

Año II: Núm. 98

10

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
"DIRECTOR-PROPIETARIO" LUCAS ARGILÉS

10

céntimos

ARTISTAS DE VARIETES



BELLA NACRA

Hermosísima artista, cuyas danzas helénicas son objeto de general admiración
en el «Teatro Arnau»

Las películas editadas

por

PATHÉ FRÈRES

son las ÚNICAS
que están impresio-
nadas en material
:: absolutamente ::
incombustible
e ininflamable

Rimas en prosa

Flores de Otoño

Aprended flores de mi
lo que va de ayer a hoy;
que ayer maravilla fui,
y hoy sombra mía no soy.

Flor de inocencia

Penetró una mañana en la alcoba torpemente moviendo sus alas, un jilguero muy joven, en busca de unas migas que vió en la ventana.

Y una niña más rubia y más linda que el color de las mieles del alba, lo llamó dulcemente, y el pájaro se posó en su cabeza rizada.

¡Qué alegría tan pura la niña albergó allá en el fondo del alma al notar que el gentil pajarillo, sobre su hombro posado, piaba! Un tesoro de amor que tenía, en la caja de nieve y de plata de una almita de niña más pura que las perlas del más niveo alcázar, destruyó de su hermosa muñeca y ofreció a la avecilla con ansia, y entre mimos de risas y besos, le decía: «¿verdad que no marchas?»

Y el jilguero, entreabriendo el piquito, sobre su hombro posado cantaba; parecía decirle a la niña un poema de tiernas palabras.

La loca le dicen, la loca le llaman todas sus amigas porque llora siempre que el jilguero no va a su ventana. Está muy enferma, siente la nostalgia de escuchar los melosos gorjeos de aquel pajarillo que trina y que canta con sus compañeros arriba en las ramas.

Se burlan cantando de sus penas tontas, se ríen trinando de aquellas sus lágrimas... ¿Qué queda a aquel angel, si no la esperanza de morir exhalando un suspiro, por aquella avecilla sin alma? La loca le dicen, la loca le llaman.

Es tibia la tarde, de un plácido estío. Los vientos son hilos de brisas tan blandas, que apenas se mueven las hojas del árbol, ni suenan a sedas ni rizan las aguas. Los místicos vuelos que tiende el crepúsculo, parecen tocados de náyades y hadas, que en las noches, según los romances antiguos en corros bailaban sus danzas. De aquella penumbra que al huerto oscurece, destacan esbeltos, claveles y adalias, los unos se cierran, cual labios de virgen, las otras, ergidas, se mecen fantásticas.

Allá en una ojiva de gótica torre, sonaba muy triste la vieja campana..., un responso aquel bronce decía de tristeza, de luto y de

lágrimas. Y si acaso con voz misteriosa, preguntó absorta y triste alguna alma... «Es la tonta que ha muerto, piando un jilguero, cruel contestaba...»

Flor de pobreza

Es uno de esos días que tiene el cruel invierno, huérfanos de alegrías, abortos de invierno. El manto de la nieve, de blanco cubre el suelo, como un crespón aleve, desprendido del cielo. El cierzo crudo y frío, en las esquinas zumba; es su voz un vacío, que recuerda la tumba. Por la calle desierta, nadie apenas transita, cuando una sombra incierta, se detiene, medita.

Sombra de artista anciano que su destino llora tañendo con su mano la guitarra insonora; una guitarra vieja, sin cuerdas, sin sonido... son sus notas las quejas de poemas perdidos; sus suspiros, lamentos; sus rasgueos, sollozos, y sus tristes acentos, son del alma los trozos; de aquella alma cansada que otros tiempos mejores la tuvieron mimada por sonrisas y amores.

Un palacio el mendigo ve en la calle desierta, se guarece al abrigo del umbral de la puerta, y dejando vagar su aterida memoria, ve en su mente pasar sus recuerdos de gloria... ve sus tiempos pasados hechos sombras de ensueño. Y sus dedos helados, con utópico empeño se deslizan febriles por las cuerdas que rotas, dan acentos seniles, dan muy viejas las notas, cual cristales de hielo, cual gemidos de frío... más grisáceas que el cielo... más huecas que el hastío.

Sus pupillas se cierran al pesado letargo, sus dos manos se entierran en sus rotos bolsillos y con un gesto amargo en que tiemblan hilillos de su barba de plata, de la puerta opulenta que escuchó su cantata sobre el quicio se sienta.

Y se duerme el anciano cual se duermen las flores en un día inhumano... esperando que vengan otros días mejores...

Flor de pasión

Por qué está siempre muy triste, porqué su cara no es bella, por que es tan pobre, tan pobre que rotas sus galas lleva... la que es mujer como todas, la que es como todas Eva y tiene sangre que hierve y carne que se subleva, y un alma que pide amores y unos labios que desean la miel dulce de unos besos... Mientras los mozos romeros sacan a danzar romeras y al són de melosa gaita bailan alegres parejas, la pobre desheredada de amor, fortuna y belleza, arrinconada y llorosa con envidia las contempla, y ve con pena profunda

que no hay un mozo siquiera que note el llanto en sus ojos, ni haga caso de sus penas... ¡por qué está siempre muy triste, por qué su cara no es bella!

¡Ay! como agudos puñales son para aquella romera la risa de los que bailan, la hermosura de la huerta, el desprecio de los mozos y el sonar de las muñeiras...

J. Gómez Soto.

HUERTO DE FRA LUIS

¡Un regalado huerto,
productor de eternas bienandanzas.
está al amor despierto!
allí puestas las lanzas,
en el campo, de tiernas esperanzas.

Los árboles al viento,
suavemente susurran mis canciones,
y entonces el contento,
crece en los corazones,
el arpa deleitando con sus sonos.

Y del caudal del río,
mi frente reclinando en la ribera,
hago que el amor mío,
allí se entretuviera,
mi rostro viendo por la vez primera.

Entonces ví los ojos,
que Dios rasgó con mano bienhechora,
y ví los labios rojos,
la frente que enamora,
y al cielo alzada, por el cielo implora.

Y como las mejillas
miré tornarse en matizado rosa,
al ver las maravillas,
que Dios puso en la hermosa
figura de los cielos compendiosa.—

El hombre ser divino
de Dios a semejanza ejecutado,
por el cincel más fino
que Dios ha manejado,
teniendo por modelo al verbo amado.—

Esto pensé en el huerto
do Fra Luis, paseaba sosegado,
y por amores muerto
estuve reclinado,
junto a un sauce, que llora contristado.

Manrique el Joven.

LOS TEATROS EN BARCELONA

NOVEDADES DE LA SEMANA

José Tallaví

José Tallaví, ha sustituido a Rosario Pino en Novedades. José Tallaví, uno de nuestros mejores actores tiene mala suerte. El año pasado en el teatro de la Plaza de Cataluña hizo una temporada más beneficiosa para el arte que para los intereses de una empresa. Las circunstancias actuales tampoco son propicias al eminente actor.

Es de lamentar su escasa fortuna. Tallaví merece respeto y admiración por su arte sincero y elevado. Compite bizarramente con muchos actores extranjeros que en Barcelona han gozado del favor del público, más por ser extranjeros que por su arte.

Estas predilecciones injustificadas no tienen razón de ser. José Tallaví se esfuerza variando el cartel, trabajando con fe y entusiasmo en llenar el teatro y no lo con sigue.

Alguien pretende explicar el alejamiento con el repertorio. La explicación no puede ser más pueril. Con el mismo repertorio, con repertorio más ingrato se ha llenado el teatro en otras ocasiones.

Debutó con *Tierra baja* y en días sucesivos representó *Hamlet*, *Espectros* y *La muñeca trágica*. No es necesario hablar de la meritisima labor del eminente trágico en las dos primeras de las obras citadas. De lo que si creemos necesario decir unas palabras es del estreno de *La muñeca trágica*.

El Sr. Tallaví ha concedido un lugar en su repertorio a *La muñeca trágica* y *La muñeca trágica*, no tiene derecho a figurar en el repertorio del Sr. Tallaví. Los melodramas policíacos no convienen a artista de sus merecimientos y lealtad. El melodramón detectivesco, burdo y ridículo debe ser desterrado en absoluto de los escenarios.

Kinsperllana, — así firma la obra Al lens-Perkins — construyó una obra tan groseramente artificiosa que en vez de interesar cansa, que en lugar de conmovir hace reír, burlándose de lo ridículo de situaciones y personajes. Además no da ocasión a ninguno de los actores que intervienen en el reparto a lucimiento, ni siquiera a dignificarse.

Es posible que el Sr. Tallaví aceptase esa obra como éxito probable de taquilla. Ni aun así puede disculparse su equivocación. Ni actor de su categoría debe recurrir a esos procedimientos, ni es lícito suponer al público capaz de entusiasmarse con semejante *tontolinada*.

La compañía del Sr. Tallaví resulta bastante aceptable. Dan en conjunto una nota armónica. Se distinguen especialmente Julia Delgado Caro y Llopis los dos conocidos y aplaudidos en Barcelona.

«La conquista»

En Romea se ha estrenado la comedia del Sr. Iglesias Paz titulada *La conquista*. El teatro sudamericano — a él pertenece la obra estrenada en el teatro de la calle del Hospital — está en formación. Por eso no pueden exigírsele la seguridad y precisión de obras pertenecientes a un teatro bien definido y fuerte.

La comedia del Sr. Iglesias Paz no sorprende por la novedad del asunto, ni por ningún rasgo original en el desarrollo. Tiene en su favor, y no es poco, el acierto del dibujo de los personajes, completamente naturales si en algunas ocasiones no hablasen con excesivo retorcimiento.

La compañía de Balaguer representó con grandísimo acierto la obra bonaerense. A Carmencita Catalá corresponde el primer lugar. Interpretó la muchachita alegre de un modo

irreprochable. Concha Catalá, ajustó su papel con aquella mesura y lealtad a que nos tiene acostumbrados. Las dos hermanas son merecedoras de un caluroso aplauso.

Sánchez, Torner y Navas se portaron como excelentes actores que saben lo que es hacer una comedia y el resto de los intérpretes no descompusieron el cuadro.

La presentación fué muy acertada.

Pepín en la Imperio

Ya tenemos al gran Pepín al frente de su compañía conquistando pesetas y laureles.

La sala Imperio, nos parece haber oído que ha cambiado de sexo, ha sufrido reformas muy convenientes. Con palcos, platea y decorado en tonos claros tiene un aspecto más agradable y atrayente. Y como si la sala es atrayente, también lo es la compañía, por ahora la temporada se presenta bien y Pepín se dispone a acentuar la sonrisa de hombre feliz y a aumentar su peso con un par de docenas de kilos más.

Van con Pepín, Angelina Villar, Amparito Ferrer, Margarita Martí, la Verny, y algunas otras señoras más completamente guapas y no mancas en el género. De ellos Cónsul, Mantua, Molonda y otros varios también saben lo que se hacen. Con estos elementos y la popularidad del simpático Pepe en complicidad con Espeita, si tienen buena mano para las obras se cansarán de llenar el teatro.

La noche del debut y sucesivas lo lograron, ganando además ovaciones a granel.

Nos alegra el éxito y deseamos que siga ya que todos con ello *van a gusto en el machito*.

El enemigo de las mujeres

Reparaz compró hace tiempo un montón de obras francesas al peso. Entre ellas estaba *Place aux femmes*, que el habilitado autor arregló con el título de *El enemigo de las mujeres*.

Literaria y teatralmente considerada *El enemigo de las mujeres* es flojita. Pero como tiene gracia y lo *gordo* de la clase demuestra no tener aspiraciones, gustó en el Poliorama y se aplaudió su estreno.

De los aplausos participaron los artistas de la casa. Carmen Illescas, Purita Mareca, Consuelo Soriano, Rosario Pino y Elisa Castillo entre ellas, y Alonso y Monteagudo de ellos.

El enemigo de las mujeres no disminuirá las buenas entradas que en el saloncito de la Rambla de los Estudios vienen disfrutando desde principio de temporada y eso — creemos nosotros — es lo que se trata de demostrar. — Vitel.



Dora Sánchez (1)

Encantadora dama joven que figura en la compañía de Rosario Pino y de cuyas facultades y amor al arte escénico, puede lógicamente, esperarse mucho. Durante las funciones de despedida de la eximia actriz. Dora Sánchez, ha destacado gallardamente su trabajo, siendo muy elogiada por el público y la prensa en la interpretación de cuantas obras ha tomado parte.

(1) Por error involuntario apareció la semana pasada equivocado el nombre de esta distinguida señorita, el cual repetimos para subsanar la equivocación.

Artistas nacionales y obras extranjeras

Raquel Meller - Margarita Xirgu - El rey joven

Ese traidorzuelo clima de Madrid, que tan desagradables sorpresas acostumbra a dar a quienes no están aclimatados en él, puso término forzoso a una temporada que se deslizaba brillante, de triunfo en triunfo para la artista y para la empresa.

Para la artista, porque el aplauso unánime y fervoroso lo oía a diario, y para la empresa, porque ese aplauso repercutía en taquilla con atractivos y metálicos sonidos.

Pero los artistas y las empresas proponen y el Guadarrama dispone, y cierta mañana Raquel notó, sobresaltada, que no podía pedir el desayuno: una malhadada congestión bronquial había apagado su voccecita dulce y argentina.

El susto de Raquel puede cualquiera imaginarlo. ¡Apenas si tiene bemoles, y hasta corcheas y semicorcheas, el riesgo de perecer de necesidad en plena villa y corte y con el bolso repleto!

Por fortuna para la artista, en el Hotel en donde se hospedaba hablaban, entre otros idiomas, el de los dedos. Y por señas pudo Raquel dar orden de que le sirviesen el chocolate a la francesa, el par de chuletas y el café con leche y tostada, alimentos que componen su frugal desayuno, según me ha confesado la propia interesada, a condición de que he de guardar el secreto.

En suma: cinco días de cama, soportando el peso de gruesas mantas, sometida al suplido de los cocimientos sudoríficos, y doce días sin parecer por el teatro.

Y desistir al fin de la próroga de contrato que le ofrecía la empresa de Romea, para largarse de Madrid, por consejo facultativo, en busca de clima más benigno que ayude a la convalecencia.

Y a eso ha venido a Barcelona, a eso... y a invitarnos a cenar a los amigos.

¡Nada, Señor, sabemos callar los de este pícaro oficio!

La Prensa de Madrid, de todo orden, circula lo suficiente en Barcelona para que no sea preciso repetir aquí que desde el más importante diario hasta el más modesto semanario, dieron cuenta del éxito obtenido por Raquel Meller en el escenario de Romea, analizando su arte en todos sus aspectos y matices.

No anduvieron parcos en el elogio los colegas madrileños, y sin distinguos, han proclamado a Raquel la primera figura en el género.

Uno de los tales, dijo que la Meller es la única capacitada para resucitar la clásica y auténtica tonadilla española. Y Raquel, jamás perezosa cuando de poner a prueba sus condiciones se trata, está decidida a incorporar a su repertorio algunas de esas tonadillas, por si encajan en el actual gusto de los públicos.

Al efecto, es casi seguro que el maestro Granados será el encargado de dirigir a la artista por los nuevos derroteros del arte que piensa emprender.

Y para la mayor propiedad en la presentación, Raquel anda atareada estos días en la confección de unos trajes, para los que sirven de modelo cuadros de Goya.

Sea la que fuere la acogida que del *respectable* merezca el empeño, éste siempre será noble.

Españolizar un género hoy casi envuelto en absoluto en ambiente afrancesado, es labor patriótica.

Todo eso, y que en cuanto se reponga por completo actuará en Logroño, Alicante y en varias poblaciones de Asturias, terminando la excursión en Madrid nuevamente, es cuanto puedo decir por hoy de Raquel Meller.

Añadiendo que la congestión en los bronquios, por fortuna, mejora rápidamente.

Cuando fui a saludar a Margarita Xirgu, hacía, a lo sumo, tres o cuatro horas que la artista había desembarcado del «Infanta Isabel de Borbón».

Mis temores tenía de encontrar a Margarita descansando y perder, por esta causa, el viaje.

Pero nada de eso; Margarita no estaba más fatigada que si acabase de dar un cómodo paseo en auto por la Avenida del Tibidabo.

Y con franca amabilidad me acogió en el gabinetito de confianza del entresuelo que ocupa en el número 66 de la calle de Bailén.

—Mi pretensión al visitarla, puede suponerse. Habían dicho los unos que la *tournee* por tierras de América podía calificarse de fracaso artístico, y otros, por el contrario, que constituía un éxito en todos los órdenes.

Y creyendo que nadie mejor que la propia interesada para desvanecer dudas, allá me fui a preguntárselo a Margarita.

Podrá objetárseme que el procedimiento investigativo pecaba un tanto de inocente; pero yo, que considero a Margarita Xirgu, artísticamente, ingenua, exquisita, admirable, creo que el temperamento artístico se forma en consonancia con el temperamento espiritual. Y esa creencia me hizo creer que Margarita diría la verdad.

¡Y sobre todo, señores, que no era cosa de irme a América a preguntarlo!

Verdad o fingido—para mí, verdad—, ello es que encontré a la artista encantada de su excursión.

—Regreso—me dijo—más que satisfecha del recibimiento que he obtenido en aquella tierra. De la Argentina y Uruguay guardaré siempre gratísimo recuerdo. Y volver por allá es mi deseo y mi propósito.

Después me relató minuciosamente sus éxi-

tos en Buenos Aires, en Valparaíso, en Lucmán, en Bahía Blanca, en Montevideo, en todas las poblaciones, en suma, en las que actuó.

Y ahora—añadió con entusiasmo—me siento más que nunca enamorada de mi arte, y con más energías que nunca para continuar. Mi proyecto actual consiste en debutar en Madrid antes que en otra población española, después de mi regreso. Creo que para últimos de Enero ya tendré teatro. Hasta esa fecha me dedicaré al estudio de las dos obras que pienso estrenar. La dirección artística de la campaña, creo que la llevará Ceferino Palencia, con quien estoy en tratos.

—¿Y Thuiller?

—Thuiller prefiere la comedia, y como yo me voy con el drama, hemos planteado el divorcio artístico. Ya buscaremos otro primer actor.

Por último, la pregunté su opinión respecto a las causas de la crisis del teatro catalán.

—No tengo opinión—respondió—porque no creo en la crisis. El nombre de Guimerá, de Rusiñol y de Iglesias, me impide creer en ella. Y que el teatro catalán tiene público, lo prueba el que yo pude dar cuarenta representaciones de *Andrónica* y ochenta de *La reina jove*.

Y yo añadido por mi cuenta, que si hubiese obras, Margarita tendría razón al no creer en la crisis.

Y puesto que la Xirgu dedicó un recuerdo a *La reina jove*, viene como por la mano dedicar unas líneas a *El rey joven*, estrenado en el Nuevo.

El rey joven es una opereta en tres actos, una de tantas operetas importadas no se sabe por qué. No será por merecerlo.

El libro es malo, con situaciones de artificio, sin que la realidad aparezca nunca por escena.

La música no es mala, y con otro libro parecería mejor.

La traducción, de Gonzalo Jover, discreta.

La interpretación, excelente por parte de Anita Lopeteghi, Pura Montoro y Joaquín Montero. Regularcilla, por parte de los demás.

Y continúan los llenos, por fortuna para todos los simpáticos artistas de aquella casa.

Cuyos simpáticos, ofrecieron un banquete a Montero y a su esposa, la señora Xatart.

Por cierto, que la víspera del agape se colocó un cartelito en la puerta del teatro, diciendo:

«Mañana por la tarde no hay función, para dar descanso a la compañía.»

No crean ustedes eso. El banquete se celebró a la una de la tarde.

Y Montero previno los efectos del champagne.

Leopoldo Varó.

Opera italiana

Ya habrás notado, querido lector—porque no hace falta ser un lince, ni mucho menos, para notarlo—, que al señor corrector de este periódico se le escapan más erratas que estornudos a Montero Ríos; pero tú, con el claro criterio que Dios te ha dado—y que Él te conserve—sabrás subsanar fácilmente esas pequeñas faltillas, mucho más leves que la horrible *Parsifalitis* aguda que consume la robusta complexión de mi excelente y cariñoso amigo don Alfredo Volpini.

Por cierto, que el simpaticón tramoyista que me sirve de confidente honorario, háme dicho que don Alfredo llevóse un disgustillo de *ordago a la grande* con la primera representación de «El Profeta». Cómo estaría el bonachón papá de Federiquito, que, al decir del tramoyista, quería comerse crudos, y sin quitarles las pelucas, a los tres anabaptistas.

La verdad es que toda la razón «staba de parte de don Alfredo; porque «El Profeta» salió *unas miajitas desigual*, vamos, una cosa así como las célebres maniobras de los soldados chilenos de la antigua bufonada «Los Sobrinos del capitán Grant».

Y esto, hasta lo reconocía, dando unos suspiros como bufidos de *Fafner*, el redondo y adiposo *dilletantti* señor Oboe, que todo lo que afecta a Volpini lo mira tras un prisma de color de rosa, completamente rosa.

Que la representación de «El Profeta» distó mucho de la perfección, lo prueba una cosa muy sencilla. Basta leer la crítica publicada en «La Publicidad» por el veterano cronista de ópera señor Pascual. Y cuando este respetable amigo, que suele escribir mojando la pluma en *vaselina*, dijo que la ejecución no había pasado de *regular*, puedes figurarte, amable lector, como saldría aquello.

La única que logró salvarse del naufragio lírico, fué la señora Cisneros, una real moza, que, sin excederse, cumplió como buena en la ingrata parte de *autora de los días* del protagonista.

Respecto a la representación de «Carmen», es de justicia decir que fué un éxito legí-

timo y efectivo para la señorita Supervia, que mereció todos los aplausos—y muchos más—que se la prodigaron.

Los señores De Muro y Paccini estuvieron muy felices en el desempeño de sus respectivos papeles, y la señorita Venegas no descompuso el cuadro.

El maestro Falconi, a la altura de su reputación... de la reputación que tiene entre los *verdaderos aficionados* a la música. Es un excelente segundo maestro para teatro de primer orden. ¿Verdad, don Alfredo?

¿Qué podré decir de María Barrientos en «Lucía»? Pues nada: que estuvo hecha una verdadera María Barrientos y que su triunfo colosal del sábado, no es ni más ni menos que otros muchos logrados por la gran artista.

El tenor Gubellini compartió con la diva los laureles de la victoria, y la arpista señora Sánchez hizo primores, que la valieron tan sinceras como espontáneas palmadas.

Paccini y Rieceri, bien, y el amigo Volpini más satisfecho que la noche de «El Profeta».

El Gnomo de las bambalinas.

Ha entrado a formar parte de esta Redacción, encargándose de la página musical de EL CINE, el notable profesor de música don A. Castells y Casas.

ARTISTAS DE TEATRO



Julia Delgado Caro

Distinguida primera actriz de la Compañía de José Tallavi

Artista notable

Una infinidad de muchachitas, casi niñas muchas de ellas fueron desfilando por el escenario, ¡pobres forzadas de la farándula!, enciende sus escasas habilidades, y sus vocecitas, apagadas unas, estridentes las otras. Solamente tres o cuatro medio merecían el calificativo de artistas. Bailaban bastante bien; cantaban con cierto gusto...

Pasábamos el rato: Entre burlas y veras llegamos al último número. No la conocíamos tampoco. Preguntamos a un acomodador:

—Es la *Bella Nacra*,—nos contestó.—Es muy artista. Vale mucho...

Preludió la orquesta los compases de una danza. Apareció en escena la *Bella Nacra*. La impresión que nos produjo, fué excelente. Su tipo, sus maneras, su indumentaria... Las notas de la danza, rítmicas, pausadas, agradables, adquirían un relieve extraordinario al ejecutar la artista sus giros y sus movimientos, precisos y ceremoniosos. La *Bella Nacra* nos cautivó por completo. Nos hizo recordar a otra gran artista, a la incomensurable *Tórtola Valencia*. Y el público que aplaudió mucho al terminar la danza, no lo hizo tanto y tan calurosamente como la artista merecía.

Salimos del local, encantados del *descubrimiento* que acabábamos de hacer.

Y por asociación de ideas evocamos a Raquel Meller, también se reveló, y formó en el Arnau. Nosotros contribuimos a su exaltación.

Pero la *Bella Nacra*, artista de corazón y de sentimientos, y mujer preciosa y espléndida, no podrá adquirir, no adquirirá la popularidad que la espera en el Arnau, por que ya no trabaja allí.

Mi buen amigo Argilés: Sea EL CINE, el primero que *descubra*, que estampe las rotundas afirmaciones de que la *Bella Nacra*, será una artista, si lo es digna de codearse con las famosas españolas *La Fornarina*, *Charito*, *Guerrero*, *Tórtola Valencia* y otras artistas como estas que han pasado triunfalmente sus nombres por Europa.

José Gaya Picón

Teatro Circo Barcelonés

ZARZUELA * COMEDIA * CINE * VARIETÉS

2 OBRAS DIARIAS 2

PRECIOS.—TARDE.—Palcos sin entrada, 2 ptas. Entrada a palco, 0'30. Preferencia, 0'50. Platea, 0'30. Primer piso, 0'20. Segundo piso, 0'10.—NOCHE.—Palco sin entrada, 3 ptas. Entrada a palco, 0'40. Preferencia 0'50. Platea, 0'40. Primer piso, 0'25. Segundo piso, 0'15.

DESTRUPELO

Método científico moderno para matar radicalmente la raíz del pelo o vello
No es depilatorio : : : Garantía absoluta

Frasco 25 pesetas

Remito correo: B. RAMONELL, Escudillers Blancs. 1, 1.º, 1.ª - BARCELONA

LOS APLAUSOS

COUPLET DE GRAN ÉXITO

Música de AGUSTÍN ORIOL

SCHOTISCH

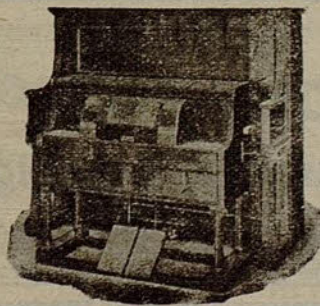
ff *FIN.* *p*

pp *fr* (Palmadas)

fr (Palmadas)

fr D.C.

Q. Tensy - Aragón 217



PIANOS-PAUL IZABAL

Ventas a plazos desde 25 pesetas mensuales
 Pianos RONISCH-SIMPLEX al contado y a
 plazos largos. Buensuceso, 5 - BARCELONA

MÉTODO DE SOLFEO

para repentizar en cuatro meses por M. LLORCA

PIANOS Y MÚSICA

Buensuceso, 5

El Mundo de la Cinematografía

El espectáculo del cine

Despierta hoy día en todo el mundo todo género de controversias, entre los numerosos detractores y defensores el espectáculo cinematográfico.

El cinematógrafo, comparte hoy con singular ventaja por la baratura de las localidades con todos los demás espectáculos y esto hace que en todas las clases sociales se haya arraigado con una rapidez no acostumbrada. Con esto se han perjudicado intereses creados de una gran importancia que se han sentido lastimados con la simpática innovación y que se aprestan y han procurado defenderse sin que hasta la fecha hayan conseguido triunfar en sus propósitos.

La cinematografía ha creado intereses cuantiosos y que en marcha ascensional promete ser uno de los signos de más riqueza de todos los países civilizados.

Las dos potencias se encuentran frente a frente en lucha abierta desde hace bastante tiempo: en la lucha de cada día más encarnizada lleva hasta ahora una enorme ventaja el cine por las condiciones de todos tan sabidas.

El cine ha transformado en estos últimos años y así vemos películas cuyo gasto resulta extraordinario y cuyo valor artístico es incalculable.

La tendencia en la actualidad es la película de largo metraje que puede dar al público la sensación de que se encuentra asistiendo a una representación teatral.

Si este pensamiento anima a las casas editoras de

películas, lo creemos algo equivocado. Y antes sería preferible que, buscando asuntos de gran intensidad, se procurase hacer películas de menos metraje que permitiese ver multitud de asuntos en una misma sesión.

Pero por ahora, las cosas seguirán a no dudarlo en el mismo sentido, pues hay durante mucho tiempo grandes asuntos que llevar a la pantalla y todas, casi todas las casas editoras

se esfuerzan en procurar grandes obras, con un lujo de detalles al que en el teatro no estamos acostumbrados a ver.

Por la paz

No pueden ser más lisonjeras las impresiones que a nosotros llegan acerca del estado en que se encuentran las gestiones que con el

general aplauso de todos llevan los representantes de una y otra tendencia para llegar al término de inteligencia y concordia tan deseado por todo el ramo cinematográfico de Barcelona.

Nosotros damos ya por descontado la unión que debe de sellarse con una fiesta de fraternidad que anime a todos a estrechar lazos de unión para robustecer y crear toda clase de organismos defensores de los intereses que todos representamos.

Así lo esperamos y como siempre, estamos dispuestos a aportar a la obra, nuestro grano de arena, con el desinterés y entusiasmo con que nosotros hemos procedido y poniendo en la obra toda aquella independencia que ha sido siempre norma de nuestra vida.

Con la paz se ha conseguido, pues nosotros habíamos ya, como si todo estuviese ultimado, que desapareciera aquella rigidez de relaciones que desde hace unos meses existía dentro de los dos campos en que se habían dividido los representantes y alquiladores, rigidez que lejos de desaparecer aumentaba de cada día más y que hubiera terminado por acarrear muy serios disgustos.



REGINA BADET

Distinguida artista francesa muy celebrada por sus triunfos en el arte Cinematográfico

¡¡¡MUY PRONTO!!!

IN HOC SIGNO VINCES 2000 METROS

Arte-Riqueza-Sensación

ALFONSO y CASTRO

VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

MADRID: Calle de Clavel, 8, primero.-Teléfono 4.521

BARCELONA: Rda. Universidad, 14, ent.º.-Tlf.º 2940

ECOS DIVERSOS

Exclusiva

La importantísima casa Gaumont de Barcelona acaba de obtener de la renombrada casa Targa de Berlin, la representación exclusiva de todas sus cintas, para España y Portugal.

Muy pronto se exhibirá en Barcelona el sensacional *film* LA VOCACIÓN DE CARMENCITA.

Felicitemos a la casa Gaumont que tan altos sabe poner los prestigios de la cinematografía.

La actividad Cinematográfica

El pasado mes de Septiembre fué el que más se ha distinguido en el presente año por su actividad en los negocios cinematográficos.

La fabricación ha experimentado un aumento de bastante consideración.

Durante el mencionado mes se han formado cincuenta y dos nuevas empresas cinematográficas, con un capital que sumado asciende a 7,703.750 francos.

Desde el 1.º del presente año se han constituido 401 compañías con el indicado fin, constituyendo su capital inicial francos 54.097.500

Repartida esta suma entre las 401 compañías, acusa para cada una la cantidad de 134.900 francos.

A la hora presente el aumento de capitales que se ha registrado asciende a 10,025.000 francos.

Film sensacioaal

Se anuncia para el próximo mes de Diciembre un acontecimiento científico y cinematográfico en París.

El célebre explorador Evans que a las órdenes del capitán Scott, hizo la expedición a los hielos del Polo Sur, ha anunciado su llegada a la capital de la República Francesa, y a juzgar por los preparativos que se hacen su recepción constituirá un acontecimiento.

En sesión solemne será recibido por el presidente de la República Mr. Poincaré en el gran anfiteatro de la Sorbona y en la misma sala donde el año pasado dió una conferencia el explorador Amundreu, la dará en el presente Evans.

Entre los muchos documentos originales que Evans trae y piensa presentar a la distinguida concurrencia que seguramente irá a escucharle, figuran varias cintas cinematográficas,

por cuya propiedad se le han ofrecido ya gruesas sumas por varias casas de París.

Recompensa merecida

En Francia se estima en cuanto valen los progresos de la cinematografía y el Estado es el primero que con la acción oficial estimula a quien en cualquier género o profesión, trabaja por el progreso de la humanidad.

Muy recientemente ha merecido Mr. A. Haase secretario de la importante casa Pathé Frères, la condecoración tan conocida y estimada «Las Palmas Académicas».

Felicitemos con entusiasmo a Mr. A. Haase por la merecida distinción de que ha sido objeto.

Max-Linder...

El popular películero no es hombre que deje un momento la actividad, en todos los órdenes de los asuntos a que se dedica tan genialmente.

Pasó unos días en Biarritz e inmediatamente marchó a París, donde ha traído de cabeza, como vulgarmente se dice, al mundo cinematográfico.

Max-Linder se dispone a triunfar ahora sobre la escena del café concierto, y por un momento dudamos que consiguiera su propósito.

El simpático artista ha firmado ya para hacer la Revista de primavera en el Rochechouart. Ni que decir tiene que la revista será mixta y que el cinematógrafo jugará uno de los más importantes papeles.

Max-Linder se encuentra en la actualidad en Budapest, donde ha obtenido una acogida verdaderamente triunfal.

En los círculos cinematográficos de París se afirma que Max-Linder se propone constituir un capital de un millón de francos para la explotación del cinematógrafo que lleva su nombre.

Estrenos de la semana

Lunes, 1.º de Diciembre.—La marcha de los reyes, «Gaumont», (1105 mts.)—Sabina salva la situación, «Continental», (350 metros).—Amor de madre, eterno amor, «Nordisk», (1100 mts.)—El rey de los Zulús, «Lubin», (267 mts.)—La catástrofe del Dok «Daumark», (965 mts.)—Semanario Eclair n.º 48.

Marles, 2.—Industria del marmol de Carrara, «Gaumont», (153 mts.)—Un paseo por los alrededores de Belfort, «Gaumont», (90 mts.)—El día del santo del comendador, «Cines», (130 mts.)—La vuelta al mundo, «K.W.», (2135 mts.)—El fugitivo, «Tanhauser», (310 mts.)—Policarpo en vacaciones, «Eclipse», (213 mts.)

Miércoles, 3.—Angel de paz, (aventuras de D. Picorete) «Gaumont», (283 mts.)—La implacable, «Savoia», (915 metros).—El club negro, «Monopol», (1100 mts.)—Snob domador domado, «Cosmograph», (235 mt.)—Historia del buque Nancy Belli, «Lubin», (235 metros).

Jueves, 4.—Manolo y los cangrejos, «Gaumont», (337 mts.)—El honor antes que la riqueza, «Susanna Grandais», (815 mts.)—Willy groom, «Eclair», (183 mts.)—El vínculo de la sangre, «Standart», (960 metros).—Bob construye un gallinero, «Lubin», (95 mts.)

Viernes, 5.—El eco de la infamia, «Gaumont», (585 mts.)—La puerta cerrada, «Cines», (920 mts.)—Por el honor, «Broncho», (584 mts.)—La aventurera, «Eclair» (958 mts.)—Juego trágico, «Cosmograph», (705 mts.)

Sábado, 6.—La limosna de amor, «Gaumont», (658 mts.)—El duelo de Kri Kri, «Cines», (110 mts.)—Caprichos de la fortuna, «Nordisk», (315 mts.)—El fallo de Salomón, «Itala», (227 mts.)—Artemio galanteador, «Eclipse», (147 mts.)

Estrenos del programa Pathé n.º 50

¡Sin familia!, «S. C. A. G. L.», (2215 mts.)—Por mal camino, «Phoenix-Film», 1445 mts.)—El beso de la Gloria, «F. A. I. S. A. P. F.», (515 mts.)—Amor maternal, «Michigan-Pictures», (265 mts.)—Max quiere ser condecorado, (300 mts.)—Ruperto pierde a su tío, (220 mts.)—Pepin quiere casarse, «Cómica», (185 mts.)—Se desea un perro guardián, (125 mts.)—El jardín zoológico de Aclimatación de París, (275 mts.)—Una visita a Bangkok, «The Japanese-Film», (125 mts.)—Las cascadas de Mortain, (80 mts.)—Revista Pathé.



**Las mejores películas
son las de las marcas
NORDISK-FILMS C.º**

VITASCOPE

ETKO-FILMS

Concesionario de la casa **HARRY** de París

J. B. TURULL FOURNOLS

Comisiones y Representaciones

Plaza de Urquinaona, 2, bajos-BARCELONA-Tel. 2022

Tutor avaro Dansk 865 m. Quemadura fatal Scandinavis 108 m.
Sombra misteriosa Eiko 195 m. Cruz de plata Vitascope 485

B. ABADAL



CONCESIONARIO EN ESPAÑA
 Rambla de Catalunya, 40. - Teléfono 2871. - Barcelona

ARGUMENTOS DE PELICULAS

La limosna de amor

Gaumont

I

La riqueza, los honores, el afecto de sus amigos y el firme querer de una esposa a quien idolatraba, hacían de Carlos Dormesson un niño mimado de la suerte.

Cierta día, con motivo de su nombramiento de oficial de la Legión de Honor, reunió en su casa a varios de sus amigos. Entre estos figuraban el Doctor Randal, médico de la armada, que sustentaba por el matrimonio un afecto de padre, y Roberto Chazel, joven estudiante de derecho, a quien albergaba el doctor en su casa. Roberto estaba muy enfermo y el doctor que lo atendía y cuidaba con ternura paternal consideraba el caso desesperado.

El desdichado había concebido por la esposa de Dormesson una pasión violenta, y su fuego iba consumiendo rápidamente su organismo desgastado. Terminada la fiesta, Randal en su cuarto abrió la correspondencia que en su ausencia había llegado.

Una de las cartas le llenó de alegría. Era del ministerio de Marina y en ella se le informaba de su nombramiento para formar parte de la misión de estudios que en breve había de partir al Polo Norte. Corrió en seguida a notificar a Roberto la noticia; más al ver la alteración de sus facciones y el estado de postración en que se hallaba, luego de darle algunos consuelos, subió nuevamente a su cuarto y escribió a la mujer de Dormesson:

Mi querida Irene: A nuestro pobre amigo Roberto le quedan apenas ocho días de vida. Sea bondadosa con él y suavice la agonía de este desventurado. Escríbele algunas palabras de su amor. Dios le perdonará a usted esa mentira en mérito a su piadoso fin, DOCTOR RANDAL.

La mujer de Dormesson sintió piedad por aquél desdichado y cediendo a las instancias de su amigo el doctor, escribió en seguida.

Mi estimado Randal: Le envío la carta para Roberto que no he querido negarle. Me abandono a su discreción para que de tan desconsoladora comedia nada resulte que pueda proporcionar pena alguna a mi buen Carlos, que es y será siempre mi amor y mi culto, IRENE DE DORMESSON.

La carta dirigida a Roberto estaba concebida en estos términos:

Roberto mío: Me entero con gran pena de su enfermedad y quiero, para consolar-

le, confesar a usted el gran secreto de mi alma; le amo, Roberto, y daría toda mi felicidad en esta tierra por que no sufriera, IRENE.

Y aquella alma dolorida que agonizaba tuvo al leer estas balsámicas palabras un resurgimiento súbito de vida y de esperanza.

Vistiéndose con febril precipitación y media hora después caía de hinojos ante la amada, a quien sorprendió sola en el jardín de su casa. Irene retrocedió instintivamente, ahogando un grito de asombro, más vió reflejarse en aquellos ojos extraviados desesperación tan infinita, que reprimiendo su impulso, abandonó sus manos a las caricias del insensato, repitiendo:— Váyase loco, váyase... ya iré a verle...

Más la secretaria de Dormesson desde la

ser amado por Irene acabó con sus últimas energías. Volvió bamboleando, á su casa. Su criado lo metió rápidamente en la cama y un delirio se apoderó de él...

El criado fué á avisar a Dormesson que su señorito se moría; acudió solícito y la indignación que se apoderó de él al leer la carta que éste, en las últimas convulsiones de la agonía estrujaba contra su pecho, superó a la piedad y a todo otro humano sentimiento ante la muerte.

Huyó enloquecido, mientras Roberto exhalaba su último suspiro, y una vez frente a su esposa, la arrojó de aquel techo en que tan venturosos días habían vivido.

Inés de Dormesson, fué á refugiarse su dolor en un miserable cuarto de hotel. Su única esperanza residía en Randal, y escribió una

carta para que despejara la trágica incógnita. Igualmente escribió a su esposo que le había enviado algún dinero, haciendo protestas de inocencia y devolviéndoselo.

Carlos Dormesson al recibir esta carta dudó, más su secretaria sacando de su seno una fotografa se la tendió... Dormesson lanzó un grito de furor y la culpabilidad de su esposa le apareció ya sin discusión posible, en todo su horror.

Aquel día escribió a su abogado rogándole entablara una acción de divorcio contra su esposa, y al atardecer, en íntimo coloquio expresaba Dormesson a Susana toda su gratitud y ternura...

Los días se sucedieron rápidos; la esposa repudiada viendo que Randal no le contestaba se dirigió al Ministerio de Marina. Este le dio el golpe de gracia, en la forma de este volante:

Tenemos el sentimiento de comunicarle que sus escritos y despachos no han podido distribuirse al médico de primera clase Randal, desaparecido de la misión de que formaba parte.

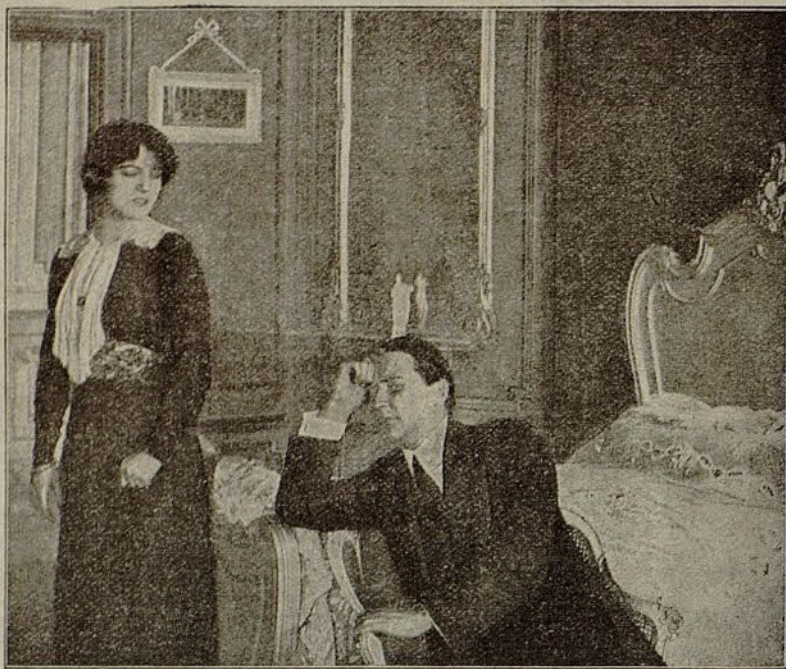
Era la última esperanza que se desvanecía y el mismo día recibió un escrito del Juzgado, mandándole comparecer para la instancia de divorcio entablada contra ella por su esposo.

Acudió y el divorcio fué fallado en favor de su marido.

Un día el doctor Randal, a quien se creía desaparecido, desembarcó en un puerto del litoral bretón, y en un periódico de la localidad, leyó este eco de la sociedad parisiana:

«Anúnciase el próximo casamiento de C. D. conocido industrial cuyo divorcio hizo tanto ruido la temporada pasada, con Susana D. una de las más modestas empleadas de su casa».

El doctor tuvo en un instante la horrible visión del infortunio que involuntariamente ha-



Una escena de la película *Una limosna de amor*. (Gaumont)

ventana abierta de su escritorio presenciado la escena: Corrió a la mesa de su jefe, en aquel momento ausente, cogió un «kodak» y rápida tomó una instantánea del grupo.

Mientras tanto, Randal recibía un volante del ministerio ordenando su salida inmediata. Preparó su equipaje y como todavía no había regresado Roberto, salió dejándole escrita la siguiente carta:

Salgo sin perder un momento para el Havre... Se ha adelantado una semana la fecha de mi salida y tomo el tren dentro de dos horas. Piensa en tu buen amigo.— Randal.—P. S. Irene me ha confesado que te ha escrito; júrame que quemarás inmediatamente su carta.

Roberto no pudo leer esta carta; hay alegrías que matan y la que experimentó al creer



JULIO GORDO RIVERA

Aragón, 187, 1.º

Alquiler y venta de películas

¡Éxito!

La orden de detención

¡Éxito!

Gran drama policíaco editado por

LUNA-FILM

1, 2, 3 carteles y fotografía

Concesionario exclusivo **H. CHOIMET**

Muntaner, 1, 1.º, BARCELONA - Dirección telefónica: Filmet

bía acarreado. Tomó el tren para París, y al llegar se hizo conducir a casa de Dormesson.

Éste lo recibió lleno de asombro. Más las primeras palabras de éste, le ocasionaron una consternación infinita. Su mujer inocente! Las cartas que Randal le mostraba no daban lugar a dudas.

Corrió al hotel en donde sabía habitaba su esposa. Mas su cuarto estaba vacío. Una carta dejada en la mesa, dirigida a él, confirmó pronto este presentimiento:

—Voy a morir—decía—la vida es para mí un cuento é inabarcable suplicio. Adios, Carlos, te perdono el mal que me has hecho y hasta mi último suspiro pensaré en tí, mi único amor. Lo juro por ese Dios que me va a juzgar dentro de poco, IRENE.

Randal arrastró a su amigo, que enloquecía de dolor; una vecina entretanto, leyendo el periódico, había encontrado este suelto:

«Una mujer agraciada y modestamente vestida se arrojó ayer al Sena, cerca del puente Nuevo. La desesperada pudo ser recogida y conducida en estado grave al Hospital. Su ropa estaba marcada con las iniciales I. D.»

El doctor leyó esta noticia e instantes después se hallaba con Dormesson en el Hospital.

A la vista de su esposo Inés resurgió a la vida. Lo perdonaba todo y en el abrazo frenético que los reunió se fundieron de nuevo sus dos almas en una sola.

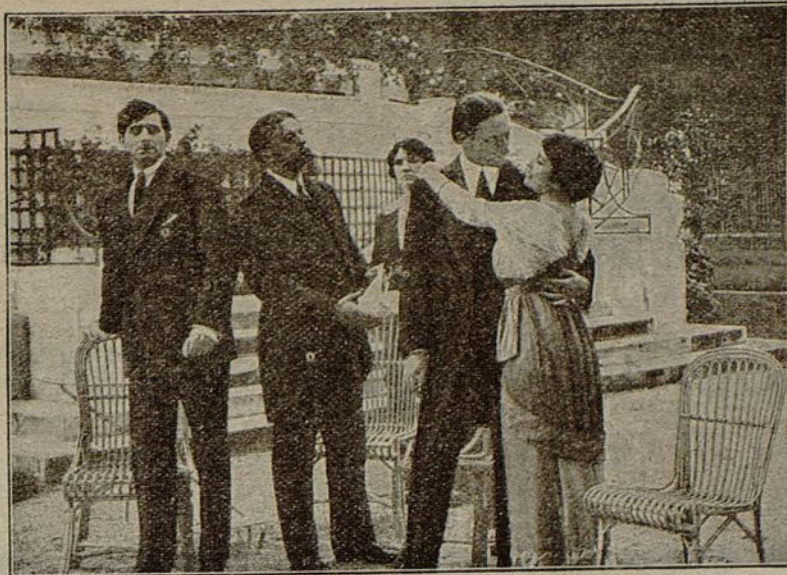
Rosa de Surrey

(B. Abadal)

Los señores John Grey y Henry Moore íntimos amigos, estaban asociados en un mismo negocio en una ciudad de Surrey. Por una casual fatalidad perdieron ambos sus esposas y todos sus desvelos se concentraban en la educación y en el cariño de sus respectivos hijos, Edmund, hijo de Grey y Rosa, hija de Moore. Sus padres, tenían puestas en ellos, todas sus ilusiones y de común acuerdo, pensaban en su día, arreglar los asuntos con el fin de ligar sus intereses efectuando un casamien-



Una escena de la película *Rosa de Surrey* (B. Abadal)



Una escena de la película *Una limosna de amor*. (Gaumont)

to entre ellos. En ésta idea, estaban los dos jóvenes desde sus mocedades, efecto de haberles inculcado dicho deseo, sus respectivos padres.

El padre de Rosa, murió en época en que ésta, era aún demasiado joven para casarse, pero al morir, nunca creyó en que pudiese surgir ningún inconveniente en que dicho casamiento, no tuviese efecto y a éste fin, legó en su testamento, que la parte que le correspondía en el negocio; pasara a disposición de Rosa y Edmund, el día que se realizara su boda.

Todo iba marchando por buen camino hasta que un día, Edmund, pasó a vivir a Londres, en cuyo ambiente, cambió radicalmente su modo de sentir y los influjos de la capital, dieron por resultado que se enfriase su cariño por Rosa. La nueva vida de que estaba rodeado, fué causa del olvido completo de los suyos.

Rosa, que le quería con todo su corazón, aguardaba su vuelta día tras día, sin ni siquiera salir de casa y teniendo como únicos compañeros, el recuerdo de su bien amado por una parte y sus queridas flores.

Esta situación, tubo su crisis cuando llegó el momento de que el señor Grey invitó a Rosa, a su casa para el arreglo de la boda, llamando también para éste efecto, a su hijo y fijar de común acuerdo, fecha para la misma.

Edmund rehusó el compromiso alegando que ante la sencillez y rusticidad de Rosa, no encontraba aliciente para poner en ella su cariño.

Sorprendido su padre al escuchar tales razones, puso empeño en saber lo sucedido y consultando el caso



Una escena de la película *Rosa de Surrey* (B. Abadal)

con su notario, de común acuerdo; averiguaron las causas principales que motivaban dicha resolución, eran los atractivos que sentía Edmund, por una bellísima y caprichosa viuda que solo veía en él, un bonito negocio. Pero cuando se enteró ella, que si se casaba con Edmund, éste perdía todo derecho a su fortuna, buscó pretextos para concluir sus relaciones con el joven. Esto desde luego hirió el orgullo de Edmund y siguiendo los acertados consejos de su padre, se casó al fin con Rosa.

La viuda apercibióse que sentía por Edmund, más cariño del que ella se figuraba e intentó renovar las antiguas relaciones. Esto causó un gran disgusto a la pobre Rosa, pero con la táctica y la ayuda del padre de Edmund; volvió a ser el ser querido de su esposo venciendo en buena lid a su odiosa rival.

La puerta cerrada

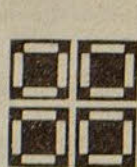
Hesperia huérfana desde la muerte de su madre, fué recogida en casa de un tío suyo lejano, hombre pervertido y vicioso, al cual logra hacer renacer buenos sentimientos. En efecto Narciso Nero—que así se llama el tío—decide dar un adios a la antigua vida e iniciar otra nueva, y para mejor cumplir su regeneración moral, se retira al campo siguiendo los consejos de su viejo criado Cristiano. En el campo el criado abandona su librea para tomar el uniforme de guarda-bosques. Narciso hace frecuentemente paseos con un cochecito junto con Hesperia hacia la cual tiene un tierno respeto y una profunda afección. En uno de estos paseos Hesperia conoce al ingeniero Claudio Manni que está dirigiendo importantes trabajos para la construcción de carreteras. Un día baja del coche y visita los trabajos junto con el ingeniero. Se marcha contenta pero se olvida la sombrilla en una fuente donde se han parado a beber. La sombrilla es el pretexto de una visita del ingeniero Claudio que siempre por voluntad de Hesperia es tomado por el tío para dirigir algunos trabajos de restauración en su castillo. Natural-

Tos, Ronquera-Bombons P. Casanovas

Composición: Extractos concentrados de bálsamo de tolú, savia de pino marítimo, lactuario, brea vegetal, raíz de acónito, belladona, esencias carminativas, gomas y azúcar C. S.

Farmacia: Aviñó, 32 - BARCELONA (frente Bolsín) = Teléfono 145 = UNA peseta caja

Advertimos al público amante de las
próxima semana que se verifica el tan es



SIN FA

Importante asunto de **2.300 metros**, interpretado p
tan aplaudida por el público en sus delicadas

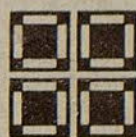
Los Miserables, El pequeño Jain

SIN FAMILIA es una cinta comparab
grandes éxitos **El Diamante Negro, El Rey del A**

(Editada

las buenas proyecciones que es en la
un esperado estreno de la grandiosa cinta

FAMILIA



ado por la precoz artista, pequeña **María Fromet**,
icadas creaciones en las importantes cintas

Jaime, Roger la Honte, etc., etc.

arable en su género solamente con los
del Aire, Las Grandes cacerías en Africa, etc., etc.

ada por la Casa **PATHÉ FRERES**)

mente el amor nace entre los dos jóvenes, con dulce gozo de Cristiano, pero con vivo disgusto de Narciso Nero, a cuyo pensamiento había vuelto todo su pasado. Después de algunas consideraciones de carácter libre que un amigo suyo llegado de la ciudad, había hecho, sobre la belleza de Hesperia, los celos de Narciso Neto provocan la despedida de Claudio Manni y la desesperación de los dos jóvenes que gracias a la ayuda de Cristiano logran verse.

Pero he aquí el drama: Mientras Hesperia vigilada por Cristiano, está en su salón en dulce idilio con el ingeniero, entra en la villa que antes estaba desierta, Narciso Nero.

No se llega a tiempo a hacer salir al ingeniero Manni de la habitación de Hesperia; pero logra poderse esconder en el balcón. Hesperia obligada por su tío a ir a cazar, cierra con llave la puerta de la habitación para impedir al ingreso a los curiosos.

Pero ésta se olvida de dar la llave a Cristiano encontrando la puerta cerrada, y no pudiendo librar al ingeniero corre hacia el lugar de la caza para advertir a Hesperia.

Esta mientras tanto a causa del cansancio se ha separado del grupo de los cazadores y se ha echado encima de la hierba, buscando reposo.

Narciso la encuentra y quiere dar paso a bestiales apetitos; llega Cristiano que hiere a su amo de un tiro de fusil, salvando a Hesperia.

Este acto tan terrible, lo hace volver loco y se aleja huyendo del lugar.

En vez de él es arrestado el ingeniero Claudio Manni que es hallado en aquel instante.

Este cansado de estar en la habitación de Hesperia había escalado el balcón y se le encuentra lacerado y sucio por el bosque. Las acusaciones son todas en contra él, a causa de un cambio del fusil en el lugar del suceso.

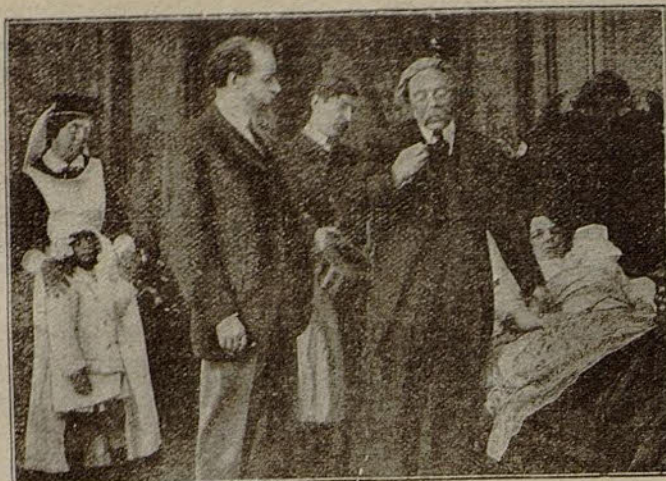
Lo único que podría probar su inocencia es Narciso Nero pero él no lo hará más que a precio de su amor hacia Hesperia; pero ésta loca de amor, hace una tentativa desesperada, a fuerza de palabras, llevando y reconstituyendo sobre el lugar la escena de la caza hace repensar a Cristiano que se acusa.

El ingeniero Manni reconocido inocente se une con Hesperia y Narciso Nero contempla con rencor el éxito infructuoso de sus malignas maquinaciones.

¡Sin familia!

(Pathè Frères)

Los personajes de *Sans Famille* parecen



Escenas de la película *El profesor Misterio* (Pathé)

escaparse llenos de vida de esta película, formando una reconstitución viva y palpitante de la celebrada novela de Héctor Malot. En primer término, se destaca la hermosa figura de Mamá Barberín, la excelente mujer que ha criado al pequeño Remi, cuyas elegantes envolturas dan a creer que pertenecen a una rica familia, Barberín, que ha recogido el niño abandonado, esperando que obtendrá una buena recompensa el día que consiga encontrar a sus padres. Vitalis, el viejo vagabundo, que alquiló a Remi para su *troupe*. A sus lecciones y a su experiencia de la vida, debe Remi el no haber tropezado durante su peligrosa existencia de niño abandonado. Dolce y Zerbino, los dos perros de Vitalis, que fueron devorados en una fría noche de invierno por los lobos; el malicioso Joli-Coeur, el fiel Capi, compañeros de aventuras del pequeño Remi. La buena y sensible Mistress Miligan, que pasea a bordo del *Cygne* a su pequeño Arturo, cuya

vida consigue conservar gracias a sus maternales cuidados, y que disputa encarnizadamente a la muerte anunciada por todos los médicos que han desahuciado al pequeño enfermito, mientras llora infatigablemente a su otro hijo misteriosamente robado. Remi pasa a su lado algunos días felices sin sospechar que esta hermosa señora no es otra que su madre, de la cual le ha separada el hipócrita y criminal James Miligan, esperando heredar toda la inmensa fortuna de los Miligan.

Recogido por el jardinero Acquin, después de la muerte de Vitalis, Remi encuentra una existencia tranquila y apacible, encontrando en sus hijos a otros tantos hermanos, especialmente a la pequeña Elisa, de la cual guardará un imperecedero recuerdo. Pero las amarguras no han concluido todavía para el pequeño Remi: al regresar un día de paseo, el honrado Acquin encuentra todas cosechas completamente devastadas por el pedrisco, y el que se encontraba la víspera en desahogada situación, se encuentra ahora completamente arruinado. Remi lo comprende así y decide separarse de su protector, que tiene ya bastante con su numerosa familia, y su talento de artista, confía que se ganará la vida. Remi se lanza otra vez en plena calle y encuentra medio muerto de frío al pequeño Mattia, uno de los infelices niños explotados inicualemente por el desalmado Garafoli. Los dos muchachos asocian su miseria común y sus talentos, y los días sin pan, las frías noches en las cuales carecen de todo abrigo les parecen juntos menos amargas y menos duras. James Miligan, que se ha enterado del encuentro fortuito de Mistress Miligan y de Remi quiere hacer lo posible para evitar que lo sucedido pueda repetirse, y decide enviar a Remi a casa de uno de sus viejos cómplices, que pasará por ser el padre del niño abandonado, y como éste se encuentra en Inglaterra James espera librarse para siempre del pequeño Remi. Sin embargo, el azar hace abortar completamente sus intrigas. Después de haber sorprendido el terrible secreto, Remi se fuga de casa de los Driscoll con su compañero Mattia, y llega al castillo de Dusy, donde se encuentra su madre, recogiendo a su paso todos los testimonios de los que de cerca o de lejos han conocido al niño, logrando desenmascarar completamente a James Milligan.

El secreto de la torre

(Pathè Frères)

El conde de Iwanof la gitana Katja, novia

Maniqués **Gran ACADEMIA DE CORTE** **Patrones**
RÁPIDO - CURSO ESPECIAL PARA MODISTA - PRÁCTICO
 La casa más antigua y más surtida de toda clase de FIGURINES DE PARÍS
OJO - NO EQUIVOCARSE - OJO
E. LARAUZA BOTERS, 10 BARCELONA

ESCUELA MASSÉ

Rambla de los Estudios, 14 y Canuda, 2

IDIOMAS Profesores extranjeros y método práctico — Lecciones particulares — Clases generales de seis alumnos, 10 pesetas al mes — Cursos populares a 5 pesetas al mes

TRADUCCIONES

Teléfono 1483

Escena de la película *El profesor Misterio* (Pathé)Escena de la película *El profesor Misterio* (Pathé)

de Alejandro Oblof, y quedando prendado de su hermosura, le pide sea su esposa, ofreciéndole su nombre y su fortuna. Los dos esposos viven en la mayor felicidad, y parece que Alejandro se ha resignado a la pérdida de su amada Katja, pues cuantas veces ha sido invitado al castillo ha disimulado sin gran pena su amor.

Se ausenta para viajar por el extranjero, de donde vuelve pasados dos años, y, apesar de su larga ausencia, no ha podido olvidar a su amada Katja, de la que solicita una entrevista nocturna la cual le es denegada, pues ella siempre será fiel a su esposo; siguiendo Alejandro su perfidia, intenta una noche entrar en el castillo y la casualidad le pone en pre-

sencia del conde. Creyendo no haber sido reconocido, se da a la fuga; pero, desgraciadamente para él, su fisonomía no pasa desapercibida por el conde.

Una fatal sospecha no tarda en invadir la imaginación de Iwanof. La sospecha toma cuerpo al encontrar el joven un día un retrato de Alejandro en la habitación de su esposa, y jurá tomar venganza.

Por medio de un falso pretexto, invita a Alejandro a visitar el castillo, y, éste, que nada sospecha, cae en la emboscada, siendo cogido por varios criados del conde, que lo encierran en una torre abandonada desde largo tiempo. La noche siguiente el conde ordena a

su esposa seguirle a la torre y la pone en presencia de Alejandro, acusándola de infiel. Huiere vengarse a su presencia, y ofrece a Alejandro un sable, quien lo rehusa, escapándose por la ventana; pero como ésta se encuentra a gran altura, la caída que sufre es mortal. Al llegar el conde al lado de su adversario, le encuentra en estado agónico, y antes de expirar jura al conde que Katja es inocente.

Seguidamente vuelve el conde al lado de su esposa, encontrándola cadáver, pues la emoción sufrida y la pena que le causa la sospecha de su marido eran demasiado terribles para el corazón delicado de Katja.

INSTITUTO DE BELLEZA Y ENFERMEDADES DE LA MUJER

Bajo la dirección de los Doctores P. Sala Bou, y la Profesora D.^a Antonia Rodríguez

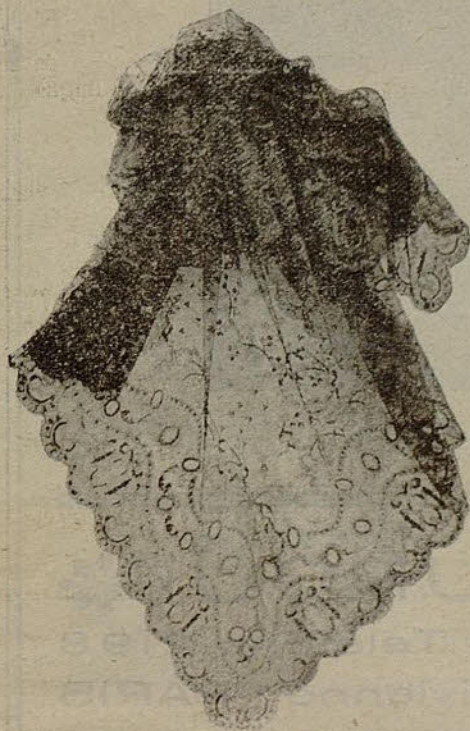
RAYOS X

Tratamiento moderno y rigurosamente científico para la extirpación del vello, manchas de la cara, calvicie, verrugas, COMBATIR LA OBESIDAD, masaje vibratorio, electrolisis, corrientes eléctricas, manicura, desarrollo de los pechos, etc.; y todo lo concerniente a la belleza de la mujer.

Horas de Consulta: de 10 a 12 y de 3 a 6.-Consulta especial para las enfermedades de la mujer: de 7 a 8

Cortes, n.º 562, 1.º, 2.º

BARCELONA



Valor 500 pesetas

Dos importantes REGALOS

4 Artísticas postales 50 CÉNTIMOS

Interesante colección sacada de las obras maestras cinematográficas de la marca GAUMONT

A cada comprador de esta bonita colección se le regalará un cupón, que comprende 25 números, y los que sean poseedores de los números iguales a los dos premios mayores del sorteo de la Lotería Nacional, que se celebrará en Madrid el día 22 de Diciembre de 1913,

SERÁN AGRACIADOS

Premio mayor Una magnífica MANTILLA de seda, LEGÍTIMA BRUSELAS.- (Mide 1 metro de ancho por 2 de largo).

Valor 300 pesetas

Premio segundo Un elegante RELOJ para Señora, de ORO DE LEY, con tapa adornada de rubíes y 4 brillantes, n.º 113,298.



EXPOSICIÓN de los regalos y venta de colecciones en el Establecimiento

L'IDÉAL - 12, Aribau, 12 (junto al "CINE ROYAL")

Ninguna película gana en interés a la editada
últimamente por la renombrada Casa

NORDISK y que lleva por título

Tragado por la Arena

Los intérpretes son artistas de gran renombre, con lo que se ha aumentado de una manera extraordinaria el interés del argumento altamente dramático de **Tragado por la Arena**, película de 2275 metros editada por la Casa **NORDISK**

El éxito más resonante de la temporada en Barcelona



Una interesante escena de la película *Tragado por la Arena*

(Nordisk)

EXCLUSIVA DE **JOSÉ GURGUI** ✻

Paseo de Gracia, 56 - BARCELONA - Teléfono 2198

Telegramas: **CINEMA** ✻ 38 bis, Rue Vivienne - PARIS

Varietés

Gran Edén Concert

Procedente de los mejores teatros del extranjero, debutó en este elegantísimo local la incomparable bailarina Paz Calzado.

Paz Calzado es la reina del baile español. Sus bailes son sencillamente admirables, trenzados con arte excelso. Viste con elegancia suma. Su consagración la obtiene con «Moritas a España» y «Zaffi moro».

Continúan los éxitos a las Macarenitas, María Paz, Patti y Dora. Próximamente debutará Chita d'Albigny.

La Buena Sombra

La Nyni y Sardau continúan imperando en este salón. Delmontes, Baturrica, Rina Cori-

no, Yack, Balysca y Nadjic, obtienen cuantiosos aplausos.

Alcázar Español

Continúa representándose con éxito la graciosa astracanada «El supuesto táctico». La Novelty, Clavellina, Hermanas Fabre, Pepita Oriente, Maldonado y Olgarina, gustan mucho y son ovacionados. La Crisantema disloca a los espectadores con sus bailes argentinos y la Rumba.

La Gran Peña

En este popular concierto se pasa el rato agradabilísimamente. Hay una grandiosa troupe de varietés, compuesta de 30 artistas, entre las que descuella la célebre Malagueña, reina del arte flamenco.

Petit Moulin Rouge

Celita, Lola Aragón, Nitta Chenza, Gina-

rito y Sara del Monte, obtienen aplausos a granel.

Royal Concert

Hay curiosidad por la próxima inauguración del nuevo foyer. La Gautier, Rosita Fortuny, Blanquita, Cartaginesa y Hungría, siguen siendo aplaudidas.

Teatro Arnau

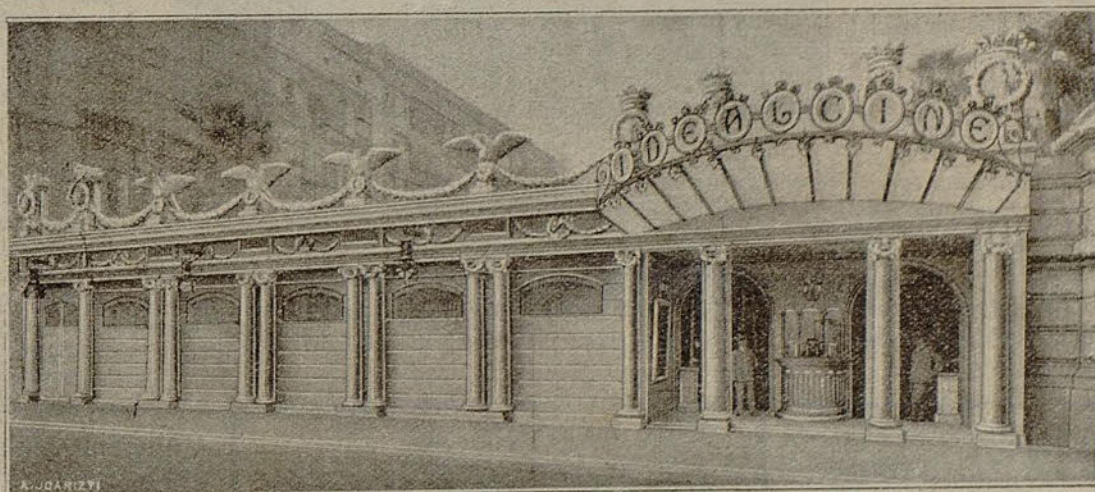
Treinta hermosas artistas y La Nacra, bellísima cupletista y danzarina helenica, que gustó muchísimo.

Gran Salón Doré

Mis Ventur, con sus perros y la sonámbula Mis Eulalia, logran cautivar al auditorio. El martes debutó La Troyana, obteniendo un gran triunfo.

Fredy.

IDEAL CINE



MUY PRONTO

FANTOMAS

CUARTA PARTE

Supera a todas las anteriores

MAQUINAS PARA HACER MEDIAS DUBIED

* * * * *



Las más convenientes para trabajar en casa. Insuperables por su construcción y belleza del trabajo

Representante: **Gustavo Weinhausen**, Nápoles 107, Esquina Ausias March - BARCELONA

Máquinas para bordar a manivela, máquinas para coser guantes, peletería, cuero, sombreros de paja. Agujas y accesorios para toda clase de máquinas de coser y hacer medias

En el Bosque

«Las Bribonas»; «El bueno de Guzmán» y «Trafalgar», dieron el domingo una colosal entrada a la Empresa de ese Teatro.

La Compañía que dirigen los señores Calvo y Vallmajor pueden estar satisfechos por los aplausos que el público les tributa en el desempeño de las referidas obras. La zarzuela de espectáculo «Trafalgar» fué magistralmente montada y cuantos tomaron parte en ella muy aplaudidos.

Tenemos entendido que la Empresa piensa modificar la boca del escenario, mejora que redundará en beneficio de actores y Empresa.

Falta hacía.

Oltra.

Un triunfo de Golobardas

Mariñito Golobardas ha triunfado otra vez. En esta casa donde se saben y se admiran los méritos del joven comediógrafo, estamos de enhorabuena.

Rosario Pino aceptó una lindísima comedia en un acto de Golobardas, titulada «El mayor éxito» y la ha estrenado en Palma de Mallorca con éxito ruidoso.

No nos sorprende la noticia. El éxito estaba descontado. Y por si nuestra opinión no fuera suficiente, estaba refrendada por la excelsa comedianta, quien se encargó del papel de la protagonista.

ARTISTAS DE ZARZUELA



José Sanz

Notable y aplaudido tenor cómico que, después de brillante temporada en el Retiro de Tarrasa, ha sido contratado ventajosamente por la Empresa del Teatro Cómico

«El mayor éxito» es una deliciosa comedia, admirable por el movimiento naturalismo de los personajes y fluidez y galanura del diálogo.

Al final de la obra se levantó muchas veces la cortina en honor de autor e intérpretes.

Rosario Pino interpretó la Luisa, como ella solo sabe hacerlo. Martínez Tóvar, Valentí y Vargas cumplieron con acierto su cometido, distinguiéndose Valentí.

El teatro se llenó de bote en bote.

Nuestra más cordial felicitación a Golobardas. Su éxito nos llena de alegría. Al triunfar él, triunfa uno de los nuestros.

Entre dos pinos

Era un muchacho esbelto y fuerte como un pino. En las faenas campesinas marchaba el primero. Su azada era la que mejor removía la tierra; su arado el que abría surcos más profundos; su hoz la que cortaba mayor brazada de mies. Era una gloria del campo. Cuando llegaba el domingo, y se vestía de gala, no había en el pueblo ojos de mujer que no le miraran con cariño. Todas las hembras envidiaban a la novia. Cuando él se acercaba a la reja, y salía la elegida de su corazón, parecía que la calle se llenaba de alegría. El cielo también se regocijaba. En aquella ventana, entre perfumes de flores y cantos de pájaros, al compás de las frases arrulladoras de puros idilios, se formaba un hogar santo. Pero, vino la guerra, y aquel muchacho, esbelto y fuerte como un pino, dejó el campo y el pueblo; la labranza y la novia, y marchó, después de pasar por el cuartel y de aprender el ejercicio militar, a lejanas comarcas, llevando el fusil sobre el hombro. Peleó mucho. Las balas entonaron a su alrededor una orquesta infernal. Hasta que cayó herido, rotas las piernas.

Hoy se encuentra en un sanatorio. Y allí, al verlo tendido sobre el lecho, se recuerda esos hermosos pinos que, en la flor de la edad, son derribados por el hacha traidora del leñador, que los corta por el pie. — José de Siles.

Gran Edén Concert

Conde Asalto, 12
Teléfono 2461

Primer Music-Hall de España (Baye Tablein barcelonés).—Grandioso concierto por toda la troupe franco-italo-española.—Suceso estruendoso de Paz Calzado.

Cine Diorama

El salón que exhibe mejores películas

Continuamente estrenos. Variedad todos los días

VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS ::

GRAN SALÓN DORÉ

Continúan los éxitos de las Atracciones

Mis Eulalia .: Mis Ventur

Bonita Iberia .: Ernesto Foliers
y la eminenté Troyana

LA BUENA SOMBRA

GINJOL, 3
Teléf. 1801

Concurrido centro de recreo.—Éxito clamoroso de la NIJNI y de MR. LARDON
Próximamente gran novedad.

Bohemia - Condal - Iris - Walkiria

Películas de gran novedad
y emoción y de las mejores marcas

Alcazar Español

Unión 7,
Tel. 2212

Todos los días la graciosa astracanada
EL SUPUESTO TACTICO
Continuamente nuevos debuts.

RON BACARDI

La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

Abrigos, últimos modelos; espléndida colección en **Lanas** y **Paños** abrigo; surtido en **Pieles**; grandes existencias en **Mantas** de todas clases.

Precios sumamente reducidos

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Cartagena

Teatro Circo.—Con un éxito tan grande, como en la anterior temporada, ha debutado la Compañía de Villagomez, figurando como primera actriz Teresa Molgosa.

Debutaron con «Las murallas de Jericó».

Teatro Principal.—Han actuado en este coliseo los célebres artistas: «duetto» cómico «Les Wiweskis» que hacen su presentación con una película cómica, cuyos protagonistas son tan célebres artistas.

El Brillante.—Con éxito ha actuado el notable y original artista «Calvetti» y su sabio perro «Thim». También han reaparecido el «duetto» «Les lotes». De los «films» ha sobresalido: «Celos de Contrabandista».—MUÑOZ.

Valencia

Lucidísima va resultando la temporada de la «Compañía Granieri» en el *Principal* hasta el punto de que solicitada la empresa por el público, ha abierto un abono extraordinario de «matinés» de moda.

En la pasada semana nos han dado a conocer las operetas «Sogno d'un walzer», «Amore di Principi», «Molini a vento» (traducción de «Molinos de viento») y «Il Carporale Susini». Todas con un conjunto de ejecución y una compenetración entre las partes instrumental y vocal asombrosos.

Comparte los favores del público juntamente con el primero de nuestros coliseos, *La Princesa*, cuya compañía dramática no descansa por dar variedad al cartel y presentar las obras con la corrección artística que al público satisface. Recientemente se han representado «Tierra baja», en la que sobresalieron la señorita Roca y los primeros actores Parreño y Lagos, y «Malvaloca», de cuya protagonista hace una creación la bellísima Emilia Vega que manifiesta cualidades excelentes para la alta comedia.

El día 22 se estrenó el drama «Las aventuras de Rafles» que por su bien desenvuelta trama llena de efectos teatrales, fué muy del agrado del auditorio. La presentación lujosamente espléndida y la ejecución cuidadosísima,

como todas las obras que pone en escena Parreño.

Ruzafa estrenó el 22 una insulsa taurómaca: «Los fenómenos» que sus autores califican de proyecto de sainete y a los espectadores les pareció un feto nada más.

Este teatro, como otros que no menciono por no molestar a mis lectores, llevan una vida precaria desde comienzos de temporada y,



como el vicio es de origen, los que no den por concluida su temporada en «Reyes», sufrirán indudablemente grandes modificaciones.

En el *Palacio de Cristal* continúa manteniéndose briosamente en el cartel «Carmen Vargas» y el 22 debutó la canzonetista «La Albareda» cuya presentación, voz y repertorio merecieron lo que suele llamarse «un suces d'estime».

El cine de *Apolo* nos ha proporcionado esta semana, entre los numerosos estrenos que acostumbra, los de más atracción «Al través de las nubes», «La luz que vuelve» y «Los azares de la vida»; y de las restantes películas fueron las más notorias:

Cid.—«El Terror» y «El enemigo invasor».

Romea.—«El hijo de Lagardere» y «Felicidad que pasa».

Moderno.—Las dos series de «Germinal», total 8 partes.

Sorolla.—«Vestido del genio» y «El último asalto».—ENRIQUE HONRUBIA.

Lérida

Teatro de Cataluña.—Terminado su compromiso han salido para actuar en el Teatro Principal, de Zaragoza, la «Troupe balkánica».

«Los Apachinetes»: Siento que la falta de espacio me prive de reseñar extensamente el culto trabajo y buena presentación de este original «duetto» el cual con repertorio nuevo y de su exclusiva propiedad actúa en esta capital.

Entre el inagotable repertorio que poseen figuran «Los Criados», «Confesión», «La Rifeña» y «Noche de amor», en las cuales hacen derroche de arte y facultades que el público ve y oye con gusto.—F. FERNÁNDEZ.

Burgos

Parisiense.—La Compañía dirigida por los primeros actores señores Muro e Ibáñez que con tan brillante éxito viene actuando en este conocido teatrillo, ha estrenado últimamente «Soldaditos de Plomo», «Mussetta» y «Canto de Primavera».—MATÉ.

Tarrasa

Teatro Recreo.—La Compañía del *Retiro* puso en escena «Eva», distinguiéndose las tiples señoritas Mas y Pin y los señores Rojo, Arteaga y Sana.

Teatro Retiro.—La Compañía Rojo-Arteaga-Sala Leyda últimamente ha representa-

* GRANDES ALMACENES DE NOVEDADES PARA SEÑORA *

PRECIO FIJO LANERÍA, SEDERÍA, LENCERÍA, GÉNEROS DE PUNTO Y CONFECCIONES PRECIO FIJO
 EN BLANCO Y EN COLOR

BERTRAN Y FORTUNY

ESPECIALIDAD EN LUTOS

Aribau, 79, entre Valencia y Mallorca

MAISON PARISIENNE

CAMISERIA Y CONFECCIONES

Especialidad en la medida EQUIPOS PARA NOVIAS

Se regalan cupones

Calle Canuda, 47

BARCELONA

Herniados (Trencats)

Invento inglés. Distinto y mejor de todo lo conocido

Braguero-faja "SEGURITAS"

PEDID FOLLETOS

Villarroel, n.º 1 (chaflán Ronda S. Antonio) BARCELONA

PECTORAL ALPINO

PODEROSO TÓNICO PULMONAR

Combate la tos, catarros, asma, bronquitis, pulmonías y demás dolencias del aparato respiratorio. Alivio inmediato y rápida curación. Es el mejor preventivo contra la tuberculosis

De venta: en farmacias y droguerías

do «La guardia amarilla», «Enseñanza libre», «La casita blanca», «El señor Joaquín» y «La taza de té». En todas las obras cosecha aplausos bien merecidos toda la Compañía—ARIZÓN.

Zaragoza

Parisiense.—Continúan su brillante campaña los actores Vigo y del Cerro con la bella actriz Conchita Ruiz, campaña que se propone continuar durante la temporada de invierno.

La comedia «El asno de Buridan», últimamente estrenada, no fué del agrado del auditorio.

«La copla de picadillo», del excelente autor local Lopez Allué, ha sido un éxito rotundo, es una comedia de costumbres aragonesas y chistes saladísimos.

La empresa viendo que el público ansiaba poder aplaudir a «La Argentinita», ha vuelto a contratarla, y el día 22 hizo su presentación en escena, siendo aclamadísima.

Variedades.—Bejarano ha representado la pasada semana un sinnúmero de obras. El de «La cucaña de Solosillo» de los señores Alonso Gómez y Muñoz Seca, música del maestro Pablo Luna, triunfó pues tiene partituras delicadísimas como Luna sabe hacerlas. Se hicieron aplaudir las tiples señoritas Calvera y Rosell en un dúo hermosísimo que cantaron con gran acierto.—E. CODERQUE.

Bilbao

Teatro Arriaga.—Continúa actuando en este coliseo la Compañía lírica que dirige el primer actor y director señor Alarcón.

Salón Olimpia.—En este coquetón teatrillo de la Gran-vía el viernes, sábado y domingo se proyectó la colosal cinta «Marco Antonio y Cleopatra».

Teatro Trueba.—Durante la pasada semana se han exhibido en este teatro películas de éxito.—POMPOSINO.

Sabadell

Cine Cervantes.—«Francis y Francisco», extraordinario número de acróbatas excéntricos; «Estrella Gaditana», simpática y bella bailarina; «Los 4 Evarist», eminentes musicales y «Mr. Espinetto», con su «Arca de Noé», han cosechado muchos aplausos.—CARALT.

Mahón

En el **Teatro Principal** la Compañía Barbosa puso en escena por primera vez en Mahón la comedia en tres actos «Malvaloca», que obtuvo muchos aplausos, como también en la comedia «Fran-Fort».

NO HABRÁ CALVOS USANDO

AMERICANO

CAPILAR

EXITO GRANDIOSO

UNICO EN EL MUNDO

QUE SE APLICA GRATIS

en garantía de sus resultados

En la AMERICAN CLINICA

Ronda S.º Antonio 102

BARCELONA

CONTRA LA CALVICIE

CAIDA DEL CABELLO

Y DOLOR DE CABELLO

6 Pesetas FRASCO

En Perfumerías, Farmacias y Droguerías

D sahuciados por otros específicos, desconfiados,

1000 PESETAS SE APUESTAN

a que sale el cabello

TALLERES GRÁFICOS

DE JOSÉ SABADELL

Especialidad en Obras de Texto: Revistas: Periódicos: Folletos: Catálogos Circulares: Facturas: Talararios: Memorándums Tarjetas: Esquelas mortuorias y toda clase de trabajos comerciales:

Casa especial para Carnets: Calendarios y Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados Encuadernaciones de lujo y económicas

Lauria, 62 :: BARCELONA

Teléfono 2087

En el **Cine Ideal** se ha estrenado con éxito la película «Roger la Honte o el Mártir del Honor». —A. BORRÁS.

Correspondencia

Cinematográfica

Una suscriptora (16-11-1910).—El artista por quien usted pregunta... y se interesa es como supone soltero. Sobraban los sellos.

1311.—No es usted nadie preguntando. Tendremos presente lo del retrato y en esta sección se le contestará si llegamos a conseguirlo. Psilander sigue trabajando en la misma casa y el que dice que se le parece en la película que menciona es quien usted cree. Es una de las primeras figuras de la casa. No hemos podido averiguar el nombre del artista que trabaja «En el viejo escritorio». Las casas que indica son danesas... Y no va más.

Una suscriptora (papel amarillo).—No han sabido darnos razón de lo que pregunta: a sus órdenes.

Una enamorada de...—Como hace algún tiempo que se proyectó la película no se recuerda quien puede ser el artista y como las cintas una vez pasadas en Barcelona van a otros puntos, no se ha podido proyectar en mi presencia para decir... ese es. Las demás preguntas quedan contestadas con ésta.

Manón.—Muy pronto tendrá ocasión de admirar al artista por quien se interesa.

José Martí del Castillo.—Sentimos muchísimo no poderle complacer. En el Gobierno Civil, negociado de espectáculos a cuyo frente

está el señor Azcárraga, tal vez pudieran darle los datos que solicita.

Administrativa

E. Quesada.—Granada. Para el carnet es preciso un retrato de usted que mida 4 por 4 centímetros. Las crónicas cortas ¿eh?

J. Concepción.—Manila. Agradecidos a sus excusas. Puede usted retener el importe hasta que nombremos sucesor del malogrado señor Eguía. Servido en cuanto pide.

G. Luanco.—Bilbao. Conformes con su atenta. Lo tendré todo presente.

M. Ferro.—Gibraltar. No es posible contestar a tanta postal como usted escribe; pero ya tendrá bastante con saber que la música entró en turno y ya veremos de publicarla cuando sea a propósito.

J. Martorell.—Reus. Ya tenemos otro; pero si se quiere ocupar de la propaganda y al mismo tiempo mandar alguna cosilla, puede empezar cuando quiera.

E. Salazar.—Bilbao. Exactamente lo mismo que al anterior.

A. R. Martín.—Cádiz. Antes de enviarle el carnet, vale la pena que probemos fortuna literaria y administrativa.

TOALLA FRINE

Producto de Perfumería indispensable en el tocador de toda dama elegante

3 PESETAS UNA

DE VENTA.—Perfumerías: Lafont; Sarrá, Ronda S.º Pedro; Inglesa, Calle de la Canuda, etc. Droguerías: V. Ferrer y C.º; Vidal y Ribas, Banús, etc.

AGENTE GENERAL PARA ESPAÑA:

CEBRIAN Y C.ª

Puertaferrija, 18

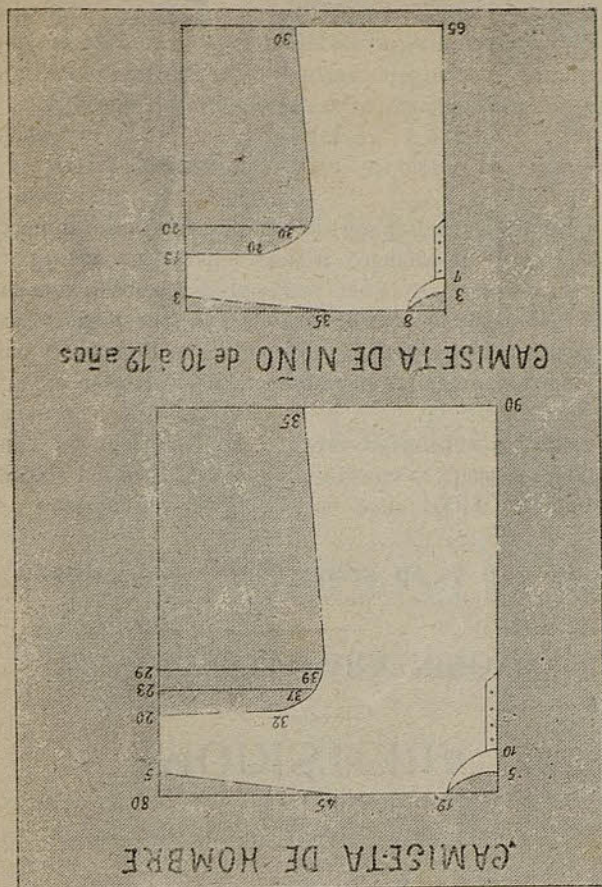
PELO Y VELLO

Extirpación radical por la ELECTRICIDAD sin que reaparezca jamás

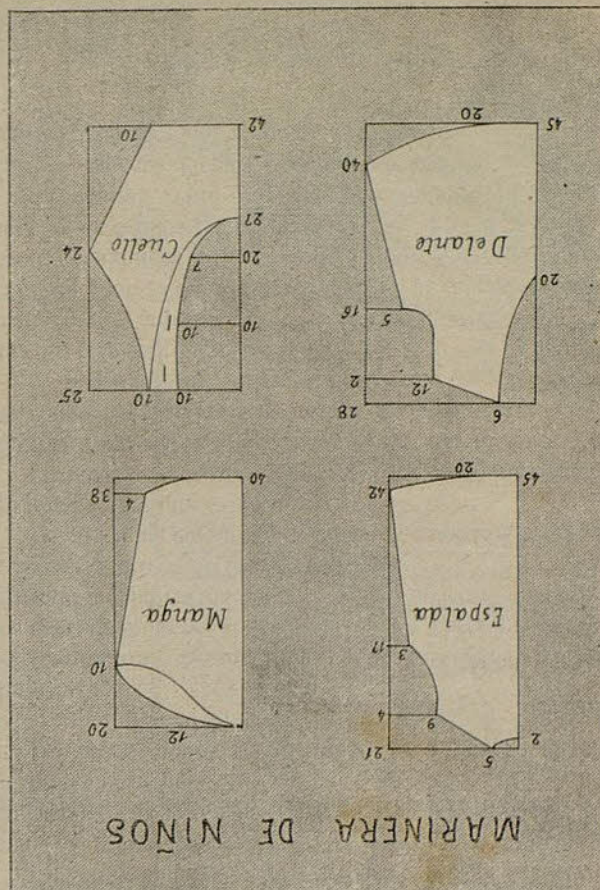
CONSULTA DE INFORMACIÓN GRATIS

Gabinete del Dr. Pous Bonet

LAURIA, 36, entl.º - Horas especiales de 10 a 12



— 65 —



— 72 —

— 68 —

que tanto en el canesú de la espalda como en la falda se ha de dejar sobrante para los dobladillos. En el canesú se dejan tres centímetros y en la falda seis; pero nunca conviene dejar en exceso grande la medida, porque pierde el vestido la forma y su buen asiento.

En los canesús y parte inferior de la falda se hacen grupos de plieguecitos para que sirvan de adorno, aparte de los volantes y demás combinaciones que se quieran hacer.

Se frunce a bastilla la faldita para unirla al cuerpo-canésú que de antemano se habrá cerrado, repartiendo el vuelo de la falda de manera que haya un poquito más en la parte de detrás y un trozo liso en cada lado del canesú, debajo del escote de los brazos.

Las costuras del canesú y unión de la falda se hacen por el revés y se ocultan volviendo con el forro a punto al lado.

La manga de forro se corta según el modelo; con el globo colocado nos dará manga de puño alto y suprimiendo en el forro la parte de puño, quedará una bonita manga corta que se adornará con un volante de la misma tela o de bordado.

La hoja de debajo en la manga de forro se corta con la de encima por la costura de la sangría, y por el codo siguiendo las indicaciones de los números 7 y 4 para disminuir la anchura.

Desde el 25 a la bocamanga se cubre la tela cortada con la manga de forro, pues la parte superior la ha de cubrir la manga de tela cortada según el modelo.

Se cierra la manga de forro haciendo un dobladillo de unos tres centímetros en previsión de que pueda quedar pequeña.

— 69 —

La manga de tela de encima se frunce a bastilla en su borde inferior después de haber cerrado la costura y se ajusta a la anchura que haya de 25 al 5 (parte del codo). Se coloca la costura interiormente, quedando ésta escondida cuando la tela vuelve hacia arriba para hilvanarla al escote.

También se fija por medio de unos frunces formando cabecita o cubriéndose con una tira en forma de puño, de cuatro centímetros de ancha. A la orilla de este puño se pone un volante u otro adorno cualquiera, adecuado a la clase de género del vestido.

Luego se frunce también el vuelo de la parte superior y se distribuye cargándolo en la hoja de encima. Se sobrehila para sujetar mejor el vuelo y evitar que se deshilahe y después se coloca la manga en el vestido fijando la costura de la sangría unos cinco o seis centímetros delante de la costura debajo del brazo.

Se completa con un cuellecito y los ojales y botones necesarios en la espalda.

Vestido recto para niñas de 6 a 8 años

Vestido recto.—Este vestido es de forma muy parecida al de bebé con la diferencia de que el canesú es mucho más corto, completándose su escote de brazo con la falda del vestido.

Piezas.—El vestido recto lo forman cuatro piezas: falda, canesú delantero, canesú de detrás y manga.

Corte.—Todas estas piezas se cortan dobladas y dando en el canesú de detrás tres centímetros más en la tela para dobladillo.

ortar la tela, si están bien de ancho y largo, advirtiéndose las correspondientes medidas para comprobar, antes de primitiva y verdadera forma. De todos modos, se toman debe tenerse un cuidado muy especial en que no pierda su nitr algo el tamaño de los patrones del modelo; en tal caso Es posible que alguna vez haya que aumentar o disminuir alguna vez la manga de forro.

Corte y confección.—Todas las piezas se cortan do- y manga de tela de encima.

Piezas.—El vestido debe componerse de cinco piezas: falda, canesú delantero, canesú de detrás, manga de forro

res modificaciones y adornos. para confeccionar un traje de paseo con mayores o meno- que igualmente se adaptan para un sencillo delantero como No desaparece la moda de esta forma de vestidos por corto.

Vestido bebé.—El vestido *bebé* recibe este nombre porque por su forma suelta y holgada es el más a propósito para los niños de ambos sexos desde que se visten de

Vestido bebé para niños de 3 a 5 años

MODISTERIA VESTIDOS PARA NIÑOS

Blusa.—Esta preciosa blusita ofrece la ventaja de adaptarse por su forma sencilla y cómoda, a los niños de am-

Blusa a la marinera

yen los truncados por plegados o tablaados, clase de género; cuando las telas son gruesas se substituyen los truncados por plegados o tablaados.

El vestido recto puede confeccionarse en cualquier sección de cuellos para niñas.

Cuello cualquiera de los modelos que corresponden a la

Este vestido resulta muy lindo si se completa con un forma que el anterior para fijar la manga al vestido.

El borde interior se frunce para poner un puño de unos cinco o seis centímetros de alto y el de la sisa en la misma forma que el anterior para fijar la manga al vestido.

La manga del vestido recto es de las de puño corto y en igual forma que se hace con el traje bebé.

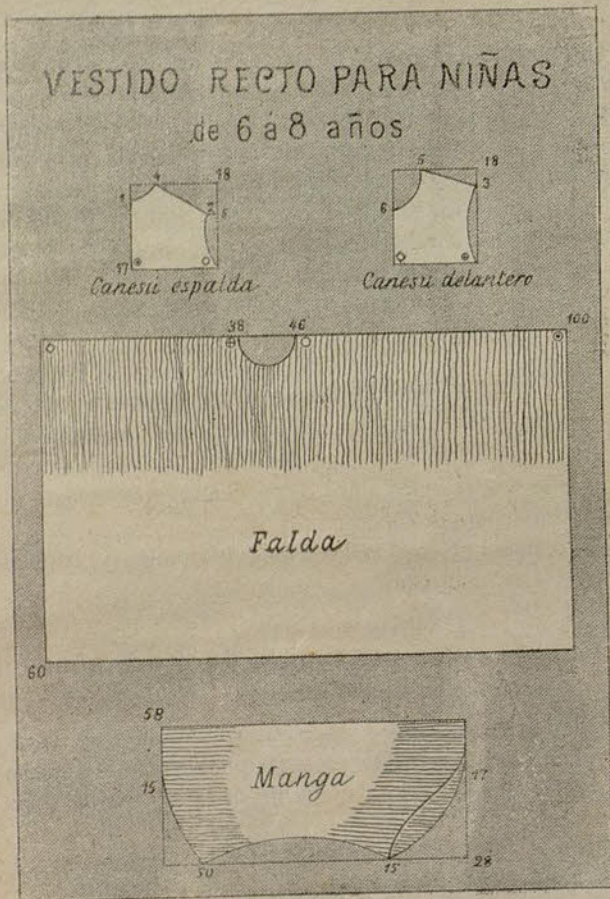
Se cosen las costuras por dentro y vueltas con el forro guilos respectivos de falda y canesús.

Confección.—Se recoge el vuelo de la falda montando los canesús en la parte de falda a que correspondan y si- guiendo las indicaciones de los signos marcados en los an-

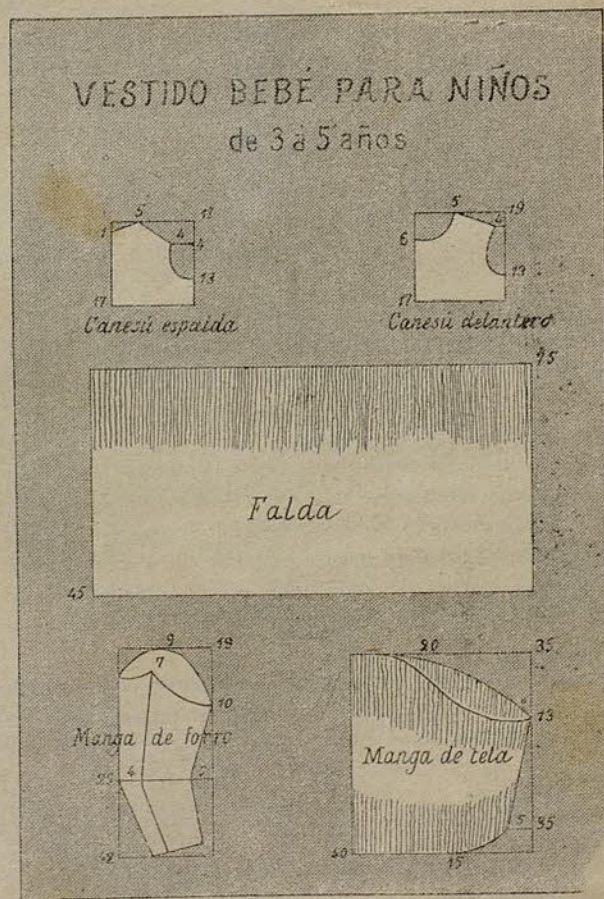
de hacerse.

De todos modos, no ha de olvidarse de contar en la falda con el dobladillo ancho y con los pliegues si éstos han

Las dimensiones de estos patrones varían poco más o menos según el desarrollo de las niñas o bien cuando se quieren aplicar a las niñas de más o menos edad que la in-

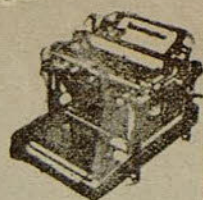


VESTIDO RECTO
PARA NIÑAS DE 6 A 8 AÑOS



VESTIDO BEBÉ
PARA NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS

La REMINGTON



Escribe : Suma : Resta

6, calle de Trafalgar, 6

BARCELONA



Miles de enfermos curados

Tos, Bronquitis, Tisis, su curación radical usando el

TERINHOL; 5 ptas. frasco

ESTÓMAGO sano, corazón contento, usad la

DIGESTOLINA

y hablaréis así. — 5 ptas. tubo

Dolor de reuma Pronto alivio y curación radical con el uso de la REUMATININA

jarabe y alimento, 4 y 3 ptas. frasco

PUNTOS DE VENTA: Dr. Segalá, Rambla de las Flores, 4; Dr. Serra Pelayo, 9; Vda. Alsina; Dr. Andreu; Viladot, Sepúlveda, 170; y demás centros de específicos y buenas Farmacias.

CASA PIÑOL

Ronda San Pablo, 69, 2.º — BARCELONA

Hilos de oro y plata para labores y bordados
Lentejuelas, Piedras falsas, Perlas, Canutillos,
Granitos, Agremanes, Galones, Flecós
Gran surtido en adornos para vestidos teatro

E. DOMINGUEZ

Sucesor de MINISTRAL

Rambla de Canaletas, 4

Peluquería de primer orden por su higiene, es-
mero y espléndido servicio
ELECTRICAL SINGING MASSAGE

LA GARANTÍA - Joyería Morera

Rambla de las Flores 8 — BARCELONA

Casa acreditada, económica y garantizada

70 AÑOS DE EXISTENCIA — El que compra
joyas o relojes queda cliente de la casa MORERA

PECHOS Su desarrollo natural

Sin medicinas ni ungüentos — Por medio del
tirante «BENEFACITOR» — Pedid prospectos y
detalles al fabricante.

AMADOR ALSINA - Riera S. Juan, 8 - Barcelona

La mejor lámpara irrompible

"RAY"

Montada con

ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA



PECHOS

Desarrollo, belleza y endureci-
miento en dos meses se con-
siguen con las PILDORAS CIR-
CASIANAS del Dr. Ferd
Brun, de Ber-

lin. ¡22 AÑOS de éxito mundial! — 6 pesetas frasco.
Alsina, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C.ª, Princesa, 1; Segalá, R. Flo-
res, 4; Oliver, Hospital, 2 y principales farmacias. Mandando 6/50
pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marqués
del Duero, 84 bis., Barna., remítase reservadamente certificado.

ESTOMAGO

Curación rápida, radical
e infalible de todas sus
enfermedades con los

Polvos del doctor Julius Merc, de Berlín, exentos de
narcóticos
o calmantes. Remedio heroico, aprobado por eminencias médicas.
¡Millares de curaciones! Preciosa adquisición de la ciencia médica.
4 pesetas frasco: Alsina, Pasaje Crédito, 4; V. Ferrer y C.ª, Prin-
cesa, 1; Madrid, Martín y Durán, Zaragoza, Jordan, Valencia, Blas
Cuesta, Palma de Mallorca, Centro Farmacéutico.

Gran empresa funeraria LA NEOTAFIA

SOCIEDAD ANÓNIMA

40 Sucursales con teléfono en Barcelona y pueblos agregados
Servicios desde el más suntuoso al más modesto, desde 25 pesetas
Talleres, fábrica y cocheras: **Campo Sagrado** - Teléfono 2691
Estufa de desinfección, portátil a domicilio, única en Barcelona



Central: Rambla Cataluña, 29 - Teléfono 397

Es un hecho cierto que el público
va al cine para divertirse

No es, pues, dudoso que los establecimientos que pasen

Los millones de la doméstica

agotarán sus entradas en todas las sesiones

No deje de ver el juguete cómico

Los millones de la doméstica

y la irresistible cinta

Calino y su viaje al mar negro

Que se estrenarán próximamente en el **IDEAL CINE**

A REIRSE...

A REIRSE...



BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Fúcar, 22
BILBAO: Colón Larreategui, 17