del municipio de París, ha acordado el lugar de emplazamiento.

Medio millón en una cinta

La casa Pasqualí, se dispone no interrum-

piendo su brillante historia, asombrar dentro de algún tiempo, al mundo cinematográfico con la presentación de una cinta de proporciones extraordinarias.

Para ello ha dispuesto y hecho un presupuesto de gastos que asciende a medio millón de pesetas.

Se trata de llevar a la pantalla una serie de escenas sagradas, de una gran belleza artística, de un lujo extraordinario.

La producción que se anuncia dícese que ha de constituir un acontecimiento en los fastos de la cinematografía.

Congreso cinematográfico

En Alemania se concede una gran importancia a la cinematografía.

La Sociedad de Estudios Cinematográficos de Berlín está organizando un congreso de diversas materias relacionadas con el popular espectáculo.

Los trabajos de organización están muy adelantados y el congreso se celebrará en la primavera próxima.

Las sesiones se celebrarán en el Observatorio de Treptow.

LA ESPERANZA

La esperanza es el consuelo del hombre que sufre, la luz deslumbradora que hace desaparecer las profundas tinieblas que en el alma forman la duda y el dolor, lo único que nos alienta para seguir luchando contra los amargos desengaños de la vida.

Nadie puede vivir sin ella: todos la buscan, la aprisionan, la acarician a fin de que dulcifique sus amarguras, y guiados por sus resplandores de dicha, marchan por el mundo confiados en alcanzar aquello que les enseña, aunque para conseguirlo tengan que aportar todas sus energías.

La esperanza alegra como la posesión del dinero; y aunque no es metal, brilla más que el oro.

Ella nos conforta, llena de gozo y nos arrastra con su mágico poder.

Lo mismo la hallamos en el arte que en la religión, la desea de igual modo un opulento señor, que el infeliz mendigo.

Si observamos con atención los actos del hombre, descubrimos que todos sus pensamientos, deseos o ilusiones no son más que esperanzas; y que ellas, la mayor parte de las veces, inspiran todas sus acciones.

Es la esperanza, indiscutiblemente, parte de nuestra vida; sin ella, la existencia sería un árido desierto; pues es lo único que nos consuela y alimenta las ilusiones de nuestro corazón.

Violeta.



D. JUAN ROVIRA

Artista de la Compañía Giménez, que ha impresionado varias películas para diferentes casas extranjeras, y últimamente ha interpretado el papel de Scamillo de «Carmen».

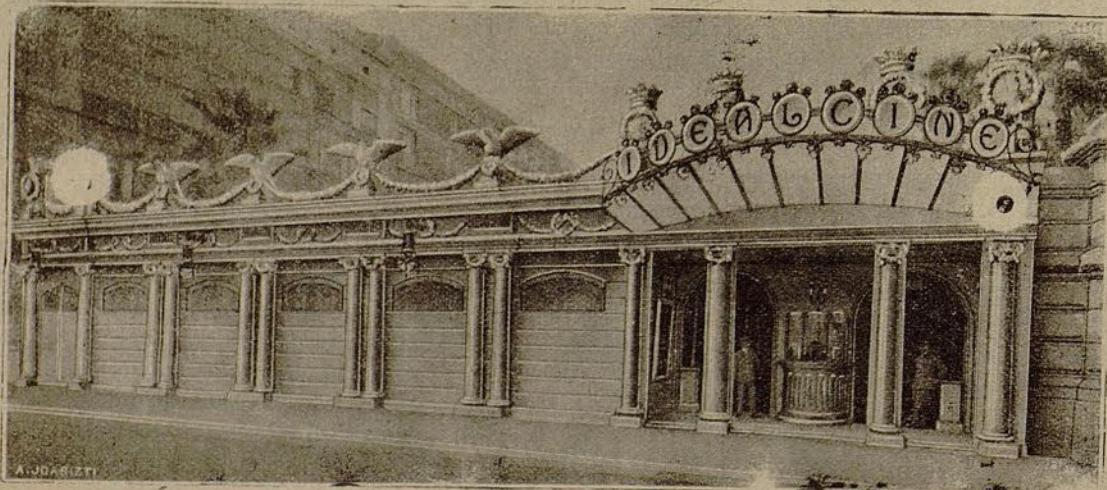


MIÉRCOLES 7 DE ENERO

La gran exclusividad

IN HOC SIGNO VINCES

Película monumental



**IDEAL
CINE**

Los Sports

La escuadra inglesa en Barcelona

Durante la anterior semana, con motivo de la visita en nuestro puerto de la escuadra inglesa, celebrarónse en obsequio de la oficialidad y marinería, diversas manifestaciones puramente deportivas, demostrando claramente con ello, que en nuestra región, la más deportiva de España, seguimos a pasos gigantescos todo cuanto sport se relaciona, como lo han podido apreciar los de la rubia Albión en su breve estancia, que también nuestra juventud dedica sus expansiones por bien de si mismos a la magnánima obra de educación física.

Natación

El domingo antepasado corrióse en el local del Club Natación Barcelona, la última prueba de entrenamiento para el campeonato de invierno cuya clasificación general correspondió exactamente al resultado de las carreras de esta última prueba, que fueron los siguientes:

En la primera categoría alineáronse nueve nadadores, llegando primero Matenstein, segundo Quintana y tercero Taxonera.

En la segunda categoría tomaron la salida diez nadadores, clasificándose primero Franco, segundo Lloberas y tercero Serrallack.

Para los de la tercera categoría salieron ocho nadadores, venciendo primero Grosman, segundo Puig y tercero Puig (J. M.).

Esgrima

Circulan muchos rumores acerca de la probable visita en nuestra ciudad del notable maestro Cav. Eugenio Pini a quien acompañan en su viaje varios de sus más distinguidos alumnos, para cruzar sus armas con nuestros esgrimistas. Excusamos decir cuánto celebraríamos que dicho rumor se confirmase.

Gran Edén Concert

Conde Asalto, 12
Teléfono 2461.
Primer Music-Hall de España (Baye Tablein barcelonés).—Grandioso concierto por toda la troupe franco-italo-española.—Suceso estruendoso de Rosalito Calzado y Sorelles Marchetti.

Cine Diorama El salón que exhibe mejores películas
Continuamente estrenos. Variedad todos los días
VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS ::

Hipica

Invitados por la Junta de la Sociedad Anónima de Hipódromos de España, reunióse el pasado jueves por la mañana en el terreno de Casa Antúnez un buen número de invitados, quienes pudieron apreciar diez y siete magníficos caballos, que dicha Sociedad tiene preparados para participar en las carreras que deben celebrarse en el próximo Enero. Como ensayo, corrióse una carrera lisa y otra de enganche, al trotar.

Los invitados fueron obsequiados después por la Junta con una comida.

—En los terrenos del Real Polo Jockey



FilmoTeca

de Catalunya

Club, continuaron los pasados jueves y domingo por la tarde, sus acostumbrados partidos de Polo.

En el del jueves jugaron los señores Aguirre, Bofill, López (don Eusebio) y Urruela, rojos, contra los señores marqués de Monsolís, Pattberg y barón de Güell, blancos, venciendo los primeros por 2 goals a 1.

Y en el del domingo, contendieron los señores Pattberg, Iruz y Urruela, rojos, contra los señores Aguirre, marqués de Monsolís y barón de Güell, obteniendo la victoria los primeros, por 3 goals contra 2. Este partido fué arbitrado por D. A. Abad.

TALLERES GRÁFICOS DE JOSÉ SABADELL

Especialidad en Obras de Texto: Revistas: Periódicos: Folletos: Catálogos Circulares: Facturas: Tálonarios: Memorandums Tarjetas: Esquelas mortuorias y toda clase de trabajos comerciales ::

Casa especial para Carnets: Calendarios y Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados Encuadernaciones de lujo y económicas

Lauria, 62 :: BARCELONA
Teléfono 2087



GRAN SALÓN DORÉ

Continúan los éxitos de las Atracciones Cuatro notables atracciones Tenof, Tenof, Tenof con sus perros comediantes

LA BUENA SOMBRA

GINJOL, 3
Telef. 1801
Concurrido centro de recreo.—Exito clamoroso de LES HARTURS y la BELLA AYGEL

Bohemia - Condal - Iris - Walkiria

Películas de gran novedad y emoción y de las mejores marcas

Icazar Español

Unión 7,
Tel. 2212
Todos los días la graciosa astracanada
EL SUPUESTO TÁCTICO
Continuamente nuevos debuts.

MAQUINAS PARA HACER MEDIAS DUBIED



Las más convenientes para trabajar en casa. Insuperables por su construcción y belleza del trabajo

Representante: Gustavo Weinhagen, Nápoles 107, Esquina Ausias March - BARCELONA
Máquinas para bordar a manivela, máquinas para coser guantes, peletería, cuero, sombreros de paja. Agujas y accesorios para toda clase de máquinas de coser y hacer medias

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Burgos

Parísana.—Ante escasa concurrencia, ha sido puesta en escena como primera de abono—el estreno «Las princesitas de los dollars». Por su admirable interpretación, el público tributó a los que en ella tomaron parte una cariñosa ovación, repitiéndose algunos números de música y haciendo elevar el telón al final de los actos.—MATÉ.

Granada

Teatro Cervantes.—Continua la compañía del popular maestro Cuardou, obteniendo a diario ovaciones calurosas.

Ultimamente han estrenado las aplaudidas zarzuelas «Con permiso de Romanones», «Los apaches de París» y «La última película».

Lux Edén.—Se despidieron los colosos del baile Trío Lara.

Actualmente se proyectan interesantes cintas que son muy celebradas.

Satón Novedades.—Los «Bohemios Sevillanos», se despidieron después de darnos el *latazo* por espacio de varias noches.

La interesantísima película «Marco Antonio y Cleopatra», se exhibe actualmente.

Dicho film está proporcionando a esta empresa pingües ganancias.—E. QUESADA.

Rubí

Teatro Domenech.—Este gran teatro convertido en un elegante cine, nos da a conocer las mejores producciones de la casa Pathé.

Los demás locales convertidos en salas de baile.—J. LLEONART.

Sabadell

Cine Campos.—Películas, entre otras, «En las alas del amor» y «La dicha que mata», (antes que en Barcelona).

Cine Cervantes.—Con un éxito indiscutible han debutado los acróbatas «Les Wards» y las «Hermanas Moreno» trío notabilísimo de canto y baile.

Cine Imperial.—Lola Durán la simpática canzonista ingenua ha reaparecido, mereciendo por su labor grandes ovaciones, te-

niendo que repetir los principales números de su repertorio.—CARALT.

Mataró

Teatro Euterpe.—«Girasol», «Los dos pílletes», «Mossen Janot» y «La nit de nuvis», han sido las últimas obras, que con excelente éxito, han puesto en escena la compañía dramática Casals-Cazorla.

Foment Mataroní.—En esta entidad tuvo lugar una fiesta literaria musical. Obtuvo un indiscutible triunfo, la hermosa y joven pianista y conocida concertista de piano, la señorita María Lluciá y Vidal.

Royal Cine.—Han sido aplaudidísimos el «Trío Orlando» — ¿dónde está el tercero? — excéntricos cantantes y cómicos y las incomparables «bailadoras» Hermanas Bochers.

Cine Moderno.—De las cintas proyecta-

das, han sido celebradísimas «Agonía de una alma», «Victoria o muerte» y «Sra. del n.º 13» y del «Gayarre» han sobresalido «El profesor Misterio», «La Condesa Ursula» y «La Gloria».—V. BORRÁS.

San Feliu de Gixols

Salón Novedades.—Debutó la canzonista «Lola de España» (La Chaffer) y la bailarina «La Diamantina».

El programa de películas exhibidas gustó más que las dos atracciones.

Cine Mundial.—Escogidísimo programa de películas.—A.

Tarrasa

Teatro Retiro.—Han gustado mucho «El bueno de Guzmán» y «El golfo de Guinea», obras muy bien interpretadas por la señorita Adela Pin, modelo de artistas estudiados.

El Sr. Ledesma, cada día gusta más.

El sábado pasado representaron «La buena sombra» y «La reina mora», muy bien interpretadas por toda la compañía. La orquesta superior, bajo la dirección del inteligente maestro D. Fernando Sala-Leida, que fué llamado al palco escénico para recibir junto con los artistas, los calurosos aplausos de la concurrencia.

Teatro Rereo.—«Marco Antonio y Cleopatra», y debut de «Perrrot Frères», que no consiguieron gustar y fueron sustituidos por las «Hermanas Gómez», que obtuvieron muchos aplausos.—JUAN IRANZO.

Mahón

Casino del Ponsey.—La compañía de Opereta y de zarzuela de género chico que actúa en dicha Sociedad, ha alcanzado grandes éxitos.

La Sra. Paquita Molins y el señor Terces cantaron muy bien las operetas «La Generala», «Los cadetes» y «La mujer divorciada», aunque están siempre inseguros de su papel.

Teatro Principal.—En nuestro primer coliseo sigue teniendo grandes éxitos, la compañía cómica-dramática que dirige el primer actor y director señor Barboza, en la que figura la primera actriz señora Ferrer.

Dicho coliseo se ve todas las noches atestadísimo de gente.—MOHAMED.

CALVO SERÁ QUIEN NO USARE

CAPILAR AMERICANO

Quien lo usare

tendrá

hermosa cabellera

6 Ptas. frasco



Poderoso estimulante de las glándulas pilíferas. Gran tónico del cerebro. Limpio, agradable, energético, inofensivo.
ÚNICO EN EL MUNDO QUE SE APLICA GRATIS

en prueba de sus buenos resultados

American Clínica - Ronda S. Antonio, 102 - Barcelona

Venta: en droguerías, farmacias y perfumerías. En las buenas barberías dan fricciones a 50 cts. Desahuciados por otros específicos 1.000 Ptas. se apuestan a que sale el cabello. Deseanse buenos representantes.

Pectoral Alpino

PODEROSO TÓNICO PULMONAR

Combate la tos, catarro, asma, bronquitis, pulmonías y demás dolencias del aparato respiratorio. Alivio inmediato y rápida curación. Es el mejor preventivo contra la tuberculosis. De venta: en farmacias y droguerías

a REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

c, calle de Trafalgar, 6 *

BARCELONA



MARCA
REGISTRADA

Miles de enfermos curados

Tos, Bronquitis, Tisis, su curación radical
usando el

TERINHOL; 5 ptas. frasco

ESTÓMAGO sano, corazón contento, usad la

DIGESTOLINA

y hablaréis así.—5 ptas. tubo

Dolor de reuma Pronto alivio y curación
radical con el uso de la **REUMATININA**

jarabe y alimento, 4 y 3 ptas. frasco

PUNTOS DE VENTA: Dr. Segalá, Rambla de las Flores, 4; Dr. Serra Pelayo, 9; Vda. Alsina; Dr. Andreu; Viladot, Sepúlveda, 170; y demás centros de específicos y buenas Farmacias.

: CASA PIÑOL :

Ronda San Pablo, 69, 2.^o — BARCELONA

Hilos de oro y plata para labores y bordados
Lentejuelas, Piedras falsas, Perlas, Canutillos,
Granitos, Agremanes, Galones, Flecos
Gran surtido en adornos para vestidos teatro

E. DOMINGUEZ

Sucesor de MINISTRAL
Rambla de Canaletas, 4
Peluquería de primer orden por su higiene, esmero y espléndido servicio
ELECTRICAL SINGEING MASSAGE

LA RESERVA

Agencia mundial de asuntos, negocios y noticias
Investigaciones secreto-particulares, Pesquisas

DETECTIVES

Consultorio Jurídico. Defensa de litigios. Casamientos.
Divorcios. Razón de pisos por alquilar, habitaciones y
casas de huéspedes. REPARTO DE IMPRESOS

Fernando, 57-BARCELONA

ECHOS Su desarrollo natural

Sin medicinas ni ungüentos — Por medio del
tirante «BENEFATOR» — Pedid prospectos y
detalles al fabricante.

ARMADOR ALSINA - Riera S. Juan, 8 - Barcelona

La mejor lámpara irrompible

"RAY"

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

Montada con
ALAMBRE CONTÍNUO



TOALLA FRINE

Producto de Perfumería indispensable
en el tocador de toda dama elegante

3 PESETAS UNA

DE VENTA.—Perfumerías: Lafont, Sarrá, Ronda S. Pedro;
Inglesa, Calle de la Canuda, etc. Droguerías: V. Ferrer y
C., Vidal y Ribas, Banús, etc.

AGENTE GENERAL PARA ESPAÑA:

CEBRIAN Y C. a

Puertaferrisa, 18

PELO Y VELLO

Extracción radical por la ELECTRICIDAD
sin que reaparezca jamás

CONSULTA DE INFORMACIÓN GRATIS

Gabinete del Dr. Pous Bonet

LAURIA, 36, entl.^o - Horas especiales de 10 a 12



Gran empresa funeraria LA NEOTAFIA SOCIEDAD ANÓNIMA

40 Sucursales con teléfono en Barcelona y pueblos agregados
Servicios desde el más sumptuoso al más modesto, desde 25 pesetas
Talleres, fábrica y cocheras: **Campo Sagrado** - Teléfono 2691
Estufa de desinfección, portátil a domicilio, única en Barcelona

Central: Rambla Cataluña, 29 - Teléfono 397



MARCA **GAUMONT**

a nueva serie llamada al más grande éxito

RISA

Toda una serie de **Comedias-Vaudevilles** y de **Juguetes Cómicos** llevados con la gracia que hizo y hace el éxito de los teatros consagrados a este género, va a aparecer muy en breve.

Estas Comedias y Juguetes Cómicos, están y estarán interpretados por los mejores actores que hacen triunfar este género eminentemente francés:

SEÑORAS

Margarita Lavigne, del "Palais-Royal"
Magdalena Guitty, del "Palais-Royal"
Catalina Fonteney, de la "Comédie Léon Poirier"
Andrea Marly, del "Ateneo"

SEÑORES

Lamy, del "Palais-Royal" **Levesque**, del "Palais-Royal"
Gallet, del "Ateneo"
y los mejores artistas de los Teatros **GAUMONT**
Srta. **Lebrun** - Sres. **Breon, Manson**, etc.

Esta serie, que abre un nuevo campo al teatro cinematográfico, asegurado por un éxito tan grande como indudable, ha debutado con el lanzamiento de

Los millones de la doméstica

Juguete cómico, y continuará con la presentación de **LA MOMIA**, (vaudeville), **LA MUERTE INCIVIL**, (comedia satírica).

Interpretado por las Sras. **Delphine Rendt, Madeleine Guitty, Sres. Gallet, Manson**, etc.



BARCELONA:	Paseo de Gracia, 66
MADRID:	Calle del Fúcar, 22
BILBAO:	Colón de Larreategui, 15 y 17
VALENCIA:	Cirilo Amorós, 40

Dirección telegráfica: **CRONO.**