

10

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

10

céntimos

“LA LEÑADORA,,

Música de AGUSTÍN BÓDALO

I
Vengo del monte corriendo de coger leña
Tralala
para cogerla he saltado
por los barrancos y peñas
como la traigo del monte
huele a romero y tomillo
que es un perfume campestre
que me recuerda un cariño.
Cuando era pequeña
tuve un novio pastor
que un día que me vió sola en el monte
el tuno me juró amor
yo a por leña subía

y el sus cabras dejaba
y entonces se acercaba y me decía
cosas que miedo me daban.

Yo soy la leñadora
que del monte he venido
saltando por las peñas
esta leña he cogido.

Tralala
la la

II
Me quieren todos los mozos de mi aldea
Tralala
y pronto pienso casarme

con el que más guapo sea
me ayudará a coger leña
para bajar a vender
y si me engaña con otra
pues leña yo le daré
Un mozo de mi aldea
me dijo el otro día
si quieres te acompaño a la montaña
yo dije que no quería
pero él no me hizo caso
y fué y me acompañó
al monte no subió
pero el muy pillito
hasta la falda llegó.

Correspondiendo al favor que le
dispensa el público,

⋮⋮⋮ en lo sucesivo ⋮⋮⋮

Revista Pathé

aparecerá DOS veces a la semana

Siempre pues a la vanguardia de
sus imitaciones, solo la

Revista Pathé

dá una amplia información AL DIA
de cuanto ocurre de interesante en
toda España y extranjero.

LA PRIMAVERA EN LA SIERRA

SUBÍA la pareja penosamente por aquel áspero camino del puerto, que la nieve cubría hasta borrarlo, envuelta en un torbellino continuo y tan espeso que apenas se distinguía el ceniciento horizonte por entre la lluvia de copos. Los dos caballos pegábanse por instinto para prestarse calor, y arremetían cabeza baja con la ventisca, hundiéndose hasta los corvejones en la blanca alfombra, mientras los ginetes, con el tricordio enfundado de hule sujeto por la carrillera, escondían la cara dentro del alto cuello del capote de montar, dejando sólo a la intemperie la eterna víctima de todas las turbonadas: la nariz.

La tempestad había sorprendido a los dos guardias civiles ya dentro de la áspera garganta. En aquel expuesto camino, orillado de precipicios, no se podía ir nunca sino al paso; un resbalón o una huída significaban la muerte. La nieve, cubriéndolo todo, transformando los taludes en aparentes cuevas, ensanchando falsamente la carretera, aumentaban los peligros, y sólo el instinto de los animales, al que los jinetes se abandonaban, sorteaba el continuo riesgo. La pareja conocía bien el terreno; tres kilómetros más arriba existía una casa abandonada, que aun conservaba su porche. Si conseguían llegar al providencial refugio estaban salvados. Allí podían ampararse ellos y los caballos. E imitándolos, baja la cabeza, helados en la silla, aguantando el temporal, seguían la subida en silencio, sin poder hablar por la fuerza del huracán, mirando de cuando en cuando hacía arriba. Al cabo descubrieron no muy lejos un tejado blanco. El último esfuerzo, y a cubierto.

Indudablemente la gloria debía tener un portal por el estilo: dos vigas y un porche en un día de nieve. Cuando el muro de la cerrada casa les libro del cuchillo del huracán, y no sintieron sobre ellos los latigazos de la ventisca, parecían mentira tanta felicidad, y ambos guardias se apresuraron a echar pie a tierra para desentumecerse, pataleando con fuerza y soplándose las manos. Se sabían de memoria el puerto. Aquella violencia de la tempestad no podía por menos de ceder pronto viniendo el aire de donde venía. Allí aguardarían a que amainara, y en cuanto pasase, a caballo.

—Camará—exclamó uno de los guardias, veterano, de bigotes grises, capaz de fumar hasta en la agonía, buscando la petaca en las profundidades del uniforme. —¡Vaya un día de primavera! ¡Comienza bien la señora!

—Para nosotros sí, que para el que esté al lado de una buena lumbre no empezara tan mal.

La idea del fuego había brotado instintivamente en aquellos hombres helados de frío.

—¡Por vida del día!—grito soltando un taco que fundió la nieve en el sitio en que fué a caer.

De repente llegó a oídos de ambos guardias el ladrar de un perro, ladrar frenético, como si pidiera socorro, y un alano cubierto de nieve se precipitó en el porche, jadeante y mirando a los dos hombres con chispeantes ojos. Luego se salió el animal del techado y hecho a correr, volviendo la cabeza para ver si le seguían.

Desapareció la nieve, la tempestad, el abrigo, el cigarro y quedó sólo el heroico espíritu de cuerpo que hace de la Guardia civil una Providencia.

—¡Alguien hay enterrado en la nieve! —dijo el veterano del pitillo; y sin ponerse de acuerdo, los dos, por espontáneo y nobilísimo impulso, cogieron del diestro los caballos y se echaron fuera del porche detrás del perro que agitó alegremente la cola al verse comprendido.

La ventisca continuaba con furia. A los dos guardias, reaccionados al amparo de la casa, les hizo mayor impresión el recibir otra vez el azote de la tempestad y eso que para defenderse mejor iban a pie.

El can marchaba delante de ellos, volviéndose de trecho en trecho por si los hombres no lo veían. Al cabo se detuvo y humilló la cabeza levantándola luego y poniéndose a aullar. La pareja apretó el paso, y pronto encontró la causa de los caninos lamentos. Tendida en el camino, inmóvil, lívida, cerrados los ojos, sin vida al parecer, empezándola a cubrir la nieve, hallábase una pastorcilla, una, chucuela como de unos diez años, con su cabeza liada en el pañuelo de hierbas, su capotillo de paño, sus zuecos y sú cayada al lado.

—Está muerta de frío—exclamó uno de los guardias.

La movieron: nada. El perro la lamía las manos gimiendo. Conociendo de lo que se trataba, hasta le regaló un lametón a uno de los guardias. Pero allí no se podía hacer cosa de provecho si la rapaza no estaba helada.

—Apencaremos con la ventisca—dijo el guardia del pitillo con sublime abnegación,—y seguiremos hasta la posada de Roque. Ya no nos falta mucho.

Subióse el que hablaba a caballo, hizo que el compañero le diera la niña, se la colocó a través sobre la perilla de la silla, abrigando a la pobre criatura amorosamente con el capote, y llevando el otro guardia desmontando las riendas de los corceles, echó a andar el caricativo convoy con el perro satisfecho a vanguardia. La tempestad amainó un poco; diríase que la Naturaleza, siempre generosa, se compadecía del tierno grupo.

Un cuarto de hora, quince minutos feroces tardó la pareja en llegar a la posada, Abierta la puerta de la cocina, salió a recibir a los guardias al umbral un inmenso resplandor de hoguera. En la gran pieza había algunos trajinantes apelonados en torno a la lumbre. Todo el mundo se puso en movimiento al enterarse de lo que traían los de la benemérita Bajóse del caballo a la rapaza, que pesaba como un plomo, se la arrimó al fuego y se la comenzaron a dar fricciones con la misma nieve, sin que la muchacha recobrará el sentido.

El guardia del cigarro, mordiéndose los mostachos, le pegaba unos restregones formidables. De pronto se le ocurrió una idea, y su caraza basta se llenó de luz.

—¡Venga aguardiante!—gritó.

Fué de un efecto inmediato. En cuanto el líquido de fuego pasó por el esófago de la rapaza, lanzó un suspiro.

—¡Vive!—exclamó el guardia con intensa alegría, mordiéndose con más furia los bigotes para que no le vendieran los párpados.—¡Pues no pasó peor rato en los Castillejos! ¡Vaya! ¡Ya no me parece tan malo el día! La nieve se ha «chinchao». Y ahora... ¡ahora sí que me fumo yo para celebrarlo el gran pitillo.

Alfonso Pérez Nieva

EL TEATRO EN PARIS

Cartas para "EL CINE,"

Y quieras que no Claretie no ha tenido más remedio que cargar con el petate y capitaneando la banda de cómicos que administra, dejar por una temporada la Comedia Francesa, de la que no quería salir ni a tres tirones.

Les supongo a ustedes enterados, que la causa de esta salida, es el famoso asunto del techo del gran artista decorador Besnard que hace una porción de años tiene que pegarse en el techo y unas veces por fas y otras por nefas siempre se ha venido aplazando la operación. Indudablemente la maniobra requiere unos meses de tiempo y los dividendos de los artistas sufren con ello un bajón enorme: por eso Claretie quiso a toda costa aplazar para in *eternum* la suspensión de funciones. Mientras las dilaciones fueron justificadas con excusas legítimas o cosa semejante, el artista no dijo esta boca es mía, por lo menos en público, pero parece ser que Claretie llegó al extremo de asegurar que el plafón de marras no se pondría por que era una indecencia y entonces Besnard se enfadó. Se le subió la mosca a las narices y en una carta abierta puso a Claretie como chupa de dómine llegando al extremo de perder los estribos y meterse hasta con el poco agraciado físico del Administrador del primer teatro francés, calificándole de mangoneador y chanchullero, zorro viejo y otras lindes. Acababa el hombre pidiendo a cielo y tierra que a pisearan de la eno. me tela que enrollada hacía ya diez años en el tailer se estaba pudriendo materialmente esperando su colocación.

Claretie contestó a la embestida y despreciando los insultos—dijo—se mantenía firme en su propósito de dar largar al asunto y *pasearse* a Besnard. Este que ya había dicho a Claretie lo que pensaba de un hombre que tiene una nariz de perfil en una cara de frente, acababa de ser nombrado director de la Escuela de Bellas Artes de Roma, en sustitución del legendario y jacarandoso y *pompier* Carolus Duran y fue y se quejó al ministro y Claretie bajó velas y ahora se está ya marchando a la Opera Cómica donde empezarán las representaciones del teatro de Moliere.

Lo más curioso del este lio es que la resistencia en marcharse tiene una explicación muy notable. La troupe de la Comedia Francesa, cuando sale de casa, salvo casos contadísimos, no gana una peseta y salda las tournées con déficit. En cambio cuando se queda en su teatro los ingresos son considerables y el público acude en número suficiente para que al cabo del año los *sociétaires* se repartan lindísimos dividendos.

De manera que se viene en consecuencia que lo que atrae al público es sencillamente el local en sí, la casa y los bustos y la tradición y la rutina. Los artistas poco o ningún público parecen tener, por lo menos formando compañía.

Bien es verdad que hay una serie de veteranos resabiados que quitan el sentido.

El otro día en el salón de ventas de la calle Drouot, además del cuerpecito entero de un patagón de dos metros de altura y completamente petrificado y de dos libros encuadernados en piel de mujer, se vendió la cabeza momificada de un jefe indio, trofeo de un vence-

linda actriz se hizo con el trofeo que lió en un papel como un cacho de tasajo. Porque hay que advertir que la tal cabecita abulta como una naranja, pues no tiene hueso alguno.

Todo esto nada tendría que ver sin el gato encerrado: y el tal gato es que la momia parece que es un fetiche de primer orden, un *porte bonheur* con todas las campanillas y que como es natural, a toda costa quiso hacerse suyo la artista del Vaudeville, disputándolo a otros distinguidos comediantes que como se sabe en todas partes, dejan tamañitos a los *cañis* en materia de chaladura supersticiosa.

El automóvil en que iba la artista dió un vuelco a los pocos minutos de la adquisición y fué un milagro que la Harlay pueda contarlo. Bien es verdad que la *cómica* dirá que si no tiene el horrible pellejo con ella se mata y siempre es un consuelo.

Tejero.

DOS ESTRENOS

Don Miguel Echegaray ha confeccionado un libretó más, sin situaciones de mal gusto ni chistes verdes, pero sin nada saliente. Su único mérito como autor ha sido, dar motivo al maestro Vives para hacer una partitura del todo admirable é inspirada.

Esta, la partitura, concedió el éxito a «El pretendiente», título de la obra y gracias a ella aguantará muchas noches en el cartel.

Lola Membrives, compartió en aplausos con los autores, destacando mucho su trabajo del de sus compañeros, sin que esto sea decir que los demás estuviesen mal ni mucho menos.

Pero a pesar del triunfo en Apolo Teatro donde se estrenó «El pretendiente» se notaba cierto aire de tristeza. Don Enrique Arregui, hombre que supo ganarse la simpatía y cariño de todos, falta; D. Enrique Arregui no volverá a presenciar los estrenos desde la primera caja, los ensayos compartiendo con autores y actores las alegrías y los pesares: y este hueco que al morir deja el señor Arregui en el Teatro Apolo, tardará mucho en llenarse, talvez no se llene nunca.

Fuó el otro estreno de la semana, en Eslava, llamándose la obra «Varietés a domicilio» y son sus autores Asenjo, Torres y el maestro Foglietti.

Los autores tienen con ella conquistado el gabán de pieles para el próximo invierno.

Abundan en la obra los chistes y las situaciones cómicas combinadas con música retazona y ligerita, muy propia de la estación y de las pretensiones de la obra.

Carmen Andrés en «Varietés a domicilio» está una barbaridad de bonita y hecha una excelentísima actriz. Rosa Torregrosa y los señores Alarcón y Lorente, se portaron también como buenos.

DEL MOULIN ROUGE



FORNESITA

Simpática y notable cupletista que es muy aplaudida en este concierto.

dor que en tiempos lo llevara como colgante en el cintó.

Empezó la subasta, y entre los postores empezó a pujar con furia la exquisita artista del Vaudeville, Mademoiselle Harlay

Pronto se quedó sola, pues los demás contrincantes abandonaron la lucha por semejante porquería—con todo el respeto que la muerte nos inspira—y mediante la suma no del todo despreciable de 1320 francos y la comisión, la

EN MADRID Y BARCELONA

Los últimos estrenos

EN NOVEDADES

«La pobre niña,,

«La redacción,,

El Sr. Arniches lo sacrifica todo al chiste. Por hacer reír no repara en procedimientos. Sus obras no tienen otro objeto ni otra aspiración que es de regocijar a la concurrencia, cosa cumplida a maravilla.

No negamos, que a veces, obliga a salir a un personaje para justificar un chiste o disloca una situación para provocar una carcajada. Ciertísimo. Y esto precisamente es causa de la indignación de los críticos serios. Pero nosotros nada serios y nada críticos no hallamos motivo suficiente para acusar tan acremente al Sr. Arniches, y menos considerando que nunca nos dió gato por liebre, ni anunció jamás sus obras como de trascendencia.

«La pobre niña» entretuvo al público con el diluvio de chistes colorados con habilidad por el Sr. Arniches en el diálogo. Acabó la cosa bien y en este final halagüeño tuvieron parte los intérpretes.

El sainete del Sr. Ramos Marín (D. Antonio) titulado «La Redacción» es una nueva prueba del fino espíritu de observación y la habilidad teatral de este joven escritor que en obras anteriores — «El incierto porvenir», «La Cocina» y «El sexo débil» — dió gallardas muestras de ser digno heredero de su padre. Está bien vista «La Redacción» por dentro y estudiados minuciosamente los personajes. El respetable aplaudiéndole le hizo justicia.

En la interpretación de las dos obras merecieron elogios los artistas de la casa. Irene Alba, Mercedes Pérez de Vargas y Adela Carboné trabajaron como cuando ellas quieren. Zorrilla, Romea y Bernabé, hechos unos héroes.

Vitel

Respuesta a unos indiscretos:

Sres. don L. C. y don M. D. Efectivamente, según referencias autorizadas, nuestro entrépido amigo «Gilito», al frente de una compañía casi familiar, estrenó el domingo pasado en Horta «Espectros» (¡¡!). Y sigue diciendo el mismo respetable comunicante, que «Gilito» dió una interpretación tan personal a la obra que el propio Ibsen no la reconocería como suya. En cuanto a que el atrevido actor sea un grano salido espontáneamente a Tallaví, me parece están usted equivocados: no es un grano, es un golondrino y de los más rebeldes.

Nosotros conocíamos al Sr. Gil como un galancete cómico en buen uso, pero ignorábamos sus arrestos de tragedia y ahora que ha destapado, no duden ustedes de su arribo la codiciado pináculo de los... héroes por fuerza.

V.

DE VARIETÈS

Alcázar Español

Por fin, se estrenó en este concurrido music-hall la tan anunciada revista *Le Toreador*, de la cual son autores el aplaudido escritor Pepe Angulo y el director artístico de dicho Concierto, el simpático amigo Fernando Bayés, quienes pueden estar más que satisfechos del éxito alcanzado.

Le Toreador es una revista bastante bien hilvanada, escrita con gracia y con algunos chistes buenos y tipos bien dibujados.

En la interpretación toma parte toda la numerosa troupe franco-italo-española que allí actúa.

Todos los cuadros de que se compone la

DE LA BUENA SOMBRA



HERMANAS IDEALES

Hermosas bailarinas que son muy aplaudidas en este Music-hall

revista están bien presentados en decorado y trajes de mucho efecto.

Mi enhorabuena a los autores, así como también a la simpática Diego y a la hermosa Lolita Cervantes, que en unión del gracioso Caravellido, sacan tanto partido de sus respectivos papeles.

Edén Concert

Ya se ha inaugurado en este aristocrático music-hall la terraza-jardín, en donde como todos los años, en el verano, tiene lugar el espectáculo.

Es muy aplaudida toda la troupe franco-española, sobresaliendo, las cada día, más hermosas y sugestivas Delmonte, Luce d'Oré, Lola Delgado y Rosine.

Para en breve se preparan grandes debuts.

Salón Doré

Público muy numeroso y distinguido llena a diario este hermoso salón, donde continuamente se presentan números cultos y selectos del arte de varietés.

Los programas de cine son también muy escogidos.

Siguen actuando con gran éxito en este lindo salón las Hermanas Acarretas, duetistas que trabajan con bastante perfección y la hermosa cupletista Adria Rodi.

Próximamente debutarán la bailarina Eloisa Carbonell, la cantatriz a gran voz Bella Colombia y Les Villefleurs, notable duetto que hace ya mucho tiempo no ha trabajado en esta capital.

Michel.

Royal Concert

Para esta semana se anunciaba el debut en este Concierto de la linda coupletista Azulina, de la aplaudida y hermosa monologuista y coupletista Pepita Conde, y de la nueva canzonetista «La Gautier», de quien hablaré en el próximo número.

Petit Moulin Rouge

Continúa siendo aplaudidísimo el notable duetto «Les Apachinets», la simpática coupletista Fornesita, Lola Aragón y Sara del Monte.

Para esta semana estaba también anunciado el debut de la canzonetista Regia Soler, que no hace todavía veinte días, abandonó el teatro y se encerró en un convento, pero se conoce que Regia tiene mucho más apego al «foyer» que al claustro y ha abandonado este último para presentarse de nuevo al público que siempre la ha aplaudido.

Biorito.

“EL CINE,, en la Habana

Con verdadera satisfacción anunciamos a nuestros numerosos lectores que desde el presente número tendrán ocasión de conocer el movimiento deportivo teatral y cinematográfico que ocurra en la República Cubana, ya que ha sido nombrado corresponsal literario y administrativo en aquel país hermano, D. Luis Sitja.

¿Qué pasa en el otro mundo?

La telegrafía *inhalámbtrica* ha operado el gran milagro, de poder cuando se desee conocer con todo detalle, cuanto ocurra en cualquiera de los mundos llamados viejo y nuevo.

Polo.—Aplicado el genial y práctico invento en todo América y Europa, puedo por este ingenioso medio, dar cuenta del resultado del Concurso Internacional de Polo ultimamente celebrado en los Estados Unidos de América.

En el primer *match* celebrado, para disputarse la valiosa e histórica copa, campeonato de América, el resultado fue el siguiente: el equipo de los Estados Unidos hizo 5 1/2 goals por 3 los ingleses.

En el segundo *match* que fué también reñidísimo, fue el resultado 4 1/2 goals por 4 1/4 respectivamente los norteamericanos y los ingleses.

La satisfacción que siente la afición deportiva norteamericana por el triunfo alcanzado es numerosa: los ingleses no se resignan a ser vencidos y han prometido volver el año 1914.

Teatro Pairet.—El día 14 se celebró la función organizada por la diva española Lucrecia Bori a beneficio de la Sociedad Valencia y Murcia.

El programa desarrollado no se ajustó al programa, por lo que el público protestó ruidosamente.

Motivo de todo, fue el cansancio de la compañía que acababa de llegar de Cienfuegos.

Sin embargo, la hermosa interpretación, que la Sra. Bori y el Sr. Perello de Seguro, dieron a «El Duo de la Africana» salvo la situación.

La mencionada compañía embarcó el día 15 en el vapor «Espagne» con rumbo a Europa.

Teatro Albisu.—La nueva tiple Elena Luca, genial artista, ha merecido la general simpatía, del público muy numeroso que acude a este coliseo.

Para el viernes está anunciado el estreno de «La Reina del Albaicín» estando en ensayos «Los hombres que son hombres» y «Las mocitas del barrio».

Casino.—Se estrenó el graciosísimo sai-

nete lírico «Las mujeres» que fue discretamente representado.

Se anuncian los estrenos de «Las Estrellas» y «El honor de la familia»

Martí.—Se ha estrenado «La edad de hierro» que tuvo un éxito colosal.

Se distinguió la Srta. Beltri y las señoras Obregón, Ruíz, Perdomo, Munne y los señores Noriega director de la Compañía, Zeballos y Riera.

Aviación.—El intrépido aviador cubano Domingo Rosillo, ha efectuado un vuelo, de Quemados de Luines a Sagua la Grande.

No teniendo el campo de aviación la natu-



IDEAL CORALITO

Simpática cupletista que actua con éxito en el Royal Concert

ral amplitud para descender cómodamente, se vió obligado a hacer un aterrizaje violento, para no caer encima del numeroso público que ascendía a más de 4000 personas.

Chocó fuertemente el aparato en el suelo, sufriendo el aeroplano desperfectos de mucha consideración.

El simpático Rosillo resultó ileso.

Luis Sitja

INSOMNIO

Todo silencio y sombra, tan solo sin dormirse, velando entre recuerdos y muertas ilusiones, tu imagen cuyo acento de dulces vibraciones escucho en torno mío flotar sin extinguirse.

Rápido el tiempo vuela... En la sombra vi hundirse aquella vida de odios, placeres y pasiones, pero han abierto heridas tu amor y tus traiciones que cierran con engaño, para volver a abrirse.

Placeres, goces falsos, en torno mío giran; lo que pasó no vuelve; ¡qué imbéciles son esos que en nuevos ideales esperan y deliran!

Sólo un amor existe, y de ese somos presos Ni miran otros ojos como tus ojos miran, ni saben otros besos lo mismo que tus besos.

Ricardo Calvo.

En el Centro Aragonés

A juzgar por los pedidos de localidades, que a diario, se reciben en la Secretaría del Centro Aragonés, para el festival que el día 17 se celebrará en el hermoso salón Teatro, promete ser dicho acto, un acontecimiento.

La función está organizada a beneficio de la rondalla de aquel casino, que tantos triunfos ha alcanzado y que dirige con gran acierto el reputado maestro Sr. Zamacois.

Se celebrará una fiesta de jota en la que tomarán parte además de la rondalla, Pilar Alda, José Torres y algunos otros *maños* que están dispuestos a presentar el clásico baile, con todo verismo y sin mixtificaciones que si dan efecto en el escenario, quitan sabor regional al popular dance.

Tomarán parte en la función selectos y notables varietés, entre los que recordamos, Pepe Marqués, Luisa Batistini, Teresita Montesinos, Rosita Lagrina, Adeline Cortés, Los etc. etc. Terceto Salvador y Gil Hernández.

De algunos otros artistas se espera que colaborarán a la simpática fiesta por tenerlo así ofrecido.

Durante los intermedios la Banda Obrera Martinense ejecutará un escogido programa.

Nuestra felicitación a los organizadores del festival. Tales alicientes han sabido reunir para hacer pasar una velada que seguramente resultará muy agradable.

Carta abierta

A DON LUCAS ARGILÉS

Director de EL CINE

Mi distinguido amigo: Sirvan estas líneas como rectificación al lapsus horrendo que en la letra de el Himno a los «Boys Scouts» aparece en el número anterior.

En la 5.^a estrofa y en el verso que dice: *nuestro valor no ha de medrar* debe leerse sin el adverbio negativo, pues de la forma en que está publicado resulta un contrasentido.

Como nunca fuí partidario de echar la culpa a los cajistas (cuando no hay razón,) me apresuro a rectificar, declarándome *reo* del lapsus citado.

Le dá las gracias por la inserción de estas líneas su amigo y compañero.

Ernesto Suarez

Cinematografía

: ARTÍCULOS :
: INFORMACIONES :
: ARGUMENTOS :
: DE PELÍCULAS, &

El cinematógrafo y la Sociedad de Autores

V



ON satisfacción extraordinaria, vemos que no en balde hicimos una campaña de defensa de los intereses cinematográficos gravemente comprometidos por un pleito, cuya importancia es excepcional.

A nuestros requerimientos, que hoy volvemos a hacer a las casas productoras, representantes y alquiladores, empresarios de salones y público, para que den su opinión valiosa, sobre el particular, responde la casa de los señores Marro y Baños con la adjunta carta que con mucho gusto insertamos:

Sr. Director de EL CINE.

Presente.

Muy señor nuestro: Respondiendo al amable requerimiento que en el número 77 de la popular revista de su propiedad y dirección, hace, para que todos los interesados en la industria cinematográfica, tercién, dando su opinión, en el pleito que la Sociedad de Autores Españoles ha entablado contra una casa productora de esta población y que no es otra que la nuestra, nos permitimos decir lo siguiente:

En los cuatro artículos que en EL CINE se han publicado sobre el asunto, están tan claramente expresados los perjuicios que ocasionarían a todos los que a la industria cinematográfica se dedican y de ella vivimos, que no vemos necesidad de extendernos dando más detalles.

El asunto se halla en plena actividad y mucho confiamos, que ante los tribunales se abra paso la fuerza irrefutable de nuestros razonamientos y los prestigios incuestionables que como letrado reconocen todos en el señor Roig y Bergadá a quien hemos nombrado nuestro abogado.

Hemos de llamar la atención de todos nues-

tros compañeros de industria pues, el asunto es muy grave en sí. Las opiniones que hasta ahora hemos recogido, lo estiman unánimemente y nosotros primeros perjudicados con las incidencias de este pleito lo corroboramos.

La más perfecta unión debe de presidir en nuestra labor; que ya EL CINE con gran justicia lo dijo al manifestar que no defendía a la casa hoy perjudicada, que lo hacía a todas,



RICARDO WAGNER

Coloso de la música cuyo Centenario se ha celebrado estos días con gran solemnidad en todo el mundo, habiéndose editado *films* muy estimables, y de los que ha presentado uno de ellos la casa Gurgui de Barcelona.

ya que tal vez mañana sobre cualquier otra, cerraría la Sociedad de Autores.

Así es y mucho lo sentimos; los augurios de su revista se han cumplido y la mencionada Sociedad ha presentado demanda contra la casa Gelabert por la edición de la película «De mala raza».

Se generaliza el peligro y ante esto, necesario será la mútua defensa.

Nosotros hemos hecho ya las oportunas diligencias para conseguirlo y al efecto le incluimos la presente carta que mucho le agradeceremos la inserte.

ASOCIACIÓN DE FABRICANTES
REPRESENTANTES Y ALQUILADORES
DE PELÍCULAS CINEMATOGRÁFICAS

BARCELONA

Barcelona, 1 julio 1913

Sres. Marro y Baños.

Presente.

Muy Sres. míos: Tengo el gusto de acusar recibo de su muy atenta carta del 30 próximo pasado y penetrado de sus razones de las cuales dí cuenta en sesión de Directiva, debo significarles que el criterio sustentado por dicha Junta Directiva, es el de que la Asociación podría únicamente prestar a ustedes su apoyo moral en el asunto que discuten ustedes, pero en el orden material no podría entrar dicha Asociación, por tratarse en primer término de una cuestión anterior a la fundación y constituir ello en segundo término, un asunto personalísimo, el cual no está previsto en nuestros Estatutos.

Con cuyo motivo me complazco en reiterarme de ustedes con la mayor consideración, muy atento S. S.

Q. B. S. M.

El Presidente,

A. CABOT PUIG.

He aquí Sr. Director de EL CINE el estado del asunto, y bien merece la pena, que todos nos preocupemos de la situación difícil que para la industria se avecina.

Que todos en la magna obra de la defensa de intereses que nos son comunes, corran a aportar su grano de arena.

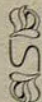
Por lo demás solo nos resta hacer presente a usted nuestro agradecimiento por lo simpática, firme y resuelta de su campaña, que tanto obliga a sus afmos. amigos y S. S.

«Hispano - Films».

MARRO Y BAÑOS.

B. ABADAL

Rbla. Cataluña, 40.-Teléf. 2871.-Barcelona



Películas de las más acreditadas
marcas para la venta y alquiler

COMO LAS HOJAS

(Continental 845 m.)



CASA DEL MISTERIO

(Clarendon 690 m.)



EL COBARDE

(Continental 625 m.)

Ecós diversos

Exclusivas

La casa F. L. Prunes ha adquirido la exclusiva de la cinta que viene precedida de gran fama «El ojo de Dios».

También posee el mismo privilegio sobre la película, cuyo argumento publicamos en este número y que lleva por título «El rey del petróleo».

Muy dignos de tenerse en cuenta son los esfuerzos de la casa F. L. Prunes por presentar interesantes novedades cinematográficas.

—Sabemos que por una casa de esta ciudad ha sido adquirida la exclusiva de la película «Los dos sargentos» para ser proyectada en uno de nuestros teatros.

Nuevo impuesto

Es vigoroso en extremo el espíritu protestatario que existe en todo Bélgica contra el nuevo impuesto que se ha creado contra los establecimientos cinematográficos.

Sería tan importante la exacción si el proyecto prosperase, que constituiría la ruina del cine en la progresiva e industrial nación.

Toda cinta que se proyecte en cualquier salón, pagará, por cada vez que lo sea, un franco.

Las que pasen de 130 metros, abonarán 10 céntimos por cada diez o fracción de ellos.

Los periódicos de cinematografía han abierto *enquetes*, a las cuales han acudido dando opiniones muy estimables, distinguidos jurisperitos, políticos, fabricantes, empresarios y público.

Son de tal consideración las protestas, que se cree que el nuevo impuesto no prosperará.

El cine es un lujo

Así deben de creerlo en Inglaterra a juzgar por el siguiente caso, de que da cuenta la prensa de aquel país.

En Glasgow un mendigo que postulaba a la puerta de una iglesia, fué sorprendido por los *policemen* en el momento que salía de una sesión cinematográfica.

La autoridad competente borró de la lista de mendigos autorizados, al que en un momento de debilidad se permitió distraerse un rato.



MR. RENOIR, artista de la «General Films»

Nido original

Lo es, por el sitio que han elegido unos jilgueros, en Buih Wells, Brecon (Inglaterra).

El operador de un cine vió con el natural asombro, que en uno de los ángulos de la cabina dos pajarillos hacían frecuentes viajes, llevando brozas y cuantos elementos podían adquirir hasta llegar a formar un hermoso nido.

El operador nada hizo, y hoy son tres los huevos que en el nido hay, con gran contentamiento de todos los que han visto esta curiosidad, ya que los padres están muy formalitos cuando se proyectan películas.

Una Exposición

Los diplomas de la última Exposición internacional de Cinematografía que se ha celebrado recientemente en el Teatro Olimpia de Londres, están ya a la firma de los diversos miembros del jurado internacional a cuyo cargo corrió la concesión de aquellas recompensas.

Dicho jurado está compuesto por un alemán presidente y un español y un francés vicepresidentes.

Salón de espectáculos

Mr. Carlos Urdan, persona que goza de grandes prestigios en la cinematografía francesa, se dispone a abrir un magnífico salón en el centro de París, con decorado regio, espléndido y con comodidades para los espectadores como no hay en ninguna otra sala del mismo género.

El nuevo salón estará emplazado en París, calle de Eduardo VII, al lado del bulevar de los Capuchinos.

Por autorización especial se denominará la sala «Eduardo VII» y no es de extrañar que dadas las corrientes de aproximación entre ingleses y franceses, que se han puesto más de manifiesto con el reciente viaje del señor Poincaré a Londres, sea el preferido del público parisién el mencionado salón.

En la fachada del teatro se colocará la estatua ecuestre del difunto rey.

Mr. Poincaré en Londres

En todos los cinematógrafos de Francia e Inglaterra se proyectan a diario numerosas películas del viaje del presidente de la República francesa a Londres.

Es tal el entusiasmo que en los dos países ha causado el viaje que aun a pesar de los días transcurridos, los films son recibidos con clamorosas ovaciones y en algunos salones se ha escuchado de pie los himnos de los dos países.

El Cine en las Indias

Es increíble la afición que en las Indias inglesas ha alcanzado el Cinematógrafo.

La afición al espectáculo ha crecido con gran rapidez.

En Calcuta hace dos años se consideraba como un acontecimiento la proyección de una cinta, y hoy cuenta dicha población con magníficas y espaciosas salas para cinematografía.

El teatro de la Opera capaz para dos mil personas, ha sido arrendado a un sindicato de cinematografía por cinco años.

El director del «Elphinstone-Cine» ha construido un salón capaz para mil personas.

En Bombay son tres los establecimientos cinematográficos existentes y en Rangoon cuatro.

Decadencia de asuntos

La prensa cinematográfica del país vecino se queja del escaso interés que tienen muchas

HISPANO FILMS



Marro y Baños

HISPANO-FILMS



FÁBRICA
Craywinkel, 20 - S. G.
BARCELONA

PARIS
14, Rue Bachaumont,
Gutenberg 08,33

Manufactura española de todo género de películas

Agencias en todos los países del mundo

cintas, y cambate que las casas de proyección tengan autores de argumentos a sueldo, pues más tarde o más temprano se agota el ingenio de quien está obligado a presentar semanalmente seis o siete asuntos.

Invita a las casas editoras a que organicen concursos, ofreciendo buenos premios, para que los autores concurren con producciones ingeniosas.

Películas en danza

Las que vienen

Casa Verdaguer

Una hija de Eva.—«Roma Film». Cinta digna de verse, de costumbres modernas, bien hecha y cuyo metraje está muy aprovechado.

Los novios.—«Pascuali». Argumento histórico con algunas escenas novelescas, para cuyo desarrollo han podido evitarse bastantes metros.

La presentación inmejorable, vestuarios riquísimos y buenas vistas fotográficas.

Algunos cuadros resultan un tanto pesados.

La Central Cinematográfica

Cebollino y el niño prodigio.—«Eclair». Cómica, corta, regular y sin importancia alguna.

Maximino hace correr.—«Eclair». No se porque la llaman cómica, pues a duras penas recordamos otra cinta que tenga menos interés que esta.

El mensaje salvador.—«Standart». Cinta en colores que está bien, pues es corta.

Una deuda sagrada.—«Kay Bec». Argumento militar bien presentado: esta clase de asuntos constituye la especialidad de la casa.

Burla feroz.—«Savoia». Argumento dramático tan tosco y de tendencias tan poco educadoras, más bien tiende a lo contrario, que creemos no ha de ser del agrado del público.

La justiciera.—«Eclair». Cinta de asunto dramático, muy adornada su presentación, con algunos buenos panoramas y cuyo argumento tiene poco interés.

De la casa Gaumont

Grandes Maniobras Navales del Mediterráneo.—De vistas emocionantes y buenas fotografías;

La idea de Miss Celanea.—Cinta dramática, de exquisito argumento,

La hora del explosivo.—de buen argumento, y con numerosas vistas naturales.

Torturas de amor.—Dramática de cos-

tumbres, de argumento muy manoseado, aunque muy bien interpretada.

De la casa Pathé

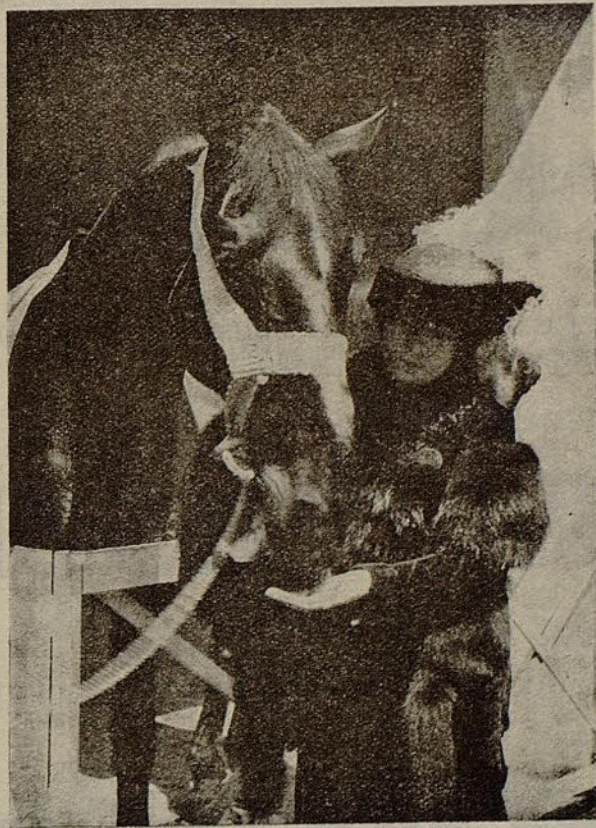
Armas y Amores.—En color de argumento sencillo e interesante.

El beso supremo.—Drama de costumbres, que es lo que hoy gusta al público.

Estas dos cintas están presentadas y son muy bien interpretadas por los artistas de la casa Pathé.

Estrenos de la semana

Lunes, 14.—Cinco copias, «Nordisk» (370 metros).—Para hacer sus amistades, «Rodolfo-Ambrosio» (390 metros).—Los dos amores o la fotografía misteriosa, «Centaur» (1.020 metros).—La apuesta,



Protagonistas de la película *La gran audacia*

«Milano» (138 metros). - Semanario Eclair n.º 28. — La gran audacia, «Savoia» (1.463 metros).

Martes, 15.—Kri-Kri y los apaches, «Cines» (115 metros).—El misterio del niño robado, «Vitagraph» (320 metros).—El amigo íntimo de Polidor, «Pascuali» (183 metros).—El espejo de Alí Mabul, «Eclair» (192 metros).

Miércoles, 16.—Los hermanos Robinet, «Ambrosio» (258 metros).—Tepsicore, «Centaur» (763 metros).—Dik, oso por amor, «Milano» (163 metros).—Chinchulines y Virginia, «Itala» (174 metros).—La actriz burlona, «Itala» (570 metros).

Jueves, 17.—A telón bajado (extraordinaria), «Cines» (855 metros).—Lazo de unión, «Film d'Art» (840 metros).—El defraudador, «Vitagraph» (315 metros).

Viernes, 18.—La rueda de la fortuna, «Pascuali» (1.153 metros).

Sábado, 19.—Lea y Kri-Kri militares, «Cines» (130 metros).—El hermano, «Vitagraph» (250 metros).

Estrenos sin fecha determinada

Casa Gaumont

Cria de avestruces en Florida (80 metros).—La nitidez de Juanelo (223 metros).—Minutiyo recadero (127 metros).—Cubista por amor (198 metros).—Cómo se casó con Genoveva (400 metros).

Casa Abadal

Como las hojas, «Continental» (845 metros).—Sospecha cruel, «Hepworth» (320 metros).—El cobarde, «Continental» (625 metros).—Una doble sorpresa, «Hepworth» (285 metros).—La casa del misterio, «Clarendón» (690 metros).—El alfiler de corbata, «Hepworth» (146 metros).

Estrenos del programa Pathé número 30.

Lunes, 14.—Islas Filipinas, «Modern Pictures» (130 metros, natural).—Habitaciones para alquilar, «Nizza» (180 metros, cómica).

Martes, 15.—The Olear's Sketch, «Imperium Film» (95 metros, acrobacia).—Salvado por sus hijos, «Amerikan Kinema», drama (95 metros, cartel).

Miércoles, 16.—Pathé Revista n.º 227 (1.ª edición) Actualidades. —Cuestión de estatura, «Amerikan Kinema» (285 metros, cómica, cartel).

Jueves, 17.—Nuremberg. Una de las ciudades más antiguas de Baviera (Alemania), «Germania Film» (105 metros, natural).—Sánchez raptor de una gitana, (150 metros, cómica).


Viernes, 18.—Doble infidelidad, «Chicago Film» (295 metros, drama).—Jobard quiere sortearse, «Thalie» (230 metros).

Sábado, 19.—Pathé-Revista, n.º 227. —Salustiano se parece al Ministro (320 metros, cómica).

Películas de largo metraje

Para el 28 y 30 de julio y 2 de agosto respectivamente salvo aviso en contrario.—Juana la maldita, «S. C. A. G. L.» (910 metros).—Esther, «Adreani Films» (740 metros).—Esclavos del oro, «Film Valetta» (1.045 metros).

Proyección de la semana

ALEJANDRO DUMAS  **VICTOR**

PELÍCULAS SEMANALES

Pathé Frères

dispuestos a sobrepasar el éxito sin par obtenido con su epopeya cinematográfica:

Los Miserables

lanzarán al mercado dentro de breve tiempo las sensacionales cintas:

Roger la fonte ó La sombra del crimen


ruidosa producción del gran escritor **Jules Mary**

GERMINAL

del eminente sociólogo francés **Emilio Zola**

obra basada en una tesis social que conmueve el corazón del pueblo.

El cine y la novela

ACTOR HUGO  **EMILIO ZOLA**

SENSACIONALES

La lucha por la vida

cuya protagonista es la genial **ROBINNE**

La bestia humana

sensacional producción del gran autor cinematográfico **Mr. C. de Morlhon**

El Caballero de Casa Roja

entresacada de la popular e interesantísima novela del más grande de los novelistas contemporáneos **Alejandro Dumas**

Todas estas cintas obtendrán por su admirable desarrollo e intensidad de emoción el mismo sensacional éxito de **LOS MISERABLES**, cuyo suceso hasta el presente no ha igualado película alguna

ARGUMENTOS

Los dos vagabundos

(Gaumont)

La calle principal del poblacho está desierta.

En la calle resuenan fuertes pisadas. Un mocetón recio, con el hatillo al hombro avanza y viendo a un hombre a la puerta de una granja y que parecía ser el dueño se acerca y le pide hospitalidad.

No quiero haragan s en mi casa, contesta secamente.

—Déjeme dormir. El día ha sido rudo.

—No!

El hombre mascullando injurias y amenazas se aleja.

En el corral, alrededor de largas mesas comen los labradores. El granjero ha ocupado asiento con su esposa y su hija en una mesa aparte, cuando otro vagabundo se presenta.

—Que quieres? le dice bruscamente.

—Pitanza y descanso para esta noche y trabajaré mañana todo el día.

—No tengo necesidad de nadie.

El hombre insiste.

El cortijero se impacienta y va a arrojar al caminante cuando su hija interviene caritativa.

El hacendero se ablanda y consiente en admitir bajo su techo al miserable.

Acabada la cena llévalo al corral, y señalándole una escalera adosada a la pared, suba, le dice, hasta el granero y duerma en paz.

Ha entrado la noche.

Por las calles del pueblo, con andar cauteloso camina un hombre. Es el primer vagabundo a quien se negó hospitalidad, que busca el modo de introducirse en la granja sin ser visto. Salta agilmente la tapia de la casa, recorre a gatas un tejadillo y va a parar al corral. El vagabundo sube sin vacilar por una escalera y llegando a una ventana, da un golpe seco y violento en el picaporte. La ventana se abre y el vagabundo da un salto cae en la habitación.

La joven, al ruido se incorpora en su cama. El vagabundo se abalanza a ella para ahogar sus gritos, más ella, vigorosa, se defiende y grita.

Sus clamores despiertan al vagabundo que se halla en el granero. Rápidamente baja por la

escalera, salta a la alcoba y ase de la garganta al bandido.

La lucha es violenta. El anciano flaquea y cae arrastrando al agresor... Este, fornido y joven le coje con ambas manos el cuello e intenta estrangularle. Mas el anciano a costa de sobrehumano esfuerzo, coje entre sus dientes una mano del bandido y la muerde atrozmente.

El vagabundo da un grito de dolor, salta rápidamente por la ventana y huye...

La hija del cortijero se ha desmayado. Entran el cortijero y sus criados. Para ellos el único culpable es el hombre a quien han dado comida y techo... Apodéranse de él brutalmente, a pesar de sus protestas, y ya los gendarmas van a esposarlo cuando la hija del cortijero recobra sus sentidos e interviene. Aquel hombre es su salvador

A un sabueso fino y corredor, confían la captura del criminal que no puede hallarse lejos del lugar, y después de rápida carrera los gendarmes y aldeanos se hallan al pie de un árbol, en cuya copa se halla aquél escondido.

Llevado ante la hija del granjero, ésta le reconoce.

Es él—añade el viejo.

El gendarme pide a ambos vagabundos sus papeletas y estos revelan el pasado sin mancha del anciano, premiado por el Estado, su heroísmo en diversos salvamentos y da lugar a que el desdichado reconozca en el criminal a su propio hijo.

Lleno de congoja lo ve partir con los gendarmes... Los granjeros, compadecidos, brindanle una familia y un techo para el resto de sus días.

Más él cogiendo el callado y echándose el hatillo a la espalda rehusa firmemente y se pone en marcha...

A telón bajado

(Cines)

La envidia que Elisa Bersezio, célebre artista dramática

tiene a la joven actriz Renata Vitali, es el asunto culminante de este film. Es una escena del ambiente teatral, es la vida de artista reconstruida por viejos actores. No es necesario narrar las innumerables malicias y maldades puestas en obra por la Bersezio para triunfar sobre Renata, en la cual no ve más que una rival decidida a disputarle, la

preeminencia, tanto en el arte como en sus bellezas estéticas. A travasar los planes de Elisa, viene la aristocrática persona del marqués Guerra, coadyuvado por el amigo William Harris que con mucho gusto se ha prestado a ayudar a Renata, demasiado joven o inexperta para conocer las insidias del ambiente teatral. Y en este drama de vida real, una obra, verdadera joya del género, es representado por el buen Pancho, el apuntador de la compañía. El buen hombre con afecto más que paternal, aconseja, apoya y salva, a Renata de un p. so irremediable y hace volver a la muchacha buena y fiel en el amor del joven Claudio, que algún momento había dudado del afecto de aquella que de niña amaba con intenso y puro cariño.

Hacia el abismo

(Pathé)

Ana, hija del viejo alcohólico Meyers, es contratada para que el alumno Hartens pueda reflejar sobre el lienzo los rasgos de una juventud efímera, estragada por las pasiones. Aunque se avergüenzan de su vicio, padre e hija, por separado, se entregan a su goce favorito, la bebida.

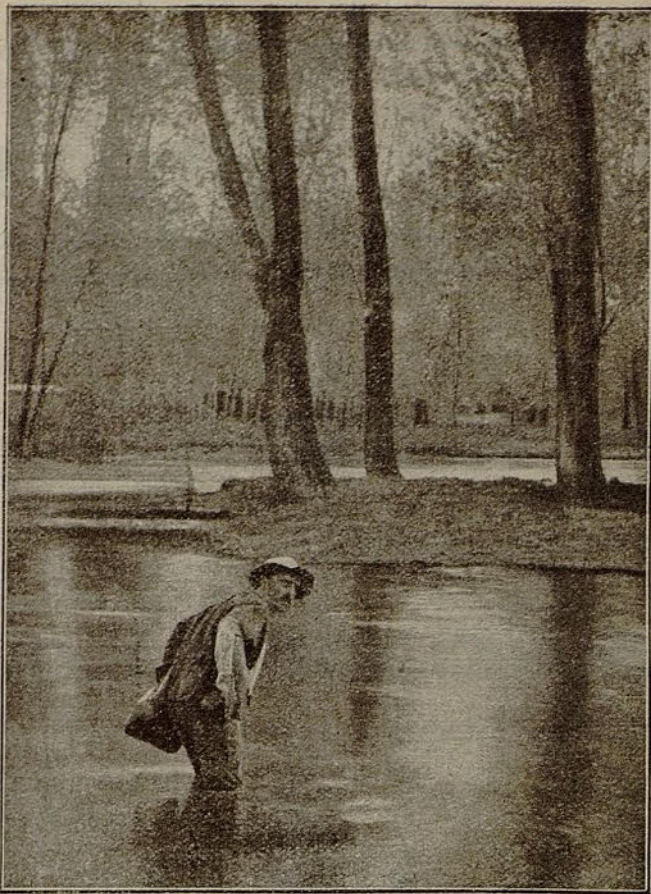
Ana heredó de su padre una salud enfermiza, que perdió desde que, niña aún, se entregó, como él, a las bebidas. Su cara, arrugada ya, sus ojos hundidos, su mirada extrañada, hacen que Ana constituya un buen modelo para el cuadro del pintor, que se titulará: Hacia el abismo.

El viejo Meyers, un día, muere de un ataque de *delirium tremens!*...

Horrorizada su hija, ante el cadáver de su padre, jura enmendarse, ¡no beberá ya más!...

Poco a poco, aquella cara enfermiza se colora, y sus mejillas como pétalos de rosa, van adquiriendo colores. Aquellos ojos, hasta entonces extraviados, van volviendo a fijarse, y adquieren expresión... Ana, se ha regenerado!...

Hartens, ve con sobresalto que su modelo pierde las cualidades que tenía, y pronto se



Una interesante escena de la película *Los dos vagabundos*



Una interesante escena de la película *Los dos vagabundos*



Una interesante escena de la película *Los dos vagabundos*

apercepe de que aquella cara sonriente no sirve para acabar el cuadro.

«¿Qué hacer?» — preguntase desesperado el artista.

Hartens ofrece a la modelo una copita de Wisky. Ana, se aparta horrorizada del veneno... «¡Ana! ¡si unas gotas de alcohol siempre prueban y dan fuerzas! ¡Vamos, beba ya!»

¡Ana ha bebido! pero no una copa... ¡muchas! El pintor ha tenido otra vez el modelo, ¿qué importa que Ana muera del mismo mal que el viejo Meyers... si él, el discípulo de Harlow, alcanzará el premio en el Salón?...

El rey del petróleo

(The American Film)

El viejo avaro Jonatan visita a su hermanaviuda, que tiene una hermosa hija.

Al verla en amoroso coloquio con un joven le prohíbe que vaya más por aquellos jardines censurando severamente a su hermana.

En su casa recibe la visita de un notario que le dice tiene un legado que debe ser repartido entre el y su hermana.

El avaro oculta a su hermana el verdadero valor de su propiedad.

Su hermana muere y entonces la sobrina se casa con el geologista Jaime.

Juntos emigran a la tierra que les ha dado su avaro tío, y que es un pedazo de tierra estéril, en lugar de las frondosas propiedades a que tenía derecho su hermana.

Imagínese la desesperación de los dos jóvenes cuando un mozo del hotel, les hace ver el terreno que han heredado.

La joven no hace más que llorar y Jaime se deja caer al suelo desalentado.

Al cabo de algún tiempo Jaime cree que aquello huele a petróleo; extrañado recoge un poco de agua la analiza y descubre con alegría que está sobre una mina de tan preciado mineral.

Varios meses han transcurrido: Summerland se ha transformado en una hermosa ciudad y Jaime y su esposa se han convertido en ricos hacendados.



Una interesante escena de la película *El rey del petróleo*

propiedad del geologista.

Este y su esposa recuerdan lo mal que con ellos se ha portado y Jaime intenta despedirlo, pero su esposa intercede y ambos llevados de su buen corazón, recoger el viejo en su casa quien acaba allí el resto de su vida.

La gran audacia

Savoia-Turin

La mala administración del viejo barón ha sido la causa del

desmembramiento de la gran fortuna de la familia De Raden. El viejo barón muere y la baronesa abandona el castillo a las manos de rapaces usureros y corre por el mundo hacia un porvenir desconocido...

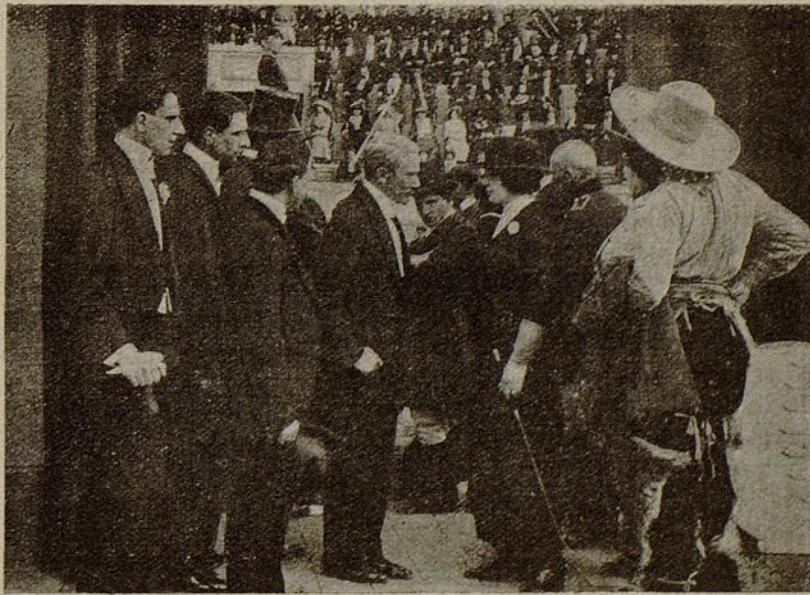
La baronesa, es una amazona intrépida e incomparable. Debuta en un gran circo ecuestre triunfando su maestría y belleza y recorre, entre aclamaciones, las grandes ciudades europeas.

Un jinete de circo, Chasseroy, se siente atraído hacia ella y la codicia, con amor brutal.

La baronesa conoce al conde Stickli, joven secretario de embajada, y un dulce idilio nace entre la viuda y el gentilhomme. Chasseroy se siente celoso y sus viles instintos imaginan una cobardía: el anónimo. Protegido de un disfraz, entrega la carta al conde, pero éste no presta crédito al mirable escrito; más la calumnia envenena su alma se dirige a la baronesa en busca de una explicación. Esta, ofendida, desdena dársela y una escena breve y fría tiene lugar entre ellos.

Llega el momento de la representación; Adriana de Rade sale a hacer su trabajo... su caballo se encabrita y Adriana pierde los estribos, cayendo aparatadamente en medio del circo entre el espantoso tumulto de los espectadores que se echan al redondel. En un rincón Chasseroy contempla con malévolos sonrisa su obra criminal, pues ha colocado un mosquito en la oreja del caballo. Extendida sobre un colchón, la artista recibe los primeros cuidados. El conde Alberto se encuentra a su lado jurándole amor eterno. Adriana se despide de su improvisada vida artística, consintiendo en ser la condesa Stickli.

Han transcurrido ocho años y el secretario de embajada ha llegado a ministro. En el campo de aviación, el joven teniente Francisco Valentín ejecuta con su «Antoinette» vuelos sorprendentes. Livia, encantadora hermana del conde, cree ver en los ojos del intrépido aviador la realización de sus sueños.



Una interesante escena de la película *La gran audacia*

Peluquerías CASTELLS

Aribau, 71

Escudillers, 43

Baja San Pedro, 37

Gerona, 63

ABONOS ECONÓMICOS

LA UNIVERSAL (Aribau, 34)

Gran surtido en dormitorios modernos, Bufetes estilo inglés, Mesa automáticas, Silleras tapizadas, Somniers.

Todo a precios baratísimos

Ventas a plazos y al contado

CARTERA TAURINA

El domingo último repicaron gordo en las Arenas. Los gallistas y los aficionados imparciales estamos de enhorabuena.

Rafael Gallo mató a sus dos toros de dos estocadas, entrando RECTO una vez.

Rafael Gallo abrió el cofre, dejó el *nece-saire* junto a la muleta, se derramó la esencia del frasco y con su perfume nos embriagó a todos.

Gallo probó que cuando quiere también mata, y se me hincharon las manos de batir palmas.

A Rafael se le puede exigir mucho porque es el que más sabe, el que más cobra y el que más pide.

Amigos íntimos de la empresa, que están enterados de cuanto ocurre «entre bastidores» me han facilitado datos y noticias que prueban lo que anoto.

No quiero tirar de la manta, porque de lo que se guisa fuera de casa, el lector no tiene por qué enterarse; le basta con que la combinación ofrecida le complazca, para acudir al circo y obligar a los toreros que hagan a proporción de lo que cobran, siempre que las condiciones de los astados lo permitan.

El domingo, el Sanatorio marítimo de San José, de acuerdo con los señores Castillo y Compañía, organizó una corrida benéfica y para ella, adquirieron seis toros de don Felipe Salas y contrataron a Machaquito, Gallo y Gallito.

Que el cartel fué del agrado del público, lo demostró que a pesar de los precios fijados, 6 pesetas sombra y 3 pesetas sol, en la plaza había un lleno cuando el señor Latorre, divinamente acompañado por bellísimas señoritas de la alta aristocracia de ésta, asomó su faz y dió orden de que comenzase el festejo.

Don Felipe Salas mandó seis toros «apañados de cabeza», sin grandes carniceras, que se limitaron a cumplir con los montados, distinguiéndose por su mansedumbre el primero, que se libró del fuego gracias a los oportunos capotazos y las veces que le cambió de terrenos el notable peón Sánchez Mejías, que substituye a Camaró en la cuadrilla de Machaquito.

El cuarto fué un «mal ange», que llegó a la muerte con ganas de hacer carne y los otros con cuatro, cinco o seis puyazos el que más, salieron del compromiso, tendiendo todos a la franca huída.

Los seis animales, con otros diestros que los que había en el ruedo, nos hubiesen aburrido soberanamente.

El señor Salas tiene pocos «Tomateros» en sus dehesas!...

Los matadores: Machaquito. Al asomar al frente de las cuadrillas, fué silbado estrepitosamente, sin duda porque en la última corrida que había toreado en ésta «no echó todo lo que le queda dentro», y Rafael que es pundonoroso como e. que más, traspuso las tablas y aguardó a que el público ovacionase a los hijos de las señora Gabriela.

Una vez que pasó el chaparrón y pusieron en libertad al primero, toreó por verónicas, hizo quites adornados y mató al bicho de una corta por las agujas, aprovechando con mucha vista la primera iguala del buey y dejándose ver en el ataque.

El público le escatimó los aplausos.

Durante la corrida estuvo oportuno, tiró una larga rafaquina, banderilleó al cambio, al relance y al cuarteo, y demostró que atesora una gran dosis de vergüenza.

Mató al cuarto, sin hacer gran cosa con la muleta, trasteando sólo para que le humillase, entendiéndolo yo que si le hubiese pasado con la izquierda, hubiese logrado antes su objeto, y le aseguró de dos sangrías sin estrecharse y un descabello.

En la dirección, enérgico a ratos.

Gallo. Cuanto pueda decirse, resulta pálido ante la realidad.

De lo que hizo con el toro «Nombradito», copio lo que dije en *La Publicidad*:

«¡Ki-ki-ri-ki!

Rafael Gómez, Gallo. «engalanado» con un trajecito carmín y negro, fué a brindar a las bellísimas damas que ocupaban la presidencia y terminó la perorata dedicándonos unas frases a los chicos de la prensa.

Después... gozo fama de antigallista, pero tengo la satisfacción inmensa de ser imparcial en mis juicios y juro bajo mi palabra honrada que la faena ejecutada por Rafael con la muleta ha sido una de las más vistosas, más clásicas y más bonitas que he presenciado desde que veo toros.

Rafael comenzó con un pase ayudado, rodilla en tierra, mandando como nadie; luego continuó trasteando por bajo, enseguida dió varios molinetes y entre ellos un pase afarolado por lo alto de la cabeza, inimitable, y continuó pasándose la muleta por la espalda y dando el pecho...

Repito que no es posible ni mayor arte, ni más elegancia, ni más conocimiento, ni faena más policromada.

La emoción en el público era inmensa.

Con el toro abierto atacó Gallo, cogiendo una estocada delantera que mató en el acto a «Nombradito».

La ovación fué inenarrable. Sombreros, bastones, sombrillas, paraguas, la oreja. ¡El delirio!

¡Ave, César! Yo te saludo, artista inimitable.

Como usted torea no torea nadie.»

Por si creen ver apasionamiento en mis manifestaciones, traslado lo que dice el distinguido crítico «Franqueza» al reseñar la faena realizada por el Gallo en el quinto toro.

Lean ustedes:

«Gallo salió con los chismes y brindó a los morenos.

Después, un cambio con la muleta desple-

gada, continuó con cinco naturales y uno de pecho con la de cobrar.

Este comienzo de faena dejó al bicho convertido en inofensivo corderillo.

Y comenzó una nueva labor el gran artista.

Una serie de pases con la derecha, es decir, de medios pases; mejor dicho, de jalonzos, haciendo que el enemigo le siguiera como amaestrado, un buen trozo de plaza, a lo que pone remate con un preciosísimo pase de molinete.

Esto produjo en el público indescriptible entusiasmo.

La faena no fué para menos.

Ni para explicarla sino para verla.

Hay trabajos que no se pueden detallar, y lo que Rafael les hace a ciertos toros, no hay quien lo describa.

Lo que hizo con la mano derecha lo repitió con la zurda, caminando tras él el astado, como pudiera seguirle un pequeñuelo con una cornamenta.

Parecía que llevaba al bicho cogidito con una invisible cuerda.

Otra vez se desbordó el entusiasmo.

La música no cesó de tocar.

A este derroche, despilfarro de arte, de gracia torera, de conocimiento, puso dignísimo remate con un pase con la derecha, acabadísimo, piramidal, y uno de pecho, con la misma mano, que no encuentro un adjetivo con que presentárselo a ustedes.

¡El delirio!

Otra nueva faena compuesta de pases de tirón, con tal indiferencia, con tal dominio, con tal seguridad, todo envuelto con la gracia de un arte supremo, que se nos hace la ilusión que le han quitado el toro y que está ensayando en una sala, ante un espejo.

El entusiasmo rayó en frenesí, en locura.

Y allá la coronación de esas inexplicables faenas.

Meterse como pocas veces y agarrar un volapié de esos que tumban sin puntilla.

No se puede dar una idea de cómo ovacionó el público a ese pajolero calvo.

¡El acabóse!

La oreja y todo lo que ustedes quieran.»

¿Qué más se puede pedir a un torero?

Joselito, Gallito-chico, Con las ventajillas de siempre, durante toda la tarde, bregó y buscó el aplauso.

En el segundo toro—que no era el suyo—cogió banderillas, pero Gallo hizo que las ofreciese a Machaquito, dándole una lección de urbanidad muy justa.

Joselito banderilleó superiormente, demostrándonos que es un gran banderillero, trasteó bien, sobre todo en el último que reculaba y se le iba y que logró apoderarse de él a fuerza de consentir, y con el estoque fué breve, si bien alguna que otra vez alargó el brazo y no quedaron las espadas en la forma que él deseaba.

Como llevo dicho repetidas veces, Joselito es un sabio que mirará a todos por encima del hombro.

Y ojalá llegue a ser yo un profeta en «mi» tierra;

Dotres.

José Chasseroy, el antiguo jinete, no ha olvidado su pasión. Sirviendo de espía a una gran nación recibe orden de apoderarse, de un tratado secreto que se encuentra en manos del ministro Stickli.

Una noche en que se celebra un gran baile en la embajada, los salones están repletos de invitados.

José Chasseroy mediante las indicaciones que ha recibido, se introduce en el gabinete del ministro. La caja fuerte se resiste: Chasseroy oye una voz. Es el ministro que llega con el teniente Valentín. «Quiero a su hermana y me atrevo a pedir su mano». Stickli le responde: «Creo que la cosa es demasiado prematura, pensaremos y quizás mañana...» Escondido detrás de un tapiz, Chasseroy espera que los dos hombres se hayan alejado. Al no poder abrir la caja fuerte, se apodera del niño, del que un gemido le ha dado una idea infernal. Escribe cuatro líneas en un papel que deja en la cuna y protegido por la obscuridad huye.

La fiesta ha dado fin. La condesa levanta los cortinajes de la cuna para besar a su hijo... La condesa descubre el papel: «Si mañana a las once no me han traído el tratado, que se ha de dejar sobre el tercer banco del boulevard de los Extranjeros, no volverán a ver a su hijo».

La policía busca la pista del ladrón. La joven Livia Stickli encuentra un pañuelo con las iniciales J. Ch. Entre las tarjetas de los invi-



Una interesante escena de la película *La gran audacia*

tados, se encuentra un nombre que responde a tales iniciales: José Chasseroy. Livia pide la ayuda de Valentín y ambos van en busca de Chasseroy.

El corazón de madre de la condesa le hace substraer el documento de la caja y se dirige al boulevard de los Extranjeros. Entre tanto Valentín y Livia han llegado a la casa de Chasseroy y subido al piso superior en donde han encontrado al niño Stickli que tranquilamente duerme. Oyen pasos en el corredor... y aparece Chasseroy acompañado de la condesa. El silencio producido por el estupor se interrumpe por un grito de la madre; se preci-

pita sobre su hijo, lo toma, lo besa y se lo lleva. Valentín ha comprendido en la sarcástica sonrisa de Chasseroy que está en posesión del tratado. Se precipita sobre él y luchan sin piedad hasta que Chasseroy retrocediendo hacia un armario de luna, aprovecha un movimiento de Valentín para encerrarse dentro. Valentín violenta las puertas del mismo pero Chasseroy no está allá. Por una puerta secreta se ha escapado. Valentín le persigue lanzándose a la calle. Chasseroy al salir encuentra dos automóviles. Para impedir que le persigan vierte un bidón de bencina sobre uno de ellos y le prende fuego mientras que él emprende una carrera desenfrenada.

Valentín acordándose del «Antoinette» corre al hangar, que por fortuna está cerca, y

en pocos minutos se lanza al espacio. De lo alto ve y sigue el automóvil que procura detener con un revólver; una bala acierta en él. Chasseroy, no pudiendo ponerlo en marcha, lo abandona, se lanza a través de los campos y perseguido por Valentín, consigue agarrarse a un tren que pasa. Valentín consigue hacer lo propio y los dos adversarios se encuentran sobre el techo de un vagón en donde dan principio a una lucha a muerte.

Por fin Valentín se presenta en casa de los condes llevando los documentos que ha arrancado a Chasseroy: ve coronada su heroica acción con un beso de Livia y las felicitaciones de todos.

Sexto concurso de "El Cine"

Con este número reanudamos los concursos que el año anterior, hicieron popular esta revista.

Nuestro **VI** concurso está dedicado a los poetas y a los músicos. **Tres couplets para EL CINE.** Los premios serán 3 objetos de arte y la propiedad de los couplets que estrenará una de las artistas más populares y eminentes de toda España. Los couplets premiados se publicarán en «EL CINE» con el retrato de los autores.

Por todo este mes se admiten los trabajos literarios. Cuando haya recaído el fallo sobre estos, podrán los músicos adaptarlos y enviar los suyos que serán sometidos a un jurado competentísimo, de reconocida fama.

Queda abierta desde esta fecha, la admisión de los romances, con doble sobre; uno que contenga el trabajo con un lema y otro en el que conste la firma correspondiente a aquel.

En los buzones de **EL CINE** — Aribau, 36, y Kiosco del Sol (frente a Canuda) se recibirán dichos trabajos.

CARNET DEPORTIVO

Foot-Ball

El domingo, a las once y media de la mañana, se reunió, la Junta general de la «Federación Catalana» bajo la presidencia el señor Boronat, para proceder al nombramiento de Junta directiva.

Resultó triunfante, sin oposición, la candidatura siguiente:

Presidente: D. José Preckler Blanco.

Vicepresidente 1.º: D. Narciso Masferrer.

Vicepresidente 2.º: D. Zoile Olivé Palet.

Secretario: D. Francisco Doménech.

Vicesecretario: D. Gustavo Green Córdoba.

Tesorero: D. Enrique Poch.

Contador: D. Juan Boronat y Llenas.

Pocas horas después de designada dicha Junta, que ha sido recibida en los Centros footballistas con general satisfacción y simpatías, tuvimos ocasión de departir largamente con una de las personalidades nombradas para formar parte de la misma y de sus labios oímos la afirmación de que esta Junta es solo un «puente», o mejor dicho, una Comisión diplomática para gestionar la tan deseada unión de los footballistas catalanes, cuya unión va por excelente camino y será a no tardar un hecho.

Cuando la paz sea firmada y otra vez la concordia reine entre nuestros jugadores, la Junta nombrada el domingo dimitirá, aun cuando es probable que no le sea admitida la dimisión y siga ocupando los puestos que le han sido tan en justicia designados.

Apoya esta creencia el hecho de haber recaído el nombramiento de presidente y vicepresidente en dos prestigiosas personalidades, socios del «F. C. Barcelona» de los Clubs disidentes el más caracterizado.

Deseamos que el éxito acompañe en todo sus gestiones.

Para la «Copa A. Valentí» jugaron el pasado domingo en el campo del «F. C. España» los equipos «Júpiter» y «Stadium» bajo el fallo de Arévalo, que cumplió a la perfección su cometido. Se alinearon por el «Júpiter»: Bach, Iglesias, Esteve, Casellas, Espinosa, Lara, Priu, Franco, Buenaventura, Pitarch y Lonjau, y por el «Stadium»: Puigjané, Ester, Blanxart Canals, Moreu, Amade, Camps, Larrañeta, Fernández, Coma y Abadía.

El «Stadium» demostró desde los primeros momentos dominar a sus adversarios, a los que venció por dos goals a cero. La línea de ataque es lo mejor de su equipo.

En el terreno del «España» jugaron el domingo último los infantiles del «Internacional» y «Júpiter» la final del concurso de la «Federación Catalana de Clubs de Foot-ball», Campeonato de Cataluña.

El partido resultó muy interesante dada la igualdad de las fuerzas de ambos equipos. El «Júpiter» se defendió con tesón, pero sucumbió al arrojo y empuje de los jóvenes «internacionales», quienes alcanzaron la victoria por 2 goals a 0.

Jugaron por el equipo vencedor: Capdevila, Alcañiz, Sala, Verges, Ollé, Bolet, Cuirell, Segura, Verges V., Rodrigo y Mitats.

Defendieron los colores del «Júpiter»: Gascóu, Lladó, Sotillos, Trapé, Alsina, Rafel, Llull, Durán, Morte, Bach y Segura,

Arbitró con imparcialidad el señor Boronat. El bando infantil, campeón de los de su clase, fué muy felicitado por su triunfo.

Según noticias el próximo domingo día 13 del actual tendrá lugar un partido de foot-ball entre el primer equipo amateur del «F. C. University» y un fuerte equipo francés de gran fama, que bien pudiera ser el «Olimpique Cettois» o la «Vie anrand Air...»

Parece que el team estudiantil será reforzado con elementos valiosísimos hasta hoy desconocidos en Barcelona.

Por rumores que han llegado hasta nosotros el Presidente del Club-University Sr. Puig de Bacardi, se propone dar gran impulso a los trabajos que realiza la directiva, para que la próxima temporada footballística sea de prosperidad para el Club que preside.

Exploradores barceloneses

Ha sido nombrado secretario del Comité de Exploradores Barceloneses en sustitución del fundador de esta entidad en Barcelona don Pedro Roselló, nuestro querido amigo y compañero en la Prensa, el conocido sportman don José María Cò de Triola de cuya actuación en tan difícil cargo mucho puede y debe esperarse.

—El citado Comité ha editado un opúsculo conteniendo los principios de la institución y reglamento que debe conocer todo explorador así como buen número de consejos e indicaciones de gran utilidad.

Hípica

Circulan rumores, con fundamento positivo según nuestras noticias, de que se intenta fundar en nuestra ciudad una entidad dedicada la celebración de carreras de caballos. Formarán parte de la misma distinguidas personalidades de nuestra capital que han demostrado en repetidas ocasiones ser fervientes partidarios del sport hípico; y se construirá en las cercanías de Pedralbes y próximo a la continuación de la Gran-vía Diagonal, un soberbio hipódromo...

Lawn Tennis

El Comité de lawn-tennis de Zaldivar, adherido a la Real Asociación del mismo sport de España, ha organizado el octavo concurso, que se celebrará los días 27, 28,

29 y 30 del mes corriente. El programa es el siguiente:

El día 26 por la noche se procederá al sorteo de las pruebas eliminatorias de los demás concursos.

El día 27 se jugarán las eliminatorias de la prueba de parejas de caballeros y se comenzarán, si sobra tiempo, las del campeonato Copa de Zaldivar.

El día 28 se jugarán las eliminatorias de la prueba de parejas mixtas y las de la Copa Serrano,

El día 29 se jugarán las eliminatorias del campeonato de señoras y se terminarán las del campeonato de caballeros.

El día 30 se jugarán las pruebas definitivas de todos los anteriores concursos.

Z.

Próximamente EL CINE pondrá a la venta el Segundo album de música

Las operetas más populares. Los couplets más delicados y famosos.

Las diez y seis composiciones de mayor éxito en lo que va del año.

UN ARTISTICO ALBUM QUE VALE

25 ptas. por 50 cts.

Suscribiéndose a El Cine se regala un album

Puntos de suscripción:

Aribau, 36

Kiosko del Sol
(frente a Canuda)

1 peseta trimestre

(Provincias 1'50 ptas.)

EL CINE en provincias

San Feliú de Llobregat

Cine Modern-Teatro. — El jueves por la tarde, tuvo lugar la tercera representación trimestral a beneficio de la Junta de Protección a la Infancia y Represión de la Mendicidad, representándose por una agrupación infantil «El somni de un Angelet», «El ballet de la Masia» y «La Comtesa improvisada».

Por la noche se pusieron las mismas obras: tomando parte en el benéfico acto la agrupación «Joventud Ateneista» que tan acertadamente dirige el aficionado D. Juan Molins y Palussa; sobresalió el aprovechado galán joven D. Juan Mani. Se pusieron en escena el chistoso monólogo «Por fin me los puse» y el idilio dramático del renombrado autor D. Santiago Rusiñol, titulado «El Pati blau».

Por una mala interpretación y contra su voluntad, no pudo tomar parte en la función la tan aplaudida canzonetista «María Mignon» y su hijita.

El sábado y domingo, vióse dicho cine concurridísimo de público deseoso de ver el grandioso programa formado por valiosas cintas de la casa Pathé y Gaumont, exhibiéndose las renombradas «Revista Pathé», «El Doctor de la guarnición», «Amor y Deber», «Mano de hierro» y «Sánchez campeón pedestre».

Ateneo Libre. — En esta sociedad, el domingo 6, tuvo lugar por la tarde y a cargo de la agrupación «Joventud Ateneista», la representación de la hermosa marina, en un acto, de Apeles Mestres, «La Sirena»; el cuadro dramático en un acto, de Iglesias, «Joventud» y el precioso drama de Rusiñol, «El Pati Blau». Las sesiones viéronse concurridísimas de público, satisfecho de la buena interpretación y conjunto de las obras, tributando justos y merecidos aplausos a las artistas.

El decorado que para dichas obras presentó el inteligente escenógrafo de esa capital D. Camilo Alonso gustó extraordinariamente. —PUNTILLERO.

Villanueva y Geltrú

Teatro Apolo. — Debutó la notable compañía de comedia «Palma-Reig».

Han sido puestas en escena «La Duquesa de la Valliere», «Malvaloca», «Las hazañas de Juanillo el de Molares», «Petit Café» y «La Corte de Napoleón»; habiendo sido ejecutadas esmeradamente, y presentadas con propiedad en el decorado y vestuario.

El público, premia todos los días con sinceras y justísimas ovaciones la esmerada labor de los artistas. —KUNÍ.

Arenys de Mar

Sala Mercé. — El domingo próximo pasado se proyectaron en este cine las hermosas películas de largo metraje «¡Madre!», «El calvario de una Princesa», «Revista Pathé» y «Perspicacia de Bebe». —JAIME JUBANY.

Mataró

Teatro Euterpe. — La compañía de ópera que dirigen Serrano y Riba pusieron el domingo en escena, «La alegre trompetería», «Sábado sin sol», «La veda del amor» y «Los Cadetes de la Reina».

Sobresalieron las tipleas, Alfonso, Rodríguez, Serrano y los Sres. Ortiz de Zárate, Serrano, Galvez y Medrano.

Royal Cine. — Muy interesantes son los programas de cine, gustando extraordinariamente «Suerte de un poeta» y «Su dádiva».

Actuaron con éxito *El guajiro y las hermanas Temp.*

Cine Gayarre. — Entre las cintas proyec-

tadas que agradaron extraordinariamente figuran: «Revista Pathé núm. 224», «A y B», «El Pierrot negro», «Demonios», etc.

Cine Moderno. — Sobresalieron las películas «La puñalada», «La flor del pecado», «A bordo del Kaiser Vilmen II», «Teresa la aventurera», etc. —VICENTE BORRÁS.

Almería

Mil perdones queridos lectores de EL CINE por haber interrumpido mis crónicas durante varias semanas. De lo ocurrido en esta población, en la última, hay va un ligero extracto.

Teatro Circo Variedades. — Como acontecimiento de primera magnitud para todo Almería fueron las siete representaciones que en este coliseo dieron la Guerrero y Mendoza.

En todas ellas, los llenos fueron rebosantes y los aplausos sinceros.

Nuestro paisano, Francisco Villaespesa obtuvo dos grandes éxitos con las representaciones de «El Alcazar de las Perlas» y «doña María de Padilla».

En la compañía de variedades que después se celebró, desfilaron con éxito verdad, «Amalia Molina», «Dora la Gitana» y «The Rukolins».

Triánón. — Desde que empezó la temporada de verano han actuado, «Antonia Cortes», que pasó; «Hermanas Olier», buen número; «Pequeña Belflor», que no gustó; «Les Cardorís» y «Luisa Megía (Bienvenida)», que agradaron extraordinariamente. —RICARDO DE BURGOS.

Correspondencia

Sr. D. V. Gallego. — Valencia. — Su carta es de fecha 7 de Julio y el couplet se había publicado el día 28 de Junio. Perdone y siempre a sus órdenes.

A. Cuenca. — Madrid. — «El Gnomo» no puede ser. «Las Pasiones» entran en turno. Y no sea impaciente.

D. Moliné. — Barcelona. — Ya lo hemos dicho nosotros muchas veces y EL CINE lleva hecho sobre esto verdaderas campañas.

M. Berenguer. — Tortosa. — Los atrasados se pagan a 0'20 cada número. La suscripción es 1'50 trimestre. Se le puede servir desde que usted quiera.

R. de B. Alimia. — Almería. — Está usted servido. Agradecemos su giro.

V. Patr. — Valencia. — Id. id.

Jaime Jubany. — Arenys. — Lo mismo.

José Badenas. — Sagunto. — Servido.

N. N. — Madrid. — ¿Por qué firma V. de ese modo que no se entiende? Venga candidato y sus pruebas. Espero que me diga algo más pero con firma clara para que podamos entendernos.

J. Mir. — Mahón. — No se ha recibido nada.

J. Costa Salas, o A. G. Ch. (Secretario) Córdoba. — Nos parece muy patriótica la decisión de ir a defender la patria a Larache, donde según crónicas hay por ahora algunas distancias, pero ¡caramba! ¿no podríamos arreglar antes esa pequeña cuentecita?

L. S. — Habana. — Todo servido, ¿no?

A. Seigland. — Lérida. — Conformes, usted manda. Y cuanto antes mejor.

J. Lerín. — Hemos de concretar un poco más ¿no le parece?

M. Andres. — Alcira. — Servido su deseo y esperamos liquidación.



Un aviso a las empresas

Diz que un *señor* cuyo porte de *gentleman* de barafillo, pasea cerca de algunas empresas teatrales de Barcelona unos botines que hace diez años estaban flamantes, unos guantecitos de igual facha y fecha y un chaleco que la *fantasia* del que lo lleva hace que hoy sea de fantasía todavía; un sujeto que viste como largo y estirado pollo cuya lengua nariz sufre una torcedura que le da aspecto de hombre de siniestra catadura, sin empaques ni rodeos, pide clichés y pases a las empresas, valiéndose de nuestra modestísima revista, limpia de toda contaminación con cierta clase de gentes y género de procedimientos.

¡Por *mor* de los ingleses! a los que tanta afición tiene el pollo discutido, vaya con cuidado, no sea que los devaneos mencionados le produzcan un disgusto de carácter judicial, o pronóstico completamente reservado.

Advertimos pues a las empresas teatrales y de cines, musich-halls etcétera, que ni *El Cine* tiene cierto género de representantes, ni necesita demandar el linaje de favores que suele hacer el representante del quincenario de mala catadura, nariz torcida, chaleco *fantasioso*, botines, pipa, etc.

GUÍA ARTÍSTICA



RAQUEL MELLER

CUPLETISTA Y TONADILLERA
ESPAÑOLA A TRANSFORMACION

Dirección fija Aribau, 28-Barcelona

MARIA LUISA LABAL NOTABLE CANZONETISTA
INTERNACIONAL

Grandioso y riquísimo
vestuario



Actuando con éxito

extraordinario

en Valencia



Repertorio nuevo
y selecto



Dirección

permanente

C. del Pintor Pinazo
número 29

GODELLA

(PROVINCIA DE VALENCIA)



BELLA SOLITA

Cupletista con extenso repertorio y rico vestuario
ACTUANDO TEATRO ARNAU
Dirección fija: Bonaire, 12 - Valencia



Luisa Mejias (BIENVENIDA)

Ballarina y cupletista
Bailes clásicos andaluces
Actuando en el EDEN CONCERT
Dirección fija: Unión, 17, entresuelo Barcelona



NATTI ARGOT

Canzonista
Transformación
(Española)



C. Asalto, 150, 1.º 2.ª



La Reverte

Actuando en el
APOLO



Dirección:
Barbará, 35-2.º izqr.
BARCELONA

Lecciones de canto por una artista italiana. Repasa y enseña toda clase de couplets y canzonetas napolitanas nuevas a de su propiedad: 2 pts, lección: Hospital, 77, 3.º

Gran Edén Concert Conde Asalto, 12
: Teléfono 2461 :

MUSIC-HALL PARISIEN.—Rendez-vous de la aristocracia.—Grandioso concierto por toda la troupe.
FRANCO-ALEMANA-ITALO-ESPAÑOLA

Cine Diorama El salón que exhibe mejores películas
Continuamente estrenos. Variedad todos los días
:: VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS ::

GRAN SALÓN DORÉ

Continúan los éxitos de las Atracciones
The Lebrays :-: Leo Courzón
Adria Rodi Hermanas Acarretas

LA BUENA SOMBRA GINJOL, 3
Teléf. 1801

Soirées Fashionables
El éxito del día de la eminente diseuse
NITTA-JO

Bohemia - Condal - Iris - Walkiria

Películas de gran novedad
y emoción y de las mejores marcas

Alcazar Español Unión 7,
Tel. 2212

REVUE DEL ALCAZAR
Restaurant a la carta. Servicio de primer orden

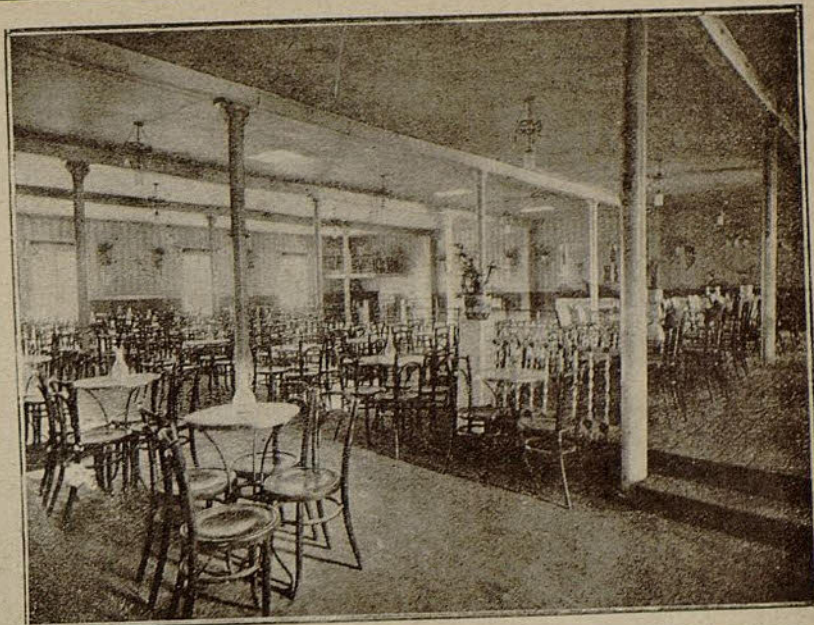
SOCIEDAD LA MASCOTA

RONDA SAN PABLO, 34

Grandes Bailes a diario
por una reputada Banda

Servido por 60 camareras

Local único en su clase en esta capital



E. DOMÍNGUEZ Sucesor de MINISTRAL
Rambla de Canaletas, 4

PELUQUERÍA DE PRIMER ORDEN por su higiene.
esmero y espléndido servicio "Electrical Singeing Massage"

SASTRERÍA MILITAR Y PAISANO DE Julián Pescador

Especialidad en modelos de uniformes para cines : Uniformes Marina : Impermeables a medida
Rambla Sta. Mónica, 9, 1.º : BARCELONA

LA GARANTÍA

JOYERÍA MORERA :
Rambla de las Flores, 8 * BARCELONA

Casa acreditada, económica y garantizada

70 AÑOS DE EXISTENCIA

El que compra joyas o relojes
queda cliente de la casa MORERA

SE HA PUESTO A LA VENTA LA LAMPARA IRROMPIBLE

"RAY" Rbla. de las Flores, 16
: BARCELONA :

La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

6, calle de Trafalgar, 6 *
BARCELONA



Casa

Aurigemma

CONFECCIONES EN BLANCO PARA SEÑORA Y CABALLERO
ÚLTIMOS MODELOS
PERFUMES :: GUANTES :: NOVEDADES

GABRIEL CAÑADÓ
Calle de Fernando, 5

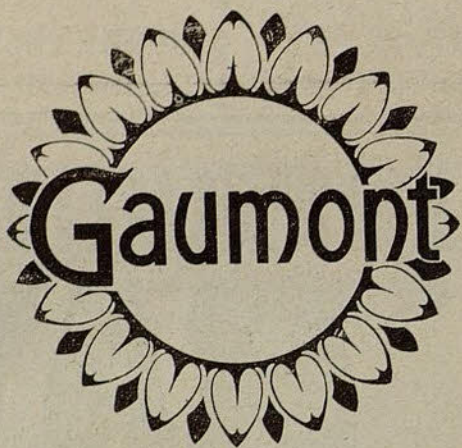
M. CAMPAÑÁ MODISTO-SASTRE
Modelos de Mr. PAQUIN, de Paris

ÚLTIMOS FIGURINES Paseo de Gracia, 59, entl.º

La Alondra

y El Milano

El muchacho de París



L. Gaumont

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Fúcar, 22
BILBAO: Colón Larreategui, 17