

ESPAÑA TEATRAL

CINEMATOGRÁFICA



JOAQUÍN MONTERO

Num. 5.

30 cénts.

BARCELONA

PLAZA REAL 11

ESPECTACULOS PÚBLICOS

Teatro Tívoli

Compañía de Zarzuela y Ópera

JOSE LLIMONA

Maestros

Palos y Conti

Teatro Victoria

Compañía de Zarzuela y Ópera

FERNANDO VALLEJO

Maestros

Roselló y Catalá

Teatro Novedades

Compañía Dramática
Hispano-Mejicana

VIRGINIA FÁBREGAS

Primer actor

LUIS MARTINEZ TOVAR

Teatro Goya

Compañía cómico dramática

MARGARITA XIRGU

Primer actor

ALFONSO MUÑOZ

Teatre Català Romea

Compañía Catalana

ENRIQUE GIMENEZ

Teatro Poliorama

Compañía Cómica

RICARDO GÜELL
y RÓGELIO JUAREZ

Primera actriz

M. ASQUERINO

Teatro Español

Compañía de Vodevil

J. SANTPERE - J. BERGÉS

Primera actriz

A. CASALS

Teatro Cómico

Gran Compañía Internacional
de Circo Ecuestre

Directores

CORZANA y PEREZOFF

Teatro Doré

Compañía de Opereta de

ENRIQUE LACASA
y PEPE VIÑAS

Maestros

Vicente Puchades y Vicente Machí

Teatro Eldorado

CINE Y ATRACCIONES
DE PRIMER ORDEN

**Teatro
Circo Barcelonès**

CINE Y ATRACCIONES

Eden Concert

ATRACCIONES
Y SELECTOS NÚMEROS
DE VARIETÉS

Music-Hall L'As

DEBUTS TODAS LAS
SEMANAS DE NOTABLES
ESTRELLAS

Folies Bergère

CINE, VARIETÉS,
ATRACCIONES VARIAS

Alcázar Español

INTERESANTE CUADRO
DE MUSIC-HALL

Monte-Carlo

CONTINUAMENTE DEBUT
DE NOTABLES ARTISTAS

Novelty

CUADRO DE VARIETÉS
CONTINUOS DEBUTS

Moulin Rouge

ATRACCIONES Y BUENAS
ARTISTAS DE VARIETÉS

ANUNCIANTES:

Interesa a ustedes anunciar en ESPAÑA TEATRAL CINEMATOGRÁFICA, por que como es la revista predilecta de la «gente bien», en cuanto ven algo anunciado en ella se apresuran a comprarlo.

ESPAÑA

AÑO I NÚM. 5

BARCELONA

SÁBADO 12 NOVIEMBRE 1921

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN FERLANDINA, 30, 1.º

DIRECTOR MIGUEL DE CAVAJAL

REVISTA SEMANAL

INFORMACIÓN DE TEATROS

CINEMATOGRÁFICA

TEATRAL

ILUSTRADA

CINES MUSICA Y SPORTS

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN (PAGO ANTICIPADO)

Trimestre . . .	Ptas. 5
Semestre . . .	9
Año	17

Anuncios según tarifa

SUBDIRECCIÓN EN MADRID

A. NAN DE ALLARIZ CALLE HUESCA, 8 (CUATRO CAMINOS)

SUBDIRECTOR JUAN TIÓ FIGUERAS

GERENTE: EDUARDO AYALA

JOAQUIN MONTERO

He aquí un nombre que sólo al extenderlo sobre las blancas cuartillas, nos evoca un profundo respeto sugerido de la veneración y del reconocimiento; porque más que entrañable amigo y admirado artista, siempre vemos en él al maestro. Y maestro le llamamos porque le debemos muchos de nuestros conocimientos y nos orgullece mos de llamarnos sus discípulos.

Cuando penetramos en su camerino, es éste archivo de ilustración, lo hacemos con la devoción del que entra en una aula predis puesto a compenetrarse en las enseñanzas del catedrático. Allí es donde Montero nos habla sin énfasis, expresa plácidamente su tema, elevándose gradualmente la entonación de sus frases sólo cuando el entusiasmo de sus sabias apreciaciones le señalan ilimitados derroteros. Y nosotros seguimos escuchándole persuadidos de que sus explanaciones integran la vasta cultura y la vocación de su vida de artista.

Este es su "camerino". Allí no tienen entrada los chismes y las intrigas de escenario; allí se discute literatura, teatro y todo lo relacionado con el arte. Por esto, al pretender esbozar estas impresiones, no he querido restringir unas líneas, sin hacer resaltar la poderosa influencia que sobre nosotros han ejercido siempre las fundadas indicaciones de don Joaquín Montero.

¿Qué diré de Montero considerado como actor? Sancionado por todos los públicos, destacada su personali-

dad por distintos géneros, nada puedo indicar que no sea celebrado por la unanimidad de todos los pareceres. Es el artista que se impone, que se compenetra en la ficticia vida de las farsas, es el alma y el temperamento que vivifica la fingida pose del personaje y cuyo resultado es forma real a lo que el autor ha sugerido.

¿Y como autor? También me encuentro en el propio caso anterior, pero bajo este aspecto, quiero hacer unas objeciones. Mucho se ha dicho y escrito sobre su labor de escritor, se le ha juzgado duramente sin conocimientos; sin analizar sus producciones; se le ha discutido muchas veces sin apartar los rencores de la envidia. Sus revistas, que son un modelo de observación, construidas impecablemente, son sólo un ligero vestigio de sus conocimientos escénicos. El día en que Montero se decida a escribir una obra puramente teatral, que deseamos no se haga esperar, una obra en que el escritor compruebe sus dotes, será el día en que su personalidad obtendrá el reconocimiento de su verdadera valía. El año pasado, en el mismo Romea y en el Nuevo, empezó su iniciación y ahora sabemos que trabaja firmemente en lo que insinuamos.

Este sencillo homenaje, es el cariño y la admiración con que respondemos a la entusiasta acogida que ha dispensado a nuestra Revista, donde nos honramos al contar con su valiosa colaboración.

MANUEL ASTOR CELMA



LARTA DE LIMONA

CARNET TEATRAL



Goya

El estreno del drama de Eduardo Marquina "La extraña", ha causado excelente impresión. Se trata de una obra de indiscutible acierto literario que, además, reúne la condición de hacerse interesante desde que se levanta la cortina hasta que se termina el drama. El lugar del desarrollo de la obra está bien escogido como asimismo bien dibujados los tipos que en ella intervienen; el diálogo está pulcramente escrito y en más de una ocasión descubre al notable poeta. La interpretación excelente por parte de todo el conjunto, sobresaliendo Margarita Xirgu, que una vez más demostró su múltiple temperamento dramático; Alfonso Muñoz, muy justo y digno de las mejores alabanzas; María Brú, la estupenda característica de siempre; Rivero, Perchicot, Ribas y Amparo Alvarez Segura. Al final de la función, Eduardo Marquina tuvo que presentarse en el palco escénico.

Se ha verificado igualmente el estreno de la comedia francesa de Paul Bourget "La gorriona", traducción de Juan Ignacio de Alberti, que ha obtenido también buena acogida por su admirable interpretación, a cargo de la Xirgu y la Brú, y Alfonso Muñoz como figuras principales. El galán joven cómico de la compañía, Luis Pardo Agudín, ha llenado unas cuantas cuartillas, haciendo un aproposito cómico-lírico-bailable, titulado "Good times in Music-Hall", pasatiempo escénico que sirve para que luzcan sus aptitudes artísticas María Brú, Carmen Carbonell, Amparo Alvarez Segura, María de las Rivas, Eugenia Vera, Luis Agudín, Nicolás Perchicot, etc., etc., que se presentan como divos, manipuladores, bailarines, canzonistas, pintores relámpagos, etc., etc., lo que da motivo para que público y artistas pasen un rato divertido. El próximo estreno será "La añagaza".

Tivoli

Nuestro particular amigo, el simpático y modesto primer actor José Llimona ha sido nombrado director de la compañía de este teatro en sustitución de Pepe Vifias.

Celebramos infinitamente este merecidísimo ascenso que Llimona tiene bien ganado si se tiene en cuenta sus excelentes conocimientos teatrales, que van aparejados con la simpatía de que goza entre todos los elementos de la compañía. Reciba nuestra más sincera felicitación y deseámosle al mismo tiempo que su nombre perdure en la cabecera del cartel, lo que no dudamos un solo instante.



S. SANTA COLOMA

Afamado tenor de la compañía del Teatro Doré, recién llegado de América, donde ha efectuado una brillante campaña.



© CARNET TEATRAL ©



pues pocos artistas podrían substituirle con mayores merecimientos.

Sigue representándose con éxito "El duquesito o La corte de Versalles", que cada día es más aplaudida por su elegante presentación.

Para hoy está anunciado el estreno de la opereta en un acto de Ramos Martín y música del maestro Guerrero, "La Alsaciana", cuyas partes principales corren a cargo de los eminentes cantantes Luisa Vela y Emilio Sagibarba.

Victoria

El estreno de la astracanada "La compañía de Jesús o Un bolo en Villapitos" de Ramiro Ruiz y Francisco Loygorri con música de los maestros Fuentes y Vela, ha sido un fracaso enorme. Parece mentira que se pierda el tiempo en montar y ensayar semejantes estupideces literarias, mientras que en el archivo del teatro se encuentran obras para ser estrenadas, que por no llevar el sello de Madrid, duermen allí "el sueño de los justos". Conste, que el que estas líneas suscribe no tiene ninguna obra escrita, y hago público ésto, para que lo dicho no se preste a falsas interpretaciones. Suerte que los artistas de la casa, con su inagotable vis cómica, entretuvieron al respetable, salvando así, en lo posible, la obra de un pateo sin precedentes. Se distinguieron Inés García, Carmen Valor, Rafael Díaz, Manuel Pradas, Juan Ledesma, Pablo López, Rodolfo Blanca, José Mariner, Damián Rojo, etc., etcétera. Se ha repriseado la joya musical "El salto del paisiego", del maestro Caballero, que no entusiasmó; el público de hoy día no está acostumbrado a este género lírico, que podrá ser todo lo artístico y valioso que se quiera, pero que en tiempos de la opereta y revista resulta bastante anticuado. En la interpretación sobresalieron Josefina Chafer, Matilde Tornamira, Rosal, García Soler, Cornadó, Blanca y Rojo.

Se preparan para muy en breve las reprises y los estrenos, respectivamente, de "Barbarroja", "El famoso Colirón", "Trini la Clavellina" y "La hora del reparto".

ARTURO SCHULZE.

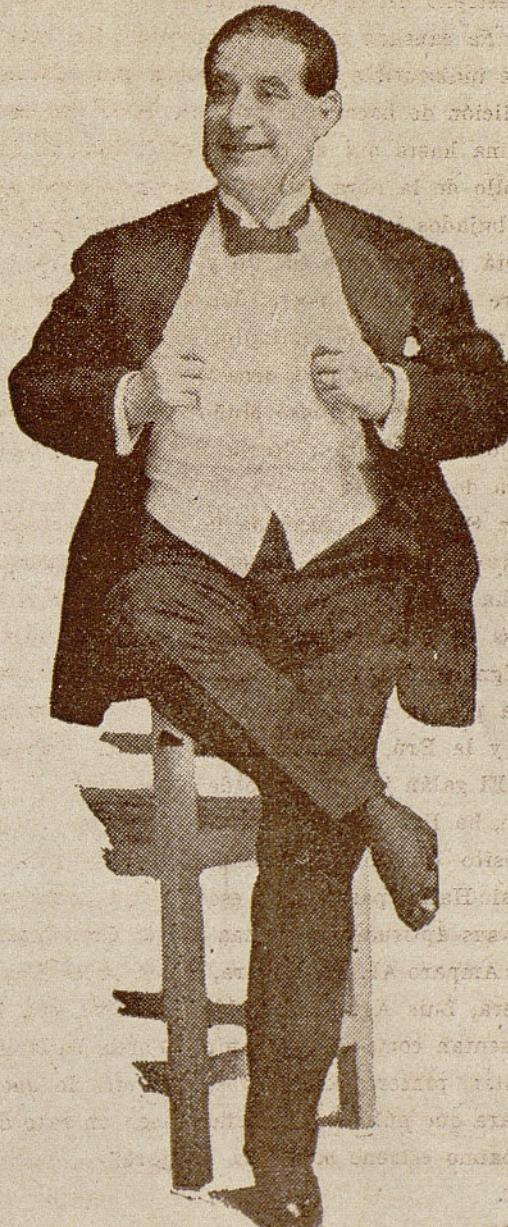
Novedades

La única novedad que hasta ahora nos ha ofrecido la compañía Fábregas-Tovar es la reposición del conocido drama de Bisson "La mujer X". La obra, inadecuada por completo a nuestro gusto, influída por más modernas evoluciones del teatro, obtuvo escaso éxito que a no ser por la elevada creación que del personaje central hace

la señora Virginia Fábregas, sobre todo en el segundo acto, hubiera degenerado en la mayor indiferencia. La traducción, hecha exprofeso para ella por el señor Castellanos, no nos pareció ni mejor ni peor de la que ya conocíamos.

En el próximo número hablaremos del estreno de "La sin ventura", puesto que a estas horas ya se habrá celebrado.

"Pedro Fierro", de José López Merino, drama sin apenas acción, faltó de la intensidad requerida, los caracte-



ENRIQUE LACASA

Notable primer actor cómico, que después de varios años de ausencia, se ha presentado nuevamente ante nuestro público como director de la excelente compañía de zarzuela y opereta que actúa en el Teatro Doré.



© CARNET TEATRAL ©



res bien trazados pero no saben mantenerse dentro sus pasiones. El autor, sin duda, preparó el drama interno para el efecto final, pero éste, por las causas antedichas, nos llega incomprendible, rozando con la falsedad. El diálogo tampoco llega a convencernos.

La presentación pobre y la interpretación no llega a discreta. Se encargaron de los principales papeles las señoras Fábregas y Melgarejo y los señores Tovar, Evans, Carmona y Sánchez Navarro. La obra pasó sin pena ni gloria.

—A últimos de mes termina esta compañía, y después de dar unas exhibiciones de películas, debutará una compañía catalana a base de la última producción de Guimerá "La alta Banca".

Poliorama

Por indisposición repentina de la señora Asquerino, se han visto obligados a suspender el estreno de "El Regreso". Deseamos a tan simpática actriz un pronto restablecimiento.

Reducido por lo tanto el cartel a obras de repertorio, ninguna novedad podemos añadir, a no ser que ha seguido sus andanzas por este teatro el arrogante "Don Juan Tenorio".

Roméa

Tampoco ninguna novedad podemos registrar. "El señor d'Halleborg" y "La filla del moliner", corren pareja en ver quién gusta más cada día.

Montero, con su "Segundo número de la Revista", consigue hacernos pasar una hora larga entretenida con su ingenio. Maestro indiscutible en este arte, consigue siempre sus propósitos y vemos una y más veces la misma cosa y siempre nos parece descubrir algo nuevo, su condición de fiel observador es el enigma de su triunfo.

Español

Prosiguen los ensayos de "Primera volada".

Más "Tenorios". Obras de repertorio que es segura su aceptación y no se aventura la fama de la compañía con obras como la estrenada últimamente.

"Una noche en casa de Doña Ana", si no es lo mismo algo parecido vimos el año pasado en el destruido teatro Nuevo, por el mismo Santpere. Este "drama olvidado por Zorrilla" no valía la pena de ser exhumado.

"Carn de dona" se titula un estreno que nos preparan y que a juzgar por la propaganda algo transcendental esperamos. El nombre de su adaptador, el que no se ha hecho público pero nosotros conocemos, es una garantía suficiente para que no veamos defraudadas nuestras esperanzas.

Doré

Cuando vea luz este número habrá debutado la compañía lírica de Lacasa y Viñas, con el estreno de la ópera de Kalmann "La holandesita". (Título definitivo)

que después de varias vacilaciones le han bautizado.) La obra procede de la fábrica Giralt y Compañía, Sociedad en Comandita.

En el próximo número seremos más explícitos.

En Gracia

En el Bosque, más "Tenorios", por Borrás-Cazorla; en la Comedia, "Reservado de señoras"; en el Estudio Cireira, "¡Adiós Juventud!" y "Sangre gorda", muy bien interpretado por Pepe Cirera y Josefina Tapias; y por último, en el Principal, "Marina" y "Maruxa". En todas partes hubo aplausos.

MANUEL ASTOR CELMA

Círculo de Sans

La Empresa de este concurrido teatro está demostrando su acierto y actividad con la combinación de espectáculos escogidos y variados. Durante los últimos días han actuado una serie de atracciones de valía, entre ellas, el famoso Kalwó y el sobresaliente cuarteto Ossorios-Jercolis con sus cantos, bailes y parodias mímicas, corriendo una parte del programa a cargo de la compañía de verso catalana, a cuya cabeza figura la distinguida primera actriz Elvira Fremont, habiéndose destacado muy notablemente en la marquesa de "Lo dir de la gent", de argumento tan de actualidad como de antigüedad pitarrasca es la obra.

Para mañana está anunciado: "Así se escribe la historia" y "Un drama de Calderón", por la compañía de Alejandro Nolla.

M. PERRAMON



VICENTA BONASTRE, del Teatro Doré. Eminentemente tiple cantante valenciana que en el repertorio de zuelas del género chico, ha escalado buen lugar entre las prim

EL TEATRO EN LA CORTE

Las firmas

Los empresarios teatrales de Madrid, reacios a la aceptación de obras de autores nuevos, o modestos, se afanan solicitando las de los autores consagrados. Nada les importa que sea bueno lo que les ofrezcan los primeros ni que sea malo lo que les entreguen los segundos. Ante todo, buscan "la firma".

Pues, a lo que parece, este año vienen mal dadas para "las firmas". ¡Buen pelo van a echar las empresas con "los consagrados"!

Apenas iniciada la actual temporada, fracasó "María de Begoña", en la Comedia, de Torres del Alamo y Asenjo; fracasó rotundamente "La Heroica Villa", de Arñiches, en el Rey Alfonso; fracasó, aunque menos rotundamente, "El ardid", de Muñoz Seca, en Eslava; y últimamente, en Apolo, fracasó rotundamente, ruidosamente, estrepitosamente, "El sinvergüenza en Palacio", libro desdichadísimo, de Muñoz Seca y Pérez Fernández, y música, flojísima, de Vives y Luna.

¡Siete "firmas", siete "consagrados", que se repartieron equitativamente el "pateo" público!...

En cambio, los nuevos, los modestos, triunfan.

En el Teatro del Centro triunfó clamorosamente el enorme poeta Fernando López Martín, con su hermoso y recio drama en verso "El rebaño", obra que constituyó un éxito immense para el eminentísimo primer actor Enrique Borrás y para su compañía, destacándose por su encomiable labor, la distinguida primera actriz señora Vila y el notabilísimo actor Ruiz Tatay.

En Cervantes alcanzaron un éxito considerable con "La ciudad eterna", opereta en dos actos, el gracioso actor Ramón Peña, autor del libro, y el joven maestro Grana, autor de su espléndida partitura. Un verdadero acierto en libro y en música, premiado con el aplauso entusiasta de los espectadores.

También obtuvieron éxitos muy estimables, en Novedades, con "Voluntarios a Melilla", un acto, los señores Elías Cerdá y Juan B. Pons, libretistas, y el maestro Quisland; en Martín, con "Sanatorio del amor", los señores Reverter y Celda, libro, y el maestro Estela, autor de una música muy bella; y en La Latina, con "La feria de las mujeres", el señor Fernández Palomero y los maestros Marquina y Fuentes.

La nota de actualidad palpitante, la cruenta guerra del Rif, ha dado tema para que, (además de "Voluntarios a Melilla"), hiciera para el Cómico un gracioso entremés titulado "Los legionarios", don Luis de Sandoval, en el que, los insuperablemente graciosos Loreto Prado y Enrique Chicote, hacen las delicias de su público.

En La Zarzuela estrenaron la obra en dos actos "El emigrante", libro, muy pobre, de José Ignacio Luca de Tena, y música del joven maestro José María Franco. Esta obra, que no gustó, y que sus autores califican de "ambiente gallego", está escrita con un desconocimiento

absoluto del ambiente, costumbres y vida del pueblo gallego. La música denuncia a un compositor muy apreciable, de espléndido porvenir, pero como también adolece del apuntado defecto, el éxito fué negativo para ambos autores.

Rey Alfonso

Un nuevo teatro que vino a aumentar el número de los que ya en Madrid existían. Sobre el solar del antiguo Salón Madrid, templo dedicado a las "varietés"—y, en ocasiones a la más desaforada sicalipsis—convertido últimamente en frontón de señoritas, se construyó este nuevo teatrito, coquetón y elegante, pero incómodo para los espectadores. Tanto se ha querido aprovechar su pequeño espacio—con vistas a la defensa del negocio—que se atiborró su sala de microscópicas butacas en un apretujamiento inconcebible. Se comenzaron las obras con el propósito de construir un salón para "varietés" bajo el nombre de Nuevo Trianón Palace, pero he aquí qué llega a Madrid un español emprendedor, don Emilio Losada, empresario de algunos teatros en Buenos Aires, deseoso de hacerse también empresario en esta villa y corte de los "milagros", y no pudiendo conseguir ningún otro teatro, tomó éste por su cuenta, firmando un contrato de arrendamiento—ventajosísimo para los propietarios—, prosiguiendo las obras bajo sus indicaciones, variándole el nombre, modificando planos y revistiendo la edificación de mayor suntuosidad, arte y riqueza. Las fachadas son de puro estilo español-renacimiento, y en su interior el lujo y el buen gusto se unieron en amigable consorcio para realizar una hermosa obra. En conjunto resulta elegante y severo, aunque adolece del sensible defecto indicado—su incomodidad—, lo que causó hondo desagrado en el público.

El veterano y gran primer actor y director don Emilio Thuillier supo organizar para esta temporada de inauguración del teatro Rey Alfonso, una notable compañía de conjunto homogéneo, en la que figuran Hortensia Gelabert como primera actriz, el gracioso actor cómico Salvador Mora y otros elementos muy distinguidos.

La inauguración se efectuó con el estreno de "La heroica villa"—tropiezo de consideración— de don Carlos Arñiches, obra que fracasó totalmente. La crítica, benévolamente, juzgó esta comedia como "una lamentable equivocación" de su popularísimo autor. Hay en ella algunos chispazos de gracia—cosa lógica en tan eminentemente sainetero—, pero ese poquito no basta para asegurar el éxito. Se sostiene en los carteles afrontando la indiferencia y hasta el desagrado de la concurrencia, alternándola con "Mister Beverley", por ser Dios quién es, y el dios en este caso se llama Arñiches.

También se sostiene en el cartel "a la trágala" la pateadísima "El sinvergüenza en palacio".

"Cosas que pasan!... Ya se ve que "los consagrados" mandan."

Madrid, 9 de Noviembre.

A. NAN DE ALLARÍZ



*Triunfo indiscutible de Aurorita Jauffret, La Goya —
!Ved ahí una artista! — Repertorio estupendo —
!Ahora nos hemos enterado cómo se canta «La
Cruz de Mayo! — Unas bailarinas ruidosas —
Nitta Jo quiere cantar en catalán — La próxima
Revista del Palace — Llenos en el Barcelonés —
Cierre del Alcazar — Renovación de Carteles.*

¡Salve! Por fin respiramos un alito de arte dentro el cancionismo español! Por fin nos cabe el placer de aplaudir a una verdadera estrella, a una artista completa, magnífica, culta, elegante y varia. Aurorita Jouffret, La Goya, con Raquel Meller y Laura de Santelmo, deben de ser declaradas las tres figuras mas prestigiosas y únicas dentro nuestro sagrado y cada vez más floreciente, género de las varietés!

El éxito alcanzado por La Goya en Eldorado, ha sido esplendido, unánime y rotundo. Las manos de todo el público se han elevado, como en acción de gracias, para batir palmas a la soberana de la tonadilla. Las taquillas de la Empresa se han llenado de buena plata, y de todos los labios surge la misma exclamación: ¡Es admirable!...

Aurorita! ¡eres grande!

El repertorio interpretado por la indiscutible artista resulta, a todas luces, selectísimo y multiforme. Su presentación "Azafata de la Reina" es un encanto de delicadeza y picardía; "Ya m'hi pirdio!", canción de paleta, muy graciosa; "Maldito tango", bellísima canción argentina, de cabaret, en la qual la artista nos hace vivir unos instantes de verdadera emoción relatándonos las sensaciones de un alma atormentada por el recuerdo y la cocaína; "Todo al natural", un fado que tiene la sal por arrobas, muy ingenioso; "La Parisina", foxtrott lleno de melodía y distinción; una vidalita que canta solo a piano, y "La cruz de Mayo", cuadrito de costumbres andaluzas, que es una verdadera obra de arte y en la interpretación del cual realiza La Goya un trabajo de mérito personalísimo. Ahora nos hemos enterado de esta bellísima producción de Font y Valverde, pues, aunque alguna de las que pretenden pasar por estrellas, la cantó todos los días

durante la actuación en este mismo teatro, el público quedaba como si le cantaran la canción de la nanita y hacía tan poco caso de la cancionera como de la canción. En cambio, la hemos visto triunfar ahora, precisamente, que la interpreta una artista verdad como es La Goya, sin macanerías ni desplantes de cafetín.

Pepita Odena, la joven cancionista, continúa gustando mucho; es una prometedora esperanza próxima a convertirse en esplendida realidad.



TAMOGI/AURORITA JAUFFRET, LA GOYA

Famosa tonadillera española que actúa en Eldorado con éxito asombroso. A las grandes creaciones que hace de su repertorio, hay que añadir la del número del maestro Romero y nuestro compañero Llurba, *"Besos fríos"*, últimamente presentado.

Debutaron las bailarinas elegantes y ultramodernas Hermanas Corio, las cuales siguen metiendo el mismo ruido que cuando las vi en Madrid.

A la salida de este número habrá efectuado su reaparición la celebrada *disseuse* Nitta Jo, de la cual se dice que en esta actuación nos reserva la sorpresa de darnos a conocer algunas canciones nuevas en catalán.

En el aristocrático music-hall Principal Palace se están dando los últimos toques para presentar una de sus nuevas famosas revistas. La que se prepara se titulará "Ziz-Zag Revué". Quedo esperando este acontecimiento..

No hay duda que la atracción Derkas es una de las que mayor ingresos reportan a las Empresas que la contrata; dígalo sino la del Circó Barcelones, que ha visto estos días llenísimo su local de un público ávido de aplaudir a tan notables artistas. Con ellos compartieron los aplausos la meritísima pareja de bailes cosmopolitas Les Olaff y el ilusionista Kalwo. Según mis últimos informes ya a cerrarse el Alcazar Español. Celebro la decisión de la Empresa; para vivir obstinada en no reformar parte del personal, es preferible el cierre. Ultimamente actuó la gentilísima cantante Lina Valery, una pequeña estrellita del cuplé a la cual aplaudió la poca concurrencia que asistía a este local.

Corzana se está dando buena maña en dar variación y amenidad a los carteles del Edén Concert. Ultimamente debutaron la cantante Ninón, los números coreográficos Bella Claudine y Sarah Hilden y el popular artista D'Anselmi. Todos ellos alcanzan mucho éxito, como es natural.

La parodia del "Tenorio" que representan a diario la Troupe Ibérica, francamente, no me ha gustado. ¡Hay que pensar cosas y asuntos nuevos, amigos!

También en el L'As renovaron el cartel con artistas bien aceptables. En el de ahora figuran las notables cantantes María Aiselá y Nedy Dalmau y la estupenda atracción coreográfica Lou et Janot.

Y... ¡rien de plus! que dicen los enterados.

ROSENDO LLURBA.

REPERTORIO LLURBA

en colaboración con los maestros

AULI-COSTA-LUCARELLI-QUIRÓS

RETANA - ROMERO

PÉREZ MARTÍNEZ - VILADOMAT

Etc., etc.

Puede solicitarse en esta Redacción

LOS ÉXITOS DEL CUPLÉ

LA CRUZ DE GUERRA

Letra de F. PRADO

Música de J. COSTA

Gran creación de
EMILIA PIÑOL

I

La aldea antes callada
se agita inquieta ahora
por ella cruzan vientos
de bélica emoción
dispuestos a la lucha
los mozos se preparan
y va a partir en breve
del pueblo un batallón.

Al pie de la Iglesia Rosina solloza
también a la guerra se marcha su amor
y en tanto ella llora, feliz él sonríe
y canta esta copla con cálida voz.

Por valiente he de ganarme
una cruz deslumbradora,
pa verla sobre tu pecho
el día de nuestra boda.

II

De gala y alegría
la aldea se ha vestido
pues ya la lucha fiera
por fin se concluyó,
y allá por el camino
cubierto de laureles
regresa hacia la aldea
el bravo batallón.

Al pie de la Iglesia, la amante Rosina,
con honda amargura los ve desfilar,
que entre ellos no vuelve aquel que al marcharse
gozoso y alegre entonó este cantar:

Por valiente he de ganarme
una cruz deslumbradora,
pa verla sobre tu pecho
el día de nuestra boda.

III

Allá por el camino
sin bélicos clamores
regresa triste y solo
un mozo del lugar,
despojo de la guerra
perdió en ella la vista
y a tientas caminando
buscando el pueblo va.

Rosina al encuentro le sale angustiada
en un mudo abrazo se funden los dos
y el ciego arrancando la cruz de su pecho
le dice a la moza con trémula voz:

Con orgullo has de lucirla
porque está muy bien ganada,
me ha costao no poder ver
más la gloria de tu cara.



CINES

Según informes recibidos de quien nos ha de merecer entero crédito, dentro de breves días estarán entre nosotros los conocidísimos artistas cinematográficos Mary Pickford y su esposo Douglas Fairbanks.

Contra lo que fundamentalmente se había dicho, el "as" de la filmación cómica, Charlot, no viene por ahora a Barcelona, pues sabemos que ha salido hacia los Estados Unidos de América, por asuntos de negocio, que requieren su presencia.

Muy pronto tendremos ocasión de ver públicamente en nuestros cines, las interesantísimas proyecciones en

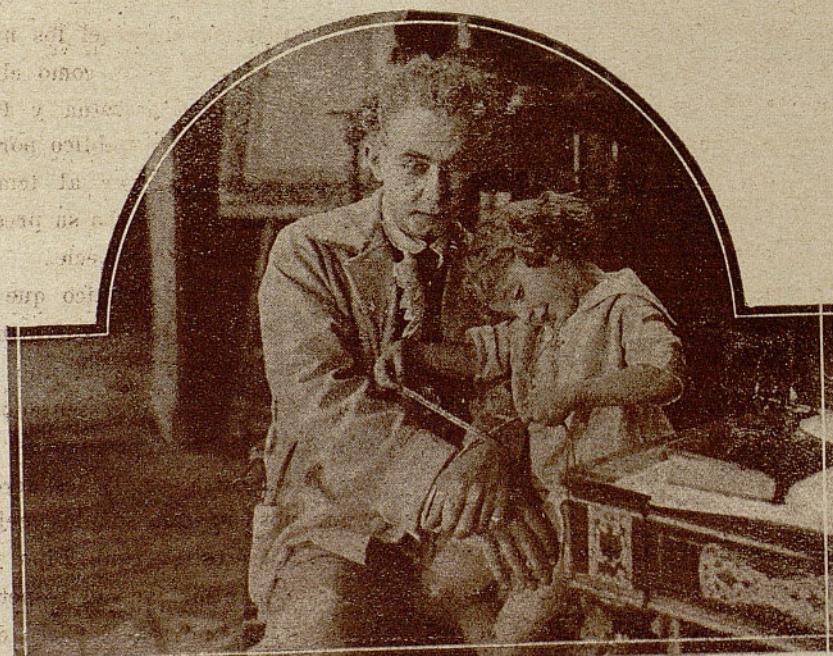
relieve, gracias a cuyo invento, que es ya una perfecta realidad, los actores en la pantalla aparecen exactamente igual que en la escena hablada. Siendo lo más notable de ello, que los nuevos films se podrán proyectar con los aparatos de uso corriente actual.

"Que nadie es profeta en su tierra", sobre todo en España, y en particular tratándose de cinematografía, lo saben muy bien los extranjeros dedicados al negocio películero, y forzosa y tristemente han tenido que irlo aprendiendo actores, operadores y autores de argumentos. Tanto es así, que, desengaños todos ellos del premio a sus trabajos, buscan en el "extrarradio", lo que en este país de hermosura e ingeniosidad artística no se puede resolver, debido a los mal llamados protectores entusiastas que constituyen raquícticas empresas del arte que nos ocupa.

Esta consideración nos la sugieren algunos detalles, producto de nuestra persistente investigación llevada a cabo referente a la cinta "El Expósito", de la cual hacíamos mención en una de nuestras anteriores ediciones. Se trata de una película argumentada, dirigida e impresionada por elementos españoles, que ahora va a exhibirse en Francia, apadrinada, o mejor dicho, paternizada, por una marca de la nación vecina.

En el número próximo creemos poder presentar gráficamente "El Expósito" a nuestros lectores, dándoles del mismo, merecidas referencias.

OJO DE GATO



Mr. ANDRE NOX

protagonista del gran film "El Pensador", editado por la casa Gaumont.

Musicales



Orquesta Pau Casals

Quinto concierto.—Ofrecía el atractivo de presentarse el insigne maestro como concertista de violoncello y el público no fué reacio en acudir numeroso a otorgarle un justo homenaje.

Dió principio el programa con la audición de la "Pequeña sinfonía" y el estreno del poema "A les costes mediterráneas, del maestro Pahissa, quien dirigió ambas. La última son tres impresiones en que el joven compositor ha puesto más que su inspiración su ingenio, resultando unas notas muy coloridas, que fueron unánimemente celebradas.

En la segunda parte, el "clou" del concierto, vimos otra vez al mago del "cello", este concertista reputado como el mejor del mundo por todos los públicos y sancionado por las más severas críticas y por las contemporáneas inteligencias musicales. Con decir que cumplió como siempre y como esperábamos en el "Concierto en re", de Haydn, expresamos el concepto de nuestra misión. Llevó con acierto la batuta, su hermano don Enrique.

La elevada "Segunda sinfonía", de Beethoven, y la jugueta composición "Las travesuras de Till Eulenspiegel", de Strauss, llevadas a feliz término por la inteligente dirección del maestro Casals, finalizó la sesión.

Orquesta sinfónica

Tercer concierto.—Repuesto de su dolencia el maestro Lamothe de Grignon, reanudóse ante numeroso público la serie de conciertos sinfónicos de autores ibéricos.

Formado el programa con obras ya conocidas, como son la "Suite en sol", de Garreta; el hermoso "Concierto", de Morera; "Reverie", de Lamothe; "Airiños Aires", de Camps (primera audición), y "Glosa y Andalucía", de Lamothe, fué una audición en que todos quedamos complacidos, tanto por las obras como por la fidedigna ejecución de la orquesta dirigida tan acertadamente por el maestro Lamothe y por la valiosa cooperación del violoncellista Gaspar Casadó, de la cantatriz Mercedes Plantada, y el Orfeó Gracienc.

Orfeó Catalá

Con el mismo éxito se interpretó el "Otoño" y el "Invierno", de las célebres "Estaciones", de Haydn. El maestro Millet, el Orfeó, los solistas y la orquesta de los Amics de la Música recogieron abundantes y merecidos aplausos por su fiel ejecución.

Dicha orquesta, colaborando con el novel violinista Manuel Giménez, del que esperamos días de triunfo, dió una audición muy ajustada del "Concierto", de Max Bruch.

Associació de "Música de Camera"

El cuarteto Rebner ha dejado una buena impresión. El primer concierto fué a base de los cuartetos de Mozart, Beethoven y Dvorak, y el segundo con los de Dittersdorff, Leontrino, Wolf y Schubert. El de Wolf es la hermosa "Serenata italiana", que vimos por la orquesta de la Intima de Concert, que por cierto nos gustó más entonces sin duda por su mayor expansión.

Wanda Landowska

Bajo los auspicios del Ayuntamiento, la Música de Camera y los Amics de la Música, esta celebrada artista ha dado principio al curso de música antigua sobre obras de los siglos XVII y XVIII y con el instrumental de clavicordio, clavicémbalo, pianoforte y piano moderno.

Las interesantes lecciones han sido escuchadas con verdadera devoción, tanto, que no dudamos influirán grandemente en la historia musical de nuestra ciudad.

ORPHEVS.



Teatro Cómico

Siguen en el cartel los números de mi reseña anterior, gustando todos como el día de su debut.

Los señores Corzana y Perezoff, conocedores de la afición de nuestro público por las emociones fuertes, han conseguido contratar al temerario domador de leones Wilthon, que ha hecho su presentación con una magnífica colección de esta especie.

El numeroso público que asistió a su debut, no se cansó de aplaudir frenéticamente los arriesgados ejercicios de Mr. Wilthon, uno de los más intrépidos *dressurs* que se han presentado en Barcelona.

También está próximo el debut de los fréres Ernesto y Mlle. Edith, originales acróbatas a caballo, y que, según nos cuentan, son los mejores jinetes del mundo.

Los fréres Ferroni, Pipo y Seiffert, etc., siguen causando la hilaridad del respetable y con estos programas no es extraño sea el Circo del Teatro Cómico, el espectáculo preferido del público barcelonés.

P. P. ALVAREZ

DICEN LOS ARTISTAS.....



Don Fernando Vallejo

saluda afectuosamente a los simpáticos lectores de

"ESPAÑA TEATRAL CINEMATOGRÁFICA"

y les comunica al mismo tiempo, que habiendo sido solicitado para la inauguración de la sección

«DICEN LOS ARTISTAS.....»

gustosamente ha empezado a recapitular anécdotas y hechos de su vida artística, con el fin de publicarlas en el próximo número, ya que, debido a una ligera enfermedad que le obligó a guardar cama varios días, no se han podido publicar en el presente, como se tenía proyectado.

¿Quiere usted saber lo que
DICEN LOS ARTISTAS....?

lea desde el próximo número

España Teatral Cinematográfica

AMOROSA

Ven aquí a mis brazos
cuéntame, chiquilla,
esa pena que embarga tu pecho
y porqué motivo estás intranquila...

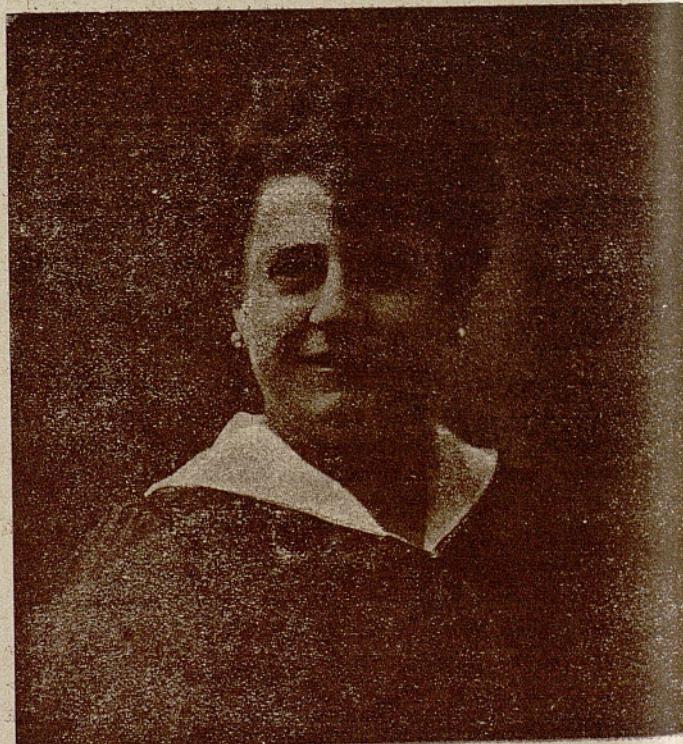
Ven, qué quiero verte
alegre, mi vida,
y darte dos besos
en cada mejilla.
y yo sin embargo no lloro, me río;
yo tan sólo sufro al verte intranquila.

Por eso te ruego,
morenita mía,
que seques las lágrimas y estés algo alegre,
pues tú eres mi gloria, mi amor y mi vida.
¿Qué yo no te quiero?... ¿Qué yo no te adoro?...
¡Si yo te idolatro más que amo mi vida!...
¡Si tú eres mi mundo, mi luz y mi cielo!...
¡Si tú eres mi sangre, mi cuerpo y mi dicha!...

Ven y ponte alegre,
ven, paloma mía,
ven aquí a mi lado, ven y no estés triste.
¡No llores, tontina!
¡No llores, morenita!
¡No llores, chiquilla!
por Dios te lo pido;
por mi madrecita
que hoy hace el año que murió la pobre
cansada en el mundo de pasar fatigas...!

Aún tengo en mi alma
abierta la herida

ENRIQUE GARCÍA MOLINA



MATILDE XATART, d.l. Teatre Romea.
Que ha sabido crearse un envidiable nombre en el teatro catalán,
donde ha llegado a ser elemento indispensable;

Teatralerías... y armas al hombro

Se estrenaba en el Teatro Apolo, de Madrid, un sainete titulado "El día de la Ascensión", en el que el popular Emilio Mesejo ascendía en un globo, bambalinas arriba. Hasta ese momento, la obra iba pasando, aunque entre abucheos y tropezones, pero en cuanto Mesejito desapareció por el telar, comenzó la bronca en gordo. El descenso se efectuaba entre gritos, pataleos y silbidos, en forma tan intemperante, que el gracioso actor, al tomar tierra y encontrarse con aquella tempestad furiosa, exclamó compungido:

—¡Si lo sé, no bajo!

Con lo que la grita se trocó en carcajada. Aunque no salvó el sainete del fracaso.

Un autor muy simpático y muy modestito, entró un día en el salón de recreos de un Casino, con dos únicas pesetas que apuntó a "fila" en la ruleta. Las pesetas eran únicas, pero falsas, y el croupier, que las conoció sin mirarlas, las apartó de la postura, diciendo:

—Esas dos pesetas no juegan.

Recogió la moneda su dueño, aguardó un rato y cuando creyó distraído al croupier, volvió a colocarla sobre el paño. Pero el croupier, apercibido, volvió a separarla y a decir:

—Esas dos pesetas no juegan.

Segunda espera... y tercer intento de colarlas. Pero esta vez el croupier, por compasión o por enojo, retira las dos pesetas falsas con la raqueta, y coloca en su lugar dos buenas, disponiéndose a soltar la bola.

Entonces el autor, viendo la flamante moneda que ha substituido a la suya, la toma, diciendo:

—Estas dos pesetas no juegan.

Y metiéndoselas en el bolsillo, sale del salón, tan satisfecho y orondo.

Cuéntase de Antoñito Paso, que una noche de desgracia perdió al juego todo el dinero que llevaba encima, al extremo de que la madrugada y el cierre del local le cogió con una sola peseta en el bolsillo. Sale a la calle, se encuentra sin tabaco, entra en uno de esos estancos que no se cierran jamás, pide una cajetilla y suelta la peseta sobre el mostrador.

El estanquero la toma, la examina, y dice:

—¡Qué mala cara tiene esta peseta!

Y Paso contesta:

—Pero ¿cómo quiere usted que la tenga buena, con la noche que ha pasado?

Cuando Ramoneito Peña trotaba por esos mundos de la farándula pueblerina, recibió de un acreedor un telegrama con contestación pagada, en que le decía: "Deuda asciende a tanto... Diga dónde giro."

Y el hoy notable autor y actor contestó en el acto: "A la derecha".

GEJOTA

¿En serio o en broma?

Teterí, Teteré... ¡Taché, Tachéeeeé!

Es fá sapigueeeé...

que se ha perdido una ex taquillera del derruido teatro Tívoli y a estas horas es más difícil encontrarla que a Casanellas.

Por la frescura, se cree está en Rusia, aunque alguien afirma que ha pasado por el Rosellón...

Se gratificará espléndidamente su devolución.



Sabemos que en Barcelona hay una Fuentes (y conste que no aludimos en lo más mínimo a la simpática Antoñita), que es más perjudicial, por lo que emana, que las que proporcionaron el tifus en Barcelona.

Corazón que a ella se arrima y bebe de tal manantial, perece...

Se impone declararla nociva y perjudicial, especialmente contra la afonía.



Ya no hay tranquilidad, no hay sosiego; ni un huracán hace más estragos.

¡Pobrecitos los que la conocieron y la trataron! Otra vez tendrán que sucumbir en su sosiego.

La Empresa del Doré, ha contratado a una segunda tiple, (cuyo nombre permite lector, que reserve), que tiene fama de causar más víctimas que la passa.

Tanto es así que la U. E. P. F., la tiene subvencionada.



Vallejo ha estado enfermo. Nadie sabe de qué enfermedad, pero nosotros sí lo sabemos.

El diagnóstico afirma que Vallejo ha tenido un estado patológico en su dignidad artística, al tener que permitir estrenar "La compañía de Jesús", obra que denigra al que la representa, y en la que queda muy mal parada la dignidad de los que se dedican al carro de la farándula.

Al saber Vallejo que el resultado no había sido satisfactorio, reaccionó, restableciéndose en su dolencia.

FIFI



... y el baile de la gitana y el cante de la gitana
y el baile de la gitana y el cante de la gitana

CUADROS DE MUSIC-HALL

BAILADORA

Al compás de armoniosa melodía
y entre un coro triunfal de aclamaciones,
quiebra el cuerpo flexible en contorsiones
rebosante de fiera gallardía.

En sus ojos fulgura la alegría;
en su pecho palpitan las pasiones,
y florece en sus rítmicas canciones
al ambiente feliz de Andalucía.

Tras un largo murmullo de alabanza,
en la red prodigiosa de su danza
los amores de todos quedan presos,

y al morir los compases sevillanos,
locamente prodiga con sus manos
el tesoro invisible de sus besos.

G. GONZALEZ DE ZAVALA.



SPORTS

FOOT - BALL

CAMPEONATO DE CATALUÑA

AVENÇ DEL SPORT F. C. 1 — F. C. BARCELONA 7

Con un llenazo colosal, en el campo del primero, lucharon el pasado domingo estos dos equipos.

Bajo el arbitraje de Mariné, se alinearon como sigue: Avenç.—Amorós, Alcóver, Casanovas; Poveda, Gularons, Sala; Vilar, Borda, Coca, Molera y Cabrera.

Barcelona.—Zamora, Planas, Martínez; Torralba, Sancho, Samitier; Viñals, Martínez, V., Gracia, Alcántara y Piera.

El encuentro fué animadísimo; en la primera parte, se aputaron dos goals a favor del Barcelona, el primero entrado por Martínez V., de un schoot formidable, a los pocos minutos de empezar el "match", y el segundo, obra de Piera, a consecuencia de un "penalty" contra los locales.

El segundo tiempo se hizo interesante, a partir del momento en que el Avenç, a consecuencia de un "córner" contra los azul-grana, logró apuntarse el goal de honor, obra de Borda. Entonces vimos al equipo barcelonista desplegar su táctica usual, de "crecerse ante el castigo" (como diría un taurófilo), y derrochando ciencia y valentía, uno tras otro, sumaron cinco goals más a los obtenidos en el primer tiempo. De estos últimos tantos, correspondieron dos a Piera, dos a Alcántara y uno a Gracia. El público salió satisfecho del encuentro. Mariné muy acertado arbitrando.

ESPAÑOL 1 — INTERNACIONAL 2

En el campo realista tuvo lugar este encuentro.

El Español fué el primero que hizo funcionar el marcador, obteniendo su primero y único goal, de "penalty", tirado por Batlle. Un córner contra los locales, es convertido en goal por Tonijuan, que remata con la cabeza.

Los realistas entran un goal, que es anulado por el referee, por considerar en "offside" a un jugador. Escándalo número uno. Solá se adueña del balón y marca el segundo para los blancos. Cuando faltaban diez minutos para terminar el partido, varios jugadores de ambos bandos entablaron una discusión a propósito de una

jugada, el público irrumpió el campo y el referee suspendió el partido.

Arbitró Cruella y jugaron:

Por el R. C. D. Español: Gutés, Batlle, Puig; Perich, Blanco, Martínez; Torras, Canals, Arnet, Sotillos y Juanico.

Por el F. C. Internacional: Bru, Solá, Llovet; Salvo, Sanahuja, Riera; Tonijuan, Martí, Carulla, Casals y Martínez.

F. C. SABADELL 6 — C. D. EUROPA 1

En Sabadell, tuvo lugar este encuentro, cuyo resultado ha sido una verdadera sorpresa para la afición foot-ballística. Aunque hemos apreciado del equipo sabadellense un conjunto muy aceptable, por su empuje en el ataque y rapidez en la combinación, hay que reconocer que el nivel de los chicos de Matas, es superior, sin duda alguna, al de sus contrarios del pasado domingo, pero este es, al parecer, el año de las sorpresas en el sport balompédico. Los dos primeros tantos fueron de "penalty" contra el Europa. Siguió luego un free-kick, los tres tirados por Cavedo. Sumaron tres tantos a favor de los azules. Balaciart obtuvo el goal de "honor" para los europeístas; tirando un penalty poco después Tena, obtiene el cuarto goal para los locales, y finaliza la primera parte. Reanúdase el partido, muy reñido. El Europa inútilmente intenta sobreponerse, y Molins rematando un córner primero y de un buen schoot más tarde, consigue el quinto y sexto goal para los suyos. Arbitró Lemmel, mal como siempre, y jugaron:

Sabadell: Estruch, Cavedo y Vila; Morera, Llumá y Serdá; Molins, Mateu, Grau, Tena II y Castellet.

Europa: Bordoy, Serra y Vidal; Javier, Pelaó y Artisus; Pellicer, Alegre, Balaciart, Juliá y Alcázar.

OTROS RESULTADOS DEL CAMPEONATO

Grupo B.

Tarrasa, 3.—Martinenc, 3.

España, 3.—Júpiter, 1.

Badalona, 2.—Sans, 2.

Estado actual del Campeonato:

ESTADO ACTUAL DEL CAMPEONATO

Grupo A.

Barcelona, 6 puntos; Internacional, 4; Sabadell, 3; Europa, 2; Avenç 2; Español, 1.

Grupo B.

España, 6 puntos; Badalona, 3; Tarrasa, 3; Sans, 3; Martinenc, 3; Júpiter, 2.

Mañana se celebrarán los siguientes partidos:

Internacional-Barcelona; Europa-Español; Avenç-Sabadell.

E. BERRAONDO

ROYAL CONCERT

Marqués del Duero, 106 y 108

88

TODOS LOS DIAS

LOLA ★ ★ ★
★ **MIRALLES**

GRAN ÉXITO

PRINCIPAL PALACE

Plaza del Teatro, 2 y 4
Teléfonos 5125 A y 4736 A

□ □

Reproducción de la divertida revista

¡Ooooooh!

con **Mado Minty, Renée Deville, Ramper** y las grandes atracciones inglesas nuevas en Barcelona
THE VINCENT'S SISTER
y **THE MANDOS**

Muy en breve: **Zig-Zag Revue**

LA UNIVERSAL

JOYERÍA | PLATERÍA | RELOJERÍA

EXTENSO SURTIDO EN LOS DIVERSOS
ARTÍCULOS DE LAS TRES SECCIONES

ESPECIALIDAD EN ENCARGOS PARA REGALOS

V. DA FARNÉS

PLAZA REAL, 11

BARCELONA