

AÑO I : NÚM. 44

10

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

9 Noviembre 1912

10

céntimos



MARGOT KAFTAL

en la ópera «Sigfrid», con que el Gran Teatro del Liceo inauguró anteanoche la temporada lírica

EL ESTRENO DE

Los miserables

ha dado en los salones

las mayores entradas,

los más grandes beneficios,
delirantes ovaciones del público

!!! CINEMATOGRAFISTAS !!!

Los miserables

proporcionarán nombre, honra, provecho



PATHÉ FRÈRES

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director propietario: LUCAS ARGILÉS

Año I : Sábado, 9 de Noviembre de 1912 : Núm. 44

EL CINE

Redacción y Administración: Aribau, 36; Barcelona

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

España: trimestre 1'50 pesetas

Extranjero: año 12'—



LA NENA

A partir de un día que nadie pudo señalar, la Nena, como la llamaban todos en la casa, dejó de ser la alegre muchachita, algo loca y traviesa, que regocijaba el rico palacio y aun los alrededores con su perpetua cara de fiesta, sus risas de oro — como nacidas en su corazón — y su charla amable y expansiva con propios y extraños.

Los antiguos criados y los pobres del contorno fueron los primeros en sentir esta transformación de su señorita.

— Nos la han mudado, — decía el viejo portero.

— ¿Quién será el malvado que hace penar ese corazoncito de oro? — exclamó una mujer del pueblo, sin poderse contener, al verla pasar en coche con su padre, con la cara muy blanca y los ojos muy tristes...

Y el propio padre acabó por inquietarse. Aquella seriedad. La ternura tristísima de las caricias de su hija... La pausa y moderación de sus palabras, la fijeza de aquella mirada, que se perdía a lo lejos..., más allá..., formaban ¡qué contraste con el bullicioso alboroto de rizos y besos que caía sobre él antes, cuando la niña, alegre y fresca como una rosa, venía a darle los buenos días!

El bueno del marqués, noble soldado, perfecto *galantuomo*, tenía un sistema filosófico bastante sencillo: Para él todos los grandes problemas de la vida se referían a dos cosas: «Cosa de hombres y mujeres», como dice el pueblo, y el «Morir habemos» de los Cartujos... Así resolvió él en seguida que la tristeza de su hija era de amores. Lo que no pasó a creer tan pronto es que nadie se muriera de eso.

— Es su corazón de mujer que despierta, — se decía el amable señor. Las mujeres se ponen tristes cuando empiezan a sentir... Pues ¡nada!, se averiguaría si la Nena estaba enamorada de alguien, o sentía sólo ese vago *amor de amar*, causa de las primeras ojeras... Y como él era rico, y la Nena muy bonita, pronto se lograría fijar aquellas ansias dulces por medio de la eterna manera, que es una buena boda...

Y el marqués sonreía a su hija como

quien está en el secreto..., aunque, a la verdad, ella no correspondía a sus sonrisas...

Pasada la primera época de averiguaciones, de observar a los galanes que frecuentaban la casa y las salidas y entradas de la Nena — a quien de intento dió más libertad que de ordinario — de sonsacar mañosamente a las ayas y profesoras, el marqués, con su ojo práctico, acabó por descubrir que... no había nada por el momento.

No le tranquilizó mucho esta conclusión. Unos amores sin amante son los más terribles de todos. El buen padre se puso serio. Y tomó sobre sí gravemente el asunto de curar a su hija, convencido como estaba de conocer sus achaques.

Llamó a sus hermanas, que vivían retiradas en provincias. Montó su palacio en tren de recepciones... Desenfundó las silleras d'Aubusson, mandó quitar el polvo a los Sevres y las cornucopias, sacó la argentería de los aparadores, instaló un magnífico *buffet*, remozó sus salones con lo más caro y nuevo que encontró (todo a cargo de un decorador modernista, con quien tuvo peleas graciosísimas) y, finalmente, abrió su casa a los amigos una noche que pareció un día, según estaban de luz brillantes aquellos salones suntuosos... Allí fueron los grandes desfiles y cortejos que todo el mundo sabe... Los célebres *flirts* de X con Y y de Y con todo el abecedario. Las grandes exhibiciones de trajes, de encajes, de joyas. Los hombres estuchados en los severos fraques o en los pomposos uniformes, las damas saliendo como capullos fragantes de los más inverosímiles *decolletés*. Música, galanteos, lances... Todo ello pasó en torno de la niña como el agua sobre las plumas del cisne, sin impregnarla... Sus ojos seguían siempre fijos más allá..., donde tanto miedo le daba a su padre; su sonrisa era cada vez más dulce y cada vez más desolada... Artistas la cantaron, apuestos militares se batieron por ella, como en los tiempos antiguos... Hubo pretendientes interesados: buscadores de fortuna, buscadores de amor; los hubo leales, serios, locos... Ninguno consiguió interesarla, acabar de despertar su corazón de mujer, como decía el marqués, cada vez más desasosegado.

El hombre no se dió tan pronto por vencido. De las *soirées* de invierno, a las *matinées* de primavera, y a las amables tardes de verano, con la brisa de los puertos elegantes. Un paseo por la Cornisa, y des-

pués a Trouville, a Deauville, a Ostende, a Biarritz... El pobre marqués hubiera ido al fin del mundo por ver, al cabo, la floración definitiva de aquel corazón que él amaba tanto. Imaginó verdaderas excentricidades de inglés en *spleen*. El año se le iba sin haber mejorado a su enferma... La Nena se dejaba llevar y era buena y amable en todas partes, pero su voluntad siempre fría, siempre muerta. Y el marqués no osaba abordar el gran problema...

Llegó la hora de la *rentrée* madrileña. Había que abrir de nuevo los salones. De este año no pasaría... Pero el buen marqués sonreía ya al secreto de la Nena...

De pronto llegó uno de esos acontecimientos que vienen todos los años, y con los cuales no se cuenta muchas veces, a fuerza de esperarlos... Llegó el 2 de Noviembre. El día de Difuntos.

La Nena, tan poco amiga de manifestar una voluntad cualquiera, significó enérgicamente la de acompañar a sus tías en su visita piadosa a los cementerios...

Cuando el marqués reflexionaba sobre el olvido en que solemos tener a los muertos queridos no dejada de considerarse un tanto cruel y desalmado. Pero se disculpaba a su modo, pensando que ese consuelo inconsciente depende de que la vida nos va acercando a ellos, de que estamos más próximos a reunirnos cuanto más tiempo hace que los perdimos... Y así es la verdad.

Salieron, pues, todos en el landó de la casa, lleno de crisantemos y coronas... Recorrieron piadosamente las veredas de la ciudad de los muertos, cubiertas de hojas secas... dejaron sus pobres flores en el panteón de la familia, entre oraciones y lágrimas de paz y de recuerdo, y ya volvían hacia la puerta, cuando la niña se detuvo ante una sepultura aislada entre cipreses...

— ¡El pobre Luis!... qué lástima de muchacho!... un niño! — dijo el padre, mirando la lápida.

E iba a continuar, cuando su hija le detuvo por el brazo... La Nena estaba pálida como la muerte... Las lágrimas abrasaban sus mejillas; sus ojos, fijos en aquella pobre fosa, tenían la expresión del más allá que tanto miedo daba al marqués. Un momento después la niña caía desmayada en sus brazos.

El buen padre estaba, por fin, en el secreto de su hija... Sí..., la Nena era una mujer..., pero en amores había muerto ya.

MANUEL MACHADO

PARA ELLAS

UNA PÁGINA
FEMINISTA

Masculinismo

... no os fiéis, ¡oh lectores!, de la promesa de un hombre, y menos si es poeta... — VÍCTOR GARIBONDO.

En estas tres líneas ha trazado de mano maestra un poeta su propio carácter, y acaso el de muchos, muchísimos compañeros suyos, cuyo ardiente feminismo se traduce en poesía, en hojarasca, en incienso, en humo, en nada.

Toda la teoría del feminismo en pueblos que lo sienten, que lo juzgan resultado de una transformación de costumbres a base de cultura, se resume en un culto sereno, sin rebajamientos de la propia dignidad, a la debilidad de la mujer.

Los naufragos del *Titanic* escribieron la más brillante página del feminismo.

Aquella página es la consecuencia última de las prácticas de la doctrina feminista por parte del hombre. En presencia de la muerte cierta, inevitable, se sacrificaron por la mujer.

Muy poco después de la catástrofe de Terranova ocurrió la del incendio del cinematógrafo en Villarreal. Aquí no hubo feminismo. El egoísmo brutal masculino se amparó en la fuerza del macho, y la mujer tuvo la peor parte.

Antes de morir quemada o asfixiada hubo de ser pateada. Habló la ley del fuerte, y del fuerte inculto y grosero.

Quando comparo tales hechos pienso que el feminismo de nuestras cuatro docenas escasas de intelectuales feministas no vale dos cigarros, y juzgo extemporáneo, de mal tono y tonto que haya quien se escandalice por el antimasculinismo de quien se halla convencida de lo poco que en España hace el hombre por dignificar y levantar a la mujer.

Que yo sepa, en toda España no existe una sola escuela de *ménagerie*, de las que tanto abundan en Inglaterra y Bélgica. Ni siquiera se han preocupado nuestros intelectuales del gran problema nacional de la educación de la mujer, que da mujeres hechas y derechas.

No proteste por ello la clase estudiantil; pero cualquier estudiante sincero, noble, podrá decir, con la mano puesta en el corazón y la verdad en los labios, qué suerte de consideraciones se guardan en las aulas de universidades e institutos a las jóvenes (sobre todo si son bellas) que tienen el mal gusto de hacer estudios oficiales.

Nó hablemos de la cultura de la inmensa mayoría de nuestros intelectuales desde el punto de vista feminista. Cualquiera señorita joven y agraciada podrá certificar que cuando va sola por las Ramblas, o cualquiera otra arteria animada de nuestra urbe, oye una serie de frases capaces de hacer sonrojar a una piedra berroqueña. ¿Qué adoración de la mujer ni qué niño muerto es esa que insulta a las

feas y que condena los oídos de las bellas a un sinnúmero de indecencias?

La burguesía tiene muchos intelectuales, y claro está que entre ellos habrá muchos que ardean de feministas. Que se sinceren de la

« EL HOGAR Y LA MODA »
es el periódico de mayor circulación en su género



Delantal de ama de llaves
cruzado en la espalda. Es de voile blanco y va adornado de encajes de valencienes

explotación de la mujer y que descarguen su conciencia de la parte que, directa o indirectamente, tienen en la historia del 70 por 100 de nuestras desgraciadas del más bajo fondo social.

¿Que no hay leyenda de calceta y escoba? No basta sentar la negativa, es necesario probarla. Quisiera yo para mí un día de felicidad en la vida por cada censura que en público y en privado han dirigido y dirigen nuestros intelectuales a las pocas mujeres que tienen el valor de escribir lo que piensan.

El masculinista con cuya confesión encabezó el artículo afirma que en España se eleva

un trono a la mujer. Si no me apenase el recuerdo de las mujeres que he visto en Aragón y Navarra labrar la tierra y la vista constante de nuestros millares de obreras anémicas y depauperadas, sentiría unos deseos vehementísimos de contestar al articulista con una estridente carcajada.

Para el articulista, el feminismo es una cuestión compleja y profunda. Ni lo uno ni lo otro, ilustre escritor. Es tan superficial que flota sobre todas las cuestiones, y tan incompleta que sólo tiene un término, uno solo, nada más que uno: la educación masculina. Todo lo demás que se le agregue son monsergas de filósofos y retóricas de poetas más o menos feministas.

Mis amigas saben tan bien como yo que se las dan de feministas muchos mujeriegos, y a mi juicio, entre el mujeriego y el mujercista existe la diferencia de que el primero cree amar y respetar a todas las mujeres, porque adora las que son de su agrado y adora la escultura, mientras el mujercista es todo espiritualidad.

Y ahora, distinguido escritor, puesto que declaro no haberme convencido en nada su bella perorata, no terminaré sin dar a ésta la debida réplica.

Yo desconfío siempre de la adjetivación y de cierto género de suposiciones, y gracias a esta desconfianza suelo ver siempre la sutilísima intención, la finísima sátira encubierta por el brillante ropaje literario. Y como el que tales armas usa debe ser el primero en desconfiar de ellas, quiero darle una lección que le aproveche.

Así, como quien nada dice, con toda la *inocencia* del mundo, el articulista parafrasea uno de mis párrafos y me da el palmetazo diciéndome a lo tontín que *grita* y *chilla* son sinónimos. Con lo cual ha querido darme a entender que he dado un resbalón. Pues, no, señor, escritor ilustre; *chillar* y *gritar* no son sinónimos, aunque oficie usted de pontífice gramatical. Y si no, prueba al canto:

Chillar es expresar sonidos inarticulados en tono agudo, y su límite es la estridencia.

Gritar es expresar sonidos articulados (palabras y frases) en tono de voz más alto que el acostumbrado generalmente, teniendo esa tonalidad un límite en lo desaforado.

¡Ah! Y perdóneme que disienta de su afirmación final. El sonrojo en la mujer no es diadema de inocencia,

Significa, sencillamente, que no la tiene, y que se avergüenza de lo que ve y oye porque lastima su pudor. Es claro que hay muchos que no pueden definir el sonrojo, porque son incapaces de sentirlo.

Beso la mano al articulista.

ENCARNACIÓN OSÉS

Teatros y conciertos

Inauguración de la temporada

LICEO. — El miércoles pasado se inauguró la temporada del Gran Teatro Liceo con la ópera wagneriana *Sigfrido*.

La sala ofrecía un sorprendente aspecto.

Lo más refinado de la aristocracia de la intelectualidad barcelonesa llenó nuestro primer teatro.

La parte artística fué un éxito para los artistas y para la empresa.

Rousselière, tenor que cantó la parte de «Sigfrido», alcanzó un verdadero triunfo. Además, se nos reveló un artista dramático muy poco común en los cantantes.

Merece párrafo aparte Pini-Corsi, que cantó muy bien el difícil «Mime».

La Kaftal defendió, nada más, su papel de «Brunilda».

El maestro Falconi movió la orquesta bien, casi toda la noche, pero tuvo momentos de lentitud, no definiendo del todo en algunos pasajes.

Fué el acierto mayor de la orquesta el preludeo del tercer acto, esa admirable página del maestro de Leipzig.

En junto, fué una noche de verdadero arte, en la que repito triunfaron artistas y empresa.

A todos la enhorabuena.

ENDÉRIZ

Por los teatros

Sabe el cronista perfectamente que la pasada semana, desde hace muchos años, se dedica invariablemente al famosísimo «don Juan», el personaje más falso que ha producido la dramática española, y el más admirado de cuantos la ficción teatral ha forjado.

Pero no va, incautamente, a caer en la pedantería de criticar al personaje ideal de las damitas, personificación de todos los defectos humanos, sino a cumplir su misión de recorrer los escenarios, reseñando lo que en el septenario ha desfilado por ellos.

Durante tres días los principales teatros nos han encantado con las arrogancias del *Tenorio* y la sal gorda del *vaudeville*, emocionándonos con las sensibilidades de «doña Inés» y las de «Alberto»; cruzando la sombra del «Comendador» por el *Romea* y *Novedades*, en tanto que en el *Principal* y el *Eldorado* se respiraba el agradable ambiente parisino; en maridaje la España clásica con la Francia frívola.

En todos los teatros, sin excepción, la con-

currencia fué numerosa, y confieso con sencillez que me entusiasmé — sobre todo en cierto coliseo, donde un jovencillo recitaba, entusiasmado, a mi oído, los resobados versos —; y también, esto en serio, con las bonitísimas decoraciones que sirvieron de marco, en el *Romea*, a la *Abadía* y *Giménez*, que interpretaron admirablemente las figuras principales del drama.

Afortunadamente subieron al cielo el loco calavera y la no menos loca monjita, y ha

arrollada conforme a procedimientos que ya pasaron de moda.

La obra se presta a lucir trajes vistosos y llamativos, y tal vez en esta vistosidad fiara el autor parte no pequeña del éxito.

Los del antiguo teatro de la Santa Cruz hicieron la obra con cariño, mereciendo la aprobación del escaso público que concurrió al estreno.

Por la misma senda

ROMEA. — Han comenzado en este teatro los ensayos de la comedia en un acto titulada *Por la misma senda*.

De la obra son autores nuestros queridos amigos y distinguidos compañeros. *Vitel* y *Portusach*.

Por razones fáciles de comprender reservamos adelantar nuestra opinión, pero dicen inteligentes que han leído el libro que se trata de una filigrana literaria.

Y la opinión ajena ya no tenemos por qué callarla.

Las princesitas del dollar

TÍVOLI. — Otro golpe a las ya conocidas princesas, con ligera variante en el título.

Las princesitas, adaptación, el libro, de Cadenas, está más cuidada que sus antecesoras, y hasta lleva intercalados algunos chistecitos de buena ley.

Los del Tívoli interpretaron la obra descuidadamente el primer acto, y con algo más de ajuste el segundo y tercero.

Angeles Baillo — «Miss Lola» — vacilando en los parlamentos, así, como si no supiera su papel.

La señorita Rosell — la fingida princesa rusa — saliendo del paso como Dios le dió a entender. Esta naciente triple tiene una buena condición para suplir deficiencias: que no para nunca, y ¡andé el movimiento!

Lo demás... todo está igual, parece que fué ayer.

Sala Imperio

A Olimpia d'Avigny la ha substituído, en calidad de «estrella», la «Bella Colombia».

Si yo fuese amigo de confianza de «Colombia»..., y mejor todavía, si yo fuese su padre... le daría unos cuantos consejos que supongo serían atendidos; y «Colombia» saldría beneficiada con ellos, y yo satisfecho de haber cumplido tan redentora misión.

Pero como no soy su padre ni su amigo, he de limitarme a dar mi parecer. Si «Colombia» quiere tenerlo en cuenta...



Enrique Jiménez

Primer actor y director en el género dramático

vuelto a tomar posesión del tablado, en el *Romea* y en el *Eldorado*, el camarero *casi millonario*, el elegante *Raffles*.

V. G.

La bella marsellesa

PRINCIPAL. — Un episodio de amor localizado en tiempos de Napoleón I, cuando de Cónsul ascendió a Emperador, ha sido el tema elegido por Pedro Bertón para escribir una comedia dramática en cuatro actos, no desprovista de interés y amenidad, pero des-



Segunda Abadía
 Dama ingenua (del Romea)

En la «Bella Colombia» hay una artista... desorientada por ahora. Pero hay una artista.

Una artista que, sin perder minuto, debe dar el cambio de frente y cultivar el género a que se prestan sus facultades; facultades escasas para cantante — que es, por lo visto, la ilusión de «Colombia» — y holgadas, muy holgadas, para coupletista, género éste en el que hará grandes cosas, si se lo propone.

Hoy, «Colombia» nutre su repertorio de piezas de concierto con dificultades de ejecución, y canta alguna canzoneta como gracia al final de fiesta. No, «Colombia», no; debe usted hacer todo lo contrario: sea usted la coupletista que, poseyendo facultades que no todas las del género poseen, canta, de vez en cuando, algún trozo escogido del repertorio serio.

Tiene, «Colombia», juventud, atractiva presencia y pulidas maneras. Le sobra un tanto de afectación y le faltan dos tantos de graciosa desenvoltura. Posee voz, más que muchas, — más que muchas coupletistas — agradable y bastante extensa, pero ineducada para lo que merece. Con estudio, puede sacar mucho partido de ella.

Su arte y su triunfo están en el couplet fino; sus libros de texto — no sus modelos — deben ser «La Fornarina» y «La Goya».

Fórmese «Colombia» un repertorio de couplets, con música y letra originales, apropiados a sus condiciones, y vencerá.

Si me escucha y me cree, antes de un par de años espero que me traiga el correo, desde alguna importante ciudad europea, una postal con retrato y la siguiente dedicatoria:

«Acertó usted. Gracias mil. Colombia.» — L. V.

Arnau

En honor a la fecha de los *Tenorios* tuvo lugar en este teatro la representación del cuarto acto de la obra de Zorrilla, cuya interpretación resultó muy divertida, corriendo a cargo del popular Carabellido, la hermosa Lola Cervantes y otros artistas del mismo teatro que en este momento no recuerdo.

El martes hubo una serie de notabilísimos debuts, entre ellos *Les Harturs*, número extraordinario y original, y la célebre *Niña de los peines*, artista de voz armoniosa y angelical.

De todos ellos hablaremos más extensamente en nuestro número próximo.

Petit Moulin Rouge

El mayor éxito de este music-hall fué el debut de la *Bella Liliane*. Es ésta una real moza que canta con picardía intencionados couplets, ya

populares, siendo muy aplaudida en todos ellos.

También son muy aplaudidas, entre otras, la joven Purita Ramos, *Regia María Cristina* y *La Fornesita*.

Royal Concert

Nada menos que veinticinco artistas son las que actúan en este concierto, formando todas ellas una escogida troupe franco española. Las de más éxito son la canzonetista *Bella Otello*, la coupletista *Turquesita* y las indiscutibles *Tudelinas*, que en donde trabajan conquistan, con su extenso repertorio, gracia en el decir y cantar y gusto en el moverse, francos y espontáneos aplausos. — BIORRO.

DEL ALEGRE PARALELO

Los Tenorios

Flameando la pluma, el bozo hasta las cejas y enhiesta la espada, ha hecho su presentación este año, como todos en esta época, el gallardo y calavera «Don Juan Tenorio».

Y ha entrado en Apolo, en el Cómico y en el Lírico, encarnando en Rojas, en Parreño y en Rodríguez de la Vega respectivamente.

Las comparaciones son odiosas — se ha dicho — y me libraré de hacerlas, por tanto, entre estos tres simpáticos «Tenorios», ya que los tres tuvieron más aciertos que desaciertos.

Rodríguez de la Vega, actor que se nos ha mostrado este año en plenas facultades y aciertos artísticos, dió con el legendario tipo de «Don Juan», consiguiendo un triunfo personal muy estimable.

Se hace necesario, por usted, señor Rodríguez de la Vega, y por lo que a usted le admiramos, que cambie de teatro, donde tenga más relieve su trabajo artístico.

El Lírico, a más de ser un teatro modestísimo, no posee las condiciones necesarias a un arte noble y serio como el suyo.

En cuanto a los *Tenorios* de Parreño y Rojas, si ambos a dos son popularísimos y los conoce todo Barcelona, ¿qué juicios nuevos formarían mis apreciaciones?

En las «Ineses» — ¡ay, *Ineses* de mi vida! — logró un éxito sincero y franco Pilar Santolaria, monísima novicia de la orden de Calatrava.

Y basta de *Tenorios* por este año.

Estrenos

La compañía del teatro Soriano estrenó, la pasada semana, *El golfo de Guinea*, letra de Parada y Giménez Carrere, música de Vela y Brú.

Se trata de un sainete *madrileñista* muy movido y gracioso, en el que la nota sentimental aparece muy atenuada.

La música no realza la obra, pero tampoco la anula.

La obra, en junto, alcanzó un éxito muy lisonjero.

Triunfan con ella Bergés, que está oportunísimo, y la señorita Oliver, cada día más guapa, más sugestiva y más artista.

En este teatro, donde hay un coro de señoras que hace perder el tino al lliguero Aguiló — las obsequia con caramelos — se ha leído una revista que dicen ser muy interesante.

Allá veremos.

En el teatro Español, José Burgas estrenó el sábado último una especie de grano catalanista, que hizo los efectos consiguientes en los de su partido.

Esto de llevar a un teatro que pretende seriedad y arte una obra — y la llamo así por llamarla de algún modo — que está desposeída de ambas cosas es... lo que pueden ustedes suponerse.

El Sindicat d'Autors Dramàtics Catalans no da con el camino recto, y es una lástima.

Noticias

Robert, al frente del Nuevo, continúa sirviendo el rico *Petit café*. Ahora lo sirve con gotas. Los *japoneses* son las *gotas* aludidas.

— En este mismo teatro se estrenará hoy *Alma, ¿dónde vives?*, vaudeville del que tengo las mejores impresiones.

— En el Apolo preparan *La conquista del pan*, drama de Federico Urales.

Tengo noticias de que es una obra atrevida y tendenciosa.

Y no va más.

KIEL



María Hurtado
 Actriz de carácter (del Romea)

NOTICIAS

Como Calderón...

Fola Igúrbide, el monumental dramaturgo, sólo comparable con Ibsen, Shakespeare, Mirbeau y otros genios de la dramática, está que trina con el crítico de *Las Noticias* Emilio Tintorer, porque éste lo ha puesto de verde y oro por su última producción, *Giordano Bruno*.

Y ha contestado en *El Progreso* a la crítica de Tintorer compadeciéndole, humillándole...

Estos genios son así.

Cuentan de nuestro gran Calderón que ante las muecas despectivas que hizo un noble ante un drama suyo, dijo:

— *Perdonadme, señor noble. Yo no hice mis dramas para personas inferiores.*

Buzón de EL CINE

Satisfechos por la buena acogida que dispensan los grandes artistas a los ruegos de los lectores de EL CINE que desde el buzón pasan a estas páginas, damos hoy cabida a la siguiente carta:

Barcelona, 4 de Noviembre de 1912.

Señor Director de EL CINE.

Muy señor nuestro: Reunidos varios lectores del periódico de su dignísima dirección suplicanle

tenga la amabilidad, si le es posible, de dar en el próximo número [publicación de la presente, con el fin de que así llegue ésta a manos de don Ricardo Calvo, para suplicarle que así como hace pocas noches recitó poesías tenga la bondad de hacerlo una tarde de día festivo, y si le es posible recite la *Última lamentación de Lord Byron*, que creemos no debe desconocer, por haberla recitado su difunto padre (q. e. p. d.) en el Español, de Madrid.

Por tener que ausentarnos algunos de los reunidos, esperamos de nuestro querido actor Ricardo Calvo nos indique para cuándo le parece que le será posible complacernos, pues de esta manera procuraremos todos sus verdaderos devotos estar en ésta.

Dándole gracias anticipadas a usted, señor Director, al mismo tiempo que a nuestro gran Calvo, maestro del bien decir, de quien no creemos vernos desatendidos, aprovechamos esta ocasión para ofrecernos de ustedes afectísimos y seguros servidores q. b. s. m. — Por todas las firmas, *Guillermo González*.

Purita Montoro

Hace unos días que la gentil y popular tiple cómica del Tivoli está retirada de la escena por hallarse enferma.

Purita padece una fiebre gástrica que no inspira serios cuidados. Unimos nuestro voto al de sus infinitos admiradores para que sea rápido y total el restablecimiento de tan simpática como admirada artista.

INFORMACIÓN DE PROVINCIAS

Valencia

¡Pardiez! que ha sido la semana movidita a causa del *tenorismo* agudo que anualmente se manifiesta, por el más absurdo de los isocronismos, en compañía de la fiesta de los difuntos, con la que está enquistado el calendario, siendo un caso sociopático tan inevitable, cuando menos, como el *poseur* don Dalmacio Iglesias.

Tenoriemos, pues, resignados esta crónica.

El auténtico y famoso sevillano *Don Juan Tenorio* se ha representado en el Principal, Princesa, Eslava, Serrano, Marina del Cabañal, Salón Escalante, en algunas películas de cines de menor cuantía y hasta, para colmo, a la intemperie, en la propia [Plaza de Toros, amén de algunas representaciones clandestinas en teatritos de sociedades familiares, en donde los *amateurs* de Talía parodian a Calvo, con la mejor fe del mundo, ante un público ingenuo que aplaude las décimas del sofá y se atraca de panecillos de Todosantos.

Sin embargo, sólo las representaciones de Eslava y Princesa merecen subrayarse. En Eslava «Doña Inés» tuvo una fiel intérprete en la eminente actriz señora Ferri y «Don Juan» en el señor Comes. Ambos artistas saben dar matiz y expresión a los momentos psicológicos que determinan las situaciones sucesivas de los personajes que interpretan. Esto es ser actores a la moderna ventajosamente distanciados del histrionismo *de modé*.

En el Princesa, la señora Pastor hizo una «Doña Inés» admirablemente poética, ingenua y espiritual y el señor Buxens estuvo magistral en la interpretación del burlador sevillano.

El domingo y lunes, juntamente con el *Don Juan*, de Zorrilla, representóse en este teatro *El nuevo Tenorio*, tanto tiempo no representado en nuestra ciudad.

— El día 2 debutó en el Principal la compañía de la Guerrero con la comedia *Malvaloca*, de los Quintero. Se ha abierto un corto abono de diez funciones para dar a conocer las principales nove-

dades del repertorio de la anterior temporada

— Con nueva empresa se ha vuelto a abrir el Palacio de Cristal, presentando un conjunto variado y sugestivo de artistas formado por Teresita Pastor, Blanca Hungría, la *Clavelina* y la notable pareja de baile los Sánchez Díaz.

— En películas han sido verdaderos éxitos sobre todo, *La fiebre del oro*, en tres partes, estrenada el día 2 en Romea y el Cid, y también *El conde de Sandomir*, *Sacrificio de dos corazones* y *El secreto de Elena*, en el Cid; *La reveladora*, *Sacrificado a muerte* y *Morir por la patria*, en Romea; y, en el Moderno, *Venganza de clown* y *Las damas negras*. — *Enrique Honrubia*.

Zaragoza

El teatro romántico, la leyenda clásica, sentimental y poética es la que ha llenado en los pasados días nuestras escenas.

El *Don Juan Tenorio* se ha representado en todos los coliseos con general aplauso, encargándose de la figura arrogante del protagonista actores tan excelentes como Reig, Calvo, Sen y algún otro, que deseando provocar la risa más exageradamente quiso llevar la trama sutil del poema a la pista del circo. Los clowns, por su ocurrencia, fueron calurosamente aplaudidos por la gente menuda.

La compañía de zarzuela y opereta dirigida por el actor Ledesma y el maestro Grigael, cesó de actuar el domingo en el teatro Parisiana.

La Prensa local toda le dedica encomiástico elogio por su brillante temporada.

A este teatro se trasladará el jueves próximo la compañía Palma Reig, que actúa en el Principal. Ha dado varias representaciones de a comedia *Petit café*, y para en breve anuncia el estreno de la comedia en un acto y en prosa *La guardilla de las flores*.

Ricardo Calvo se despidió el sábado del teatro Pignatelli; en lo que resta de semana se propone dar a conocer obras clásicas ha mu-

chos años no representadas. De aquí irá a Logroño.

En el teatro Circo, vacante por haberse despedido la compañía el domingo, empezará a actuar en la próxima semana una compañía de varietés; para el debut figura el transformista Bertin.

— Las representaciones de Alfrée Deé (Toribio) gustaron mucho, más en *La honradez de Toribio* que en *El santo de sídem*. La empresa prorrogó por dos días más el contrato, y realmente fué un acierto, por ser festivos.

De cines va la afición *in crescendo*; recientemente, varias distinguidas personalidades han anunciado el propósito de levantar un nuevo edificio para cine en uno de nuestros mejores paseos.

— El cine Ena Victoria se ve cada día más concurrido; su programa y su salón, verdaderamente regio, se lo merecen. Ultimamente, con las reformas llevadas a cabo, han gastado más de sesenta mil pesetas.

Las películas que más éxito han obtenido son: *El juez de instrucción*, *Niña sublime* (película no representada en esa) y *El buzo*.

— En el cine Alhambra se ha representado la bonita cinta *Venganza de clowns*, película única en España; ha gustado mucho. De éxito también *La honradez burlada* y *La cloaca*.

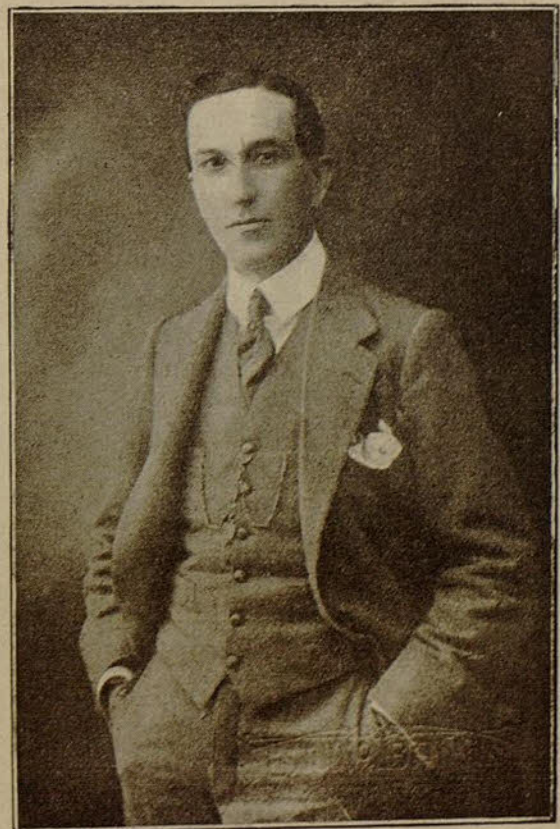
— En el teatro Variedades actúan, interin llega una compañía de zarzuela contratada, varios números de varietés, de los que sobresalen el guitarrista Arturo Santos y un notable cuadro de jota del cual es cantadora Filar Lasierra, baturrica que pone en las vibraciones de la copla su alma exquisita de mujer y de artista. Es muy aplaudida.

— En el salón Farrusini cosecha muchos aplausos la coupletista Carmen del Villar, que con Palmira López y unas cuantas películas integran el cartel. — *Luis de Muel*.

Villafranca del Panadés

Por fin pueden inaugurarse las correspondencias desde esta villa, pues el imperio del cinematógrafo,

DEL TEATRO NUEVO



Manuel Puértolas

Muy estimable actor que, como si no fueran pocos los éxitos que ha obtenido, «Petit café» le ha proporcionado uno de gran mérito

a que dos empresas nos tenían sometidos, está ahora compartido por el teatro, con la actuación de una compañía de comedia castellana (moderno género de los Quintero, Benavente, Linares Rivas, etcétera), dirigida por Fernando Vilallonga.

Las señoras Consuelo Badillo y Carmen Illescas vinieron a representar en la compañía de Mariano de Larra durante la fiesta mayor (Agosto), y tanto gustaron a nuestro público que la Junta del Centro de la Unión — el teatro actualmente en ejercicio — las impuso a la *troupe* que ofrecía trabajar en la presente temporada de invierno.

Un aplauso para el Casino, por su culto a Talía. Es merecedor de que el público llene el local todos los jueves y domingos noche, únicos días en que, por combinación de la compañía con otra localidad, puede el escenario ofrecer algo más que blanca tela ensombrecida por proyecciones... — *P. Regull.*

Tarragona

SALÓN MODERNO. — Las sesiones que se celebraron el miércoles, 30 del pasado, fueron a beneficio del Asilo de San José, tomando parte en ella la aplaudida Rondalla Tarraconense, que dirige el maestro Catalá.

Ha hecho su reaparición la aplaudida canzonetista *La Charala*, debutando la *troupe* de bailes rusos *The Ramashow*.

Entre las películas se exhibían *El club de los elegantes* y *El retrato de la amada*.

COLISEO MUNDIAL. — En este elegante salón han actuado Consuelo Diego, canzonetista, *Les Rossi-Oli*, barristas cómicos, conocidos ya de este público, y *The 4 mexicanos*, número musical que el público aplaudió con mucho gusto.

Entre otras películas se exhibían *Historia de una madre* y *Zigoto y la locomotora*.

CENTRE CATALÁ. — La sección dramática «Guimerá», el viernes, 1.º del actual puso en escena el drama *Don Juan Tenorio*. — *Pedro Llorens.*

Huesca

PRINCIPAL. — La nota culminante de la semana ha sido *Don Juan Tenorio*. Fué representado en esta capital por la señorita Vallejo («Doña Inés»), y las señoras Vidal («Abadesa») y Catalán («Brígida»), que juntamente con los señores Serrano, en su papel de «Tenorio», y Muñoz, en «Ciutti», contribuyeron al éxito de la obra.

LA BOHEMIA. — Esta simpática sociedad de recreo celebró el domingo, 3 del actual, una velada teatral. Púsose en escena *La triste realidad*, que juntamente con el cuento en un acto y en prosa

Los pantalones hizo el regocijo de los espectadores.

Cantáronse también seguidillas de *Marina*, por el señor Urzola y coro, acompañados al piano por el profesor don Enrique Coronas.

Ultimamente entre la juventud se organizó un gran baile de sociedad.

LA LUZ. — En la actual semana se abrirá este cine, proponiéndose la empresa presentar un magnífico programa de películas y buenos números de varietés. En el próximo número ampliaré detalles. — *Luis Paul.*

Reus

TEATRO FORTUNY. — Concluidas las reformas que se han hecho en este teatro, ha debutado la compañía que dirige la eminente actriz doña Concha Rostani. Las obras que esta compañía ha puesto en escena son *El nido ajeno* y *El nuevo Tenorio*.

TEATRO CIRCO. — Todas las sesiones que se han hecho en este cine se han visto extremadamente concurridas. *Les Pinahuts* ha sido la atracción que ha debutado.

En el partido jugado entre los clubs Olimpia y el Nuevo Sporting, de Villanueva y Geltrú, ganó el último por 2 goals a 1. — *Manuel Moreu.*

TERCETO-VALS DE LA OPERETA AUSTRIACA

SOLDADITOS DE PLOMO

OSCAR STRAUSS

En el próximo número hermosos vals de la renombrada opereta austriaca, que en París ha obtenido 1,000 representaciones seguidas; conocida en España con el título:

EL ENCANTO DE UN VALS

Cinematografía

: ARTÍCULOS :
: INFORMACIONES :
: ARGUMENTOS :
: DE PELÍCULAS, &

UN ACIERTO Y UN EJEMPLO

Cervantes y Víctor Hugo

Al maestro Cavia

Cervantes y Víctor Hugo: dos nombres inmortales; dos literaturas excelsas; dos monarcas universales, ante la majestad de cuyo recuerdo debemos descubrirnos, no por prácticas establecidas sino por impulso espontáneo.

Víctor Hugo, por medio del libro, llegó a las multitudes que saben leer y quieren leer.

Hoy, Víctor Hugo, por medio de la proyección animada, ha llegado a las multitudes que no saben leer, pero pueden sentir.

La impresión en película de *Los miserables* ha constituido un acierto completo, y debe servir de ejemplo digno de imitar. El triunfo obtenido por la exhibición cinematográfica así lo demuestra, sin lugar a dudas.

El cinematógrafo puede realizar una obra de inmensa trascendencia, una política de extensión cultural — sin decretos, ni reglamentos, ni *Diario de Sesiones* — de resultados maravillosamente prácticos, abriendo amplia vía de agradable recorrido que ponga en comunicación la literatura de los grandes maestros con el analfabetismo, todavía, y para vergüenza, demasiado imperante.

Insistiendo: la moderna aplicación eléctrica a la fotografía puede ser sol que ahuyente sombras, catapulta que derribe los espesos muros entre los cuales permanece la ignorancia, en deplorable aislamiento de las grandes creaciones literarias.

* * *

Visto el éxito obtenido en la exhibición de *Los miserables*, ¿por qué no probar fortuna impresionando *Don Quijote de la Mancha*?

La ocasión que para dar realidad a tal proyecto se avecina es oportunísima: el centenario de Cervantes.

A propósito de este centenario, el maestro en periodismo, Mariano de Cavia, publicó hace unos días un artículo en *El Imparcial*, en cuyo artículo hacía un llamamiento a todos, grandes y chicos, poderosos y humildes, encareciéndoles la conveniencia de contribuir, desde su respectiva esfera de acción, a la obra de honrar y enaltecer la memoria de aquel coloso de la literatura, campeón entre nuestros clásicos.

Nada mejor para tal fin — escribía, si mal no recuerdo, el maestro Cavia — que divulgar, por todos los medios a nuestro alcance, el conocimiento de las bellezas que el *Quijote* en cierra.

Como siempre, Mariano de Cavia ha seña-

lado el mejor camino a seguir. Los discursos en Ateneos y Academias servirán para un contado número de personas — las mismas casi siempre — que acuden a esos actos; las ediciones de lujo o económicas son recomendables para los escasos señores que, sabiendo leer, compran libros; las fiestas oficiales y populares, procesiones cívicas, colocación de lápidas recordatorias y demás costumbres ciudadanas propias de estas conmemoraciones sirven de distracción siempre, nunca de enseñanza. Y el centenario de Cervantes debe servir para algo más que regocijar y distraer. Aprovecharlo para difundir el *Quijote*, como desea Cavia, sería un homenaje digno.

¿Y no cree el maestro que uno de los más seguros medios para tan justa y loable divulgación fuera llevar el *Quijote* a la cinta cinematográfica?

Yo soy un convencido de esa idea; y el porqué de mi convencimiento voy a decirlo: yo he visto niños, que por su edad apenas si pueden saber deletrear el silabario, aplaudir con infantil entusiasmo ciertos pasajes de *Los miserables*.

¿Por qué, pues, no poner el *Quijote* al alcance de esas tiernas inteligencias?

Cierto que las aventuras de la pequeña *Cosette* son más comprensibles, y tal vez más

emocionantes para los niños, que las andanzas del ingenioso hidalgo. Pero, no importa; yo no sé ahora qué escenas del *Quijote* serían más del agrado de la infancia, ni cuales aplaudirían; pero que aplaudirían algunas — tal vez las que menos puedan suponerse — de eso no tengo duda.

Y nada tan hermoso, en esas fiestas del homenaje, que ver a gente menuda aplaudiendo espontáneamente a Cervantes.

* * *

De todo esto hablábamos, no hace mucho, en la redacción de *El Liberal*, de ésta, el culto periodista Rafael Mainar y este humilde servidor de ustedes.

— La idea es excelente, — dije yo — pero ¿cómo llevarla a la práctica? Tiene sus dificultades.

— Nada más fácil — observó Mainar. — Dígaselo usted a Cavia. Y si a Cavia le parece bien el proyecto y lo acoge con cariño, él las vencerá.

Y al maestro Cavia me atrevo a dedicarle estas líneas, diciéndole:

— Maestro: haced que los niños se acerquen a Cervantes.

LEOPOLDO VARÓ

ARGUMENTOS

Los crímenes del dinero

(Conclusión)

IV

Keffer, después de la borrascosa entrevista con el inflexible ingeniero, llama a su lado a su secretario Besnard.

Le pone al corriente de lo sucedido.

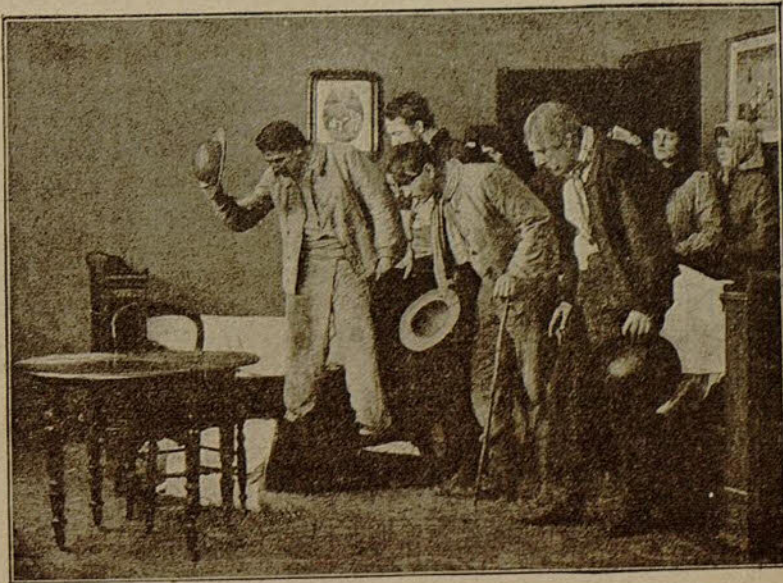
— Es inaudita la estupidez de cierta gente — comenta. — He aquí que, cuando el negocio marchaba viento en popa, surge ese triste agorero de calamidades y nos agua la fiesta. ¡Qué canalla! En verdad que si sólo existiera en el mundo gente honrada de su temple, con una conciencia tan poco elástica, medrados estaríamos! ¡Habría que renunciar por completo a los negocios!

Besnard, que piensa, sobre el particu-

lar, como su jefe, asiente con una inclinación de cabeza, y dice:

— De un momento a otro llegarán los delegados de «La General Mining Company Limited». ¿He de introducirlos?

— ¡Naturalmente... La cesión se hará, pese a los repulgos de imbéciles como mi exingeniero Delmas!



Una escena de la película «Los crímenes del dinero» (Gaumont)

Una hora después, los administradores de la «General Mining Company Limited», MM. J. W. Smithon y Harry Wells, firman, debidamente asistidos de testigos, la escritura de cesión de las Hulleras de Bressac.

Despidiéronse del señor Kepfer y le renovaron, entre dos shake hands, la promesa de asistir aquella misma noche a la gran velada que tenía la amabilidad de celebrar en su honor.

V

El contraamaestre Aubriot y su mujer, dan fin a la cena. Próxima está a sonar la campanada que anuncia a los mineros la bajada a los pozos.

Llaman a la puerta. Abierta ésta, entran en la habitación un hombre y una mujer. Su mujer se queda con la de Aubriot en la casa.

Suena a lo lejos la primera campanada. Los hombres se despiden de sus esposas y se ponen en camino hacia la mina.

Diez minutos después de la salida del contraamaestre interrumpe las labores de las dos mujeres la llegada del cartero con un telegrama.

La mujer de Aubriot, inquieta, lo abre y lee. Es el despacho del ingeniero Delmas, en el que éste ruega a Aubriot interrumpa los trabajos de noche.

Las dos mujeres se levantaron, corriendo, y se lanzaron anhelantes por la hondónada, en dirección a la mina.

La verja estaba cerrada. Los equipos habían bajado ya hacia cerca de media hora.

Llamaron a gritos. Un hombre salió de la lampistería y se dirigió, sin prisa, con cansado balanceo de cuerpo, hacia las dos mujeres.

Mas de repente estalló, por el lado de las máquinas, un concierto inexplicable de gritos, alaridos y quejas. Y casi al mismo tiempo del edificio salieron, gesticulan-

tes y atropellándose unos a otros, mineros, en cuyos rostros ennegrecidos se reflejaba un terror inmenso.

En los pozos, los ascensores bajaban y subían enmedio de gritos y maldiciones.

— La mina está anegada... ¡sálvese quien pueda!

VI

En la gran sala de recepciones del señor Kepfer se apiña brillante muchedumbre de invitados. El rico especulador celebra aquella fiesta en honor de los delegados de la General Mining. Cogida del brazo de un fatuo elegante la señora de Kepfer se abandona, salta, gira, voltea, se agita en contorsiones ridículas y consume la danza más descabellada que imaginarse puede.

Un minero trabaja en un rincón de estrecha galería, bajo la veta B. Trabaja casi des-

nudo, doblada la espalda, brillante de sudor, zumbantes los oídos y la garganta seca. Hince el pico en la tierra, con desesperación, como si quisiera vengar en ella la maldición de su sino.

De pronto un ruido particular hace levantar a éste la cabeza, y casi simultáneamente recibe en el pecho, con increíble fuerza, un chorro de agua caliente.

— ¡Condenación! — ruge el obrero — ¡El apeo ha estallado!

El revestimiento se ha abierto a impulsos de una fuerza enorme. El agua brota a torrentes por entre las brechas abiertas y en un momento el minero se encuentra con agua hasta la cintura.

Grita, desesperado, mas el rugir de las aguas ahogan sus voces. A tuestas, pues el fanal se ha apagado, se dirige hacia la entrada de la galería. Llegan ya a sus oídos, distintamente, los alaridos de terror de sus ca-



Otra escena de la película «Los crímenes del dinero (Gaumont)»

maradas, que en apiñado montón tratan de asaltar las jaulas.

Oye blasfemias y el ruido de luchas. Los mineros, ciegos, movidos por el brutal instinto de conservación, se matan entre sí.

Un hundimiento de tierras a la entrada de la galería sofoca todos estos siniestros clamores, y el obrero se ve incomunicado.

Un hombre llega hasta él y se esfuerza, sosteniéndose con un brazo a una viga, a prestar socorro a su compañero con el brazo que le queda libre. Es el contraamaestre Aubriot. Sus esfuerzos son vanos. Consigue, con un esfuerzo desesperado, hacer levantar al desdichado, mas sus fuerzas se agotan, afloja el brazo, y ambos son arrastrados por la corriente del torrente, en medio de las tinieblas...

VII

Mientras Bressac es teatro de tan sombría tragedia, en París, en el domicilio del hom-

bre de presa todo es jolgorio y alegría.

Besnard, su secretario, que dejó de guardia en sus oficinas, entra de pronto en la sala, algo azorado. Se aproxima a su jefe, le desliza algunas palabras al oído, y le tiende un periódico.

— Lea lo que dice en la «Última hora»...

Kepfer, inquieto, lee:

«Un ingeniero de minas acaba de dirigir detallado informe a la Dirección General de Obras Públicas para exponerle el peligro que corren los mineros de Bressac con la existencia en aquella Hullera de una vena de agua recién descubierta y denunciada, sin resultado, al propietario de la mina, el riquísimo H. Kepfer. Mañana una comisión estudiará el asunto.

Smithson, uno de los delegados ingleses, ha cogido al vuelo esta escena. Sigiloso, se acerca a Kepfer y se apodera del periódico, bruscamente.

Kepfer hace protestas de su inocencia, mas ante la voluntad de los compradores debe inclinarse, y se decide a partir con ellos a Bressac.

VIII

Hace dos horas que ruedan por la blanca carretera. Bressac se halla cerca.

Kepfer, sentado junto al chauffeur, estimula a éste para hacer llevar al coche la marcha máxima. De pronto el coche se para en seco, con un crujido siniestro, y casi al mismo tiempo oyense gritos de espanto y alaridos de dolor.

El coche ha chocado contra las vallas de un paso a nivel. La violencia del choque ha arrojado a los viajeros al fondo del coche. Algo magullados se levantan y saltan a tierra. Falta Kepfer, despedido del asiento al suelo al producirse la colisión. Lo encuentran junto a la valla, ensangrentado y sin conocimiento: ha dado con su cabeza en el hierro y una

ancha herida, por donde brota la sangre a borbotones, cruza su frente y se pierde en los cabellos.

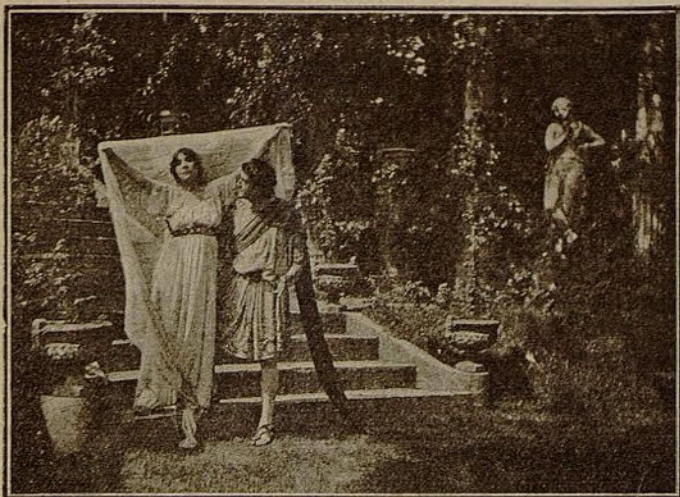
El guarda-barrera acude con su farol, y la luz amarillenta de éste da al cuadro un tinte siniestro.

Ayudados por el chauffeur, Besnard y los dos ingleses levantan el cuerpo inanimado de Kepfer, y se ponen en camino lentamente hacia el edificio indicado por el guarda-barrera.

El secretario de Kepfer se adelanta. En una habitación vecina apercibe dos camas, y hace poner encima de una de ellas el cuerpo exánime de Kepfer.

Los delegados ingleses salen de la habitación de puntillas, en busca de socorro, mientras Besnard se queda velando cerca de la cabecera de su amo.

La esposa de Aubriot regresa de la mina acompañada de tres mujeres.

Una escena de la película «*Britanicus*» (Pathé)

Por sus mejillas enflaquecidas corren gruesas lágrimas. Vuelve de la mina, en donde nadie ha podido darle noticias de su marido. Al pozo León bajaron 400 mineros: desde el anuncio de la catástrofe apenas entraron cien lámparas en la lampistería. Hay, pues, 300 mineros, sobre cuya suerte ¡nada se sabe!

Los vecinos unen sus lamentos a los de la desgraciada mujer. En esto la puerta de la alcoba se abre y aparece Besnard.

Las mujeres, como furias, se abalanzaron a la puerta de la alcoba en donde reposa aquel a quien consideran como el autor de todos los duelos y de todas las miserias que han descendido sobre Bressac.

La mujer del contraamaestre les impide el paso.

Entra sola, y cae de rodillas y murmura una plegaria por el marido amado, a quien no volverá a ver más...

Se estremece de pronto. Una mano tira de una toquilla suavemente: es el herido que débilmente le pide una gota de agua.

Caritativa, levanta la cabeza del miserable y vierte en su boca algunas gotas de agua.

En la habitación vecina acaba de entrar un grupo numeroso de personas que rodean una camilla conducida por dos mineros. La mujer del contraamaestre se aproxima, desfallecida, levanta el paño bajo el cual se acusa una forma rígida, y se desploma, con un grito estridente, entre los brazos de las mujeres que la rodean.

Acaba de reconocer los rasgos de su marido.

Lo tienden sobre la cama desocupada, y en la habitación oscura nadie ve el cuerpo de Kepfer, que no ha vuelto aún de su desmayo.

La viuda se queda sola.

De nuevo invaden el comedor una multitud de mineros con sus mujeres. Han sabido la presencia de Kepfer en la casa del contraamaestre. Dicese que sólo está herido. Y entran furiosos, gesticulantes, amenazadores...

Kepfer ha vuelto de su desmayo. Se sienta en la cama y mira a su alrededor. Pone los pies en el suelo y, vacilante, anda en dirección a la puerta.

Voces agrias de mujeres dominan el tu-

multo. Son injurias dirigidas a una de ellas, a la mujer del contraamaestre.

— ¡Vendida! ¡Perra!, ¡te matan tu hombre y defiendes el asesino! ¡Derrumbad la puerta! ¡Matémosle!

La mujer del contraamaestre, sublime, con los brazos en cruz ante la puerta grita:

— ¡No pasaréis! Lo he recogido, le he dado hospitalidad... No habéis de tocarlo... ¡No entraréis! ¡Paz a los muertos!

Kepfer, lívido, a la luz vacilante de la bujía mira a su alrededor con ojos de animal acosado.

Se aproxima a la otra cama, sorprendido de verla ocupada por una forma cuyo rostro no ve, oculto como está por la sábana.

Sin saber lo que hace destapa la sábana y el rostro tumefacto de Aubriot aparece a su vista horrorizada.

Se echa atrás, bate el aire con sus manos

Otra escena de la película «*Britanicus*» (Pathé)

y se desploma al suelo. El miedo acaba de rematarle.

Casi simultáneamente los mineros, que se han apoderado a la fuerza de la llave que la mujer del contraamaestre se obstina en no entregar, penetran en la estancia. Mas se detienen, sobrecogidos, en el umbral. A sus pies hállase tendido, con una mueca de horror indecible en el rostro, el cadáver de Kepfer. Con la frente baja, dobladas las espaldas, descúbrese los mineros, y aquellas sombras mudas, negras, con los dientes rechinantes de rabia y el corazón henchido de odio, contemplan en silencio el despojo repugnante del ave de rapiña.

Britanicus

Película trágica, de Pathé Frères

En esta magnífica adaptación cinematográfica que, según el *chef-d'œuvre* de Racine, es notablemente ejecutada por

artistas *hors pair*, nada ha sido descuidado, nada ha sido suprimido, todo se ha tenido en cuenta para la realización de esta magna película, que ha de obtener, a dura fuerza, un éxito sorprendente.

La acción se desarrolla en Roma, en el palacio de Nerón. El hijo de Claudio, despojado del trono por su madre Agripina, en favor de Nerón, ama a una joven de la familia de Augusto, Junia. Nerón, a su vez, se enamora de aquella, y le recomienda olvide el cariño que haya profesado a Britanicus. Para ello hace detener a éste y raptar a Junia; pero en estas acciones se ha olvidado de la tutela de Agripina. Ésta le recuerda todos los crímenes que ha cometido para elevarle hasta el trono y le echa en cara su ingratitud, mientras protege los amores de Junia y Britanicus. Nerón simula reconciliarse con ella y acceder al matrimonio de los dos enamorados; pero por los consejos de Narciso, el maquiavélico, prepara la muerte de su rival. A este efecto le invita a una orgia, donde le envenena. ¡Tal fué el triste fin de Britanicus!

Sobretudo salvador

Película de la Sociedad Italiana «Cines»

Aristodemo, hombre débil, burlado y retraído de toda la gente, encuentra un día su salvación en un aviso de un diario. Existe, y se vende a buen precio, un sobretudo que tiene la propiedad milagrosa de hacer de coraza a todos los asaltos y permite defenderse de todos los robos, haciendo, en fin, invulnerable a aquel que lo lleva. Desde el momento que Aristodemo cubre su persona con el milagroso sobretudo, se vuelve otro, no solamente desaparece el miedo de su ánimo, sino que desafía todos los riesgos y va en busca de ellos. Nacen de esta privilegiada condición suya una serie de

hermosos cuadros de irresistibles escenas, de inimitables y regocijantes situaciones cómicas capaces de hacer perder la gravedad al espectador más austero, más serio y taciturno, en las cuales el sobretudo, en contacto con los más peligrosos casos y con las más inverosímiles situaciones, sale siempre victorioso de todas sus aventuras.

Otra escena de la película «*Britanicus*» (Pathé)

Notas de información

EL ASUNTO DE LAS NORDISK

A la carta que, a ruegos del firmante de la misma, señor Turull Fournols, insertamos en nuestro número anterior, prometimos contestación cumplida, y, fieles a nuestra promesa, vamos a contestarla.

Al decir en nuestro número 42, refiriéndonos a las cintas Nordisk, que el señor Turull *pretende* tener la exclusiva de dicha casa, nos fundamos en que cintas de la referida marca, además del señor Turull, las tienen otras casas de ésta, que las estrenan, no solamente al propio tiempo que el señor Turull, sino, en algunos casos, antes.

Y claro es que desde el momento que más de una casa importa directamente género de un mismo fabricante — sea éste de películas o de zapatos — la exclusiva, *de hecho*, no existe, por muchos contratos firmados que garanticen lo contrario a una de esas casas importadoras.

Por eso calificamos de *pretendida* la exclusiva del señor Turull.

Este señor, para demostrarnos lo contrario, nos ofrece el examen de documentos que obran en su poder, firmados por la casa Nordisk.

Nosotros agradecemos al señor Turull su atención, que no aceptamos, pues ningún interés nos mueve en el asunto.

Como informadores, al escribir nos basamos, única y exclusivamente, en hechos ciertos y concretos.

Y los hechos abonaron la palabra *pretendida*.

LOS MISERABLES.

Ha adquirido caracteres de verdadero acontecimiento cinematográfico en nuestra ciudad, la exhibición de las películas primera y segunda parte de la obra inmortal de Víctor Hugo, *Los miserables*, constituyendo uno de los más señaladísimos triunfos de la casa Pathé.

En Barcelona ha llegado a tener un interés popular, pues en los cinematógrafos que se han dado juntas ambas partes, la concurrencia ha sido tan extraordinaria, que incluso se han pagado primas por las entradas.

Los salones Excelsior, Bohemia-Condal-Iris Park y Circo Barcelonés, han hecho su agosto, aun cuando en algunos las avalanchas de público llegaron a producir destrozos al asaltar los respectivos locales.

“El Cine” en el extranjero

Tenemos la satisfacción de anunciar a nuestros lectores que, a partir del próximo número, EL CINE publicará una interesante crónica desde París, en la cual el que fué nuestro compañero de prensa barcelonesa don Salvador Teixidor dará cuenta de todo el movimiento teatral, cinematográfico y de variedades que se observa desde tan culminante puesto.

La adquisición de elemento tan valioso para EL CINE como es este culto y estimado compañero significa uno de los pasos más firmes y ventajosos en el camino de progresión que venimos recorriendo.

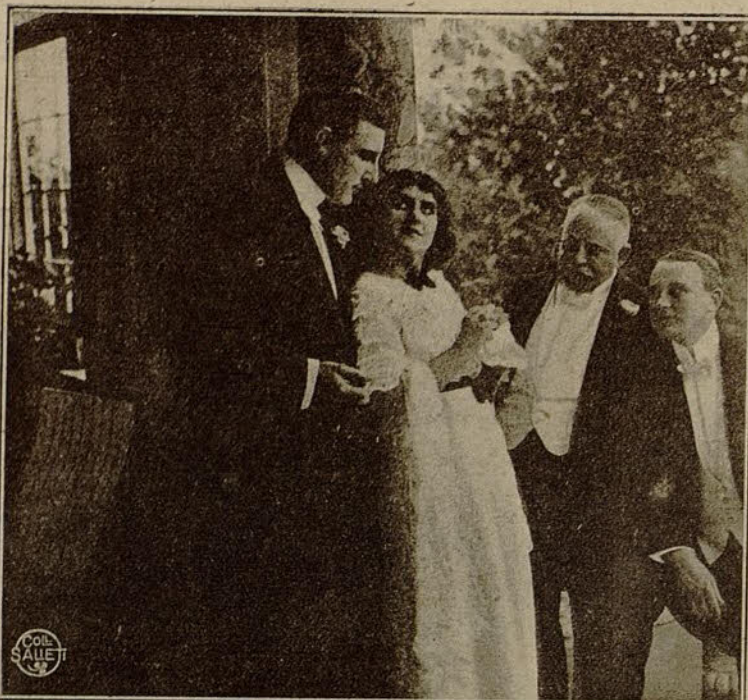
Desde luego, EL CINE se vende ya en las calles de París y Londres, y para cuanto se relacione con asuntos administrativos, como anuncios, reclamos, suscripciones, etc., hay que dirigirse, cuantos lo deseen, a M. Rovira.

En París: 18, Rue Saint Lazare, 18; En Londres: Page Street, Westminster. — S. W.

Cartera taurina

El cerrojazo

No es corriente prolongar la temporada taurina más allá de mitad del Otoño. Hoy, que empiezan las corridas temprano, en primer lugar, y los aficionados anticipan la hora de comer, toman café precipitadamente y llegan, muchas veces, a la plaza estando el primer toro en la arena, en tanto respetables mamás, amables esposas y metódicas patronas, maldicen los toros que tal desorden producen en el régimen casero. El tiempo se presenta, alguna vez, poco apacible y hace incómoda la permanencia en el circo taurino, se aligera la lidia, y el desfile, hasta en las corridas de mejor cartel, carece de brillantez, sin otra



Una escena de la película «El obstáculo», de inmenso éxito

luz que la de los faroles del alumbrado público.

Como todos los años, al llegar este tiempo ha sobrevenido el inevitable cerrojazo, dando fin a la temporada, que ha sido la más agitada que ha habido en Barcelona, por el hecho de funcionar a la vez el circo de las Arenas y el de la Barceloneta.

Ha quedado plenamente probado que no hay en esta ciudad, con todo y ser tan populosa, público suficiente para llenar por completo las dos plazas a la vez. La afición, casi en masa, se ha inclinado al cartel más atrayente y cuando en el circo de la Granvía ha habido una entrada soberbia, ésta ha sido desastrosa en la plaza vieja, y viceversa.

Ha podido observarse que el aliciente mayor ha sido en la plaza nueva, el hecho de figurar en el cartel el espada Rafael Gómez, *Gallito*, y en la vieja, los matadores de novillos *Celita* y *Torquito*. En las Arenas, salvo en contadas excepciones, las novilladas no han merecido el favor del público, y lo mismo ha sucedido en la plaza vieja respecto de las corridas de

toros, pues sólo en dos de ellas la plaza se ha visto completamente llena.

Se han verificado en la plaza de la Granvía doce corridas de toros, y ocho en la de la Barceloneta. Jamás se habían celebrado veinte corridas de toros en Barcelona. El número de novilladas ha sido también extraordinario.

Han desfilado por la plaza vieja, los matadores de toros siguientes: Vicente Pastor, *Lagartijillo*; *Flores*, *Conejito*, *Machaquito*, *Gaona*, *Algabeño*, *Bombita III*, *Vázquez*, *Regaterín*, *Morenito de Algeciras*, *Valenciano*, *Punteret*, *Bienvenida* y Luis Freg, y *Celita* y *Torquito*, convertidos en espadas de alternativa, y los matadores de novillos *Larita*, *Celita*, *Torquito*, *Posadas*, *Eusebio Fuentes*, *Gordet*, *Cortijano*, *Gabardito*, *Corcito*, *Copao*, *Pastoret*, *Jaqueta*, *Rubio*, *Zapaterito*, *Francisco Madrid*, *Fabrilito*, *Abaito*, *Mestizo*, *Navarro*, *Adolfo Guerra*, *Machaquito de Sevilla*, *Algabeño II*, *Gómez Branley Petreño* y *Martinito*.

En la plaza de las Arenas han trabajado los siguientes matadores de toros: *Gallito*, *Machaquito*, *Cocherito*, *Joselito*, *Malla*, *Mínuto*, *Mazzantinito*, *Gómez*, *Vicente Pastor*, *Antonio Fuentes*, *Manolete*, *Chiquito de Begoña* y *Francisco Madrid*, y los de novillos *Joselito*, *Limeño*, *Rodarte*, *Vázquez II*, *Rosalito*, *Dominguín*, *Pascual Bueno*, *Corcito*, *Lecumberri*, *Lombardini*, *Pedro López*, *Agujetas*, *Martinito*, *Ocejito*, *Francisco Belmonte*, *Arjona* y *Algabeño II*.

La afición no ha podido quejarse de las combinaciones hechas por ambas empresas, tanto por lo que se refiere a los matadores de toros como por lo que respecta a los de novillos. Ha habido cantidad y variedad.

En la plaza vieja, la corrida que más satisfizo al público fué la verificada el 13 de Octubre a beneficio de la Cruz Roja, en cuya corrida Luis Freg y *Celita* estoquearon 6 toros de Veragua, y puede considerarse la mejor novillada, por lo que toca al ganado, la efectuada el 16 de Mayo, en cuyo día Eusebio Fuentes, *Larita* y *Posadas* despacharon 6 toros de la viuda de Concha y Sierra.

En la plaza de las Arenas fué la corrida que más complació a la afición la organizada por el Círculo Ecuéstre, que tuvo efecto el 8 de Junio, y en la que *Machaquito*, *Vicente Pastor*, *Gallito* y *Manolete* mataron 4 toros de Veragua y 4 de Moreno Santamaría. Asesoró a la presidencia de honor el famoso Rafael Guerra, *Guerrita*.

La novillada que más satisfizo a los aficionados en cuanto al ganado, fué la verificada el 14 de Abril, en la que *Dominguín*, *Vázquez II*, *Corcito* y *Agujetas* no sacaron el partido que debieron sacar de 8 magníficos bichos de Santa Coloma.

A entrar en detalles resultaría este trabajo muy extenso, y ni el espacio ni la índole de este periódico lo permiten. Baste lo dicho para expresar, del modo más extractado posible, lo que ha sido en Barcelona la temporada taurina de 1912.

SEGUNDO TOQUE

Semana deportiva

Football

El sábado por la tarde jugaron un interesante partido de football un equipo mixto del R. C. D. Español contra otro formado por tripulantes del crucero alemán surto en nuestra rada.

Tras empeñada lucha salieron vencedores los nuestros por 2 a 1.

— En el campo del España lucharon en honor de los *equipiers* de la R. S. S. Sebastián, los primeros equipos de los clubs España y Casual.

El partido, que transecurrió muy animado, terminó con la victoria del España por 5 goals a 2.

El equipo vencedor lo formaban Puig, Reguera, Mariné, Prats, Casellas, Bellavista, Mallorquí, Passani, Bau, Salvo y Seguí.

La concurrencia fué bastante numerosa.

Lawn-Tennis

Con envidiable éxito ha venido celebrándose, en las espaciosas y bien acondicionadas pistas del R. L. T. C. del Turé, el 9.º Concurso.

Todos los encuentros han puesto de manifiesto la valía de nuestros jugadores, resultando finalmente vencedores los siguientes señores y señoritas:

Campeonato individual: Copa Alexander, don E. Flaquer; segundo premio, don R. Herberg.

Campeonato parejas: primero, don J. Sagnier y don R. Herberg; segundo, doctor Yale y don Ch. Ducasse.

Campeonato señoritas, Copa Barcelona: primero, señorita Lolita Marnet; segundo, miss L. Witty.

Individual caballeros handicap: primero, don Ch. Ducasse; segundo, don J. Ortiz.

Segunda categoría; primero, don F. Carbó; segundo, don F. de Ros.

Parejas caballeros handicap: primero, don J. Sagnier y don J. Rialp; segundo, señor Steinberg y señor Matas.

Parejas mixtas handicap: primero, don J. Sagnier y señorita Luisita Marnet; segundo, don E. Flaquer y miss L. Witty.—MAZA

LOS ESTRENOS DE LA SEMANA

Día 9 de Noviembre. — Veganza póstuma (Gaumont). — Polidor cambia de piel (Pasquali). — Campanas de bodas (Rex). — Fuego en la alquería (Eclair).

Día 11. — Sobre todo Salvador (Cines). — El sello del tiempo (Rex). — La amazona (Gaumont). — Una página de amor (Pasquali). — Petronila gana al juego (Eclair). — Semanario «Eclair», número 19.

Día 12. — Corazón de hermana (Cines). — Carrera de carretas (Lux). — Rostov sobre el Don (Gaumont). — Una interview (Gaumont). — La hija adoptiva (Eklis).

Día 13. — El toque de ánimas (Ekbros). — Don Picorete contra don Picorete (Gaumont). — El honor del soldado (Bison). — La vida a bordo del yate imperial (Biorama).

Día 14. — Bebé perplejo (Gaumont). — Atavíos bretones (Gaumont). — Dos astucias en contraste

(Cines). — La madre del cow boy (Selig). — El último recurso (Bison). — Por el honor de la olla (Itala).

Día 15. — Las actinias o anchoas de mar (Gaumont). — Conegunda deshollinadora (Lux). — Los dos Bidonis (Cines). — Pido la mano de vuestra hija (Itala). — El perro detective (Polax).

Estrenos de la casa Pathé. — Dramas: La historia de Minna Claosers (150 metros, cartel). — El niño robado (130). — Comedia: Para casarse con Susana, marca «Thalie» (190). — Cómicas: El error de Tedius, marca «American-Kinema» (230). — El matrimonio Dranem (215, cartel). — Las incoherencias de Sánchez (155). — El ingenioso criado (170). — Vulgarización científica: El gas más ligero (El hidrógeno) (170). — Escenas militares: Construcción de un puente de barcas por el ejército francés (90, color). — Acrobacia: Miss Banola (Trapez act.) (80, color). — Natural: Bilbao, marca «Ibérico» (90). — Actualidades: Revista Pathé, número 191 (patentada).

ESPECTÁCULOS DE BARCELONA

CIRCO BARCELONÉS

El más espacioso CINE de Barcelona
Selectos programas todos los días

TEATRO ROMEA Compañía Larra,
Giménez y Abadía

Domingo, tarde y noche

PETIT CAFÉ

Teatro Novedades

Gran compañía cómico-dramática de
RICARDO CALVO
Primera actriz
LOLA VELAZQUEZ

Grandioso éxito de
LA CENA DE LOS CARDENALES

ALCÁZAR ESPAÑOL UNIÓN, 7
Teléf. 2212

Todos los días, tarde y noche
LA 2ª REVUE DE L'ALCAZAR
Grandioso éxito

Restaurant a la carta :: Servicio de primer orden

LA BUENA SOMBRA GINJOL, 3
Teléf. 1801

TARDES ALEGRES Y SOIRÉES FASHIONABLES

Concierto por numerosas artistas Franco-Anglo-Españolas

PETIT MOULIN ROUGE

NUEVA EMPRESA :: Grandes espectáculos de variétés
LINA MORENO :: LES KAIMARO
excéntrica :: bailes internacionales
Lola Ferrer x La Otello x Hermanas Troncoso
:: Restaurant de primer orden ::

ROYAL CONCERT x GRAN
MUSIC-HALL

MARQUÉS DEL DUERO, 106 (Frente al teatro Condal)
¿Quién podrá competir con la angelical artista

BELLA OTELLO?
Viernes el deseado debut de LAS TUDELINAS

CINE DIORAMA

El salón que exhibe mejores películas
Continuamente estrenos: Variedad todos los días en el programa
VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

GRAN SALÓN DORÉ

Continúan los éxitos de las Atracciones
La estrella de Andalucía
Pepe Marqués

Les Romeu

BOHEMIA-CONDAL-IRIS

Películas de gran novedad y emoción
y de las mejores marcas

SALA MERCED RAMBLA DE
ESTUDIOS, 4

GRAN CINEMATÓGRAFO x Todos los días estrenos de hermosas películas
Sitio de reunión de la mejor sociedad barcelonesa
GRUTAS MARAVILLOSAS espectáculo original GRANDES ATRACCIONES
EL PALACIO DE LA RISA

EXCELSIOR CORTES, 544

El cine de moda de Barcelona
Grandiosas secciones
de cine todos los días

CINE TRILLA

Compañía de zarzuela y opereta
Los jueves por la tarde, funciones infantiles
::: con regalos para los niños :::

CINE SMART : Calle :
Salmerón

Las proyecciones más claras y más fijas
Los programas más modernos y selectos

MODERNO CINE

El salón más amplio y cómodo
SESIONES DE 4 A 12 ESTRENOS TODOS LOS DÍAS

ZAZÁ

Coupletista
: ingenua :

Reservado
para el cliché

Eden - Concert

: Barcelona :

CORRESPONDENCIA

J. Ll., Rubí. — Muchas gracias por sus frases, pero no nos gustan los autobombos. Si pudiera usted enviar sus crónicas los lunes habría medio de que fuesen todas.

Luis de Muel, Zaragoza. — En carta le contestaré a todo tan pronto como disponga de tiempo para ello. El original conviene aquí el lunes o, cuando más, — por tratarse de poblaciones alejadas — los martes por la mañana.

Vicenta. — Continuaremos publicando la novela, pero será tan pronto como ampliemos el número de páginas, que tal vez sea en seguida.

Srta. M. M. — Hay versos largos, y otros, en cambio, que se quedan excesivamente cortos. Tal vez en otra ocasión pueda servirle.

L. P. — Ya sé que estuvo usted en esta Redacción. ¿Por qué no vuelve?

J. Viladot Puig. — Es que llegó tarde. Puede seguir, si quiere

J. I., Tarrasa. — Lo mismo.

F. González. — No sirven. Lo siento.

R. M. C. — No quiere dar la letra.

J. Altuall, París. — Muchas gracias. Ya tenemos correspondencia en esa.

Solución a la COMBINACIÓN: Roma, Amor, Mora y Ramo

EL CINE es la Revista más popular y más barata

PÍDASE para favorecer el trabajo intelectual y curar la Neurastenia, Impotencia, Debilidad general, Extenuación, Vejez prematura, Hipocondría y Agotamiento de fuerzas por excesos,

VINO VITAL AMARGÓS

Poderoso reparador y estimulante de las fuerzas físicas e intelectuales

El VINO VITAL AMARGÓS transforma la extenuación en vigor, la debilidad en fuerza y la anemia en riqueza de sangre. El gran abatimiento y la penosa tristeza que sienten los neurasténicos desaparecen como por encanto tomando el VINO VITAL AMARGÓS



Yo recomiendo siempre, para curar las

ENFERMEDADES NERVIOSAS

ELIXIR POLIBROMURADO AMARGÓS

porque calma, regulariza y fortifica los nervios

EL MEJOR REMEDIO PARA CURAR EL ESTREÑIMIENTO CRÓNICO

Y EVITAR SUS FATALES CONSECUENCIAS, ES EL

LAXOL AMARGÓS

Precioso regulador de las funciones gastrointestinales

Purgante vegetal suave : Laxante perfecto : Depurativo sin igual

Farmacia del DR. AMARGOS, Plaza Santa Ana, 9; Barcelona

¿Está V. débil? Tome **FOSFO-KOLA**, al cacao, **BUXÓ**

¿Tiene V. niños enfermizos? Déles **FOSFO-KOLA**, al cacao, **BUXÓ**

ALIMENTO PRECIOSO / RECONSTITUYENTE EFICAZ

VENTA: Depósitos de especialidades farmacéuticas y principales farmacias

SE HA PUESTO A LA VENTA LA LAMPARA IRROMPIBLE

"RAY" Rbla. de las Flores, 16
: BARCELONA :

B. ABADAL

Canuda, 45 y 47 (despacho)

BARCELONA

Películas de las más acreditadas marcas para la venta y alquiler

3 cintas de largo metraje semanales, 3

PROGRAMAS ECONÓMICOS CON MATERIAL NUEVO

GLICHÉS TIPOGRÁFICOS

CASA FUNDADA EN 1876 PRIMERA EN ESPAÑA

A. JOARIZTI S. EN C.

CONSEJO DE CIENTO 289

BARCELONA

A. ARTÍS
IMPRESOR



Casa montada con todos los elementos precisos para trabajar pulcra y modernamente, con rapidez y economía, para el Comercio, la Industria, la Banca, la Marina, las Ciencias, las Artes, la Literatura, & &

Balmes, 54 : Teléfono 2689

BARCELONA

MARQUÉS CIRUJANO-PEDÍCURO
Rbla. de las Flores, 22, entr.º
: BARCELONA :

M. Campaña MODISTO-SASTRE
Modelos de Mr. PAQUIN, de París
ÚLTIMOS FIGURINES : Paseo de Gracia, 59, entr.º

AQUILA - FILMS
TURIN

La que presenta cintas con mejor fotografía

Representante exclusivo para España, Portugal y Repúblicas americanas

Dirección telegráfica: VERDAGRAFF

: Teléfono 2276 :

JUAN VERDAGUER

Calle Gravina, 14

: BARCELONA :

¡CINEMATOGRAFISTAS! Las cintas de las marcas MILANO y AQUILA son insustituibles en todo buen programa : PROYECTADLAS SIEMPRE
VENTAJOSAS CONDICIONES PARA LA EXPORTACION

MILANO - FILMS
MILANO

Grandes novedades de sensacionales argumentos

AGENCIAS TEATRALES

Vicente G. Paesa

Ricardo G. Paesa

Calle Jardines, 5 - MADRID

Mendizábal, 10, 2.º, 2.ª - BARCELONA

Cuenta en el Banco Hispano Americano y en el Crédit Lyonnais

Primeras casas en España para la formación de Compañías de verso y zarzuela. Especialidad en números de variétés y atracciones
Para los asuntos de variétés diríjanse los artistas a la casa de Barcelona con condiciones y postales

Casa

CONFECCIONES EN BLANCO PARA SEÑORA Y CABALLERO

ÚLTIMOS MODELOS

PERFUMES :: GUANTES :: NOVEDADES

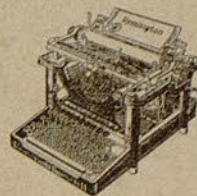
Aurigemma

GABRIEL CAÑADÓ

Calle de Fernando, 5

La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta



6, calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

ROYAL

Restaurant : Pastelería : Salón de te

TEMPORADA INVERNAL : TES CONCERT

Establecimientos de primer orden para

soirées familiares

Rambla de los Estudios, 8 : Teléfono 2671

SASTRERÍA MILITAR
Y PAISANO DE

Julián Pescador

Especialidad en modelos de uniformes para cines : Uniformes Marina : Impermeables a medida

Rambla Santa Mónica, 9, 1.º : BARCELONA



MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA DE **A. CABOT PUIG**

Aragón, 249 (junto Rambla Cataluña) - BARCELONA : Teléfono 7963 : Dirección telegráfica: TOBACA

Fabricación de películas de anuncio, bodas, bautizos y cuantos asuntos se encarguen
Marcas, títulos y subtítulos en todos los idiomas

COMPRA Y VENTA DE PELÍCULAS DE OCASIÓN

SALA DE PROYECCIÓN A DISPOSICIÓN DE LOS SEÑORES CLIENTES

ESTOMACAL BISMAL

SEGURO CONTRA LAS DOLENCIAS DEL ESTÓMAGO
POR EXCESO DE ÁCIDO (AGRE) : ES EFICAZ

DE VENTA

VIUDA DE S. ALSINA, PASAJE DEL CRÉDITO, 4
J. VILADOT, RAMBLA DE CATALUÑA, NÚM. 36

E. DOMÍNGUEZ

Sucesor de MINISTRAL

Rambla de Canaletas, 4

PELUQUERÍA DE PRIMER ORDEN por su higiene,
esmero y espléndido servicio "Electrical Singeing Massage"

CINEMATÓGRAFOS!!

Cada día alcanza ma-
yor éxito la marca

Selig



la que ha editado la película de que más se
ha ocupado la Prensa nacional y extranjera

CRISTÓBAL COLÓN

y las joyas cinematográficas de 1,100 metros cada una que aparecerán en breve

LA CENICIENTA : EL CONDE DE MONTECRISTO

Representante: J. CASANOVAS ARDERIUS, Leona, 4, pral.; Barcelona

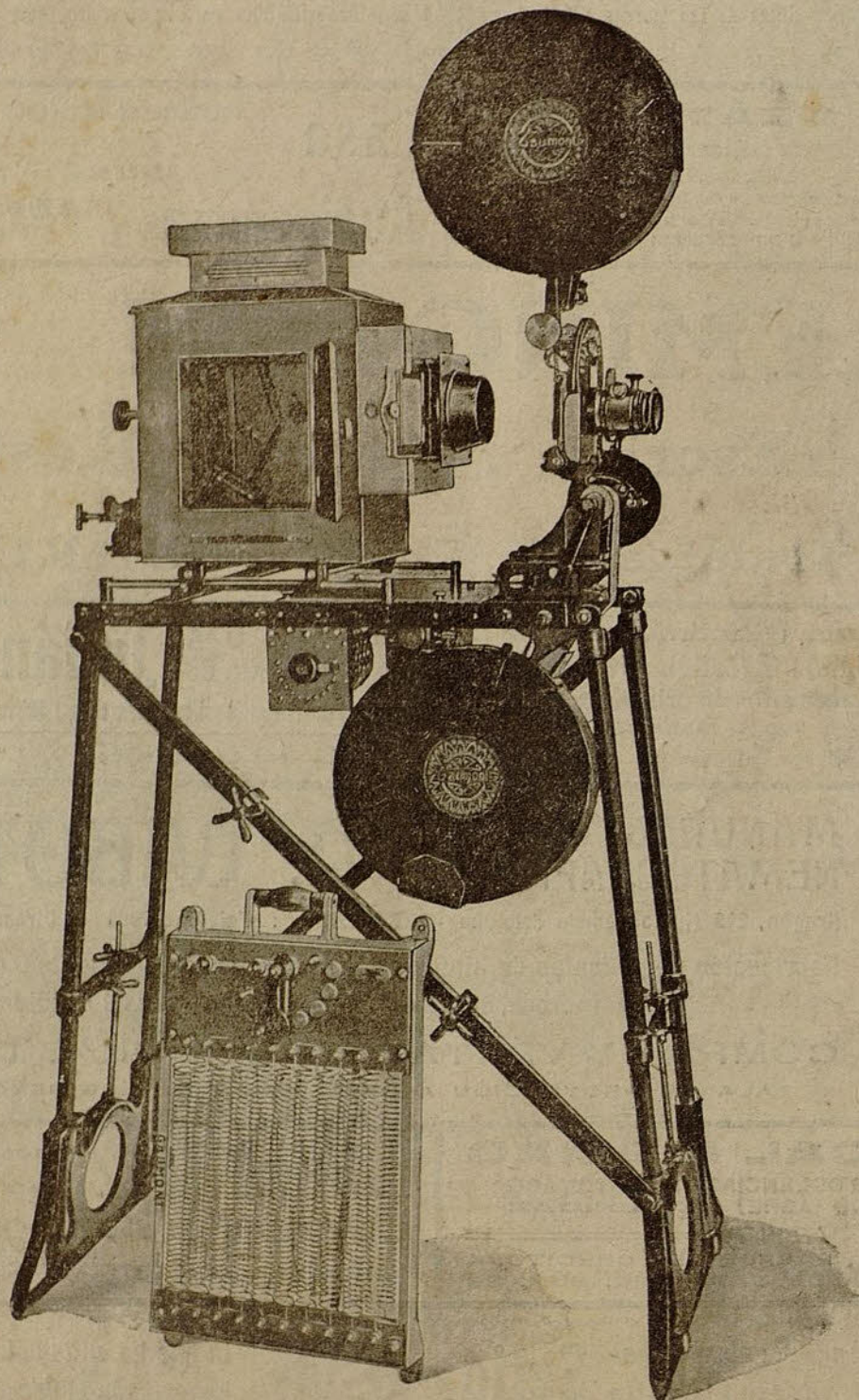


L. GAUMONT



Paseo de Gracia, 66
BARCELONA

SUCURSALES: Fúcar, núm. 22; MADRID
y Colón Larreategui, 15 y 17; BILBAO



Modelo de una instalación con Crono Serie X, enteramente metálica

PÍDASE A LA CASA "GAUMONT" SU MATERIAL
CINEMATOGRAFICO DE PRECISIÓN Y SEGURIDAD