

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

20

céntimos



LA TORRERICA

Artista de varietés que obtuvo mayor número de votos en el plebiscito de EL CINE

4 Noviembre

4 Noviembre

4 Noviembre

4 Noviembre

4 Noviembre

4 Noviembre

Los miserables

Tercera y cuarta épocas



LOUIS GARNIER

Concesionario exclusivo para España y Portugal

Paseo de Gracia, 43 □ **BARCELONA**

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director propietario: LUCAS ARGILÉS

Año I : Sábado, 2 de Noviembre de 1912 : Núm. 43

EL CINE

Redacción y Administración: Aribau, 36; Barcelona

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

España: trimestre 1'50 pesetas

Extranjero: año 12'— »

Número extraordinario

dedicado a los artistas triunfantes en los tres plebiscitos:

¿Con qué artistas formaría usted una compañía de género chico?

Si fuese usted empresario de cine, ¿qué tres atracciones contrataría?

De las tiples cómicas que en Barcelona han interpretado "La Generala",
¿cuál lo ha hecho mejor, a juicio de usted?

Y resultó que, por sufragio entre los lectores de EL CINE, la mejor compañía de género chico que podría formarse, con artistas de los que habían actuado en Barcelona desde Enero hasta Mayo, era la que se formase con

ANGELINA VILAR, tiple cantante

PURA MONTORO, tiple cómica

MATILDE TORNAMIRA, característica

RICARDO GÜELL, director

BERNARDINO PONSETÍ, tenor

MANOLO FERNANDEZ, barítono

PEPE VIÑAS, tenor cómico

PEREZ CABRERO, director de orquesta

En el segundo plebiscito de EL CINE obtuvieron mayor número de votos:

La Torrericca, Saldac y La Cordobesita

Y finalmente, en el tercer plebiscito, por mayoría de votos resultó vencedora

Pilar Martí

EL CINE cumple hoy su modesto ofrecimiento, dedicando a todos estos citados artistas su primer número extraordinario; acepta sin reservas el fallo del sufragio y, con el homenaje de predilección que los votantes le rindieron, ofrece a los vencedores su espontáneo testimonio de sincera felicitación y efusiva simpatía.

PARA ELLAS

UNA PÁGINA
FEMINISTA

Entre todo y nada, algo

Señor Director de EL CINE.

Mi distinguido amigo y compañero: Ha prometido usted tanto para este número, que me pone en un serio aprieto y en la mayor de las incertidumbres. Dijo usted muy formal, en el número último, que yo «hablaría desde el punto de vista feminista de la mujer, de la artista, del matrimonio en el teatro y de las muchas cosas que...»

Del encaje de Brujas, de la vaselina para curar grietas de las manos y del cultivo de las fresas, por ejemplo.

¡Ay, mi buen amigo! Tanto se le ha corrido la romana que estaba usted expuesto a quedar sin carga y sin romana. ¿Me permite usted una anécdota? ¿Sí? Allá va.

El monterilla de un pueblecito muy diminuto de Aragón fué llamado en audiencia por el gobernador civil de la provincia. El pobre pedáneo jamás se había visto en tal preferencia de un empingorotado personaje, y llegado que hubo este caso, comenzó su discurso de salutación con estos tratamientos:

— He recibido el aviso de su ilustrísima y m'hi dicho: vamos a verle a vucencia para ver...

El buen baturro se interrumpió al observar la risa socarrona del gobernador y, un tanto azorado, prosiguió:

— Hi dicho, vamos a verle a su majestá y a recibir sus órdenes.

El gobernador soltó la carcajada a todo trapo, y dando golpecitos en la espalda del alcaldillo, le dijo:

— No tanto, hombre, no tanto; vaya bajando un poquillo el tratamiento.

— ¿Sí, eh? Ya me paicia a mí que tú eras masiau francote y que no querías esas pijoterías de usías y vucencias.

El gobernador, curado de su acceso de hilaridad, frunció un poquillo el ceño y protestó con tono un tanto amostazado:

— ¡Hombre! ¡No tanto, pero tampoco... tan poco!

Y así le digo yo a usted, amigo Argilés: No tanto, no tanto. Y puedo objetar, como diz que agregó el gobernador al ilustrar al baturro: «Entre todo y nada, algo.»

Alguien habrá sonreído al ver, en el mismo número de la promesa de una colaboración universal, esta frase de don Víc-

tor Gabirondo: «no os fiéis, ¡oh, lectores!, de la promesa de un hombre, y menos si es poeta».

Gracias a que usted no es poeta, que si, por fas o por nefas, yo desatiendo esa invi-



GRAN SALDAC

Artista de variedades que en el plebiscito de EL CINE obtuvo por sufragio el segundo lugar

tación de colaboración enciclopédica, hace usted un pan como un pañero.

Y ahora... confórmese con lo que salga y no olvide que *algo*, salvo la opinión de algún respetable poeta y gramático, es un término medio entre *todo* y *nada*.

La mujer

De los quince a los veinte años dióme la manía de guardar todos los pensamientos que sobre la mujer aparecían en hojas de calendario, almanaques y periódicos. ¡Menuda colección hice de pensamientos ridículos, profundos, ñoños y brillantes!

Un día me ocurrió pensar si tantos y tantos autores no estarían tocados de la cabeza cuando no acertaban a definir, mejor dicho, cuando no acertaban a concordar sus juicios tratándose de un ser que todos conocen y en cuya intimidad viven.

No voy a citar pensamientos y autores, ¡vaya una tarea inútil!; pero sí quiero regocijar a mis lectoras diciéndoles (claro que a las que no lo sepan) que hubo tres hombres famosísimos en el siglo V antes de Jesucristo: Pericles, Platón y Sócrates. Los tres se enamoraron de la bellísima y sapientísima Aspasia, la cual correspondió al guapo Pericles casándose con él. Platón, cuyos son los más agrios pensamientos desfavorables a la mujer, recibió calabazas de la sabia hetaira, y a Sócrates ni siquiera le hizo caso, por carcamal y feo.

Además, Sócrates tuvo por mujer a Xantipa, señora de un humor tan endiablado como el de la mujer de Milton, de quien decía el gran poeta inglés que sólo conocía la rosa por sus espinas.

Pues bien: Pericles, satisfecho de la preferencia, ni siquiera consagró un pensamiento a la mujer; Platón, por mor de las calabazas, despotricó de lo lindo contra ella, y Sócrates, amargada su vida por Xantipa, no hizo de nosotras ningún elogio.

Conoced, amigas, la historia íntima de esos grandes sabios, y daréis a los pensamientos sobre la mujer su justo y merecido valor. Todo se resume en una frase: «Cada cual cuenta de la feria según le va en ella».

Por mi parte, todos los pensamientos recopilados sobre la mujer los resumo en este otro pensamiento sublime:

— El hombre es el primer animal de la creación; la mujer es el segundo, y el que toma a pecho definir lo indefinible, es un animal, en todo el buen sentido, en el más puro sentido de la palabra.

Con perdón de Milton y La Rochefoucauld.

La artista

La artista es un ser inverosímil, que tiene tres amores: la gloria, el placer y la peseta. A tales amores se sobrepone otro sublime: el amor propio, en virtud del cual cada una de las artistas es el centro de un sistema planetario de artistas.

Sin embargo, sin embargo... hay artistas que prefieren el aplauso a la peseta, y otras que, en cambio, prefieren el sombrero, a la peseta y al aplauso.

No faltan las que por un gorrito o por una fioritura se darían de cachetes con su sombra, ni tampoco las que pasan su vida ensayando posturas académicas para algunos desahogados, que en materia de arte no entienden más que de definir lo mórbido y lo ebúrneo.

Desde su butaca, se entiende.

A la artista suele negársele corazón, casi siempre, talento, muchas veces y arte..., a todas horas y en todas partes.

La artista es un ser abnegado no comprendido; una penitente que purga los pecados de la estulticia social y que a veces tiene aquel gesto sublime que la Dora tuvo en Zaragoza. Lo cual es de lo más artístazo que puede saborearse en público.

Lo más hermoso que nos ofrece la vida de las artistas es su manifestación íntima como mujer: el grajo más inverosímil, el cascajo más deteriorado es sublime en la intimidad de su vida de madre, de esposa, de amante o de hija. No hay sacrificio que no haga gustosa ni heroísmo que no lleve a cabo por el que ama o los que ama.

Cuando oigo cantar a una artista me pregunto siempre: ¿qué gritos del alma van en esa vocalización expresada en notas musicales?

El matrimonio en el teatro

Tratado con las coplas de Calainos

Es un tema peliagudo el tema del matrimonio: lo comienza un angelito y lo termina el demonio. Cuando se ata una artista en santo y legal consorcio, en seguida me pregunto: ¿cuánto tardará el divorcio? Seguramente ha de haber para ello fundamentos: que lo digan la Walter, la Xirgu y la Barrientos.

Yo, en mi calidad de soltera, no he llegado a interrogar sobre tales extremos a la Imperio, ni a la Cavalieri, ni a otras ilustres divorciadas; pero casi puedo asegurar que me contestarían unánimes:

El matrimonio está reñido con el arte, que no admite ninguna clase de coyundas.

Y no digo más...; ¿para qué, si desconozco por completo tan delicado asunto?



LA CORDOBESITA

Artista de variedades a quien, por votación en el concurso de EL CINE, le correspondió el tercer lugar

Otras muchas cosas

Un *mot de la fin* que regalo a Oteyza, el chispeante director de *El Liberal*:

Los armenios, al desembarcar, hace unos días, en San Estéfano para ir al teatro de la guerra, decían, animosos y confiados:

— Vamos a hacer bailar a las búlgaras.

Y, efectivamente, al tomar Kirk-Kilissé, los búlgaros han podido contestar.

— Vamos a pescar una turca.

* * *

Job tuvo una paciencia singularísima, y tan grande, que al ilustre varón de Idumea no le ocurrió pensar que ocho días de espera fuesen ocho mortales días.

Ya lo dijo Pero Grullo: «El que espera quince días echa más bilis que el que espera ocho.»

Recetas

Para los sabañones, linimento, ajos, cebollas, pimienta y una copa de tiza con aguardiente.

Para los o para las desesperadas de amor, el suicidio de aquel bárbaro capataz de Huesca, que voló en fragmentos por la explosión de un cartucho de dinamita que se introdujo en la boca. Pruébenlo y verán que la muerte es segura.

Dernier cri en materia de suicidios por amor: una irrigación de sulfumán, o una ingestión de dos gramos de ácido clorhídrico (=) en un litro de vino.

ENCARNACIÓN OSÉS

Algo de feminismo

Las conquistas del feminismo ganan cada día mayor terreno. A los triunfos conseguidos últimamente por las mujeres suecas, inglesas y americanas hay que agregar los que han logrado en la Europa central. En Bohemia ha sido elegida diputado una dama que representa el partido más liberal, la juventud checa, que la eligió su candidato. Es una señora de excepcional talento y cultura; escritora notable, que se distingue por sus ideas exageradamente feministas.

* * *

Verdaderamente, no hay una razón que impida a las mujeres en esas condiciones ocuparse de la política y de la legislación de su país, si se les asigna el papel de jefes de Estado. La soberana más joven de Europa, Su Majestad la gran duquesa Adelaida de Luxemburgo, acaba de jurar gravemente la constitución en la cámara de diputados de su pequeño dominio. En este juramento de una niña de diez y seis años reposan las libertades y franquicias del estado de Luxemburgo.

En cambio, sus ministros no han jurado nada y... se dan casos...

* * *

Tan enorme cargo asusta sobre los blancos hombros de una débil mujer. Las «pobres millardiarias» no son menos dignas de compasión, según leo en una sensible cronista francesa, que suspira amargamente ante el espectáculo de Mlle. Vanderbilt, una de las más ricas herederas del mundo, la cual posee joyas de emperatriz bizantina, y a veces, cansada de su vida de fausto y ostentación, va a esconderse en un miserable café parisiense para sentirse humilde y desconocida. Tal vez en esto no haya más que un placer nuevo al alcance de la millonaria; pero sea de ello lo que quiera, lo cierto es que no hay motivo para afligirse mucho por la suerte de estas mujeres, aunque no sea más que recordando el adagio vulgar: «Los duelos con pan son menos».

Teatros y conciertos

Romea

Petit café. — Entre los muchos traductores nacidos espontáneamente al calor del éxito fácil se ha distinguido siempre por sus aciertos José Juan Cadenas, quien, además de saber elegir las obras extranjeras, posee gran habilidad para trasplantarlas a la escena española.

Con *Petit café* triunfó una vez más el señor Cadenas. La obra de Tristan Bernard se desliza regocijadamente en un delicioso ambiente frívolo, amable. Las situaciones de la obra — un poco convencionales — son cómicas sin chabacanerías, y al final del tercer acto llega una nota sentimental hábilmente trazada, salvando los peligros que esta comedia lleva consigo.

El segundo acto de *Petit café*, el de mayor aparato y el más movido de todos, es inferior a los otros dos, especialmente al primero, un verdadero prodigio de técnica teatral.

La traducción de José Juan Cadenas está hecha escrupulosamente.

El peso de la interpretación de *Petit café* cae sobre el actor encargado del papel de «Alberto», camarero del café de barrio. Joaquín Pacheco consiguió convencernos haciéndonlo con naturalidad insuperable. Las distintas situaciones por que atraviesa el difícil personaje supo desentrañarlas Pacheco e identificarse con ellas. Su triunfo personal fué grande y ganado en buena lid.

Muy bien Rafaelita Abadía en la «Berenquela de Aquitania», que dijo con la desenvoltura que el personaje requería y vistió admirablemente.

Larra, las señoritas Xifrá, Abadía (S.), los señores Torres, Sánchez, Guitart y todos, en fin, pues el conjunto fué excelente, merecedores del aplauso del público.

La presentación, muy acertada. La decoración del segundo acto alcanzó un verdadero éxito.

La entrada, como en los días más solemnes.

* * *

Esta obra se estrenó también en los teatros Principal, Eldorado y Nuevo. En los dos primeros mereció una estimable interpretación, sobresaliendo, respectivamente, Rafael Cobeña y Francisco A. de Villagómez.

Tivoli

El comisario imperial. — Al lado del de *La alegre Polonia* podíamos colocar el fracaso de esta opereta, que firma Melitón González, en complicidad del maestro ruso Kaowiotoff.

No vale la pena la mencionada astracana de emborronar ni una cuartilla, y únicamente nos felicitamos del buen gusto del público al rechazarla ruidosamente.

C.

DEL ALEGRE PARALELO

Es semana, la presente, de pocas cosas buenas.

El estreno de *Petit café* en el Nuevo lo auguré como un fracaso de la compañía, y no anduve del todo equivocado.

En los que acertaron hemos de apuntar a Lolita Arellano, que estuvo sencillamente bien, a Puértolas, que obtuvo un verdadero éxito, y a Consul y Mir, que se defendieron como buenos.

Petit café, en el Nuevo, no dará mucho dinero, pues ha de luchar con las compañías de comedia, alguna de las cuales ha logrado un triunfo total con este endemoniado *café*.

* * *

En el Soriano se estrenó *El hambre nacional*, cosa muy vieja en esta pobre Es-

paña, y es claro que fracasó. El *hambre* siempre es mala. En zarzuela es mucho peor.

* * *

Los del Lírico estrenaron *El sistema del doctor Goudron*, interesante guión que pone los pelos de punta.

Gustó y fué aplaudido.

Después siguió *El secreto del abismo*, que, al revés de *El sistema del doctor Goudron*, no gustó ni obtuvo aplausos.

* * *

Los *Tenorios*, del Apolo y del Cómico, los dejo para el próximo, porque hoy no hay espacio, con esto del número extraordinario, ni para la cabecera.

KIEL

NOTICIAS

Jacinto Benavente

Dos son las obras que se propone estrenar este invierno el insigne Benavente.

Una de ellas, *¿Qué hacemos hoy?*, está en poder de la empresa de la Comedia, de Madrid; y en el Español, de la misma capital, se estrenará *La superhembra*, segunda de las dos obras indicadas.

La Fornarina

La gentil Consuelo, una de las más populares estrellas del complot, se encuentra nuevamente en España, después de una provechosa *tournee* por las principales capitales de Europa.

Según nuestras noticias, el 20 del corriente debió debutar en el teatro Dindurra, de Gijón.

Aun cuando no está definitivamente fijada la fecha, es muy posible que no tardemos a ver en uno de nuestros escenarios a la aplaudida Fornarina.

La Torrericca

Después de los infinitos triunfos que ha conseguido en Barcelona esta popular y simpática artista, ha marchado a Bilbao, ventajosamente contratada para el presente invierno.

Le deseamos que su campaña en Vizcaya sea tan espléndida como en Cataluña.

INFORMACIÓN DE PROVINCIAS

Tarragona

SALÓN MODERNO. — Siguen exhibiéndose hermosas y variadas películas de la casa Pathé, entre ellas *El réprobo*, *Dramática pasión*, *Salustiano en el Matrimonial Club* y *Manon Lescaut*.

Las atracciones fueron: El Caballero Dorix, artista de verdad, tanto en la parte musical como en la cómica. Entre otras piezas musicales, ejecutó un *pot-pourri* de aires nacionales, acompañándole la simpática y encantadora señorita Mezquita. Mi deseo sería poder ser más extenso hablando de los mencionados artistas, pero el poco espacio me impide hacerlo.

Además debutaron los artistas, precedidos de gran fama, «Chirofermen et Eugenia», con sus arriesgados trabajos de alambre, que también fueron aplaudidos.

COLISEO MUNDIAL. — Las atracciones que han actuado en este elegante salón fueron «Mis Brene Sivan», artista de bailes cosmopolitas, y Sara Navarro, canzonetista, que cosecharon muchas ovaciones.

Admirable resultó la parte cinematográfica, proyectándose películas de la casa Gaumont y Nordisk, entre las que figuraba la de gran éxito *Los presidiarios números 10 y 13*.

En este coliseo se anuncia, para el sábado, 26, el debut de la célebre transformista Josefina Cola.

Magnífico resultó el concierto que el «Orfeo Tarragoní» celebró el domingo, 20 del actual, en el teatro Principal, cantando piezas de su extenso repertorio.

El público no cesaba de aplaudir al director, señor Gels, y a los orfeonistas. — *Pedro Llorens.*

Huesca

PRINCIPAL. — Se han proyectado en este teatro-cine las películas: *Entierro de la Infanta María Teresa*, *El buen tío*, *El terror*, y otras, mereciendo este teatro el favor del público.

— El viernes, 18 del actual, despidióse la notable y simpática troupe «Hugo Dafils», de la que forma parte la graciosa Mis Yvete.

El mismo día proyectóse la sentimental pelí-

EL CINE

cula *Príncipe loco*, que fué del agrado del público que llenaba el elegante coliseo del Coso.

LA BOHEMIA. — Esta sociedad de recreo celebró una velada teatral. Púsose en escena *Oratoria fin de siglo* y *Azucena*. Los actores, bien en sus papeles.

Cantóse también parte de *El cabo primero*.

PARDO. — La compañía dirigida por don Manuel Serrano ha representado con gran éxito las zarzuelas *Chateaux Margaux*, *Vicolas*, *El señor Joaquín*, *Meterse en honduras*, *Hija única*, *Ya somos tres*.

La empresa no mira en gastos para satisfacer al público.

— El jueves, 17 del corriente, tuvo lugar la despedida de la compañía de zarzuela que dirige el primer actor don Manuel Serrano. Representóse *Tío... yo no he sido*, *En la boca del lobo* y *El contrabando*. El numeroso público aplaudió la labor artística de los actores.

FRATERNIDAD REPUBLICANA. — Este círculo celebró una velada teatral. Púsose en escena los ju-

guetes cómicos en un acto: *Las codornices*, *El autor del crimen* y *Ciertos son los toros*. Todos los intérpretes estuvieron bien en sus papeles.

ENCERRONA. — El Círculo Taurino dió una encerrona. Lidióse un novillo que mató muy bien O. Citoler. — *Luis Paul*.

Manresa

TEATRO CONSERVATORIO. — Con el aplauso del público han actuado las simpáticas artistas hermanas Otores, la bella *mujercita* Consuelo Esperanto, los excéntricos cómicos «Les Cardoris» y los metamorfosistas e hipnotistas «Les Pinahuts», que ejecutan los trabajos con perfeccionamiento y estudio modernos.

TEATRO NUEVO. — Después de la inspección gubernativa, ha abierto nuevamente las puertas al público este local con un superior programa de cintas de la casa Pathé.

CINE PRINCIPAL. — Ha dimitido el cargo de operador de este cine el distinguido cinematografista don Antonio Isach Jorba.

CINE MODERNO. — De las mejores películas son las que ha proyectado esta semana, como son *La esclava blanca* y *La cueva de los leones*. — *Ksas*.

Reus

TEATRO CIRCO. — Hanse visto concurridísimas las sesiones de cine. Como atracción hemos aplaudido a los duetistas italo-españoles «Los Marianellos».

KURSAAL DE REUS. — En este elegante salón se han proyectado películas de palpitante interés, como lo son las siguientes: *Cómo aman los esquimales*, *Angeles inconscientes*, *Infamia árabe*.

El jueves último tuvo lugar en el teatro Circo el concierto organizado por la sociedad de profesores músicos a beneficio de la caja de socorros mutuos que dicha sociedad sostiene.

Dicho concierto fué dirigido por el maestro señor Ginart. — *M. Morey*.

Cartagena

Los DOLORES (Teatro Monroy). — Se exhiben todos los días festivos preciosas películas. — *Salvador Muñoz*.

CINE-REVISTA

MARCHA TWO-STEP

RAFAEL ADUÁ

EN EL PRÓXIMO NÚMERO: TERCETOS
VALS DE LA OPERETA AUSTRIACA

SOLDADITOS DE PLOMO



Angelina Vilar

revisterillo entrometido, quiera confundirme con el público, con ese mismo público que os elevó a la categoría de preferidos, de favoritos; con ese público que no os regateó su aplauso, ni menguó su simpatía; con ese público que constituye para todos



Manolo Fernández

Los vencedores

A LAS SEÑORAS Y SEÑORITAS
Angelina Vilar, Pura Montoro, Matilde Tornamira, La Torreric, La Cordobesita y Pilar Martí

===== A LOS SEÑORES =====

Ricardo Güell, Manuel Fernández, Bernardino Ponsetí, José Viñas, Francisco Pérez Cabrero y P. Saldac



Ricardo Güell

Sean para vosotros estas cuartillas de felicitación, de elogio; estas cuartillas, sin otro mérito que la sinceridad, sin otra ventaja que, olvidando mi condición de nosotros algo respetable y sagrado, algo que debemos conquistar a fuerza de verdad y de arte, entregándoles nuestra alma y nuestro esfuerzo.

Triunfasteis en un plebiscito popular. Vuestro trabajo de un día y otro día, de un año y otro año, encontraron su más digna recompensa, su más legítimo éxito. Nada puede tanto para el artista como esta simpatía del pueblo, constantemente noble, imparcialmente juez; nada es tan grato para quien lucha por la gloria como esta confirmación plena y colectiva de sus triunfos y de su nombre.

Al elevaros el público con su simpatía, con su admiración os obliga a contraer un compromiso. Este vuestro triunfo os habla de la necesidad de continuar en el estudio, de proseguir con idéntico — quizás con mayor — entusiasmo vuestro trabajo, de seguir la labor de honradez artística, de no decaer nunca, por muchas que las contrariedades sean. El público es quien da y quien quita, y los mismos que un día os animaron con su aplauso en vuestra penosa carrera pueden, si no perseveráis en vuestra labor, castigaros implacablemente, viéndoos dormidos sobre los laureles conquistados.

Ya sé yo que esto no ha de suceder. El triunfo para las almas de artista es un estímulo, un acicate. Solamente quienes no sienten el arte pueden adormirse cuando el éxito llega. Yo estoy seguro que vosotros no habéis de incurrir en pecado de desidia y holgazanería.

Y por esta razón mi felicitación es sincera y cordial. Sois los vencedores. Los vencedores seguiréis siendo si continuán vuestros propósitos. Así lo espera y así lo desea quien respetuosamente besa vuestros pies, gentiles señoras, y estrecha las manos de los vencedores. —VITEL.



Bernardino Ponsetí



Pilar Martí

Tres tiples valencianas

Angelina Vilar

Quisiera el poeta cantor de tu pueblo que fuera la suya pluma de oro, para decirte, en un canto hecho con sentimiento y latidos, sin palabras, un poema bello, como tu rostro, como tu voz.

Un plebiscito popular hace de ti la tiple amada de la muchedumbre; la artista adorada por el público; y yo, en mi doble condición de parte integrante de la gran masa que emite su voto a favor de su artista predilecta y de poeta cantor de la belleza deslumbradora, te proclamo bella, sin adjetivos, y uno a la artista la mujer que hace de la vida un canto, y con su poderío incontrastable, de una noche triste, una aurora radiosa.



Bernardino Ponsetí



Francisco Pérez Cabrero



Pura Montoro

Mujer artista, soberana dos veces, que matas tristezas del alma con tu canto que a las almas llega; artista mujer, que sabes endulzar la vida con el eco dulce de tu garganta mágica, el poeta no puede dar expresión tangible a sus pensamientos, como tampoco puede el corazón aprisionar tus notas, que son bandada de pajarillos multicolores; con las variedades del sentimiento, que es una vez rumor, eco otra y siempre, suspiro y beso.

* * *

¡Angelita Vilar!... ¿Quién es el lector que a este nombre, como si fuese movido por varilla mágica de bondadosa hada, no siente el latido dulce de un recuerdo grato? Hija del cielo azul valenciano, nació artista; arrullada por el canto misterioso enajenador de los sentidos que la adormió de niña en el vergel florido de su patria, en su pecho lleva la gama toda de su armonía, y es su voz un arpegio dulcísimo que cautiva...

Debutó, en 1910, en su patria, Valencia, saboreando por primera vez el néctar del triunfo, que va acompañándola desde entonces por el mundo al igual que la admiración... Le gusta el azul y ama la gardenia... ¡Oh, azul, azul bendito y lejano como una ilusión, que es esperanza; tu eres el sueño grato de los poetas y de las reinas...! ¡Oh, gardenia, alba, símbolo de la pureza, eres cendal flotante que en el azul purísimo zigzaguea, y te adoran los soñadores y los artistas!...

* * *

En este CINE se confesó esta artista encantadora, que cautiva; en la revista EL CINE se puso de manifiesto la admiración del público hacia la tiple Angelita Vilar, y en EL CINE, este humilde poeta, canta a la artista mujer, elevada al regio trono del sentimiento por la voluntad soberana; sintiendo no poder volar al sol sus rezos para brindarle una aureola esplendorosa y merecida.

Recibe, en pago, artista inmensa, la corona de flores de un poeta, tejida con fibras de alma, corazón y pensamientos...

VÍCTOR GABIRONDO



José Viñas



Pilar Martí

Pura Montoro

Por qué se llama Pura

Antiguamente, los romanos consagraban el mes de Febrero a la fiesta de los locos. ¡No les faltaba razón para ello!

Porque ahora, « como en tiempo de los romanos », Febrero continúa siendo un mes sin pizca de juicio. Eso de venirnos unos años con veintinueve días y otros con veintiocho, ¿no les parece a ustedes que es una locura?

Pues bien: el tercer día del por excelencia voluble mes tuvo Pura el capricho de dejarse caer por este mundo traidor.

Es decir, como caer, no cayó, porque una señora obesa que se encontraba en la casa y que ejercía no recuerdo ahora qué laboriosa profesión, la recibió en sus brazos.

Pasados los primeros momentos de natural regocijo, y después de sumergir en holgada jofaina de agua tibia a la recién llegada, y cuando ya ésta calmó los primeros lloros agarrándose diestramente a un bien provisto biberón, se discutió largo y tendido el nombre que había de llevar aquel *anchelet de Dieu*, como la llamaba la mencionada señora obesa.

El del santo del día se desechó unánimemente: San Blas fué obispo y la niña no tenía cara de obispa. Se echó mano a otra santa inmediata, santa Polonia — 9 de Febrero. — Pero la recién nacida, al oír semejante propuesta, gimoteó expresivamente y, rabiosilla, arrojó el biberón a la cara del proponente. Presagiaba, sin duda, el triste fin de *La alegre Polonia*; y la nena, que pensaba ser alegre, no quería llamarse Polonia. ¡Precoz superstición!

— *Li posarem Pureta* — dijo la señora obesa. — *Aixina tindrà dos festes seguides: el dia 2 el sant y el dia 3 el naiximent.*

No se habló más. Y *Pureta* se llamó.

Una aclaración. *Pureta* no es *Pureta*. Quiero decir que santa *Pureta* no está en el santoral. *Pureta*, en valenciano, es diminutivo de Purificación.

Contrasentido

Frente a la casa en que nació Purita existe el establecimiento de un disecador, el cual, como es lógico, expone en el escaparate de su tienda sus mejores obras.

Cuando Purita comenzó a tener conocimiento, aquel demonio de escaparate no la dejaba dormir tranquila. Repugnantes lechuzas de verdosos ojos, amenazadoras águilas de afilado pico, gatos de punzantes y enormes bigotes, toda la fauna, en suma, de aquella encristalada región, que durante el día gustaba la niña de curiosear, se le aparecía después, en sueños, bailando infernal y agresiva contradanza alrededor de su almohada. Y no pasaba noche sin que la *chiqueta* despertase dando tales gritos de terror que en conmoción ponían a toda la vecindad.

La sugestión del pánico llegó hasta el punto que en cuanto las primeras sombras de la noche invadían la casa no había medio de ahuyentar el pánico que hacía presa en la futura tiple. Y se encendían todas las luces y entraban en juego juegos de todas clases, y se cantaban a Purita todas las canciones del reper-

torio a la sazón en boga y... ¡que si quieres! Cada día iba en aumento el pánico que la noche engendraba en el ánimo de la medrosica chicuela.

¡Miedo a la noche, Pura, que había nacido para « estrella » y que en la noche había de escalar el castillo de sus afanes!

¡Que poco pensaba entonces Pura en estrellas y castillos!

¡Oh contrasentidos de la vida!

Quién descubrió la tiple

Pura llegó a los quince años. Los quince años de Pura promovieron en Valencia más alborotos que el rompimiento entre Blasco Ibáñez y Rodrigo Soriano; a todas partes la seguía donjuanesca legión.

Las noches, en la calle de la Corregería, — calle en que vivía Pura — semejaban legendarias noches toledanas.

Entre los mil y pico pretendientes de Pura, el más apasionado y más literato era un su vecino de 21 años. Como si se tratase de un vulgar analfabeto, el amor del literato inédito no fué correspondido.

Pero la cosa ya no tenía remedio. La voz fresca y argentina de Pura — que pasaba los días cantando las zarzuelillas de moda — saliendo por una ventana y ascendiendo armoniosa por el patio interior, había penetrado por otra ventana del cuarto del vecinito, hiriendo a éste en plena víscera amorosa.

Los efectos de la herida no se hicieron esperar. Una espesa lluvia de sonetos irónicos, despechadas décimas y hasta sonoros ovillejos, y otros proyectiles de la misma especie, todos mortales de necesidad, cayó sobre Pura.

Al chaparrón poético sucedieron hornadas de prosa, y con éstas la publicación de un artículo — primero que le admitieron en un diario local, porque, ¡oh, poder del amor!, el artículo estaba bien escrito — en el cual se daba, entre amargas quejas, un bombazo estrepitoso a la mujer amada y a sus extraordinarias facultades líricas.

El artículo excitó la curiosidad de un profesor del Conservatorio, quien puso en juego los medios necesarios para ser presentado a Pura.

Y Pura fué discípula predilecta de aquel profesor, desde la primera visita.

No es hipócrita

Pura no conoce la hipocresía; tanto no la conoce que ha tenido la deliciosa franqueza de confesarme que le soy profundamente antipático, con antipatía fronteriza al odio.

¿Causa? No reside en mí, singularmente. Consiste en algo a lo que yo no podría sustraerme por mucho que lo deseara, que no lo deseo.

Lamento el efecto, aun cuando no puedo lamentar la causa.

Causa que publicaría aquí — pues, por su índole, pudiera tener interés colectivo — si no hubiese prometido a Pura, a ruegos suyos, callarme, casi casi como un muerto.

Y este silencio demostrará a la simpática artista que entre los de mi *orden* — digámoslo así — no es extraña la nobleza.

LEOPOLDO VARÓ

Pilar Martí

Es Pilar Martí valenciana, y como si eso no fuera bastante para que despertara mis simpatías — yo que amo a Valencia porque amo la poesía — Pilar Martí es una bella criatura que lleva tras de sí un montón de idealidades.

¡Su nombre artístico se alza en un elogio general y entusiasta!... ¡Ella misma es su propio elogio!...

¿No la conocéis todos?... ¿No la habéis visto todos?... ¿No la votasteis todos en el concurso de EL CINE como la mejor, la primera.

Pues... basta.

* * *

Glosando las *confesiones* que en fecha pasada hizo a este periódico podrían decirse de ella muchas cosas...

Una tiple que ama los versos de *Campoamor*, que adora la música de *Caballero*, que el *canario* es su animal favorito y el *azul* su color preferido debe de ser, por fuerza, una artista exquisita y una mujer delicada.

Todo lo que fué preferido por ella en su confesión con nosotros es apasionado, es sencillo, es tierno... Y esto en psicología dice mucho.

Los animales y las flores preferidas hablan de la delicadeza de nuestros sentimientos.

Como artista...

Hoy tenemos ausente de Barcelona a Pilar Martí; pero cuando en el teatro vemos una de aquellas zarzuelas que ella creaba, ¡cómo la recordamos!

No hace mucho vi *La Revoltosa* en un teatro de provincias... ¡*La Revoltosa!*... ¿Me podía gustar aquella Mari-Pepa, después de haberla visto hacer a Pilar Martí?... ¡Imposible!

La gracia, el donaire, la *salsa* de la bella Pilarín sólo ella la tiene, porque en ella nació y no era, por tanto, la Mari-Pepa aquella, la que Pilar creó...

¿Elogiar a Pilar Martí, la simpática tiple valenciana?

¡Quién pudiera hacerlo!...

Si yo pudiera recoger en una brazada todas las olorosas flores de la rica huerta de su tierra, de la cabeza a los pies cubriera de rosas, nardos, violetas, campanillas y gardenias todo su cuerpo precioso.

Sería este un homenaje digno de ella.

Yo, sólo puedo ofrecerle una rosa pobre y agostada: la rosa de mi poesía.

* * *

Para terminar, un piropo.

Cuando Pilar Martí se confesó con EL CINE le preguntó éste: ¿Cuál es su mayor deseo?

Y Pilar Martí, modesta, contestó: *Ser rica, para no depender de nadie.*

¿Ser rica?... ¿Acaso no lo es?

Más de un millón de veces he oído yo decir:

— ¡Que rica es la Martí!

Y más de dos millones lo he dicho yo...

KIEL

Cinematografía

: ARTÍCULOS :
 INFORMACIONES
 : ARGUMENTOS
 DE PELÍCULAS, &

ARGUMENTOS

Los crímenes del dinero

Película dramática de L. Gaumont

I

Don Rodolfo Kepfer, riquísimo minero y hombre de negocios, está a punto de vender a una empresa extranjera una de sus minas más importantes, la «Hullera de Bressac». Las negociaciones siguen buen curso, y, sonriente, contento de sí mismo, tiende a su secretario la carta siguiente, que acaba de recibir:

«Respecto al precio de venta, estamos de acuerdo. Sírvase fijar día y hora para la firma de la escritura de cesión de sus minas de carbón de Bressac a la «General Mining Company Limited», de Liverpool, que represento.

El Administrador Delegado. — J. W. Parker.»

Llama a una señorita, le dicta, rápido, una carta, cuyos términos va tomando aquella taquígraficamente, y la despide luego. Se queda solo en el despacho. De codos en la mesa, medita, y el curso de sus reflexiones hace llevar a su rostro, ancho y brutal, una sonrisa de satisfacción. La fortuna le sonríe decididamente. Nunca a sus negocios sopló mal viento, mas en la ocasión presente confesaba que el resultado sobrepujaba a sus esperanzas. Las «Hulleras del Bressac» eran el punto flaco de las vastas ramificaciones de su capital, empleado en su totalidad en minas a cual más productiva. Los resultados obtenidos hasta entonces, aunque excelentes, no compensaban para él los cuidados y zozobras que exigía aquella mina, constantemente amenazada a causa de la pésima situación de su em-

plazamiento. Y he aquí que sus trabajos de zapa por desembarazarse de aquella mina daban resultado. Una empresa extranjera, sólida y poderosa, la compraba, y esta cesión se hacía en condiciones inmejorables para él. ¡Pedir más fuera gollería!

La entrada del ordenanza con un telegrama en la mano corta el hilo de sus reflexiones. Lo abre, y a su lectura, su semblante, poco antes tan alegre, se ensombrece.

Llama a su secretario y le tiende el telegrama.

Aquel lee en alta voz:

«Kepfer. — París.

— Infiltraciones en revestimientos interiores mina. Temo formación bolsa de agua inmediaciones veta B. Dentro 48 horas extracción hulla presentará peligro grave. Mande instrucciones. — El Ingeniero, Delmas.»

Besnard mira inquieto a su jefe.

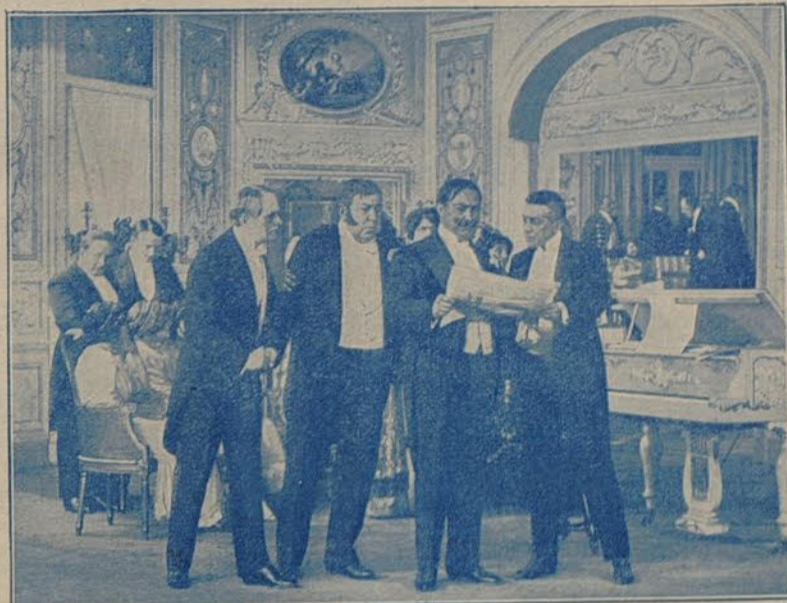
— A usted alcanza, seguramente, — principia éste, queriendo dar a su voz una calma que no tenía — la gravedad de esta noticia, que llega justamente cuando están a punto de solventarse las últimas dificultades que se oponían a la cesión de mis minas a la «General Mining Company», de Liverpool. Que esta sociedad se entere de lo que pasa en Bressac y el traspaso proyectado pasará al estado de mito. Esta última contingencia me sería fatal, pues ya sabe usted la importancia de los capitales que he invertido en esas minas.

— En efecto, esta cuestión es de suma gravedad... ¿Acierta usted a darle una solución?

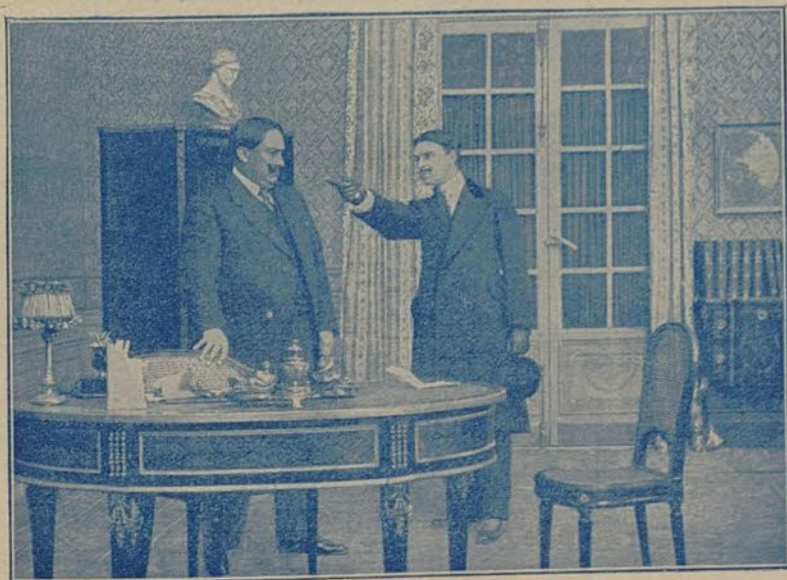
Kepfer perma-

nece un instante abstraído. Pesando una a una sus palabras, prosigue luego:

— Es preciso marchar con los acontecimientos, Besnard... Ante la inminencia de la catástrofe que me predice el ingeniero Del-



Otra escena de la película «Los crímenes del dinero»



Una escena de la película «Los crímenes del dinero»

mas, voy ante todo a llamar a éste a París para conferenciar con él acerca de la gravedad de la situación en la mina, y hecho esto, activar las formalidades de cesión, firma de la escritura y registro con los representantes de la General Mining. Creo que esta solución es la única adoptable para conciliar mis intereses y los de los mineros amenazados.

¡Los intereses de los mineros eran sus vidas...! ¡Y el frío y repugnante especulador osaba equipararlas a los suyos!

Besnard asiente, flemético. Ha estudiado en la escuela de Kepfer. Es de la madera de los hombres de presa, sin conciencia ni escrúpulos, y teniendo por sólo religión el oro.

Kepfer redacta en el acto un telegrama y lo da a leer a su alter-ego.

«Ingeniero Delmas. Hulleras. Bressac. — Venga inmediatamente París. — Kepfer.»

El secretario dobla tranquilamente el telegrama, aprueba sus términos con una leve inclinación de cabeza y sale del despacho para darle curso.

La señorita mecanógrafa entra en aquel instante con la carta en limpio que media hora antes le dictara. Kepfer coge una pluma, y antes de firmar la hoja, indeciso y pensativo, relee a media voz lo escrito.

La carta, dirigida a los administradores de la «General Mining Company Limited», dice así:

«Mañana les esperaré en mi despacho, de cuatro a cinco, para la firma de la escritura

de cesión de «Las Hulleras de Bressac» a la «General Mining Company Limited», de Liverpool, que ustedes representan.

Suyo afectísimo.»

Se decide a firmar y lo hace, con pulso firme, de un solo trazo. Luego, como si temiera ceder a la voz severa y misteriosa que se eleva desde el fondo de su ser y que ya le clama su infamia, da a la señorita la orden de despachar la carta sin demora.

Kepfer se queda de nuevo solo en el despacho y examina el telegrama desplegado, mancha azul que arroja a la mesa severa, recargada de carpetas y legajos obscuros, una nota clara y alegre. Y la fría crueldad de su mirada subsiste indiferente ante la amenaza trágica contenida en aquel papel.

II

En la tierra negra.

A un extremo de la aldea, compuesta de casas bajas y uniformes, se eleva un edificio de ladrillo de dos pisos, enjalbegado de arriba a abajo. A su espalda se extiende un jardincillo que un seto circunda. En esta casa vive el contraamaestre de las minas, Aubriot. Ante la casa nacen, paralelas, varias calles que van a parar a la plaza Mayor, y allá abajo, a la izquierda, en un repliegue de terreno, se alza imponente Bressac, con sus edificaciones de madera y de ladrillo, sus chimeneas, sus máquinas y vagonetas.

Una noche oscura confunde la negrura del suelo con la negrura del firmamento.

El equipo de noche se dispone a bajar a la mina. Pocos minutos antes de hacerlo, el contraamaestre Aubriot, sentado a la mesa en compañía de su mujer, da el último tiento a la botella de tinto.

De pronto llaman a la puerta.

— ¡Aubriot! — grita desde fuera una voz enérgica — ¿se puede entrar?

— Adelante, señor Delmas... ésta es su casa.

El ingeniero, seguido de un minero, que lleva su maleta, entra en la estancia. La habitación es modesta, sencilla, pero admirablemente ordenada, limpia y reluciente.

— Por lo que veo — dice el contraamaestre — sale usted de viaje.

— Sí, Aubriot. El señor Kepfer me llama a su lado con urgencia. Dentro de diez minutos tomo el expreso de París. Dejo a usted el mando de los trabajos durante mi ausencia. Aquí tiene usted la nota de servicio que he preparado.

Aubriot coge la hoja que su jefe le tiende y lee:

«Teniendo que ausentarse por veinticuatro horas el ingeniero Delmas, confía la dirección de los trabajos de la Mina al contraamaestre Aubriot. — El Ingeniero, Delmas.»

— Esta nota — prosigue el ingeniero — deberá usted pegarla mañana en la sala de pago. Dentro de veinticuatro horas estaré de vuelta, y confío que durante este tiempo nada de anormal sucederá. Ya sabe que el estado de la antigua fosa, la reservada al desagüe, es inquietante. De la visita que he hecho esta mañana traigo la impresión de que el apeo del nivel superior está henchido de agua como una esponja. La presión es enorme y puede provocar un hundimiento, y con él el reventamiento de las fuentes. Ayer ocurrieron alguna filtraciones importantes; he

nota de servicio. Hace veinte años que vive en la mina, y en su fondo fué uno de los primeros en herir con el pico la negruzca tierra. Mas nunca como entonces ha sentido sobre él el peso de las responsabilidades. Su mujer, ordinariamente locuaz, permanece callada, como si presintiera vagamente algún peligro.

III

Delmas llegaba a París dos horas después de sucedida la anterior escena. Se hace conducir a las oficinas de su jefe, y anunciado previamente por el ordenanza, penetra en su despacho.

Kepfer le esperaba con las manos tendidas y un rostro que se esfuerza por aparentar sereno.

— Siéntese, amigo mío, y hablemos.

Vacila un poco antes de entrar de lleno en su idea, da algunos rodeos, tantea el terreno. El ingeniero, grave, callado, escucha sus circunloquios sin sospechar, en su rectitud y nobleza, adonde quiere llegar el hombre de negocios.

Al fin Kepfer se decide, en vista del aprobativo silencio de su subordinado, a hacerle comprender lo importante de la partida que se juega. Bressac va a ser vendido; ¡es un bueno, un excelente negocio! Mañana a las cuatro — dice — vienen los ingleses a firmar. Es preciso, es de absoluta necesidad que la explotación funcione en ese momento...

El ingeniero se levanta de su asiento, indignado.

— Es imposible, — exclama — es imposible continuar los trabajos. En el pozo León el depósito de aguas de la veta B está a punto de estallar. De suceder esto, es decir, la inundación de la hullera y el hundimiento de varias galerías, veríanse comprometidas las vidas de centenares de mineros. ¿Ha pensado usted en esto?

— Su exagerado pesimismo, amigo Delmas, de ser contagioso, me obligaría a interrumpir los trámites del traspaso de mi mina y a entregar a los ingleses una indemnización importantísima por el incumplimiento del contrato preliminar firmado al comienzo de nues-

tras negociaciones. Estas se hallan muy adelantadas, y es de todo punto imposible volverse atrás. Por otra parte, he decidido vender estas minas, es preciso que las venda. ¿Lo entiende usted?... ¡Y no más tarde que mañana se habrá firmado el contrato!

Su voz se hace silbante, autoritaria.

El ingeniero protesta con acaloramiento.

— Pero, señor Kepfer, eso es imposible. Mi telegrama de ayer noche es formal. Dentro de veinticuatro horas habrá peligro absoluto, a menos que...

Kepfer le interrumpe, dulcificando la inflexión de su voz.



MATILDE TORNAMIRA

Característica triunfante en el plebiscito de EL CINE

— dado a Meunier algunas instrucciones para remediar por ahora esto con la aplicación de estopas embreadas. No le oculto, pues, amigo Aubriot, que la situación en la mina deja bastante que desear. Abra el ojo durante mi ausencia, e interrumpa en el acto los trabajos si recibe orden para ello...

— Descanse usted en mí, señor Delmas, ya sabe que...

— Sí, en efecto, que puedo confiar en usted, y esto me basta. Vamos, adiós...

El ingeniero se aleja en dirección a la estación. El contraamaestre y su mujer se quedan solos en el comedor. Aubriot vuelve a leer la

— Dejemos ese telegrama a un lado, como si no existiera. Admitámoslo un instante... Es preciso, Delmas, ¿lo oye usted? Es preciso que olvide usted que me lo ha enviado. Y como sé conocer el valor de ciertos colaboradores no tendrá usted que lamentar su discreción en este asunto.

Se dirige a su mesa, abre un cajón secreto y saca un mazo de billetes.

— Acepte esta miseria, — exclama Kepfer poniendo los billetes encima de la mesa, junto a la mano que tiene apoyada en aquélla el ingeniero — es una prima a cuenta de...

Pero Delmas le impide continuar. Con el rostro enrojecido de indignación, trémulos los labios y la mirada centelleante, se apodera de los billetes, los estruja convulsivamente y los arroja al rostro del infame.

— ¿Quiere usted comprar mi conciencia como si se tratara de una concesión de sus minas o de una de sus máquinas? ¡Miserable! ¡Miserable!

Empuña nerviosamente el bastón, como si quisiera con él vengar la afrenta recibida, se pone el sombrero y sale de la estancia, dejando a Kepfer enfurecido e inquieto al mismo tiempo, pues se le alcanza la gravedad de su posición.

En cuanto al ingeniero, minutos después redactaba un telegrama con destino a Bressac, concebido en estos términos:

«Aubriot. — Contramaestre Bressac. — Inútilmente señalado Kepfer peligro inundación mina. Suplico Aubriot se opongá por todos medios bajada a la mina equipo noche. La catástrofe posible hoy, será mañana segura. Aunque destituido de mi cargo, quiero descargar mi conciencia. — Delmas, ingeniero.»

Luego, satisfecho de haber cumplido su deber y descargado su responsabilidad, se dirige a la estación.

(Concluirá en el número próximo)

Notas de información

EL ASUNTO DE LAS NORDISK

Al cerrar esta edición, hemos recibido la siguiente carta:

«Barcelona, 29 de Octubre de 1912.

Señor Director de EL CINE. — Presente.

Muy señor mío: Leo en la página 13 del número 42 del periódico que tan acertadamente usted dirige, y en las notas de información, lo siguiente:

«El asunto de las Nordisk. — Con respecto al asunto de las Nordisk, de cuya casa PRETENDE TENER LA EXCLUSIVA el señor Turull Fournols, etc., etc.»

Suma extrañeza me han causado estas pocas palabras, y espero de su amabilidad que en el próximo número, y refiriéndose a las mismas, se servirá insertar, a título de aclaración, que no existe más que una Nordisk, y que la casa J. B. Turull Fournols, tiene la exclusiva de la misma, según es de ver en el contrato que tengo firmado con dicha casa, y que está a su disposición para examinarlo si usted lo cree conveniente, el cual, en su párrafo primero, debidamente traducido, dice: «La A. S. Nordisk Films Co concede al señor Turull el monopolio para España, etcétera, etc.»

Dándole las gracias anticipadas y esperando será complacido en esta justa aclaración, me repito de usted affmo. S. S. y amigo Q. S. M. B. — Juan Turull.»

En el número próximo contestaremos debidamente a nuestro distinguido y estimado comunicante señor Turull.

LOS ESTRENOS DE LA SEMANA

Día 2 de Noviembre. — La tiranía del taxímetro (Cines). — Hipólito, esclavo de la consigna (Eclipse). — El amigo de la víctima (Latium).

Día 4. — El ave de rapaña, 578 m. (Gaumont). — Kri-kri conquistador (Cines). — Regalo de bodas (Savoia). — Polidor maestro de baile (Pasquali). — El toque de ánimas (Ekdís).

Día 5. — La fabricación de bujías, científica (Gaumont). — Mariupol y el mar de Azow (Gaumont). — Altruismo (Cines). — Prisionero evadido (Lux). — Ojos que no ven (Rex). — El sacrificio de una madre (Mayestik).

Día 6. — Primeras armas, color (Gaumont). — Una tregna temporánea (Biograph). — El orfeón de los patinadores (Lux).

Día 7. — Frutos y legumbres vivientes (Lux). — Dos extraviados (Monopol). — El traje de doña Verónica (Gaumont). — Pro Patria mori (Cines).

Día 8. — La conquista de Pellegín (Gaumont). — El paguro, variedad del cangrejo (Gaumont). — Pando y Cocó domadores (Cines). — La enfermera (Lux). — Amor de príncipe (Biteskop). — Niños sevillanos, Gallito y Limeño.

Estrenos de la casa Pathé. — Dramas: El ataque de los indios, marca «American-Kinema» (145 metros). — Joaquín Goethal y el secreto del acero, marca «Hollandsche Film» (380, cartel). — Comedias: El enemigo de las mujeres, marca Thanhouser (245). — Cómicas: Un grifo recalcitrante, marca «Cómica» (115). — Rupto en hidroaeroplano (Linder), color (255, cartel). — Torcuato tiene demasiados hijos, marca «Thalie» (180). — Cómo Salustiano cumple los encargos (200). — Acrobacia: The Trio Noel's (80). — Industria: La industria de la pizarra, marca «Imperium-Film» (190). — Naturales: Pasatiempos a bordo del navío de guerra «Connecticut» (de la escuadra americana), marca «American-Kinema» (70). — Serie instructiva: Una joya dentro un molusco (la perla fina) (150). — Actualidades: Revista Pathé núm. 190, patentada, texto. — Histórica: Britanicus, color, cartel.

Lunes, 4 de Noviembre. — Los miserables (Victor Hugo), tercera y cuarta épocas, marca «S. C. A. G. L.», carteles de todas clases.

Debemos advertir a cuantos solicitan la representación exclusiva de EL CINE fuera de Barcelona que por ahora no estamos dispuestos a conceder la EXCLUSIVA sino en determinados casos, con una venta en firme fijada y garantida a juicio de la Administración.

ESPECTÁCULOS DE BARCELONA

CIRCO BARCELONÉS

El más espacioso CINE de Barcelona
Selectos programas todos los días

TEATRO ROMEA

Compañía Larra,
Giménez y Abadía

Domingo, tarde y noche

PETIT CAFÉ

Teatro Novedades

Gran compañía cómico-dramática de

RICARDO CALVO

Primera actriz

LOLA VELAZQUEZ

Grandioso éxito de

LA CENA DE LOS CARDENALES

ALCÁZAR ESPAÑOL

UNIÓN, 7
Teléf. 22 2

Todos los días, tarde y noche

LA 2me REVUE DE L'ALCAZAR

Grandioso éxito

Restaurant a la carta :: Servicio de primer orden

LA BUENA SOMBRA

GINJOI, 3
Teléf. 1801

TARDES ALEGRES Y SOIRÉES FASHIONABLES

Concierto por numerosas artistas Franco-Anglo-Españolas

PETIT MOULIN ROUGE

NUEVA EMPRESA :: Grandes espectáculos de variétés

LINA MORENO :: LES KAIMARO

excéntrica :: bailes internacionales

Lola Ferrer :: La Otello :: Hermanas Troncoso

:: Restaurant de primer orden ::

ROYAL CONCERT

GRAN
MUSIC-HALL

MARQUÉS DEL DUERO, 106 (Frente al teatro Condal)

¿Quién podrá competir con la angelical artista

BELLA OTELLO?

Viernes el deseado debut de LAS TUDELINAS

BOHEMIA-CONDAL-IRIS

Películas de gran novedad y emoción
y de las mejores marcas

SALA MERCED

RAMBLA DE
ESTUDIOS, 4

GRAN CINEMATÓGRAFO :: Todos los días estrenos de hermosas películas
Sillo de reunión de la mejor sociedad barcelonesa

GRUTAS MARAVILLOSAS :: espectáculo original :: GRANDES ATRACCIONES

EL PALACIO DE LA RISA

EXCELSIOR

CORTES, 544

El cine de moda de Barcelona

Grandiosas secciones
de cine todos los días

CINE TRILLA

Compañía de zarzuela y opereta

Los jueves por la tarde, funciones infantiles
:: :: con regalos para los niños :: ::

CINE SMART

Calle ::
Salmerón

Las proyecciones más claras y más fijas

Los programas más modernos y selectos

MODERNO CINE

Reservado para este cine

CLICHÉS TIPOGRÁFICOS



CASA FUNDADA EN 1876 PRIMERA EN ESPAÑA

A. JOARIZTI S. EN C.
 CONSEJO DE CIENTO 289
BARCELONA

A. ARTÍS

IMPRESOR

Casa montada con todos los elementos precisos para trabajar pulcra y modernamente, con rapidez y economía, para el Comercio, la Industria, la Banca, la Marina, las Ciencias, las Artes, la Literatura, & &

Balmes, 54 : Teléfono 2689
BARCELONA

PÍDASE para favorecer el trabajo intelectual y curar la Neurastenia, Impotencia, Debilidad general, Extenuación, Vejez prematura, Hipocondría y Agotamiento de fuerzas por excesos,

VINO VITAL AMARGÓS

Poderoso reparador y estimulante de las fuerzas físicas e intelectuales

El VINO VITAL AMARGÓS transforma la extenuación en vigor, la debilidad en fuerza y la anemia en riqueza de sangre. El gran abatimiento y la penosa tristeza que sienten los neurasténicos desaparecen como por encanto tomando el VINO VITAL AMARGÓS



Yo recomiendo siempre, para curar las
ENFERMEDADES NERVIOSAS
ELIXIR POLIBROMURADO AMARGÓS
 porque calma, regulariza y fortifica los nervios

EL MEJOR REMEDIO PARA CURAR EL **ESTREÑIMIENTO CRÓNICO**

Y EVITAR SUS FATALES CONSECUENCIAS, ES EL

LAXOL AMARGÓS

Precioso regulador de las funciones gastrointestinales

Purgante vegetal suave : Laxante perfecto : Depurativo sin igual

Farmacia del DR. AMARGÓS, Plaza Santa Ana, 9; Barcelona

¿Está V. débil? Tome Fosfo-kola, al cacao, Buxó
 ¿Tiene V. niños enfermizos? Déles Fosfo-kola, al cacao, Buxó
ALIMENTO PRECIOSO / RECONSTITUYENTE EFICAZ

VENTA: Depósitos de especialidades farmacéuticas y principales farmacias

SE HA PUESTO A LA VENTA LA LAMPARA IRROMPIBLE

"RAY"

Rbla. de las Flores, 16

: **BARCELONA** :

B. ABADAL

Canuda, 45 y 47 (despacho)

✦ **BARCELONA** ✦

Películas de las más acreditadas marcas para la venta y alquiler

3 cintas de largo metraje semanales, 3

PROGRAMAS ECONÓMICOS CON MATERIAL NUEVO

Jorge Raís

SALMERÓN, 50, 52 Y 54

:: **BARCELONA** ::



ARTICULOS DE ULTIMA NOVEDAD PARA CABALLERO

Gran manufactura de gorras y sombreros

MARQUÉS CIRUJANO-PEDÍCURO
Rbla. de las Flores, 22, entr.º
: BARCELONA :

M. Campaña MODISTO-SASTRE
Modelos de Mr. PAQUIN, de París
ÚLTIMOS FIGURINES : Paseo de Gracia, 59, entr.º

AQUILA - FILMS
TURIN

La que presenta cintas con mejor fotografía

Representante exclusivo para España, Portugal y Repúblicas americanas

Drción. telegráfica: VERDAGRAFF

: Teléfono 2276 :

JUAN VERDAGUER

Calle Gravina, 14

: BARCELONA :

¡CINEMATOGRAFISTAS! Las cintas de las marcas MILANO y AQUILA son insubstituíbles en todo buen programa : PROYECTADLAS SIEMPRE
VENTAJOSAS CONDICIONES PARA LA EXPORTACION

MILANO - FILMS
MILANO

Grandes novedades de sensacionales argumentos

AGENCIAS TEATRALES

Vicente G. Paesa

Calle Jardines, 5 - MADRID

Ricardo G. Paesa

Mendizábal, 10, 2.º, 2.ª - BARCELONA

Cuenta en el Banco Hispano Americano y en el Credit Lyonnais

Primeras casas en España para la formación de Compañías de verso y zarzuela. Especialidad en números de variétés y atracciones
Para los asuntos de variétés diríjanse los artistas a la casa de Barcelona con condiciones y postales

Casa

CONFECCIONES EN BLANCO PARA SEÑORA Y CABALLERO

ÚLTIMOS MODELOS

PERFUMES :: GUANTES :: NOVEDADES

Aurigemma

GABRIEL CAÑADÓ

Calle de Fernando, 5

La REMINGTON

Escribe .: Suma .: Resta



6, calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

ROYAL

Restaurant : Pastelería : Salón de te
TEMPORADA INVERNAL : TES CONCERT
Establecimientos de primer orden para
soirées familiares

Rambla de los Estudios, 8 : Teléfono 2671

**SASTRERÍA MILITAR
Y PAISANO DE**

Julián Pescador

Especialidad en modelos de uniformes para cines : Uniformes Marina : Impermeables a medida

Rambla Santa Mónica, 9, 1.º : BARCELONA



**MANUFACTURA CI-
NEMATOGRAFICA DE A. CABOT PUIG**

Aragón, 249 (junto Rambla Catalaño) - BARCELONA : Teléfono 7963 : Dirección telegráfica: TOBACI

Fabricación de películas de anuncio, bodas, bautizos y cuantos asuntos se encarguen
Marcas, títulos y subtítulos en todos los idiomas

COMPRA Y VENTA DE PELÍCULAS DE OCASIÓN

SALA DE PROYECCIÓN A DISPOSICIÓN DE LOS SEÑORES CLIENTES

**JARABE
DULCEMENTE VERDÚ**

: EL MEJOR DEPURATIVO DE LA SANGRE :

Pomada curativa VERDÚ (Curación externa)

Depósito: Escudillers, 22, farmacia : BARCELONA

Cura en pocos días: Sifilis, herpes, llagas en las
piernas y garganta, caspa, granos, escrófulas, ru-
piá, eczemas, manchas, grietas en las manos, dolor
en los huesos, almorranas y sabañones, etc., etc.

: De venta en las farmacias y droguerías :

E. DOMÍNGUEZ

Sucesor de MINISTRAL

Rambla de Canaletas, 4

PELUQUERÍA DE PRIMER ORDEN por su higiene,
esmero y espléndido servicio "Electrical Singeing Massage"

CINEMATÓGRAFOS!!

Cada día alcanza ma-
yor éxito la marca

Selig



la que ha editado la película de que más se
ha ocupado la Prensa nacional y extranjera

CRISTÓBAL COLÓN

y las joyas cinematográficas de 1,100 metros cada una que aparecerán en breve

LA CENICIENTA : EL CONDE DE MONTECRISTO

Representante: J. CASANOVAS ARDERIUS, Leona, 4, pral.; Barcelona

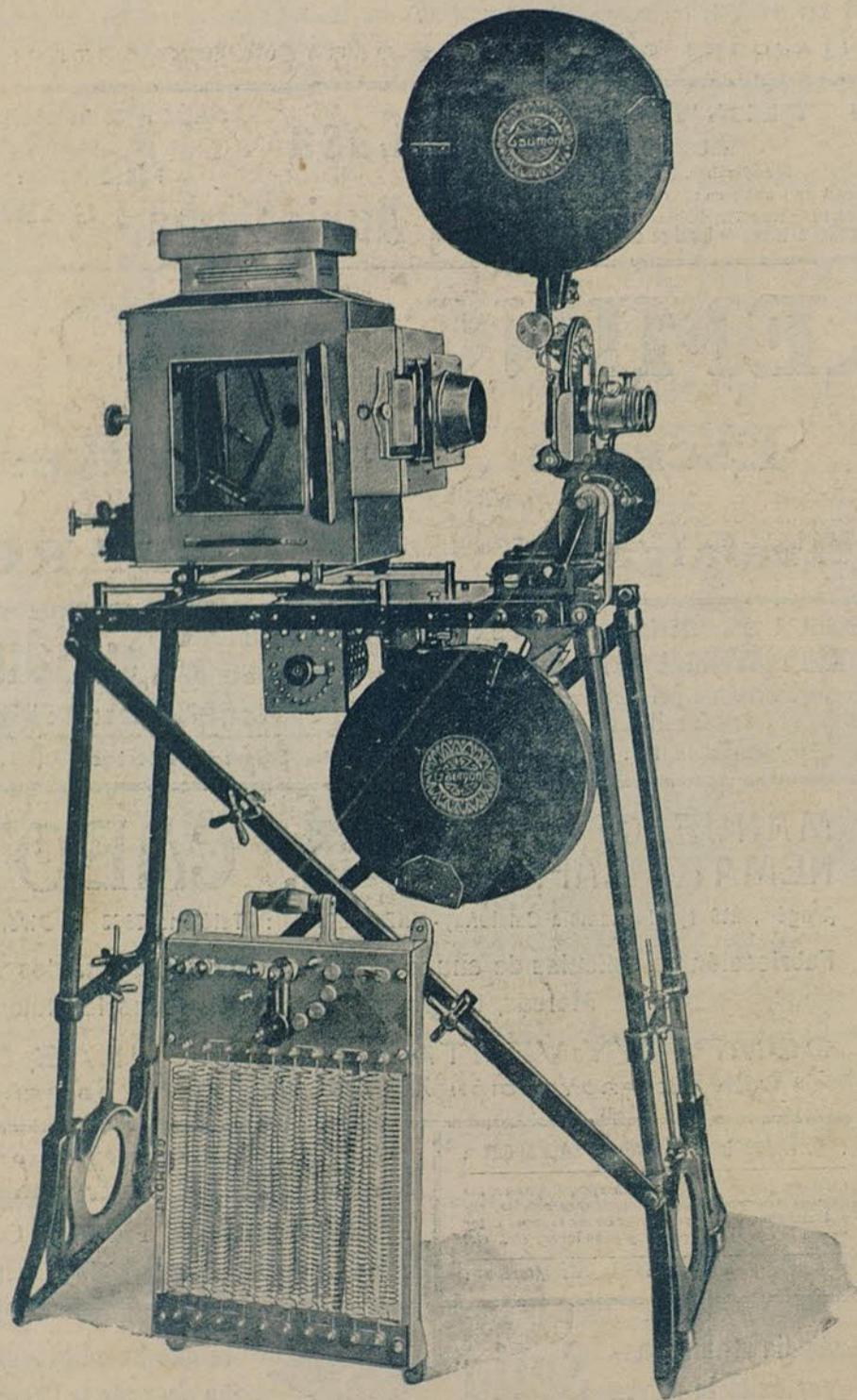


L. GAUMONT



Paseo de Gracia, 66
BARCELONA

SUCURSALES: Fúcar, núm. 22; MADRID
y Colón Larreategui, 15 y 17; BILBAO



Modelo de una instalación con Crono Serie X, enteramente metálica

PÍDASE A LA CASA "GAUMONT" SU MATERIAL
CINEMATOGRAFICO DE PRECISIÓN Y SEGURIDAD