

ESPAÑA TEATRAL

CINEMATOGRAFICA



MATILDE TORNAMIRA

Num. 3.

30 cénts.

ESPECTÁCULOS PÚBLICOS

Teatro Tivoli Compañía de Zarzuela y Opereta PEPE VIÑAS Maestros Palos y Obradors	Teatro Victoria Compañía de Zarzuela y Opereta FERNANDO VALLEJO Maestros Roselló y Catalá	Teatro Novedades Compañía Dramática Hispano-Mejicana VIRGINIA FÁBREGAS Primer actor LUIS MARTINEZ TOVAR
Teatro Goya Compañía cómico-dramática MARGARITA XIRGU	Teatro Català Romea Compañía Catalana ENRIQUE GIMENEZ	Teatro Poliorama Compañía Cómica RICARDO GÜELL y ROGELIO JUAREZ Primera actriz M. ASQUERINO
Teatro Español Compañía de Vodevil J. SANTPERE - J. BERGÉS Primera actriz A. CASALS	Teatro Cómico Gran Compañía Internacional de Circo Ecuestre Directores CORZANA y PEREZOFF	Teatro Doré CINE Y ATRACCIONES DE PRIMER ORDEN
Teatro Eldorado CINE Y ATRACCIONES DE PRIMER ORDEN	Teatro Circo Barcelonès CINE Y ATRACCIONES	

ANUNCIANTES:

Interesa a ustedes anunciar en ESPAÑA TEATRAL CINEMATOGRAFICA, por que como es la revista predilecta de la «gente bien», en cuanto ven algo anunciado en ella se apresuran a comprarlo.

ESPAÑA

AÑO I NÚM. 3

BARCELONA

SÁBADO 29
OCTUBRE 1921

REDACCIÓN
— Y —
ADMINISTRACIÓN
FERLANDINA, 30, 1.º



REVISTA SEMANAL

INFORMACIÓN
— DE —
TEATROS

CINEMATOGRAFICA

TEATRAL

ILUSTRADA

CINES
MUSICA Y
SPORTS

DIRECTOR
MIGUEL DE CARVAJAL

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN
(PAGO ANTICIPADO)

Trimestre Ptas. **5**
Semestre » **9**
Año » **17**
Anuncios según tarifa

SUBDIRECTOR
JUAN TIÓ FIGUERAS

SUBDIRECCIÓN
EN MADRID
A. NAN DE ALLARIZ
CALLE HUESCA, 8
(CUATRO CAMINOS)

GERENTE: EDUARDO AYALA

MATILDE TORNAMIRA

Actualmente, cuando nuestro género lírico genuinamente español está en rápida decadencia, cuando los mejores artistas de la clásica zarzuela se pasan a la escena dramática, se distingue notablemente la personalidad artística de Matilde Tornamira como una de las figuras que con más firmeza defiende el popular teatro de nuestros más ilustres saineteros. Con las mismas o con mejores aptitudes y conocimientos escénicos que Irene Alba, Leocadia Alba, Pilar Pérez, Dolores Cortés, Consuelo Esplugas, María Mayor y otras muchas más actrices de carácter del tablado lírico, que se han lanzado abiertamente en brazos del teatro declamatorio, Matilde Tornamira ha llegado a llenar este hueco con creces, cimentando un glorioso lugar que, a fuerza de un sinnúmero de éxitos y triunfos, se ha clasificado súbitamente en primera fila. Tenemos ante nosotros una artista completa en toda la extensión de la palabra, una actriz que abarca el género dramático y el cómico a la mayor perfección, una figura que ha sido aplaudida en todos los aspectos del teatro lírico empezando por el sainete de costumbres populares y terminando con la frívola y elegante opereta moderna.

Tal vez no haya persona alguna que no se haya deleitado con su primoroso y concienzudo trabajo, ni se haya reído con su gracia, su sal y su vis cómica, ni haya dejado de aplaudir su actuación acabada y perfecta, que nunca se extralimita pasand o a ser ridícula y exagerada. Aunque de lo cómico a lo extravagante sólo hay un paso, Matilde Tornamira sabe perfectamente guardar las fronteras sin caer en lo grotesco y absurdo, defectos del que padecen bastantes actrices de su categoría.

¿Quién no recuerda sus imborrables creaciones en "La Montesa", "La princesa del Dólar", "La Duquesa del Tabarin", "Los cuáqueros", "La Madrina", "El trébol", "El túnel", "Mañana de sol", "La cara de Dios", "La

fiesta de San Antón", "Gigantes y cabezudos", "El pájaro azul", "La casita blanca", "Trianeras" y otras muchísimas más hasta llegar a un repertorio de varios centenares de obras que son otras tantas creaciones?

Desde la edad de once años, se dedica al teatro, habiéndose presentado por primera vez ante el público en el desaparecido Teatro Circo Español, en una compañía de la que formaban parte, entre otros elementos, Joaquín Montero, Pepe Bergés y Pepita Alcácer.

En las primerías interpretaba los papeles de primerísima tiple cantante, pero pronto la excesiva obesidad le obligó a cambiar muy joven de rumbo, encargándose de la representación de características. "El tío de Alcalá", de Arniches, fué la primera obra en que debutó en este nuevo aspecto de su carrera artística, en el que se hace aplaudir desde hace diez y ocho años. Es una de las pocas cantantes que en plena juventud ha tenido que variar de género y aún hoy en día se cuenta entre las más jóvenes actrices de carácter.

Como mujer es bella, su rostro es bonito, su tipo agradable y si bien algo gruesa en demasía, es su cuerpo grato, y sin perder por ello gracia y pureza en las líneas.

Y si como mujer es así, la artista supera a la mujer, y la supera en mucho. Dice admirablemente, de un modo claro, límpido, con desenvoltura, soltura y gracia.

Matilde Tornamira, sin duda alguna, es una de las personalidades artísticas que con más entusiastas cuentan entre el público: creemos poder afirmar, sin ser exagerados, que es la figura más popular y mimada de todas las que actúan en nuestro Teatro Victoria, entre cuyo público cuenta con un sin fin de adeptos que en ella aplauden una de sus artistas favoritas, por el estudio perfecto de su arte y la inmensa simpatía que derrama.

ARTURO SCHULZE.



CARNET TEATRAL



Victoria

Mientras que en la tablilla de ensayos figuran "El Oteló del barrio" y "Trini la Clavellina", las huestes de Vallejo reprisan lo mejor del género lírico y cómico. Esta semana han dado algunos golpes a "Sangre moza", "Del Sacro Monte", "El Túnel", "Poca Pena", "La mala sombra", etc., etc., obras que han salido muy ajustadas, mereciendo la aprobación del respetable. Carmen Caussade, Virginia Barona, Amparo Fàrvaro, Emilio García Soler y Manuel F. Carbonell, del Teatro Tívoli, han dado unas pocas funciones en este teatro, donde, junto con los elementos fijos de la casa, han representado "Maruxa", "Cavalleria Rusticana" y "La canción del olvido". En la primera de dichas obras hizo su debut Juan Ferret, hermano del barítono del mismo apellido, en el papel de bajo cantante de la obra. Su actuación causó buena impresión en el público; canta bastante bien y tiene una voz bien timbrada aunque naturalmente le falta un poco de desenvoltura en escena. Sin embargo, hay "pasta" de artista y creemos que puede llegar a ser una figura de valía. En el reparto de la égloga de Vives le secundaron brillantemente Conchita Bañuls, admirable Maruxa, Conchita Huerta, excelente Rosa, Marcelo Rosal, discreto Antonio y Matías Ferret, estupendo Pablo. Las señoras Caussade y Barona y los señores Rosal y García Soler obtuvieron en "Cavalleria Rusticana", un éxito grandioso, colosal, siendo coronado su trabajo con calurosos aplausos durante toda la representación. Manuel F. Carbonell, en "La canción del Olvido", estuvo a la altura acostumbrada, lo que quiere decir que fué muy aplaudida su estimable labor. Amparo Fàrvaro muy justa y Vallejo haciendo un "Toribio" del que se reían hasta las butacas.

Tívoli

Como era de esperar, el debut del matrimonio Vela-Saggi Barba, atrajo muchísimo público al elegante coliseo de la calle Caspe. "El pájaro azul", fué la obra en que hicieron su reaparición, zarzuela que se adapta realmente a las condiciones de ambos artistas, que fueron recibidos con muestras de simpatía y cariño. Parece que el debut de estas artistas ha producido algunos disgustillos y ren-

cillas entre el elemento artístico de este teatro, aunque afortunadamente se asegura a estas horas que la cosa no ha pasado a mayores y todo quedará arreglado satisfactoriamente. Mientras que se activan los ensayos de "El Duquesito", de Frutos y Luna", la dirección echa mano de las obras de más éxito del repertorio, como "La Verbena de la Paloma", "La revoltosa", "Bohemios", "El señor Joaquín", "La fiesta de San Antón", "El dúo de la Africana", y "El barbero de Sevilla".

Goya

El estreno de "Carmen" ha producido muy buenos ingresos a la empresa, pues toda Barcelona ha desfilado por ver y admirar la perfecta labor de la Xirgu en esta obra. El buen éxito de la noche del estreno, ha sido confirmado en sucesivas representaciones. En esta semana ha sido puesta en escena "Fedora", de Sardou, que ha valido otro triunfo a Margarita Xirgu y su admirable compañía. Para la próxima época del Tenorio, Alfonso Mañoz va a encarnar este discutido personaje de Zorrilla. Nosotros, que conocemos las dotes personales de este estudioso actor y estamos convencidos que sabrá triunfar una vez más en este difícil cometido, a pesar de tener que luchar con el glorioso recuerdo del meritisimo trabajo que en esta producción han ejecutado artistas de positivo valor.

ARTURO SCHULZE.

Novedades

Ha debutado la compañía Fábregas-Tovar, siendo objeto de una cariñosa acogida. Hasta el momento de escribir estas líneas, sólo podemos adelantar que la presentación de Virginia Fábregas con la conocida comedia dramática de Nicodemi "La Enemiga", ha sido considerada como un verdadero acontecimiento; la genial actriz se compenetra en ella y da al personaje un remarcado aspecto de realidad, por lo que abundaron los aplausos que premiaban a su pulcrísima labor.

Cuando este número vea la luz, se habrá efectuado la presentación, con "La llamarada", del primer actor Luis Martínez Tover, de quien damos por segura la obtención de iguales demostraciones de afecto y aceptación.

Poliorama

Con... tiene e... res Riva... posición... que apu... muy bie... Acer...

famoso... norio", Zorrilla, a Matilo... ri, Joaqu... los prin...

Romeo

"El... revista c... sicas co... sainetes... las que... Espe... d'Halleb... que se c... Por... gran M... francés... marite"

España

"La... sostiene... Prox... media... Marieta... muy bu... una seg... Esta... Bergés... lebre "g... nen ele... auguran...

Come

La... dia "M... ha obte...



Poliorama

Con las mismas obras reseñadas últimamente, se sostiene el cartel. La conocida y hermosa comedia de Linares Rivas "Como hormigas...", que ha sido la última reposición presentada, ha tenido el acertado desempeño que apuntábamos en las anteriores, por lo que ha sido muy bien recibida.

Acercándose la tradicional época de oír en las tablas al famoso "Burlador de Sevilla", el invicto "Don Juan Tenorio", preparan la presentación del popular drama de Zorrilla, con un reparto interesantísimo. Habrá que ver a Matilde Asquerino, Rogelio Juárez, Salvador Soler Mari, Joaquín Parreño Consuelo Esplugas, a cuyo cargo van los principales personajes, como interpretarán la obra.

Romea

"El jardinet de l'amor", "La filla del moliner", "La revista de Romea", son obras que podemos llamarlas clásicas como "El ferrer de Tall" y "La dida", con algunos sainetes como "La sala de espera" y "Pessigolles", son las que alternan con otras el cartel.

Esperamos el estreno de Pompeyo Crehuet "El senyor d'Halleborg, obra inspirada en una novela extranjera y que se espera con expectación.

Por Enero y en ocasión de celebrarse el centenario del gran Molière, como homenaje al genial comediógrafo francés, estrenarán una nueva versión de "L'escola dels marits", debida a José M.^a Sagarra.

Español

"La dona del meu amic", con obras de repertorio, sostiene el programa.

Próximos estrenos: "L'ajudant Latebona", y la comedia de costumbres barcelonesas del año 1840, "La Marieta de l'ull viu", obra de la que por cierto tenemos muy buenas referencias, veremos si será como deseamos una segunda "Auca del señor Esteve".

Estamos en la época del "Tenorio", y Santpere y Bergés quieren también presentarnos las andanzas del célebre "gallardo y calavera", y como en su compañía tienen elementos sobrados para interpretarlo a la perfección, auguramos un éxito más que lisonjero.

Comedia

La compañía Cantera-Salvador-Farvaro, con la comedia "Me caso con mi mujer", representada últimamente, ha obtenido un nuevo y merecido triunfo.

Estudio Cirera

Pepe Cirera nos ha presentado "El orgullo de Albacete" que por su fiel y ajustada interpretación sólo merece alabanzas.

Bosque

El debut de la compañía de Jaime Borrás y de Marta Cazorla, ha sido con la renovación del éxito que obtuvo el famoso drama de Guimerá "Jesús que torna" cuando se estrenó. Todos muy bien.

MANUEL ASTOR CELMA.

Círculo de Sans

El martes abrió de nuevo sus puertas el espacioso y concurridísimo salón de la calle de Galileo, inaugurándose la temporada con tres espléndidas representaciones de "El Príncipe Carnaval", por la compañía de Miguel Tejada, que tuvieron lugar los días 25 por la noche y el 26 tarde y noche.

El jueves se representó "Los leones de Castilla", del maestro Serrano, por los mismos elementos.

Ambas obras fueron muy aplaudidas.

Ya era hora de que se actuara en tan favorecido local.

M. PERRAMÓN



CONCHITA BAÑULS, del Teatro Victoria

Tiple joven y hermosa voz dulce y agradable y de dicción clarísima que se impone al público desde su aparición en el palco escénico.

LAS FUTURAS ESTRELLAS

—¡Que no me lo creo, chical!
¿Quien t'ha contao la patraña?

—Te digo qu'es la feten
y si lo dudas, mañana
te vas y dás una güelta
por el «Ideal Kamama»,
y ya te convencerás
de qu'es la Historia Sagrada
lo que te cuento

—Será
y quió creer tus palabras
pero me cuesta trabajo
el tragarme, que la Laura
ha dejao el estropajo
y s'ha lanzao a las tablas
a ser mono cupletera
y a darle giro a las nalgas
cuando paese un palillero
adornao con unas faldas.

—Será tóo lo que tu quieras
pero la verdá es que baila
y triunfa. y tié azmiradores
y lleva güenas alhajas
y hay un conde que la viste
y hay un barón que la calza
y otro que la monta en auto
y la endiña pastizara
En fin, qu'stá hecha una reina
dende que s'echó a las tablas
y abandonó el estropajo.

—Las hay que nacen d'espaldas
y tien suerte

—Pos si quieres
que sea contigo franca,
a mi m'ha dao mucha envidia
la socia; y como estoy harta
de servir a niños «bien»
que se pegan y no pagan
m'he decidio a seguir
el ejemplo de la Laura
y m'hecho al tablao

—¡Del catre!

—No. Del «Ideal Kamama».
—Tu deliras Nicanora.

—No lo creas Anastasia
—Estoy ensayando ya
una de cuplés qu'espantan
por lo verdes

—¡Pué que sí!

—Ya lo verás la semana
que viene, qu'es el debuz.

—Pero ¿es de veraz?

—Palabra.

—Debuto con un cuplé
que m'a escrito el Gusarapa,
—¿como se titula?

—«A ver

c'hacemos del cuerpo»

—Basta

Ya sé lo c'areis del cuerpo:
un plantel de fregotazas
adornás de lentejuelas
que nunca seréis creadas
ni cupletistas, ni ná
—¿Es invidia?

—¡Son... naranjas!

Es qu'estás pa que te lleven
a un manicomio en tartana
y en lugar d'un traje d'esos
de lentejuelas y plata
te pongan una camisa
de buena jerga

—Anastasia

tu burlate, qu'es muy facil
que llegue el día mañana
y lamentos no haberte hecho
del arte.

—¿Quien, yo? ¡Las ganas!

Asi c'a mi no me sobran
facultades regitanas
pa triunfar si yo quisiera
en los *concertes* de fama.
Pa ser del arte, es preciso
un algo c'a ti te falta.

—¿El que?

—¡Menos asaura
pa menearte en las *tablas*!

FIDEL PRADO

EL TEATRO EN LA CORTE

En el teatro de la Comedia, el estreno de Paso y Rosales "Melchor, Gaspar y Baltasar", ha constituido un éxito de risa enorme. Como fin de fiesta actúa la troupe rusa Kaschouba, que interpreta diariamente las danzas más escogidas de su extenso repertorio. En el Centro, todos los días sigue, con el mismo éxito triunfal, la representación del magnífico drama de Fernando López Marín, "El rebaño", culminante labor de Enrique Borrás, secundada con el mayor acierto por su notable compañía.

En el Infanta Isabel, preferido del público elegante, se ha representado con el gusto característico en este lindo teatro la graciosísima comedia "El director general", que ha sido un gran suceso para todo el cuadro de la compañía. Para muy en breve se anuncia el debut de la verdadera compañía del Infanta Isabel que ha de actuar durante todo el invierno, mientras que la presente hará una tournée por el Norte. En la Zarzuela se ha representado la divertida opereta de Millan, "Las alegres ciegas de Berlín", que ha obtenido el mismo éxito que a raíz de su estreno. Se prepara el estreno de la zarzuela en dos actos "El emigrante", letra de Juan Ignacio Luca de Tena y música del maestro Franco. Se ha despedido el matrimonio Luisa Vela-Emilio Sagi Barba, que marchan a Barcelona, donde hacen mucha ranta.

Pocas veces ha celebrado el público de Madrid la postura escénica de una obra como ocurre ahora con "La ciudad eterna", en Cervantes. Tanto el pintor como el sastre, han acertado esta vez, hasta el extremo de ponerse al nivel del autor del libro y del joven compositor Granados, en cuyo honor se renuevan a diario las manifestaciones de agrado de la concurrencia selecta y numerosísima, que sale del teatro elogiando el espectáculo que acaba de aplaudir y admirar. Ultimamente se han reprisado "Guitarras y bandurrias" y "El orgullo de San Roque". En Apolo, mientras que se monta el estreno de "El sinvergüenza en Palacio", se representan "Los cuáqueros", "El cuarteto Pons" y "El otelo del barrio". En el Cómic, Loreto Prado y Chicote, hacen las delicias del público en "El cuarto número 13", "El machacante", "Los legionarios" y "Los perros de presa". Al fin se ha inaugurado el moderno teatro del Rey Alfonso, asistiendo la Familia Real y lo más chic de la aristocracia madrileña. La compañía de Thuillier estrenó "La villa heroica" del incomparable Arniches, que gustó extraordinariamente. Hubo aplausos para toda la



JOSÉ DE CHOMÓN, del Teatro Tivoli

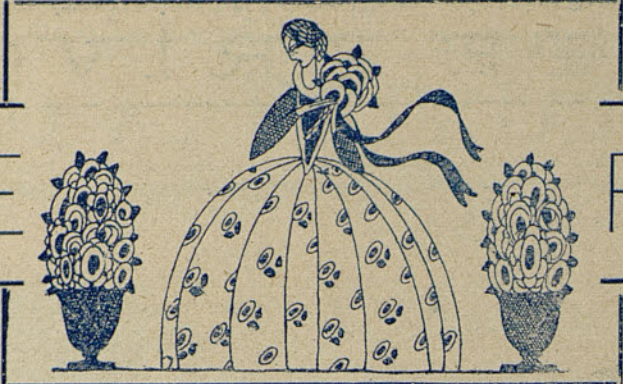
Ovacionado barítono que a una voz extensa y agradable une un perfecto dominio de la escena, condiciones que le han colocado en primer lugar entre nuestros cantantes de zarzuela.

compañía, para el autor y para el empresario americano Losada, al que Madrid le debe el tener un teatro más, con todos los adelantos modernos. En el Español sigue representándose "Luna de la Sierra" y en el Reina Victoria "El príncipe Carnaval" y "Los claveles rojos". En el cartel de Eslava alternan "La chica del gato" de Arniches y "El ardid" de Perico Muñoz Seca. Con "El clavel de Granada", Pacheco, Candela y Grajales han probado fortuna en el Coliseo Imperial, obteniendo un éxito grande y verdadero. La compañía del caricaturista Fresno muy bien, sobresaliendo la señorita Barbero, y el señor Cuenca. Hay obra para muchos días. En Novedades, en Martín y en la Latina se defienden bravamente con obras del repertorio que el público no se cansa de aplaudir y admirar.

A. S. R.

Para todo lo concerniente a la parte administrativa, diríjase al Gerente D. Eduardo Ayala; y exíjase en los recibos la firma de este señor, pues se declararán nulos los que no la ostenten.

ARTE FRÍVOLO



Presentación y saludo—Mis propósitos—Ni coba ni mala fe—Figuras cumbres—Nati bailando la sardana—Próximo debut del Modisto Marsal—El trono de los cantos regionales—Salud... y pesetas, en el Edén—Tres buenas interpretaciones—Notables artistas en el L'As—El propósito de Manolo—Cosas del Folies, Novelti, Apolo y Moulin Rouge—Una artista franco-española.

Al empezar hoy mis tareas de informador en ESPAÑA TEATRAL CINEMATOGRAFICA, pláceme, ante todo, saludar muy cordialmente a los que desde ahora van a ser mis lectores y dedicar un efusivo abrazo a mis simpáticos camaradas y a todas las alegres chicas del varietés, sin distinción, aunque, eso sí, procurando apretar más en el abrazo con aquellas que, además de buenas artistas, sean más guapas ¡a ver que vida!

Conviene hacer notar, antes de seguir adelante, que en esta sección no tendrán cabida los camelos, ni aún para ser censurados. La fulana que, dándose el nombre de artista, aparece por esos escenarios a la buena de Dios molestando los tímpanos y dando zapatetas a diestro y siniestro, quedará, para mí, relegada en lo más profundo del panteón del olvido ¡que la alabe su abuela! Con aquellas atracciones que no sean tal, me portaré lo mismo y de aquellos repertorios sin pizca de sentido común que intenten colocarnos algunas furcias de postín haré mangas y capirotos ¿de acuerdo?

En cambio tendré sumo placer en hacer notar la labor de las artistas verdad que dentro de este arte, frívolo en apariencia pero difícilísimo y grande en la realidad, logren destacarse por su buen gusto y conciencia artística. A todas las *Artistas* dedicaré el homenaje de unas líneas sinceras permitiéndome, cuando el caso lo exija y puesto que tengo autoridad para ello, señalarles sus defectos, que ellas agradecerán; a las que no lo sean ¡ni piscis! Al fin y al cabo tampoco sirven de letra...

Ni coba ni mala fe. Este será mi lema y puesto que a ninguna he de pedirle nada ni he de aceptarlo, aunque me lo ofrezca, voy a moverme con entera independencia aunque guardando siempre los respetos debidos a la artista y a la mujer, como corresponde a caballeros y a periodistas.

Las figuras cumbres de los varietés, en la presente semana, son Aurorita Jouffret, La Goya, tonadillera, y Laura de Santelmo, bailarina; ambas actúan en Eldorado. De la primera hemos de convenir que se trata de una artista de gran cultura y sólida educación. De noble abolengo, sintió siempre una gran vocación para el arte a que se dedica habiendo llegado, gracias a su esfuerzo, a ser la primera figura de la canción española, puesto que ocupó la inolvidable Fornarina y que disfruta en la actualidad Raquel Meller. A la lista de las cinco o seis únicas estrellas de la



canción que existen en España, figura Aurorita Jouffret, La Goya, en puesto de honor. Laura de Santelmo, es, indiscutiblemente, la mejor bailarina española que tenemos. Ninguna como ella sabe poner tanta alma en sus danzas ni tanta propiedad en sus indumentarias, ni tanto arte en sus movimientos. Es prodigiosa y varia, magnífica y emotiva, sorprendente y original. En sus bailes campesinos es la moza de mesón saltando de gozo a la vista de los arrieros, y en sus danzas andaluzas es nuestra España dolorida contorsionándose entre los arpegios quejumbrosos de la guitarra...

También en el teatro Doré viene actuando otra bailarina maravillosa: Nati la Bilbainita. De temperamento artístico reconocido y gusto depurado, esta artista es propia para toda clase de públicos. En sus bailes, más que otra cosa, hay elegancia y agilidad. Entre ellos se destaca la sardana de "La Santa espina", que Nati, baila como ninguna otra bailarina lo pueda haber hecho.

A la salida de este número habrá debutado en el mismo teatro el notabilísimo artista Edmond de Bries, célebre modisto e imitador de estrellas. Diré algo de su labor en mi próxima crónica.

Emilia Benito, la cantante de aires regionales, actúa en el Alcázar Español. De sobras es conocido el trabajo de



ARTE FRÍVOLO



esta artista, hoy día la primera en su género que se conoce en Barcelona. Fuera de acá existe una Adela López, que vale mucho pero como no viene...

La virtuosa del violín Angelina Artés, despidióse del



Natti la Bilbainita

Recién llegada de una tournée por Europa y América del Norte, ha hecho su aparición en el Teatro Doré esta maravillosa bailarina, una de las mejores que existen en España y la más fiel intérprete de la popular sardana de Morera *La Santa Espina*.

Edén Concert, y en su lugar debutó la cancionista Salud Ruiz. Con esta artista ocurre lo mismo que con Mercedes Serós, que es más el ruido que las nueces. Tanto la una como la otra tienen un par o tres de cosas que les caen bien pero nada más; el día que no aciertan en una canción ¡p'al gato! así es que los éxitos de ellas los deben, más que a su arte, al arte e inspiración que los autores hayan puesto en el repertorio que ellas cantan. Salud Ruiz interpreta inmejorablemente las bellísimas composiciones: "Nena", "Mi hombre" y "La nieta de Carmen".

Ya no esta Preciosilla en el elegantísimo music-hall L'As, la cual por cierto hizo una buena actuación, dándonos a conocer una serie de cuplés muy graciosos. Ahora debutó Emilia Piñol, notable cancionista merecedora de aplauso tanto por lo selecto de su repertorio como por el arte que pone en la interpretación del mismo, arte que raras veces poseen algunas mal tituladas estrellas.

En el mismo salón actúan dos estupendas bailarinas: Sara Hilden y Goletera. Cada una en su género, la primera danzas cosmopolitas y la otra baile español, se destacan de verdad y merecen los aplausos que el público les otorga.

Bella Chelito, la de siempre, la eternamente joven, la

deliciosa ingénua, actúa con mucho éxito en el Royal Concert.

Manolo Bielsa, director de Monte-Carlo, ha combinado una especie de apropiado, cantable y bailable para que Aicha la Hebrea pueda lucir sus facultades y nos coloque unos numeritos completamente hebreos. La cosa no está mal y se pasa un buen rato escuchando y viendo la labor de Pilar Mata, Pilar Otores, Hermanas Mareky, Angelina Casado y la primeramente nombrada, todas ellas interpretadoras de la mandanga en cuestión.

Todavía actúa la Troupe Ibérica en el popular Folies Bergère, y ya va para cuatro meses. Esta es una prueba convincente de que a la Empresa le resulta el numerito. Ellos por su parte hacen lo que buenamente saben para complacer al público y lo bueno del caso es que lo logran!

Baldomerito y Baldomerita constituyen un dueto muy gracioso, pero el público y sus "distinguidas" compañeras del Novelty, que es en donde actúan, los están echando a perder, pidiéndoles incongruencias y números de gusto dudoso.

En el Concert Apolo, viene actuando una chiquilla llamada Jesusilla Artero la cual además de no bailar rumbas, ejecuta un repertorio que no está mal en una forma que está muy bien.

Granito de Sal, hace sus "cosas" en el Moulin Rouge en donde, para mayor vergüenza, destrozan a diario un acto de "Don Juan Tenorio". ¡Los hay frescos!

Para terminar vaya mi elogio a la cancionista franco-española Lina Morelly, que además de cantar inmejorablemente, tiene el buen gusto de no cambiarse de vestido en cada número; de esta manera vemos que su éxito estriba, más que en la riqueza de sus trajes, cosa dei modisto, en el arte que pone ejecutando su repertorio, aunque le aconsejo algo de selección pues ha cantado y canta, de vez en cuando, cosas muy malas y es lástima en una artista como ella que puede y debe interpretar sobre todo y ante todo, números dignos de su arte. ¡Ah! esta artista actúa en el Folies Bergère.

ROSENDO LLURBA.

**Solicitamos corresponsales literarios,
gráficos y administrativos**

Dirijase toda la correspondencia al Gerente:

Ferlandina, núm. 30, 1.º - Barcelona



El pasado domingo por la noche, empezó a proyectarse en el Palace Cine y en Eldorado, la sensacional película "El Aguila Humana", en la que el audaz aviador americano Lock Lear, hace la proeza de pasar de un aeroplano a otro en pleno vuelo. Tal trabajo, peligrosísimo como otros que ha ejecutado filmando, es sin truco alguno, prueba de ello ha sido, desgraciadamente, el fin trágico de tan valioso elemento al impresionar la segunda cinta de la serie

* * *



Escena de «EL HOMBRE QUE DUDA».
Película de 1.700 metros, en cuatro partes, del «Programa Selecto Gaumont»,
que dentro poco se proyectará en los cines de esta ciudad,

Se han pasado de prueba los episodios cuarto, quinto, sexto, séptimo y octavo de "Las dos niñas de París", continuando siendo de interés el desarrollo del argumento, si bien se nota, y es lástima, alguna situación de casualidad buscada, que debiera tenerse en cuenta evitar, y no obstante, adolecen de ello muchos films que, como el que nos ocupa, son excelentes en gusto artístico, trabajo de operador y asunto escogido.

Quedan para el sábado cuatro episodios, a ver, a ver.

Los mismos intérpretes de esta cinta, los admiraremos en breve en otra apropiadísima a sus notables aptitudes.

OJO DE GATO.

DEUDA DE HONOR

ARGUMENTO

(Continuación)

No obstante, Hartfield pierde poco tiempo en conversaciones; antes bien, se consagra por entero, sin despertar sospechas, a un registro minucioso y concienzudo de la casa.

Esta actitud expectante da sus frutos. Una noche sorprende al exsecretario de Richard Varcoe junto al mueble que acaba de violentar y le arrebató gran número de documentos con los que se disponía a huir. Y libre del malhechor al que pone en fuga, examina el botín. Una carta de Vacoe a su esposa, escrita en trance de muerte le revela



VALLI VALLI

Protagonista de la película «DEUDA DE HONOR»
comedia dramática, exclusiva de la casa
«Radium-Films».—Consejo de Ciento, 280

que Olin es hijo de una india. Otra del mismo, a su propio padre, William Hartfield, que su progenitor contribuyó, tal vez sin saberlo a ayudar al arquitecto a que arruinase al padre Marian. Finalmente, descubre que los planos, origen de la fortuna de Varcoe, y substraídos por este, son obra de Delmar.

Al día siguiente comunica su descubrimiento a Marian. «He aquí la prueba de que usted no tiene ninguna deuda de honor ni de reconocimiento de los Varcoe.» Y convencida la joven, ambos deciden abandonar inmediatamente la casa. Pero a su paso sale Olin, y como les suplique que esperen a que se muera para marcharse, Marian se queda «para testimoniar hasta el fin, al desgraciado un poco de compasión» y Hartfield para protegerla.

Durante este tiempo, Olin, persiguiendo hasta su cabalga a una hermosa india, con torpes propósitos, y al ser arrojado de la vivienda, ha sabido por boca del más anciano de la tribu que su padre sedujo la mujer de uno de los desgraciados indios que todavía sirve en la casa. A su regreso se apresura a encontrar al viejo servidor para decirle, que en cumplimiento de la ley de su raza que exige la vida del seductor, ya que no pudo vengarse en el padre, le mate a él, que es su hijo, pero sin prevenirle y durante una fiesta monstruo que piensa organizar, precisamente para despedirse de la existencia que ya le va resultando una carga muy pesada.

(Continuad)



Una escena de la gran película «DEUDA DE HONOR»

¿En serio o en broma?

Son sabrosísimos los sueños, los castillos de cartas que se forjan esas segundas damas jóvenes que en todas las compañías de verso existen, y que la mayoría de las veces, permanecen toda su vida en calidad de *segundas*, aunque pierdan la condición de *jóvenes*.

Son las eternas doncellas, las que se desviven por no pasar desapercibidas, y que ni la indulgencia del público, ni la protección del director de escena o del autor de la obra, puede sacarles la rutina que impera en todos sus actos

Conozco una yo, que ya ha pasado todos los géneros, y en todos ellos, no ha sabido medrar.

Es la sosería andando; en ella se cumple aquello de que puede la *patosidad* traslucirse en lo más pequeños detalles de la vida de una mujer.

No es fea, pero se cree más bonita que en la realidad es. No es cursi, pero, se da aires de dama elegante, sin poseer esta cualidad a la perfección no tiene mal cuerpo, detestable conjunto, pero se cimbrea demasiado.

La he visto sacar cartas y avisar que la comida está servida, en todas las compañías de verso que han pisado nuestros escenarios, y cuando ha querido remontarse un poquito, ¡decepción!! ¡la hemos visto caer en el quinto foso...!!

Pero, para soñadora, ilusionista, no tiene precio...

La han requerido de amores, según ella, hijos de Reyes, ángeles de belleza, ministros, padres de la Patria, administradores de teatros, y no hay quien pueda sostener el fuego de su mirada sin sucumbir... ¡Miau!

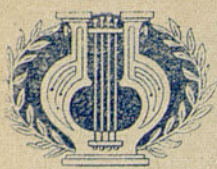
¡Pobrecilla...! Dejemos que sea ella sola la que crea las fantasías que forja su disparatado cerebro, no disipemos con el soplo de nuestra pluma, el castillo de naipes que eleva su imaginación. Dejemos a las primeras arrugas que surjan en su rostro, el privilegio al primer *deseño* verdad, el papel terrible de despertarla a la realidad... después de una serie de insomnios.

FIFI

UNA ELEGANTE.

Impera tanto en París la moda de los vestidos de seda negra, como *le dernier cri*; y está tan extendida, que los parisienses la designan con el nombre de *uniforme de las damas negras*, que dan aspecto funerario a las reuniones. En vista de estas tomaduras de bucles, una elegante que fué casi la primera en lucir las *toilettes* de seda negra, algo amoscada, dice: *je n'aime plus le noir* (yo no quiero más lo negro) *je vais commencer a me mettre en vert* (yo voy a empezar a meterme en verde); y yo pienso: ¿si es *tres jolie*, no sería mejor que se metiera en *harina* con alguno de nosotros?

YO,



Musicales

Orquesta Pau Casals

Primer concierto. — Podemos resumirlo en este concepto:

Fué la completa confirmación de la excelente impresión que dejaron las anteriores audiciones.

El maestro Casals no escatima ensayos, así es que en todas las ejecuciones resalta el admirable conjunto y las más diáfanos notas repercuten claras a los oídos del auditorio.

En el "Concierto Grosso núm. 9" de Haendel, en la "Séptima Sinfonía" de Beethoven, en "La tumba de Couperin", de Ravel, la obertura de "Otello", de Dvorak, y en el preludio y final de "Tristán e Isolda" de Wagner, obras que componían el programa, fué donde admiramos una vez más el tecnicismo de la sublime dirección del maestro Casals.

Un numeroso público prodigó incesantes aplausos a la artística tarea de la orquesta.

Segundo Concierto. — Como en el anterior, notóse la más perfecta pulcritud en la ejecución.

La apreciamos en la obertura de "El Rey Esteban" de Beethoven; en la "Primera Sinfonía", de Brahms; en la "Rapsodia núm. 2, en re", de Enesco; en "D'un soir triste", de Lili Boulanger, y la sublime "La Pascua Rusa", de Rinsky-Korsakoff.

La impresión producida fué excelente, pero donde más pudimos notarla fué en las notas de la malograda compositora francesa, Lili Boulanger, arrebatada prematuramente de la vida. "D'un soir triste" tiene todo el presentimiento de su cercano fin y sus melancólicas notas, que oímos por primera vez, produjeron hondo sentimiento entre el numeroso público.

Tercer Concierto. — Respondiendo al interés que representaba la primera audición en público de "La Celestina", llenóse por completo la hermosa sala del Palau.

La orquesta apuntó un nuevo triunfo en la ejecución irreprochable de la "Sinfonía en la mayor", de Mendelssohn, conocida vulgarmente por la "Italiana", en el estreno de "Sarka", hermoso poema sinfónico de Smetana y en el vigoroso "Don Juan", de Strauss.

"Su Celestina" a fe de imparciales debemos confesar, que no llegó de buen trecho a responder del interés expectante con que se esperaba. Atribuimos a ello la falta de los elementos escénicos que carecía, sin embargo debemos reconocer la maestría de la producción del maestro Pedrell.

La orquesta brillantísima, el "Orfeo Catalá" con el maestro Millet al frente, las señoritas Callao y Badía, el señor Vendrell, cumplieron sobradamente. El público requirió la presencia del maestro Pedrell quien no se presentó.

Associó íntima de concerts

La sesión inaugural del segundo curso ha revestido verdaderos caracteres de solemnidad; la orquesta de la Asociación, perfectamente dirigida por el maestro Enrique Ainaud, cumplió satisfactoriamente su cometido, como le es peculiar, a juzgar por el acierto en la ejecución con que se distinguió en el pasado curso.

El programa atrayente reunió en la coquetona sala del benemérito "Orfeo Gracienc" a numerosos asociados. Lo componía la célebre "Sinfonía núm. 82" conocida por "Oxford", de Haydn; la "Suite", de Purcell; la hermosa "Serenata Italiana", de H. Wolf, que por su cadencia agradabilísima y por su perfecta interpretación fué bisada después de una prolongada y merecida ovación, cerrando la audición inaugural la majestuosa "Segunda Sinfonía", de Beethoven, cuya intachable ejecución halló los más liasonjeros elogios para la orquesta y el maestro Ainaud.

Segundo Concierto. — La reaparición del famoso Cuarteto Wendling de Stuttgart ha confirmado el halagador juicio que formamos cuando lo oímos por primera vez. Imposible hallar mayor ajuste, precisión o conocimiento en lo que estos verdaderos artistas dan en sus interpretaciones. Todos los elogios son pocos para sus merecimientos. En los cuartetos de "Mozart", "Beethoven" y "Debuss", demostraron estos virtuosos su valía y las ovaciones no fueron escasas.

Orquesta Simfónica

Se inauguró la primera manifestación sinfónica de autores ibéricos.

Fuera de "Nit de somnis" de Pahisa que no gustó, el resto del programa fué muy celebrado, la formaban además la obertura de "Garín" de Bretón, tres "Danzas fantásticas" de Turina, "Una aventura de Don Quijote" de Guridi, "Concierto" de Cassadó, "Tres canciones" de Lamothe de Grignón (dos fueron bisadas) y el vigoroso poema "L'any mil" de Vila.

Con el maestro Lamothe de Grignón compartieron los aplausos la cantatriz Mercedes Plantada y el violoncellista Gaspar Cassadó.

Associació de "Música da Camera"

Se ha publicado el programa del curso 1921-22, se presentarán el "Cuarteto Rebner", el pianista Alfred Cortot, la soprano "Ninón Vallin" y el violinista Georges Enesco.

ORPHEUS.



DE TODOS Y PARA TODOS

En esta sección publicaremos cuantos escritos inéditos nos envíen, y que sean publicables a juicio del Director : : : : :

Los terremotos líricos

Estamos en plena era de *terremotos* cantantes (?); estamos en período álgido, de enmendar lo que está escrito en los pentágramas, colocar calderones y *pinyols* en donde convenga, a gusto del consumidor, fermatas, apoyaduras sin regla, sin escuela, con un solo objeto, el llevarse el record de *quien lo hace peor*, y no ven los que tal hacen, que destrozan en un agudo sus facultades y que para dominar en la escena, es preciso la picardía, la astucia, el camelo.

Antiguamente dominaba en los cantantes el amor propio, la creación de escuelas; jamás a un barítono o tenor le hubiese halagado el que en letras de molde se le comparase a un compañero.

Hoy día este amor propio se ha extinguido, y vemos por ejemplo a Caballe, que con una hermosa voz, ha de sufrir que le llamen el *disco de Sagi-Barba*, con lo que ha conseguido imitar, nunca crear, teniendo condiciones para hacer esto último.

Las empresas, en uso de su perfectísimo derecho, en defensa de sus intereses, acaparan barítonos, máquinas cantantes, y en constante *masa*, se destrozan unos a otros, para conseguir el campeonato, aunque una vez conseguido, sin voz, afónicos, obtengan como premio, las consecuencias de su misma locura.

Lo ocurrido en el famoso *se reía...* de "Las Golondrinas", es prueba palpable de lo que decimos. Pocas veces se ha cantado lo que escribió el malogrado Uzandizaga. Recordad conmigo, el debut de Sagi-Barba en el Victoria, recordad que en el ¡Cecilia!, la frase difícilísima, al darla el notable barítono, limpia de efectismo, no convirtiendo un agudo en un grito, el público protestó, el público quería el camelo, el público mal acostumbrado reclamaba, no el esfuerzo del cantante, la astucia del artista, exigía el estridente *pinyol*, que supieron crear, uno o unos predilectos de sus locas vanidades, al pretender imponerse.

Sagi se dió cuenta de la situación, y ducho como es en lides escénicas, al final de la obra buscó el aplauso tal como el público quería, y a no dudarlo, que desde la morada en donde reposa el alma del gran músico, debía perdonarle la fechoría!...

Lo que pasa con los cantantes, ocurre con las obras, y somos exigentes con los de casa y pasan desapercibidas falas *garrafales* de los que saben halagarnos.

A buen seguro que si nuestro gran Morera, estrenase ahora una producción, iría el público a juzgarle, dispuesto a no dejar pasar ni un átomo de irregularidad, y

en cambio hemos aplaudido los plagios de la "Dogaresa", y "El Pájaro Azul", y hay quien le discute originalidad a ese gran compositor que ha sabido imponerse con una escutela propia, una inspiración estupenda. Hay quien le resta merecimientos al maestro Serrano!

Ha sido preciso que los cronistas de la Corte y el público madrileño llamara la atención de los barceloneses, con su protesta, ante las representaciones de las producciones del maestro Millán, que aquí se han hecho centenarias.

Ha sido preciso que en Madrid advirtieran que en la época de la dominación de España en Portugal, los estudiantes de Coimbra desconocían por completo el juego de dominó, y que el Duc de Venecia, su bufón y corte, es propio de la mamarrachada más grande del mundo.

En Madrid, han protestado la figura ridícula del capitán español, que el autor de "El Pájaro Azul" hace salir a escena, y otras cosas más que harían interminable esta crónica.

El público barcelonés actual es de los más variables que existen, y se deja arrastrar con facilidad.

Hora es llegada de redimirse.

TEJADITA.



RODOLFO BLANCA, del Teatro Victoria

Aplaudido tenor cómico, que con su gracia natural, tiene ganadas las simpatías de los concurrentes al Victoria.



CIRCO ECUESTRE

Teatro Cómico

Corzana y Perezoff, desvelándose para dar variación a los programas confiados a su acertada dirección, no cesan de dar amenidad a los mismos, además de los números reseñados con anterioridad, han renovado constantemente con nuevos debuts. Los de esta semana son "Jenny and Francy", unos emocionantes gimnastas que desde gran altura y sin ser aviadores realizan el ejercicio de rizar el rizo sobre el trapecio; los equilibristas "Los Morgados", "El trio Costín", meritísimos anillistas, el emocionante ventilador humano "The Roblins" y la hercúlea troupe "Los 7 Monettis".

El fenómeno Roginski ya no traga más, no se si se habrá declarado en huelga; ahora se presenta como émulo de "Onofrof", tanto que muchos de sus experimentos de telepatía, catalepsia e hipnotismo, *fan posar la pell de gallina*. Este fenómeno es un enigmático caso patológico, lo mismo sirve para un fregado que para un barrido, y perdón la frase, ya que no dudamos que pronto le veremos presentar bajo otros aspectos. Quizá haga de *Pappús*.

Los payasos continúan celebrándose todos. "Pippo y Seiffert", "Los Ferronis", mi tocayo "Nolo", y el graciosísimo "Gasparini".

Pronto "Los Tigres", y esta semana otros 6 debuts que si no hay entorpecimiento hablaremos de ellos el próximo sábado.

NOLO.

Teatro para niños

Barcelona va a tener su teatro para la gente menuda; sea bien recibido. Los hombres de mañana se solazarán con las andanzas de sus muñecos favoritos, aquellos títeres que en las pequeñas imaginaciones tienen un lugar privilegiado.

Nos es tan simpática esta iniciativa que para ella no seremos reacios en otorgarle los más entusiastas elogios. Porque el niño mueve su inteligencia alrededor de lo que le es adecuado a sus sentimientos. Nada de tesis, ni de obras que se desarrollan paulatinamente para acabar con una moraleja arbitraria. Así se comprende el fracasado intento de Jacinto Benavente y la indiferencia que reciben las producciones de José M. Folch y Torres, obras que los mayores celebramos sin reservas pero que a ellos les resultan cargantes. Prefieren celebrar las contiendas del *Titella* que ver *La Cenicienta* o *La Ventafocs*.

Así es que en el Salón Reig (Consejo de Ciento, junto al Paseo de Gracia), se ha construido un teatro donde periódicamente actuarán numerosas compañías de *marionettes* y *títeres*, bajo la dirección del inteligente y experto folk-lorista Aurelio Capmany, y con la cooperación del compositor J. M. Torrens y del dibujante decorador Emilio Ferrer.

En la velada inaugural se pondrá en escena el cuento oriental, adaptado al catalán, en un acto y diez cuadros, con música del maestro Torrens, *El cavall volador*, y el sainete en un acto y cuatro cuadros y apoteosis final, de Santiago Rusiñol, con ilustraciones musicales de la señorita Luisa Denis *El Titella prodig*.

La idea es buena, merece que sea bien recibida y que los pequeñuelos exteriorizando sus entusiasmos con sus aplausos, hagan comprender a los mayores la necesidad que tienen de que se extienda, y con ello tenga la larga vida que de veras nosotros le deseamos.

Tendremos al corriente de su desarrollo a nuestros lectores, ya que ésta es la aprobación con que lo recibimos.

TITELLA.

POR LOS ATLETAS MUERTOS EN LA GUERRA EUROPEA

Hace unos días, la Sociedad de París "Los Amigos del Sport", celebró en Gaumont-Palace una función de gala, con cuyos beneficios erigirán un monumento a los atletas muertos por la Patria. Este hecho patriótico está patrocinado por el Presidente de la República. Al acto asistieron altas personalidades de la política y la aristocracia, y un inmenso público, que apenas podía colocarse. Pasaron un *film* con todos los campeones muertos en el campo del honor, y por la escena desfilaron los más celebrados aviadores y automovilistas y los mejores atletas y campeones deportivos, a cuyo frente iba el célebre Carpentier; se leyeron poesías alusivas al acto, originales de conocidos autores, y después M. León Gaumont, queriendo coadyuvar al acto, cedió la primera representación de "El Mensajero de la Victoria", epopeya lírica y cinematográfica, en cuatro cuadros, basada en un célebre episodio de la guerra de los griegos y los persas.

La obra fué presentada con el lujo acostumbrado en Gaumont-Palace y fué interpretada por Marie Lafargue,

la bella creadora de "Quo Varis?", Mme. Romona, con sus excepcionales danzas, y otras célebres primeras figuras, secundadas por ciento cincuenta artistas, doscientos ejecutantes, cincuenta atletas, y los coros y orquesta del Gaumont-Palace.

"El Mensajero de la Victoria", (cine mixto, o cine lírico), es una forma completamente nueva y de efecto sorprendente, donde el arte de la cinematografía podrá lucir el talento de muchos artistas, autores, compositores, cantantes, mímicos y coreográficos.

Para en breve se anuncia el estreno de una nueva producción de este género, titulada "Babilonia", con su marcha de esclavas, grandiosa y pintoresca evocación de la ciudad de los sátrapas, con un decorado suntuoso y en la cual Mlle. Stacia Napierkowska (conocida de nuestro público), danzará un hermoso poema de amor.

A ver si pronto las empresas de aqueñe los Pirineos nos permiten admirar tan bello espectáculo.

ARGOS.



FOOT - BALL

CAMPEONATO DE CATALUÑA

F. C. BARCELONA 4 — C. D. EUROPA 1

El pasado domingo tuvo lugar este encuentro ante un numerosísimo público, en el campo del club decano.

Arbitrando Cruella, se alinearon los dos onces como sigue:

Barcelona: Zamora, Planas, Martínez — Torralba, Sancho, Piera — Viñals, Martínez V., Gracia, Alcántara y Martínez Sag.

Europa: Bordoy, Serra, Vidal — Artius, Pelaó, Balaciart — Alcázar, Juliá, Nogués, Alegre y Pellicer.

Comienza el partido, con un arranque del Europa, que fácilmente es desvirtuado por su contrario. Acometen a su vez los locales y Martínez Sagi de un shoot magnífico coloca el primer goal. Se produce un corner contra el Barcelona, sin consecuencias. El dominio se reparte entre ambos equipos, y el público se agita preso de interés. Un corner contra el Europa, es recogido por Alcántara, éste shoota flojo, Bordoy rechaza el balón, ruedan por el suelo ambos equipiers y un pie del colosal Paulino impulsa la pelota, que se cuela bonitamente en la red de los blancos.

Seguimos admirando un partido que hipoteca el interés del "respetable". Juliá logra hacerse con la pelota, y lanza un shoot formidable que se traduce en el goal del honor para los europeístas, sin que Zamora hiciese nada por repeler! balón, creído que éste iba fuera de sus dominios. El delantero blanco oye una merecida ovación. Y el final del primer tiempo nos sorprende en pleno éxtasis.

La segunda parte se desarrolla con mayor encono y los muchachos del Europa se esfuerza en llegar a la meta de Zamora, y tenemos ocasión de admirar una vez más a este goal-keeper coloso, repeliendo un gran shoot de Juliá. Casi a la vez, un corner contra los locales da el balón a los blancos y un nuevo "cañonazo" es rechazado por el valiente portero de los azul-grana. Gracia, entra con la fe y tenacidad que le son características y a pesar de los esfuerzos de Bordoy, logra el tercer tanto para los suyos. Poco después "reprise" con un shoot flojo pero al ángulo.

Del Barcelona rayaron a gran altura: Planas, Piera y Martínez V.; Alcántara, continuamente cargado por tres jugadores, actuó de colaborador, como él sabe hacerlo.

Del Europa: Bordoy, Juliá y Nogués, muy bien, en la defensa Vidal, y Cruella muy acertado en el arbitraje.

SABADELL 1 — ESPAÑOL 1

En el campo de los últimos contendieron estos dos equipos. Arbitró Mariné y jugaron por el Sabadell Estruch, Caeda, Vila — Cerdá, Llumá, Morera — Castellet, Tena II, Grau, Mateu y Molina.

Español: Gutés, Batlle, Amadeo — Rimbau, Blanco, Urgell — Canals, Perich, Arnet, Sotillos y Juanico.

El partido resultó reñido por ambas partes. El Sabadell fué el primero que hizo funcionar al marcador. Mateu se adueña del balón y shootea enérgicamente logra meterlo en la red de los azules por el mismo ángulo. Se registraron ataques durísimos por ambas partes; fué lastimosamente malogrado un buen shoot de Tena que dió en

el poste de la puerta realista. Arnet lanza un cañonazo que le vale el goal de empate para los suyos. Un free-kick contra el Sabadell, tirado por Blanco, es parado por Estruch, que manda la pelota a corner. Tirado éste por Juanico, se arma un barullo a la puerta sabadellense y Estruch sorteando bien lanza el balón fuera. Otro free-kick contra los locales, sin consecuencias, y sigue el encuentro empeñado, finalizando el match sin alterar el resultado de empate a 1 goal.

Mariné arbitró bien. Del Español destacáronse Gutés, Batlle Urgell y Blanco. De los azules el mejor Estruch, siguiéndole Mateu, Caedo y Llumá.

INTERNACIONAL 2 — AVENC 1

En el campo de San Andrés, se celebró este interesante encuentro. A las órdenes de Sugné, se alinearon los equipos en la siguiente forma:

Internacional: Brú, Solá, Llovet — Salvo, Sanahuja, Riera — Tonijuan, Casals, Carulla, Martí y Martínez.

Avenc: Amorós, Alcober, Casanovas — Salas, Gularons, Poveda — Vilar, Bordas, Coca Molera y Cabrera.

Comenzó atacando el Avenc. Coca remata un pase de Gularons que Brú desvía. Un free-kick contra el Inter es tirado sin resultado. Cabrera tiene ocasión de shootar frente a la puerta de Brú, pero lanza el balón a las regiones celestes. Un arranque avencista a la puerta contraria, es causa de que Llovet incurra en falta. Casanovas tira el free-kick, que Brú pra en maestría. Tonijuan, dueño del balón, shoota con perversas intenciones, pero Amorós bien colocado repele con acierto la jugada. Carulla entra el primer goal sorteando a Amorós en una salida de éste. Ataca el Avenc, Cabrera se adelanta, shoota, y Estruch para, tirándose al suelo, y antes de incorporarse, Bordas remata, pero unas manos internacionalistas (no beligerantes en este caso), rechazan el balón, incurriendo en "penalty", pero el referee, que nos ha resultado miope, castiga en supuesto fault al Avenc, ¡el delirio!... La escandalera se oye en Manresa!... Y acaba el primer tiempo sin más.

Se reanuda el partido, a poco es castigado el Inter, con penalty que Casanovas convierte en goal. Un buen shoot de Carulla marcha el segundo goal para los suyos; los andresenses hacen sobrehumanos esfuerzos por empatar, pero su desgracia es proverbial y no pueden lograrlo, y termina el partido sin alterar el resultado de 2 a 1 favorable al Inter.

El árbitro muy mal; de los equipiers se distinguieron los avencistas por lo mucho que desaprovecharon; el Inter bien, pero la Providencia veló continuamente a su favor.

OTROS RESULTADOS DEL CAMPEONATO

Grupo B

España 5 — Martinenc 2.

C. S. Sans 0 — C. D. Júpiter 2.

Badalona 3 — Tarrasa 1.

ESTADO ACTUAL DEL CAMPEONATO

Grupo A.

Barcelona F. C., 4 puntos. — C. D. Europa, 2 puntos. Internacional, 2 puntos. — Avenc, 2 puntos. — Sabadell, 1 punto. — Español, 1 punto.

Grupo B.

Badalona, 2 puntos. — Tarrasa, 2 puntos. — Sans, 2 puntos. — Martinenc, 2 puntos. — Júpiter, 2 puntos. — España, 4 puntos.

Para mañana están anunciados 2 partidos inter-regionales entre los equipos:

Barcelona—Sporting de Gijón.

Atlético de Madrid—Europa.

E. BERRAONDO.

ROYAL CONCERT

Marqués del Duero, 106 y 108



TODOS LOS DIAS

BELLA ★ ★

★ ★ CHELITO

GRAN ÉXITO

PRINCIPAL PALACE

Plaza del Teatro, 2 y 4
Teléfonos 5125 A y 4736 A



OVACIONES DIARIAS A

Mado Minty

Marjoris Stewens

Ivonne Aimée

Y TODO EL RESTO DE LA TROUPE



A principios de Noviembre
Sensacional Estreno del maravilloso
espectáculo

ZIC-ZAG, Revue

¡LA CASA DE LAS MEDIAS!

BORRELL, 41

(junto a la calle de Parlamento)



Hermanada la ELEGANCIA
con la DURACION en el
más completo Stok de
Géneros de punto



Perfumería y Bisutería



No hacemos bombo

avisamos sencillamente, como
representantes, la existencia del
higiénico y curativo desinfectante

“MATROPINA”

contra infecciones e irritaciones
internas y externas