

Año II : Núm. 97

10

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

22 Novbre. 1913

10

céntimos

— ARTISTAS DE VARIETÉS —



PAZ CALZADO

Célebre bailarina española, que procedente de los teatros más importantes de Europa  
ha debutado en el «Eden Concert», obteniendo un ruidoso éxito

Importantes estrenos de la semana:

# Amor de esposa

FILM - VALETTA - 900 METROS

Hermosa cinta dramática llena de situaciones en extremo conmovedoras, lujosamente presentada. En el papel de la protagonista admiramos a Mme. Massart, quien hace la creación de una esposa amante y abnegada cuyo sacrificio salva a su esposo.

# Por mal camino

PHOENIX-FILM-1450 METROS

Cautivador asunto, admirablemente desarrollado, que mantiene al espectador en continua ansiedad hasta su hermoso desenlace. Una niña, con sus infantiles encantos y una gran intuición, logra salvar a su padre de la inminente ruina moral a que le conducían los halagos de malas compañías.

# EL PROFESOR MISTERIO

1.200 METROS

Reaparición del ingenioso

**NICK WINTER**

**NICK WINTER** el famoso detective cuyos recursos para lograr el desempeño de su cometido son siempre nuevos y de una imaginación en realidad sorprendente, hace prodigios en esta cinta.

Los medios de que se vale para esclarecer el terrible misterio asunto de la película son SENSACIONALES y completamente INIMITABLES.

**NICK WINTER** solo, tiene el secreto de sus ÉXITOS DE DETECTIVE! ¡¡Nadie puede sobrepasar tamañas proezas!!

¡¡¡Su trabajo en "El Profesor Misterio" proporcionará explosiones de aplausos en los salones!!!

Ediciones **PATHÉ FRÈRES**

## PARA ELLAS

## FILOSOFÍAS



A protagonista de *Châteaux Margaux* es un tipo delicioso, encantador, la mar de simpático, cuando tintineando copa y botella, después de dibujar eses por las tablas, rie a carcajadas y gorgoritea el estribillo de su báquica canción: *Le bouchón, le bouchón, le bouchón!* La protagonista no está borracha, no, señor.

A mujeres de tal ringo-rango no se les puede llamar borrachas; eso es una ordinareiz que no puede tolerarse en la buena sociedad. Borracha será la que pesque medios pelos con morapio más o menos vinícola, con un Clariana cualquiera o con un vulgar peleón que entiende de recetas químicas y ha pasado por la pila bautismal.

Borracho es el pobre pelele que trasiega media botella o una de anís de Valls o de legítimo Chinchón y luego pasea su curda por la vía pública escandalizando a los y a las moralistas que no dejan trascender de casa sus alegrías.

¿Tenemos en España realmente borrachos y borrachas?

Y crees tú, querida lectora, que es o no importante saberlo o ignorarlo?

De seguro has palpado en la vida real a muchas Angelitas sin *Châteaux Margaux*, en las fiestas íntimas, en las conmemorativas. Y si las has palpado, si las has visto alegretas, dicharacheras, derritiéndose de amor, saltando locamente en galops limitados por los muebles y las paredes, habrás pensado que aquella ingénua y lindísima Angelita *se ha excedido* un poquito y no te ocurrirá llamarla borracha aunque la alegría termine estrepitosamente con un accidente que hace necesaria la intervención del amoníaco.

Cambia esa fiesta íntima de lugar y de personajes; llévala a una taberna y considera que, exceptuando el lugar, todas las circunstancias son las mismas. Pero los efectos son diferentes. El accidente que exige aplicaciones del amoníaco tiene su término fatal en la Casa de Socorro; allí se apunta una unidad y al finalizar el mes el *Boletín Municipal* lanza al público la fatídica y vergonzosa estadística.

Después, tal estadística corre por las columnas de los periódicos, salta la frontera, penetra en los gabinetes de los filósofos y pensadores y viene la frase hecha, un pase estigmatizante que hace rodar por los suelos nuestra fama de pueblo sobrio:

«España no tiene escuadras, ni ejércitos, ni escuelas, ni canales; pero tiene borrachos.»

¿Lo dudas, lectora? Pues coje la prensa de la última semana y allí encontrarás esta noticia:

«Según el *Boletín Municipal*, de Madrid, han sido recogidas en la vía pública y asistidas en las Casas de Socorro, durante el mes último, 175 personas embriagadas, de ellas 63 mujeres.»

La noticia lleva frío al corazón, pero no me sorprende ni debe sorprenderte.

¿Crees que no hay borrachos en las mujeres, como en los hombres? Pasa por alto el caso excepcional de alegría en las fiestas íntimas; da de lado el hecho de que una masa un tantillo numerosa de mujeres alegra los cafés-conciertos y sociedades de gusto dudoso; aparta la cifra de las desgraciadas que frecuentan las tabernas en algunas poblaciones de España; descarta todo eso y, sin embargo, quedará una cantidad no despreciable de mujeres alcoholizadas de cuya borrachez no dan cuenta las estadísticas municipales, pero de la cual dan noticia desconsoladora las estadísticas de la necrología en dos grupos de la mortalidad: enfermedades producidas en el sexo femenino por derivaciones o manifestaciones alcohólicas; enfermedades de la infancia originadas por la borrachez de las madres.

Esas estadísticas asustan; traducen en cifras toda la miseria moral y fisiológica de muchas, de muchísimas gentes que, no teniendo bastante pan para nutrirse, denútrese con el vino que produce a la corta o a la larga una depauperación lastimosa que se transmite a los hijos.

Pregúntaselo a tu médico, querida lectora, y él te confirmará cuanto indico y aun te ilustrará en otros muchos datos que no sé, ni debo, ni puedo trasladar aquí.

No temas que por ello la mujer española tenga que avergonzarse ante las mujeres del resto del mundo. Recuerda un antiguo refrán y trastrueca sus términos a tu guisa; ese refrán dirá entonces: «En mi casa cuecen habas y en la tuya a calderadas.»

Anda, anda y verás qué calderadas de vodka meten entre pecho y espalda las embrutecidas mujeres de los todavía más embrutecidos mujicks rusos; anda, anda y verás como el horrible ajénjo que los argelinos llevaron a Francia en revancha de la conquista, hace estragos lo mismo en ellos que en ellas; anda, anda y verás que ríos de cerveza trasiegan las ale nanas; y no digamos nada de las enérgicas niñas de Albión que digieren bien su ración de whisky; no te olvides de las yankis, pobrecillas, no han roto nunca su porrón... si estaba lleno; y yo te aseguro, por último, que las italianas no beben, no, señora, no beben cuando no tienen gana. Y a fin de cuentas, como la mujer sigue el sendero del hombre, donde haya *merluzas* masculinas encontrarás también *merluzas* femeninas.

Y no te preocupes más de estas cosas del beber, ni te avergüences de ellas ni de las estadísticas, y si dicen, contesta como el baturro: «Si dicen, que dizan». Consuélate con saber que fuera de España los gaznates femeninos están mejor dispuestos que los nuestros y condensa todas tus filosofías en la lección que te da un refrán castellano:

«De las aves que alzan el rabo la peor es el jarro.»

Si tienes alguna vez alegrías de *Châteaux Margaux* no las apuntes en cuento. Por una vez...

Encarnación Osés.

CONTESTACIÓN.—A. Paquita F.—Muchas gracias. No deje usted nunca que su corazón destile hiel.

La que tome en serio las cosas de la vida... ¡cataplum! mujer al agua.

Llorar las penas ajenas es cosa sublime. Hacer chacota de las penas propias es el colmo de la buena filosofía. Y... ¡cuernos! yo no tengo experiencia ni más mundo que uno pequeño que me compraron mis respetables padres para ir a pasear mis dolencias por esos campos de Dios donde los grillos y los escarabajos peloteros me han dado no pocas lecciones de Filosofía.

Aunque poco vale mi amistad, búsquela y la encontrará más fácilmente que un novio sin peros y con circunstancias.

## ARTISTAS DE ZARZUELA



ELENA VERNY

Bella y sugestiva tiple de la Compañía del «Teatro Imperio»

ARTISTAS DE ZARZUELA

OTOÑAL

Princesa de mis amores;  
eres como algo divino  
entre el caer de las flores  
que mueren en el camino.

¿Recuerdas la primavera?  
¡Las veces que nos reía!...  
El amor entonces era  
poesía.

De aquellas tardes hermosas  
que ampararon nuestra ofrenda,  
sólo quedan unas rosas  
en la senda.

Como si extrañas congojas  
les hablara de mis males,  
van marchitando sus hojas  
los chopales.

Y en la quietud de la huerta  
donde nos dimos la cita,  
flota el alma de una muerta  
margarita...

¡Pobre flor, pena y quebranto  
de un corazón en despojos...  
Así debe ser el llanto  
de tus ojos!

Así, porque la infinita  
duda del pecho que quiere,  
es como una margarita  
que se muere.

Por eso ante tus dolores  
simbolizas un divino  
madrigal, entre las flores  
que ruedan hacia el camino...

Aurelio Bay



Margarita Martí  
Primera tiple del «Teatro Imperio»

go Volpini que, al decir de sabios doctores,  
no es otra que una terrible *Parsifalitis* agu-  
da con vistas al desquiciamiento encefálico.

Don Alfredo Volpini, que es una especie  
de queso de nata, en cuanto a blanduras de co-  
razón, creyóse de buena fe que para poner en  
escena «Parsifal» bastaba sencillamente con  
un banquetito a los *nenes* de la Prensa y con  
media docena de buenos propósitos pregona-  
dos a toque de bocina y a golpe de bombo,  
como si se tratara de anunciar el más formida-  
ble específico contra la pícara calvicie.

Pero la triste realidad sale ahora al paso de  
D. Alfredo, y, Torres en «España Nueva» y  
el prestigioso maestro Goberna en «Las Noti-  
cias», dicenle verdades como templos, danle  
razones aplastantes sobre la premura conque  
vase a poner en escena una ópera de las con-  
diciones de la última producción del insigne  
Wagner.

Y D. Alfredo, que si bien sueña—o quiere  
soñar—a ratos, es un hombre de sentido co-  
mún, comprende ahora la magnitud de la em-  
presa en que se ha metido; y asustado, casi  
aturdido, siente en todo su ser los alarmantes  
síntomas de la *Parsifalitis* más estúpida,  
que le encane el bigote y le quita hasta las ga-  
nas de acariciar a su fiel perrito, leal compa-  
rtidor de glorias y de fatigas.

Y vamos a otra cosa. Cuando estos ren-  
glones caigan bajo tu mirada ya conocerás—  
porque te lo habrán contado en letras de mol-  
de los críticos de otros periódicos—el resulta-  
do de la primera representación de «El Profe-  
ta» y, por lo tanto, ya sabrás el comportamien-  
to lírico de los tres *anabaptistas*, y si la se-

LA ZAGALA

—¿Dónde vas, linda zagala,  
llorando triste y a solas,  
por los campos de amapolas,  
con sólo una flor por gala?  
La ovejuela lejos bala,  
quizá buscándote viene,  
no la dejes que no tiene  
más refugio que tus brazos  
y si cae entre otros lazos  
no sabrás quien la retiene.

¿Lloras, acaso, el olvido  
del galán de tus amores?  
¿Para quién cojes las flores  
que deshaces en el nido,  
del jilguerillo escondido  
de la hiedra entre las hojas?  
¿Por quien, dí, son tus congojas,  
y tu mirar lastimero,  
cuando miras al lucero  
que tiembla entre nubes rojas?

Desdeñas a los zagales,  
vives triste y solitaria  
como rosa pasionaria,  
como flor en los maizales;  
yo mitigaré tus males...  
—Nadie calmará mi anhelo,  
tengo nostalgias del cielo,  
por eso suspiro y lloro,  
que allí tengo mi tesoro,  
y aquí amargo desconsuelo.

Encarnación Cutillas Lázaro

Opera italiana

Ecos del Liceo

No esperes, no—lector querido—encontrar  
entre estas líneas la revista, reseña, crítica, o  
como quieras llamarla, de la función inaugural  
de la gran temporada lírica: y no la encontrarás  
por la sencilla razón de impedirlo las exigen-  
cias de *ajuste* del periódico, que ha de entrar  
en máquina cuando el *incisible* cronista pudiera  
comenzar el emborronamiento de cuartillas.

Mas no te apures, lector, por tal pequeñez,  
que por los amplios pliegues de mi holgada  
capucha, júrote, ante todos los dioses del Wal-  
halla, que en la semana venidera habré de en-  
terarte cumplidamente de cuanto ocurriera en el  
escenario del Liceo desde que el incommensura-  
ble Falconi tome la batuta para dirigir «El Pro-  
feta» hasta que mi distinguido amigo y óboe se-  
ñor Mur busque acomodo en el tranvía de Sarriá  
en demanda de la tranquilidad del domicilio.

Y ¡por las barbas de Wotan! que te infor-  
maré de todo, comenzando por la marcha y des-  
arrollo de la enfermedad que acongoja al ami-

ñorita Cisneros, confirmada como *Estrella* en  
*Parma*, estuvo, o no, en carácter al desempe-  
ñar la difícil parte de mamá legítima de Juan  
de Leyde.

Claro es, que *un poquito más tarde* te lo  
diré yo, según mi leal saber y entender, y te  
lo diré con pelos y señales; porque al juzgar  
a un artista no basta con decir que *Fulaneez*  
estuvo bien, mal o regular; es preciso razonar  
la crítica, señalar concretamente los defectos  
y tener conciencia plena de la cosa juzgada.

Y no quiero decir con esto que yo pretenda  
pasar plaza de inteligente en achaques de  
ópera, no: porque mi *sabiduría* reside en la  
más sincera amistad que me une, desde hace  
algunas horas, con un simpaticón tramoyista  
que siente una envidia irresistible hacia Fede-  
rquito Volpini por el *partido* que este tiene  
entre algunas artistas de la Casa. ¿Qué culpa  
tendrá Federiquillo de ser una especie de  
Adonis con música de Bellini?

Excuso decirte, paciente lector, que en mi  
próxima croniquilla, también he de apuntar al-  
go sobre la ópera «Carmen» en la que segu-  
ramente tomará parte la hermosota y gentil  
Elena Bombardini.

El Gnomo de las bambalinas

ESCUELA MASSÉ

Rambla de los Estudios, 14 y Canuda, 2

IDIOMAS

Profesores extranjeros y método práctico — Lec-  
ciones particulares — Clases generales de seis alumnos, 10 pesetas al mes — Cursos popu-  
lares a 5 pesetas al mes

TRADUCCIONES

Teléfono 1483

## Por el Paralelo

Atonia.—Incitando al robo, por necesidad.—Pan de piedra, difícil es de digerir.—Un mal paso de Tejada.—Margarita Xirgu.—Raquel Meller.

Soy incapaz de desear daños a nadie. ¡Palabra!

Soy completamente inofensivo; soy un *sant varó* como dicen que dicen en una de las revistas hilvanadas por Montero; pero...

Pero ¡caray! en tal situación pueden colocar las circunstancias a un hombre de bien y pacífico que le obliguen a sentirse hasta destructor y demolidor de todo lo existente e imperante.

Algo de eso, aunque no hasta tan avanzados extremos, me ocurre a mí de un par de semanas a esta parte.

Mi situación es un verdadero suplicio. Cuenten ustedes que me exigen una crónica semanal paralelo-artística.

Y hace ya unos cuantos días, demasiados para que yo pueda quedar airoso en mi obligación, que en el Paralelo no ocurre nada digno de ser comentado.

Nada ha ocurrido... desde la «detentación» con abuso de confianza, aunque sin fractura, de unas alhajas propiedad de Anita Lopetegui.



Pepe Fernández, primer actor y director

Y yo, apacible y esforzado mantenedor del amor al prójimo, véome ¡vive Dios! obligado a desear que cada semana desbailen o deshalajen a una tiple para tener algo que referir a ustedes, mientras llegan los estrenos.

Y una vez lleguen... volveré a ser lo que siempre he sido e interpondré mi influencia y mi amistad con Millán Astray para que las joyas sean recuperadas y restituidas a su dueña.

Como se desprende, pues, mis malos instintos son completamente redimibles.

\*\*\*

Paraleloparlemos, hablemos del Paralelo, pues, ya no hay otro remedio.

¿Quieren ustedes que les hable de *Pan*

## Artistas de Zarzuela



Angelina Vilar, tiple cantante

de piedra, de Fola, estrenado en Apolo? Un ¡no! unánime y rotundo llégame a los oídos.]

Lo comprendo. Un drama en que las situaciones más «dramáticas» transcurren entre los bostezos de los personajes desfallecidos de hambre; en que todo el mundo anda por escena pidiendo pan, y en que la mayor truculencia consiste en darle al más hambriento un pan... de carbón de piedra para que se vuelva, como se vuelve, loco ante la horrible amargura que el engaño le produce, no puede a nadie serle grata su relación.

Aparte los dos primeros actos, contruidos con arreglo a buena técnica, los otros tres no lograron emo-



Manuel González, otro maestro

cionar ni a la galería para cuya gente, sin duda, está escrito edrama.

Y claro que si no quieren ustedes oír hablar de *Pan de piedra*, menos querrán que hablemos de la nueva temporada del Español.

Yo creo que Tejada, ascendido espontáneamente a *cap de colla* artístico se ha metido en un mal negocio al formar la compañía de comedia con repertorio «exclusivamente cómico».

Conste que si acierto lo lamentaré, porque Tejada es un chico simpático; un buen chico... aunque no sea un buen actor de comedia.

\*\*\*

Bueno; ya sabrán ustedes que llegaron de América y Madrid, respectivamente, Margarita Xirgu y Raquel Meller.

Esto no corresponde al Paralelo, es cierto; pero como a las dos las he visto y con las dos he charlado, la semana que viene les contaré a ustedes algunas impresiones de viaje de ambas artistas.

Conque, hasta luego.

Leopoldo Varó.

## TEATRO IMPERIO

Pepín Fernández, buen amigo nuestro, al frente de una compañía, se dispone a la conquista de Barcelona.



Amparo Ferrer, tiple cómica

Le acompañan en su empresa Angelina Vilar, Amparito Ferrer y otros excelentes artistas.

Nosotros que estimamos a todos nos alegraremos de su victoria y de todo corazón se la deseamos sin que esto sea obstáculo, para que nuestra rabiosa independencia diga también sus equivocaciones si las tuvieron.

Creemos sinceramente que es más amigo quien señala los defectos que quien los oculta.

Pero esperamos que Pepín y los suyos no nos darán motivos para esgrimir la palmeta y que la buena nota merecida en temporadas anteriores, la obtendrán en este curso y quizá la mejoren.

Así sea.

C.

## El Cine en Zaragoza

*Parisiense.* — Para quitar el desagradable recuerdo que en nuestras mentes dejó la aparición del Comendador por las paredes del comedor de *Tenorio*, la empresa de este coquetón teatro puso en escena la comedia de Arniches y Abati *El premio Nobel* que obtuvo un éxito resonante y que todos los días sigue en cartel, claro que suprimiendo el número de *La Argentinilla* que se despidió ya de este público que premió su labor con continuas ovaciones.

En la referida obra que es cuatro horas de continuas carcajadas, podía suprimirse el ridículo papel que hace un actor en el primer acto y tercero de la obra, en el primero su persona, solo está de figura, sin hablar palabra, y en el en el tercero cuando la completista baila es lo único que en la obra habla ¡¡Tu madre!! y esto lo repite cinco o seis veces, así que el auditorio la toma con él chungueándose del papelito que representa, y que la obra pasar sin esto.

*Circo.* — Albertina Cassani, *Ruiseñor del Bosque*, que debutó en este teatro el día trece, se despidió al siguiente día, habiendo cantado los dos días seguidos varios actos sueltos de *Rigoletto*, *Otello* y *Sonambula*, obteniendo en su primorosa labor continuos aplausos, pues canta magistralmente y el público desearía verla otra vez. También fueron aplaudidos el baritono Inocencio Navarro que confirmó en teatro la fama de que venía precedido y el tenor Santhui también se hizo merecedor a ello.

*Principal.* — La empresa del coliseo municipal ve que defiende mejor los intereses con un cuadro de Varietés en que los precios que rigen son económicos y prueba de ello es que se ve el teatro lleno en todas las sesiones pues toman parte artistas como *Mr. Munier*, que con veintiseis perros amaestrados representa dramas y comedias siendo muy aplaudidos; *La Verna* excelente cantante italiana que canta cuples y canciones con exquisito gusto artístico; *Les Otilefs* acróbatas cómicos; *Los Cronays* jongleurs, con sus sombreros aeroplanos, y la *Marina*, bailarina de la ea-pareja Mari-Marina.

Todos los artistas son muy aplaudidos y la empresa tiene el propósito de contratar artistas de mérito renombrado.

*Varietades.* — Bejarano sigue en sus triunfos consecutivos en el saloncito de los «Porches» y manteniendo el cartel con las zarzuelas *Chelete*, *El cuento del dragón*, *Alma andaluza*, *Los campesinos* y *La guarua amarilla*, los estrenos son muy a menudo.

*La Alhambra.* — El público siente predilección por este aristócrata salón que en pago a las mercedes de sus favorecedores, exhibe

## Artistas de Zarzuela



Julio León

Tenor cómico del Teatro Imperio

un nutrido número de películas de las mejores marcas. esta semana representó la linda cinta cómica *Manzelle Nitouche* basada en la obra del mismo nombre.

*Ena Victoria.* — Películas dramáticas y policiacas son las que más representa este «Salón de moda» y últimamente las de gran éxito *Un hombre con dos caras*, *El anillo de la novia* y se anuncia *El rey del aire*.

*Taurina.* — Para cuando los lectores lean esta información se habrá celebrado una fiesta en la que los Brigadas y Sargentos matarán tres becerros, y luego *Herrerin* y *Ballesteros*, *Belmonte* y *Lagarlizo de Aragón* matarán dos novillos enteros, la fiesta es a beneficio de la guerra y la base del programa los diestros aragoneses, que por esto será mayor el número de moneda cosechada.

Y última noticia. Raquelzita Meller esta actuando desde el día 14 en *Parisiense* y que está cada día más mona y beila. — ENRIQUE CODERQUE.

## El Cine en Valencia

El día 4 de los corrientes celebró un doble beneficio en el *Principal* el señor Morano; en la función de la tarde con «Sullivan» y en la de la noche con «Otello». Moraso tiene empeño de querer sentar plaza de eminencia en el género trágico, desdeñando la comedia en donde se adaptaba mejor sus facultades. Está equivocado por la ofuacación a que le lleva una emulación mal entendida con otro artista que no fuera discreto nombrar; más ello no tiene enmienda, y como de nosotros se despidió el día 7, para marchar al nuevo continente... ahora que los americanos se las entiendan con él. Los viajes enseñan mucho.

En la *Princesa* se estrenó el día 8 el melodrama en seis actos «El cuchillo de plata» que fué febrilmente aplaudido por su interesante asunto y magistral interpretación. El conflicto se plantea desde a primer escena y complicándose y aumentando progresivamente en interés e intensidad dramática hasta el desenlace que aunque lógico por lo inesperado emociona al espectador y patentiza la habilidad del autor. Los héroes de la jornada lo fueron la señorita Vega y los Parreño padre e hijo.

El e se estrenó en *Eslava* la comedia de Martínez Sierra «Madrigal» obra de fina poesía atildada y modelo de encantadora sencillez y buen gusto en la cual Rafaela Aadi estuvo colosal, revelándose ante el público valenciano con esta comedia y con «Magda» como una actriz excepcional en facultades.

En *Ruzafa* estrenose al fin el 4 la tan pomposamente anunciada zarzuela «Arte y amor», conjunto de escenas sin unidad ni hilación, sacadas de una obra de Dumas padre sobre episodios de la vida de célebre comediante inglés. Libro defientísimo, música aunque instrumentada conforme a las reglas del arte de inspiración en doble.

En el *Palacio de Cristal* continua en su serie de no interrumpidos triunfos la sugestiva Reparación Quijano que en la presente temporada terminará sus compromisos con gran sentimiento de sus numerosos admiradores; distinguiéndose así mismo las bailarinas «Las Ideales» y Pilar Guillart, coupletista.

En la *Marina del Cabañal* y solo por unos días actúa la eminente tonadillera María Campi y también la pareja de baile «Los Gonzalitos».

En *Apolo* a la serie no interrumpida de estrenos con que esta empresa anima el cartel correspondieron como los más excelentes de la semana: «Amor se venga», «El barco nupcial» y «El crimen de un padre».

En los demás cines los estrenos han sido importantes.

ENRIQUE HONRUBIA

Maniqués

Gran ACADEMIA DE CORTE

Patrones

RÁPIDO - CURSO ESPECIAL PARA MODISTA - PRÁCTICO

La casa más antigua y más surtida de toda clase de FIGURINES DE PARÍS

OJO-NO EQUIVOCARSE-OJO

E. LARAUZA BOTERS, 10 BARCELONA

### A nuestros corresponsales literarios

Ofrecemos a la mayoría de nuestros amables, voluntariosos corresponsales literarios, el ejemplo de prudencia y visión de realidad que inspira al que lo es de Burgos, Sr. Mate, quien respetuoso con los intereses y las conveniencias del lector acomoda en una cuartilla cuanto debe y puede decirse de una población.

Si todos hiciesen lo mismo que este digno y prudente compañero no nos veríamos constantemente en el sensible caso de tener que arrojar las cuartillas al cesto de lo inservible, juntamente con alguna que otra protesta de los propios abusos por que han dejado de ver en estas páginas su inacabable crónica.

¿Verdad queridos amigos que desde el número 98 ya podrán ir todas como la del glorificado «Mate»?

Bueno, pues conste además que este señor tiene una letra preciosísima y por componer su original hay peleas en las cajas.



Julio Consul, Actor del Teatro Imperio

## DONIZZETTI

En la hermosa Bergamo y en 1797 nació Cayetano Donizzetti, iniciándose en el liceo de dicha ciudad en los estudios musicales. Llevado por irresistible vocación, marchó a completar su educación musical Bolonia, contra el parecer de su familia, que le destinaba al foro.

En Bolonia se dió a conocer con varias composiciones sagradas, sintiendo antipatía por la música teatral. De modesta posición, no pudo evadirse de prestar el servicio de las armas, pero sin olvidar su arte y anhelando emular los éxitos de Rosini, compuso su primer ópera *Enrico de Borgoña*, cuyo éxito al estrenarse en Venecia, fué tan grandioso que por él se vió libre del servicio militar. Desde entonces se entregó con fervido entusiasmo a la producción de la música dramática, trabajando sin descanso desde el 1818 al 1828, en cuya década compuso las diez y nueve óperas siguientes: *Il Fralegname di Livona*, *La Nonzze in villa*, *Zoraide di Gramata*, *La Zingara*, *La Lettera aninima*, *Chiara y Serafina*, *Il Fortunato ingarno*, *Aristea*, *Una Follia*, *Alfreda el grande*, *L'Ajo nell inbarazzo*, *Emilia*, *Alahor in Gramata*, *Il Castello degl'Invalide*, *El vida*, *Olivo e Pasquale*, *Il Bosgomaestro di Sardan*, *La convenienze teatrali* y *Otto mesi in duo ore* imitaciones de Rosini, que aunque revelan un númen fecundo, son de escaso mérito.

Más favorablemente acogidas por el público, estrenó en 1828 *Essule di Roma*, en Nápoles y *Regine di Goloanda*, en Génova. En 1831 estrenó en Milán, primero y luego en París *Anna Bolena*; seguidamente y hasta el 1834, estrenó en Nápoles *Il faria*, *Il castello de Kemilsvorth*, *Il Diluvio universale*, *Il Pazzi per progetto*, *Francesca di Foix*, *Imelda de Sambertazzi* y *La Romanciera*, y después *Fausta D'Ugo*, *Conte di Parigi*, *Il Elisir d'amor*, *Sancia di Castiglia*, *Il Furioso*, *Pavisina*, *Torenati Tasso*, *Lucrecia Borgia*, *Rosamanda d'Inghilterra*, *Ma-*



Gastón Mantua, Barítono del Teatro Imperio

*ría Estuarda* y *Gemma di Gergy*. En 1835 el empresario del teatro italiano de París, dirigióse a Bellini, Mercadante y a Donizzetti pidiéndoles una ópera a cada uno. Bellini compuso *I Puritani*, Mercadante *I Briganti* y Donizzetti *Marino Kalereo*; pero de las tres solo gustó *I Puritani*.



Mario Cruz, Tenor del Teatro Imperio

Casado desde muy joven, quedóse viudo el 1835 por morir del cólera su esposa Virginia Vasali, y desde entonces Donizzetti llevó una vida disipada, más sin olvidar su amor propio de artista, y para resarcirse del fracaso de París, estrenó el mismo año en Nápoles *Lucia de Lamemmoor*, con gran éxito, y tras ésta, *Belisario*, *Il Campanello*, *Bethy*, *L'Assedio de Calais*, *Pia di Tolemei*, *Roberto Debereux*, *Maria di Runderz* y *Giantti di Parigi*, todas ellas desde el 1836 al 1840.

Donizzetti vióse frecuentemente apremiado por sus necesidades, por lo que tuvo que ser fecundo, como se vé por el gran número de óperas que compuso; más labor tan premiosa resultó desaliñada y endeble de inspiración.

Se comprometió por módica cantidad y durante varios años, con el empresario Barbaja, a escribirle anualmente dos óperas serias y dos bufas. Labor tan a destajo llevóle al extremo de obligarle a instrumentar toda una partitura de ópera en treinta horas. Por ello no es raro notar lo mediano de su trabajo, aunque si es admirable que, en tales condiciones, halla producido notables páginas musicales.

La primer parte de su vida vivió obscurecido por la fama de Bellini y de Rosini, pero retirado éste y muerto aquél, en 1840, cuando Donizzetti contaba 43 años, brilló como único y sin rival, siendo llamado a París, estrenando con poco éxito *Los Mártires* y *La Fille du regiment*; pero de ello tomó la revancha el 6 de Diciembre de 1840, estrenando *La Favorita*, que le dió renombre europeo, abriéndole nuevamente las puertas del teatro patrio, estrenando *Adelia*, en Roma y *Maria Padilla*, en Milán. En 1843 estrenó *Maria di Rohan*, en Viena y *D. Sebastián*, en París. Su obra póstuma, *Catalina Cornaro*, se estrenó en 1844 en Nápoles, volviéndose en el mismo año a París, en donde se alteró su salud por el excesivo trabajo y su vida disipada, prohibiéndole los médicos toda ocupación. Su sobrino llevólo a Italia por ver si sanaba, pero el mal fué en aumento y perdió las facultades mentales, muriendo el 8 de Abril de 1850 en Bergamo, su tierra natal. Dejó inédita la partitura de *El Duque de Alba*.—Querubín Horaine.

# RON BACARDI

# Ultima tournée de Rosario Pino

**La excelsa comedianta. - Su arte. - La intuición artística. - Benavente y su repertorio. - La despedida. - ¡Viva la Pino! - Algo de la compañía. - Da-Rosa, dice.**

Han terminado las funciones de despedida que Rosario Pino había anunciado en Novedades. La excelsa comedianta ha logrado reunir en el remozado teatro de la calle de Caspe a un público selecto, distinguido, poco propicio a los entusiasmos, pero que con sólo vencer su apatía y hacerle entrar, se logra un triunfo grande.

El arte de Rosario Pino no es arte de relumbrón, de latiguillo, de efectismos. Es un arte honradamente noble, sinceramente natural; arte sentido, que nace del alma. El defecto capital de muchos grandes actores es el no olvidarse del público. El público es más respetable, el verdadero juez no debe interesar al artista más que la obra representada. La mayor prueba de consideración dada al público por un actor es olvidarse de él, hacerse cargo que la embocadura es una pared de la habitación donde la farsa ocurre.

Este defecto está descartado en la personalidad artística de Rosario Pino. La maravillosa actriz se asimila tan por entero al papel representado, que con él siente y con él vive. Es una compenetración perfecta de la psicología del tipo, y así se explica la creación de tipos tan esencialmente distintos y el éxito conseguido en todos los géneros modernos.

En nuestra opinión, modesta desde luego, la complejidad de Rosario Pino demuestra que no es en absoluto, como algunos afirman, una intuitiva. Naturalmente que en ella hay una intuición prodigiosa; negársela sería pretender restarle méritos y talentos de sobra demostrados; pero Rosario Pino estudia, y estudia a conciencia.

El repertorio de Benavente es difícil. Su teatro no se improvisa, y así como hay obras en las que la intuición lo puede todo, en el teatro de Benavente no basta con ella. Se precisa algo más: es imprescindible un estudio y una preparación exquisita. Pues aunque alguien haya dicho—equivocado o bilioso—que el repertorio benaventino está viejo y que todas las mujeres de Benavente son la misma y poco interesantes, hay muchísimas que no se deciden a correr la aventura de interpretarlo, y no es por desprecio sino temor al fracaso.

El teatro de D. Jacinto es maravilloso y único, como única y maravillosa es Rosario Pino, su intérprete ideal. Rosario Pino y Benavente son las dos figuras más grandes de una época y deben ser el orgullo de sus contemporáneos. Han llegado a la categoría de indiscutibles y llegaron a ella por propios méritos y por el camino de la verdad.

En la despedida de Rosario Pino quedó demostrado. El público correcto, *chic*, que llena-

ba el teatro, olvidó la correcta frialdad y se desbordó en entusiasmo. Terminó la representación de «El nido ajeno». El telón se ha levantado ocho, diez, doce veces. El público ovaciona a la actriz incomparable y solicita de ella una frase de despedida. Se hace el silencio un instante y entonces vibra en la sala triunfante un «¡Viva la Pino!» entusiasta, espontáneo, magnífico. Un momento de emoción estupendo, un algo tan insólito que bien vale

que las facilidades de alcanzar el éxito con ventajillas y trucos habilidosos hayan sido suficientes para cambiar la senda trazada.

La compañía de la Pino es deficiente; así, sin paliativos, deficiente. Figuran en ella actrices como Conchita Robles de méritos indudables y a la que el éxito ha de serle propicio. Pero no basta una figura con relieve y algunas otras discretas en su modestia, para dar a una compañía una calificación más halagüeña que la de deficiente. Hemos aplaudido a Concha Robles en el repertorio benaventino y hemos aplaudido a la actriz correcta en la dicción, precisa en el gesto y elegante en la figura. La Srta. Robles, al lado de Rosario Pino, llegará a ocupar un puesto en primera fila, como hoy se destaca entre las mejores damas jóvenes.

Son también merecedoras de aplauso por su labor cariñosa y discreta, Dora Sánchez y Carlota Pazo. Son estas actrices dos muchachitas, casi dos niñas, que ponen el alma en sus papeles y manifiestan felicísimas disposiciones. Son además modestísimas. Pueden hacer mucho.

De ellos, Rivas, excelente actor de carácter, y Valentí, galán, todavía en los comienzos, de dicción correctísima pero cohibido de ademán.

No nos ocupáramos de otras figuras de la compañía, si la honradez informativa no obligara a decir unas palabras del señor Martínez Tóvar. El Sr. Martínez Tóvar ocupa en los repartos lugar preferente. No gusta. Es actor duro, rígido, sin flexibilidad. Pone en la representación una voluntad muy grande, pero que no logra vencer la aspereza de su temperamento artístico, dejando la frase sin matiz y el gesto seco. Tal vez en esto último influya el cuidado de su elegancia y el recordar demasiado que más allá de la batería existe una sala y en la sala un público.

El empresario Sr. Da-Rosa, dice conocer estas deficiencias y trata de explicarlas, justificando al mismo tiempo, por las dificultades de interpretación del teatro de Benavente y no estar sus actores acostumbrados al género.

Además—dice—he preferido artistas sin hacer, porque de este modo, bajo la dirección de la señora Pino, se prepara lentamente una compañía en condiciones de representar victoriosamente el repertorio del maestro...

Y todo esto es muy razonable, pero al público no le bastan los buenos propósitos.

Vitel.

## ARTISTAS DE TEATRO



Srta. Robles

Dama joven de la «Compañía Rosario Pino».

por todos los elogios y todas las ovaciones.

Rosario Pino se emocionó hasta ponerse enferma; lloró hasta no poder hablar. Su triunfo, su triunfo en ese repertorio «que se hace viejo» no tiene precedentes, y está en consonancia con los merecimientos de los triunfadores.

Una explosión de entusiasmo, producto de muchos años de labor, de una vida consagrada por entero al Arte noble, al Arte sincero, sin

# La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

**Abrigos**, últimos modelos; espléndida colección en **Lanas y Paños** abrigo; surtido en **Pieles**; grandes existencias en **Mantas** de todas clases.

**Precios sumamente reducidos**

# ¡ALIRÓN!...

Couplet de gran moda en Madrid

Letra de Alvaro Retana - Música de Gaspar de Aquino

*Allegretto.*

PIANO

VOZ.

En Ma-drid se ha pue-to en mo-da la can-ción del A-li-rón. Y no hay na-die en los Ma-dri-les que no

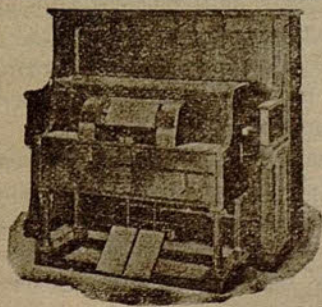
se pa-es-ta can-ción y las ni-ñas no con-ce-den a un ga-lán el co-ra-zón si no a-cier-ta a e-na-mo-

-lo a tempo

-rar-las al com-pás del A-li-rón A-li-rón A-li-rón A-li-rón pom pom pom pom

*mismo tiempo*

*rall. mol-*



## PIANOS-PAUL IZABAL

Ventas a plazos desde 25 pesetas mensuales  
 Pianos RONISCH-SIMPLEX al contado y a  
 plazos largos. Buensuceso, 5 - BARCELONA

### MÉTODO DE SOLFEO

para repentizar en cuatro meses por M. LLORCA  
 PIANOS Y MÚSICA

Buensuceso, 5

**Gran Edén Concert** Conde Asalto, 12  
 : Teléfono 2461 :

Primer Music-Hall de España (Baye Tablein barcelonés).—Grandioso concierto por toda la troupe franco-italo-española.—Suceso estruendoso de Paz Calzado.

**Cine Diorama** El salón que exhibe  
 mejores películas

Continuamente estrenos. Variedad todos los días  
**VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS ::**

**GRAN SALÓN DORÉ**

Continúan los éxitos de las Atracciones  
 Mis Eulalia .: Mis Ventur  
 Bonita Iberia .: Ernesto Foliers  
 y la eminenté Troyana

**LA BUENA SOMBRA** GINJOL, 3  
 Telef. 1801

Concurrido centro de recreo.—Éxito clamoroso de  
 la NIJNI y de MR. LARDON  
 Próximamente gran novedad.

**Bohemia - Condal - Iris - Walkiria**

Películas de gran novedad  
 y emoción y de las mejores marcas

**Alcazar Español** Unión 7,  
 Tel. 2212

Todos los días la graciosa astracanada  
**EL SUPUESTO TACTICO**  
 Continuamente nuevos debuts.

**El Reglamento de Teatros**
**Los derechos del público**

La *Gaceta* ha publicado el reglamento de policía de espectáculos públicos y de construcción, reforma y condiciones de los locales destinados a los mismos, que fué aprobado por real orden de 19 octubre último y que firmó el anterior ministro de la Gobernación, señor Alba.

En las disposiciones generales con que da principio el reglamento se dictan reglas acerca de la apertura de locales, autorización de carteles y programas de funciones y de abonos, celebración de aquéllas, etc.

Todas las localidades han de estar numeradas, no permitiéndose, bajo ningún pretexto, establecer las llamadas de «paseo», ni aumentar durante la temporada o serie de representaciones las que hubiesen resultado de la cubación que hiciese la Junta para la visita de apertura y fuesen autorizadas por el director general de seguridad o por el gobernador civil, en sus respectivos casos.

Las funciones teatrales y demás espectáculos comenzarán precisamente a la hora en punto que se señale en los carteles y programas. En los teatros y salas de espectáculos por secciones se entenderá que ha de dar comienzo la función a la hora anunciada para cada una de aquéllas.

Todos los espectáculos públicos deberán terminar «antes de la una de la madrugada».

El retraso respecto a la hora fijada para comenzar o terminar las funciones en los dos anteriores artículos, se corregirá por el director general de Seguridad, en Madrid; los gobernadores civiles, en las capitales de provincia, y por los alcaldes, en las demás poblaciones, con las multas de 50, 125 o 500 pesetas, según la falta sea por primera, segunda o tercera vez, respectivamente, durante cada temporada.

Si los anteriores correctivos no resultasen eficaces, podrá la autoridad gubernativa correspondiente retirar la autorización a la Empresa para continuar las representaciones, en el plazo que estime prudente, o de

una manera definitiva, caso de reincidencia.

El director general de Seguridad, en Madrid; el gobernador, en las capitales de provincia, o el alcalde, en las demás poblaciones, podrán impedir que se ponga en caricatura o en otra forma indiscreta, en escena, a cualquiera institución del Estado o persona determinada.

Respecto de las obras dramáticas, se previene en el artículo 25 que los representantes de las Empresas de teatros tendrán obligación de remitir, por medio de oficio, al director general de Seguridad, en Madrid; al gobernador civil, en las capitales de provincia, o al alcalde, en las otras poblaciones, dos ejemplares de cada una de las obras dramáticas que hayan de estrenarse.

LOS CINEMATÓGRAFOS.—VARIEDADES.—CAFÉS CANTANTES.—BAILES PÚBLICOS.—CORRIDAS DE TOROS.

Las Empresas tendrán la obligación de presentar en la Dirección general de Seguridad, en Madrid; en los Gobiernos civiles y en los Ayuntamientos en las capitales que no sean de provincia, los títulos y asuntos de las películas que ofrezcan al público, por si en ellas hubiese alguna de tendencia perniciosa. Si privadamente se hubiesen exhibido películas pornográficas, se entregarán los culpables a los Tribunales de justicia.

Las infracciones, además, se castigarán con multas de 50 a 250 pesetas.

Queda terminantemente prohibida la entrada durante las representaciones nocturnas en todo local cerrado de espectáculos públicos, cinematógrafos o llamados de variedades a los menores de diez años que vayan solos, exigiendo la debida responsabilidad a los padres, tutores o encargados u obligados en forma legal de la guarda de los citados menores.

Podrá, sin embargo, autorizarse a las Empresas para dedicar secciones exclusivamente cinematográficas, diurnas, para los niños, en las cuales se exhiban películas de carácter instructivo o educador, como representaciones de viajes, escenas históricas, etc.

Para autorizarse la apertura de cafés destinados a espectáculos se instruirá el oportuno expediente, en el que serán citados y oídos los vecinos de las casas en que se pretenda instalar el establecimiento de que se trate, y los dueños y vecinos de los dos edificios laterales inmediatos a derecha e izquierda y de los tres que confronten con los anteriores en la acera opuesta de la misma calle.

La autoridad designará el tiempo de la duración del espectáculo en las diferentes estaciones del año.

Al dueño del establecimiento que consienta canciones obscenas, bailes lascivos o cualquier otro acto contrario a la moral le será impuesta la pena que corresponda.

Igualmente será multado el dueño del establecimiento que no reclame el auxilio de la autoridad para hacer salir del local al concurrente o concurrentes que promuevan escándalo, en cualquier forma que sea.

**ARTISTAS DE VARIETÉS**


**La Troyana**

Eminente canzonetista que actúa en el Salón Doré y que ha conseguido grandes aplausos en los principales teatros de provincias

Se entenderá prohibido en absoluto a los artistas tener contacto alguno y hablar con el público, ni dirigirse a éste, o entrar en los sitios y localidades destinadas al mismo durante el espectáculo, y permanecer en el local otro tiempo que el necesario para cumplir la misión que les corresponda en la representación en que tomen parte.

También se prohíbe en absoluto que las mujeres sirvan al público en cuartos o departamentos separados o aislados del local principal que tengan los repetidos establecimientos, así como consumir, conversar y sentarse con los concurrentes.

Acerca de los bailes públicos y de las corridas de toros, novillos y becerros se confirman las disposiciones vigentes, y se prohíbe que sean corridos toros, novillos ni vaquillas, ensogados o en libertad, por las calles y plazas de las poblaciones.

#### LOS BILLETES.—EL PÚBLICO

Las Empresas de teatros y espectáculos públicos no expendrán en contaduría más que las dos terceras partes de cada clase de localidades no abonadas, de primer orden, y la mitad de las gradas o galerías, salvo en las funciones de estreno de obras o «debut» de artistas de primera categoría.

La reventa de billetes queda prohibida; pero la autorización que se concede a las Empresas para establecer despachos especiales en locales cerrados para facilitar al público billetes con un recargo que no exceda del 15 por 100 sobre el importe de cada billete, se hace extensiva a los particulares o agrupaciones que lo soliciten, pero fijando en un 20 por 100 el límite de los recargos.

El público no podrá exigir que se ejecuten otras obras o números distintos de los anunciados, y es potestativo en las Empresas y artistas el conceder o negar la repetición de un fragmento o parte de los que se hubiesen ejecutado.

Queda prohibido fumar en todo espectáculo que no se verifique al aire libre, fuera de la

sala o salas destinadas al efecto; las Empresas destinarán para ello un salón o dependencia especial, cuyo aire se remueve de manera que no pueda impurificar la atmósfera de la sala del espectáculo, ni directa ni indirectamente.

Los dependientes de las Empresas invitarán a las personas que encuentren fumando en las salas, palcos, pasillos, escaleras, galerías, etc., etc., a dirigirse a los locales destinados para fumar, y en caso de no ser atendidos inmediatamente podrán requerir el auxilio de los agentes de la autoridad, quienes obligarán a los infractores a cumplir sin demora esta disposición.

La prohibición de estar con el sombrero puesto en los teatros ni salas de espectáculos mientras se halle el telón alzado se hace extensiva a las señoras, de no ocupar éstas localidad de palco o de la última fila de butacas, o cuando se trate de conciertos al aire libre.

#### LOS ACTORES.—LAS EMPRESAS

Los actores que tomen parte en el espectáculo no podrán dirigirse al público en ningún caso, y sólo la Empresa o su representante serán los únicos autorizados para dar explicación sobre cualquier incidente que ocurra durante la representación, salvo los casos en que lo verifiquen en nombre de la Empresa o de su representante.

En los contratos entre empresarios y actores, ya sean impresos o manuscritos, se expresarán las obligaciones que corresponden a cada categoría; el sueldo y forma de su pago; viajes; día en que han de dar principio a su cumplimiento; fecha de su terminación; sustituciones en casos de fuerza mayor; trajes que debe pagar la Empresa; anticipos, si los hubiese; manera de reintegrarlos, así como todas las demás condiciones generales, según las costumbres de cada localidad.

Un capítulo entero se consagra a determinar los deberes de las Empresas, tanto en sus relaciones con el público y seguridad del mismo como con las autoridades y los actores.

\*\*\*

La segunda parte del reglamento trata de la Junta consultiva de teatros en cada provincia, y la tercera, de construcción, reforma, clasificación y condiciones técnicas de los teatros y demás locales de espectáculos, tanto cerrados como al aire libre.

En las disposiciones transitorias se previene que los edificios y locales construídos y en uso a la publicación de este reglamento serán reconocidos por la Junta de Espectáculos, para ver si cumplen en general con lo preceptuado en el mismo.

#### ADVERTENCIA

Una distinguida señora, doña Amelia Chambó Vargas, ha tenido la bondad de visitarnos para pedir que hiciésemos una aclaración merecida.

Se trata de la paternidad de unos couplets que bajo el título de «La gitana hechicera» aparecieron en EL CINE.

La canción fué estrenada por la incomparable Raquel Meller en la antigua «Sala Imperio». Pero después la están cantando otras artistas.

Y como a su debido tiempo ya nos advertió doña Amelia Chambó que la referida letra estaba tomada de un libro de poesías que escribió el año 1850 la inspirada poetisa doña Mercedes de Vargas, nos vemos en el caso de hacer esta aclaración, pues si bien de ella ya estaba advertida la Meller, no ocurre lo propio con alguna de sus imitadoras que lo ignoran y podrían sufrir las consecuencias de la desaprensión ajena.

#### A nuestros lectores de provincias

Desde el próximo número, suspendemos el envío de paquetes a los corresponsales morosos.

Los lectores que no quieren verse privados de EL CINE, pueden dirigirse a esta Administración que les servirá directamente, siempre que adelanten el importe de la suscripción.

También hemos tomado igual medida con los suscriptores que se hallan en descubierto.

### Teatro Circo Barcelonés

ZARZUELA \* COMEDIA \* CINE \* VARIETÉS

**2 OBRAS DIARIAS 2**

**PRECIOS.**—TARDE.—Palcos sin entrada, 2 ptas. Entrada a palco, 0'30. Preferencia, 0'50. Platea, 0'30. Primer piso, 0'20. Segundo piso, 0'10.—NOCHE.—Palco sin entrada, 3 ptas. Entrada a palco, 0'40. Preferencia 0'50. Platea, 0'40. Primer piso, 0'25. Segundo piso, 0'15.

Excemas, Granillos, Torzuelos

desaparecen usando

**FASCINACION**

Aumenta brillo ojos, evita caída, y favorece desarrollo pestañas.—Precio 5 ptas., correo 6.—B. Ramonell Escudillers Blancs, 1, 1.º 1.ª-BARCELONA.

### INSTITUTO DE BELLEZA Y ENFERMEDADES DE LA MUJER

Bajo la dirección de los Doctores P. Sala Bou, y la Profesora D.ª Antonia Rodríguez

**RAYOS X**

Tratamiento moderno y rigurosamente científico para la extirpación del vello, manchas de la cara, calvicie, verrugas, COMBATIR LA OBESIDAD, masaje vibratorio, electrolisis, corrientes eléctricas, manicura, desarrollo de los pechos, etc.; y todo lo concerniente a la belleza de la mujer.

Horas de Consulta: de 10 a 12 y de 3 a 6.—Consulta especial para las enfermedades de la mujer: de 7 a 8

Cortes, n.º 562, 1.º, 2.ª

**BARCELONA**

### Clínica de Belleza

**Pelo o Vello**

Extirpación radical sin que vuelva a reaparecer.

Nada de depositarlos. **Arrugas, viruela, obesidad, calvicie, cutis áspero, grasiento o mal color, barros, cicatrices, pecas, manchas, herpes, granos** y demás incorrecciones físicas, desaparecen o se corrigen por tratamientos científicos modernos. Nada de perfumería. **Clínica de belleza** y afecciones de la piel, de **J. M.ª de Sojo**, médico especialista de las Clínicas de París. **Pelayo, 22, 1.º-BARCELONA.**

Consultas por correo

**Crema TIENE**

evitando sus enfermedades.

Finísima y agradable pasta dentrífica á base de jabón para conservar la blancura y transparencia de los dientes

— Tubo grande: UNA PESETA —

AVIÑO, 32, FARMACIA, (frente al bolsín)-BARCELONA

# El Mundo de la Cinematografía

## La posada sangrienta

El martes de la semana pasada era el día señalado por la empresa del Circo Barcelonés para dar una representación de la cinta «La posada sangrienta» ante los representantes de la prensa.

Como ya saben nuestros lectores, por nuestro último número, la citada película fué prohibida por la autoridad gubernativa. Esto hizo que la mayoría de los representantes de la prensa local se congregasen en el amplio teatro, y como quiera que el señor Andrade anunció por teléfono que no pudiendo asistir a la representación, revocaba la autorización que había dado para que la prensa pudiese juzgar la cinta, una comisión se avistó con la mencionada autoridad para que la proyección se diese.

Vimos por fin la cinta que tanta polvareda había armado y también los carteles que de antemano anunciaron que «La posada sangrienta» se iba a representar.

En los citados carteles se grieta es una de esas cintas decía que a los niños se les prohibía la entrada, y se rogaba a las mujeres o personas que se emocionan con cierta facilidad, que no asistiesen al espectáculo.

Esto nos parece muy bien, pues realmente «La posada sangrienta» emociona con gran intensidad. Del asunto no hemos de hablar, pues en nuestro anterior número lo expusimos con detalles.

La prensa diaria ha comentado de muy diversas formas la cinta de referencia.

Nosotros hemos de opinar igual que aquellos periódicos que creyeron que con las garantías que la empresa del Teatro Circo Barcelonés había adoptado, de prevenir al público, podía haberse representado la película, llegando aún más: a que la autoridad hubiera aconsejado o exigido algunos cortes con obje-

to de evitar que algunas escenas resultasen excesivamente trágicas.

Censurando la cinta se abre un precedente que puede ser de gran peligro para todos los cinematografistas, pues si la autoridad no está siempre en las mismas manos, pueden ser los criterios en esta materia muy opuestos y a veces de resultados muy fatales para legítimos intereses.

En el teatro, siguiendo por el mismo camino se impondría la censura, pues todos saben que hay obras en que se plantean los más diferentes asuntos, en un ambiente tal de inten-



Una escena de la película *En las alas de Amor* (Gaumont)

sidad dramática, que el espectador en vez de ir a pasar un buen rato, más bien va a padecer... y sin embargo vuelve.

Por eso mismo siempre que en la presentación de los argumentos, haya cierta parsimonia, nosotros rogamos a la autoridad gubernativa que no emplee como método el de la rigidez. Mucho público ferviente adorador de los tremendos dramas de Fola Igúrbide, bostezaría ante una obra de Benavente o Martínez Sierra. Pues lo mismo ocurre con el público de Cine.

## En vísperas de la paz

Por fin parece que ha llegado la tan ansiada hora de que la paz se haga entre los diversos elementos de la cinematografía en Barcelona.

Para que a este estado se llegase, EL CINE puso a contribución sus modestas fuerzas, llamando un día y otro día, a las puertas de todos, para que se restableciese la concordia que no debió de romperse jamás, entre los hermanos en la industria.

Las negociaciones están comenzadas, y mucho confiamos en las condiciones que adornan a los que las llevan y mucho cabe esperar de su entusiasmo, bien demostrado desde antiguo por el arte y la cinematografía.

La anomalía se había apoderado del negocio cinematográfico de Barcelona en estos últimos meses, y nosotros como nadie, sentíamos ver que cada día era mayor el abismo que separaba a unos de otros.

La paz, a la hora en que escribimos estas líneas, no ha sido todavía concertada, pero esperamos con fundamento que no se tardará mucho en ser un hecho.

No queremos conocer las condiciones, ni hablar de ellas, pues si se consigue que el abrazo común una a todos los que al arte de la cinematografía se dedican, se habrá dado un gran paso.

Nunca como ahora estamos necesitados de que una verdadera unión se realice; acontecimientos recientes lo aconsejan y fuera de desear que el pactar la paz llevase aparejada... la paz y una compenetración espiritual entre todos los que amamos la cinematografía, que permitiese que sobre nuestras pasadas luchas y personalismos vigorizásemos o fuéramos a la creación de asociaciones que, integradas por todos, fuesen potentes para laborar por nuestros intereses comunes y por el arte cinematográfico.

# JOHANN STRAUSS

CINCO PARTES

**B. ABADAL**



CONCESIONARIO EN ESPAÑA

Rambla de Catalunya, 40. - Teléfono 2871. - Barcelona

Está Barcelona en vísperas de un gran acontecimiento: la Exposición de Industrias eléctricas. Tiene una importancia extraordinaria en nuestra población el comercio cinematográfico y creemos que haciendo honor a su historia y a su importancia, deberíamos presentar a los ojos de los extranjeros algo que en materia de cinematografía no nos sonroje.

Tiempo tenemos de sobra para hacer una adecuada preparación: excelente corolario para hacerla, será la paz que a no dudarlo ha de ser prontamente concertada.

Por eso hacemos fervientes votos para que no se malogren tan buenos deseos e invitamos a los mediadores para que levanten bien alto la vista, única manera de llegar a lo que todos anhelamos tan vivamente.

### Un buen libro

Es sin duda alguna el *Manuel Pratique de la Cinematographie* editado por la reputada revista el *Courrier Cinematographique*.

El *Manuel Pratique* escrito por un grupo de técnicos de gran valor, es por los innumerables datos que contiene un libro de consulta indispensable para uso de los directores, operadores y de todas las personas que se interesan por la cinematografía, además está ilustrado con numerosos clichés y admirablemente documentado en todas las cuestiones técnicas y administrativas.

El *Manuel Pratique* es un Vade-Mecum indispensable a todos cuantos a la proyección animada se dedican, de ella viven y en ella se recrean. Continúan condensadas en un volumen de 200 páginas, admirablemente editado, los conocimientos más útiles para la explotación de películas y una documentación de primer orden.

Con la lectura de la mencionada obra no se pierde el tiempo. El editor ha sabido rodearse de una serie de colaboradores altamente estimables dentro del campo técnico de la cinematografía con lo que ha conseguido que el *Manuel Pratique* resulte una obra maestra en su género.

Felicitemos con toda efusión por el triunfo obtenido a Mr. Charles Le Fraper ilustre vicepresidente del sindicato de la prensa cinemato-

gráfica francesa y distinguido director del *Courrier Cinematographique*.

El *Manuel Pratique* se vende en las oficinas del mencionado semanario, 28, Bd Saint-Denis, París, al precio de 3 francos; por correo, 3,50.

## ECOS DIVERSOS

### El Cine y la ciencia.

El reputado Dr. Stirling de la Escuela Médica de Manchester acaba de dar una notable conferencia sobre el empleo del cinema-



Una escena de la película *En las alas del Amor* (Gaumont)

tógrafo en los estudios de carácter fisiológico.

Verdaderas notabilidades de la ciencia médica asistieron a la conferencia que constituyó un verdadero éxito.

El Dr. Stirling hizo desfilar por la pantalla una serie de vistas del más alto interés científico, dando a conocer los fenómenos de la *ultra* cinematografía que permite reducir los movimientos de los seres, permitiendo analizarlos convenientemente.

El citado doctor fué muy aplaudido y efusivamente felicitado por sus colegas.

### El Cine en los hospitales

El ayuntamiento de Vottingham (Inglaterra) ha tenido una iniciativa por demás simpática y que ha merecido los más calurosos elogios de la prensa del Reino Unido.

En una de las últimas sesiones que ha celebrado ha tomado el acuerdo de votar un crédito extraordinario para dar sesiones cinematográficas en algunas de las salas de enfermos del hospital que sostiene.

El hecho y la finalidad no pueden ser más loables, puesto que hasta la fecha nadie se había preocupado, ni a nadie se le había ocurrido acudir al cinematógrafo como medio de distraer a los enfermos.

### Gran concurso argumentos

La sociedad italiana «Cines» deseando elevar aún más el nivel moral de la producción cinematográfica y preocupándose de la acción verdaderamente instructiva que el cinematógrafo ejerce sobre el pueblo, ha decidido abrir un concurso internacional de dramas cinematográficos, dando premios verdaderamente extraordinarios.

El jurado calificador estará compuesto por verdaderas personalidades del mundo de las letras, del teatro y de la cinematografía, habiendo aceptado la presidencia del mismo, tan altas reputaciones como Fernando Martini, Alberto Besnard y Victorio Manuel Orlando.

Ante la enorme cuantía de los premios espérase que concurren al concurso los genios de la literatura, produciendo obras moralizadoras capaces de ejercer una influencia moralizadora sobre el gusto y las aficiones del pueblo, siempre respondiendo a las mayores exigencias del arte y del espectáculo.

Las obras que merezcan los cinco primeros premios formarán una serie que se titulará «Modelo».

Los premios ofrecidos por la sociedad *Cines* son los siguientes:

Primero	francos 25.000
Segundo	» 5.000
Tercero	» 2.500
Cuarto	» 1.000
Quinto	» 500

**¡¡¡MUY PRONTO!!!**

**IN HOC SIGNO VINCES 2000 METROS**

**Arte-Riqueza-Sensación**

**ALFONSO CASTOR**

**VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS**

MADRID: Calle de Clavel, 8, primero.-Teléfono 4.521

BARCELONA: Rda. Universidad, 14, ent.º.-Tif.º 2940

# ARGUMENTOS DE PELICULAS

En las Alas del Amor

(Gaumont)

El Rey del espacio en Dinard

«Nuestro simpático compatriota el aviador Angel Marván, el Rey del Espacio, llegará a Dinard pilotando el monoplano Soranne-Mounier, con el que tantas y tan fantásticas proezas ha llevado a cabo. Durante su estancia entre nosotros efectuará sensacionales vuelos.»

Tal era el suelto que trajo una mañana «El Noticiero de Dinard» y que lanzado enseguida a los cuatro vientos llenó de regocijo a los veraneantes que en gran número concurrían a la preciosa playa.

Llegó el domingo y a la hora fijada un pájaro enorme, que venía de lejos, vino a posarse blandamente sobre la sábana de oro deslumbrante de la playa armonizadora.

Angel Marván saltó ágilmente de su aparato y se vió en un instante rodeado por los bañistas que en aquella hora temprana habían acudido a la playa con la esperanza, no fallida, de asistir a la llegada del héroe.

Una ovación estruendosa saludó a éste, y todos, a porfía, se disputaron el honor de estrechar su mano.

Marván poseía en Dinard una hermosa propiedad, y algunos días después de su llegada, hallábase en el jardín de su quinta cuando su criado, le anunció la visita de dos damas pertenecientes a una institución benéfica.

Preguntó a que institución pertenecían las postulantes y al saber que era para la Obra Internacional de Heridos de la Cruz Roja mandó que las introdujeran.

Eran las postulantes dos mujeres de distin-

ta edad y condición. La encargada de recaudar fondos, era una joven de veinte años, idealmente bella, con ademanes y gestos adorables que conquistaron desde los primeros instantes al aviador.

Después de departir largo rato con la linda pedigüña, suspenso de su gracia ingenua y seductora, acordó de pronto el aviador, el fin humanitario que allá había traído a tan grata persona, y sacando de su cartera un billete de 50 francos lo introdujo por la ranura de la hucha que ella graciosa le tendiera.

Aun cuando con esta operación la entrevista quedaba terminada, aún encontró modo el «Rey del espacio» de prolongarla, haciendo visitar a la joven el precioso jardín que se extendía ante su vivienda, de uno de cuyos maticos arrancó una flor que ella aceptó deliciosamente turbada.

Al fin se separaron, no sin que antes prometiera el aviador a la joven ir al día siguiente a su quinta en aeroplano, y dar en él la vuelta a la torrecilla punto culminante de la misma.

Rosaura de Prevennes no habló a su padre del vuelo que por encima de su quinta efectuaría al día siguiente el celebrado aviador.

Angel Marván cumplió su promesa. En un vuelo rápido llegó a la propiedad de Rosaura y tomando la torrecilla en la cual esta seguía, extática y temblorosa sus vuelos, como eje imaginario, púsose a girar vertiginoso, estrechando cada vez más el círculo, hasta arrancar gritos de espanto y de admiración de la asustadiza Rosaura. En una de sus evoluciones pasó el aeroplano tan cerca de ella que pudo ver su rostro tranquilo, reposado sonreírle...

Por la noche,

sola en su alcoba, escribía Rosaura en el cuadernito azul, confidente de sus secretos:

«Mañana iré al aerodromo a darle las gracias.

«Me atreveré a confesarle el secreto de mi pecho? Y luego quien me dice que él, mi ideal, me ame...? Seré yo digna de su cariño, tendré yo el poder de hacer latir por mi ese corazón tan grande, ese corazón de héroe...? Esta duda me tortura me hace desgraciada...»

Al día siguiente, al ir al encuentro del «Rey del Espacio» animaba a Rosaura la resolución desesperada de las almas tímidas.

Grata sorpresa produjo a Angel Marván, su visita; desde el día anterior no había cesado un momento de pensar en ella y aquella satisfizo uno de sus más caros anhelos.

A instancias suyas le mostró el aviador el aeroplano que le había acompañado en todos sus triunfos, dándole detalladas explicaciones acerca de su mecanismo.

Rosaura, pendiente de sus palabras, miraba al joven aviador con admiración y ternura.

—Que feliz—exclamó en un arranque que su voluntad no pudo reprimir—que feliz será la mujer que pueda compartir con usted su existencia.

Ruborizóse intensamente, dichas estas palabras, y bajó los ojos. Angel Marván, transportado, quiso apoderarse de sus manos... Mas ella, sustrayéndose a su movimiento, echó a correr poseída de una confusión encantadora.

Algunas horas después recibía Rosaura este billete:

«Que feliz será la mujer que pueda compartir conmigo su existencia, decías a poco... ¿Quieres ser tu esa mujer?... Quieres ser tu mi esposa?... Si, así quiero creerlo, pues te amo, Rosaura, te amo con delirio y te ofrezco con mi nombre un corazón que ya solamente late por ti.

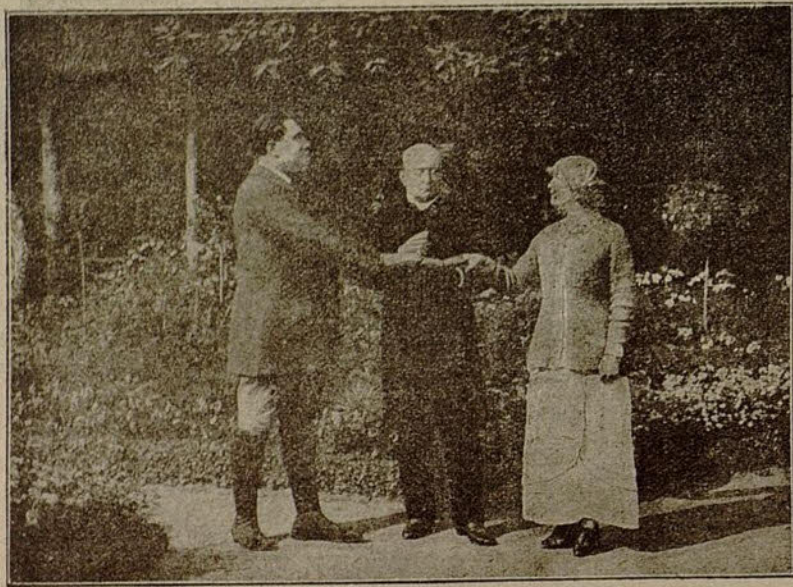
A lo cual contestó la joven inmediatamente, llena de intensa felicidad.

«Te amo, Angel, ya lo sabes y eres tu mi orgullo, mi ilusión, mi vida... Ven a casa a pe-



Una escena de la película *En las Alas del Amor*

(Gaumont)



Una escena de la película *En las Alas del Amor*

(Gaumont)

✱ **GRANDES ALMACENES DE NOVEDADES PARA SEÑORA** ✱  
**PRECIO FIJO** LANERÍA, SEDERÍA, LENCERÍA, GÉNEROS DE PUNTO Y CONFECCIONES **PRECIO FIJO**  
 EN BLANCO Y EN COLOR  
**BERTRAN Y FORTUNY**  
 ESPECIALIDAD EN LUTOS  
 Aribau, 79, entre Valencia y Mallorca

**MAISON PARISIENNE**

■ ■ ■ CAMISERIA Y CONFECCIONES ■ ■ ■

Especialidad en la medida • EQUIPOS PARA NOVIAS

Se regalan cupones

Calle Canuda, 47

BARCELONA

dir mi mano a mi padre.» A Angel Marván la respuesta de Rosaura abrió las puertas del cielo.

Cogió un ramo de flores que su criado le había preparado, montó en su aeroplano, y gobernándolo con una sola mano fué en un vuelo vertiginoso a cernirse sobre la casa de su adorada. Esta le aguardaba sentada en un banco del jardín.

Rosaura fué inmediatamente al encuentro de su padre y sin rodeos, le habló de la visita que recibiría en breve y del objeto de la misma. Mas su padre no la dejó hablar.

Un aviodorcito—exclamó encolezado el senador—un héroe a tanto la heroicidad...!! De ninguna manera solo te casarás, Rosaura, con un hombre de tu clase y que yo previamente te elijiré. Mi decisión es irrevocable.

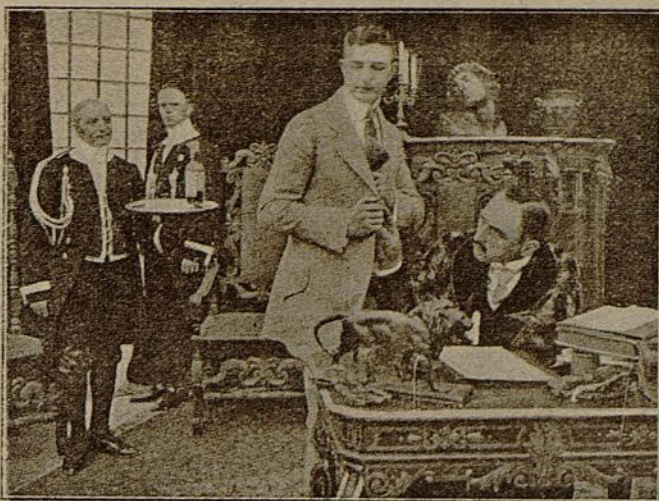
Y tras estas palabras, dichas en un tono que no admitía réplica, alejóse el padre, dejando a la joven consternada.

Poco duró sin embargo esta consternación. Cogió pluma y papel y escribió a su amado.

«Papá se opone a nuestro casamiento... Pero es ello en realidad serio obstáculo cuando se ama como nosotros nos amamos?... Esta noche misma sale de cacería, ven a buscarme por la madrugada y huiémoslos juntos.»

Este loco proyecto se le antojó a Angel Marván la cosa más natural y corriente del mundo. Al día siguiente, a las primeras horas de la mañana trasladose en automóvil a la quinta de Rosaura. Esta le esperaba ya preparada. Un abrazo rápido, una carrera loca hasta el aeródromo y hete aquí a los amantes instalados en la estrecha barquilla del aeroplano.

Su plan era sencillísimo. Salvar en un vuelo el canal de la Mancha y una vez en tierra



Una escena de la película *La bola negra*

inglesa, casarse ante el primer pastor que encontraran. Luego, una vez casados, volver a Dinard para implorar del padre el perdón.

Entretanto el padre de Rosaura volvía a su casa y se enteraba por los criados de la fuga de su hija. Montó, airado en su automóvil y se hizo conducir a toda marcha al aeródromo.

Mas llegó a él demasiado tarde! Los tórtolos, convertidos en águilas, surcaban el espacio, riéndose de los obstáculos y de las iras paternales.

Lanzóse el padre, en automóvil, en persecución de los fugitivos.

Angel Marván, irónico complacióse durante algunos instantes en mantenerse a la velocidad del automóvil, con cuya sombra, juguetaba, a tan poca distancia de él! mos juzgando al fin que harto había durado la broma aceleró la marcha, dejando en pocos minutos a vergonzosa distancia, al vehículo que aún ayer era la última palabra del progreso humano.

\*\*\*

El pasar el canal de la Mancha fué para Marván un juego de niños. Ya en la orilla opuesta dejó el aparato a la custodia de unos aldeanos y fuese con su dulce botín en busca de un cura. Una señora, propietaria de una finca que bordeaba el camino, les dijo, en donde encontrarían el pastor.

Los novios media hora después se detenían ante un rústico chalet, de risueño aspecto, morada del anglicano y de su familia. La ceremonia se llevó a cabo con la celeridad apetecible, y después de recibir las bendiciones del buen pastor, dirigiéronse, ya casados, hacia la playa, en donde habían dejado el aeroplano.

Momentos después volvían los recién casados a atravesar el proceloso Canal, y no tardaban en aterrizar en los mismos jardines de la finca del padre.

Este volvió a su encuentro, amena-

zador. Mas Rosaura con irresistible mohín tapó su boca que empezaba a vomitar reproches y amenazas:

—Padre—exclamó—estamos casados, nos queremos y somos felices. No entenebrezcas con tu rigor el cuadro riente de nuestra dicha.... perdona a tus hijos.

El padre idolatraba a su hija... Perdonó y un apretado abrazo reunió a aquellos tres seres, hechos evidentemente para amarse.

### Misterio de una vida

(Ecla Film)

«Zoé» es el título de una novela inglesa Coralie Stanton y Heath Hoskeu.

En vista del gran éxito que esta novela ha obtenido, principalmente en Francia e Inglaterra, estamos seguros de que la película «Zoé», sacada de la misma, será el éxito mayor de la temporada.

Su argumento es de gran expectación y variedad, interpretado por renombrados actores tales, como la signorina Regina Badet y los señores Guidé y Honry.

El argumento trata de la vida de un joven artista de gran fama y muy honrado.

Noel Crawley después de terminar sus estudios prácticos se ha dedicado a su arte de pintar.

Ya en la academia sus primeros trabajos prometen grandes esperanzas y su amigo, Godfrey Brooke es uno de los que saben apreciar los conocimientos del joven Crawley. Pero por desgracia para nuestro amigo, sucede que Godfrey Brooke tiene que marcharse repentinamente a América por cuestión de negocios y permanecerá allí mucho tiempo. God-



Una escena de *La bola negra*

(Luna Film)



Una escena de *La bola negra*

(Luna Film)



**JULIO GORDO RIVERA**

Aragón, 187, 1.º

Alquiler y venta de películas

¡Éxito! **La orden de detención** ¡Éxito!

Gran drama policíaco editado por

**LUNA - FILM**

1, 2, 3 carteles y fotografía

Concesionario exclusivo **H. CHOIMET**

Muntaner, 1, 1.º, BARCELONA - Dirección telefónica: Filmet

Ninguna película gana en interés a la editada  
últimamente por la renombrada Casa

**NORDISK** y que lleva por título

# Tragado por la Arena

Los intérpretes son artistas de gran renombre, con lo que se ha aumentado de una manera extraordinaria el interés del argumento altamente dramático de **Tragado por la Arena**, película de 2275 metros editada por la Casa **NORDISK**

**El éxito más resonante de la temporada en Barcelona**



Una interesante escena de la película *Tragado por la Arena*

(Nordisk)

EXCLUSIVA DE

JOSÉ GURGUI

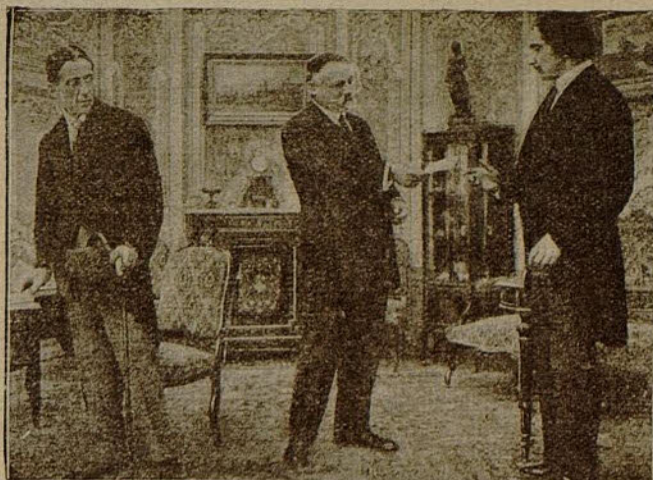


Paseo de Gracia, 56 - BARCELONA - Teléfono 2198

Telegramas: **CINEMA** 38 bis, Rue Vivienne - PARIS



Escena de la película *Treinta años o la vida de un jugador* (Pathé)



Escena de la película *Treinta años o la vida de un jugador* (Pathé)

frey al despedirse entrega a su amigo un escrito en un sobre cerrado, que éste se apresura a abrir inmediatamente, después de la partida de Brooke.

Grande es su asombro al ver que la carta contiene una colección de billetes de banco, de los que su amigo le hace entrega para que termine sus estudios, diciéndole que no debe devolvérselos hasta que no sea un artista célebre. Como se comprende, Crawley experimenta grande alegría por tan buena acción, lo que contribuye de tal manera a aumentar su celo que al cabo de tres años de duro trabajo, es ya un célebre artista, de quien hablan todos los periódicos, y sus cuadros son muy buscados para ser expuestos.

El comerciante de objetos artísticos Laveredge encarga un cuadro a Crawley, sin determinar asunto, para la próxima grande Exposición de Arte.

Estando Noel Crawley trabajando en su taller le anuncian la visita de una dama bellísima y elegante, cuya tarjeta de visita sólo lleva el nombre de Zoé.

Este nombre es completamente desconocido para el pintor.

Tampoco conoce a la dama ni sabe lo que desea, pero según le manifiesta ella misma, es admiradora del pintor y lo único que desearía es poder servir de modelo en su taller.

Crawley queda sorprendido al oír tales palabras, pero finalmente encuentra en ella la verdadera belleza que ha de constituir el asunto de su cuadro para la nueva exposición. El título de dicho cuadro será: «Belleza».

Por fin Noel ha reproducido a Zoé, tan admirablemente en la tela, que los rasgos de be-

lleza de la cara, así como su cuerpo, resaltan esplendidamente.

La modelo del artista va casi diariamente al taller y observándole trabajar, con sus miradas quiere hacerle comprender su pasión y deseo, sin que hasta entonces el artista haya demostrado fijarse en ello.

Zoé, desconocida todavía por Noel, intenta con sus seductoras posiciones atraer la atención de aquél, hasta que finalmente, vencida por el cariño, le confiesa su resignado amor. Entre tanto el cuadro se termina y Zoé intenta de nuevo provocar a Noel, por medio de una carta le dice que desearía continuar las sesiones del taller.

Con una pasión femenil intenta apoderarse del amor del artista, quien finalmente le contesta que está ya prometido con una joven, por cuyo motivo le es imposible corresponder a su deseo. Noel Crawley creía que con esta respuesta la pasión de Zoé iba a apagarse, pero se equivoca.

En una visita que su suegro y su futura hacen a su taller, los enamorados sin darse cuenta de ello, son apercibidos por Zoé, la cual venía precisamente para intentar de nuevo hacerse con Noel.

Después de haber visto a su rival, la pasión de Zoé, fué mayor todavía, y escribe a Noel estas líneas:

«¡Mi felicidad está perdida. El día que V. se case con esta joven... yo me me suicidaré!»

Zoé lo prueba todo para apoderarse de Noel... En la grande Exposición de Arte, su cuadro ha sido premiado con el «Gran Premio». El regreso de su amigo lleva la alegría a casa de Noel. Acaba de llegar de su viaje al

extranjero y aprovecha la ocasión para felicitarle con motivo del éxito obtenido.

Noel Crawley le explica lo sucedido con su modelo y a pesar de su glorias está muy triste y afligido.

Godfrey Brooke le invita a pasar algunos días en su casa de campo. Le explica que en el extranjero se casó con una linda mujer, la cual ha regresado mucho antes que él.

Grande es el asombro de Noel al ver colgada en el salón una fotografía de la misma Zoé que un día fué el modelo de su cuadro «Belleza».

Pero mucho más se asombra cuando ve que la mujer Godfrey Brooke es la verdadera Zoé.

Por más que ambos supieron disimular, en sus caras se notaba la sorpresa. Desgraciadamente la fatalidad hace que el asunto se complique, pues Godfrey Brooke ha decidido adquirir el cuadro de su amigo.

Como Noel sabe que tan pronto Godfrey vea el cuadro reconocerá a su mujer, se dirige a la exposición, momentos antes de abrirse, para cambiar la cara de su cuadro «Belleza».

Por más que el cuadro tiene menos importancia, Godfrey Brooke lo compra.

Noel ha hecho desaparecer de su casa todas las pruebas que tenía de su modelo para que su amigo no pueda encontrar tampoco ninguna señal comprometedora.

El artista confía en que se habrá ya extinguido la pasión de Zoé y que ya no se acordará más de él.

En la exposición Zoé encuentra a la novia Noel la cual le dice que el casamiento de Crawley es cosa cierta y que tendrá lugar

## LA FILM ARTÍSTICA GLORIA

**¡ALTO AHI!**

Ha llegado la bonita y chistosísima comedia tomada de la famosa obra de «Hennequin y Weber» e interpretada por el inteligente artista CAMILO DE RISO y principales partes de La Film Artística Gloria, ejecutada bajo la dirección de MARIO CASERINI.

**FLORETE Y PATAPÓN**

hará las delicias del público, pues sus escenas altamente cómicas, mantendrán continuamente sin esfuerzo alguno, la alegría del espectador.

¡Cinematografistas!

**FLORETE Y PATAPÓN**

¡será para vosotros un precioso talismán!

Muy en  
breve ::

**Alma pervertida**

Película ::  
dramática

**Sonambulismo**

Chispeante  
comedia ::

Representante exclusivo para España y Portugal: R. MINGUELLA PIÑOL

Consejo de Ciento, 355  
Teléfono 2, 594

BARCELONA

**FLORETE Y PATAPÓN**

¡Seis actos (2000 mts.) de risa constante!

dentro de pocos días. Un día Brooke se extraña de que su mujer se marche. Como excusa, le dice que va a visitar a una parienta, pero donde iba era a casa de Noel, a quien había ya escrito para tener una última entrevista.

Al ver que Noel no quiere corresponder a sus deseos y que la deja sola en la habitación, Zoé pone su plan en ejecución dando fin a su vida con un veneno. Noel corre desesperado hacia ella, pero desgraciadamente ya había dejado de existir. Su desesperación aumenta cuando ve aparecer en su casa a su amigo Brooke, Noel le recibe en una habitación contigua y le explica lo ocurrido con el supuesto modelo sin que Brooke sepa que su mujer yace muerta en la habitación vecina.

Godfrey Brooke dice a su amigo que está dispuesto a ayudarle en lo posible para ocultar todas las huellas de este asunto, y después de envolver Noel a Zoé en un paño negro, la llevan a su última morada en el automóvil de Brooke.

Así desaparecen las últimas huellas de una apasionada de Noel y Godfrey Brooke espera aún el regreso de su mujer, que antes de morir le escribió estas líneas:

«Perdóname si te causo dolor. Mi salida solo fué un pretexto para una larga ausencia que guardo secreta. Quizá vuelva algún día... ¿Quién sabe?»

Godfrey Brooke no sabrá nunca donde ha ido su mujer ni que su amigo haya sido la causa del mayor dolor de su vida.

Guardará eternamente su grato recuerdo y esperará en vano su regreso.

#### El profesor misterio

Después de haber expulsado a su hijo, culpable de haberse casado contra su voluntad



Escena de la película *Treinta años o la vida de un jugador* (Pathé)

el anciano marqués de Armor vive solitario en la vieja mansion señorial de sus antepasados.

Once años después de la ruptura, el marqués se entera de la muerte de su hijo, dejando sin amparo a su esposa y una niña de cinco años.

Dominado por los remordimientos, el viejo marqués se decide a recoger su nuera y su nieta, haciendo al efecto publicar en los diarios anuncios solicitando datos acerca de su paradero.

Por ellos se entera la condesa de Armor de los deseos de su suegro, y la esperanza de un porvenir mejor le sirve de consuelo en su miserable situación.

Deseando presentarse dignamente ante su suegro, la condesa tiene la imprudencia de pedir prestado un vestido a sus vecinos, ignorando que se trata de una banda de malhechores, que ven la oportunidad de ejecutar un buen

golpe de mano, y para ello secuestran a la condesa y su hija, a la que substituyen por su digna asociada...

La pseudo condesa y su hija se instalan pues, en el castillo, gracias a las piezas de identidad de que se han apoderado, y sus cómplices no tardan en reunirse con ellas en calidad de antiguos criados del difunto conde.

Poco después, el marqués es víctima de extraños y misteriosos robos, mientras que la condesa, atacada de rara enfermedad, parece imposibilitada.

El viejo marqués solicita el concurso del detective Nick Winter para disipar las tinieblas, que se hacen de día en día más espesas en el castillo, y aquel se presenta, bajo el nombre del profesor Frantz Goldhauwen, con el pretexto de curar a la condesa.

El profesor Goldhauwen, llamado por los malhechores, que no tardan en apercibirse de su verdadera identidad, «Profesor misterio», prepara sus redes, en las que no tardan en dejarse prender los culpables.

Nick Winter se encuentra, sin embargo, con gente de recursos, y cuando cree haberse apoderado de toda la banda, los bandidos escapan sin dejar rastro, y después de algunas alternativas de victorias y fracasos, Nick Winter y el marqués dan con sus huesos en los viejos calabozos del castillo, donde su muerte parece inevitable... Pero ¿quien no conoce los múltiples recursos del famoso detective? Una vez más sabe salir del paso y consigue una merecida y completa victoria sobre sus enemigos.

# IDEAL - CINE

MUY PRONTO

# FANTOMAS

CUARTA PARTE

Supera a todas las anteriores

TALLERES GRÁFICOS  
DE JOSÉ SABADELL

Especialidad en Obras de  
Texto : Revistas : Periódicos :  
Folletos : Catálogos  
Circulares : Facturas : Talo-  
narios : Memorándums  
Tarjetas : Esquelas mor-  
tuorias y toda clase de  
trabajos comerciales :

Casa especial para  
Carnets : Calendarios y  
Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas cla-  
ses y Libros Rayados  
Encuadernaciones de lujo  
y económicas

Lauria, 62 :: BARCELONA  
Teléfono 2087

## Taurinas

Para que los apreciables lectores de «EL CINE» puedan formar una idea de lo que ha sido la temporada taurina de 1913, en Barcelona, á continuación detallo nota de las corridas y novilladas celebradas, en ambos circos.

La temporada ha sido rica en emociones, y pródiga en accidentes desgraciados.

Hemos visto lidiar muchísimos bueyes y pocas han sido las corridas que han merecido el calificativo de buenas.

Los señores Castillo, Alba y C.<sup>a</sup> en las Arenas han presentado mejores toreros que don Salvador Alcalá en la Antigua; en cuanto á toros... unos y otros, «tan-ta-ran-tán».

Comienzo el resumen:

## En las Arenas

Se celebraron veinte corridas de toros y una mixta, tomando parte en las mismas los diestros siguientes:

Gallo, en 11; Gallito, en 9; Machaquito, en 5; Vazquez, Gaona, Flores y Ostioncito, en 3; Vicente Pastor, Cocher, Manolo Bomba y Paco Madrid, en 2; Minuto, Bonarillo (padre),

Camisero, Mazzantinito, Relampaguito, Pazos Corchaito, Torquito y Limeño en una.

Se celebraron veinte novilladas y en ellas han desfilado por el ruedo:

Limeño y Alcalareño, que actuaron en 6; Algabeño II, en 5; Lecumberri, Valencia II y Ramiro López, 4; Esquedo, Bonarillo II, Megias y Cuatro-dedos, en 3; Malagueño, Mogino, Cortijano, Lombardini y Rodarte y Magritas, en 2; Machaquito de Sevilla, Manolete II, Llaver, Bueno, Arjona, Petreño, Pacorro é Hipólito, en una.

Se corrieron 33 toros de Pérez de la Concha; 32 de Salas; 23 de Cobaleda y Moreno Santamaría; 19 de Veragua; 18 de Surga; 15 de Benjumea; 12 de Miura, Contreras y Duque de Tovar; 11 de Murube; 10 de Santa Coloma; 6 de cada, de Albarrán, Cabezu, Herrero y Flores; 3 de Villalón y uno de cada de Otaolauruchi y Lozano.

Entre ellos, resultaron superiores, «Pregonero» de Santa Coloma, lidiado en la corrida á beneficio de la Asociación de la Prensa, que obtuvo premio, y «Tomatero», de D. F. Salas.

El primer «Tomatero» que de los dos del mismo nombre y ganadero se corrieron en las Arenas.

En corridas, se foguearon 5 reses y en novilladas 12.

Pasaron a los corrales por mansos tres.

Se celebraron algunas becerradas, mereciendo especial mención la que se verificó en Mayo, á beneficio del infortunado maestro de revisteros M. Moliné «Caricias».

## En la Plaza Antigua

Comenzó la temporada el día 16 de Febrero, estoqueando Paquito Posada y el «fenómeno» Juan Belmonte, seis-novillos toros de Gamero Cívico.

Se celebraron ocho corridas de toros, en las cuales actuaron los matadores siguientes: Torquito, en 4; Fuentes, en 3; Celita, en 3; Posada, en 2; Minuto, una, Manolete, una; Regaterin, una; Malla una; y Luis Freg, una.

Se celebraron 21 novilladas toreando Eusebio Fuentes, 8; Larita, 7; Saleri II, 6; Manolete II, 3; Agujetas, 3; Valencia, 3; Vaquerito, 3; Posada, 2; el «fenómeno» Belmonte, 3; Ale 2; Abaito, 2; Herrerin, 2; Posadero, 2; y un infeliz apodado Frascuelo, junto con Bonarillo



(hijo), Torquito chico, Baquerito, Zapaterito, Guerra, Alfarero, Meriño, Infante, Ballesteros, Villa (Habla-poco) y Mestizo, unacada uno.

Se corrieron toros de Gamero Cívico, una corrida y una novillada; de Concha y Sierra, una corrida y tres novilladas; de Miura, una corrida y una novillada; de Olea, dos novilladas; de Pablo Romero, una corrida y una novillada; de Albarrán dos novilladas; de Guadalest, otra novillada; de Anastasio Martin, una corrida y dos novilladas; de Palha, una de cada una; de Antonio Guerra, una de cada una; del duque de Tovar (antes Arribas Hermanos), una de cada una; de Paez, una novillada; de Lozano, dos; de Soler, una; antigua de Arribas, una; de Cortés, una; bueyes de Hidalgo, una; y de Suárez una.

Ha habido durante la temporada en esta plaza cogidas aparatosas en buen número, algunas de las cuales ocasionaron gravísimas lesiones á los lidiadores.

La de más funestas consecuencias ocurrió en una moruchada celebrada el 9 de Marzo, en la cual lidiaban cuatro bichos de Santos, Palmerito, Barberito, Asturiano y Chavacha.

Dotres.



## TOALLA FRINE

Producto de Perfumería indispensable  
en el tocador de toda dama elegante

3 PESETAS UNA

DE VENTA.—Perfumerías: Lafont; Sarrá, Ronda S. Pedro; Inglesa, Calle de la Canuda, etc. Droguerías: V. Ferrer y C.; Vidal y Ribas, Banús, etc.

AGENTE GENERAL PARA ESPAÑA:

CEBRIAN Y C.<sup>a</sup>

Puertaferri, 18

## PELO Y VELLO

Extirpación radical por la ELECTRICIDAD  
sin que reaparezca jamás

CONSULTA DE INFORMACIÓN GRATIS

Gabinete del Dr. Pous Bonet

LAURIA, 36, entl.<sup>o</sup> - Horas especiales de 10 a 12

## Herniados (Trencats)

Invento inglés. Distinto y mejor de todo lo conocido

**Braguero-faja "SEGURITAS"**

PEDID FOLLETOS

Villarroel, n.º 1 (chaflán Ronda S. Antonio) BARCELONA

## THE ALPINO

LAXANTE DEPURATIVO

Combate el estreñimiento, las fiebres gástricas, tifus, viruelas, sarampión, gripe, etc., es la salvación de los niños, previene y cura la mayoría de sus dolencias

De venta: en farmacias y droguerías

# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Tarrasa

**Teatro Principal.**—Han estrenado *Un negocio de oro*.

**Teatro Recreo.**—Debutaron el pasado sábado *Hermanos Cámara*, con éxito.

**Teatro Retiro.**—Formaron el programa del pasado Domingo: *La guardia amarilla*, *El barbero de Sevilla*, *La viejecita* y *Eva*. Cuatro éxitos de la Compañía Rojo-Arteaga-Sala Leyda.—ARIZON.

## Sabadell

**Cervantes.**—Han debutado *Les 4 Biagis* barristas serioscómicos, que han cosechado aplausos, y *La Tanguerita*, popular bailarina.

**Campos.**—Un bonito repertorio de películas, entre ellas *La Bailarina* de la siempre acreditada casa Nordisk.—CARALT.

**Imperial.**—Mary Brasco, célebre canzonetista con su chistoso excentrico *Paco*. Películas vimos *Los pobres de París* y *Revista Pathe*, todas cosechando aplausos. Bien por el Sr. Fusté. Así se llega.—GUANAJATO.

## Manresa

**Teatro Nuevo.**—Alcanzó un lisonjero éxito la Compañía de zarzuela que dirige el reputado actor Sr. Arteaga, interpretando *El husar de la guardia*, *Las mocitas del barrio* (estreno) y *El barbero de Sevilla*. Tuvo un triunfo personalísimo, en esta última, la tiple Srta. Mas, que tuvo que repetir, a instancias del respetable, una romanza, con su delicada voz. En el transcurso de la velada se distinguieron los señores Arteaga, Rojo y Leyda, como la Srta. Pin.

La orquesta «La Principal» de Tarrasa.

¡Lástima de tan poca concurrencia!

**Teatro Conservatorio.**—Las simpáticas *Hermanas Panitescu* con sus trabajos aéreos han merecido aplausos, como también los acróbatas *Trío Cesareos*, que con sus arriesgados ejercicios se han conseguido las simpatías del público.

También se han proyectado las últimas creaciones que tiene en depósito la «Central Cinematográfica» como *Los dos pilletes*, *La joya de la reina* y *Abandono desesperado*.—KSAS.

## Lérida

**Teatro de la Paloma.**—El domingo se se representaron en funciones de tarde y noche las obras de gran éxito *La generala* y *La niña de los besos*, operetas en las que las tiple Sra. Escartín y Srta. Ribot lucen sus facultades.

**Teatro Nuevo Cataluña.**—La notable artista *La Nizarde*, que con gran complacencia del público ha actuado en este teatro, ha hecho su despedida representando con gran acierto *La gruta maldita* cuya atracción no satisfizo al público que llenaba el local, a continuación cantó varios «couplets» cosechando aplausos por su esmerada interpretación.

Se exhibieron entre otras películas *Tom Dickson* (3 partes), *Mater*, *Pantalanes de Alcalá* y *La cocina moderna*.—F. FERNÁNDEZ.

## Villanueva y Geltrú

La empresa de los Teatros Apolo y Bosque, se desvive para complacer al numeroso público proyectándole las películas de más éxito. Esta semana le ha tocado el turno a la de gran mérito «ROGER LA HONTE», sensacional cinta que ha sido acogida con entusiasmo y ruidosamente aplaudida.

Como atracciones hemos tenido a la bellísima bailarina MARIA SALOME, única muchacha que empieza con buen pié y que hará mucha carrera. Todas sus danzas tienen un marcado sabor clásico; bailándolas de una manera irreprochable. Viste con lujo y propiedad. Unido esto a su hermosura, esbeltez, elegancia y juventud, hacen de María Salomé una danzarina ideal, que en cuanto sea conocida del público la clasificará este dentro la categoría de estrellas, disputándose los empresarios.—KNT.

## Reus

**Kursaal de Reus.**—Ha debutado el «Trio Fermentine», número gimnasta equilibrista, procedente del Teatro Tivoli de Barcelona. Obtuvieron aplausos. En el orden de películas son dignas de mencionar la de la casa Gaumont «El 13 convidado» y la de marca Nordisk «Una fuga a través de las nubes».

El asunto de «Los Tres Mosqueteros», ha despertado general interés entre los aficionados a la cinematografía.

**Teatro Fortuny.**—El programa exhibido en este coliseo ha resultado inmejorable, pues en él figuró la emocionante cinta «Tristeza de Amor». «Los Bastros», número de atracción que trabajó en las sesiones del sábado y domingo fué entusiastamente aplaudido.

**Sala Reus.**—Las películas de la marca «Pathe», exhibidas en este cine, llevaron gran concurrencia a la taquilla y gustaron en extremo.—MANUEL MOREY.

## Correspondencia

### Administrativa

Sres. A. García, J. Delmas, E. Grasa, G. Cella, M. García, R. Pi de Zaragoza: Les mandamos el periódico semanalmente.—H. Sauz, Calahorra: Siempre se le envió número.

R. Crimpanochá, Barcelona: Aproximadamente cada 3 o 4 meses. Regalo exclusivo a los suscriptores.

P. Basora, La Riba: Complacido.

**NO HABRÁ CALVOS**  
USANDO **AMERICANO**  
**CAPILAR**  
ÉXITO GRANDIOSO



UNICO EN EL MUNDO  
QUE SE APLICA  
**GRATIS**  
en garantía de  
sus resultados  
En la AMERICAN CLINICA  
Ronda 3ª Antonio Loz  
**BARCELONA**

CONTRA LA CALVICIE



6 Pesetas **FRASCO**

En Perfumerías, Farmacias y Droguerías

Desahuciados por otros específicos, desconfiados,  
**1000 PESETAS SE APUESTAN**  
a que sale el cabello

## MAQUINAS PARA HACER MEDIAS DUBIED



Las más convenientes para trabajar en casa. Insuperables por su construcción y belleza del trabajo

Representante: **Gustavo Weinhausen**, Nápoles 107, Esquina Ausias March - BARCELONA

Máquinas para bordar a manivela, máquinas para coser guantes, peletería, cuero, sombreros de paja. Agujas y accesorios para toda clase de máquinas de coser y hacer medias

El 4 de Marzo a las cinco y media de la mañana, el bergantín con sus gabias, su cangreja y el juanete del palo mayor, perdía de vista la isla y sin novedad alguna en la travesía, llegó a San Francisco el 2 de Abril. Apenas el señor Juan puso el pie en el muelle, se dirigió a casa de su hermano y de allí a la del vicecónsul de Francia a quien entregó, por encargo de D. Ramón, las memorias y el testamento del barón de Maison-Blue, para remitirlos a Tolón. Durante las explicaciones que mediaron entre el vicecónsul y el señor Juan, terció en la conversación un sujeto que se encontraba en el despacho. Era éste un caballero alto, robusto y con grandes patillas rubias. Durante muchos años había sido correspondiente del *New-York-Herald*, y en aquel entonces era propietario del *Herald de Nueva Jersey*. Este señor, como activo periodista, que siempre anda a caza de noticias, asedió al señor Juan a preguntas y de tal modo le ganó la voluntad con sus halagos, que el anciano marino, que al principio con sus hábitos, que el anciano marino, que al principio

VIAJE DEL SEÑOR JUAN.—EL VICECONSULADO DE FRANCIA EN SAN FRANCISCO DE CALIFORNIA.—REGRESO A LA ISLA.—CINCO BODAS.

## CAPITULO VI

— 306 —

— 303 —

«Unos cuantos libros en castellano, que al propio tiempo que intruyan, entretengan agradablemente el ánimo.—diez docenas de tijeras de varios tamaños.—Un buen surtido de hilos y agujas para coser.—Otro id. de agujas jalmernas.—Un millar de anzuelos.—Doce palmatorias.—Doce faroles medianos.—Un reloj grande con campana, de los llamados de torre.—Papel para escribir de varios tamaños.—Plumas metálicas y portaplumas.—Ingredientes para hacer tinta.—Cien kilos de bujías.—Algunos cristales de vacuna.—Cien docenas de limas de todos tamaños, tablas, cuadradas, medias cañas y redondas.—Cincuenta id. de escofinas.—Veinte id. de hierros de cepillo.—Veinte idem de hojas de sierra.—Sesenta id. de limas triángulas.—Diez idem de formones y escapres.—Veinte id. de barrenas.—Dos id. de azuelas.—Veinte mazos de alambre de hierro de diferentes gruesos.—Setecientos kilogramos de acero Diesrich en barritas.—Otros tantos de chapas de hierro de varios gruesos.—Quince docenas de cuchillos con mango de hierro.—Otras tantas de tenedores de igual clase.—Dos alambiques.—Dos cronómetros.—Dos brújulas.—Cuatro anteojos de gran alcance.—Dos sextantes.—Un bote salvavidas.—Seis petos insumergibles.—Tres trajes o escafandras para buzos.—Dos docenas de navajas de afeitar.—Otras tantas para bolsillo.—Doce piedras para afinar las navajas.—Seis tornillos o prensas de hierro para trabajar de cerrajería.—Dos millares de cajas de cerillas fosfóricas.—Diez moldes de palastro para hacer perdigones.—Sesenta kilogramos de oropimente ó arsénico sulfurado amarillo, para la fabricación de perdigones.—Doce escopetas de un cañón.—Cien mil pistones para ellas.—Tres bombas de doble sistema para apagar incendios, con surtido de man-

me costó no poco trabajo el sujetarle. Era del tamaño de una gallina, poco más, pero sus alas de más de doce pies de envergadura, debían transportarle sin fatiga a más de 1.200 millas de distancia, pues a su fuerza, una el saber dirigir el vuelo según el viento. Le reconocí escrupulosamente y vi que sólo tenía una pequeña rozadura en la cabeza. Como ya anochece, lo encerré en mi choza y al día siguiente arranqué de mi cartera una hoja, en la que escribí aquellas líneas, apretando y mojando el lápiz, a fin de que tardara en borrarse el mayor tiempo posible. Indeciso me encontraba sin saber que partido escoger, para lograr que el papel no sufriera avería en su largo viaje, cuando reparé en unas cuantas vejigas de guanaco que tenía puestas a secar y tomando la mejor conservada, hice de ella un saquito en el que encerré el papel. Ya dispuesto, entré en la choza y no sin recibir algunos fuertes aletezos, logré atar al cuello del rabi-horcado aquella improvisada cartera. Alegre por haber conseguido mi intento, cogí al artístico animal con todo el cuidado posible y llevándolo a orillas del mar le di la libertad que apetecía. Muy pronto sus robustas alas le alejaron de la isla y yo regresé a mi choza, haciendo fervientes votos para que cayera en manos de gentes civilizadas. En vano busqué en mi choza, los peces-cillos que guardaba para que asados me sirvieran de almuerzo: el rabi-horcado se me había anticipado, cobrándome la comida. Aquí terminó el relato de Andrés y al mismo tiempo la y su hija, se habían retirado a los Talleres, D. Ramón dijo a sus compañeros:

— 299 —

— 302 —

Esto, como era natural, retrasaría por algunos meses las bodas proyectadas, pero los novios no tenían inconveniente en esperar todo este tiempo.

Mucho sentían todos que el señor Juan se expusiese a los peligros de una doble travesía, pero los marinos tenían sus familias en América y era preciso llevarles a su patria. Al propio tiempo, retiraría el señor Juan de el Banco el resto de su fortuna y vendería el bergantín, comprometiéndose el comprador a desembarcarle en la isla a él y a los efectos que comprara. El honrado marino hubiera preferido que el buque pasara a ser propiedad de la colonia, pero después de un detenido examen se desechó la oferta, pues en cuanto se desatara el Nordeste con la violencia que acostumbraba, faltaría de un puerto abrigado y de buenas condiciones, el bergantín sería arrastrado y deshecho en la red de escollos que rodeaba la isla. Con el pequeño pailebot no había estos inconvenientes, porque era fácil antes de llegar esta época, vararle en tierra en lugar seguro.

El señor Juan no pensaba detenerse mucho en la isla para evitar que la mala estación le cogiera en la travesía, por lo cual D. Ramón invitó a los colonos, a que cada uno dijese los objetos que más preciso creyera debían traer de América, para lo cual se darían los mil duros en doblas Isabelinas y todo el oro que sobró del pago a los chilenos. El señor Juan pondría lo que faltara, puesto que según decía, todo su dinero pertenecía a la colonia desde el momento que había entrado a formar parte de ella.

Aquella noche, sentados en torno de la mesa fueron dictando su parecer, que D. Ramón anotaba inmediatamente. Hé aquí los encargos tal como fueron acudiendo a su imaginación.

—Lo propio digo yo.—añadió Andrés.—Hasta hoy he tenido deseos de salir de la isla, para ir a encontrar a mi

vando sus fértiles campos.  
—Si, toma y lee,—añadió el señor Gómez alargándole los trozos de periódico.  
—¡Vol!—exclamó el sargento.  
—¡Vol!—exclamó el otro.  
—La colonia va a disminuir en dos individuos; Andrés el uno, Federico el otro.

—En verdad,—dijo Federico,—que si regresara a la guerra, dieron en Cadiz el grito de «Abajo los Borbones», península me encontraría con un buen porvenir en la carrera militar, pero para ello era preciso: primero, que todos hubiera acontecido doce meses atrás y segundo, que todos ustedes me hubieran acompañado a España, cosa imposible por cierto, pues según veo en este otro número de fecha posterior, los separatistas de Cuba han levantado nueva- mente en Yara, el estandarte de la rebelión y en la penín- sula se aprestan sin descanso tropas, para lanzarlas contra este puñado de hombres, que pelean por su independencia. Según esto, la sentencia de Manzanillo continúa en vigor. Por lo tanto, bien se esta San Pedro en Roma y que se las compongan por allá nuestros paisanos como puedan, que nosotros estamos muy tranquilos en nuestra isla, que con tantas creces nos devuelve el trabajo que empleamos culti- vando sus fértiles campos.

—La colonia va a disminuir en dos individuos; Andrés el uno, Federico el otro.  
—¡Vol!—exclamó el sargento.  
—¡Vol!—exclamó el otro.  
—Si, toma y lee,—añadió el señor Gómez alargándole los trozos de periódico.  
—En verdad,—dijo Federico,—que si regresara a la guerra, dieron en Cadiz el grito de «Abajo los Borbones», península me encontraría con un buen porvenir en la carrera militar, pero para ello era preciso: primero, que todos hubiera acontecido doce meses atrás y segundo, que todos ustedes me hubieran acompañado a España, cosa imposible por cierto, pues según veo en este otro número de fecha posterior, los separatistas de Cuba han levantado nueva- mente en Yara, el estandarte de la rebelión y en la penín- sula se aprestan sin descanso tropas, para lanzarlas contra este puñado de hombres, que pelean por su independencia. Según esto, la sentencia de Manzanillo continúa en vigor. Por lo tanto, bien se esta San Pedro en Roma y que se las compongan por allá nuestros paisanos como puedan, que nosotros estamos muy tranquilos en nuestra isla, que con tantas creces nos devuelve el trabajo que empleamos culti- vando sus fértiles campos.

— 300 —

— 301 —

familia. Ahora la tengo aquí y mi esposa se considera muy dichosa, no abandonando esta tierra que nos ha dado acogida.

¿Cómo habían llegado hasta allí aquellos periódicos españoles, que habían motivado la conversación que antecede. D. Ramón acababa de encontrarlos formando la cubierta exterior o forros de dos libros que Raquel había traído consigo.

Los colonos se entregaron al descanso y D. Ramón se acostó tranquilo y contento, porque todos aquellos jóvenes a quienes amaba como hijos, continuarían reunidos como lo habían estado desde su llegada a la isla.

Al día siguiente el señor Juan manifestó su firme resolución de abandonar la vida de marino y retirarse a acabar sus días en la isla, entre sus amigos y con él vendrían su hermana y su hermano, sacerdote de una de las iglesias católicas de California a quien no probaba bien el clima de San Francisco.

Esta noticia llenó de alegría a Luis.

El celo religioso del antiguo colegial exaltóse de repente y ya hablaba de edificar una capilla donde oírían misa los domingos y lo que le satisfacía más aun, habría un sacerdote que bendijera sus desposorios: el tomar compañera sin la sanción religiosa, alarmaba su tímida conciencia, cuyos escrúpulos no bastaba a desvanecer el encontrarse lejos de cualquiera iglesia cristiana.

El señor Juan apoyó a Luis y prometió que a su regreso, traería los ornamentos y cuanto era necesario para el culto. Quedó pues aprobado el levantar un pequeño templo y junto a él una casa-abadía, cuyos planos se trazaron acto continuo, para que el señor Juan supiera a que atenerse en sus compras.

— 305 —

— 304 —

gas y demás útiles.—Doce quinqués para aceite con mechero redondo.—Un millar de tubos y una buena provisión de mecha.—Doce pares de cardas y otros tantos peines para sacar la estameña.—Varios utensilios para la fabricación de telares.—Setenta pieles de toro sin curtir.—Seis piezas de tela para cedazos.—Tres yunyes.—Cien fusiles Winchester.—Cien mil cartuchos metálicos vacíos.—Una máquina para cargarlos.—Dos moldes para hacer balas.—Doce relojes niquelados para bolsillo.—Doce relojes despertadores baratos.—Cuatro piezas de tela impermeable.—Diez máquinas de coser y la correspondiente dotación de agujas, hilos y demás accesorios.»

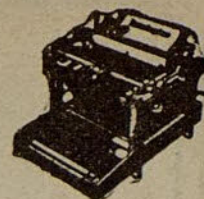
Estos dos últimos encargos fueron hechos por Raquel, que acababa de entrar en el salón.

—No te olvides,—añadió ésta entregando a su marido una carta,—el poner en el sobre las señas de mi amiga Ana. Le reflejo detalladamente lo que me ha sucedido, me despido de ella y la suplico entregue al señor Juan todo nuestro ajuar.

D. Ramón entretanto leyó y relejó toda la nota de los encargos y no pudo menos de mostrarse satisfecho de aquellos jóvenes, que a pesar de haberse educado en las grandes ciudades, no habían manifestado deseos de adquirir para ellos o para las que habían de ser sus compañeras, ni una siquiera, de tantas bagatelas y objetos inútiles que la moda y el lujo obligan a comprar a los que solo se gufan por su capricho. Tres años de vida en aquella isla, donde la laboriosidad era el único ideal, habían bastado para hacer de ellos unos hombres completamente juiciosos. Sin embargo, D. Ramón era tan modesto, que no sospechó siquiera, que a sus consejos se debía la mayor parte de aquella sensatez.

Los días siguientes se emplearon en renovar las provisiones del buque. Cuando todo estuvo listo, el señor Juan se despidió de sus amigos y se dispuso a levar anclas, Andrés entregó al señor Juan, para aumentar el capital, los mil dollars que Raquel había traído.

# La REMINGTON



Escribe : Suma : Resta

6, calle de Trafalgar, 6

BARCELONA



MARCA REGISTRADA

Miles de enfermos curados

Tos, Bronquitis, Tisis, su curación radical usando el

TERINHOL; 5 ptas. frasco

ESTÓMAGO sano, corazón contento, usad la

**DIGESTOLINA**

y hablaréis así. — 5 ptas. tubo

Dolor de reuma Pronto alivio y curación radical con el uso de la **REUMATINA**

jarabe y alimento, 4 y 3 ptas. frasco

PUNTOS DE VENTA: Dr. Segalá, Rambla de las Flores, 4; Dr. Serra Pelayo, 9; Vda. Alsina; Dr. Andreu; Viladot; Sepilveda, 170; y demás centros de específicos y buenas Farmacias.

**CASA PIÑOL**

Ronda San Pablo, 69, 2.º — BARCELONA

Hilos de oro y plata para labores y bordados  
Lentejuelas, Piedras falsas, Perlas, Canutillos,  
Granitos, Agremanes, Galones, Flecos  
Gran surtido en adornos para vestidos teatro

**E. DOMINGUEZ**

Sucesor de MINISTRAL

Rambla de Canaletas, 4

Peluquería de primer orden por su higiene, es-

mero y espléndido servicio  
ELECTRICAL SINGING MASSAGE

**LA GARANTÍA**

: JOYERÍA MORERA :

Rambla de las Flores, 8 — BARCELONA

Casa acreditada, eco-  
nómica y garantizada

70 AÑOS DE EXISTENCIA

El que compra joyas o relojes  
queda cliente de la casa MORERA

La mejor lámpara irrompible

**"RAY"**

Montada con

**ALÁMBRE CONTÍNUO**

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA



**PECHOS**

Desarrollo, belleza y endureci-  
miento en dos meses se con-  
siguen con las **PILDORAS CIR-**  
**CASIANAS** del Dr. Ferd  
Brun, de Ber-

lin. ¡22 AÑOS de éxito mundial! — 6 pesetas frasco.  
Alsina, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C.ª, Princesa, 1; Segalá, R. Flo-  
res, 4; Oliver, Hospital, 2 y principales farmacias. — Mandando 6/50  
pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marqués  
del Duero, 84 bis., Barna., remítase reservadamente certificado.

**ESTOMAGO**

Curación rápida, radical  
e infalible de todas sus  
enfermedades con los

exentos de  
Polvos del doctor Julius Merc, de Berlín, narcóticos  
o calmantes. Remedio heroico, aprobado por eminencias médicas.  
¡¡Millares de curaciones!! Preciosa adquisición de la ciencia médica.  
4 pesetas frasco: Alsina, Pasaje Crédito, 4; V. Ferrer y C.ª, Prin-  
cesa, 1; Madrid, Martín y Durán, Zaragoza, Jordan, Valencia, Blas  
Cuesta, Palma de Mallorca, Centro Farmacéutico.

## Gran empresa funeraria LA NEOTAFIA

**SOCIEDAD ANÓNIMA**

40 Sucursales con teléfono en Barcelona y pueblos agregados  
Entierros desde el más suntuoso al más modesto, desde 25 pesetas  
Talleres, fábrica y cocheras: **Campo Sagrado** - Teléfono 2691  
Estufa de desinfección, portátil a domicilio, única en Barcelona

Central: Rambla Cataluña, 29 - Teléfono 397

Es un hecho cierto que el público  
va al cine para divertirse

No es, pues, dudoso que los establecimientos que pasen

# Los millones de la doméstica

agotarán sus entradas en todas las sesiones

No deje de ver el juguete cómico

## Los millones de la doméstica

y la irresistible cinta

# Calino y su viaje al mar negro

Que se estrenarán próximamente en el

## IDEAL-CINE

A REIRSE...

A REIRSE...