

Año II: Núm. 100

10

céntimos

EL CINE

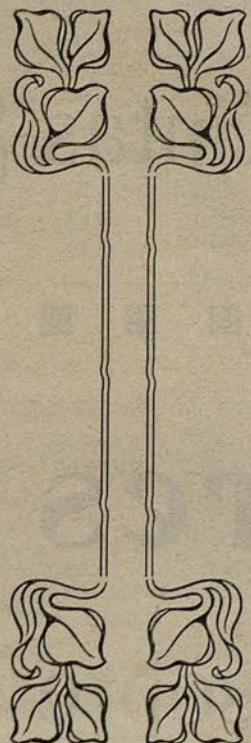
REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

13 Dicbre. 1913

10

céntimos

ARTISTAS DE VARIETÉS



Lola Ricarte

Hermosísima cantionista y bailarina española que ha cautivado
a los públicos de América



REVISTA PATHÉ

como todas las cintas

■ ■ ■ editadas por ■ ■ ■

Pathé Freres

está impresionada sobre
película absolutamente

inflamable e incombustible

¿QUIÉN ES PSILANDER?

La fantasía de las damas Un artista afortunado

No tengo más remedio que emborronar hoy unas cuartillas para contestar al montón de billetes más o menos perfumados que se han ido aglomerando sobre mi mesa.

Todos están escritos con ese trazo de pueril refinamiento que deja como huella la mano femenina. Todas dicen o preguntan sobre poco más o menos las mismas cosas acerca de un hombre que se exhibe diariamente ante la pantalla cinematográfica.

¿Quiénes son esas mujeres?... ¿Son jóvenes? ¿Viejas? ¿Casadas? ¿Solteras? ¿Tristes a quienes Amor no ha querido todavía?...

Es lo mismo. Todas son mujeres. En ninguna de estas cartas se advierte ligereza de casquívana jovencuela. Si; sois por lo menos mujercitas.

Y bien, aquí tenéis el retrato codiciado. Ante la imposibilidad de complacer a todas, habeis de contentaros con la reproducción. He ahí vuestro... hombre... o mejor, vuestro artista predilecto.

**

Repasso a la ligera algunas cartas y me encuentro con que hay una admiradora de Psilander atrozmente insistente: una, dos, cuatro, diez... y eso que me advierte que tiene la mano fracturada.

«...porque tengo muchísimo interés en saber si es M. Psilander el que hace el papel de Capitán en la película...»

«...si al mismo tiempo sabe si es casado y en este caso si su esposa es la que hace de protagonista en...»

«...perdone que le moleste tanto, pero quisiera obtener de su amabilidad una fotografía de este artista tan interesante y guapo...»

«...y como han transcurrido dos semanas sin haber tenido su contestación, espero me diga si es que quiere o no satisfacer mis deseos, pues a toda costa necesito un retrato de M. Psilander; de modo que si me dice usted en que sitio las venden...»

«...no es por nada, pero deseo saber si el artista que hace de capitán que saluda con aquella reverencia distinguida es M. Psilander, si es soltero y donde vive o donde podría dirigirme para obtener un retrato suyo...»

Y así todas, hasta un centenar al menos de cartitas que se están amontonando sobre esta mesa de más serios trabajos.

Pues ha llegado el momento de satisfacer vuestro deseo. Vamos con Psilander. ¿Queréis

saberlo todo?... Doblad este papel, ocultadlo en el bolsillo... más próximo... y venid conmigo al recogimiento de vuestro gabinete donde os seré indiscreto... Silencio: venid, venid conmigo.

**

Ese cabello ligeramente ondulado, su mirada intensa, melancólica, están de acuerdo con mis informes personales. Psilander es un hombre de recia expresión sentimental. La corrección de sus facciones como el refinamiento en su porte distinguido justifican su carácter de



M. PSILANDER

hombre educadísimo, gentil, medroso, vacilante al insinuarse; pero fuerte, al instante de adoptar cualquier resolución o actitud. Es el hombre ideal...

No habla mucho, es sobrio en la mesa, juega todos los deportes con pasmosa maestría, gana el oro a raudales, es fino, cortés, respetuoso... pero siente el fuego y el poder de sus veintiocho años.

Si alguien dijo que Psilander es un zafio, grosero con las damas, plagado de vicios, farfalloso, de ideas vulgarotras, incorrecto en su trato habitual, glotón y abandonado, evidentemente

fué un mal hombre: un envidioso del éxito mundial que a estas horas corona al protagonista de esos dramas intensos; de esas páginas de novela interesante y animada, donde el gentil e irreprochable Psilander nos representa con toda la exquisitez de un hombre ideal, los pasajes más bellos de una vida salpicada de multicolores emociones...

Puesto que estamos solos, te lo diré más claro: Psilander es en persona la figura que se ha dibujado muchas veces en el cielo gris de tu cuartito de soltera. Psilander vendrá a ser la respuesta afirmativa a esas preguntas que te has hecho tantas veces en silencio religioso, cuando la luz del nuevo día, penetrando por la rendija del balcón, siluetaba la imagen que preside tu santuario...

**

Y aquí debería terminar esta cronicilla de contestación a tanta enamorada de Psilander; mas el ochenta por ciento de las admiradoras me piden un retrato del favorecido artista; y yo que solo tengo un original no encuentro medio ingenioso para cumplir con todas. Pensé abrir un concurso para otorgar el retrato a la romántica que mejor supiese premiar mi servicio; pero si hallé manera de salvar los obstáculos que se interponen en este género de asuntos no pude vencer, en cambio, la repugnancia que me inspira el desempeño de un papel que, ciertamente, no encaja en las condiciones personales que me adornan... tened en cuenta que todavía soy relativamente joven y joven presentable, soltero todavía...

Pienso si mis frases espontáneas habrán tenido la doble torpeza de herir la susceptibilidad de alguna admiradora de Psilander, y me apresuro a hacer una espícita manifestación. Vuestro interés por el favorecido artista, no es caso nuevo y evidentemente, resulta equitativo. ¿No reciben a diario las artistas sones dolorosos y epístolas de hipocritones machos que se fingen libres hasta en el caso lamentable de contar con proles numerosas?...

No lo dudeis: vuestros anónimos no pasan de ser una mansa represalia. Seguid, seguid interesadas por esos hombres que nunca pueden ofenderos; pero permitidme que si no ofrecéis cosa mejor, entregue este retrato, — imitando a Psilander en una de sus más elegantes reverencias, — a cierta morena de ojos soñadores que me lo ha pedido con mucha necesidad y vive por allá arriba, al final de un gran Paseo, a mano derecha...

Lucas Argilés.

El Mundo de la Cinematografía

INICIATIVAS PLAUSIBLES

No todo ha de ser hablar mal del Ayuntamiento nosotros hemos procurado en todo momento al hablar de aquella casa, hacerlo en términos de comedimiento únicos que cuadran a la indole de *El Cine*.

Contra la tendencia por fortuna nada más que intentada de la sustitución del impuesto de consumos, nosotros dimos la voz de alarma previniendo a todos los interesados en el negocio de espectáculos, para defenderse de las acometidas del fioco municipal.

Fracasados aquellos intentos hoy hemos de ocuparnos de dos asuntos que guardan relación con la vida municipal y hemos de encomiar como se merece la iniciativa de un edil, del señor Garriga-Nogués y hemos de aplaudir y estimular los buenos propósitos de que se siente animado uno de los electos don José María de Lasarte y Pessino.

El señor Garriga-Nogués presentó no hace muchos días una proposición solicitando que se crease un museo cinematográfico por el ayuntamiento y en el que figurase un ejemplar de cada cinta que relacionado su asunto con algo germinante barcelonés se editase.

Como cantidad inicial propone el señor Garriga-Nogués que se votasen 5.000 pesetas.

La simpática iniciativa del digno concejal, suponemos que habrá ido al agua en unión del proyecto de presupuestos presentado por la Comisión de Hacienda.

Si la iniciativa no se pudiese ahorar incorporar al presupuesto haciéndola viable, lo lamentaríamos profundamente, pero no por eso dejaremos de agradecer al señor Garriga-Nogués, sus excelentes propuestas.

Nosotros entendemos que es un triunfo verdaderamente estimable el conseguido para la cinematografía, pues lógico era que en el ayuntamiento se alzase una voz que pregonase que el cinematógrafo estaba incorporado a los descubrimientos que en estos últimos años han hecho y pueden hacer más por la cultura de nuestro país.

Cuente pues el señor Garriga-Nogués con nuestra profunda y sincera simpatía por su actitud: su iniciativa al querer crear el archivo o museo cinematográfico la estimamos como muy acertada: para nada nos fijamos en la cantidad presupuesta pues más adelante hubiera habido necesidad de ampliarla si se quería que el ayuntamiento pudiese presentar a los ojos de las futuras generaciones, nuestra vida, nuestras costumbres, los adelantos y acontecimientos de la época presente.

Tomamos buena nota de los propósitos del

festado a un redactor de un periódico diario de Barcelona los propósitos que animan en el Consistorio.

Entre sus interesantes declaraciones hemos visto que el cinematógrafo tiene en aquel un decidido defensor: el señor Lasarte amante de viajar mucho ha visto en el extranjero como lo que aquí es solo espectáculo se emplea en otros lados sirve de medio educativo excelente.

El señor Lasarte manifestaba los propósitos que piensa llevar al Ayuntamiento, de que se organicen funciones cinematográficas exclusivamente para la infancia.

El nuevo edil es un entusiasta de dicha idea y procurará hacer por ella cuanto le sea dable.

Decía el distinguido ingeniero, que dos días a la semana jueves y domingo podría el Ayuntamiento organizar funciones en las que solamente se representarían asuntos de marcado carácter patriótico e instructivo. Cintas que diesen la emoción del interés, que deleitasen a los pequeños y que al mismo tiempo lo instruyesen.

Magnífica es la idea, y no dudamos que si el señor Lasarte es un poco tenaz en sus propósitos, logrará hacer que todo el Consistorio se interese por la misma.

Creemos que estas corrientes que invaden la corporación municipal y de las que han sido y serán portavoces personas de la respetabilidad y prestigio de los señores Garriga-Nogués y Lasarte, es el mejor argumento que puede emplearse contra los sistemáticos detractores del cinematógrafo.

Nosotros nos sentimos altamente satisfechos, pues archivo y cinematógrafos escolares son de absoluta e imprescindible necesidad.

Desde estas páginas, parcas para el elogio, agradecemos a los señores Garriga-Nogués y Lasarte sus propósitos, y creemos que bien podríamos arrogarnos la representación de todo el ramo cinematográfico para expresar la simpatía y agradecimiento que por ellos sentimos todos.



Una interesante escena de la película *Fantomas* (Gauumont)

señor Garriga-Nogués y hemos de procurar que lo por él propuesto, al cesar en su cargo de concejal, no se eche en olvido.

Uno de los concejales electos el distinguido ingeniero don José María Lasarte ha mani-

MUY PRONTO!!!

IN HOC SIGNO VINCES 2000 METROS

Arte = Riqueza = Sensación

VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

MADRID: Calle de Clavel, 8, primero. - Teléfono 4.521

BARCELONA: Rda. Universidad, 14, ent.º. - Tel.º 2940

ALFONSO y CASTRO

ARGUMENTOS DE PELICULAS

Fantomas

(Parte cuarta)

(Gaumont)

¡Fantomas!

El robo del Royal Hotel Palace, el asesinato de Lord Beltham, la explosión de la casa de Auteuil, las manos de un cadáver marcando con sus huellas nuevas víctimas, crímenes todos a cual más terrible y misterioso, imputábanse a obra del enigmático Fantomas.

Y poco a poco la opinión pública, cansada de tanto inexplicable misterio, dió en echar al vuelo atrevida hipótesis con visos de verosimilitud.

Un periódico la dió cuerpo en este artículo, que levantó una polvoreda formidable.

«Fantomas, existe positivamente? Sí, «Fantomas existe» y de su existencia dan fe los crímenes que a diario comete. En este caso, quien es Fantomas? Porqué no se le ha echado el guante? Fantomas, el bandido Fantomas, el que se escabulle siempre a tiempo, el con razón llamado incapturable Fantomas, no será por ventura una invención del policía Juve? No falta gente que, ahondando más, llega a afirmar que Juve y Fantomas son una sola y única persona.»

El Procurador llamó a Juve al despacho del Juez de Instrucción, Fuselier, y después de darle a leer el último artículo aparecido en el diario de la mañana, le comunicó su decisión. Juve protestó, indignado; el Procurador mandó a unos agentes que se incautaran de su persona, e instantes después entraba a ocupar un calabozo del depósito.

El periodista Fandor, el amigo íntimo y colaborador de Juve, tuvo noticia, pocas horas después, de esta detención, y presintiendo que no tardarían en hacer lo propio con él, como cómplice de la presunta superchería, dejó precipitadamente la Redacción.

No se equivocaba Fandor. Media hora después de su salida, entraba en la sala de Redacción un comisario de policía y varios agentes con orden de prenderlo.

En las alturas de la populosa barriada de Belleville, en una casa de modesta apariencia, moraba un ser singular. Llamábanle en el vecindario el tío Malapinta. Viejo, decrepito, vestido miserabilmente, era la propia estampa de la avaricia y de la sordidez. Tenía fama de usurero, más era el caso que la policía, que tenía puesto el ojo en tan enigmático personaje, jamás había podido sorprender en su vida cosa que no fuera normal y lícita.

Habituaba en la casa, de la cual era propietario, modesto piso compuesto de dos cuartos, en uno de los cuales, el que daba a la escalera, tenía su despacho.

Hallábbase un día repasando sus cuentas, cuando entró con un pagaré un recaudador del Banco: el tío Malapinta, que parecía espejito, fué a abrir la caja de caudales, que se hallaba en un rincón de la estancia, sacó un fajo de billetes de a mil, contó seis y los entregó, a cambio del pagaré, al empleado.

Fuése éste y el tío Malapinta volvió a sus cuentas.

Entretanto, el recaudador llamaba a la puerta del piso segundo; abriéronle la puerta, más al ir a traspasar sus umbrales, una mano descargó desde la sombra fiero martillazo sobre su cabeza; cayó el desdichado bañado en su propia sangre y el agresor, un hombre joven, arrastró hacia adentro el cuerpo de su víctima, ayudado por su compañera, joven también, cerrando enseguida la puerta.

El tío Malapinta oyó el ruido sordo del cuerpo al caer. Corrió a la ventana de la cocina, y desde ella vió al hombre y a la mujer lavándose en la fuente sus manos manchadas de sangre.

Una sonrisa cínica contrajo su boca. Abrió la puerta y subió hasta el piso de encima; empujó la puerta, tropezó con el cadáver y apoderándose del saco del dinero, echó a correr con él escaleras abajo, refugiándose en su habitación.

Nini, que así se llamaba la compañera del bandido, había sorprendido la acción del tío Malapinta; la indignación de él no tuvo límites y concertó con aquélla los medios de recuperar el botín.

Entretanto, el anciano guardaba el precioso saco en su caja de caudales y se volvía a sentar a su mesa tranquilamente. De pronto llamaron. Era una joven, recomendada por la portera de una de sus casas, la cual traía esta carta. «Le mando la nueva inquilina del quinto piso de su casa de la calle del Evangelio, la cual deearía que dividieran con un tabique una de las habitaciones de su piso.

El tío Malapinta respondió afirmativamente, y al conducir de



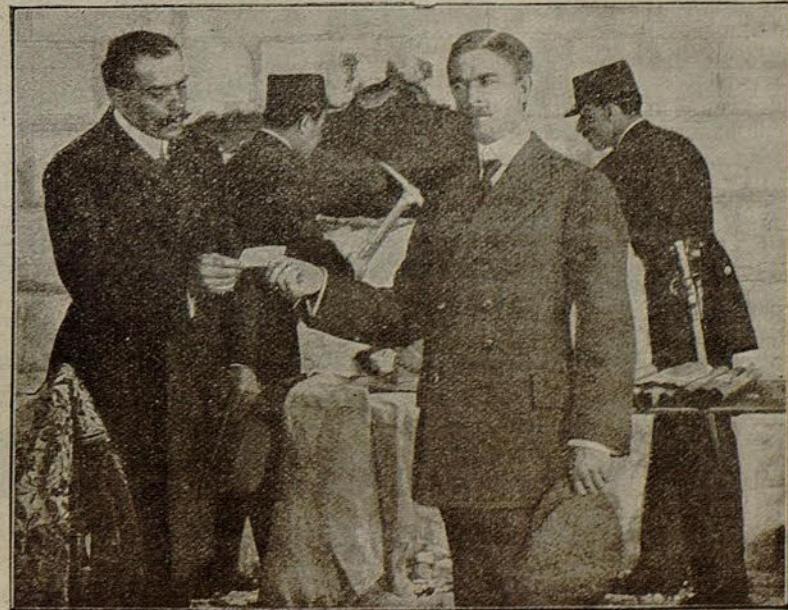
Una escena de la película *Fantomas*

(Gaumont)



Una escena de la película *Fantomas*

(Gaumont)



Una escena de la película *Fantomas*

(Gaumont)

nuevo a la joven a la puerta y abrir ésta, penetraron violentamente a la estancia el asesino y su compañera. El anciano saludó una última vez a su inquilina y cerró tras ella la puerta.

En seguida se precipitaron sobre él, amenazantes, el apache y su cómplice.

—Devuélvenos lo que nos has robado, ladrón! —gritaron.

Y como el anciano contestara con una carcajada, lanzóse a él, rápido, navaja en mano, el bandido. Más el tío Malapinta, transfigurado, irguióse, detuvo el adenmán homicida de su agresor y obligóle a soltar el arma, que cayó al suelo.

—Imbécil! —exclamó, y habló al bandido de tal suerte, que éste, atónito, sucumbiendo a una voluntad superior a la suya, humilló la frente y prometió acatar sus órdenes.

—Os voy a salvar. Habéis «trabajado» como unos aprendices: la presencia del cadáver en vuestra casa os delatará dentro de poco y caeréis en poder de la justicia. Confiaos a mí y yo haré desaparecer ese cuerpo...

Dos días después, la desaparición del recaudador daba lugar a todas las hipótesis. Añacábasele a fuga, a un asesinato, y cuando esta palabra se pronunciaba, el nombre de Fantomas surgía de nuevo. El Jefe de la Seguridad convocó en su despacho a sus principales colaboradores y les anunciaba una noticia que publicaban ya los periódicos de la mañana: «El célebre detective americano Tom Bob, acaba de llegar a París con la intención de descubrir la verdad a cerca del enigmático Fantomas. Ojalá pueda el célebre policía dar con el paradero del recaudador del Banco, que desapareció misteriosamente hace algunos días y a quien se cree asesinado.»

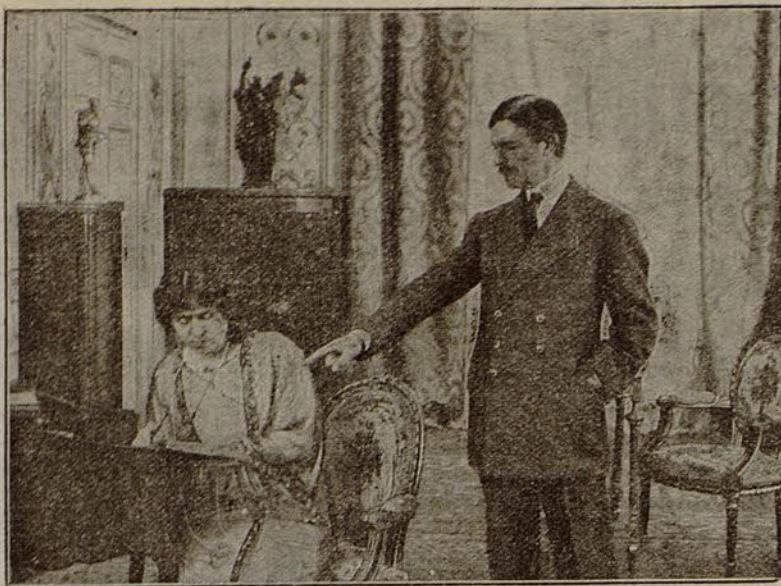
La inquilina del tío Malapinta había obtenido la división de su cuarto, demasiado grande para ella, por medio de un tabique. Esta obra se llevó a cabo con sorprendente rapidez. Al cabo de 24 horas el encargado de poner el papel se presentaba; preparó los utensilios, más antes de empezar, dió con el pie en la pared...

Y de ésta empezó a manar sangre...

Llamó el hombre a la policía: un comisario con varios agentes acudió; mandó echar abajo el tabique y en él se halló... el cadáver del recaudador asesinado!

El comisario pidió explicaciones al hombre que había hecho tan fúnebre hallazgo, y el obrero por toda respuesta, se quitó la blusa, la gorra y apareció en su lugar un gentleman impecablemente vestido.

Sacó una tarjeta y tendióla al comisario. TOM BOB, detective



Una escena de la película *Fantomas*

(Gaumont)

ve americano. Hotel Terminus. París. El comisario felicitó al detective, que también debutaba, más éste, rehuyendo sus manifestaciones de simpatía, retiróse.

* * *

Lady Beltham no había desaparecido. Al contrario: un matrimonio regio la había convertido en la Gran Duquesa Alejandra y vivía en un lujoso hotel de los Campos Elíseos.

Al día siguiente de descubrirse el cuerpo del desdichado recaudador, recibía la visita del detective Tom Bob.

Gran sorpresa, que rayaba en estupefacción, apoderóse de ella al ver aparecer ante ella a su antiguo cómplice, al infernal Fantomas, su genio ma'o. Tom Bob y Fantomas



Una escena de la película *Fantomas*

(Gaumont)

eran, pues, una sola persona. El implacable bandido que iba a verla, la mandó sentar a su secretaria y le dictó la siguiente comunicación: «Se ruega a la Agencia Havas mande insertar en todos los periódicos la gaceta siguiente:

«La policía es incapaz de librarnos de Fantomas y la Gran Duquesa Alejandra propone abrir una suscripción pública, para premiar a quien consiga detener al incapturable bandido. Los fondos se recaudarán en casa de la misma Duquesa, la cual encabeza la suscripción con un donativo de 5.000 francos.»

Un periódico de la mañana anunciaba para aquella noche:

«Esta noche, a las nueve, se celebrará en el hotel de la Gran Duquesa Alejandra un gran baile de máscaras, que promete ser el «gran even» mundial de la temporada.»

Fandor, refugiado en un modesto hotel de los arrabales de París, había leído este artículo. Y prometiéndose asistir vistiendo con un traje negro ceñido al cuerpo, el traje favorito de «Fantomas», y al llegar la hora hizóse conducir en coche al hotel de la Duquesa.

El Baile de la Gran Duquesa inspiraba interés al Jefe de la Seguridad y a sus colaboradores, y por medida de vigilancia diferieron a la invitación de la ilustre dama, y acudieron a él disfrazados. Uno de los agentes, reputado por su habilidad, había adoptado el traje negro de «Fantomas».

La fiesta era expléndida, La gran Duquesa sentada en el primer salón recibía a sus invitados, los cuales guardaban todos el incógnito; solamente había de desenmascararse a la hora del banquete.

De pronto fué a inclinarse ante la Duquesa un hombre negro... Lady Beltham se estremeció, pues de sobras conocía aquel disfraz. Mas considerando la estatura del hombre que lo llevaba vió que no se trataba del terrible «Fantomas».

Apenas se había calmado su sorpresa, cuando vino a ella otro hombre negro. Tampoco era el Fantomas. Mas el terror de la Duquesa llegó a su límite al ver aparecer un tercer hombre negro, en quien reconoció, esta vez a Fantomas.

«¿Qué intentará? —se preguntaba ansiosamente la desdichada.

El baile se hallaba en su período más animado cuando se produjo un incidente. La Gran Duquesa había aceptado bailar con uno de los hombres negros, y en uno de sus giros tropezó éste con otro vestido como él que parecía haber buscado aquel encontronazo intencionadamente. La Duquesa reconoció en el otro a Fantomas...

Residencia pequeña

VITASCOPE ... 830 metros

B. ABADAL

CONCESIONARIO EN ESPAÑA

Rambla de Cataluña, 40. - Teléfono 2871. - Barcelona

EL CINE

Los dos hombres se apostrofaron y se encaminaron al jardín seguidos de cerca por Fandor que hacía presenciado la escena.

El periodista los vió desaparecer tras un macizo de flores. De pronto un grito de agonía desgarró el silencio de la noche. Un hombre negro volvió a salir del macizo, solo, sosteniéndose un brazo.

Fandor lo dejó que se alejara y se precipitó al sitio de donde había partido el grito. El otro hombre negro, yacía en suelo con un puñal clavado en el pecho. Levantó la máscara y el periodista reconoció a un agente de seguridad...

Entretanto Fantomas, pues era él se iba al guardarropa, se hacía vendar el brazo, en donde aparecía un largo tajo, y desaparecía luego en automóvil.

Fandor sembró la alarma; recogió el cadáver, y abriose una sumaria... Pero Fantomas y el testigo, Fandor, habían desaparecido no se tuvieron más indicios que los suministrados por el encargado de guardarropa.

Al día siguiente, en el despacho del Jefe de la Seguridad este exponía ante el Juez Instructor un razonamiento que no tenía vuelta de hoja:

Si Juve es Fantomas y tiene medio de abondonar por la noche su calabozo, Juve llevará necesariamente en el brazo derecho la marca de la cuchillada.

Trasladaronse todos al calabozo, y este, dormía profundamente. Un doctor acudió y comprobó que el Inspector había tomado un narcótico. Haciéndole oler un reactivo e intimado a mostrar el brazo derecho sacó trabajosamente de debajo del cobertor. Y en él vieron los circunstantes, atónitos, la marca de la cuchillada:

Juve, tan sorprendido como los demás, pidió que lo confrontaran con los guardianes, y esta confrontación, a la que accedieron el Jefe de Seguridad y el Juez de Instrucción que en el fondo sentía alguna duda sobre la culpabilidad del Inspector, permitió a este ver una cara ya de antiguo conocida... la del siniestro Nibet.

—Detenedlo! —gritó.—Es el cómplice de Fantomas...

Abalanzáronse a él, lo registraron y en uno de sus bolsillos se halló el frasco que había encerrado el narcótico absorbido por Juve.

La inocencia de este quedaba así demostrada.

El Jefe de Seguridad extendió inmediatamente la circular siguiente:

«El Inspector Juve, vuelve a desempeñar sus funciones en la Seguridad General. Con objeto de no entorpecer sus trabajos de este Inspector su salida de la cárcel debe permanecer secreta.

Fandor moraba en un mísero bodegón situado en la proximidad de las fortificaciones.

Hallándose en las inmediaciones de una cantera abandonada oyó el clamor de una disputa. Acercóse al lugar de donde partían las

voz, vió una banda de «virtuosos» de la ganancia rodeando amenazadora a un viejecillo a quien reprochaban el haberles escamoteado las ganancias de diversas transacciones.

El vejete consignó al fin apaciguarlos y les leyó en voz alta la siguiente carta:

«Tened confianza. Mientras esté en Chirana, fíaos completamente de mi teniente el tío Malapinta. A mi salida, os distribuiré el cacao convenido.—Fantomas.»

Esta carta que pasó de mano en mano escrita por el feroz aventurero.

Nadie podía dudar de ello. Entonces Juve y Fantomas eran una misma persona:—decían los «apaches».

Fandor siguió al tío Malapinta, pues él era hasta un lugar de la cantera en donde existía un monte cargas abandonado. El viejo apretó un botón. El monte-cargas se puso en movimiento, desapareció en la tierra y volvió a poco con un cofrecillo que tomó el enigmático

cio de la Justicia no se sorprendió el Juez y dió el permiso solicitado. Mas los obreros, repentinamente, se arrojaron sobre el juez, su secretario, y Juve, los amordazaron, y dejando a los dos primeros en la estación lleváronse al Inspector.

Esta agresión fué tan rápida que cuando la gente acudió a socorrerlos, los obreros habían desaparecido con Juve.

Fandor se consumía de impaciencia en la guardia del tío Malapinta, comprendiendo la imposibilidad de salir de ella.

Ya hacía varias horas que se hallaba allí cuando oyó el ruido de un automóvil que se detenía ante la casucha.

Escondióse rápidamente dentro de una barrica y se abrió la puerta con gran estrépito e invadieron la estancia los «apaches» que aunque disfrazados de obreros albañiles Fandor reconoció por ser los que había visto aquella misma mañana.

Llevaban a un hombre amordazado.

Arrojaronle brutalmente al suelo, yendo a rodar hasta donde se hallaba refugiado Fandor.

—Eres tu Fantomas o Juve?— exclamaron veinte voces—Si eres Fantomas danos el dinero que nos has robado. Si no eres más que Juve el corchete, vamos a decirte la de misas.

Juve iba a responder cuando un a voz amiga que parecía venir de la barrica le murmuró al oido:

—Diga que es Fantomas. Dígales que le vanten la trampa que en el centro de la habitación se halla, que encontraran algo que apaciguará su furor.

Juve afirmó que era Fantomas y dióles la indicación que Fandor, le había reconocido en la voz, le había suministrado.

Los bandidos levantaron la trampa, encontraron el cofrecillo, que abrieron, y al verlo lleno de dinero depusieron como por encanto su enojo para con su Jefe.

—Viva Fantomas! gritaron todos. Pero en aquel momento alguién gritó desde fuera: los Corchetes! Pero Juve los tranquilizó al punto: Son de los nuestros... son Corchetes de pega!

Era realmente la policía que, después de una lucha breve, capturó a la banda. Juve caía en brazos de su fiel amigo Fandor.

Este socorro tan oportuno de la policía, no era debido a un milagro. He aquí lo que había sucedido.

Aquella mañana, Tom Bob se presentaba ante el Comisario de aquel distrito y después de dar su nombre, le decía:—Quiere usted correr a Fantomas con toda su banda...?

Dióle todas las indicaciones oportunas, más no había contado con la intervención de Fandor.

Juve, después de la captura de la banda, buscó a Tom Bob. Más éste había desaparecido...

La suscripción «Fantomas» había alcanzado ya una cantidad bastante crecida.



Una escena de la película *Fantomas* (Gaumont)

anciano. Con él bajo el brazo se dirigió a una casucha que a pocos pasos se elevaba, junto a la pared de la cantera, abrió la puerta y entró.

Fandor con mucha cautela había seguido todos los pasos del tío Malapinta, y al ver que este desaparecía por una trampa con el cofrecillo entró sigilosamente en la habitación y se escondió, tras una barrica.

El anciano volvió a subir de la trampa y fuese, cerrando tras si la puerta de tal modo que cuando Fandor salió de su escondite y trató de salir afuera no pudo conseguirlo.

Había caído incautamente en la trampa.

**

Al atardecer de aquel día una escena inopinada tuvo por teatro el despacho del Juez Instructor Fuselier, en ocasión de hallarse conferenciando éste con Juve...

Varios obreros entraron en la estancia para hacer algunas obras. Como en aquellos días se hacían reparaciones en la fachada del Palacio.



JULIO GORDO RIVERA

Aragón, 187, 1.º

Alquiler y venta de películas

AMOR de IDIOTA

DRAMA SENSACIONAL EN DOS PARTES

LUNA - FILM

Concesionario para la venta y alquiler

H. CHOIMET Muntaner, 1, 1.º, BARCELONA



Una escena de la película *Fantomas*

(Gaumont)

La Gran Duquesa reflexionaba sobre el destino de aquel dinero, cuando se alzó ante ella Fantomas.

—Dame el dinero! —dijo imperioso.

Y antes de que ella hiciera un movimiento, apoderóse de la llave de su secreter, registró en él, tomó el oro y billetes que en un cofreclillo se amontonaba y saltó por la ventana, dejando paralizada de terror a la desdichada.

Más al tocar con los pies el suelo, dos manos se apoyaron sobre sus hombros. Eran Juve y Fandor.

Fantomas, imperturbable, sonrió, y los dos hombres, sin decir palabra, fuertemente cogido, lo llevaron afuera del jardín.

Más de pronto, el bandido, separando vivamente los brazos, los trajo a sí con tal fuerza, que el policía y el periodista le soltaron, y como en el mismo momento dos fosos se abrieron bajo sus pies, cayeron en ellos.

Y Fantomas huyó en la noche...

El bandido estaba libre nuevamente y esta libertad la debía a su espíritu infernal de previsión. Presintiendo que más tarde o temprano sería sorprendido en casa de la Gran Duquesa, había hecho cavar fosos profundos en el parque por sus cómplices: los había hecho recubrir de yerba y hojas secas... Y a estos fosos, hábilmente abiertos, condujo insensiblemente a Fandor y a Juve, y en estos fosos precipitó a sus adversarios.

La Pasarela Trágica

(Grands films sensationnels)

Edición Pathé Frères

El ingeniero Jacobo Leywod dirige, con su compañero Luciano Rumpels, los importantes talleres metalúrgicos del industrial Weksel. Leywod ve abrirse ante él un brillante porvenir. Rumpels es, un ingeniero mediocre, ávido de dinero, quien ve no sin envidia las relevantes cualidades de su camarada. Alicia Weksel ha demostrado su preferencia a Leywod, y Rumpels ha visto así destruidas sus ambiciones de casarse con la hija de su opulento principal.

Todo el interés de la escena se concentra en torno de la rivalidad de los dos hombres, y

estalla con motivo de un concurso que Leywod gana sin dificultad, gracias a su talento. Se trata de una obra muy importante que consolidará la fama del industrial y la del autor del proyecto: la construcción de un puente metálico destinado a substituir el poco seguro de cuerda que une la isla de las Gaviotas a los peñascos del Infierno, y que Weksel ha logrado hacerse conceder tras de no pocos esfuerzos.

El nuevo triunfo de Leywod acaba de exasperar

a Rumpels, cuyas frustadas ambiciones no tardan en convertirse en proyectos de venganza.

Cuando Leywod atraviesa el puente y se encuentra sobre el abismo, Rumpels corta las cuerdas que sujetan la frágil obra, y aquél se ve precipitado al mar, encontrándose entre dos altas murallas de piedra que no ofrecen la menor posibilidad de salvación.

PRÓXIMAMENTE:

Tercer ALBUM DE MÚSICA de
EL CINE

Arrastrado por la corriente, Leywod va a parar a la rueda de un molino, que le sumerge varias veces, hasta que, por un esfuerzo sobrehumano, consigue desasirse y es arrastrado nuevamente por las aguas. No confiando en el menor auxilio, Leywod da pruebas de una energía extraordinaria y lucha desesperadamente contra la muerte que cree inevitable.

Alicia Weksel se ha enterado del accidente de Leywod, acude presurosa al lugar de la catástrofe. Comprendiendo el inminente peligro que corre la vida de su novio, la valerosa joven no vacila en echarse al mar desde una terrible altura, y, excelente nadadora, consigue reunirse con Leywod en el momento en que éste, perdidas todas sus fuerzas, se abandona a la muerte, ayudándole a sostenerse hasta la llegada de las barcas de socorro.

Estrenos de la semana

Lunes, 15.—El aniversario, «Cines», (275 mts.)—El desquite de la dicha, «Gaumont», (790 mts.)—Semanario Eclair n.º 50.—Satanela, «Savoia», (1152 mts.)

Martes, 16.—Plomieres y sus alrededores, «Gaumont», (110 mts.)—La mina subterránea, «Gaumont», (92 mts.)—El sistema del Dr. Goudron, y del Profesor Pluma, «Eclair», (466 mts.)—Residencia pequeña, «Vitascope», (830 mts.)

Miércoles, 17.—La sirena de la frontera, «Gaumont», (206 mts.)

Jueves, 18.—Sombra y luz, «Cines», (890 mts.)—Minutiyo se divierte, «Gaumont», (139 metros),

Viernes, 19.—Calino Zahorí, «Gaumont», (126 mts.)—Sed compasivos con los mendigos, «Standart», (320 mts.)

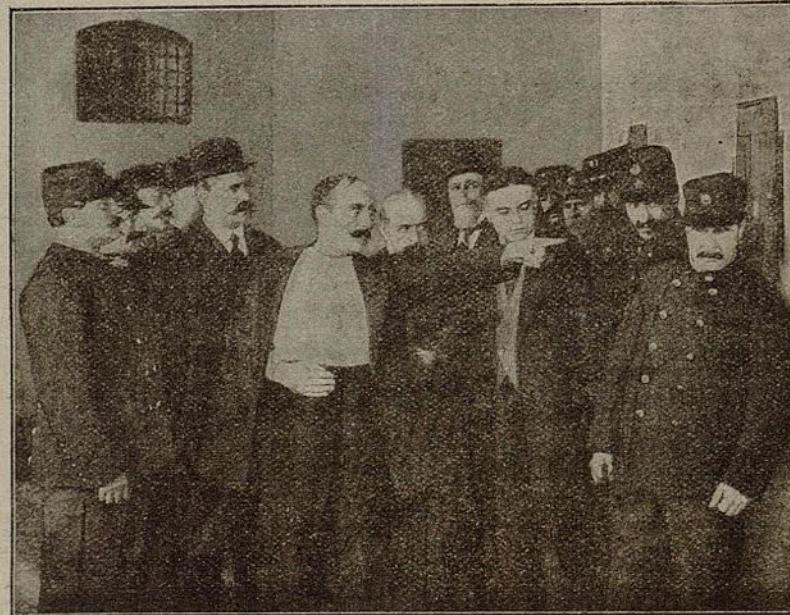
Sábado, 20.—Kri Kri ha perdido el sombrero, «Cines», (105 metros)—El derecho de pasaje, «Gaumont» (1000 metros).

Serie «Monopolio»

Fantomas, cuarta parte «El polizante apache», (1320 mts.) «Gaumont».

Estrenos del Programa Pathé n.º 52

Su Majestad el Dinero, «S. C. A. G. L.» (1005 mts.)—El alquimista, «Duskes-Film», (820 mts.)—La pasarela trágica, «Film sensationnel», (805 mts.)—El secreto del piel-roja, «A. Kinema», (330 mts.)—Max colección los zapatos, (290 mts.)—El novio de Casimira, «Britannia-Film», (210 mts.)—Jobard quiere domar a su suegra, «Thalie», (170 mts.)—El perro del sombrerero, «Eclectic-Films», (160 mts.)—Las ruinas de Louqsor y de Karnak, «Milanese», (160 mts.)—Un mamífero acróbatas: La Tamandua (120 mts.)—Cosecha de las manzanas en Washington, «A. Kinema», (100 mts.)—Revista Pathé.



Una escena de la película *Fantomas*

(Gaumont)

ESCUELA MASSÉ

Rambla de los Estudios, 14 y Canuda, 2

•• IDIOMAS ••

Profesores extranjeros y método práctico — Lecciones particulares — Clases generales de seis alumnos, 10 pesetas al mes — Cursos populares a 5 pesetas al mes

•• TRADUCCIONES ••

Teléfono 1483

Uno de los éxitos más resonantes alcanzados en Barcelona desde hace mucho tiempo, lo ha constituido la preciosa cinta de la marca

=====**NORDISK**=====

Amor de madre, eterno amor

La casa **NORDISK** se ha excedido a sí misma, en la presentación expléndida e interpretación admirable que : : : : ha sabido dar a tan interesante argumento : : : :

La protagonista de la emocionante cinta

Amor de madre, eterno amor

es la genial artista, tan querida de todos los públicos

BETTI NANSEN

que llega a emocionar con gran intensidad, en la mencionada obra.

Amor de madre, eterno amor

figurará en todos los carteles de los buenos cinematógrafos

EXCLUSIVA DE **JOSÉ GURGUI** *

Paseo de Gracia, 56 - BARCELONA - Teléfono 2198
Telegramas: **CINEMA** * 38 bis, Rue Vivienne - PARIS

OPERA ITALIANA

ECOS DEL LICEO

Maria Barrientos se ha despedido y lo ha hecho dignamente.

La ilustre artista cantó, como ella canta, dos actos de *Dinorah* y el «aria» del segundo cuadro del acto cuarto de *Hamlet*. Querer expresar con la pluma el grandioso éxito de la genial cantante sería punto menos que imposible, algo así como pretender averiguar la edad justa de don Alfredo.

Maria Barrientos hizo, una vez más, que se desbordara el entusiasmo del auditorio y las nutridísimas salvas de aplausos se sucedían atronadoras como descargas de arcabuces.

De los acompañantes de la diva bastará con decir que hicieron lo que pudieron, y conste que no pudieron más.

Los coros, dirigidos *moralmente* por el risueño Federiquito, tuvieron momentos verdaderamente desastrosos, exceptuándose, como es lógico, la modestísima y escultural contralto, o cosa parecida, Elena Bombardini.

¿Ustedes ha oido hablar del efecto narcótico del cocimiento de adormideras? Pues el gran maestro Falconi con la batuta en la diestra, la noche de la despedida de la Barrientos, resultó una especie de extracto de ópico reconcentrado en eso de predisponer al dulce sueño a público, músicos y cantantes. ¡Con decir, que hasta a los dos guardias municipales, que *surgen* a los lados del palco escénico, se les dormían las plumas de los sendos cascos!

Al ultra-eximio maestro Falconi, eminencia consagrada por Volpini, le sucede lo que al clima de la Villa y Corte; que tiene cada alternativa que parte los bronquios. Unas veces *lleva* las óperas a *paso de carga*, otras se *duerme...* sobre los laureles y si le da por *matizar* estridencias, a morir los caballeros.

Se comprende que Pancratzi sea un devoto condicional de Falconi; lo que no se explica, aunque lo jure puesto de bruces y sudando betún mate el mantecoso señor Oboe, es que la señorita Kaftal se niegue a cantar *La Walkyria* bajo la batuta del famoso *direttore*, a quien por tierras germanas ya se le va conociendo con el remoquete de *Ricardo chico*.

Y ahora vaga una *genialidad* del experto empresario, porque el amigo Volpini suele tener *genialidades*. Refiérese EL GGNOMO al *debut* de la señorita Fiteln en función de tarde.

Por lo visto, el señor Volpini quería que las primicias líricas de la citada artista fueran para los *militares y niños sin graduación*, que han de acostarse temprano.

La representación de *Otello*, fué *una representación más* de la penúltima obra del inolvidable Verdi. La debutante no estuvo ni bien ni mal; cumplió sin salir de lo vulgar, escuchando las obligadas palmadas de la *claque*.

La señora Casas, que es una excelente comprimaria, cantó muy bien la parte de *Emilia*, y la cantó como debe cantarse, sin *mutillaciones* en la *particella*, cosa a que tienen que acudir algunas *cacatuas* que quieren pasar por artistas.

Scampini estuvo correcto, pero nada más. Bonini, bien.

El domingo por la noche hubo función de *retazos*: dos actos de *Rigoletto* y *Cavallería rusticana*.

En *Rigoletto* fué bastante aplaudida Albertina Cassani, el *ruiseñor del Bosque*—así con mayúscula—, cuyos recientes triunfos en el teatro de la Rambla de Prat están aun vivitos y coleando.

El *Gnomo* cree sinceramente que el *debut* de la Cassani en el Liceo es algo prematuro; pero este Volpini es el mismo demonio con guantes de cadeneta, para *no reparar en sacrificio ni gasto alguno* para contratar cantantes de *primísimo cartello*, cual exige la categoría del expléndido coliseo de la calle de San Pablo.

El tenor Gubellini hizo todos los posibles por cantar bien su parte en *Rigoletto*, más un pícaro resfriado impidió lograr sus deseos, proporcionando ocasión al *respetable* para manifestar ostensiblemente su desagrado.

Y como el señor Gubellini no podía seguir cantando, porque los dos *meneos* del publiquito le habían exacerbado la laringitis, era de ver al incansable don Alfredo buscando, hasta debajo de las butacas, un tenor que se encargase, de *golpe y porrazo*, de cantar *Cavallería* para salvar de un conflicto a la empresa.

El ventrudo señor Oboe, en su noble afán de ayudar a Volpini, *rodaba* de un lado para otro, como una barrica de vaselina, en busca del salvador *tenore*, hasta que un alma caritativa hizo notar que en el patio de butacas hallábase el tenor Mulleras, *flirteando* dulcemente con una ex-tiple de ajamondado porte.

Oír esto y lanzarse el señor Volpini, cual tigre en ayunas, sobre el joven Mulleras, fué obra de dos segundos.

La proposición era incitante. ¡Cantar en el Liceo! ¡Sentar plaza de primera figura en el gran arte lírico!

Mulleras, que es hombre de sentido práctico y se dá cuenta perfecta del *nosce te ipsum*, se excusaba modestamente, reconociendo que *aun es un poco tempranito* para ponerse el *entorchado*; pero Volpini, haciendo derroche de verbosidad casi castelarina, ofreció a Mulleras todo lo ofrecible: el paraíso perdido, la cabeza de Falconi, la insinuante sonrisita de Federiquito, el lunar errante de la Bombardini. Y no llegó a prometerle una oreja del señor Oboe, porque Mulleras, agobiado por tanto ofrecimiento, acabó por rendirse incondicionalmente a la solicitud volpinesca.

Y Mulleras cantó *Cavallería* y salió airoso en su cometido, escuchando muestras de la aprobación del público al secundar la hermosa labor de la señorita Raftal, que fué la heroína de la *serata*.

El *Gnomo de las bambalinas*.



RAQUEL MELLER (Fot. Renom)
en el couplet que más ha llamado la atención en
Madrid «La boba de Coria»

I

No es justo señores, lo que a mí me pasa mis padres se marchan de bailes y fiestas y a mí no me llevan, porque soy tan pava que dicen les pongo, siempre en evidencia. Ayer me pegaron, porque a Merceditas que dice que tiene, miedo al automóvil ya la dije al punto, a ti se te quita como a mí y a todas en cuanto que montes.

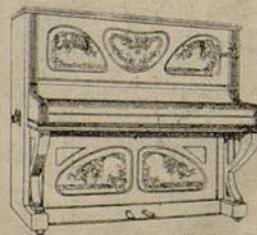
Refrán

La boba de coria mi papá me llama, el tiene la culpa y se burla encima, ¿no es él quien los niños a París encarga? pues pudo encargarme un poco más lista.

II

Mi mama un Domingo al museo llevome y aunque era verano me quedé yo helada al ver las estatuas de reyes y dioses sin otro vestido que una hoja de parra; y no fueron broncas las que me soltaron porque al ver que estaba mamá sudorosa la dije, el museo mejor que en verano se verá en otoño cuando cae la hoja,

Refrán



PIANOS -- Coll y Garriga-Fabricantes

Venta a plazos desde **3 Duros** mensuales

Cambios, reparaciones y afinaciones

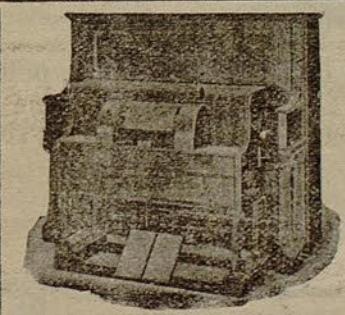
Escudillers, 31 -- BARCELONA

LA BOBA DE CORIA

Letra de
RAQUEL MELLER

Música de
MANUEL BORGUÑÓ

PIANO.



PIANOS-PAUL IZABAL

Ventas a plazos desde 25 pesetas mensuales
Pianos RONISCH-SIMPLEX al contado y a
plazos largos. Buensuceso, 5 - BARCELONA

MÉTODO DE SOLFEO

para repasar en cuatro meses por M. LLORCA

PIANOS Y MÚSICA

Buensuceso, 5



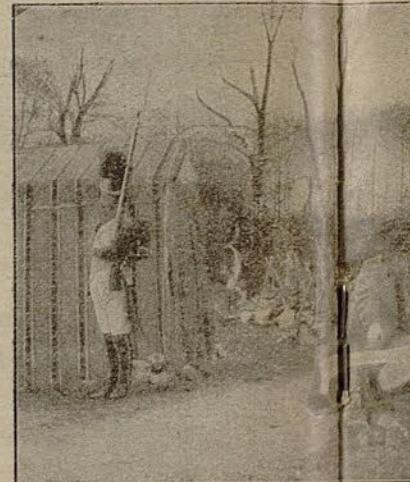
Una escena de la película *Napoleón I* (Pathé)

Un asunto que hasta hoy no había sido llevado al cinematógrafo, que implica su adaptación y presentación con el esplendor y la magnitud que se han exhibido al público dentro de muy pocas semanas.

Trátase de la reconstitución verdadera de toda la vida del m

NAPOLEÓN

desde su coronación en Nôtre-Dame de París hasta su muerte en el cautiverio. Por primera vez nos presenta el cinematógrafo los episodios más culminantes de la vida del gran Aquila, tanto los de su mayor esplendor y poderío como los de su caída y muerte dolorosa en Santa Elena. Admiramos en esta preciosa cinta escenas grandiosas, verdaderamente emocionantes de las batallas de Austerlitz (re-



Una escena de la película



Una escena de la película *Napoleón I* (Pathé)

el espectador se sentirá subyugado y transportado a los mismos escenarios que la mise-en-scène empleada en esta película, en cuya confección intervienen los más famosos artistas franceses.

Una vez más cumple el cinematógrafo su misión de cultura y entretenimiento, y de las buenas obras cinematográficas aplaudirán esta nueva y se

NOTA: La cinta está impresionada sobre película ininflamable.

al cinematógrafo por las grandísimas dificultades y gastos enormes
y la magnitud que su importancia histórica requiere, va a ser

la vida del más grande personaje de la historia francesa

NAPOLEÓN I.º



cena de la película *Napoleón I* (Pathé)

constituida con la cooperación de más de 10.000 soldados), Belle-Alliance, Waterloo, etc. Un episodio verdaderamente conmovedor lo constituye la despedida del gran Emperador de la guardia de Fontainebleau, cuya vista como todas las demás, ha sido impresionada en los mismos lugares históricos.

Constituye esta cinta una verdadera maravilla de concepción cinematográfica;



Una escena de la película *Napoleón I* (Pathé)

los mismos campos de batalla, tal es el realismo y la veracidad de confección intervinieron más de 30.000 personas.

de cultura e instructiva, y seguros estamos que todos los amantes a nueva y sensacional producción de **Pathé Frères**.

una ininflamable **Pathé Frères**.



Una escena de la película *Napoleón I* (Pathé)

CARTAS DE PARÍS

PARA "EL CINE"

Desde que empezó a conocerse el arte escénico, y apareció sobre la tierra el actor primero coincidiendo con el primer hombre, y mientras exista un cómico en el mundo, será discutida una cuestión, que como ninguna puede calificarse de eterna. El artista dramático perfecto ¿es el que finge las emociones o bien el que las siente realmente en escena?

El público en general, cree que los actores son tanto mejores, cuanto más se identifican y encarnan la situación que representan, hasta el extremo de *transportarse* y exteriorizar el sentimiento hasta la expresión real de los actos emocionales.

Recuerdo a este propósito que el gran actor José Valero, al interpretar *La Carcajada*, se identificaba tanto con la situación al fingir la locura, que todo su cuerpo se convulsionaba y al terminar la risa convulsiva, que daba nombre a la obra, tenía que ser retirado casi desvanecido de la escena, y no se reponía hasta un buen rato de descanso. Llegóse a decir que no había ni tiempo de llevarlo a su cuarto y era preciso tender al actor en un catre colocado *ad hoc* entre bastidores.

Semejante realismo hizo más que nada la gloria de Valero, del cual, de todos modos solo puedo hablar por referencias, casi pues únicamente pude alcanzar los últimos destellos de su ocaso.

Si Valero se emocionaba a tal extremo, su valor de actor completo y equilibrado, debía sufrir enormemente, cual le sucedió luego a Vico. Esa emotividad exagerada crea genios de la escena, si genio puede llamarse al artista que arde, por decirlo así, con todas las facultades en un momento determinado y no puede recobrarlas cuando otro momento inmediato lo exige. Así son todos los artistas dramáticos de los tiempos heróicos del romanticismo, impulsivos y desiguales, dejando al corazón toda su fuerza y menospreciando los recursos del *arte del fingimiento*, que es el arte del actor.

La Duse y Sarah Bernhardt, que han hecho derramar niágaras de lágrimas a cuatro generaciones, se vanaglorian de no haber vertido una sola en escena.

La gran trágica francesa, llega a proclamar inferior al artista que se emociona de *verdad* en el teatro, pues, según ella, no puede sobreponerse a la expresión desbordada del sentimiento y hacer las debidas transiciones. En general los grandes artistas, los que *duran*, opinan como la Sarah, de lo cual se deduce,

que lo *verdadero* en el teatro, no puede ni debe existir y que el pretendido naturalismo es un absurdo, una cosa impracticable.

Es cuento viejo el del actor trágico que arrebató mil veces al público en sus *muertes*, y al representar pasar de veras al otro mundo, lo hizo de modo tan pésimo, que hubiera provocado indudablemente una silba estrepitosa.

Todas estas consideraciones tienen su causa en la cuestión renovada ahora por Madame Pierat, intérprete notable de *La Marche Nuptiale*, de Henry Bataille, que estrenada en *Vaudeville*, ha entrado recientemente a formar parte del repertorio de la *Comedia Francesa*. La Pierat opina que la sinceridad de la

emoción es indispensable a los comediantes, y en apoyo de su creencia, dice que al interpretar su papel «creo que dejo de ser Mme. Pierat, me figuro ser efectivamente Grace de Plessans. No podría representar de otro modo, ni me sería posible tampoco emplear el menor convencionalismo, el *truco* más insignificante y admitido. Trabajo únicamente con mi sensibilidad, así es, que al salir de la escena en el último acto, estoy algo fuera de mí.» *Grise*, dice la Pierat, y *grise* como Vdes. saben quiere decir *ligeramente embriagada*. Con toda su *griserie* y todo su talento, nos permitirá Mme. Pierat, tener en cuenta las teorías de la Duse y de la Sarah.

Y para terminar estos comentarios, citaré con los que ahora nos sirven diariamente un retazo de su vida, una anécdota de la gran Raquel, que a la interpretación *intensa* se refiere.

Raquel en la escena de la muerte de *Adriana Lecouvreur*, estaba a una altura incommensurable de emoción trágica. Era tal la impresión de realismo que el público experimentaba, que uno de sus admiradores, al caer el telón en medio de un delirio de aplausos y una catarata de flores y coronas de laurel, se precipitó al escenario y a guisa de elogio le dijo.—Pero no está V. muerta realmente? ¡Es imposible! ¡Estas flores las ha robado V. de su tumba!

Raquel cargada de ramos y coronas comprendió la adulación y lo que puede el fingimiento.

Tristan Bernard y Alfred Athis han estrenado en el *Palais Royal*, *Les deux Canards*, comedia en tres actos con todo los llos tradicionales de los vaudevilles clásicos y las filigranas de estilo, de que los autores son capaces. Hay *Canards* para rato, aquí y fuera de aquí, gracias al cuerpo internacional de traductores que están al acecho de todas las piezas que Tristan Bernard levanta desde algunos años a esta parte.

De inspiración andamos medianamente. Arreglo del *Ingenuo* de Voltaire, y ahora en el Teatro de las Artes, adaptación de *Eugenia Grandet*, de Balzac.

Entre el cinematógrafo y los adaptadores no va a quedar obra clásica y no clásica sin ver las candilejas o pasar por el proyector.

La Otero le está dando unos golpes más al sketch *La Lotería*, en la avenue de Wagram.

Aun hay patria...

Tejero.

CAMINO DE LA SIERRA

Corra mi noble caballo,
corra mi brioso alazán,
el que es veloz como un rayo
y ardiente como un volcán.

Corra, que ya por la tierra
se extiende la luz del día
y ya me aguarda en la sierra
la flor de la serranía.

La que es causa de mis celos
y objeto de mis achares
y punto de mis anhelos
y alivio de mis pesares.

La que es ser de mi ventura
la reina flor de mis flores,
el germen de mi ternura
y el amor de mis amores.

Corra mi alazán fogoso
que ya se ve la masía
y asoma el sol jubiloso,
su frente en la lejanía.

Ya mi caballo se acerca
y oigo el rumor cristalino
del agua azul de la alberca
de la entrada del molino.

Sonriente tras los cristales
de la ventana, me espera
la reina de los breñales,
la espléndida molinera.

Mi galana flor serrana,
mi flor galana y gentil,
la roja flor mas galana
que esplendiera en mi pensil.

Me arroja alegre un clavel
y con gran gozo retoza,
mientras salto en mi corcel
viendo tan cerca a mi moza.

Descanse el noble caballo,
duerma el fogoso alazán,
el que veloz como el rayo
y ardiente como el volcán.

Salvador Valverde.

Teatro Circo Barcelonés

ZARZUELA * COMEDIA * CINE * VARIETÉS

2 OBRAS DIARIAS

PRECIOS. — TARDE.—Palcos sin entrada, 2 ptas. Entrada á palco, 0'30. Preferencia, 0'50. Platea, 0'30. Primer piso, 0'20. Segundo piso, 0'10.—NOCHE.—Palco sin entrada, 3 ptas. Entrada á palco, 0'40. Preferencia 0'50. Platea, 0'40. Primer piso, 0'25. Segundo piso, 0'15.

Herniados (Trencats)

Invento inglés. Distinto y mejor de todo lo conocido

Braguero-faja "SEGURITAS"

PEDID FOLLETOS

Villarroel, n.º 1 (chaflán Ronda S. Antonio) **BARCELONA**

LA SEMANA EN EL PARALELO

Pero Grullo en danza. - El país de los viceversas. - Dos mares. - Otro golpe de telón. - Locuras. - El tríptico del Soriano

Tras de la tempestad viene la calma, dijo un poeta o un prosista,—no lo se a punto fijo—o tal vez lo dijera Pero Grullo, a juzgar por la verdad aplastante que la frase descubre.

Pero, dijéralo quien lo dijera, en buena solución de continuidad—lo descubro yo—tras de la calma viene la tempestad.

Y esto último ha ocurrido en el Paralelo: tras de la calma, de la atonía teatral, vino la pasada semana un verdadero diluvio de estrenos e inauguraciones.

Conque abran ustedes el paraguas...

Inauguró el Cómico con una compañía modesta que dirige Enrique Palacios.

Y la misma noche de la inauguración estrenaron *La gloria del vencido*, letra de Castillo y música de Luna.

¿No fué Larra quien dijo—¡y vaya de dudas!—que España es el país de los viceversas? Pues si fué Larra, *La gloria del vencido* ha venido a darle la razón a Larra.

En *La gloria del vencido*, el músico Luna se convirtió en *castillo*, y el libretista Castillo resultó *luna...* en cuarto menguante.

Por eso la partitura está sólidamente construido y el libro aparece menguado y débil.

La interpretación en conjunto resultó flojilla, si bien hay que reconocer la buena voluntad por parte de todos.

El maestro Luna, que dirigió la orquesta, fué ovacionado.

En Apolo estrenaron *La madre del condenado*, melodrama anticuado por todos sus cuatro actos.

La madre del cordero de esa antigüedad de *La madre del condenado* consiste en que el melodrama fué escrito hace media docena de años, sin que su autor, el señor Pons, lograra verlo en escena hasta el último sábado.

Tardó; pero se estrenó. Todo llega y todo pasa.

Y *La madre del condenado* pasará pronto a la historia; su lugar más apropiado, puesto que se trata de un melodrama histórico.

¿Sigue arriba el telón?

Dicho el título, huelga añadir que esta nueva producción escénica, original de Joaquín Montero, se estrenó en el Nuevo.

¿Sigue arriba el telón? equivale a decir que siguen los *telones* en este teatro.

El por qué de la serie, lo explica el propio autor, al decir el monólogo del apuntador: llevar gente al teatro, producir buenos ingresos en taquilla y Montero reincide.

Ni la causa puede estar más justificada, ni la explicación puede ser más sencilla.

¿Sigue arriba el telón? es la mejor de la serie; hay en la obra *más obra*.

Agrupación de diversos géneros escénicos, demuestran excelentes orientaciones y aptitudes teatrales en su autor, el cuadro de ope-

reta francesa y el de costumbres criollas.

Este último es completo; es el mejor. Está bien visto y diestramente escenizado.

De lo demás, el cuadrito *trilingüe* situado en Valencia, puede pasar; aparte el trompetazo regionalista que no me parece propio de la escena. La visión catalana sale maltrecha por lo desdichado de la mayor parte de su verso. Y el sainete madrileño constituye el desacierto de la obra.

La presentación estuvo cuidada y la interpretación buena, sin relieve.

Y el *pericón* argentino se bailará muchas noches.

Amén, y hasta otra.

Abrió el Español con melodrama.

Allí están Elvira Fremont, Dolores Marsal y Enrique Guitart, como primeras figuras.

¡Ah! y Pepe Alfonso, que se dedica al *melo* hasta ver en que para esto.

Se anuncian estrenos. El primero dícese que será *La locura de un pueblo*, de Zola Igúrbide.

¡Locura! ¡Locura!

Reanudó el Soriano, con un tríptico: Cine, variétés y magia.

Veamos si por arte de esta última, logran despertar de su sopor al antiguo *Pabellón*.

Leopoldo Varó.

PRODUCTOS EMPORIUM M. SAMPER

No más cabellos blancos:

Tinturas instantáneas y progresivas, 5 colores diferentes. Regenerador del cabello. Crema y Agua cutánea, Rhum-Quinquinas y Aguas de Colonia, Polvos dentífricos y Elíxir Dentífrico Vegetal garantido y cuya fórmula de su contenido se publica en prospectos y la comprobación a disposición del público. De venta en las principales Perfumerías y Droguerías y en Casa Viladot, Sucursales Vidal y Ríbas, Sucursales S. A. Monegal, Pepita Mañós, Gol y Gumá, P. Baltasar, Perfumería Inglesa, Viladrosa, etc.

Depósito general, Cortes, 550, Perfumería antigua casa Martra ■ BARCELONA

Gran Edén Concert

Conde Asalto, 12
Teléfono 2461 :

Primer Music-Hall de España (Baye Tablein barcelonés).—Grandioso concierto por toda la troupe franco-Italo-española. = Suceso estrenoso de Rosalito Calzado y Sorelles Marchetti.

Cine Diorama

El salón que exhibe mejores películas

Continuamente estrenos. Variedad todos los días

VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS ::

GRAN SALÓN DORÉ

Continúan los éxitos de las Atracciones

Cuatro notables atracciones y
Tenof, Tenof, Tenof
con sus perros comediantes

LA BUENA SOMBRA

GINJOL, 3
Teléf. 1801

Concurrido centro de recreo.—Éxito clamoroso de
LES HARTURS y la BELLA AYGEL

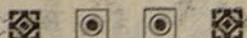
Bohemia - Condal - Iris - Walkiria

Películas de gran novedad
y emoción y de las mejores marcas

Alcazar Español

Unión 7,
Tel. 2212

Todos los días la graciosa astracanada
EL SUPUESTO TÁCTICO
Continuamente nuevos debuts.



Sexto concurso de "El Cine"

Habiendo terminado su labor el tribunal de prestigiosos maestros que han entendido en el fallo de las músicas adaptadas a los couplets que fueron premiados, según la relación publicada en nuestro número 87, hacemos público su resultado, que fué como sigue:

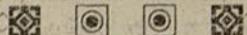
PREMIO 1.º—«La más pobre de la playa», cuya letra fué premiada al autor don Juan Tomás Biscamps, domiciliado en Villanueva; el premio ha correspondido al concursante que remitió su original desde Valencia, con la firma de «Equis». Por esta razón y para que el fallo tenga toda la validez, el autor deberá remitir a esta Dirección los compases números 15 y 16, y si resultan iguales a los del couplet premiado, se le considerará autor de la música del primer premio «La más pobre de la playa». Pero no se olvide otra vez de firmar con nombre y apellidos.

PREMIO 2.º—«La Polvérica». La letra—como recordarán nuestros lectores—pertenece también al propio señor Biscamps, autor de «La más pobre de la playa». La música adaptada a este couplet, elegida por el jurado calificador, llevaba por lema «Caramazi», y abierta la pleca correspondiente, ha resultado ser su autor el notable maestro don Joaquín Zamacois Zabala, domiciliado en Barcelona.

PREMIO 3.º—«El sultán Abú-Mamé», letra de don Pedro López de Teruel. Se han presentado muy pocas músicas para esta letra y, a juicio del Jurado, no merecía ninguna premio alguno. En su virtud, a quedado éste desierto.

De acuerdo con las bases del Concurso, las obras premiadas se publicarán en un número extraordinario, cuya aparición anunciaremos oportunamente.

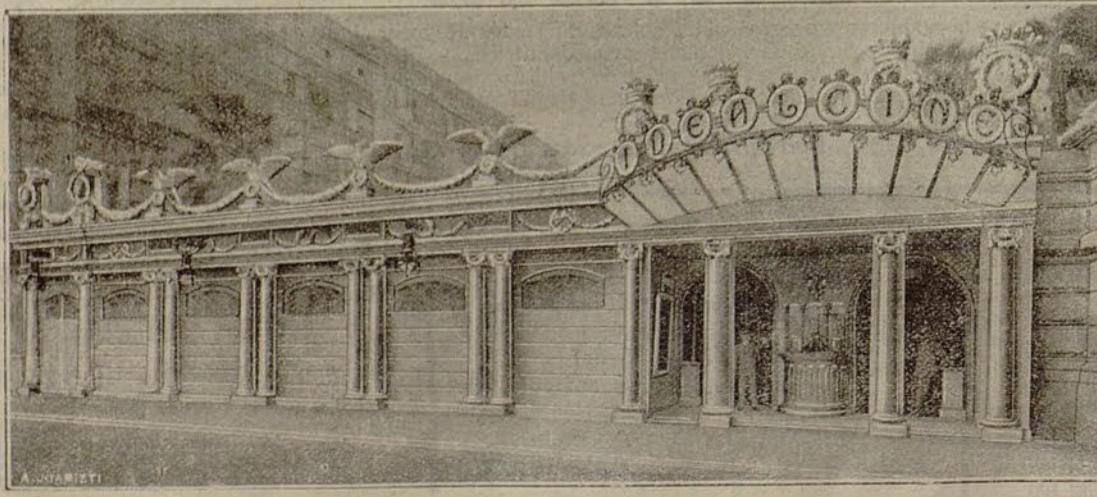
Los autores respectivos pueden enviar sus fotografías a esta Redacción antes del 25 de los corrientes.



MUY PRONTO

FANTOMAS CUARTA PARTE

Supera a todas las anteriores



IDEAL
CINE

EL CINE

Taurinas

La temporada taurina en Madrid

En Madrid durante la última temporada se celebraron 30 corridas de toros, 26 novilladas y 11 bocinadas.

Se verificaron novilladas en los días 9, 16 y 23 de febrero y 2 y 9 de marzo.

Andrés del Campo «Dominguín» fué cogido en la primera novillada, sufriendo una horrible cornada de la que falleció al día siguiente de celebrado el espectáculo.

Torearon en las cinco novilladas primeras, Algabéñ II, en tres; Eusebio Fuentes, en dos; Pastoret, en tres; Conejito III, en una; Llave-rito, en una; Carlos Lombardini, en una; Perico López, en una; y Mariano Merino en una.

A beneficio de la viuda del desgraciado Dominguín, verificaron una novillada el día 16 de marzo en la que actuaron Ramoncete Agujetas, Algabéñ, Zapaterito, Ocejito, Gregorio Garrido y Eduardo Vega.

Se celebró la primera corrida, el 23 de marzo, la que tenía que celebrarse el 24, sufrió variantes por no servir los toros de Trespalacios que había adquirido la Empresa.

La del día 30, con toros de Olea, transcurrió en medio de un escándalo formidable.

Se celebraron corridas los días 7, 13, y 20 de abril con reses de Miura, Benjumea y Romero.

Con toros de Urcola, se verificó el día 24 de abril la corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa.

Fué retirado un bicho de Urcola y los de Benjumea, no complacieron por su bravura.

Los toros de Anastasio Martín, corridos el 27 de abril, fueron mansos: El escándalo se oyó en la Costanilla de los Angeles.

Los bichos de la señora Viuda de Concha y Sierra, lidiados en 1.º de Mayo, fueron mansos también.

Los de Trespalacios de la corrida del día 4 resultaron bueyes.

Para el día 11, se desecharon los seis toros de Braganza, que descansaban en los corrales.

El día 15, hubo también gran bronca, y fueron retiradas al corral cuatro reses de Llen y de Contreras.

El día 17 se lidiaron toros de Santa Coloma que cumplieron.

LA GARANTÍA - Joyería Morera

Rambla de las Flores, 8 — — BARCELONA

Casa acreditada, económica y garantizada
70 AÑOS DE EXISTENCIA — El que compra
joyas o relojes queda cliente de la casa MORERA

El día 18, reses de Esteban Hernández, que dejaron bien puesto el pabellón de la casa.

En los días 22 y 25, se celebraron dos corridas con toros de Aleas y Martínez, y el 29 se verificó la de Beneficencia, con Parladés que fueron bravos por lo general.

El 1.º de junio, los «touros» de Palha, cumplieron.

Los saltos del día 5, fueron bravos.

Los de Braganza del día 8 y los de García Lama del 15, no llegaron a entusiasmar.

«La Tribuna», organizó una corrida que se celebró el 1.º de julio, con reses del Duque de Toyar, que tampoco complacieron a los aficionados.

Desde el 14 de septiembre al 19 de octubre, hubo ocho corridas de toros.

Una de Benjumea, el día 14; otra el 21 con bichos de Sánchez-Llen; otra de Veragua, el



Manolo Velasco Fernández

Distinguido y conocido periodista deportivo, que ha entrado a formar parte de nuestra redacción, encargándose de la confección de la página

LOS SPORTS

28, otra con Oleas (cinco) y Tabernero (uno) el día 5 de octubre; otra con Gamas y reses de Pérez de la Concha el día 9 y con bichos de Murube el día 12.

Fueron malos los bichos de la corrida del 16 y cumplieron sin excederse, los toros de Concha Sierra y Lama, de la corrida a beneficio del Montepio de toreros y despedida de Bombita.

Dotres.

EL CINE correspondiendo al gran crecimiento que cada día va tomando el sport, se ha visto en el ineludible caso de aumentar dicha importante sección, con una página, que llevará por título LOS SPORTS, cuya aparición empezaremos en nuestro próximo número.

Deportivas

Aviación

Mr. Demazel vuela sobre nuestra ciudad

Mr. Luccien Demazel, efectuó tres vuelos sobre nuestra ciudad con un biplano de su construcción, causando la admiración de cuantos transitaban por nuestras vías más céntricas.

Dicho aviador emprendió el *raid* por la costa Barcelona-San Felíu de Guixols, donde llegó felizmente y evolucionó las pasadas fiestas en la última de dichas poblaciones.

Próximos vuelos en el Polo. — Han sido fijados los carteles anuncian do la fiesta de aviación que a cargo del notable aviador Monsieur Henri Tipier, se celebrará mañana domingo en el campo del Real Polo Jockey Club.

El Sr. Tipier se propone realizar arriesgados vuelos, por lo que está animado de los mejores deseos.

Náutica

Regata final. — El pasado domingo corrióse la tercera y última prueba de la regata de yolas debutantes, organizadas por el R. C. M. frente a su nuevo domicilio.

Esta prueba como las anteriores fué competitísima, llegando primero la «Barcino II», en ocho minutos y treinta segundos, tripulada por Valls, Sendra, Mateos, Vidal, Timonel Bonet; segundo «Barcino I», en nueve minutos, diez segundos; tercero «Alfonso XIII», en nueve minutos y doce segundos.

Una vez comprobados los tiempos empleados las tres regatas, resulta vencedora la tripulación capitaneada por Guardiola, compuesta de por los *sowigmen* Bea, Pantaleón, Arangué y Aznar, que emplearon en recorrer los 6,000 metros, 26 m. 17 s., adjudicándoles las copas de plata que D. Victoriano de la Riva había ofrecido.

FRANCISCO MATALONI, s. en c.
FÁBRICA DE BOMBILLAS ELÉCTRICAS
BARCELONA
S. Agustín, 3.-6.



LÁMPARA VULCÁN
HILO ESTIRADO
ÚNICA IRROMPIBLE

GRANDES ALMACENES DE NOVEDADES PARA SEÑORAS

PRECIO FIJO

LANERÍA, SEDERÍA, LENCERÍA, GÉNEROS DE PUNTO Y CONFECCIONES
EN BLANCO Y EN COLOR

PRECIO FIJO

BERTRAN Y FORTUNY

ESPECIALIDAD EN LUTOS

Aribau, 79, entre Valencia y Mallorca

DESTRUPELO

Método científico moderno para matar radicalmente la raíz del pelo o vello
No es depilatorio : : : Garantía absoluta

Frasco 25 pesetas

Remito correo: B. RAMONELL, Escudillers Blanques, 1, 1.º, 1.º - BARCELONA

Ciclismo

Mañana ciclista.—Un querido colega quincenal, organizó el pasado domingo una fiesta llamada «Mañana ciclista», que consistió en carreras de Neófitos y de Tercera categoría, siendo el recorrido de Pedralles a Esplugas y regreso.

En la primera alinearonse quince corredores, llegando primero Fábregas, segundo Angarón y tercero Salvador.

En la segunda participaron doce corredores que se clasificaron primero Falset, segundo Martínez y tercero Bartrina.

Una vez terminadas las carreras se efectuó un almuerzo que fué presidido por Magdalena, y acto seguido el reparto de premios.

Foot-ball

Los partidos interregionales R. C. Coruña, F. C. España.—Dos fueron los encuentros verificados entre los coruñeses y nuestro club campeón.

En el primero los gallegos vencieron por dos goals contra uno y en el segundo los campeones hicieron el desquite triunfando por cuatro goals a dos.

Los dos partidos jugados fueron excelentes maravillosos. Ambos clubs contendientes, parecían realmente haber salido de la misma *academia* de juego. Sus perfectos dominios de balón, sus combinaciones bien medidas y sus ataques bien dirigidos nos proporcionaron dos grandes partidos, que a los que tuvimos el acierto de presenciar guardaremos grato recuerdo.

El público aunque algo numeroso no correspondió a la validez de los encuentros, que como dejamos dicho fueron interesantísimos.

C. U. de Bilbao—P. C. Barcelona.—El «Barcelona» también proporcionó a la afición dos grandes tardes, en especial el segundo partido en que los bilbainos más dueños de si mismos y con más homogeneidad y cohesión atacaron con más frecuencia la puerta enemiga. Individual e indiscutiblemente los jugadores del «Bilbao» son excelentes, pero se desconocen completamente el juego y sus esfuerzos salen frustrados. Lo antedicho no quiere decir que el «Barcelona» jugó mal, nada de eso, ya que de sacar sus *reservas* como lo hizo, dábamos por descontada su victoria.

Los dos encuentros fueron favorables para el «Barcelona»; el uno con un resultado de 5 goals a 0, y el otro con 4 a 2.

Dichos partidos fueron presenciados por numerosos espectadores, que tampoco nos dolió haber acudido a presenciarlos.

Lacoves.

ESTOMAGO

Polvos del doctor Julius Merc, de Berlin,

o calmantes. Remedio heróico, aprobado por eminentes médicas. ¡Millares de curaciones!! Preciosa adquisición de la ciencia médica. **4 pesetas frasco:** Alsina, Paseo Crédito, 4; V. Ferrer y C.ª, Princesa, 1; Madrid, Martín y Durán, Zaragoza, Jordán, Valencia, Blas Cuesta, Palma de Mallorca, Centro Farmacéutico.

Curación rápida, radical e infalible de todas sus enfermedades con los exentos de narcóticos, exentos de narcóticos, exentos de narcóticos.

4 pesetas frasco: Alsina, Paseo Crédito, 4; V. Ferrer y C.ª, Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2 y principales farmacias. Mandando 6'50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marqués del Duero, 84 bis, Barrio, remítense reservadamente certificado.

ECOS DIVERSOS

Herencia de Odio

Es el título de una cinta que ha editado la renombrada casa italiana Cines, y cuya prueba presenciamos días pasados en el Salón Doré.

La casa Cines, ha enriquecido su producción, con un *film* tan admirablemente hecho, con tal riqueza presentado, con interpretación tan esmerada y con un asunto tan interesante, que auguramos a la nueva cinta un éxito resonante.

La tragedia se cierne constantemente en el curso de la proyección, teniendo al espectador pendiente de la escena.

Como ésta se desarrolla en el gran mundo, la casa Cines ha hecho una presentación sumtuosa, como es imposible pedir más.

Maria Carmi la genial artista alemana, protagonista afortunada del asunto, hace tal deseo de facultades artísticas, que «La herencia del Odio», serviría admirablemente para consagrirla como una de las mas estimables de la cinematografía mundial, si no lo estuviese ya desde hace mucho tiempo.

Entre las interesantes escenas que más ha llamado nuestra atención, figura el incendio de un teatro.

Ya sabemos lo que son siempre estas escenas, y por eso nos ha sorprendido de una manera extraordinaria, el verismo que apreciará seguramente el espectador.

En su género, afirmamos que «Herencia de Odio» es una de las mejores cintas que se han editado.

Sobre el concurso de la «Cines»

El premio Serra, que como saben nuestros lectores, lo ha constituido el mencionado miembro del jurado para premiar el mejor argumento de escritor inglés, con arreglo a las condiciones que ya publicamos, en vez de ser de 100 libras esterlinas será de 400.

Los ingleses seguramente que se habrán enterado con gusto de la modificación, especialmente los que se entreguen ya a la tarea de escribir para ganar el premio.

Taunhauser en el cine

La Award Film, ha adquirido todos los derechos de exclusividad para Inglaterra e Irlanda del gran drama musical de Waguer, *Tannhäuser*.



PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses se consiguen **PILDORAS CIR-**

CASIANAS del Dr. Ferd

Brun, de Ber-

lin. 22 ANOS de éxito mundial!—6 pesetas frasco. Alsina, P. Crédito 4; V. Ferrer y C.ª, Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2 y principales farmacias. Mandando 6'50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marqués del Duero, 84 bis, Barrio, remítense reservadamente certificado.

Revista de Varietés

Gran Eden Concert

Sigue actuando en este elegante concierto la sin par cupletista Rosalito Calzado. Las Marquesitas y Lorrelles Marchetti obtienen grandes aplausos todas las noches.

El resto del programa lo componen innumerables artistas, franco-italo-españolas, destacando entre todas, las simpáticas Patti, Dora, y Marbanita.

La Buena Sombra

Les Harturs llenan con su afiligranado trabajo el simpático music-hall de la calle de Gin-gol.

El martes debutó la Aygel, canzonetista notabilísima, obteniendo un triunfo inmenso.

La Macarenita y París, gustan mucho y son ovacionadas.

La Gran Peña

Paz Calzado, la ponderada bailarina española, se ha adueñado con su arte, de los *visitantes* de la Peña.

Estrella Soler, canzonetista notable y otras



artistas de menor categoría forman el resto del programa.

Alcázar Español

La astracanada, «Las Matronas de Judea», es muy celebrada por el público.

Etta Cielo, Virginia Guanary, Jane Dorval, y Debreville, son artistas aceptables.

El Trio Dartos, bailarines de tango argentino, es un número digno de figurar a la cabeza de los de su género.

Royal Concert

El martes debutó Julia España, famosa tonadillera.

De las demás Cartaginesa y Macarenita se llevan las palmas.

Se ha inaugurado un gran Salón Sport, en el que se celebran brillantes bailes por las artistas de la casa.

Lola Ricarte

Ha regresado de América la simpática Lolita Ricarte.

Sus actuaciones en las diferentes Repúblicas, fueron triunfos clamorosos.

Está renovando su repertorio de bailables y canciones y piensa debutar en un salón de esta capital.

Su hermosura, corre parejas con su arte y la riqueza de sus brillantes.

Gran Salón Doré

Mariani et Totti, Los Biagis y Sánchez-Díaz son aplaudidos. Se despidió la Nacra con grandes ovaciones.

Continúa Tenof con sus perros comediantes, que son el *clou* del programa.

Fredy.

Opereta en Novedades

«Los cuáqueros»

La empresa del teatro de Novedades, ha procurado reunir lo mejorcito disponible del género y con ello constituyó la compañía de zarzuela y opereta española que actualmente trabaja en dicho teatro.

La lista de la compañía, si no de las mejo-

res, es lo bastante completa para poder esperar de ella un éxito bueno. Figuran en el *elenco* nombres conocidos de todos y que en distintas ocasiones merecieron la aprobación del público. No es esta mala condición y desde luego por el modo de formar la compañía la empresa se ha portado como buena.

Para debutar eligieron «Los cuáqueros», opereta inglesa traída al castellano por Jakson Veyán. Desconocemos el original; pero por lo que en la traducción pudimos ver «Los cuáqueros» están bien movidos y planeados con habilidad escénica. El traductor no supo poner en el diálogo unas chispitas de gracia y este es el reparo de mayor tamaño que podíamos poner a la obra.

La música muy superior al libro, tiene números graciosos e inesperados que merecieron los honores del *bis* la noche del estreno.

«Los cuáqueros» estuvieron bien presentados, creído acertadas las decoraciones del señor Castells y vistosos y apropiados los trajes.

En la interpretación buena en general, se distinguieron la Sra. Alba, quien cantó bien toda la noche, y las Sras. Manso, Arellano y Marín. Entre los hombres citaremos a Ramos Rebull y Verges.

A Novedades acudió público suficiente para llenar casi por completo el teatro. La temporada no empieza mal; es de desear que así continúe.

Vitel

TALLERES GRÁFICOS DE JOSÉ SABADELL

Especialidad en Obras de Texto : Revistas : Periódicos : Folletos : Catálogos Circulares : Facturas : Talonarios : Memorándums Tarjetas : Esquelas mortuorias y toda clase de trabajos comerciales :

Casa especial para Carnets : Calendarios y Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados Encuadernaciones de lujo y económicas

Lauria, 62 :- BARCELONA

Teléfono 2087

INSTITUTO DE BELLEZA Y ENFERMEDADES DE LA MUJER

Bajo la dirección de los Doctores P. Sala Bou, y la Profesora D.ª Antonia Rodríguez

RAYOS X

Horas de Consulta: de 10 a 12 y de 3 a 6. Consulta especial para las enfermedades de la mujer: de 7 a 8
Cortes, n.º 562, 1.º, 2.º

Tratamiento moderno y rigurosamente científico para la extirpación del vello, manchas de la cara, calvicie, verrugas, COMBATIR LA OBESIDAD, masaje vibratorio, electrolisis, corrientes eléctricas, manicura, desarrollo de los pechos, etc.; y todo lo concerniente a la belleza de la mujer.

BARCELONA

Pectoral Alpino

PODEROSO TÓNICO PULMONAR
Combatte la tos, catarros, asma, bronquitis, pulmonías y demás dolencias del aparato respiratorio. Alivio inmediato y rápida curación. Es el mejor preventivo contra la tuberculosis
De venta: en farmacias y droguerías

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Lérida

Teatro de la Paloma.—Durante la semana se han puesto en escena entre otras aplaudidas obras «La Czarina», «El Mississipi», «La Divisa» y estreno de «Poca Pena».

En todas ellas fueron muy aplaudidos sus intérpretes, mereciendo especial mención la Sra. Ribot; Sra. Escartín y la característica Sra. Millanes, que en «El Mississipi» hace las delicias del público, en compañía de los señores Jové, Panadés, Puntos y demás artistas. F. FERNANDEZ.

Tortosa

Teatro Principal.—Además de un selecto y bien nutrido programa cinematográfico, han debutado con grandioso éxito «Las hermanas Gomez», simpáticas muchachitas que se traen la mar de cosas con sus ejercicios acrobáticos, bailes, tonadillas, etc., etc. Debutaron también Elvira Fortea y su bailarín Gil, dándonos a conocer el baile de moda «Tango Argentino».—J. PARRA.

Mataró

Teatro Euterpe.—Continúa actuando con gran éxito la compañía dramática Casals-Cazorla.

Royal Cine.—Han trabajado últimamente el japonés «Gran Rikol» y el «Trío Corales».

Ateneo Obrero.—Una compañía de aficionados dirigida por los Sres. Casas y Fors, han puesto en escena las hermosas zarzuelas «Las tentaciones de S. Antonio», «La buena sombra», y «La Banda de trompetas», sobresaliendo las típicas Srtas. Llonch, Martínez y Rubio y los Sres. Bufill, Casas, Serrapian y otros. Fueron muy aplaudidos.

Cines Moderno y Gayarre.—Magníficos programas.—VICENTE BORRÁS.

Manresa

En el último número y en el artículo titulado «Las grandes empresas», tal vez por error de pluma, que la crítica es del Teatro Retiro de Manresa, teniendo que decir de Tarrasa, ya que en nuestra ciudad no hay teatro que se titule así; verdad es que la compañía a que se refieren, dió algunas funciones con escaso público.

blico en el Teatro Nuevo, y se veía la falta de personal en ella, pero ¡¡señores!! como estamos condenados a recrearnos solamente con el cine, el día que vienen a dar alguna representación, bien o mal, ya podemos estar de enhorabuena.

Teatro Conservatorio.—Les Ros-oli han hecho las delicias del respetable, con sus trabajos de gran sensación.—KSAS.

Burgos

Parisiana.—Por la compañía Muro e Ibáñez que en este vienen actuando, ha sido estrenada la obra «Los Angeles mandan», comedia que bien pudiera decirse melodrama y que me parece no es de las que dan dinero. No fracasó gracias a la hermosa labor de la señora Menta, y Sres. Ibáñez, Del Val, Muro y

Ramallo, a los que el público tributó una calurosa ovación e hizo salir a escena.

Las de los días sucesivos representadas, han sido «El sexo débil» y «El sueño en vida», en las que escucharon sus intérpretes una serie no interrumpida de aplausos.—MATE.

Reus

Kursaal de Reus.—Entre las películas proyectadas, figuró la de extenso metrage, magnífica producción de la casa Nordisk, «Entre hermanos»; debutó el número de atracción «Trío Lins» aventajados ciclistas, procedentes del Teatro «Tívoli» de Barcelona.

Teatro Fortuny.—«Muswal Sisters» y «Mary del Tura, alcanzaron ovaciones merecidas.

Sala Reus.—Nos dió a conocer la película «Los pobres de París».—MANUEL MOREY.

Mahón

En nuestro primer coliseo sigue actuando la compañía cómico-dramática que dirige el primer actor y director Sr. Barbosa y la primera actriz Sra. Ferrer. Han puesto en escena las comedias «Nena Teruel» y «Los dos pílotes». El conjunto de la compañía es aceptable y dichos artistas son muy aplaudidos.—FANTOSMAS.

Rubi

Teatro del Centro.—Se puso en escena la preciosa obra «La honra del treball» por los jóvenes aficionados de esa localidad.— JOAQUÍN L. CONART.

Palafurzell

En Variedades, «La Biblia», hermosa película; en el Moderno, «Bautismo de Fuego» y «Adios Juventud», y en el Barcelonés, «Miss Eulalia», alambrista muy notable y Miss Ventur, con sus perros amaestrados.—FERRAN.

Los Sres. suscriptores que hayan sido dados de baja por considerarles morosos esta Administración, pueden pasar a reclamar de 3 a 6 de la tarde, por si la falta obedeciere a errores en el reparto.

MAQUINAS PARA HACER MEDIAS DUBIED



Las más convenientes para trabajar en casa. Insuperables por su construcción y belleza del trabajo

Representante: **Gustavo Weinhagen**, Nápoles 107, Esquina Ausias March - BARCELONA

Máquinas para bordar a manivela, máquinas para coser guantes, peletería, cuero, sombreros de paja. Agujas y accesorios para toda clase de máquinas de coser y hacer medias

pero siempre son algo molestas para el plamchado las blusas de verano así confeccionadas. Los ofiales. También puede filijarse por medio de costura, doblandolo por la líneal que esta sefilada a la derecha de botones que caen al interior y vueltos después hacia fuera. Ha de filijarse el cuello a la blusa por medio de ojales y bordes exterior, quedando la costura oculta al volver el forro hacia dentro.

Se forra el cuello cosiendo a costura por todo su borde exterior, quedando la costura oculta al volver el forro hacia dentro.

Se forra el cuello cosiendo a costura por todo su borde exterior, quedando la costura oculta al volver el forro hacia dentro.

Se forra el cuello cosiendo a costura por todo su borde exterior, quedando la costura oculta al volver el forro hacia dentro.

Se forra el cuello cosiendo a costura por todo su borde exterior, quedando la costura oculta al volver el forro hacia dentro.

Se forra el cuello cosiendo a costura por todo su borde exterior, quedando la costura oculta al volver el forro hacia dentro.

Se forra el cuello cosiendo a costura por todo su borde exterior, quedando la costura oculta al volver el forro hacia dentro.

Se forra el cuello cosiendo a costura por todo su borde exterior, quedando la costura oculta al volver el forro hacia dentro.

Se forra el cuello cosiendo a costura por todo su borde exterior, quedando la costura oculta al volver el forro hacia dentro.

Se forra el cuello cosiendo a costura por todo su borde exterior, quedando la costura oculta al volver el forro hacia dentro.

Se forra el cuello cosiendo a costura por todo su borde exterior, quedando la costura oculta al volver el forro hacia dentro.

Se forra el cuello cosiendo a costura por todo su borde exterior, quedando la costura oculta al volver el forro hacia dentro.

Se forra el cuello cosiendo a costura por todo su borde exterior, quedando la costura oculta al volver el forro hacia dentro.

Se forra el cuello cosiendo a costura por todo su borde exterior, quedando la costura oculta al volver el forro hacia dentro.

Se forra el cuello cosiendo a costura por todo su borde exterior, quedando la costura oculta al volver el forro hacia dentro.

Se forra el cuello cosiendo a costura por todo su borde exterior, quedando la costura oculta al volver el forro hacia dentro.

Se forra el cuello cosiendo a costura por todo su borde exterior, quedando la costura oculta al volver el forro hacia dentro.

Se forra el cuello cosiendo a costura por todo su borde exterior, quedando la costura oculta al volver el forro hacia dentro.

Se forra el cuello cosiendo a costura por todo su borde exterior, quedando la costura oculta al volver el forro hacia dentro.

Cuello n.º 3.—El modelo n.º 3 es de un elegante cuello que generalmente se hace de bordados o encajes artísticamente combinados con nípis, nansú o batista. Entre onda y onda (véase el grabado de nuestro modelo) va un entredós de encajes de dos centímetros de anchura; en el centro de cada onda se borda un ramito o se pone una aplicación bordada y fina. Se bordea todo el contorno con un encaje de cuatro centímetros de anchura. Este encaje ha de colocarse liso en los ángulos que forman las ondas y fruncido por todo lo demás, pero con un vuelo moderado a fin de que no pierda su forma con la excesiva abundancia de vuelo del encaje. Se corta sin costura detrás.

Cuello n.º 4.—Así como los cuellos anteriores se adaptan perfectamente a todas las edades, el que representa el modelo n.º 4 no tiene tanta aplicación para niñas pequeñas como para las de 9 años en adelante, porque resulta una especie de fixí «María Antonieta» cuyas puntas bajan por delante y desde luego no es propio para los vestidos que las niñas llevan a cierta edad.

Si se quiere una confección muy linda hágase todo a bordado inglés y festoneado o en lugar de festón un volante de encaje o bordado.

Se contruye del género que más convenga, como en los cuellos anteriores, pero desde luego prefiriendo el blanco o un color delicado si ha de bordarse. Se corta doblado.

A todos estos cuellos se les pone en el escote una tirita de tela con un encaje liso.

rizados o bienes que tienen la forma de un cuadro, entredos o volantes. Esta tela lo mismo puede dormir con volantes de un centímetro las orillas a punto al lado. Despues de bien hilvandado, se cose a la falda doblada que se suelta sobre una mesa o tabla para que no haga arrugas ni se arrugue. El forro se hilvana cuidadosamente por ambos lados sobre una mesa o tabla para que no haga arrugas ni se arrugue.

Si la tela de la falda fuese demasiado blanda o flexible, conviene coser al forro antes de ponerlo en la falda una tirita de lino de diez centímetros de ancho con el fin de que sirva de armadura.

Si la tela de la falda fuese demasiado blanda o flexible, gordon u otro género sin apresto, a la altura de 25 centímetros.

En la parte inferior se forra la falda con satén de al estrecha el costado y parte de detrás lo que convenga.

Si en la falda sobra vuelo, se hace una tabla a cada lado de la abertura y si no se quiebre hacer pliegues, se ancha.

En la cintura se pone una cartera que se cierra con cierres.

En la cintura se pone una cartera que se cierra con cierres.

Se hace en la falda una costura o pliegue a la altura de los puntos indicados para probar la falda y en la abertura se extiende la falda para comprobar con el metro si está perfectamente redonda. Cuando se deseé hacer la falda se empieza a prolongar desde el centro del costado.

Después se extiende la falda para comprobar con el metro si está perfectamente redonda. Cuando se deseé hacer la falda se empieza a prolongar desde el centro del costado.

Se hace en la falda una costura o pliegue a la altura de los puntos indicados para probar la falda y en la abertura se extiende la falda para comprobar con el metro si está perfectamente redonda. Cuando se deseé hacer la falda se empieza a prolongar desde el centro del costado.

Se hace en la falda una costura o pliegue a la altura de los puntos indicados para probar la falda y en la abertura se extiende la falda para comprobar con el metro si está perfectamente redonda. Cuando se deseé hacer la falda se empieza a prolongar desde el centro del costado.

Se hace en la falda una costura o pliegue a la altura de los puntos indicados para probar la falda y en la abertura se extiende la falda para comprobar con el metro si está perfectamente redonda. Cuando se deseé hacer la falda se empieza a prolongar desde el centro del costado.

Se hace en la falda una costura o pliegue a la altura de los puntos indicados para probar la falda y en la abertura se extiende la falda para comprobar con el metro si está perfectamente redonda. Cuando se deseé hacer la falda se empieza a prolongar desde el centro del costado.

Se hace en la falda una costura o pliegue a la altura de los puntos indicados para probar la falda y en la abertura se extiende la falda para comprobar con el metro si está perfectamente redonda. Cuando se deseé hacer la falda se empieza a prolongar desde el centro del costado.

Se hace en la falda una costura o pliegue a la altura de los puntos indicados para probar la falda y en la abertura se extiende la falda para comprobar con el metro si está perfectamente redonda. Cuando se deseé hacer la falda se empieza a prolongar desde el centro del costado.

Se hace en la falda una costura o pliegue a la altura de los puntos indicados para probar la falda y en la abertura se extiende la falda para comprobar con el metro si está perfectamente redonda. Cuando se deseé hacer la falda se empieza a prolongar desde el centro del costado.

Se hace en la falda una costura o pliegue a la altura de los puntos indicados para probar la falda y en la abertura se extiende la falda para comprobar con el metro si está perfectamente redonda. Cuando se deseé hacer la falda se empieza a prolongar desde el centro del costado.

Se hace en la falda una costura o pliegue a la altura de los puntos indicados para probar la falda y en la abertura se extiende la falda para comprobar con el metro si está perfectamente redonda. Cuando se deseé hacer la falda se empieza a prolongar desde el centro del costado.

Se hace en la falda una costura o pliegue a la altura de los puntos indicados para probar la falda y en la abertura se extiende la falda para comprobar con el metro si está perfectamente redonda. Cuando se deseé hacer la falda se empieza a prolongar desde el centro del costado.

Se hace en la falda una costura o pliegue a la altura de los puntos indicados para probar la falda y en la abertura se extiende la falda para comprobar con el metro si está perfectamente redonda. Cuando se deseé hacer la falda se empieza a prolongar desde el centro del costado.

Se hace en la falda una costura o pliegue a la altura de los puntos indicados para probar la falda y en la abertura se extiende la falda para comprobar con el metro si está perfectamente redonda. Cuando se deseé hacer la falda se empieza a prolongar desde el centro del costado.

Se hace en la falda una costura o pliegue a la altura de los puntos indicados para probar la falda y en la abertura se extiende la falda para comprobar con el metro si está perfectamente redonda. Cuando se deseé hacer la falda se empieza a prolongar desde el centro del costado.

Se hace en la falda una costura o pliegue a la altura de los puntos indicados para probar la falda y en la abertura se extiende la falda para comprobar con el metro si está perfectamente redonda. Cuando se deseé hacer la falda se empieza a prolongar desde el centro del costado.

Se hace en la falda una costura o pliegue a la altura de los puntos indicados para probar la falda y en la abertura se extiende la falda para comprobar con el metro si está perfectamente redonda. Cuando se deseé hacer la falda se empieza a prolongar desde el centro del costado.

Se hace en la falda una costura o pliegue a la altura de los puntos indicados para probar la falda y en la abertura se extiende la falda para comprobar con el metro si está perfectamente redonda. Cuando se deseé hacer la falda se empieza a prolongar desde el centro del costado.

Se hace en la falda una costura o pliegue a la altura de los puntos indicados para probar la falda y en la abertura se extiende la falda para comprobar con el metro si está perfectamente redonda. Cuando se deseé hacer la falda se empieza a prolongar desde el centro del costado.

Se hace en la falda una costura o pliegue a la altura de los puntos indicados para probar la falda y en la abertura se extiende la falda para comprobar con el metro si está perfectamente redonda. Cuando se deseé hacer la falda se empieza a prolongar desde el centro del costado.

Delantales para niñas

Modelo 1.º—La figura quinta (véase el grabado, lámina 22) es la del modelo de un precioso delantal propio para una señorita de 12 a 14 años.

Se corta de una sola pieza, frunciéndolo antes en la cintura y poniendo encima, según indica el grabado, una cintura en forma de pico por delante. A la misma se han de poner unas bridas o tiras de 8 centímetros de anchura para atarlas detrás en forma de lazo.

Los bordes del peto y parte inferior se guarnecen con un festón; algo más arriba del festón de la parte inferior se bordan dos líneas de punto de tallo u otro parecido y luego, según indica el modelo, un ramito de bordado sencillo y otras dos líneas del punto anterior, en la dirección que marca el dibujo.

En el pecho y en el cinturón se borda la misma clase de punto.

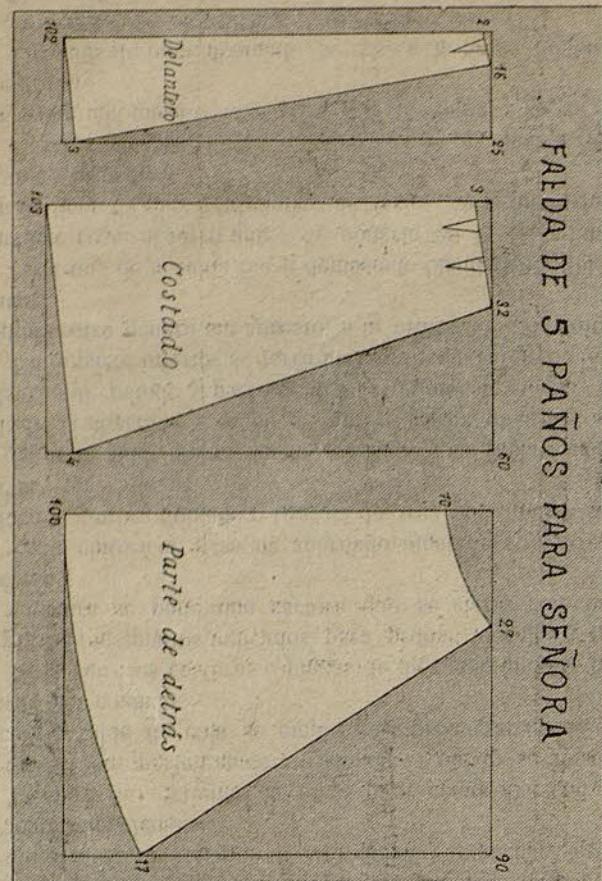
Este delantal se hace de la clase de tela que más convenga, pero siempre en géneros de color liso y en hilo crudo.

En los hombros se ponen unas tiras de tela doble que crucen en la espalda a modo de tirantes y se abrochan en la cintura del delantal.

Modelo 2.º—Este delantal (figura 6.º) es propio para niñas de 9 a 11 años. Afecta la forma de un cuello marinero por detrás.

El cuello y el peto son de una sola pieza. Se frunce en la cintura hasta dejarlo a 20 centímetros de anchura total

FALDA DE CINCO PAÑOS PARA SEÑORA



— 79 —

para colocar luego el paño del delantal en cuadro, ocultando la costura de unión con una cintura análoga a la del modelo anterior.

Para que la prenda resulte de una presentación bonita se guarnece así el peto y el cuello como el contorno del delantal con un volantito fruncido a costura por la parte exterior, cubriendo ésta una tirita bordada. El escote se festonea u orilla.

Este delantal se construye de los géneros que sean más apropiados para estas confecciones.

ROPA DE SEÑORA

Faldas

Sus clases.—Las faldas de señora suelen ser de muchas y variadas formas por la frecuencia con que cambian las modas; pero generalmente las que con menos facilidad desaparecen de los figurines son las siguientes: *falda de cinco paños*, *falda de capa*, *falda plegada o fruncida* y *falda de volante en forma*.

Falda de cinco paños

Piezas.—La falda de cinco paños, como su nombre lo indica, la componen cinco piezas delantera, costado y parte de detrás.

Corte.—El delantero se cortará doblado para que resulte sin costura y el costado y parte de detrás se cortarán dobles y exactamente iguales.

Todo el contorno se guarnecerá con un volante de tela bordado o de encaje, según la calidad del cuadro, ligeramente fruncido, lo suficiente para que el vuelo no sea excesivo y el cuadro no pierda su forma.

Se corta doblado como el anterior y se elira por dentro. Se si se hace festoneado.

Con entredos fijos de encaje. También es de bomito efecto la misma tela que el traje blanco o de batista, combinado vestido suelto o bebé. Como el anterior se puede hacer de costura.

Cuello n.º 2.—Este es un bomito cuadro cuadrúptero costurado todo su borde inferior.

También resulta muy bonito hecho en batista y bordado, traje para almidonarla y plancharlo siempre que se deseé. Se hace del mismo género del vestido o blanco, con en-

marmeras de los niños como en un vestido de niña.

Ha de cortarse doblado por la izquierda, esto es, sin festoneando todo su borde inferior.

Se hace del mismo resultado muy bonito hecho en batista y bordado, traje para almidonarla y plancharlo siempre que se deseé. Se hace del mismo género del vestido o blanco, con en-

marmeras de los niños como en un vestido de niña.

Cuello n.º 1.—La figura n.º 1 representa un cuello que largura y de 5 de anchura en el cuello.

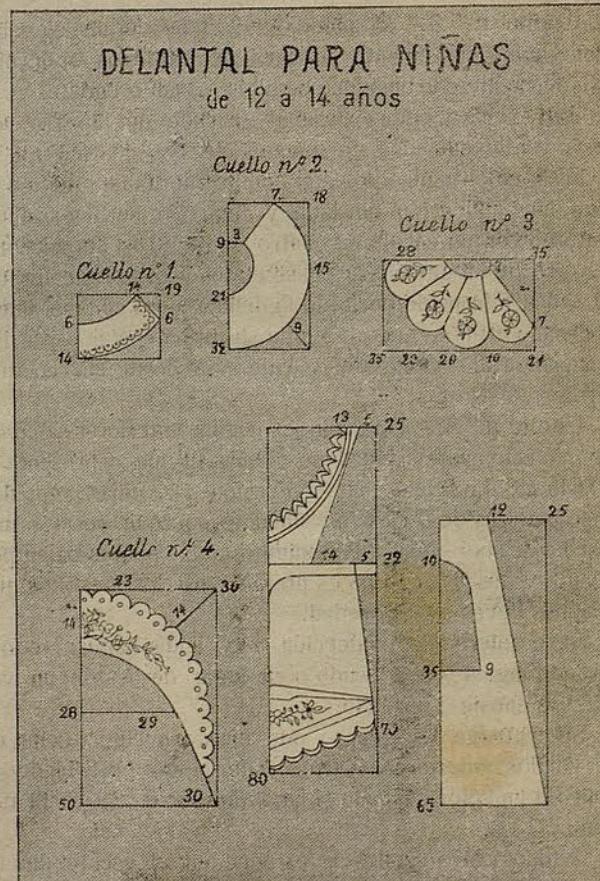
Se completa con una pedrería postiza de veinte centímetros de larga y cuyo escote será de 6 centímetros de anchura y de 5 de anchura en el cuello.

Cuellos

CUELLOS Y DELANTALES PARA NIÑOS

— 74 —

— 75 —



CUELLOS Y DELANTAL PARA NIÑAS

La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta



6, calle de Trafalgar, 6 *

BARCELONA



Miles de enfermos curados

Tos, Bronquitis, Tisis, su curación radical usando el

TERINHOL; 5 ptas. frasco

ESTÓMAGO ^sano, corazón contento, usad la

DIGESTOLINA y hablaréis así. — 5 ptas. tubo

Dolor de reuma Pronto alivio y curación radical con el uso de la REUMATININA jarabe y alimento, 4 y 3 ptas. frasco

PUNTOS DE VENTA: Dr. Segalá, Rambla de las Flores, 4; Dr. Serra Petayo, 9; Vda. Alsina; Dr. Andreu; Viladot, Sepúlveda, 170; y demás centros de específicos y buenas Farmacias.

: CASA PIÑOL :

Ronda San Pablo, 69, 2.^o — BARCELONA

Hilos de oro y plata para labores y bordados
Lentejuelas, Piedras falsas, Perlas, Canutillos,
Granitos, Agremantes, Galones, Flecos
Gran surtido en adornos para vestidos teatro

E. DOMINGUEZ

Sucesor de MINISTRAL
Rambla de Canaletas, 4
Peluquería de primer orden por su higiene, esmero y espléndido servicio
ELECTRICAL SINGEING MASSAGE

LA RESERVA

Agencia mundial de asuntos, negocios y noticias
Investigaciones secreto-particulares, Pesquisas

DETECTIVES

Consultorio Jurídico. Defensa de litigios. Casamientos. Divorcios. Razón de pisos por alquilar, habitaciones y casas de huéspedes.

REPARTO DE IMPRESOS

Fernando, 57-BARCELONA

PECHOS Su desarrollo natural

Sin medicinas ni ungüentos — Por medio del tirante «BENEFATOR» — Pidid prospectos y detalles al fabricante.

AMADOR ALSINA - Riera S. Juan, 8 - Barcelona

La mejor lámpara irrompible

“RAY,”

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

Montada con
ALAMBRE CONTÍNUO



TOALLA FRINE

Producto de Perfumería indispensable
en el tocador de toda dama elegante

3 PESETAS UNA

DE VENTA.—Perfumerías: Lafont; Sarrá, Ronda S. Pedro; Inglesia, Calle de la Canuda, etc. Droguerías: V. Ferrer y C.; Vidal y Ribas, Bánus, etc.

AGENTE GENERAL PARA ESPAÑA:

CEBRIAN Y C. a

Puertaferissa, 18

PELO Y VELLO

Extracción radical por la ELECTRICIDAD
sin que reaparezca jamás

CONSULTA DE INFORMACIÓN GRATIS

Gabinete del Dr. Pous Bonet



LAURIA, 36, entl.º - Horas especiales de 10 a 12

Gran empresa funeraria LA NEOTAFIA

SOCIEDAD ANÓNIMA

40 Sucursales con teléfono en Barcelona y pueblos agregados
Servicios desde el más sumptuoso al más modesto, desde 25 pesetas
Talleres, fábrica y cocheras: **Campo Sagrado** - Teléfono 2691
Estufa de desinfección, portátil a domicilio, única en Barcelona

Central: Rambla Cataluña, 29 - Teléfono 397

LA MARCA **GAUMONT**

lanza una nueva serie llamada al más grande éxito de

RISA

Toda una serie de **Comedias-Vaudevilles** y de **Juguetes Cómicos** llevados con la gracia que hizo y hace el éxito de los teatros consagrados a este género, va a aparecer muy en breve.

Estas Comedias y Juguetes Cómicos, están y estarán interpretados por los mejores actores que hacen triunfar este género eminentemente francés:

SEÑORAS

Margarita Lavigne, del "Palais-Royal"
Magdalena Guitty, del "Palais-Royal"
Catalina Fonteney, de la "Comedie Léon Poirier"
Andrea Marly, del "Ateneo"

SEÑORES

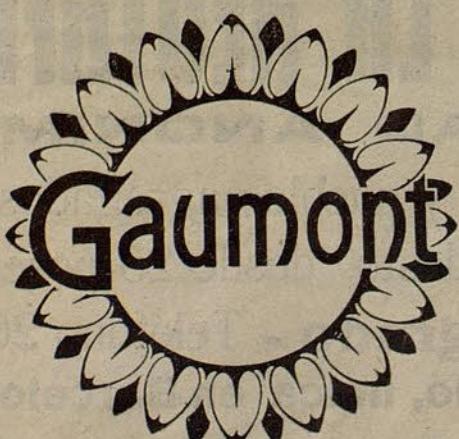
Lamy, del "Palais-Royal" **Levesque**, del "Palais-Royal"
Gallet, del "Ateneo"
y los mejores artistas de los Teatros **GAUMONT**
Sra. **Lebrun** - Sres. **Breon, Manson**, etc.

Esta serie, que abre un nuevo campo al teatro cinematográfico, asegurado por un éxito tan grande como indudable, debutá con el lanzamiento de

Los millones de la doméstica

JUGUETE CÓMICO

interpretado por las Sras. **Delphine Rendt, Madeleine Guitty, Sres. Gallet, Manson**, etc.



BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Calle del Fúcar, 22
BILBAO: Colón de Larreategui, 15 y 17
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
Dirección telegráfica: **CRONO**.