

AÑO II : NÚM. 55

10

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

25 de Enero de 1913

10

céntimos



Letra del couplet

TÁPAME

Portuguesa soy, señores;
he nacido en Setúbal,
y el amor de mis amores
se ha quedado en Portugal.
Y ha caído el desconsuelo
en la hoguera de mi amor,
como témpano de hielo
sobre el cáliz de una flor.
Tápame, tápame, tápame
que tengo frío.
Si no quieres que me muera
ven aquí, cariño mío.

Sus miradas me embelesan,
son sus brazos mi sostén,
y mis labios no le besan
y mis ojos no le ven.
En su ausencia, el hastío
enloquece mi dolor
y a morirme voy, de frío,
si me falta su calor.
Tápame, tápame, tápame
que tengo frío.
Si no quieres que me muera
ven aquí, cariño mío.



TÁPAME

Arreglo y adaptación de RICARDO YUST

Letra de A. LÓPEZ MONIS

Musical score for the song "Tápame". The score is written on ten staves. It includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like "poco de Vals", "con Gas", "loco", "pppp", and "con Gas". The melody is written on the upper staves, and the accompaniment is on the lower staves. The score concludes with the instruction "al. S. y para fin salta desde el" followed by a double bar line and the word "FIN".

SUMARIO La tragedia de los humildes.—Versos.—Página feminista.—Modas.—Carmen Rodríguez, «La Gioconda».—Estrenos y crónicas de provincias y extranjero.—Del alegre Paralelo.—Películas.—Argumentos de películas inéditas.—Semana deportiva.—Información de provincias. :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: ::

GRABADOS La Goya.—Música del couplet **TÁPAME**.
—Manuel Linares Rivas.—Figurin de modas.
—«La Gioconda».—Margarita Xirgu.—Escenas de películas emocionantes :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: ::

PATHÉ FRÈRES

LOUIS GARNIER

Concesionario exclusivo para España y Portugal

Casa central para la Península:

BARCELONA ❁ **Paseo de Gracia, 43**

Sucursales y Agencias en España:

Madrid: Bárbara de Braganza, 22

Sevilla: Cánovas del Castillo, 53

Bilbao: Colón de Larreátegui

Valencia: Colón, 10

Zaragoza: Fuenclara, 4

Alicante: Plaza Chapí, 4

Abarán: (Murcia)

Palma de Mallorca: Palacio, 16

En Portugal:

Lisboa y Oporto

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director propietario: LUCAS ARGILÉS

Año II : Sábado, 25 de Enero de 1913 : Núm. 55

EL CINE

Redacción y Administración: Aribau, 36; Barcelona

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: trimestre 1'50 pesetas
Extranjero: año 12'—

Representantes de esta Revista Francia e Inglaterra, M. Rovira: Paris, 18, rue Saint Lazare, 18.— Londres, Page street, Westminster-S. W.

La tragedia
de los humildes

Los médicos de la aldea, alguna eminencia de la capital, le dicen que se vaya a Segovia, por convenirle un clima de más altura; los médicos de Segovia le aconsejan que vuelva a escape a la Coruña, si no quiere dejar el pellejo inmediatamente, y así, zarandeado de opinión en opinión, como pelota volteada, va y viene el pobre enfermo, sabiendo todos que se muere y no queriendo nadie que se le quede en las manos.

En un vagón de tercera, y del tren mixto, que es añadir lo interminable a lo cruel, viene el hombre acompañado de sus hijos, una mozuela con quince inviernos—los pobres cuentan los años por inviernos, con tanta razón como los poderosos cuentan la juventud por primaveras—y un mozalbete de doce años.

Apenas salido el tren de Montforte—seis horas o siete de la Coruña,—el hombre abre los ojos desmesuradamente, estira brazos y piernas y deja caer lento la cabeza en el respaldo del asiento.

La mozuela, siempre avizor a la catástrofe, acude rápida a sostener el cuerpo, que se bambolea, y del suyo propio hace almohada y sostén... Comprende, por innata sabiduría, que aquello es la muerte y sin una lágrima, ni un grito, ni una queja, continúa inmóvil sosteniendo el cuerpo, que a cada instante pesa más.

El rapaz, inquieto, pregunta; la mozuela sonríe...

—No te asustes, hermano, es un desmayo. Ya me dijeron los médicos que los tendría y que no me sorprendiera.

Pasan minutos... El rapaz, más inquieto, pregunta de nuevo.

—Es desmayo, ya te lo dije.

—Va mucho tiempo...

—No, te lo parece; pero no lo es para el caso. Los hay que duran horas, y de uno que me contaron, le duró un día entero...

—¿Y qué hacemos?... En la primera estación llamamos ¿eh?...

—¡No, no llames!

—¡Pero, mujer, que lo miren!

—¡No, no llames! Lo que me advirtieron más es que no le dieran socorro ninguno, que él sólo volvería...

El hermano calla; llegan a la estación, para el tren y el hermano consulta con los ojos; pero los ojos de la hermana le dicen que no y el rapaz se está quieto, mudo de espanto con los ojos del padre, que no se cierran, y desconcertado con los ojos de la hermana, que no lloran. Y él, un hombre, no llora tampoco.

El tren arranca otra vez, y para [después, y después anda... y así van dos horas.

En Lugo, cuando ya arrancaba nuevamente, sube un hombre.

—¿Va enfermo?...

—Sí, señor. Un desmayo... pero no es nada.

—¿Por qué no avisó en Lugo?...

—Porque le dió ahora mismo.

El hermano mira a la hermana. Al oír la mentira abre la boca para protestar; pero los ojos de la hermana están fijos en los suyos, y por la mirada atraviesa algo frío y horrendo que el rapaz no se explica, pero que le enmudece una vez más. No se da cuenta de lo que pasa, pero el silencio de la muerte impone el silencio a la vida, y el rapaz calla y se acurruca y tiembla.

El viajero, afectuoso, insiste:

—¿Por qué no le rocía con agua...?



Manuel Linares Rivas

—No, señor, no. Mandaron que no lo hiciera... Ya lo llevo al fresco de la ventana, mire...

Pasan más minutos: el viajero se alarma...

—En la primera estación llamaremos.

—¡Por caridad, no llame!

—¡Va muerto!...

—¡¡Va, señor!! ¡¡Pero si lo notan nos detendrán!!... ¿Y qué hago yo con un pobre muerto en tierra extraña, sin dinero, sin amigos?... ¡¡Por caridad, no llame, señor!!

Y la caridad rocía el alma del viajero como él quería, piadoso, rociar la cara del desmayo, y fué cómplice en el silencio...

Así llegaron a la Coruña. Se dió aviso, vinieron a recoger el cadáver.

Y de paso recogieron a la mozuela, que tuvo coraje para traer a un muerto apretado contra su corazón seis horas y no tuvo fuerzas para dar un paso en el andén.

Un mes después, aun estaba la chiquilla en cama y aun le duraban las congojas.

MANUEL LINARES RIVAS

Soberbia justificada

Del célebre actor Coquelín, muerto en las cercanías de París, y cuyo triste suceso produjo honda emoción en la esfera artística, se cuenta la siguiente anécdota, que no deja de ser interesante:

Era Coquelín director de escena de la Comedia Francesa, y, por recomendación del ministro de Instrucción pública, ingresó en la compañía de dicho teatro una actriz muy mediana, con categoría superior a su mérito.

El director fué a ver al ministro y le dijo sencillamente:

—Esa actriz que ha recomendado, no puede ocupar el puesto que usted desea; si quiere quedarse, habrá de ser para desempeñar una parte muy secundaria y con escaso sueldo.

A lo cual contestó el ministro:

—Esa actriz se queda en la Comedia, en lugar preferente y con un buen sueldo; yo lo mando.

—En ese caso, me marcharé yo.

—Puede usted hacer lo que guste—replicó el ministro desdeñosamente.

Coquelín se dirigió hacia la puerta; pero antes de llegar a ella volvióse tranquilamente y exclamó:

—Bien pensado, usted es quien debe marcharse. Ministros como usted se encuentran a patadas; Coquelín, mayor, no hay más que uno.

Fué un rasgo de soberbia; mas una soberbia justificadísima.

Cantares

Déjame llorar mis penas
donde no me vea nadie,
quiero que sólo mi llanto
las aumente o las acabe.

Flor que vivías hermosa
cuando estabas en tu tallo,
te deshojas como mi alma,
mustia por los desengaños.

El tribunal de mi amor
ha dictado la sentencia:
por fiel a desprecio eterno,
por noble a pena perpetua.

MIGUEL OLIVÁN

PARA ELLAS

UNA PÁGINA
FEMINISTA

?

¿Quién? No lo sé, no puedo adivinar quién es, ni siquiera puedo conjeturar quién puede ser el atrevido filósofo que me envía un interrogatorio que hubiese puesto en calzas prietas a Severo Catalina, a Michelet y a Bebel, los tres mejores autores que conozco en los estudios psicológicos sobre la mujer.

Y yo, que apenas me llamo Petra, ¿he de contestar al interrogatorio del incógnito filósofo?

?... Eso digo yo, eso repito: ?... ?... ?... ¿Qué le contesto yo a ese guasón? ¿Acaso he sentado plaza de filósofo con faldas? ¿He hablado alguna vez *ex-cathedra* para que un incógnito cualquiera pretenda raparme la cabellera, ya que no es posible reducirla más en longitud?

Ya que el filósofo *Amigo de las mujeres* me eleva a la categoría de filósofa, permítame que yo glose una frase histórica, poniéndome en esa glosa al nivel de Mad. Severine.

Julio César, al pasar el Rubicón, dijo: —*Alea jacta est* (La suerte ya está echada).

Y yo digo:

—¡Eal! Vamos a buscar rábanos en el campo de la filosofía.

?... Pregunta el comunicante:

—«¿Hay alguna mujer que no mienta?»

¡Ay! filósofo incógnito. Diógenes buscaba un hombre con su linterna.

Présteme V. esa linterna, si la encuentra V. en los encantos de Atenas o de Barcelona, y yo también iré por el mundo a buscar una mujer.

Recuerdo que Víctor Hugo quiso describir en *Los Miserables* una mujer ideal, una mujer que nunca hubiese mentido. Y nos ofreció a Sor Simplicia, viéndose obligado el inmortal poeta a poner en labios de la monja una sublime mentira.

Y si eso ocurre en la ficción... ¡anda morena! ¿qué será la realidad?

Yo juro por los manes de mis antepasados, por los dioses penates que me asisten y por todo lo jurable, que no ha existido, ni existe, ni existirá ninguna mujer que no mienta. ¡Dejaría de ser mujer!

Comienzan por mentir en su presentación.

Un respetable caballero, a quien yo amo tanto como respeto, dice que «quitando a la mujer su aderezo, casi no queda mujer.» El aderezo, pues, resulta la primera mentira femenina; pero una mentira descarada, brutal, desvergonzada. Después de esa mentira, todas las demás mentiras son tortas y pan pintado.

Pero yo debo hacer algunos distinguos, entre una serie interminable de distinguos, vindicando a la mujer, en su fase moral, de la veracidad y de la mentira.

La mentira femenina es casi siempre inofensiva y muchísimas veces piadosa. ¿A quién daña rebajar o aumentar los años? La mujer los lleva en la cara siempre; de donde resulta que lo borreguil y majadero es obligarla a mentir.

Sólo don Mendo se sustrajo a esa cronología, que el tiempo implacable escribe en el rostro de las personas.

Lo interesante no es saber si las mujeres mienten; lo interesante es saber por qué mienten.

Yo he observado que el primer enemigo de la verdad es el hombre; que el hombre miente más que la mujer, y más tontamente, pues mintiendo, cree engañarse a sí mismo.

He observado igualmente que el hombre le desagrada más la verdad que la mentira de la mujer y que es más feliz cuanto más se le engaña. El hombre nunca admite la verdad en la cuenta del puchero y de la modista; menos la admite en materia de amor. La viuda reincidente no reincidiría si sostuviera que su primer marido fué su primer

amor. No, señor; aquél amor fué una equivocación, un engaño, una inexperiencia una... cualquier cosa.

Y no digamos nada de la soltera que consulta en el calendario la lista de sus amados. ¡Todo mentira, querido filósofo! pero mentira obligada.

Yo saco una conclusión.

Cuando el hombre sea veraz, la mujer dejará de ser mentirosa. Cuando el hombre no sea un tirano, la mujer dejará de mentir por miedo. Cuando no exista una razón para mentir, entonces la mentira será ociosa. Cuando la mujer tenga para el hombre más encantos siendo veraz que siendo mentirosa, la mujer será modelo de veracidad.

Sin embargo, hay que decir muy alta una verdad. La mujer siente repugnancia por la mentira y la excusa en cuanto puede.

En ciertos aspectos de la vida, la mujer no miente nunca, sobre todo cuando ama de veras, cuando ama con toda su alma, con su corazón entero, con sus cinco sentidos.

Es digno de observarse que en la intimidad, entre ellas, las mujeres no mienten nunca; pero entiéndase que hablo de la verdadera intimidad. Fuera de esta circunstancia, una mujer vende por verdades a sus amigas todas las mentiras imaginables.

Y como esto ya guarda bastante relación con la siguiente pregunta del interesante interrogatorio dejo para otro artículo las reflexiones que se relacionan con la sinceridad.

Tal vez no satisfagan a *Un amigo de las mujeres* estas razones que yo expongo; pero he de advertir al curioso interrogador que es más fácil preguntar que contestar y que ciertos requerimientos no dan derecho a molestarse, porque la requerida conteste según su leal saber y entender.

Por algo he dicho que vamos a buscar rábanos, cuando lo único que puede hallarse son espinos.

¡Pobres de nosotras si fuésemos esclavas de la verdad!

Gracias a la mentira, el hombre sueña, vive feliz en la ilusión. Gracias a la mentira, la mujer vive tranquila.

El filósofo interrogante sabe muy bien que D.^a Verdad es muy adusta, que la verdad es amarga y dura como cáscara de nuez y que... como dice el refrán:

«Mal me quieren mis comadres

Porque digo las verdades.»

Y como yo quiero que las comadres y los compadres me quieran bien... ¡claro! no quiero ponerme en evidencia y digo y sostengo que la mentira es necesaria, que la mentira es para nosotras una ley de vida.

¡Chúpese esa, señor comunicante y... hasta la semana próxima, que me ha dado usted pulgas bastantes para rascarme unos cuantos días!

ENCARNACIÓN OSÉS

* * *

Notas de mi cartera. — A tres humildes aragonesas. — ¡Gracias, mañicas! Cuando se seque el Ebro se acabarán las Manuela Sancho, Agustina Zaragoza y Condesa de Bureta.

D'iquí a entonces, ¡cuídiu si caerá agüica!



Traje de estudiantina moderna, para carnaval.
Túnica de seda blanca, y el lado izquierdo negro.
Bajo orlado de felpilla, y borlas de lo mismo.

Teatros y conciertos

Indiscreciones de un reporter

Carmen Rodríguez (La Gioconda)

UN BAILE, UNA INJUSTICIA Y UNA PROTESTA.

Conocí a Carmen en el momento que acababan de cometer con ella tremenda injusticia.

Fué en un baile—no recuerdo cuál—de los celebrados este invierno, baile en el que se efectuaba un concurso de bellezas.

Y en su «veredicto», el jurado calificador asignó a Carmen el cuarto lugar.

No voy a defender el primer puesto para *La Gioconda*, porque a la favorecida con tal honor no tuve ocasión de verla y, por tanto, no puedo establecer juicio.

Pero a las «sentenciadas» al segundo y tercer premio sí las vi y ¡por los cuernos de Lucifer! que, si no feas, porque no lo eran ni fuera galante calificarlas de tales, en manera alguna debieron ser colocadas en lugar preferente al de Carmen.

¡Sólo los ojos de *La Gioconda* merecen, no el primero, sino todos los premios que se concedieron!

Y es que Vulcano, dios del fuego que reina en Septiembre, mes en el que nació Carmen, quiso reflejar en los ojos de su ahijada el poder del elemento cuyo dominio le llevó a la categoría de dios.

De todas suertes, las preferencias del jurado fueron en absoluto pueriles. Pudieron otras llevarse los premios, pero... ¡La belleza se fué con Carmen!

CUNA DE FLORES.—LA HISTORIA DE LAS FLORES.—RECUERDO DE ROSAS

Carmen Rodríguez es madrileña; gatita nacida entre rosas, claveles, jazmines y heliotropos que cedieron a Carmen su color y suavidad. Y Carmen luce arrogante, espléndida, los dones que, como justo tributo, le ofrecieron las flores.

Pero hay algo en Carmen que, para mí, y creo que para muchos, vale más que las galas de fiesta con que la vistió la naturaleza para hacerla hermosa: ese algo es su sencillez y su ingenuidad.

Carmen, sin afectaciones estudiadas, con deliciosa sinceridad, os ofrece las páginas de su historia, si demostráis interés en ojearlas, para ofrecerlas a la pública curiosidad.

Yo, primer curioso o curioso máximo, quise conocer su primera aventurilla amorosa, las circunstancias de su primer paso en esa senda que, una vez puesto el pie en ella se podrá, con voluntad poderosa, detener el avance, pero retroceder, jamás.

Los padres de Carmen eran jardineros;



Carmen Rodríguez (La Gioconda)

y en el jardín que en las cercanías de Madrid estaba a su cuidado, vió la luz primera la futura *Gioconda*.

Vamos por partes: eso de que la primera luz la vió en el jardín es, naturalmente, en sentido figurado. El buen juicio de los lectores comprenderá que no fué en el jardín precisamente, sino en algún edificio que en el jardín había, destinado a habitaciones de los guardas. Aclarado este punto, prosigamos.

En su primera edad bastaba a la chiquilla, para considerarse completamente feliz, corretear por aquellas avenidas y plazoletas; acariciar las flores, recibiendo, en cambio, sus perfumes; y bañar su alma en murmurios de fuentes, frescos y arrulladores.

Creció la chiquilla, recia y fuerte; en sus venas llevaba el calor del sol, con el que tanta intimidad tenía, y en su alma inquietantes imágenes transmitidas entre delicadas esencias en esa misteriosa hora de anochecer de jardín, en que las flores hablan maravilloso idioma que inicia en sensaciones desconocidas. Y Carmen, la niña púber, sin darse cuenta del por qué, dirigía su vista hacia Madrid, que conocía solamente por mil relatos, cogidos al azar, de galantes lances que su imaginación acogía como fantásticas y quiméricas narraciones de algo sobrenatural e imposible.

Lo sobrenatural y lo imposible atrae; y Carmen sintió vehementes deseos de conocer aquel Madrid de cuento de hadas.

Dispuestos sus padres a complacerla, la empresa fué fácil. En Madrid vivían unos tíos de Carmen, quienes, al conocer los deseos de su sobrina, se prestaron a llevarla con ellos una temporada.

Pero los tíos no vivían solos; tenían un hijo, un travieso primito de Carmen a quien ésta no conocía, ni el primito a Carmen.

No obstante, a los pocos días de instalada Carmen en casa sus tíos, los primitos parecía que se conocían toda su vida. El chico era decididor, atrevidillo, expansivo, bullicioso y alegre como tintineo de cascabeles. Carmen inexperta, cándida, curiosilla sin malicia y confiada sin recelo.

El primito, en ratos de íntimos y aislados coloquios, explicaba a la primita mil cosas prodigiosas de la vida de las flores, estableciendo seductoras semejanzas con la vida de las mujeres.

E. DOMÍNGUEZ

Sucesor de MINISTRAL
Rambla de Canaletas, 4

PELUQUERÍA DE PRIMER ORDEN por su higiene,
esmero y espléndido servicio "Electrical Singeing Massage"

ROYAL

Restaurant : Pastelería : Salón de te
TEMPORADA INVERNAL : TES CONCERT
Establecimiento de primer orden para
soirées familiares

Rambla de los Estudios, 8 :: Teléfono 2671

La evolución de las rosas, minuciosamente detallada por el primito, encantó a Carmen.

Y es que la rosa ejerce poderoso atractivo sobre la mujer.

Y Carmen aun conserva el recuerdo de la historia de la rosa.

VOTO A FAVOR DE LA GOYA.

La *Gioconda* es artista desde hace pocas semanas. Hizo su debut aquí, en Barcelona, en los primeros días del último Diciembre.

Vió trabajar a Fornarina, a La Goya y a Raquel Meller; los aplausos alcanzados por estas artistas la sedujeron; comenzó por aplaudirlas también, se enamoró de su arte y se hizo artista. Como las suyas favoritas, cultiva el couplet.

—No regateo méritos a ninguna de las tres—me dijo;—pero yo creo que todos tenemos derecho, cuando este derecho no puede ocasionar perjuicios, a establecer preferencias; y mis preferencias están por La Goya. No quiere esto decir que yo la crea más artista que las otras dos; pero su arte, que consiste en la perfección con que interpreta tantos y tan distintos caracteres, me maravilla.

VANIDAD DE VANIDADES.—¡PERDÓN, SEÑORES! ¡NO LO HARÉ MÁS!

Leonardo de Vinci y yo, ya coincidíamos en algo: en las iniciales del nombre y apellido.

Ahora hemos vuelto a coincidir: Leonardo, trasladando al lienzo la difícil y equívoca sonrisa de la esposa de misser Francisco del *Giocondo*; yo trasladando a estas páginas la silueta, más o menos acertadamente, de la moderna *Gioconda*.

Leonardo fué genial; yo también lo soy.

El barajar su nombre con el mío creo que es una genialidad.

Completamente genial.

LEOPOLDO VARÓ

Cambio de frente

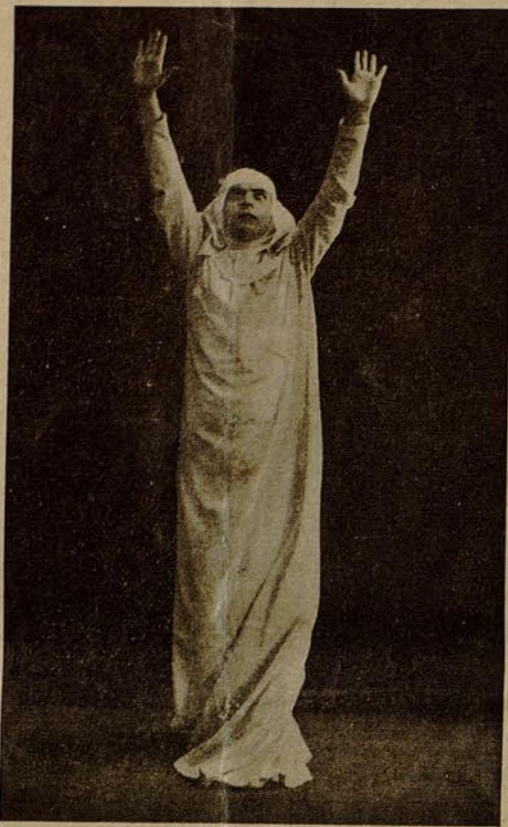
Margarita Xirgu

El teatro catalán va de quebranto en quebranto, estando a horas de ahora tan ascendido y maltrecho, que apenas si le queda fisonomía. Ni el recurso heroico de constituir un sindicato, ni el esfuerzo que algunos autores de la *terra* hicieron para que el mencionado remedio sindicalista llegase a feliz término, fueron bastantes a reanimar su depauperado organismo. Por decenas pudieran contarse las deserciones, y apenas comediante o comediógrafo despunta de entre el montón anónimo o su trabajo augura una esperanza, caminan unos y otros en busca de lugares más amplios donde desenvolver sus talentos y habilidades.

Margarita Xirgu, que en algún tiempo pareciera a los optimistas ser la elegida para la resurrección deseada, se va también. Margarita Xirgu hace tiempo que desertó del tea-

tro catalán dedicando exclusivamente sus afanes y cuidados a las traducciones de obras extranjeras. Margarita Xirgu, apenas si puso un poco de afecto al verdadero arte catalán, que le sirvió de primer escalón para su en-cumbramiento rapidísimo, casi sin precedentes.

En las tres funciones de despedida celebradas en la noche del sábado y tarde y noche del domingo; en el adiós de *Margarideta* al teatro catalán, interpretó tres obras y de las tres, dos son extranjeras y sus traducciones no están reputadas siquiera como modelo de buen decir en el hablar de Pitarra. Parece ser que su despedida había de



Margarita Xirgu (Fot. Amadeo)

otorgar una preferencia a los autores de casa y que precisamente haciéndolo así su adiós pudiera interpretarse como homenaje y tributo afectuoso a quienes ya con sus obras, ya con sus consejos y simpatías fueron edificando el pedestal de *Margarideta*.

La Xirgu se va. A pesar de esa su desmedida afición al teatro extranjero, su marcha representa una pérdida enorme, estúpida. Todos cuantos han sido y han significado algo en la escena catalana, desfilaron poco a poco y con algo más de precipitación en los últimos años. Margarita Xirgu era el último sostén y la esperanza última, y ésta desapareció ayer al terminar la representación de *Magda*.

«La reina jove», «Magda» y «Zazá» fueron las obras elegidas por la Sra. Xirgu para su última andanza por los escenarios catalanes. Sus admiradores tuvieron ocasión de testimoniarle las simpatías y los fanatismos que su arte ha producido. Las ovaciones fueron muchas y muy ruidosas. Menudearon las pruebas de cariño y admiración. Marga-

rita Xirgu, debe y puede estar satisfecha del homenaje que sus paisanos le tributaron acudiendo al teatro de Novedades hasta llenarlo por completo.

No es ocasión la presente para hablar de la interpretación que la primera actriz catalana dió a las obras elegidas. Hace relativamente muy poco tiempo que público y crítica juzgaron la labor de la artista. Los adjetivos se prodigaron, y en representaciones sucesivas quedaron consolidados el éxito y el nombre de la Sra. Xirgu. Cuanto hoy pretendiéramos decir sería repetición de lo dicho en tiempo oportuno.

Margarita Xirgu marcha en busca de campos mayores donde refrendar un nombre y un triunfo. El teatro castellano la atrae implacable. Venció al cabo temores y escrúpulos que en algún tiempo la obligaban a vacilar. El final de la primera etapa de su carrera fué clamoroso; halagador en la segunda seguramente, y ese es nuestro deseo, no se interrumpirá la eia victoriosa.

VITEL

Barcelona

Magda

ROMEA.—Rafaela Abadía, la gentilísima primera actriz, ha logrado uno de sus triunfos más legítimos y en mejor lid conseguido, con el famoso drama de Sudermann. No puede pedirse una identificación mayor con el personaje ni una sinceridad más acabada que la que concede a los distintos momentos psicológicos porque pasa el alma de la protagonista de Magda.

Sus admirables cualidades artísticas y lo poderoso de su talento hubieron una confirmación plena.

Al éxito total de la obra contribuyeron eficazmente Isabel Xifrá, Enriqueta Ruiz, Enrique Giménez y José Sánchez.

Mi papá

La *reprise* del juguete cómico de Arniches y García Álvarez llevó a Rómea un numeroso público dispuesto a celebrar las agudezas de la obra y a regocijarse con la vis cómica del popular actor Mariano de Larra.

Don Mariano triunfó en toda regla, consiguiendo mantener al respetable en hilaridad constante, durante toda la representación. El conjunto de la obra, excelente por todos conceptos, merece muchos elogios.

Las Srtas. Xifrá, Martínez y Ruiz, las señoras Boisgontin y Hurtado y los Sres. Pacheco, Sánchez, Torres, Guitart, Soler y Rovira, fueron también aplaudidísimos.

J. M. C.

DESDE PARÍS

(De nuestro corresponsal exclusivo)

Vivir en París, escribir en París, ver, oír, oler todo cuanto huele, chilla o se agita en la capital de Francia y no hablar de la gran comedia política representada el último viernes en Versailles, que para el caso es carne y sangre de París y de su alma, es empresa superior a las fuerzas de los humanos. Ni los más escépticos filósofos, con todo su desdén olímpico por las vulgaridades de la cosa

Casa

Aurigemma

CONFECCIONES EN BLANCO PARA SEÑORA Y CABALLERO

ÚLTIMOS MODELOS

PERFUMES :: GUANTES :: NOVEDADES

GABRIEL CAÑADÓ

Calle de Fernando, 5

M. CAMPAÑÁ

MODISTO-SASTRE

Modelos de Mr. PAQUIN, de París

ÚLTIMOS FIGURINES Paseo de Gracia, 59, entl.º

terrena, podrían sustraerse a la influencia del ambiente. Platón hubiera ido, sin duda, a Versailles, siquiera para admirar alguna belleza de su predilección y añadir conceptos a su banquete. Sócrates, el apaleado Sócrates, se hubiera hecho moler a coces una vez más por su cara mitad, no dejando de aprovechar la ocasión para darle gusto a la sin hueso. Y ellos y todos, sin faltar uno, se habrían estrujado para ver al gran actor salir victorioso de la elección de la Asamblea General.

En Versailles había más gente el viernes, que en un día de eclipse total en la zona de contacto.

Los actores, en la circunstancia diputados y senadores, iban llegando al palenque, como llegan las cuadrillas a la plaza de toros. Desde el público apiñado se daban gritos de ¡buena suerte! a los candidatos, especialmente a Poincaré, que, montera en mano, pálido y sonriente, con un *tréfle* de cuatro hojas que una jovencita admiradora le mandara días antes en calidad de *porte bonheur*, agradecía las manifestaciones de entusiasmo y simpatía de los morenos.

Calor de multitud, pataleo de caballos, brillos relampagueantes de sables y bayonetas, ambiente de ejecución capital y de bombeado estreno teatral, todo en una pieza, idas y venidas, órdenes y carreras, nubes de reporters y fotógrafos y cines dándole al manubrio, contradanza diabólica de marmitones y cocineros en todos los fonduchos, hosterías y *palaces*, preparando pantagruelicos hartones, roncros y continuos alaridos de bocinas de autos y motos, estridencias de locomotora y un aeroplano dando vueltas sobre la gran plaza de armas, zumbando como un moscón y calmando la impaciencia.

La función ha empezado. Se representa el primer acto y la cosa resulta mejor que en el ensayo general. Pams, el contrincante de Poincaré, pierde terreno en la primera votación y en la segunda cae definitivamente. Poincaré triunfa en toda la línea, es ovacionado con delirio; por poco se le eleva en el pavés y lo sacan a la admiración popular.

Fallières fué. Raimundo Poincaré es el nuevo primer actor y director del Teatro del Estado. Siete años en escena y un puñado de millones para los gastos menudos.

La representación ha terminado. Todos vuelven a sus guaridas o a sus palacios. Clemenceau, sale afónico, como esos aficionados que están toda la tarde bebiendo chatos y dando gritos y consejos a los toreros, diciéndole *cosas* al presidente y peleando con todos los tendidos, palcos y andanadas.

Como es natural, se saca partido a la elección de nuevo jefe de Estado en todos los

terrenos teatrales. Se han improvisado a la carrera couplets y canciones de actualidad y en el *Cigale* va a estrenarse inmediatamente una revista titulada: *En scene... mon President*.

Lo único que lamentan los *revisteros* y libretistas es la falta de carácter determinadamente grotesco del nuevo Presidente, que no se presta a las gracias ordinarias que tan a medida iban al bueno de Fallières.

Un periodista dice a propósito de esto: «Por primera vez nos vemos libres de esos personajes de revista para uso de music-halls, que desde hace tantos años, estaban encargados de simbolizar el espíritu francés, de representar nuestro país ante los ojos de los extranjeros. Desde que la república existe, parece que verdaderamente no se ha hecho más que buscar especialmente para la magistratura suprema, hombres de una insignificancia notoria, algunas veces hasta de una placidez burguesa, que rebasaba todos los límites que pueden permitirse.»

No puede decirse más en favor del actual, ni menos contra los anteriores *magistrados supremos*.

Y como esta reseña de comedia, drama o tragedia se ha llevado un *porción* de papel, fuerza será marchar a paso de carga y largar un golletazo para finalizar la crónica.

Cuando aparezcan estas líneas, la Otero, Carolina Otero de nuestros juveniles recuerdos, habrá realizado su sueño, cantando Carmen, en toda su integridad, en la Opera Cómica.

La preparación bombástica no ha sido mala y se ha llegado a leer que la célebre española vió la luz en la tacita de plata, Cádiz, lo cual estoy dispuesto también a afirmar, siempre que se me pruebe que andaba equivocado creyendo firmemente que la famosa artista había visto la primera luz en Galicia. Paso porque ella afirme que su primera juventud la pasó en las murallas (sic) de Sevilla y allí pudo beber el alma de las cigarreras y que ahora Carmen no la repudiará, convencida de que la Otero es la única mujer que, a toda ley y con todos los derechos puede reencarnarla en la escena. ¡Buena suerte!

Queda tela cortada para la próxima revista, pues se estrenan en esta semana una porción de obras: *Les Eclaircuses* en Comedie Marigny; *M. de la Palice* en Apollo; *L'Epate* en Femina; la citada *En scene... mon President* en el Cigale, y *On ne peut jamais dire* en el Teatro des Arts, sin contar las propinas que, en conciertos y music-halls, amenizarán por unas horas la sonora existencia.

TEJERO

DEL ALEGRE PARALELO

He de empezar con una nota triste.

Jesusín, el simpático compañero Jesusín está en cama, terriblemente constipado, y esto, que ya de por sí es una desgracia, motiva que yo tome los trastos otra vez y mate este toro. Y vamos con otra desgracia.

¿Novedades del Paralelo? Pocas y malas, que el cielo, cuando da desgracias, las prodiga.

Ricardo Calvo, nuestro buen *decidor* de

rimas, se ha democratizado y actúa en el Español, en la vacante que dejó el *Sindicat d'Autors dramàtics*.

Hizo el debut con «Alcalde de Zalamea» e interpretó a nuestro gran Calderón admirablemente.

Prepara Calvo adaptaciones de importancia del teatro clásico, que, como todos sabemos, es la especialidad de este comediante.

Para terminar, diremos que si la compañía que Calvo tuvo en Novedades era floja, la que hoy tiene en el Español es flojísima, pues, entre otras figuras, falta de ella la Sorian, hermosa y estimable actriz.

Claro está que un día ha de llegar que el público se dé cuenta que un solo nombre no hace una compañía, y este será el día que le estropeen la combinación a don Ricardo, como él quiere que le llamen.

En el teatro Nuevo, feudo de Oliveros, debutó una bella mujer que es, al mismo tiempo, una excelente tiple.

¿No habéis oído cantar a la Blasco?

Pues oídla en seguida, que se lo merece.

Hace una Susana en «La Casta Susana», capaz de inspirar los más horrendos delitos.

¡Palabra!

Y de obras, se dedican a reprisar repertorio viejo.

¡Olé ya los empresarios, y los directores artísticos, y los autores modernos!

De este teatro han retirado Ramón Portusach, Ezequiel Eudéiz, libretistas, y Montserrat Ayerbe, músico, una obra leída y aceptada, «Cabeza de turco».

¿Motivos de la retirada?

Según me dicen, informalidades de Robert, que va resultando una recomendación, como empresario.

Las huestes de Rojas en el Apolo han estrenado «Los dramas del adulterio», estreno que pasará por alto, pues me precio de benévolo.

Y conste que Rojas, Delor, la Ferrer, la Puchol, Perelló y el resto de la compañía trabajaron mucho y bien.

El próximo jueves celebrará la primera actriz doña Dolores Puchol su beneficio en este teatro.

Pondrá en escena Zazá y un entremés de Robert.

(Este Robert es el mismo Robert empresario del Nuevo, que se ha hecho autor dramático... a la hora del cobro.)

Los bailes

Tanto el celebrado en el Apolo, organizado por la Buena Sombra, como los del Español y el Cómico han sido un verdadero éxito.

Las mujeres bonitas, los disfraces de buen gusto y el buen humor lo invadieron todo. Y yo me alegro mucho.

Lo siento tan sólo por Jesusín, por el pobre Jesusín, que yace en cama postrado y que, como yo, tiene derecho a bailar y a reír...

KIEL

La REMINGTON

Escribe : Suma: Resta

6, calle de Trafalgar, 6

*

BARCELONA



INFORMACIÓN DE PROVINCIAS

Valencia

En el Principal, a últimos del presente mes, actuará, por breve tiempo, la compañía de ópera del maestro Barata, figurando en ella la eminente diva María Barrientos.

Los molinos cantan... estrenáronse el 17 en Ruzafa con suntuosa y espléndida *misa en escena*. La fábula distrae sin entusiasmar y la partitura es notoriamente inferior a las de Lear.

La nota de novedad la constituye la Farándola iniciada en escena y continuada en el patio de butacas. Esto es abusar del arte dramático, desvirtuándolo por cauces ultra-escénicos con lo que degenera en pantomima de circo. No sé si del pedestal al que lo elevó su egolatría, sonreirá mis aseveraciones el olímpico chico de las de Cárdenas, traductor a la *negligé* de los supradichos Molinos. Por si acaso, reverente, le digo: «Ave, Cárdenas, escritores te saludan».

El 16 celebró en Apolo su beneficio la Alcácer con dos estrenos: 1.º *El sueño de Inocencia*, insignificancia del género epiceno, que pasó por galantería a la beneficiada; y 2.º *La bella Codañ*, especie de hacer que hacemos con vistas a un puesto de hortalizas.

¿Que el público anda huido de este coliseo? Conformes. Pero atraerlo con tales estrenos, resulta mayor puerilidad que criar alondras con biberón automático.

En Eslava estrenóse, el 15, el juguete cómico *Las caratuñas*, en el cual lo endeble del asunto se subsana mereced al diálogo, pintorescamente chistoso. Ejecución primorosa, sobresaliendo las señoras Santoncha y Parejo, las señoritas Zurita y Merino y los señores Vigo, Hortelano, Martí y Carmona.

El 15 también se estrenó en la Princesa *El traficante en cadáveres*, de asunto tan macabro como su título, que interesó menos al público que los viajecitos de Weyler a la Corte. Se distinguieron, de sus intérpretes: la señora Churt y los señores Buxens, Carrera y Llorens.

Las películas de más saliente éxito, estrenadas, fueron:

CID: *El pequeño Jaime*, *La escalera doble* y *Lucha por la existencia*.

ROMEA: *Batalla de Bala Klava*, *Restitución y Legión extranjera*.

MODERNO: *Paternidad de Dick*, *Su papel más difícil* y *Mapa de los Balcanes*.

ENRIQUE HONRUBIA

Zaragoza

La campaña que viene realizando el simpático y confortable Teatro Parisiana es notable y brillante por demás.

La semana pasada estrenó la comedia *Arsenio Lupin*, que si bien en la primera representación se notaron algunos defectos escénicos, en las sucesivas se anularon completamente, logrando aunar de este modo la labor irreprochable de los artistas a la presentación impecable.

Hacia la dicha, última producción del laborioso comediógrafo López-Pinillos (Parmeno), despertó gran curiosidad entre los intelectuales por ver qué nuevas tendencias presentaba en la obra.

Esta fué puesta en escena con la corrección a que nos tiene acostumbrados el estudioso Luis Reig.

La comedia se aplaudió, si bien es de lamentar que obra tan perfecta, tan bien escrita, no sea de gusto del público nuestro.

Los aplausos que en el coliseo se dedicaron, fueron por igual a la labor sutil del autor, y al cariño que los artistas pusieron en ella.

Para Enriqueta Palma todas las alabanzas que pudiéramos dedicar son pocas; como siempre, haciendo alarde de su felicísimo talento. Luis Reig mostrándonos las particularidades de su trabajo, flexible en grado sumo. Es actor que

posee el don envidiable de hacer reír y enternecer al público.

Los demás muy bien.

Madame Pepita, del autor de *Canción de Cuna*, ha gustado, es todo lo que de ella podemos decir; continúa aplaudiéndose y esto no es más que un pálido homenaje al genial y exquisito Martínez Sierra.

Esta obra constituyó un triunfo personal de las señoras Gragera y Trasanco. Los señores Sánchez, López y Barbero bien. Más todavía Pareja y Barbero.

Ha debutado en este coliseo el fenómeno vocal Camille Ovvier, es de lo mejor y más notable que se ha visto, al decir de los técnicos.

CLICHÉS TIPOGRÁFICOS

CASA FUNDADA EN 1876 PRIMERA EN ESPAÑA

A. JOARIZTI S. ENCL.

CONSEJO DE CIENTO 289

BARCELONA

Es aplaudidísima, haciéndola repetir todos los números. Estos días por si sola llena el local.

El beneficio a favor del Dispensario antituberculoso, dado por esta compañía, fué brillantísimo. Se puso en escena *La sombra del padre*, dando luego un concierto la estudiantina.

Lo recaudado líquido pasa de mil pesetas.

TEATRO PRINCIPAL.—Ha dado ocho representaciones el actor Tallaví, con la compañía que acaudilla.

La campaña ha sido un desastre económico, y en cuanto al artístico no corresponde ni con mucho al anuncio extrambótico de que venía precedido.

Las obras que ha puesto en escena han sido las de su repertorio: *Hamlet*, *La muerte civil*, etcétera, etc.

TEATRO VARIADADES.—Las reprises vienen anunciándose sin fin en este teatro. *Juegos malabares*, *La niña de los besos* y otras integran el cartel.

Los hermanos Sevillanitos, constituyen el clon de este coliseo: sus cantos, sus bailes, sus diálogos son aplaudidos intensamente.

A la empresa, por tan valiosa adquisición, nuestra enhorabuena.

Los cines se ven tan concurridos. Las películas que más han gustado son:

CINE VICTORIA.—*Clivier Twist o el hijo de la parroquia*, *Fuego vengador* y *La herencia mal-dita*.

CINE ALHAMBRA.—*La entajera*, *Cadenas rotas* y *La hija del buque*.

Han comenzado los entusiastas adoradores de Terpsicore a rendir culto a su ídolo. En teatros, sociedades y casinos no cesa la juventud de ofrendar sus pujanzas y galanterías a bella mitad del género humano.

LUIS DE MUEL

Mataró

TEATRO EUTERPE.—La compañía de opereta Cornadó-Sallehy (según me informan), con bastante buena intención, puso en escena el domingo por la tarde *La corte de Faraón* y *El aldeano alegre*.

Sobresalieron las tiples Amari y Gurina y los actores Cornadó (baritono) y Fargas (tenor), cumpliendo la orquesta. Mucha concurrencia y no pocos aplausos.

CINE GAYARRE.—Los últimos programas que hemos admirado son patente prueba del buen gusto y estuerzo encomioso que realiza el amable y bondadoso señor Cugat. De dichos programas recuerdo las cintas (día 16): *Padre* (Itala), *Revista Pathé 199*, *Panne de Automóvil* (Cines) etc., y los días 18 y 19: *Los niños perdidos en el bosque* (escogida película Pathé-color), *Lágrimas y sonrisas* (Cines), *El misterio del tren de las 7*, etc.

CINE MODERNO.—La belleza y valiosidad son dos atractivas condiciones que reúnen siempre los programas del *Moderno*, siendo esto objeto para hacerse acreedor de la admiración más justa. Los programas últimamente exhibidos estaban compuestos de tan escogidas películas como: *El genio del mal* (Vitagraph), *El primer amor* (Nordisk), *Semanario Eclair*, *Bebé y Minutivos detectives*; día 16: *Su papel el más difícil*, *Actualidades* (Gaumont), *Cazador de indios* y *Lección de amor*.

LA BANDA MUNICIPAL.—Ayer al medio día nuestra celebrada Banda, bajo la experta batuta de su joven director don Agustín Coll, ejecutó varias escogidas piezas frente a las Casas Consistoriales. Para los bailes de carnaval está contratada en la elegante y favorecida sociedad «Nueva Constancia» y para el escogido baile anual que celebra la sociedad deportiva «El Sport Mataronés».

VICENTE BORRÁS

Tarragona

SALÓN MODERNO.—Se vió muy concurrido, actuando en él los célebres Hermanos Camará, y la canzonetista *Estrella Gitana*.

De magníficas han de calificarse las películas que se proyectaron: *El Usurero* y *La justicia del abismo*.

POLIORAMA TARRAGONA.—Con las reformas indicadas, el domingo, 19 del corriente, se reanudaron las sesiones de Cine, exhibiéndose un hermoso programa de películas de la Casa Gaumont, entre ellas: *Bebe es un ángel guardián*, *La banda de la mano sucia*, *Actualidades Gaumont*, y la de gran éxito *El misterio de las rocas de Kador*, de 1.120 metros.

COLISEO MUNDIAL.—En los días 18 y 19 del corriente han actuado en este salón, *Bella Mignon*, canzonetista; *Les Alteno*, con su perro *Dik*; *La Galatea*, por la artista Victoria Alteno, y la bailarina *Bella Trianita*.

Se han estrenado las películas, *La Reina Elisabeth* y *La persecución mortal*.

PEDRO LLORENS

Tarrasa

TEATRO RECREO.—El pasado domingo, la compañía dramática catalana que dirige el

GUAYACO Tostadero de Café

Calle Valencia, número 242 (chafalán Balma)-Barcelona

CAFÉS, Torrefacción estilo americano, CHOCOLATES, CACAO

BENSORP, AZÚCARES, THÉS Y BOMBONES

BONITOS OBSEQUIOS

SASTRERÍA MILITAR Y PAISANO DE

Julián Pescador

Especialidad en modelos de uniformes para cines: Uniformes Marina: Impermeables a medida

Rambla Sta. Mónica, 9, 1.º: BARCELONA

primer actor don Juan Santacana puso en escena los dramas *La morta*, *El pati blau*, y estrenó la última producción del gran Iglesias, *L'home de palla*. En estas obras, la señorita Daroqui estuvo insuperable en sus respectivos papeles de *Rosa*, *Agna-Rosa* y *Celia*, por lo que fué aplaudidísima. El señor Santacana hizo una verdadera creación de *Eloy*, *Jacinto* y *Samuel*, respectivamente. Muy bien la señora Verdier en todas las obras. Las señoritas Guardia y Fornés, y los señores Guixé, Pallach y Bello ayudaron muy bien a aquellos. Para fin de función se pusieron, por la tarde, el sainete *Genit y figura* y por la noche la comedia *La santa*. La concurrencia, por desgracia muy poca, salió satisfecha del teatro.

CINE MODERNO.—Concurridas se vieron las sesiones de cine en este local. Formaban el programa las siguientes cintas: *Maniobras navales francesas*, *Esclavo de su palabra*, *La sombra de los acreedores*, *Ladrón y policía*, *La huelga de mineros*, *El ave de rapiña*, *El americano*, *Gaumont Actualidades*, y la preciosa película *La princesa Sarah*.

CINE RECREO.—Hermosas películas se exhibieron el pasado sábado, entre ellas figura *El ave de rapiña*, de la casa Vitagraph, la marca favorita del público tarraense.

TEATRO PRINCIPAL.—El domingo próximo pasado, la compañía Vico debutó en este hermoso coliseo, con la obra *Malvaloca*. Por la noche representó *El gran galeoto*.

FOOT-BALL.—Entre los diferentes partidos que se jugaron el pasado domingo, hay que mencionar, por ser el más interesante, el que se celebró para el campeonato de Cataluña, *Tarrasa F. C.* contra *Manresa F. C.* en el campo del primero, saliendo vencedor éste por 3 goals a 0.

Palafúrgell

La autoridad ha prohibido a los cines de esta villa la venta de localidades para las galerías, lo que ha hecho que se cerrase el «Cine Barcelonés». Esta circunstancia ha favorecido de tal modo al «Cine Variedades» que en todas las sesiones ha tenido un lleno a rebosar, con gran perjuicio para la comodidad y seguridad de los espectadores, habiéndose visto obligada la empresa a dictar disposiciones especiales encaminadas a evitar la aglomeración del público.

Bueno, como siempre, ha sido el programa, distinguiéndose entre las películas: *Fuerza y Astucia*, *Honor y deber* y *Cuchillo revelador*.

CENTRO FRATERNAL.—Concurridísimo se ha visto el baile de disfraces celebrado en este centro el domingo 19. Con mucho gusto fué adornado el salón y más todavía se empleó en la confección de los disfraces. No quiero citar nombres ni disfraces, por no incurrir en lamentables olvidos; todas bellas y todas igualmente bien travestidas.

El sobrante, de 5'85 pesetas, será entregado al Asilo de Ancianos Desamparados de esta villa.

CINE BARCELONÉS.—Han debutado en este escenario los artistas «Angelina-Enrich» a quienes el público aplaudió a rabiar, y que fueron merecidos los aplausos, tanto por la voz de ella, como por ella misma, y por el trabajo de ambos artistas. Nuestro aplauso a la empresa. A la misma altura estuvo el programa de películas.

Y muy bien, como siempre, el quinteto, interpretando a Beethoven, Weber, Simoneti, etcétera, etc.

CINE VARIEDADES.—Como de costumbre en este cine, se proyectó esta semana lo mejor que en cinematografía aparece. Entre otras muchas películas, sobresalieron: *Alma de acero* y *Marea alta*. El Sr. Massanas (A.) amenizó la sesión tocando bonitas piezas a piano.

TEATRO CENTRO FRATERNAL.—Fué muy concurrido el baile del 12. Se espera en breve el debut de una compañía de zarzuela.

A. FERRÁN

Manresa

TEATRO CONSERVATORIO.—Con un brillante programa de películas, sobresaliendo la incomparable *El misterio de las rocas de Kador*, de la importante casa Gaumont, y los famosos dueñistas cómicos con su película de presentación «Les Wiweskis», quienes cantaron distintos números de la *Generala*, *El Príncipe Casto*, *El Aeroplano*, etc, ha tenido un nuevo éxito la empresa.

También han desfilado, durante las últimas semanas: «Cuarteto X», «Garcí-Nuño», «Trio Delmonte», «Trio Moreno» y «Hermanas Acarreras».

TEATRO NUEVO.—Un éxito continuo son las sesiones kilométricas que está dando esta nueva empresa. *La retirada de las tropas napoleónicas* ha sido extraordinariamente aplaudida, ya por el asunto, como por el buen acierto que, al impresionarla, ha tenido la casa Pathé.

CINE MODERNO.—Ha dado a conocer la *Reina Elisabeth*, con clara y fija proyección, que acredita la casa.

OBTURADOR

Burgos

TEATRO PRINCIPAL.—La compañía de zarzuela y opereta que dirige don Manuel Rodrigo ha puesto en escena la pasada semana, entre otras, *La Generala*, *La Casta Susana*, *El Príncipe Casto*, *La Cocina* y *Petit Café*, en esta fué premiado el trabajo de los artistas con justos y merecidos aplausos, especialmente el señor Muro, que representó admirablemente el papel de Alberto, protagonista de la obra, siendo llamado a escena varias veces.

Lástima que el público continúe tan frío como siempre, máxime tratándose de una compañía tan igual y que con tanto acierto interpreta las obras.

PARISIANA.—En este concurrido teatrillo hemos tenido ocasión de admirar en pocos días, gracias a los esfuerzos por parte de la empresa, al ventrílocuo Orán Julián, a la graciosa bailarina Cándida Cortés y a las hermanas miss Mari y Bella Rina cuyos artistas, alternando con películas de gran interés, hacen las delicias del público.

MATÉ

Badalona

Por fin, se celebró el domingo pasado la carrera de bicicletas organizada por el «Bétulo Sports» de esta ciudad, no habiendo decaído el entusiasmo después de haberla aplazado casi un mes. Debía tener lugar en la Festividad de Navidad.

TEATRO ESPAÑOL.—En este mismo día y por iguales razones, este teatro, tiempo ha cerrado para obras teatrales, también abrirá y de par en par sus puertas dando paso al género alegre, habiendo hecho público tan sólo por ahora los nombres de las zarzuelas: *El Barquillero*, *La gatita blanca* y *Las bribonas*.

Los nombres de los componentes de la compañía nos los darán más adelante.

TEATRO CERVANTES.—Habiendo terminado la compañía Panadés-Torelló en este teatro, han empezado una serie de funciones a cargo de diferentes elencos badalonenses. La primera correspondió al de la «Casa del pueblo», representando con buen acierto *La Dolores* y *El carro del vi*. El domingo pasado correspondió en turno la que dirige el veterano actor Tomás Guardia, representando *La pasionaria* y el juguete catalán *Cap y cua*.

El domingo próximo tendría de corresponder la que dirigen los celebrados actores Terradas y Casas, lo que no ha sido posible por tener compromiso este elenco en el «Centre Badaloní» en donde representarán, el domingo por la tarde, *La Xocolatereta*, traducción catalana.

Probablemente, el elenco dirigido por don Tomás Guardia representará, en su lugar, *El Monjo Negro* del celebrado Pitarra.

C. BIGAS M.

Melilla

Por ser conocida del público barcelonés, creemos oportuno reproducir lo que, referente a la «Bella Colombia», dice la prensa de esta capital:

«Esta noche se despedirá de nuestro público la «Bella Colombia», que tantos aplausos ha conquistado durante su permanencia en Melilla. El éxito logrado lo justifican de sobra su voz de timbre agradable y muy educada, la afinación y el gusto con que canta y, por si esto fuese poco, su figura gentil y su cara lindísima y picaresca.

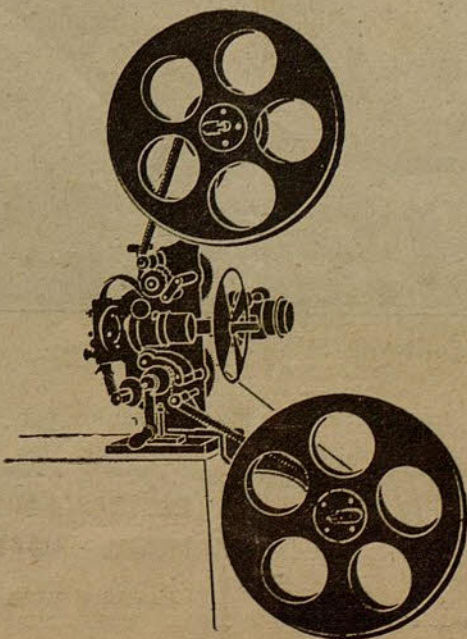
TALLER DE CONSTRUCCIÓN

de todo el material necesario para la
CINEMATOGRAFÍA

ESPECIALIDAD EN LA REPARACIÓN Y CORRECCIÓN
 DE TODAS LAS MARCAS EXTRANJERAS

SANTIAGO BIOSCA

Rambla Santa Mónica, núm. 2
 BARCELONA



ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO

DE

M. GALVE

Catálogos, Facturas, Revisitas, Periódicos, Natalicios, Pagarés, Circulares, Menús, Esquelas, Folletos, Sobres, Etiquetas, Tarjetas, Programas, Memorias, Recibos, Talonarios, Acciones, y toda clase de impresos.

Carmen, 16 — Teléfono 2590

BARCELONA

Cinematografía

: ARTÍCULOS :
 : INFORMACIONES :
 : ARGUMENTOS :
 : DE PELÍCULAS, &

Peliculerías

Lector, ¿eres aficionado a la música?
 ¿Eres concurrente a los *Cines*?

Si me contestas afirmativamente, te compadezco, a no ser que seas persona de *posibles* y tus *recursos* te permitan asistir solamente a aquellos *Cines* en que un terceto o quinteto amenizan las proyecciones de películas.

Pero si no lo eres, te compadezco, porque, como yo, frecuentarás esos *Cines*, la mayoría de los de Barcelona, en donde notabilísimos *pianeros* (de algún modo hay que llamarles toda vez que están junto a un piano), martirizan los oídos de los concurrentes.

¡No, señores que os sentáis al piano, no hay derecho a que hagáis saborear al público las primicias de vuestra inspiración! Aprovechad esos momentos de *fecundidad* musical en vuestra casa, en vuestro piano, y allí, pasad al papel aquello que merezca la pena, y lo que no sirva, fuera. Así lo hacen los más inspirados compositores, sin pensar ni por un momento en trasladarse a un *Cine* a recibir inspiración en las películas.

Tampoco hay derecho a coger compases de obras conocidas, couplets populares, etc., y mezclarlos con aco... y arpeggios, pasando así el tiempo que dure la proyección de nuestras modernas películas, cada día de más longitud. Eso, podrá ser muy cómodo para vosotros, que podréis contemplar las películas o cualquier cara bonita que la suerte os coloque cerca, pero no para el público que tiene que soportar vuestras *originales* fantasías, sin estar convenientemente preparados de algodón en los oídos.

Más censurable aun encuentro la originalidad de hacer chistes con el piano, pues de tal puede calificarse el hecho de intercalar en las *melodías* trinos o notas sueltas, según la actitud de los personajes: que llaman a una puerta, larará, larará... que se besan, lirirí, lirirí... que pasan bomberos, pin, pan; pin, pan... y así sucesivamente.

Pero lo más estupendo, la herejía musical más colosal, el *pianicidio* más aleroso, perpetrado a diario por dichos *profesores*, es el hecho de hacer ruidos con el piano. Muy de aplaudir sería que se rodearen las películas de cuanto pudiese influir en el ánimo de los espectadores, para llevarles lo más posible a la realidad, y así lo entendieron los señores Napoleón en su ya desaparecido *Cine*, instalando detrás del telón de proyecciones una serie de cachivaches, más o menos raros, con los

piano todo el partido posible, se les ha ocurrido dedicarles a otro fin que el de hacer música con ellos.

Así, pues, señores que junto al piano estáis en los *Cines*, haced de éste el uso para que fué construido; haced música en ellos; tocad de memoria o con papeles (que luces tenéis en todos), pero música.

Si no os parece bien esto, haced otra cosa cualquiera, todo, antes que hacer sufrir al público las *consecuencias* de vuestra inspiración, más o menos exaltada ante

las terroríficas escenas que os ponen a la vista; todo, incluso pedir a las empresas desempeñar vuestro cometido en los *intermedios*, pudiendo así, durante la proyección de películas, dedicar vuestras manos a algo más *práctico*, teniendo en cuenta estáis en un *Cine*.

De no ser así, el público acabará por desearos, lo que yo cierta noche, al que ante un piano en un popular *Cine* ejecutaba cuantas fantasías he detallado; me marché sin terminar la sesión, jurando no volver allí, mientras no me costare de una manera oficial su muerte, es decir, mientras no viere su esquila de defunción en *La Vanguardia*.

Y ahora, señores empresarios, una petición en obsequio al público: afinad con frecuencia vuestros pianos; tened en cuenta que desde las tres hasta las doce y media de la noche están funcionando, y, la mayoría de ellos, dedicados a *labores impropias de su sexo*.

PELICULÍN

ARGUMENTOS

La muerte de Lucrecia

Película histórica de Gaumont

Lucrecia, hija de Spurio Lucratius, había dejado la casa de su padre para seguir a su esposo amado, el valiente y fiel Colatino, jefe de una falange de esforzados soldados y pariente del Rey de Roma, Tarquino el Soberbio.

Este rey, el séptimo de Roma, había subido las gradas del trono asesinando a su suegro Servio Tulio, y su ambición, nunca



Una escena de 'La novela de un joven pobre'.



Una escena de 'La novela de un joven pobre'.

que imitaban los ruidos producidos por derrumbamientos, choques de trenes, las olas del mar, automóviles, etc.; pero, entre dichos cachivaches, no figuraba ningún piano, porque sin duda le creyeron inútil para tal cometido. Además, a ninguno de los primeros pianistas del mundo, y eso que ellos saben y pueden sacar de un

satisfecha, le hizo codicilar la posesión de los estados vecinos. Con este fin, el año 509 (a. J. C.) fué a sitiar, al frente de sus huestes, la ciudad de Ardea, ciudad floreciente de los Rótulos, en el Latium.

Colatino, llamado al campamento por Tarquino para cooperar a las operaciones del sitio, despidióse de Lucrecia y se puso en camino con los suyos.

En esta despedida tuvo el soldado que revestirse de toda su energía para no aparecer conmovido y dejar traslucir la inmensa emoción que le embargaba al separarse de su joven esposa, acongojada y llorosa.

* * *

En el campamento, bajo las murallas de Ardea.

A la actividad primera desplegada por el ejército para establecer, extender y reforzar los trabajos del cerco, sucedió una blanda pereza.

Ardea, bien defendida, únicamente podía ser reducida por el hambre y Tarquino, juzgando inútil precipitar los acontecimientos, prefería esperar a que la miseria cumpliera su obra, antes que sacrificar con un golpe de fuerza aventurado la flor y nata de sus tropas.

Por lo tanto, en el campamento, por doquiera, reinaba la inactividad.

Bajo la tienda de Sexto, hijo de Tarquino, reuniéronse una tarde, alrededor de una mesa bien surtida, los altos oficiales del ejército. Recayó la conversación sobre el eterno tema: sus hogares abandonados y sus mujeres, y como todos evocaran las figuras de éstas, viéndolas, unánimes, aplicadas a los quehaceres de sus casas y doloridas de la ausencia de sus esposos, Sexto, de alma disoluta y malvada, rompió en una carcajada estrepitosa.

Hubo discusiones y controversias, abogando cada cual por la honradez de su esposa, combatiendo indignado la duda injuriosa de Sexto. Mas éste, sarcástico, firme en su idea, propuso a sus amigos llegar a caballo hasta Roma, y sorprender a sus mujeres, ya fuera en sus ocupaciones o en sus distracciones. Fué aceptada su idea y momentos después, armados y equipados, se ponían en camino en dirección a Roma.



...tropezó con un puñal oorto y afilado que...

Colatino, que formaba parte de la expedición, era de los que habían combatido con mayor ardor la malvada suposición de Sexto, y con el alma tranquila, llena de la imagen de Lucrecia, en cuya virtud creía, ansiaba que llegara el momento de estrechar entre sus brazos a su amante esposa.

* * *

Sexto conocía bien el corazón de la mujer, mas ignoraba la hermosura del de Lucrecia.

Cuando llegaron él y sus amigos a Roma, sus muje-

res en una casa patricia reunidas suavizaban, en alegre compañía, la amargura de su viudez forzada.

Coronadas de rosas, perfumadas, arrulladas por las palabras mimosas de sus compañeros, poetas, artistas, jóvenes, en fin, que no practicaban el noble oficio de las armas, dejaban transcurrir las horas y dejaban para más tarde los menesteres de la casa.

La aparición de sus maridos, anunciada por un esclavo, dispersó por los aposentos interiores de la casa a sus compañeros de jolgorio, y llevó a sus pechos la consternación. Mas una de ellas, de más sangre fría que sus amigas, se encargó de disipar las dudas que aquel banquete no dejaría de producir en sus maridos. Saludó respetuosamente a los soldados que, sorprendidos, observaban desde el umbral de la puerta el aparato del festín y dijo con voz sosegada que había querido obsequiar a sus amigas con un banquete para hacer menos amargas sus horas de soledad.

Los maridos, confundidos, se retiraron. Pero Sexto, habiendo reparado que no se hallaba en el festín la mujer de Colatino, preguntó a éste por qué razón la divina Lucrecia no se hallaba entre sus compañeras.

Colatino respondió que quizás Lucrecia había preferido quedar sola en casa, abandonada a sus recuerdos y sus esperanzas. Sexto se hizo el sorprendido y los suyos compartieron su extrañeza.

—Puesto que hemos venido a visitar a nuestras esposas—dijo, al fin, con pérfida sonrisa—y ya hemos cumplido este deber, justo es que visitemos a la tuya, Colatino.

Colatino vió el lazo. Miró a sus amigos y sus semblantes, animados de una sonrisa irónica e insultante, le llenó de furor y de despecho.

No respondió, y rindiéndose a sus deseos, a los que no podía sustraerse, llevó a Sexto y los suyos a su casa.

* * *

Colatino había hecho mal en dudar, aunque fuera un instante, de la fidelidad de Lucrecia. Esta



Esta hallábase en su casa, ocupada con sus esclavas en hilar la lana

hallábase en su casa, ocupada con sus esclavas en hilar la lana.

Al ver entrar a su marido, iluminóse su hermoso semblante de alegría. Abrazóle transportada y saludó graciosamente a sus compañeros.

Sexto se inclinó ante virtud tanta y cuando salió con Colatino de la dichosa morada, no podía discernir la índole verdadera de los sentimientos que trastornaban su alma.

¿Amaba a Lucrecia? ¿La odiaba acaso?

Camino del campamento interrogóse: su alma brutal y violenta no podía admitir y menos comprender que pudieran existir seres leales y honrados. Su vida disoluta, llena toda ella de violencias y escándalos, no se le aparecía monstruosa; en cambio, figurábasele Lucrecia un ser anormal, imposible. No, no admitía eso. Era el hijo del rey, es decir, el amo. Todos debían humillarse ante él, y Lucrecia como las demás.

* * *

La paz de la noche no apaciguó la fiebre que consumía a Sexto, ni calmó la violencia de su sangre. No era el amor, era el deseo de manchar un alma pura, el sentimiento que le impulsó a salir furtivamente de su tienda, a montar a caballo y a emprender el camino que iba a conducirle al crimen.

* * *

Lucrecia hallábase sola en sus aposentos.

Una sirvienta recibió a Sexto.

—Di a tu ama que Sexto, hijo del rey Tarquino, viene a traerle felices nuevas de Colatino, su esposo.

Lucrecia vino a saludar al real mensajero, hizo los honores de su casa y le invitó a cenar.

Sexto, ante la impasibilidad de Lucrecia, probó apenas la cena y cuando Lucrecia se despidió de él para recogerse a su alcoba, no tuvo más remedio que inclinarse y corresponder a su saludo.

* * *

Lucrecia dormía. Nunca sueño de joven esposa fuera más tranquilo y más puro. Había cumplido todos sus deberes. Todo hallábase en su casa en orden. El Príncipe había sido recibido conforme a su rango y de una podía reprocharse, ni como esposa ni como dueña de su casa.

Los Dioses parecían velar este sueño apacible.

Mas de repente, unos pasos vacilantes hicieron crujir levemente el piso y fueron acercándose a la alcoba. El recio cortinaje que cerraba ésta se descorrió y apareció en la estancia Sexto.

La violencia de su insana pasión venció sus últimos escrúpulos. Acercóse al lecho en donde dormía sosegada Lucrecia, y al adelantar la mano para tocarla, tropezó con un puñal corto y afilado que la joven escondía en su almohada todas las noches, antes de acostarse. Apoderóse de él y despertó a Lucrecia.

La patricia, llena de vergüenza e indignación al ver ante ella al príncipe, llevó la mano prestamente a donde ocultaba el puñal. Mas Sexto, satánico, se lo mostró al tiempo que le decía:

—Si resistes a mi voluntad, Lucrecia, juro por los Dioses que apuñalaré a uno de tus esclavos, lo acostaré a tu lado, al lado de tu cadáver, mejor dicho, e iré a buscar a Colatino para demostrarle la virtud de la hermosa y fiel Lucrecia. Cede, cállate y me callaré yo mismo.

Lucrecia cayó atrás desvanecida.

Y antes que despuntara el día, huyó Sexto, el príncipe indigno, de la casa que había mancillado.

* * *

A la mañana siguiente de la noche trágica que arruinó su honra, se fué Lucrecia a casa de su padre Spurio, sostenida por sus dos esclavas.

Hizo llamar a su presencia a Colatino. Ante éste y uno de sus parientes llamado Bruto, estremecida, con la voz desgarrada por los sollozos clamó su deshonra. Y antes de que ninguno de los presentes hubiera podido prever su ademán, hundiéndose en su pecho, hasta la guarnición, el puñal que pocas horas antes había sacado Sexto de debajo su almohada.

Colatino, loco de dolor, se arrojó junto al cuerpo de su esposa, sobre el cual la muerte había extendido ya su manto, mas Junio Bruto, arrancando de la herida el puñal, lo blandió iradamente en el aire y arrastró a Colatino afuera.

* * *

Bruto, seguido de Colatino, recorrió las calles de Roma, blandiendo el puñal tinto en sangre que sirvió a Lucrecia para darse muerte y clamando venganza al pueblo romano, cansado de su servidumbre y harto ya de tiranía.

La muchedumbre, en un impulso formidable, irresistible, entró en el Palacio de Tarquino y en sus umbrales, después de haber destruido las insignias del poder personal, proclamó la República Romana, República

nacida con la sangre de Lucrecia, cuyo nombre ha pasado a ser emblema de la castidad humana.

El Judío Errante

Película dramática de Roma Film

Rodin y D'Agrigny, agentes secretos de una potente asociación establecida en Roma, hacen supremos esfuerzos para quedarse con la herencia Rennepont, que asciende a varios millones. Estos saben que los herederos legítimos Blanca y Rosa Simón, Adriana de Cordeville, el príncipe Gialma y Gabriel Rennepont deben encontrarse en París, en la calle de San Francisco, 3, el 13 de febrero de 1832 para tomar posesión de la importantísima suma y recurren a infames medios para que a dicho convenio no comparezca más que Rennepont, joven dócil e ingenuo, que Rodin y D'Agrigny han sabido atraer a sus re-



...mas Junio Bruto, arrancando de la herida el puñal...

des y hacer de él instrumento manejable a sus ambiciosos planes.

Morok, domador de fieras, alma vendida a Rodin, espera en el camino de la hostería del Halcón Blanco a que pasen Blanca y Rosa, que se dirigen a París acompañadas de su fiel amigo el viejo soldado Dagoberto.

Morok, a pesar de dar muerte a los caballos de los viajeros y de robar los documentos de Dagoberto, no puede impedir el que aquellos continúen su camino. Antes de entrar en París, se reúnen con

Gabriel, que fué criado por Francisca, mujer de Dagoberto.

En vísperas del 13 de febrero, Rodin y D'Agrigny no han podido asegurarse aún de la herencia Rennepont. De acuerdo con la princesa Saint Dizier, tía de Adriana, y con la ayuda del Dr. Balemier, logran recluir a Adriana en un manicomio. Rosa y Blanca, por las malas artes de Mme. Gravois, dama de compañía de Saint Dizier a las órdenes de Rodin y D'Agrigny, son puestas en un convento. Al príncipe Gialma le propinan un narcótico, y Gabriel consiente en firmar un acta de entrega de la herencia a los señores Rodin y D'Agrigny.

Los dos malvados personajes el día 13 de febrero de 1832 se presentan al viejo Samuel, depositario de la fuerte suma, y piden les sea entregada, conforme la voluntad de Gabriel, único heredero presente. Pero entonces sucede un hecho extraño: una misteriosa aparición entrega al notario un codicilo sobre el testamento Rennepont, en el cual la repartición de la herencia es fechada el día 1.º de junio siguiente.

Rodin y D'Agrigny presienten que la partida está perdida y que nuevos y grandes obstáculos habrán de vencer para impedir que los herederos vayan a la calle de San Francisco, 3, el día 1.º de junio.

Rodin, para alcanzar su fin, cambia su antiguo sistema de violencias por el de la astucia. Al efecto, se finge amigo y protector de Adriana, de Rosa y de Blanca. Libra la primera del manicomio y a las otras dos del convento. Después, invadiendo el cólera todo París, induce a las hijas del mariscal Simón a que vayan al hospital a visitar su ama de gobierno, Agustina, que está allí enferma; y las dos pobres muchachas, como Rodin había pensado, sucumben al fiero morbo.

Gialma y Adriana se aman con delirio, y Rodin se aprovecha de ello para suscitarse en el alma del príncipe indio una tremenda celosía, que induce a Gialma al delito y después al suicidio, siendo imitado por Adriana, que no puede sobrevivir a la muerte de su amado.

Rodin triunfa; de los herederos de Rennepont no vive más que Gabriel, el cual ha renunciado la herencia a favor de Rodin y D'Agrigny.

D'Agrigny es muerto por el mariscal Simón, que lo considera culpable de la

LA GARANTÍA

: JOYERÍA MORERA :
 Rambla de las Flores, 8 ☒ BARCELONA

Casa acreditada, económica y garantizada

70 AÑOS DE EXISTENCIA

El que compra joyas o relojes queda cliente de la casa MORERA

SE HA PUESTO A LA VENTA LA LAMPARA IRROMPIBLE

"RAY"

Rbla. de las Flores, 16

: BARCELONA :

pérdida de sus hijas, y así Rodin queda como único heredero de Rennepont.

El 1.º de junio, se presenta Rodin en la calle de San Francisco, en casa del viejo judío Samuel, para recoger la suma; pero Samuel, que ha seguido todas las tristes huellas de los herederos de Rennepont y que sabe que han sido víctimas de la codicia de Rodin, le hace ver la visión espantosa de los infelices e incendia en el cofre los valores soñados por Rodin. El desgraciado no resiste el gran golpe y muere en el espasmo del deseo no satisfecho...

barón es el camarero Pedro, que siente gran curiosidad de saber lo que hace su amo y por qué se encierra solo en su biblioteca. Cierta día, por un agujero hecho en la pared, descubre el secreto; pero el barón sorprende espiondo a Pedro y, preso de furor, le persigue con el revólver, siendo desarmado por el joven camarero. En la contienda, suena un tiro y el barón queda mortalmente herido. Pedro es arrestado, por creérsele homicida, y condenado a trabajos forzados. La heredera del barón es la sobrina Laura quien, con su hija Bice, toma posesión del único bien inmue-

casa al viejo usurero, muy pronto es expulsada de ella, oponiéndose también el señor Ragni a los amores de su hijo con la señorita Bice, por estar ésta privada de recursos. El regreso de Pedro es providencial. Conocedor de que las señoras son las herederas del difunto barón, revela el misterio que esconde el tesoro y así la señora Laura y su hija Bice pueden, después de tantas desgracias, entrar en posesión de la herencia de Fuenteseca. Bice es completamente feliz casándose con Jorge, que siempre la había amado, a pesar de la prohibición paterna.



LA BORRASCA.—Sensacional película editada por la «Savoia Film», que ha merecido júnánimes elogios, tanto por lo emocionante del asunto, como por la belleza de los parajes en que se desarrolla la acción.

El tesoro de Fuenteseca

Película de «Cines»

El barón de Fuenteseca es un viejo millonario muy avaro. Su inmensa fortuna la tiene custodiada por aparatos de alarma para resguardarla de los ladrones. El barón no tiene otros parientes que una sobrina, Laura, casada, que habita en el campo. La única persona de confianza del

ble dejado por el tío, ya que se encuentran los tesoros escondidos, por lo que, después de vanas pesquisas para descubrir el tesoro del tío, admite Laura las primeras hipotecas sobre la casa.

Pasan diez años y los acreedores de Laura amenazan con la venta judicial de la casa, que ha pasado a ser propiedad de un usurero, un tal señor Ragni, que tiene un hijo llamado Jorge, el cual siente fuerte ternura hacia la señorita Bice.

Pedro realiza en el penitenciarío un acto de heroísmo, salvando la vida a la hija del director, y obtiene la libertad, volviendo a su país.

La señora Laura, obligada a ceder la

Una nueva historia de Carmen

Película de Selis

Nadie ignora la historia de Carmen. En esta película se trata de un desenlace parecido.

La escena se desarrolla en una isla abrupta, rodeada de escollos. Una encantadora muchacha es amada por un joven pescador que le hace la corte y consigue enternecer el corazón de la bella. Se juran un amor sin límites.

FILIAL DE LA SOCIEDAD **SAVOIA-FILM**, DE TORINO

REPRESENTANTE
EXCLUSIVO:

R. MINGUILLA PIÑOL

CONSEJO DE CIENTO, 355, 2.º, 2.ª
BARCELONA

Pero, precisamente por descuido de esta última cláusula, halla Carmen ocasión para atentar contra el juramento. Para ello aprovecha las frecuentes ausencias del pescador, que tiene que dedicar su tiempo a la pesca, sin dejar de olvidar su linda novia. Y en los mares, lejos de la isla de la cual no se aparta su pensamiento, y desde donde su mirada no puede descubrir la traición de la infiel, transcurren los días felices para el marino gozando ya del placer de la vuelta y de la alegría que le espera en aquellos peñascos, donde se halla escondido su amor.

Mientras tanto, procura la novia consolarse de su partida y quien estaba dispuesto a escucharla, se hacía víctima de su irresistible coquetería. Y así transcurre



Una escena de «Una nueva historia de Carmen»

el tiempo, hasta que encuentra un desconocido que le resulta muy simpático y con él emplea todos sus atractivos para enamorarlo. Y lo consigue.

El forastero quiere persuadir a la muchacha de huir los dos, y dedica a ello sus frases más galantes y abrasadoras.

Quizá la hubiera convencido, pero se presenta de improviso el pescador, constatando la infidelidad de su novia. Ciego por los celos, desencadena su ira contra el desconocido y luego, hallándose en la cúspide de un enorme peñasco y al entablar explicaciones con su novia, caese ésta accidentalmente en el profundo precipicio, aplastándose contra las escabrosidades del suelo.

Satán o el drama de la humanidad

Película Ambrosio

Estreno el día 27 del corriente

En la vida moderna, el genio del mal sopla encima de las pasiones, como el viento sopla en un cielo negro de tempestad y de rayos.

He aquí la historia:

En una gran ciudad vivían dos ánimas inocentes y buenas: Furie y María. El es operario en una gran fábrica de acero y ella es florista en un almacén elegante. Un día encargaron a María de llevar una hermosa cesta de orquídeas en un «Music-Hall», donde el rey del acero da una gran fiesta. Furie la acompaña, pero no le dejan entrar, pues es lugar reservado a los millonarios, y él llevaba un traje de algodón lleno de manchas de aceite. Entristecido, espera a María que salga.

Cuando la florista acaba su mandato, penetra en la sala el rey del acero con su séquito de cocotes; es un delirio. La pequeña florista es arrastrada por este torrente humano y de su cesta le arrebatán las flores y se las hacen caer al suelo. Pero el rey del acero da orden de dar una gratificación a la pobre niña y volviendo la cabeza se fija en la belleza de la florista y se enamora de ella: de repente tiene el deseo de recoger una flor que se le entrega, y cuando María huye arrepentida, él la sigue hasta llegar a la puerta, donde Furie espera y aguarda.

El pobre obrero y el patrón poderoso se encuentran frente a frente: un relámpago de ira reluce en sus ojos, pero amigos llegan y los criados rechazan a Furie a patadas.

El rey del acero queda enamorado y Furie alimenta ideas de venganza contra el rey del acero; entonces, siempre enamorado, procura embriagarse y, por fin, se duerme. Satanás aparece vestido a la última moda; des-

pierta al rey del acero y le hace tomar una copa de un champagne infernal. Este queda sorprendido de ver al desconocido.

Con gran cortesía, Satanás le ofrece encontrar a la joven florista.

En efecto, bajo el pretexto de hacerse llevar flores, la hace subir en su coche y la conduce a casa de una cortesana, quien empieza por alabar la belleza de María y le ofrece espléndidos vestidos, alhajas, etcétera, y le pone la cabeza tan llena de su belleza incomparable, que Satanás la puede conducir al lado del rey del acero y éste la seduce ofreciéndole una hermosa alhaja. Satanás se la entrega en sus brazos, después de echar una carcajada.

Un mes ha pasado con el amor de la joven florista, y el rey del acero ha encontrado la felicidad. En medio del placer, abandona sus negocios. Satanás se hace nombrar gerente plenipotenciario y dirige las cosas de manera que sus inicuas órdenes irritan a los operarios, quienes proclaman una huelga general, que degenera en revolución, y cuando un día el rey del acero pasa en coche con María, Furie, armado por Satanás, quien le sopla al oído que él tiene la culpa de todo, mata al rey del acero. La policía rodea la casa, pero Furie se defiende. Entonces Satanás induce a María a traicionar a su antiguo novio; habla con él, y éste se decide a abrirle la puerta; pero, no se sabe cómo, Satanás también está a su lado y le dice a Furie que María tiene la culpa de todo, pues acaba ella misma de tirar la llave a la policía por la ventana. Furie coge a María, le



Una escena de «Satán o el drama de la humanidad»

LA SELIG HA TRIUNFADO

Después del éxito ruidoso obtenido con el CONDE DE MONTECRISTO y últimamente con el no igualado en ninguna otra película en LOS REYES DE LA SELVA no hay duda que lo alcanzará también en sus dos interesantes y emocionantes cintas EL AMOR DEL BOMBERO y REDENCIÓN. Si queréis ver llenas vuestras salas, retened el título de las dichas películas y pedídselas a vuestros alquiladores.

REPRESENTANTE PARA ESPAÑA, PORTUGAL, ANTILLAS AMÉRICA LATINA Y FILIPINAS
 J. CASANOVAS Y ARDERIUS: Despacho y sala de proyecciones: Leona, 4, principal. - Telegramas: CARIUS - Barña.

EL CINE

da un apretón de muerte y tira encima de un barril de pólvora una tea encendida. La casa está llena de policía y de gente; el barril estalla, con un estruendo infernal, y la casa se derrumba sepultando a la policía, al asesino y a María, y cuando mueren las llamas y el humo, sale la cara de Satanás burlándose y haciendo muecas.

Ejercicios de los soldados en Turquestán (Eclair).—Ojo a la pintura (Itala).

Sábado, 1 de Febrero.—Su castigo (Bison, 347 metros).—La muerte de Lucrecia (Gaumont, 370 metros).—La pelea con los indios del Canadá (Kalem).—Artemio traga su clarinete (Eclipse).

Cómicas: Kelly Krupp tiene un gato (Modern Pictures, 205 metros).—Sánchez de viaje (André Deed, 115 metros, cartel).—Salustiano quiere ser secretario (Prince, 175 metros).—Los esposos Cacatúa son un poco celosos (Nizza, 110 metros).—Salustiano en los Balkanes (Prince, 330 metros).

Estrenos de la semana

Lunes, 27 de Enero.—Tragedia en un circo (serie Idem Nielsen, 1200 metros, Monopol).—Frente a la pantera (Lux).—El San Gotardo (Gaumont, 870 metros).—El Judío Errante (Cines, 1500 metros).—*Semanario Eclair*, número 30.—La caza del abolengo (Standart).—Restitución (Eclair, 640 metros).

Martes, 28.—Una noche de carnaval (Gaumont).—Kri Krier busca de una sonrisa (Cines).—Casemos a la suegra (Eclair).—Alza una pierna y baila (Itala).

Miércoles, 29.—El reloj del abuelo (Rex).—Incógnito (Gaumont).—La herradura (Cines).—Cebollino y su hijo (Eclair).—La Rústica (Standart).

Jueves, 30.—La pantera de Java. (Gaumont).—El tesoro de Fuenteseca (Cines, 870 metros).—Maximino y la comida forzada (Eclair).—Los dos asnos (Criks-Martín, 348 metros).

Viernes, 31.—Artemio busca tranquilidad (Eclipse).—El pozo número 13 (Lux, 850 metros).—Bidoni asistente (Cines).

Programa Pathé, número 7 (desde el 2 al 7 de Febrero):

Drama: No perjudiquéis a los humildes (Belge Cinema Film, 400 metros, cartel).

Naturales: La heroica Zaragoza (Ibérico, 82 metros).—Caza del búfalo en Cochinchina (115 metros).

Actualidades: *Revista Pathé*, número 203 (patentada).

Próximamente: Corazón de mujer (1.025 metros).—Aduaneros y contrabandistas (500 metros).



Una escena de «Satan o el drama de la humanidad»

Escenas históricas: Por Washington (Thanhouser, 290 metros).

Comedia: Alucinación de enamorado (American Kinema, 210 metros).

Escenas policíacas: Zapareta detective (Thalie, 190 metros).

Correspondencia

A NUESTROS CORRESPONSALES

Para poder abonarles el importe de sus devoluciones, es preciso que en el paquete respectivo indiquen su procedencia.

Los lectores que, por la supresión de correspondientes malos pagadores, se vean privados de la revista, pueden pedir a la Administración; que la servirá directa y puntualmente.

A los correspondientes suspendidos debemos advertirles que, sin perjuicio de hacer pública su honorabilidad, para escarmiento de incautos, hemos de utilizar los procedimientos de que disponemos para cobrar sus débitos.

F. A.—Burgos. No tenemos concertado el franqueo. Rectificamos el envío desde este número.

R. C.—Villanueva. El retrato para el carnet ha de ser 4 x 6 centímetros.

T. S.—Arenys. Id., id.

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

Rambla Catalunya, 61, pral.—Teléfono 2196.—Barcelona

Pronto otro triunfo de la marca **ECLAIR: MATILDE**

La marca **ITALA** nos prepara otra sensacional cinta: **TIGRIS**

LA HONESTIDAD DE UNA MUJER, de la sin rival marca **KINOGRAFEN**

Sucursales en Madrid, Bilbao, Valencia, Sevilla, Irún y Palma de Mallorca

Semana deportiva

FOOTBALL : LAWN-
 TENNIS : ESGRIMA
 : AUTOMOVILISMO :
 PELOTA VASCA, & &

Esgrima

El maestro don Félix Lyon

A consecuencia de haber fallecido en Segovia el maestro don José Martínez, profesor de la «Academia Militar de Artillería», que era el más antiguo de los que sirven en la milicia, nuestro amigo el maestro don Félix Lyon, profesor de la guarnición de Barcelona, que lleva diez y nueve años ejerciendo el profesorado en el ejército, queda ahora siendo el más antiguo de los profesores de esgrima del elemento militar.

El maestro Lyon ostenta la cruz de Caballero de la Real Orden del Mérito Militar, como recompensa a sus relevantes servicios en la enseñanza de la esgrima en el ejército.

El maestro Cav. Eugenio Pini

Según noticias recibidas de Buenos Aires, el coloso de los maestros de armas, el italiano Cav. Eugenio Pini, llegará a Barcelona, de paso para Génova, el próximo mes de Mayo.

El maestro Lyon prepara, con tal motivo, un gran festival de esgrima, en honor de su antiguo amigo el maestro Pini.

Foot-ball

De los partidos anunciados para el pasado domingo, el que más interés despertó, dada la igualdad de fuerzas, y al que, por lo tanto, acudió público más numeroso, fué el señalado entre los primeros equipos de los Clubs University y Español, en el campo del primero.

A este campo, pues, me dirigí, llegando a tiempo para ver cómo Casellas empuñaba el silbato y a sus órdenes se ponían en línea los equipos en esta forma:

R. C. D. ESPAÑOL

Gibert—Brú—Massana—Beovides—Sam-

pere—Terrazas—Sena—Puig—La Riva—
 Morales—(A)—Morales (R.)

UNIVERSITARY S. C.

Cuervo—Puntas—Varela—Alemany—
 Aguirreché—Lemmel—Ozores—Armet—
 Batlle—Torrens—Varela (F.)

El partido no resultó lo animado que era de esperar, dada la valía de ambos contrincantes; no obstante, pudimos apreciar algunas jugadas notables, llevadas a efecto por Armet, Varela (F.) y Ozores, del equipo estudiantil, y Sena, La Riva y Puig, del *team* campeón.

Cuervo, el notable guardameta del University, nos probó repetidas veces que no en vano tiene adquirida sólida fama, pues paró pelotas difíciles, sobre todo un soberbio *shoot* que, desde el ángulo del campo, le lanzó el temible Sena, extremo derecha del Español.

Faltaba escasamente un minuto para llegar el descanso, cuando La Riva, con su proverbial oportunidad, remata un colosal centro de Puig, marcando el primero y único tanto de la tarde.

Reanudado el juego, los universitarios hacen imposibles para lograr el empate, pero, la desgracia de su delantero centro, Batlle, unido a la buena defensa de Brú y Massana, hacen inútiles sus esfuerzos, terminando el *match* con el mismo resultado de uno a cero, favorable al Español.

La revelación del partido fué el juego del casi un niño Puig, que no había tomado parte más que en encuentros de infantiles y ocupó su sitio inmejorablemente.

—En el campo del R. Polo J. C. lucharon el primer equipo de este Club y el del Numancia.

Venció fácilmente el *team* del Polo, por 4 goals a 2.

Ciclismo

El domingo por la mañana se efectuó, por fin, la por dos veces suspendida carrera ci-

clista «Copa Navidad» organizada por el «Bétulo Sports», de Badalona.

De los 52 corredores inscritos sólo tomaron la salida 42, efectuando la llegada en tiempo hábil 37.

Los primeros que se clasificaron, fueron: 1.º Tresserras, 1 hora 28 minutos; 2.º, Auson; 3.º, Sala; 4.º, Service; 5.º, Guitart; 6.º, Fusté; 7.º, García; 8.º, Vidal; 9.º, Falset; 10.º, Vela; 11.º, Villanueva; 12.º, Luna.

Pelota Vasca

En el Frontón Condal jugaronse el domingo por la mañana los acostumbrados partidos de pelota a cesta.

Primero. Entre Thomas y Torras (azules), contra Coma y Badía (rojos); ganaron los primeros, cuando aquéllos tenían 28 tantos.

Segundo. Jugaron Girona y García (rojos) y Pons y Canals (azules). Resultado 35 por 40.

MAZA

JOSÉ C. PUIGVÍ

Fijador de Anuncios y Carteles

en el partido de VICH

CONCESIONARIO

de la comedia en dos actos

LA PORRERA

Encargos y pedidos: Rambla del Paseo, n.º 1-VICH

FÁBRICA DE GÉNERO DE PUNTO

EXCLUSIVAMENTE PARA TODA CLASE DE SPORTS

Único depósito de los balones y raquetas

== TUNMER ==

CASA PROVEEDORA de todos
 los clubs deportivos de España

Pídanse catálogos: Ronda San Antonio, 59; BARCELONA

fuerzo, pudieron recoger gran cantidad de arcilla plástica de Mayo ablandaron el terreno de tal modo, que, sin es- Las lluvias que habían caído en la primera quincena

tones al pie del monte Prim. Empezaron los trabajos trasladándose con los carre-

la gruta. para la llegada de los grandes fríos, al arreglo interior de

Podían pues, dedicar las pocas semanas que faltaban Hdaiglo.

trozos de cal sulfatada hidratada, extraída del monte y pasando por espesas cribas hechas con junco, muchos tuvieron calcinando en hornos y después pulverizando

Por último, habían hecho provisión de yeso, que ob- desenterradas y guardadas después de orarlas al aire- algarrubas y de cañamones. También las patatas fueron

Muchos mayores rendimientos les dio la cosecha de gular cantidad de espíritu de vino.

orujo hizo D. Ramón, por medio del alambique, una re- enses necesarios para la extracción del mosto. Con el produjo un tonel de vino, en atención a la falta de los

También habían realizado la vendimia, que sólo les que los colonos hicieron en un ángulo del corral

nocidos, pasando la noche todos juntos en un cobertizo y muy pronto, ovejas y guanacos, parecían antiguos co-

El ganado también encerrado en el vallado recibían en tallos tiernos que apreciaban mucho

recibirles, seguros de encontrar algún regalito que con- que, en cuanto abrían la puerta del vallado, corrían a acostumbrado a familiarizarse con ellos, de tal modo,

Va que hemos nombrado estos animales, diremos a nuestros lectores que, poco a poco, los colonos les habían

— 152 —

maje, practicando algunas aberturas hacia la base para al eje de la pila y sucesivamente hacia fuera los más menudos y las ramas. Cubrióse la pila con tierra y ra-

Los trozos más gruesos se colocaron más inmediatos mayor.

todo formara un cono truncado puesto sobre su base pequeños, en tres pisos escalonados, de manera que el y a su alrededor colocaron otros troncos y trozos más cañón central o chimenea, de treinta centímetros de luz, suelo firme, cuatro troncos de modo que formaran un dancia. Hecho esto, dispusieron verticalmente, sobre un tardaron en encontrar y de la que cortaron en abund.

gruta, partieron en busca de la leña necesaria, que no Dejando ya preparadas las obras más precisas en la

mayor cantidad. narse mayor cantidad. plear carbón, que en local más pequeño podía almace-

con leña, pero durante la mala estación pensaban em- para pasar el invierno. Hasta entonces habían guisado de carne de bisonte y recoger el combustible necesario ya se dejaba sentir. Apresuráronse a traer la provisión

Lo más apremiante era ponerse al abrigo del frío, que un cobertizo junto a la gruta.

cocción y enfriados los ladrillos, fueron almacenados en rico, permitieron la circulación del aire. Terminada la dispuestos de modo que, sin dejar escapar mucho calo- leña seca en cantidad suficiente y rodeándola de ladrillos los cocieron al aire libre, esto es, colocando en el centro cieron de éstos unos mil que, después de enjutos al sol, madera, quedó aquel barro convertido en ladrillos. Hi- pronto, con auxilio de tres moldes o dobles cuadros de que fueron trasladando a las cercanías de la gruta y muy

— 153 —

— 156 —

cubierto con unas compuertas que lo cerraban hermética- mente, a semejanza de las escotillas de un buque.

Pero una vez tapada aquella abertura, la gruta sólo recibía luz por la entrada, a. que también hubo que poner puerta, para librarse del frío. Era, por lo tanto, urgente ensanchar las habitaciones y abrir ventanas.

Empuñáronse de nuevo los picos y entonces ya los colonos pudieron trabajar al abrigo del temporal que aquel día se desató con furor. Mientras parte de los colonos, unas veces con picos, otras con barrenos, daban más espacio a la vivienda, Federico, Luis y D. Ramón trabajaban sin descanso en arreglar marcos y puertas de ventanas, con sus correspondientes atajados de cristales, que debían proporcionarles luz e impedir la entrada del frío. En un principio, se trató de hacer las ventanas no sólo pequeñas sino irregulares, con objeto de no llamar la atención de los buques que cruzaban frente a la isla, pero D. Ramón fué de parecer que, si el barco que arribara era honrado, podrían trasladarse en él a un país civilizado, desde donde Andrés regresaría al seno de su familia. En cuanto a los piratas del *Redoubtable*, si habían elegido la isla para depósito de sus rapiñas, lo mismo vendrían notando señales de estar habitada, que sin ellas.

Prevaleció la opinión del señor Gómez y las ventanas se hicieron de metro y medio de altas por uno de anchas, espacio suficiente para poder proporcionar mucha luz y ventilación.

Hiciéronse nueve y quedaron terminadas al mismo tiempo que el ensanche de la habitación, cuyo techo era una inmensa bóveda, sin grieta alguna y sostenida por tres robustos pilares o columnas naturales.

— 149 —

—No importa; la quemaremos.

Empezaron los colonos por limpiar de yerba un trozo de terreno inmediato a cada uno de los bisontes. En estas plazoletas hicieron montones de leña seca que rociaron con petróleo y después de colocar sobre las piras los restos de los animales, encendieron la leña y pronto el fuego lo consumió todo.

Así que los colonos se cercioraron de que las hogueras estaban apagadas, emprendieron la vuelta a la gruta y ya bien entrada la noche llegaron a lo que ellos llamaban las tenerías, que no eran otra cosa que cinco pilas o pequeños estanques, que a fuerza de pico y pólvora habían abierto en la peña viva y podían fácilmente llenarse de agua por una sangría hecha junto a la cascada y vaciarse por desagües que caían al río. Dejaron allí las pieles y se fueron a la gruta a cenar y dormir.

A la mañana siguiente volvieron a las tenerías llevando una caldera. En ella pusieron a hervir la carnaza y todos los retazos que cortaron de las pieles hasta dejarlas sin colgajos ni trozos inútiles y de este cocimiento resultó una papilla gelatinosa que, partida en porciones, fué luego dividida en delgadas láminas que se pusieron a enjugar sobre una red vieja.

D. Ramón aseguró que sólo a una casualidad se debía el haber acertado al primer ensayo a hacer la cola de que los carpinteros se sirven para unir la madera, pues aun en las mejores fábricas, suelen con frecuencia echarse a perder algunas calderadas.

Las tabletas de cola aun tiernas fueron hechas rastros y puestas a secar y los improvisados fabricantes se dispusieron a convertirse en curtidores.

Juines, fue el desviar la caída del agua por el techo y tapar la primera tarea que los colonos emprendieron el que celebraron entregándose al descanso y a la oración. El día siguiente era la Pascua de Pentecostés, día días, concluyendo su faena el sábado 8 de junio.

En estas operaciones emplearon los colonos ocho a la gruta.

Hicieron las pilas, escogieron el carbón y lo transportaron Cuando conocieron que ya lo estaba del todo, des-

se dejó que el fuego se apagara por sí solo. taparon las aberturas que aun estaban funcionando y jando y aplastándose por su propio peso. Entonces se Durante este tiempo, el volumen de las pilas fue ba-

base del montón. más bajo, continuando de este modo hasta llegar a la aquellas aberturas y se abrieron otras nuevas a un nivel ción adelantaba en la parte superior. Tapáronse entonces y espeso, que al poco tiempo fue substituido por otro tras-

Por estos agujeros salió al principio un humo blanco tión. que sirvieron de chimeneas y avivaron la combustión. ticaron a su alrededor y hacia su parte superior agujeros tonces totalmente la pila con tierra y ramaje y se prac- para llenar de leña menuda la chimenea. Se cubrió en- que el fuego se propagara a los troncos inmediatos y menuda por espacio de tres horas, tiempo suficiente para en el interior de la chimenea y alimentándolo con leña puestas se las prendió fuego por arriba introduciéndolo iguales a ésta se arreglaron y en cuanto estuvieron dis-

dar entrada al aire necesario a la combustión. Seis pilas

— 154 —

aquel boquete, por donde se colaba un aire frío y molesto, especialmente por la noche.

Para ello principiaron por hacer una escalera de mano y por ella subieron todos armados de picos y azadones, espantando con su presencia la nube de palomas que anidaban en aquel sitio.

Reconocida que fue toda la cima del monte, trazaron alrededor de su borde un espacio de dos metros de ancho, y el terreno comprendido en este círculo fue ahondado cerca de metro y medio, trabajo que en seis días no dejó sentir el frío a los colonos. Al principio, cavaron más de medio metro de tierra, pero luego encontraron ya roca y los picos tuvieron que ser manejados con vigor. Toda la tierra y casquijo fueron arrojándolo al mar, lo cual les ahorró mucho trabajo.

Cuando todo estuvo limpio y encauzado el curso del agua, los colonos contemplaron su obra satisfechos. La cumbre del monte, antes resbaladiza y cubierta de palomina, había quedado convertida en una extensa plataforma rodeada de un parapeto de metro y medio de alto y dos de espesor, con agujeros de trecho en trecho, que lo mismo podían servir de aspilleras que para desagüe, pues estaban hechos a nivel del piso. Cruzábala un arroyo de agua, potable que por un nuevo conducto bajaba a la gruta, manantial que debía abastar para el consumo de la colonia.

Acto continuo se construyó un espacioso palomar, donde encontrarán en lo sucesivo las palomas albergue y comida, teniéndolas así a disposición del cocinero, con solo cerrar la puerta por medio de un cordel.

El boquete por donde antes se despeñaba el agua fue

— 155 —

los guanacos. dieron por si aprovechaban en invierno de forraje para que recogieron gran cantidad. Las plantas secas las guar- un banchillo de madera para que soltaran el fruto, del cahuet, arrancando las plantas y sacudiéndolas contra porción de terreno y habían recolectado el mani o ca-

Habían preparado y sembrado de trigo una buena cos que los preliminares del curtido les habían dejado.

Mucho habían adelantado los colonos en los días fran- debían sacarse las pieles para renovar la casca.

ciones, pues en el espacio de algunos meses, sólo una vez modo, ya podían los colonos dedicarse a otras ocupa- tacto con las pieles. Lleno y arreglado el noque de este cubrir toda la masa, disolver el tanino y ponerlo en con- se llenó el noque de agua en cantidad suficiente para tablas que se cargaron de piedras. En esta disposición, para las operaciones anteriores, poniendo sobre el todo, misma, de treinta centímetros, pero que ya había servido la última capa de esta materia, se cubrió con otra de la dolas e interponiéndolas con capas de casca y, finalmente, de seis centímetros; luego extendieron las pieles apilán- centímetros de espesor, y sobre ésta otra de casca fresca, una capa de casca que ya había servido, de unos quince rificó en otro estanque llamado noque. Pusieron en el daron preparadas para el curtido definitivo, que se ve-

De este modo las pieles empezaron a curtirse y que- de vez en cuando la fortaleza del líquido. casca fresca donde las tuvieron quince días aumentando Luego se pasaron a otro baño de infusión débil de días hasta que acabaron de hincharse.

Pay-pay machacado. En este estado se dejaron cuatro

— 151 —

Quedaron, pues, limpias treinta y seis pieles, que si se exponían al aire húmedo se pudrirían fácilmente y si se tenían al aire seco, se volverían duras y quebradizas. Estos extremos eran los que D. Ramón quería evitar, para lo cual, los colonos se dispusieron a curtirlos, esto es, a combinar la materia animal con cierta cantidad de tanino que las hiciera imputrescibles, dándoles al mismo tiempo flexibilidad e impermeabilidad.

En estos trabajos emplearon los colonos hasta el 24 de Mayo en esta forma: primeramente lavaron las pieles en el río por espacio de tres días y así las reblandecieron y privaron de todos los principios solubles. En seguida las pusieron en un estanque lleno de cal fluída en el que las tuvieron seis días, pasándolas a otro aun más cargado y dejándolas allí otros seis días, después de lo cual, las sumergieron por igual tiempo en otro aun más cargado.

Las pieles, que se habían ya hinchado y abierto sus poros, fueron entonces raspadas de arriba abajo con un cuchillo boto para separar los pelos y después de lavarlas bien, las trabajaron sobre un caballete para hacer desaparecer la carnaza que aun quedaba y con unas piedras que Luis fue a buscar junto al volcán, quitaron todas las asperezas de la piel por el lado de los pelos, limpiándolas bien con un cuchillo de hoja circular y mojándolas a menudo.

Hechas estas operaciones, se dejaron las pieles por muchos días en líquidos formados por una infusión de fruto de Pay-pay en que el tanino, habiéndose acidificado por el contacto del aire, contenía cierta cantidad de ácido láctico. Durante los cuatro primeros días se secaron las pieles cada día y se agregó al baño casca o sea fruto de

— 150 —

GUÍA ARTÍSTICA



Raquel Méller

COUPLETISTA Y TONADILLERA
ESPAÑOLA A TRANSFORMACIÓN

Actuando en la Sala Imperio



Aribau, 28.—BARCELONA



Regia Soler

Canzonetista
transformista



Asalto, 62, 1.º, 1.ª
Barcelona

Monna

Excéntrica
franco - española

Reservado
para el cliché



Rambla Centro, 36 y 38
Barcelona



Bella Carmela

COUPLETISTA POR
TRANSFORMACIÓN
(Actuando)



Floridablanca, 77, 1.º 2.ª
: BARCELONA :



APACHINETTE

CHANTEUSSE REALISTA
: A TRANSFORMACIÓN :



Asalto, 25, 1.º
BARCELONA

ESPECTÁCULOS DE BARCELONA

ALCAZAR ESPAÑOL

UNIÓN, 7
Teléf. 2212

LAURA ORETTE
ALEGRÍA ESPAÑOLA (Revista)

Restaurant a la carta : : Servicio de primer orden

LA BUENA SOMBRA

GINJOL, 3
Teléf. 1801

TARDES ALEGRES Y SOIRÉES FASHIONABLES
Todas las noches NITTA-JO

EDEN CONCERT - LA GRAN PEÑA

Music-halls al verdadero estilo de París
Los locales predilectos del público barcelonés
Todos los días debuts de las más notables
artistas de variétés

CINE DIORAMA

El salón que exhibe mejores películas
Continuamente estrenos : Variedad todos los días en el programa
VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

GRAN SALÓN DORÉ

Continúan los éxitos de las Atracciones

PAQUITA ESCRIBANO
LES ROMEU

BOHEMIA - CONDAL - IRIS

Películas de gran novedad
y emoción y de las mejores marcas

SALA MERCED

RAMBLA DE
ESTUDIOS, 4

GRAN CINEMATÓGRAFO : Todos los días estrenos de hermosas películas
Sitio de reunión de la mejor sociedad barcelonesa
GRUTAS MARAVILLOSAS espectáculo original GRANDES ATRACCIONES
EL PALACIO DE LA RISA

CINE TRILLA

Compañía de zarzuela y opereta
Los jueves por la tarde, funciones infantiles con regalos a los niños

CINE SMART

: Calle :
Salmerón

Las proyecciones más claras y más fijas
Los programas más modernos y selectos

MODERNO CINE

El salón más amplio y cómodo
SESIONES DE 4 A 12 : ESTRENOS TODOS LOS DÍAS

ZAZÁ

Coupletista
: Ingenua :

Reservado
para el cliché

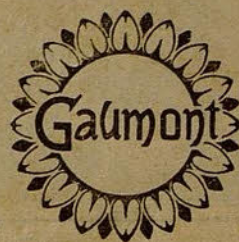


Triánón Palace
: MADRID :

Muy en breve la película en
color de nuestra serie "Historia"



LA MUERTE DE LUCRECIA



Sus mujeres reunidas en una casa patricia suavizaban en alegre compañía...

El público guarda siempre un
grato recuerdo de las películas

GAUMONT

y de los establecimientos don-
de le han sido presentadas

L. GAUMONT

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66

BILBAO: Colón de Larreátegui, 15 y 17

MADRID: Calle del Fúcar, 22

