

# España Teatral Cinematográfica



AMPARO ROMO

30 cénts.



# ESPECTÁCULOS PÚBLICOS

## **Teatro Tivoli**

Compañía de Zarzuela y Opereta

**PEPE VIÑAS**

Maestros

Palos y Obradors

## **Teatro Victoria**

Compañía de Zarzuela y Opereta

**FERNANDO VALLEJO**

Maestros

Roselló y Catalá

## **Teatro Novedades**

Compañía de Revistas y Zarzuela  
**MIGUEL TEJADA y JOSÉ MARTÍ**

Maestros:

Vivas y Ortiz de Zárate

## **Teatro Goya**

Compañía cómica dramática

**MARGARITA XIRGU**

## **Teatro Català Remea**

Compañía Catalana

**ENRIQUE GIMENEZ**

## **Teatro Poliorama**

Compañía Cómica

**RICARDO GÜELL**  
y **ROGELIO JUAREZ**

Primera actriz

**M. ASQUERINO**

## **Teatro Español**

Compañía de Vodevil

**J. SANTPERE - J. BERGÉS**

Primera actriz

**A. CASALS**

## **Teatro Cómico**

Gran Compañía Internacional  
de Circo Ecuestre

Directores

**CORZANA y PEREZOFF**

## **Teatro Doré**

**CINE Y ATRACCIONES**  
**DE PRIMER ORDEN**

## **Teatro Eldorado**

**CINE Y ATRACCIONES**  
**DE PRIMER ORDEN**

## **Teatro** **Circo Barcelonès**

**CINE Y ATRACCIONES**



# ESPAÑA

# TEATRAL



AÑO I

NÚM. 1

BARCELONA

SÁBADO 15  
OCTUBRE 1921

REVISTA SEMANAL

INFORMACIÓN

— DE —

TEATROS

ILUSTRADA

CINES

MUSICA Y  
SPORTSPRECIOS DE SUSCRIPCIÓN  
(PAGO ANTICIPADO)

Trimestre . . . . . Ptas. 5

Semestre . . . . . » 9

Año . . . . . » 17

Anuncios según tarifa

REDACCIÓN

— Y —

ADMINISTRACIÓN  
FERLANDINA, 30, 1.º

DIRECTOR

MIGUEL DE CARVAJAL

## CINEMATOGRAFICA

GERENTE

EDUARDO AYALA

SUBDIRECCIÓN  
EN MADRIDA. NAN DE ALLARIZ  
CALLE HUESCA, 8  
(CUATRO CAMINOS)

## A NUESTROS FAVORECEDORES

Otra vez estamos en la palestra, accediendo con ello a las peticiones que el público benévolo y cariñoso con nosotros, asiduamente nos requería.

Terminó el período anormal, cedieron algo las exigencias y exorbitantes demandas creadas en el ramo de la tipografía y sus primeras materias anexas, y esto nos permite poder enarbolar la bandera de **“España Teatral Cinematográfica”** cuyo lema es la **imparcialidad más absoluta**, y la **rectitud en la emisión de los juicios críticos**; no inspirándonos en otro miramiento que satisfacer a nuestros favorecedores.

**“España Teatral Cinematográfica”** continuará con verdadero ardor, la misma tarea que le valió la aprobación y el aplauso unánime del público en general.

Las atenciones del público para con nosotros nos han dado fuerzas, para que venciendo un sin fin de dificultades, arrojando los más penosos sacrificios, podamos continuar la labor de nuestra Revista, y con el aliento que produce la satisfacción de ver coronado un esfuerzo con el éxito, no descansaremos hasta verla convertida en la primera en su género, en la nacionalidad española.

A este objeto procuraremos dotarla de cuantos elementos nos proporcionen los adelantos tipográficos, así como de los medios gráficos que podamos disponer.

Al objeto de que nuestros anunciantes, favorecedores y público en general estén en antecedentes, ponemos en su conocimiento que la actual empresa de **“España Teatral Cinematográfica”**, **no tiene ninguna conexión con la anterior extinguida.**

Por consiguiente, **advertimos** que la parte administrativa, estará atendida **única y exclusivamente** por nuestro Gerente D. Eduardo Ayala, y que todos los compromisos y contratos no aceptados y visados por dicho señor no serán atendidos ni se considerarán legales.

Dicho lo anteriormente expuesto y queriendo ser fieles intérpretes del refrán, **Obras son amores y no buenas razones**, cerramos estas líneas con un cariñoso saludo a nuestros compañeros de profesión quienes como nosotros laboran en las tareas difícilísimas de la alta misión encomendada al periodista, al publicista barcelonés.

LA REDACCIÓN



# AMPARO ROMO

No estaríamos en lo justo si en este nuestro primer número no nos ocupásemos con la extensión debida, y cual ella se merece, de la notabilísima a la par que simpática artista cuyo nombre encabeza estas líneas. Tres temporadas enteras ha estado Amparo Romo ausente de Barcelona recorriendo en carrera triunfal toda la América latina, donde todos los públicos, sin excepción alguna, han juntado las manos en entusiastas aplausos, que en muchas ocasiones se transformaron en explosiones de admiración y simpatía. Durante todo este tiempo, aquí el público inteligente en el arte lírico, no ha olvidado un solo instante a su artista predilecta y más de una vez, a raíz de algún estreno o de alguna reprise de importancia, ha mezclado su nombre en comparaciones de las que siempre ha salido victoriosa.

¿Quién, qué persona de nuestro público no recuerda sus admirables actuaciones en el Cómico, Novedades, Tívoli y Victoria, de nuestra ciudad, donde sus espléndidas interpretaciones en *El gato montés*, *La embajadora*, *La comediante*, *Soldaditos de plomo*, *El niño judío*, *Chatcau-Margaux*, *La cara del ministro*, etc., etc., llegaron a convertirla en ídolo indiscutible del público? En la memoria de todo el mundo está aún la brillante encarnación que dió al personaje-protagonista en *La viuda alegre*. ¡Qué plasticidad de su figura, con su elegancia sin afectación, qué fidelidad en la ejecución de su *role*, qué delicadeza en la expresión y, sobre todo, qué voz tan delicada, melodiosa y dulcísima! Recordamos perfectamente que un periódico de la localidad dijo entonces con sobrada razón, que antes de Amparo Romo, en Barcelona ninguna cantante había comprendido e interpretado con exactitud el personaje de Ana de Glavary. Su perfecto y acabadísimo dominio de escena, en muchas ocasiones le ha permitido encargarse con suma soltura de papeles de tiple cómica saliendo siempre airosa de su cometido.

Nuevamente se ha presentado ante nuestro pública esta linda y gallarda mujer. Primero en el teatro del Bosque y luego, después de una corta temporada en el teatro de la Zarzuela, de Madrid, en nuestro teatro Tívoli, donde al presente actúa con el unánime aplauso del público, que ha reconocido en ella una formidable cantante de sumo gusto, exquisita afinación y de un trabajo tan maravilloso que raya en lo inconcebible. No creemos incurrir en la exageración, al afirmar que su prodigiosa voz que encanta y deleita de un modo inenarrable y gratísimo, es en la actualidad más extensa, potente y vibrante que nunca. Buena fe de ello dan sus recientes creaciones en *Una noche de baile* y *El pájaro azul*, obras en las que ha obtenido sus últimos notables triunfos. Sobre todo en esta obra ha sabido colocarse a envidiable altura a pesar de tener que

luchar con el excelente recuerdo que había dejado la notable tiple que estrenó la obra en Barcelona.

Amparo Romo, sin duda alguna, es la figura más completa con que cuenta la empresa del Tívoli, que se ha dado perfecta cuenta de su inmensa valía y ha comprendido que es elemento indispensable en una formación de la altura de dicho teatro.

Felicitemos a la dirección artística por su indiscutible acierto y nos congratulamos al saber que nuestra artista actuará en Barcelona toda la temporada, que dará nuevamente motivo muchas veces para que *ella* demuestre sus insuperables condiciones de cantante y *el público* lo mucho que la aprecia y distingue.

ARTURO SCHULZE.

**Este número ha sido sometido a la previa censura gubernativa**



MATÍAS FERRET, del Victoria

Eminente baritono que con sus creaciones del «Pájaro Azul» y las célebres Milongas del «Blanco y Negro» ha conseguido hacerse el amo de los aplausos del público del Victoria.





## CARNET TEATRAL



**TIVOLI.**—Mientras que se activan los ensayos de "El Duquesito" del eminente Amadeo Vives, la compañía va reprisando las obras del repertorio antiguo y moderno que más agradan al público. Recientemente se han puesto en escena "Las Golondrinas", "El pájaro azul", "La Dogaresa", "Cavallería Rusticana", "En Sevilla está el amor", "La canción del olvido", etc., obras en las que los valiosos elementos que integran la disciplinada compañía de Pepe Viñas obtienen señalados triunfos que les valen el constante aplauso del público inteligente que sabe apreciar las cualidades artísticas de cada uno. El primer estreno de la temporada, "Una noche de baile" del maestro Oscar Strauss no fué del agrado del público. El asunto de la obra es endeble, las escenas se suceden sin interés alguno y son de una noñez de colegiala; la partitura de la obra resulta lánguida y monótona sobresaliendo únicamente un fox-trot en el primer acto admirablemente interpretado por Amparo Romo y Pepe Viñas y que pronto alcanzará los honores de la popularidad. La empresa, se ha visto obligada a retirar la obra del cartel de noche y ordenar el ensayo del ya mencionado "Duquesito", obra en la que tiene muchas esperanzas. Hacemos fervientes votos para que la obra sea un exitazo que bien merecido se lo tienen los señores Gibert y Mero, que han llevado al elegante teatro de la calle de Caspe un conjunto cómico-lírico de verdadera altura.

En estos últimos días se han presentado Carmen Caussade y Angel de León, artistas que hace pocos meses actuaron en el Cómico y en el Novedades de nuestra capital respectivamente, donde demostraron plenamente sus condiciones de artistas eminentes y cantantes de positivo valor. Carmen Caussade eligió por debut, la hermosa ópera de Mascagni "Cavallería Rusticana" y su esposo la ópera de Leo Fall "La Princesa del Dollar", obteniendo ambos merecidos aplausos.

**GOYA.**—Poca suerte ha tenido el veterano García Ortega con sus estrenos, que a pesar de los titánicos esfuerzos de su modesta compañía no logran aguantarse a flote. Ni "Las pasajeras" de Capus, ni "¡Angelina... serás mía!", traducida del alemán, ni tampoco "El maniquí" de Paul Gavault, traducido por Luis de Olivé y Alvaro Retana y estrenada últimamente, han logrado despertar en lo más mínimo el interés del público.

Todo el interés está concentrado en el debut de Marga-

rita Xirgu, que tiene lugar el día 15 del corriente con la reposición de la hermosa obra de Benavente "La noche del sábado".

El primer estreno de la temporada será "Carmen", adaptación para la escena dramática, hecha por Montaner y Vilaregut, de la conocida novela de Próspero Mérimée, en la que se inspiró el popular Bizet para la famosa ópera.

**VICTORIA.**—Desde el día de la inauguración de la temporada se ve a diario muy concurrido este popular teatro del Paralelo. El público se ha dado cuenta que en esta temporada la empresa Gibert-Mero ha destinado allí a sus artistas predilectos y acude en masa para aplaudir a este comicazo que se llama Fernando Vallejo, a las notabilísimas tiples, Clarita Panach y Conchita Bañuls, a las saladísimas Inés García y Carmen Valor, a la voluminosa y chispeante Tornamira, a los graciosísimos y muy simpáticos Rafaelito Díaz y Rodolfo Blanca, al tenor Marcelo Rosal, al eminente y famoso Matías Ferret que ha empezado la temporada apretando de firme, a Ponseti, Cornadó, Alcalá, Rojo y otros más hasta completar un conjunto estimable. Hasta ahora la compañía se ha limitado a repisar las mejores obras antiguas y modernas: "El



INÉS GARCÍA, del Teatro Victoria

¡Nada... una tontería...! La reina de la gracia y de la sal; y si nó que lo digan los morenos del Victoria, que en cuanto sale a escena, quedan pendientes de ella, ligados por los lazos de la simpatía que emana de esta mujer tan castiza, de verdadera sangre española.

pájaro azul", "La Dogaresa", "El país de las hadas", "La reina del Carnaval", "El gato montés", "El cabo primero", "Pepe Gallardo", "Blanco y Negro", etc., etc.





El viernes día 7 tuvo lugar el primer estreno de una obrita en un acto titulada "Las tres cosas de Juanita", letra de Polo y Romeo, música de Quislan y Barrera.

Los aplaudidos autores de "La cara del ministro" han hilvanado una obrita de carácter *astracanesco* con el único objeto de hacer desternillar de risa al público durante más de una hora. Han conseguido sobradamente su propósito, pues en efecto el espectador, no cesa de reír y mandíbula batiente durante los tres cuadros de que consta la obra, que está salpicada con una serie de chistes de buena ley y provista de situaciones cómicas que forzosamente han de causar la hilaridad del auditorio. La música no tiene nada de particular y solo sirve para animar a ratos al personaje de la protagonista. Una buena parte del éxito se debe a los intérpretes que han sabido hacer de sus papeles verdaderas creaciones. En primer lugar hay que citar a Inés García que en el papel de *Juanita* ha conseguido otro estupendo éxito para agregar a los muchos conquistados. Difícilmente puede ser superada su labor en esta obra que parece escrita expresamente para que haga derroche de gracia y desenvoltura; para ella fueron los primeros aplausos de la noche. Fernando Vallejo no le va a la zaga; sólo diremos que estuvo como siempre y huelgan por lo tanto todos los adjetivos encomiásticos. Blanca ri-



FERNANDO VALLEJO

Primer actor y director del Victoria, que con su acertada dirección y gracia peculiar hace las delicias del público.

valizando con los dos, hizo las delicias del público, demostrando otra vez lo mucho que vale y sabe.

En papeles de menor importancia se distinguieron Matilde Tornamira, Rosa Marco, Ledesma, López y Rojo.

El sábado pasado tuvo lugar el estreno en este teatro de "La Princesa de la Czarda" que obtuvo el mismo grandioso éxito que a raíz de su estreno en el Teatro Novedades. Conchita Huertas en el papel de la figura principal estuvo admirable de voz y de dicción luciendo al mismo tiempo elegantísimas toillettes. Ferret, el barítono de moda, obtuvo uno de sus mayores éxitos en su brillante carrera, demostrando otra vez su vigorosa y bien timbrada voz. Carmencita Valor, monísima y pizpireta como de costumbre, se coloca rápidamente entre las primeras tiples cómicas de la actualidad. En "La Princesa de la Czarda", consiguió otro triunfo muy merecido. Rafael Díaz, el excelente cómico de gracia natural de siempre, hizo de su tipo una creación personal. Merecen ser igualmente mencionados por su discreta labor, Rosa Marco, Juan Ledesma, Pablito López, Luis Alcalá y Damián Rojo. El coro y la orquesta bien, bajo la batuta del inteligente maestro Roselló. Sin embargo, se notó en general la falta de ensayos de la que no culpamos al director Sr. Vallejo, pues sabemos perfectamente que teniéndose que renovar constantemente el cartel y ante las exigencias e imposiciones del Sindicato del Arte Teatral, el estrenar una obra bien ensayada ha pasado a la historia. Lamentamos que en pleno siglo XX autores y público tengan que ser víctimas de semejante vandalismo.

Por enfermedad del Sr. Ferret, a la cuarta representación de la obra se hizo cargo de la parte de barítono el señor León, que estrenó la obra en Barcelona, que estuvo muy justo en su labor, mereciendo la aprobación del respetable.

El primer estreno de importancia será "El cazador de tigres", de los autores locales Eugenio Morant y José María Castellví la letra y del inspirado compositor Juan Aulí la partitura. El asunto de la obra está inspirado en un melodrama francés y la acción se desarrolla en Méjico. La empresa tiene esperanzas de que la obra sea un éxito, cosa que no es ningún absurdo, si se tienen en cuenta los nombres de los autores, que por sí solos son ya una garantía del triunfo.

ARTURO SCHULZE.

NOVEDADES.—Los habituales concurrentes de este teatro siguen *martilleando* al soariente "Príncipe Carnaval", a este alegre prócer que ha traído en sus bagajes un hermoso mujerío, unos vistosos ropajes, unas notas de alegría... Su paso por Barcelona puede que no sea triunfal pero el recuerdo de las horas de ilusión pasadas contemplando los coloridos cuadros del espectáculo, siempre quedará.

Y vamos al estreno de

"Los leones de Castilla"

Libro: *Julián Moyrón*.

Música: *José Serrano*.

En las caballerescas lides de moros y cristianos tan





fecundas en romances de amor se desarrolla la acción de esta zarzuela, el asunto en sí, sólo es una impresión, un momento sentimental que el autor aprovecha con cierta fortuna para fundir una trama sencilla. Es uno de tantos asuntos que desde el principio se adivina lo que va a suceder, escenas de pasión, de celos, de crueldad ligadas con un personaje cómico, cuyo molde coincide con otro del mismo autor, que el Heliodoro de "Los cadetes de la reina". El libro aun que no es ningún modelo, no dejó por esto de ser hasta cierto punto interesante.

La música... aquí estaba en su centro el maestro Serrano, el asunto es apropiado a su temperamento, aquellas notas de sus composiciones anteriores, aquella música castiza española que tiene en sus adentros la melancolía moruna, parecía apropiada al ambiente. Sin embargo, no ha sido así, el maestro siguiendo el derrotero iniciado en "La canción del olvido" lamentablemente se aparta de ella y fuera de la plegaria, la danza y hasta transigiremos con la carta, nada deja entrever de aquel sabor de antaño y es de sentir porque a este apartamiento se deberá a que la obra no quede a la posteridad.

La interpretación no pasó de discreta. Las señoras Idel, Racionero y señores Tejada, Antón, Martí y Monichelvo, hicieron todo lo que podían, como así mismo el maestro Vivas, las demás partes y el coro. Mercedes Serne, bailó primorosamente la danza.

Se bisaron dos números, la presentación como vestuario aceptable, más como decorado muy desacertada.

**POLIORAMA.**—Ricardo Güell, Rogelio Juárez, Matilde Asquerino con su discreta compañía prosiguen la historia de las temporadas invernales de este coquetón coliseo, bajo los mismos auspicios de anteriores etapas. Mientras se aguardan los estrenos que la empresa tiene en cartera y que como sabemos son los últimos éxitos de la escena cómica en Madrid y alguno de autor local, ha puesto obras conocidas, entre ellas: "¡Tío de mi vida!", "La verdad de la mentira", "Los dulces de la boda", "Camino Adelante" y últimamente la comedia "Mi Papá", que les ha valido un verdadero éxito de interpretación.

Estrenaron con cierta fortuna "Mi Salvador" astracada de Paradas y Giménez que aguantó el cartel unos días, los suficientes para explotarla ya que por su mediocrez nada más se podía esperar.

Ahora repondrán "Juegos de prendas" y "Un crimen misterioso" y así esperaremos los estrenos apetecidos.

**ROMEA.**—El refugio del glorioso teatro catalán, ha abierto nuevamente sus puertas, salvo pequeñas variaciones la compañía es la misma de la pasada temporada. La inauguración se celebró con brillantez y en ella había dos estrenos:

"El jardinet de l'amor"

*Farsa de José María Sagarra*

No es la primera vez que indicamos al vigoroso poeta que el teatro no es su centro, esta reincidencia nos indica una tenacidad y un plausible afán de vencer en las lides escénicas. Y es una equivocación, en esta obra se comprue-

ba insensiblemente; escrita con pulcritud, literatura acurada, versos sonoros pero... no es teatral. Pretendió crear una farsa goldoniana y se ha encontrado a faltar la perspicacia, la intención y la amenidad del gran comediógrafo. El ambiente respira indecisión, son falsas las situaciones como falsos son los personajes; así es que transcurren con ostensible indiferencia los tres actos de la obra.

La interpretación ajustadísima por parte de las señoras Baró, Morera, Ortiz, Gelabert y los señores Jiménez, Montero, Torrents, Grases y Pallach.

La presentación no pasa de aceptable.

"La Revista de Romea" de *Joaquín Montero*.

Montero nos lo dice en el prefacio, nos hará una revista todas las semanas, es algo aventurado asegurarlo y sin embargo nosotros que tanto le conocemos creemos que su espíritu de fiel observador y su facilidad de escritor son una garantía de su decisión.

En esta como en otras de sus producciones podrá estar más o menos acertado, pero Montero siempre triunfa o sino fijémonos en la prueba: Con un público que no es el bullicioso del Paralelo consigue que se celebren sus revistas.

En la que tratamos, a pesar de que alguna escena nos era ya conocida, recogió un éxito lisonjero, ¿qué más podemos apreciar?

La presentación muy original y en la interpretación se distingue *toda la compañía*.

**ESPAÑOL.**—Bergés-Santpere o Santpere-Bergés, han reunido una compañía tan excelente de vodevil como nunca podríamos imaginar. Ya no es la compañía de los *Ases*; allí hay *reyes*, *sotas*... etc., es decir está toda la *baraja*, nada más hay que pedir; es decir sí; acierto en las obras, cosa que no dudamos, dada la reconocida competencia que tienen en ello los directores.

Estrenaron para presentación un vodevil "L'hotel dels gemes" que ya lo conocíamos con el título de "El gall seductor". La nueva transcripción fué muy celebrada y ella con obras del repertorio vodevilesco escrupulosamente escogido, han llenado el cartel y el teatro todo lo que llevan de temporada, cosa que nosotros celebramos y deseamos que dure hasta que terminen y que sea para largo tiempo.

Anuncian el estreno de "El bateig del nano", obra de la que tenemos muy buenas referencias y de la que hablaremos en nuestros próximos números.

**BOSQUE.**—José Parera, Gloria Sagi-Barba, Lola Ramos y Luis Calvo, los *Ases* del cartel del domingo último lograron adicionar numerosos aplausos a su fama en la interpretación de "La princesa del dollar", "El húsar", y "El vals de los pájaros".

El numeroso público que concurrió obligó a bisar varios números de dichas obras.

MANUEL ASTOR CELMA

---

De los artículos y reseñas publicados son UNICOS  
responsables los firmantes.





## ELDORADO

En este elegante coliseo de la plaza de Cataluña se ha presentado últimamente la notable cantonista Teresita España, que aquí cuenta con muchos admiradores. La distinción de su figura, su belleza, su extensa y bien timbrada voz y el arte exquisito con que interpreta sus escogidas canciones, son alicientes que han contribuido notablemente a que se viera el teatro concurridísimo. Sobre todo en el repertorio andaluz, su arte llega al grado máximo, que la ha valido colocarse en sitio preferente entre las notabilidades. Con ella se comparten las ovaciones la monísima cancionetista y concertista de violín Angelina de Artés, que dentro de su género cumplió bien y promete mucho. El resto del programa lo componen:

Dorita y Silverdi, pareja de baile; el trío Kaschouba, notable tracción coreográfica; Los Morisoff, barristas excéntricos, y Gardey, famoso cómico.

Se anuncian los próximos debuts de la eminente Laura de Santelmo, Candelaria Medina, Stella Margarita y la popularísima Goya, que se presentará de nuevo ante el público, después de sus ruidosos éxitos en América.

## DORÉ

El número más interesante del programa de este salón es la españolísima cantadora de aires regionales Emilia Benito. El numeroso público que diariamente acude a este popular local corona sus canciones con meritisimos aplausos. Es española y andaluza y como de tal procedencia son sus sentimientos y su arte; España entera se halla en su espíritu, y esa bella y poética Andalucía, puso en sus venas la esencia de su arte y de sus gracias inimitables, las calideces de su ser.

Figuran, además, en el cartel los malabares Frems, Julita Guiard, canzonetista; Los Onotos y la famosa troupe 5 Briatore. Inmediatamente se presentarán D'Anselmi, fenómeno vocal; Nedy Dalmau, canzonetista, y la colosa del baile regional Nati la Bilbainita, indiscutible emperatriz de la danza.

## CIRCO BARCELONES

El programa de la última semana lo componían Roper Bros, equilibristas, y la muy eminente y moderna bailarina Carmelita Delgado, nueva estrella, que se ha formado a impulsos del arte de Terpsícore. También ha actuado una pequeña compañía de zarzuela valenciana que bajo la dirección del veterano Enrique Picher ha representado la comedia gilingüe *Mil duros y tartaneta*. Gustó bastante.

## PRINCIPAL PALACE

Hoy se abre este verdadero templo del arte frívolo con un programa de altura, como siempre los sabe combinar el amigo Bayés.

Figuran en el elenco de la casa artistas tan famosos como Jeny Corail, Polo Dorisse, Hernest Marini, Cyntia Goode, Suzanne Darby, Magny Parny y otras bellezas más hasta completar un conjunto como nunca se ha visto en Barcelona. Primero se darán varios golpes a la famosa revista *¡Chófer... al Palace!*, después seguirán unas cuantas representaciones de *¡Ooooooh, la Revue!* y a primeros de Noviembre se estrenará el maravilloso espectáculo *Zic-Zag Revue*, verdadero derroche de lujo, arte y belleza. Felicitamos a Fernando Bayés por el acierto indiscutible que ha tenido al confeccionar el programa de esta temporada oficial, que, según parece, va a ser más espléndida y más rica en acontecimientos que ninguna.

A. S.



VISITACIÓN LÓPEZ, del Teatro Español

Sus condiciones personales que la asemejan a una linda muñequita, unido a la habilidad que posee para concadenar, la ingenuidad con la picardía, hacen que surja en ella ese arte que tanto la distingue en el género que cultiva.



# MUSIC-HALLS

## ROYAL CONCERT

En este popular concierto del Paralelo se ha presentado nuevamente Chelito, debut que fué esperado verdaderamente con impaciencia. Chelito, que cuenta en Barcelona con muchísimas simpatías, se ha provisto de un extenso, variado y escogidísimo repertorio de couplets modernos y antiguos de las mejores plumas en este género. Si a esto unimos su inimitable arte y las elegantísimas toilettes de figurines del celebrado dibujante Zamora, no es de extrañar que diariamente, tarde y noche, se llene el Royal de un numeroso público que viene a ovacionarla con entusiasmo. Dicese, y así corre en brazos de la fama, que es una artista sicalíptica, la más sicalíptica de todas las artistas, y si bien no negaremos que su trabajo es algo libre, tal vez un poco en demasía, hay que, rindiendo culto a la verdad, confesar que no puede ser por menos, dado el género que esta inimitable artista practica. Chelito, a pesar de cuanto de ella digan sus detractores, llena, anima la escena y proporciona grandes ingresos a las empresas que la contratan.

El popular Calaf, propietario y empresario del Royal, ha comprendido esto muy bien y merece por esto el aplauso del público y la felicitación por su éxito artístico.

El resto del conjunto de las mujeres de la casa muy aceptable, abundando las caras bonitas.

## L'AS

Los números más salientes de este nuevo y elegantísimo music-hall son Miss Arizona y su Troupe, la muy castiza Dora la Aragonesita, la simpática Estrella Duquesita, Sarah Hilden, Hermanas Muñoz, etc., etc.

Cuando este número se haya puesto a la venta habrá debutado Preciosilla, elegante coupletista muy querida del público de nuestra capital.

## NOVELTY

Ovaciones a diario al popular duetto Baldo-merito y Baldomreita, al Trio Alhambra y a la graciosa danzarina Mari-Flor.

## MOULIN ROUGE

La rumbosa empresa Ribé-Lladó ha conseguido reunir un estupendo conjunto de mujeres hermosas, de las cuales merecen ser citadas en primer lugar Granito de Sal, la escultural rumbista Bella Ketty, notable coupletista con repertorio sicalíptico; Teresa Ibarra, joven y hermosa bailarina, y Mimo, la cancionista simpática por excelencia.

## SEVILLA

El elenco de esta casa es aproximadamente siempre el mismo, sobresaliendo en la actualidad Lola Montiel, rumbista que cuenta con muchos admiradores.

## FOLIES BERGERE

Signe actuando desde hace varios meses la colosal Troupe Ibérica, que se ha conquistado por completo el público del Paralelo. Según tenemos entendido su actuación acabará a mediados de Noviembre, hasta cuya fecha semanalmente cambiará de repertorio. Igualmente aplaudida es la notable canzonetista Lina Morelli, de vuelta de su tournée por América, donde ha conquistado muchos laureles.

## POMPEYA

La estupenda Ana de Lis es el fin de fiesta de este popular local, siendo siempre muy aplaudida en sus picarescas canciones.

## CONCERT APOLO

Aquí el programa es bastante flojito en la actualidad. Para muy en breve se anuncia el debut de la popularísima Lola Miralles.

## ALCAZAR ESPAÑOL

La temporada de invierno ha empezado con un buen conjunto de mujeres bonitas y artistas notables, sobresaliendo la notable Julia Oliver, Estrella de Valencia, Lucelma, Pujalte, etc., etc.

## EDEN CONCERT

En este favorecido café-concierto, elegantemente reformado, actúan Carmen Serrano, Conchita Godoy, Hermanas Garrido y la estrella de la agilidad Lolita Baldó, que une una figura elegante y una cara bonita a un arte verdadero y poco vulgar. Se prepara el debut de Angelina Artés.

## MONTE CARLO

Poca cosa hay aquí que merezca la pena de ser nombrado. Únicamente María Aixelá y Rosita de Haro hacen una excepción.

A. S.



JOSÉ SANTPERE, primer actor y director del Teatro Español

El verdadero «As» del vodevil, que con su arte y gracia ingénita cada día consigue sumar más admiradores al número incalculable que ya posee.



# ¿EN SERIO Ó EN BROMA?

*Me cuentan*, que a un barítono y una tiple que actuaban en una compañía de opereta de... se les ocurrió, pedir licencia a la empresa, para que se restableciese la señora, y pudiese tomar baños.

La Empresa accede y sigue abonando el sueldo a los dos... bañistas, y al terminarse la *saidron*, se descuelgan con que están contratados para actuar en otra compañía, y al empresario le dan con ello una ducha *glaceeee...*

¡Se comprende, después de tanto remojo, impera la... frescura...!!



Y va de... *geroglífico*.

Se estrena una obra. Los alabarderos de Blanca, obligan a que salga el autor. Aparece un señor en escena, a quién la claque saluda, y en butacas un grupo de intelectuales *barcelonins* zarandean y felicitan a un joven al que la emoción hace desprender el monóculo, y marchitar la flor que en el ojal lleva...

¿Cuál es el autor?

A ver carísimo lector, si lo descifras.



• ¿Regresa Sagi?

¿No regresa?

¿Vendrá por Navidades?

Esto será lo más probable, para que con ello resulte la venida del... Mesías, para la Empresa del Tivoli.



Se acuerdan Vdes. de una *americana* que le habían endosado al tenor Castro, y que tantos, *dimes* y *diretes* ocasionó, pues, de aquella americana, tal como la han dejado, ni las *mangas* sirven, ya que por su poca consistencia, no se pueden ofrecer al cuerpo... de bomberos... ¡Ni para riego... servirían...!!

Aquella americana, no resultó un terno completo; le faltaba el *chaleco*; y claro está como a Castro le han quitado la americana (ya que nadie habla de ella); le han dejado en... mangas de camisa...



Un conocido escritor barcelonés, que *farà molta forolla*, me dice, que ha visto en... París un vaudeville que piensa adquirir y traducir.

Yo le pregunté si tenía teatro, a lo que me contestó, afirmando que es tanta la fé que tiene puesta en la obra, que si no se la aceptan se hará empresa. ¡Tiene *pasias* para esto y mucho más.

¿Cuál es el asunto tan estupendo, te preguntarás lector querido...?

Y yo no quiero que sufras, prometiéndome que guardarás el secreto, te diré que la base de la farsa es, una mujer que engaña a su amante... ¿lo aciertas con quién...?

¡Con su legítimo marido!

¡Les aseguro un succès...!!



Sale un auto de la parada del Principal Palace... que ha concertado un caballero distinguido.

El H. P. rápidamente, y con la consiguiente sonrisita del chauffeur, que vislumbra una buena propina en lontananza... se desliza hasta cerca del edificio del Club de Regatas. Allí *casualmente* pasea y se *origina* una belleza de telón a dentro, una linda muchacha de bello rostro y diminuto pié.

¡Con ser éste tan *chiquirritito*, se cansa pronto, y el caballero galante que lo adivina, le invita a que ocupe un asiento en el Fiat. ¡Otra sonrisita del chauffeur... !!

Como si al motor le hubiese subido la bencina al... cerebro (?) (léase carburador), acelera la marcha y con una de *eses* y rodeos por calles, peor que un beodo, la emprenden por Sans, al *pas negra*, y por allí hasta la *Villa Carmen*, el *chalet del lago*, de Gavá.

Pero, ¡maldita carretera! ¡produce un *reventón*, y por lo mismo el auto atascado, mientras el chauffeur lo arregla y cambia el *pneu*, unas miradas indiscretas, reconocen a la del lindo rostro, o la del diminuto pié...!!

Llega la hora del ensayo, la linda muñequita de carne no acude a él. El primer actor y el empresario, sorprendidos y apenados, mandan presurosos al avisador al domicilio de la *indispensable*...

Llaman a la puerta: sale la doncella, la cual prevenida, dice: La señorita está *afónica*, descansa, irá... más tarde....

¡¡*Tableau*...!!!

MEFISTO



# EL TEATRO EN LA CORTE

A excepción del teatro de la Princesa, de Eslava, de Fuenfarral y del recién construido teatro del Rey Alfonso, funcionan ya en Madrid todos los demás.

En Novedades, Martín, Apolo, Comedia y Reina Victoria actúan con ligeras variantes las mismas compañías del año anterior, representándose en todos ellos las obras que más agradaron a excepción del teatro de la Comedia, donde últimamente Asenjo y Torres del Alamo han probado fortuna con su última producción "María Begoña" que no fué del agrado del público. En el Español, Margarita Xirgu y Alfonso Muñoz han gustado extraordinariamente en "Carmen" de Vilaregut y Montaner. En la Zarzuela, que este año está a cargo del popular empresario catalán Gisbert, se da preferencia al género grande y antiguo para que se luzcan Luisa Vela, Tana Lloró, Matilde Rossy, Amparo Saus, Sagi Barba, Castro, Gorgé, Caballe, Fuentes, Bori y demás artistazos que componen el cuadro. "El pajar azul" ha sido un éxito mediano. Han gustado "La Tempestad", "La bruja" y sobre todo "Marina" en la que el cuarteto Rossy-Caballé-Castro-Gorgé, obtuvo un éxito pocas veces visto en Madrid.

En la Latina este año el comicazó Manolo Velasco, sustituye a García Ibañez y se defiende con las reprisses de "Las Corsarias", "La corte de Faraón", "La Macarena", "Madrid en broma", "La canción del olvido", etc., etc. El caricaturista Fresno ha formado una discreta compañía de comedia haciendo las delicias del público en el Coliseo Imperial. Amalio Alcoriza y su compañía de espectáculos se hacen aplaudir en el Cómico hasta que comience la temporada oficial a base de Loreto Prado y Chicote. Después de estar retirada varios años de la escena, Merceditas Pardo se ha presentado nuevamente al público en el coquetón teatro de la calle del Barquillo, cuya sala ha sido elegantemente restaurada y embellecida. En la compañía del Infanta Isabel figuran además Paco Hernández, Ceferino Barrajón, Ana de Siria y varias notabilidades más. El primer estreno ha sido "El hombre desconocido" de Manuel Merino y Ceferino R. AVECILLA, que ha sido un éxito grandioso. En el teatro Lara, antes de la temporada oficial, actúa la actriz mejicana Virginia Fábregas, que junto con Juan Martínez Tovar como primer actor y al frente de una escogida compañía, obtiene a diario grandes aplausos. Los últimos estrenos han sido "El canto del cisne", adaptación castellana de "Papallones" del aplaudido autor catalán Pous y Pagés y "La sin ventura" adaptación a la escena de la novela del mismo título del Caballero Audaz. La primera de estas dos no obtuvo el éxito esperado, mientras que la segunda fué calurosamente aplaudida, pero solamente por su asunto, ya que el arreglo para la escena hecho por Antonio de la Villa y Víctor Gabirondo, no dejó satisfecho del todo al público.

En el Centro, se ha presentado Enrique Borrás que capitanea un excelente conjunto del que sobresale María Vila, la joven actriz catalana y su esposo el galán Pío Davi, Leovigildo Ruiz Tatay, Alberto Romea, María Cancio y Adela Calderón. La presentación fué en "El Cardenal"; el primer estreno será "Antón Caballero" obra póstuma de Galdós arreglada por los Hermanos Quintero. El popular Ramón Peña, ha arrendado este año el teatro Cervantes donde se propone cultivar el género de operetas y revistas. Figuran en su compañía elementos tan valiosos como Julia Fons, Lola Arellano, Consuelo Benítez, Severo Uliverri, Ramón Abolafia, Elías Herrero y Roberto Iglesias. La campaña ha comenzado muy bien con "El capricho de las damas", "Pulmonía doble" y "La mecanógrafa". El primer estreno ha sido "El gran premio" de López Monis, Peña y el maestro Faixá. La obra pasó sin pena ni gloria. Han comenzado los ensayos de "La ciudad eterna", ópera del maestro Granados (hijo), con letra de Ramoncito Peña.

A. S. R.



JOSÉ FONT, del Teatro Español

Reúne condiciones este actor, tan excepcionales, que bajo el ropaje de la farándula, es imposible descubrir al Pepe Font, tal es su arte que el público premia con sus continuados aplausos.





Sabemos que han sido concedidos los derechos para España y Portugal de las dos grandes producciones alemanas: "La Marquesita Dorette" interpretada por la bella artista polaca Hella Moja y puesta en escena con un lujo y una verdad histórica insuperable. La obra es adaptada de la novela de R. E. Bartsch titulada "Madame Dorette y la naturaleza".

La otra producción se titula "Vértigo de Pasión" y es una de las más emocionantes que hayamos visto proyectar; los intérpretes son Ernst Winaet y Vera Hella Schlegel.

En Suiza, a raíz de la proyección de la película "La muerte de Gallito", en la que se ven abundantes escenas de toros, la prensa protestó enérgicamente contra el espectáculo y las autoridades han prohibido la proyección, de películas de corridas de toros.

Por contra en Francia, donde la afición taurina crece por momentos, se exhiben las películas de corridas con la adición de la suerte de picas, que anteriormente debía suprimirse.

Y en la Argentina, donde la proyección de esta clase de films era absolutamente prohibida, ahora se ha autorizado y a los cinematografistas del Plata les ha entrado la fiebre de adquirir esta clase de películas.

Según aseguran en Berlín los yanquis se llevan los mejores actores alemanes y continuamente estos reciben tentadoras ofertas de los editores de la otra parte del Atlántico.

Las películas francesas empiezan a proyectarse en determinadas regiones de Alemania.

Para la película "Lady Hamilton" que se está impresionando en Berlín se ha construido una fiel reproducción corpórea, y de grandes proporciones de la célebre Abadía de Westminster, de Londres.

La casa Verdaguer, ha adquirido tres series de fabricación francesa publicadas por los rotativos parisienses de mayor circulación como son "LEcho de París" "Le Matin" y "Le Petit Parisien", denominados "El hombre de las tres caras", "La Reina de la Luz" y "La carta fatal", conteniendo doce episodios interesantísimos editados por la casa Eclair y cuya nota destacada en tales producciones, es la riqueza artística de interiores que a la vez denotan un completo tecnicismo fotográfico en la impresión.

En Diciembre próximo serán proyectadas en Barcelona las acertadísimas producciones "Rigoletto", adaptación de la célebre ópera del maestro Verdi, y "Vida de Artista", interpretada por la notable actriz Lya Mara, de cuyas películas tiene adquiridos los derechos de exclusiva la casa "Radium-Films".

¿Qué ha sido de una preciosísima película tan interesan-

te como brevê que dirigida por el concienzudo director Muriá impresionó el poeta de la fotografía S. Paus Girbau? ¿Es que no habrá hallado protección "El Expósito"? ¡y tan simpático que es!

OJO DE GATO



## CIRCO ECUESTRE



Teatro Cómico

Se ha inaugurado la ya tradicional temporada en este concurrido teatro. La dirección, confiada a los señores Corzana y Perezoff, ha sido un acierto ya que gracias a ellos hemos presenciado una completa compañía ecuestre.

De los números presentados, algunos fueron ya aplaudidos este verano en el Tivoli; al verlos de nuevo, hemos ratificado nuestra grata aceptación; ellos son *Los 5 Zannettis*, *Carlos Jole*, *Pippo* y *Seiffert* y *Hosn-Rech*, entre otros.

De los nuevos, merece citarse en primer término al fenómeno *Roginsky*, cuyo estómago es capaz de tragarse todo el agua de la fuente de Canaletas y hacer brotar luego un inagotable surtidor en la Plaza de Cataluña, ¡qué buena falta hace allí un ornato! Pero no salgamos del recinto del Cómico. Este fenómeno es de cuidado: se traga petróleo y lo inflama; se traga billetes y devuelve calderilla. ¡Lástima de haber llegado tarde! Tiempo atrás, cuando sufrimos la escasez, tenía que venir; no digo el negocio que haría si cobrase primas.

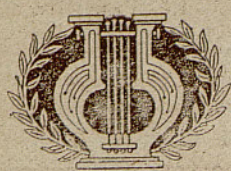
Sigamos pasando revista, *Silva* y *Cerra*, unos tozudos, ¿serán aragoneses?, a lo menos son graciosos como tales. *Vievaris*, sensacional turbillón; *Harveys*, fil de ferristas; *Capitán Joms*, atlético; *Joortson*, vertiginosos gimnastas; *Roper Bros*, equilibristas de alturas; *Olivos*, barristas cómicos, y, por último, *Los Ferronis*, unos clowns archicolosales; uno se desternilla de risa escuchándolos, a pesar de que hay muchas de sus cosas que distan de largo trecho de la originalidad. Son cuatro y todos ellos unos excelentes músicos; nada, que espero recomendarles a un amigo que está perdiendo el tiempo buscando músico para una opereta que acaba de escribir. Sólo una cosa hay que reprocharles y es a uno de ellos, que se caracteriza, imita los ademanes y cambia la voz, exactamente igual como un popularísimo clown; esto no está bien; cada uno con lo propio, más en este caso en que creo que no le falta intuición para crear un tipo completamente nuevo. ¿No les parece a ustedes? Sino habrá que soltarle aquello de *desconfiad de las imitaciones*.

Ultimamente ha debutado otro fenómeno (¡ya no solo los hay en los toros!), lo llaman *Antoine* y es un contorcionista sencillamente enigmático, tanto, que yo le creo capaz de colarse por la cerradura de una habitación cerrada. También es de cuidado.

Basta por hoy. Hasta la próxima, que según tengo entendido no faltarán novedades que contar.

NOLO,





## Musicales

### LICEO.

Se inaugurará con *Luisa*, la célebre partitura de Carpentier, no con el estreno de *Marianela*, del maestro Pahisa, como se había dicho, por la sencilla razón de no haber terminado todavía el joven compositor catalán dicha ópera, que, como sabemos, es una adaptación musical de la célebre novela de Galdós. Esperamos que será en otra ocasión.

He aquí un resumen de los elementos con que cuenta el empresario señor Mestres para el desarrollo de la temporada cuya inauguración está fijada para el 17 del próximo mes:

En calidad de *divos*, son: nuestro compatriota el tenor Hipólito Lázaro y el famoso barítono Stracciari, completando el elenco prestigiosos cantantes como son: Genoveva Vix, Aga Lahowska, Delia Reinhardt, Elisabet Schumann, Lily Halfgren, Marta Hortwa, Celys Beralta, María Llacer, Otilia, Metger, María Davidoff, B. Grimm Mittermann, Graciela Vergara, Elena Lucci, Cunego, Saludas, Stephan Bielina, Curt Tancher, Paul Goffin, Wiedermann Henke, Sofont, Schutzendor, Molinari, Plasehke, Leo Ibarra, Ivanzoff, Lattermann, Manovarda y Hladinoff.

Maestros directores y concertadores: La Rotella, Klemperer, Serge Houssevitz y Walter.

Repertorio: *El Anillo de Nibelungo* (*El Oro del Rhin*, *Walkiria*, *Sigfrido*, *El Ocaso de los Dioses*), y *Maestros Cantores*, del excelso Wagner. *El caballero de la Rosa y Salomé*, de Strauss. Además, las imprescindibles representaciones de *Carmen*, *Thais*, *Luisa*, *Aida*, *Traviata*, *La Favorita*, *El barbero de Sevilla*, *Trovador*, *Ernani*, *Un ballo in maschera* y *Fedora*.

Con el carácter de reprisses: *Marouf*, que tan grato recuerdo dejó en su paso por el Tivoli, *Garin*, la hermosa partitura de Bretón que tanta popularidad alcanzó cuando su estreno en Barcelona y *Boris Goudounow*, también de grato recuerdo.

Estreno: *Snegorotshka* (la hija de la nieve), de Rimsky Korsakoff, uno de los primeros compositores de la música rusa moderna.

Esperamos que, a juzgar por los grandes atractivos del cartel, nuestros *dilettantis*, encontrarán ocasión sobrada para exteriorizar la satisfacción que forzosamente ha de producirles tan interesante temporada.

### ORQUESTA PAU CASALS.

La tercera serie de la ya célebre corporación musical se inauguró el día 11, estando señaladas las demás fechas para los días 16, 22 y 28 del corriente mes y 3 y 9 del próximo.

Constan estos conciertos de seis grandes audiciones sinfónicas, con la cooperación de algunos eminentes artistas, entre ellos el profesor de la Ópera de Berlín, Willem Valkeiner y el concertista de violoncello Buenaventura Dini.

En los programas publicados se destacan numerosas e importantes obras sinfónicas de todas las escuelas, tendencias y épocas, mereciendo particular atención la pri-

mera audición en público de la famosa "*Sinfonía de los Alpes*", de Strauss, y el estreno de varias escenas de la tan deseada tragicomedia del maestro Pedrell *La Celestina*. En esta partitura colaboraron con el maestro Casals los solistas vocales Emilio Vendrell, Concepción Badía y Concepción Callao, y las masas corales del *Orfeo Catalá*, bajo la batuta del maestro Millet.

Otro de los atractivos que ofrecen dichos programas, es que en ellos tomará parte como violoncelista el maestro Pablo Casals, quien ejecutará el magnífico *Concierto* con orquesta de Haynd.

### ORQUESTA SINFONICA.

El maestro Lamothe de Grignon, no cejando en su patriótica y cultural tarea de preparar para esta temporada unas audiciones musicales exclusivamente de autores ibéricos, está dando los últimos toques para llevarla a feliz término.

En los programas figuran obras de Albéniz, Alió, Arregui, Barbará, Botey, Bretón, Borrás de Palou, Del Campo, Casademont, Casadó, Cuesta, Comellas Ribó, Chávarri, Esplá, Falla, Garreta, Granados, Guridi, Isasi, Nogué, Lambert, Lamothe de Grignon, Manén, Morera, Nicolau, Pahissa, Pedrell, Pérez Casas, Pujol (F.), Pujol Matheu, Sancho Marraco, Toldrá, Turina, Vila (A.), y Zamacois.

Tendrán efecto estas sesiones y en número de cuatro en el *Palau de la Música Catalana*, durante la segunda quincena del corriente mes.

### ORFEO CATALA.

Prepara una serie de diez conciertos para las tardes de los días festivos y en cuya serie se ejecutará de nuevo las célebres *Estaciones* de Haydn.

### ASSOCIACIO INTIMA DE CONCERTS.

Ha repartido entre sus asociados un elegante fascículo, donde además de reunir la obra realizada en el curso 1920-21, señala algunos aspectos de lo que va a ser el de 1921-22, que mañana inaugura.

De él entresacamos que además de la Orquesta de la Asociación, que tan pulcramente dirige el maestro Ainatid, vendrán a visitarnos los pianistas Marcel Compí y Ricardo Viñas, las señoritas Lucie Caffaret e Ivone Estruc, pianista y violinista, procedentes del *Trío Femina*, la *liederista* Carlota Dohmen, la reaparición deseada del *Cuarteto Wendling*, el *Cuarteto Flonsaley*, el *Trío Hispania*, el guitarrista Miguel Llobet, el *Sexteto Granados*, el violinista Georges Enesco y el concierto a dos pianos a cargo de los asociados pianistas Alejandro Ribó y Ernesto Cervera.

Están pendientes aún de contrato algunos valiosos artistas que sin duda darán más aliciente al ya interesante bosquejo del curso.

*Els Amics de la Musica* y la *Associació de Musica de Càmera*, sabemos que están preparando sus programas. Tan pronto nos sean comunicados, los transmitiremos a estas columnas.

### ORPHEVS.

Para todo lo concerniente a la parte administrativa, dirijanse al Gerente D. Eduardo Ayala; y exijase en los recibos la firma de este señor, pues se declararán nulos los que no la ostenten.





# DE TODOS Y PARA TODOS

En esta sección publicaremos cuantos escritos inéditos nos envíen, y que sean publicables a juicio del Director

## El tercer entorchao de Amparo Saus

Pasaron los tiempos que podíamos llamar de oro del género chico, en donde, debido al ingenio de los libretistas e inspiración de los músicos, fué preciso una dosis más que regular de arte para ser fiel intérprete de las obras que en la escena permanecían millares de veces.

El público, único supremo juez, consagró el talento, vis cómica, arte y gracia de varias tiples cómicas que supieron ganarlo merced al esfuerzo, estudio y don innato en esas criaturas que nacieron para consagrarse a Talía.

Para poder considerarse como primerísima tiple cómica en los tiempos de una *Tempranica*, de un *Puño de Rosas*, de una *Verbena* o de una *Viejecita*, era necesario reunir condiciones especiales, y crear los personajes difícilísimos que los autores concibieron, sacando el público de calle, como vulgarmente se dice, al interpretar fielmente la pizpireta muchacha, la vivaracha modistilla o la chulona graciosa, alma de esos sainetes que dieron fama a sus autores, y crearon un género en la escena lírica española.

Hoy día, no hay libretistas, ni músicos, y se concibe una trama teatral, un argumento disparatado, titulándolo, *cuasi cosa*, ensayo de revista, y hasta opereta, llevando la acción a países imaginarios, para que el público no pueda quejarse si la farsa pasa en *Jauja*, y los intérpretes hagan de las suyas, ya que representan personajes que solo existieron en el desequilibrado cerebro del autor. (?)

Muy distinto es interpretar una princesa de Chichirua-ga, que la castiza del Manzanares, la tosca baturra, la alegre valenciana, la arrogante andaluza, y la altiva charra que fueron transportadas del natural a la escena, por los aventajados saineteros españoles.

Cuando las felices temporadas de "Eldorado", "Gran-vía" y especialmente "Apolo" de Madrid, llamado este último la Catedral del género chico, para poder ocupar el primerísimo lugar como tiple cómica, era preciso *algo más* que ser guapa, buena moza, vestir con gracia y mover bien las piernas, y a pesar de ello, y que el arte concibió buen número de estrellas en este género, nadie se atrevió a conceder a una tiple cómica el *tercer entorchado*, y por lo mismo no lo tuvieron ni *Luisa Campos*, *Pilar Martí*, *Adela Taberner*, *Amparo Taberner*, *Lola Membrives*, etc., etc., y finalmente *Purita Montoro*.

Pero vivimos en el período de los asombros y no es de extrañar que cuando se eleva, por arte y gracia de un desaprensivo empresario, a la categoría de primer actor y director, a un discreto actor cómico, se conceda un *tercer entorchado* a una tiple cómica por el mero hecho de ser bonita, vestir con elegancia tener esculturales formas, y mover bien los pies.

Ahora que sale perdiendo con tal *bombazo*, la interesada, pues el público exige, y claro está, que en los campos de batalla y ante una estrategia del enemigo, es donde acreditan su puesto los generales...

En la temporada pasada, a un crítico de diario local se le ocurrió, a raíz de la Revista "Blanco y Negro", consagrar a Amparo Saus, y concederle los honores del *tercer entorchado* de las tiples cómicas.

Ni la obra, ni el trabajo de Amparito en ella, merecían tal distinción, ya que en otras mejores admiramos su her-

mosura, lujo y arte coreográfico, y, francamente, pensamos que sería *pitorreo*, ofensa que por estas solas cualidades elevarla a tan encumbrada categoría.

Ha transcurrido el tiempo, y con él han cambiado las cosas, pues en el mismo diario, notamos cierta campaña contra Amparito, y cada palo que convierte a aquel general en un miserable ranchero.

¿Qué ha ocurrido? No sabemos que, afortunadamente, Amparo haya sido víctima de unas viruelas, o que descuide el vestir, o tenga reuma en las piernas. La Saus se mantiene en el mismo sitio de siempre, es una artista discreta, una mujer bonita. Pues... ¿y de aquel entorchao... qué ha quedao?... Pues que... se ha evaporao!!...

Y, con lo dicho, sólo nos resta añadir aquella frase memorable:

¡Así se escribe... la historia!..

TEJADITA.

\*\*\*

## ¡Pobre género lírico!

El pobre género lírico agoniza desde hace algunos años. Su vida laboriosa le daba algún derecho para que le dejase morir tranquilo, pero entre músicos y danzantes, como si la amargura de la agonía no fuera suficiente, se han propuesto amargársela de tal manera, que nada tendría de extraño que un día de estos se publicara en la prensa la siguiente noticia:

"Se ha suicidado, ingiriendo una disolución de cuplés, el conocidísimo género lírico español."

Parece ser que las causas del suicidio obedecen a una enfermedad crónica que padecía desde hace algún tiempo, agudizada últimamente por la orquesta, cuerpo de coros y dependencias de teatro.

Es un hecho que el género lírico desaparece. Las exigencias de los elementos citados, precisamente en el momento más crítico para el teatro genuinamente español, como si tuvieran un interés decidido en que desaparezca, apresurándole la muerte, hacen inútiles los esfuerzos de unos cuantos autores para darle unas inyecciones que retrasen el trágico final.

Y sepan esos señores que con sus excesivas exigencias comprometen seriamente la existencia del género lírico, que los empresarios están en tratos ya con espectáculos extranjeros y otros nacionales, en que ni hacen falta coristas ni tramoyistas apenas, y mucho menos los señores profesores de orquesta.

Nosotros hacemos la advertencia de lo que ocurre, creyendo que con ello hacemos un señalado favor a unos y a otros.

Es razonable: todos los empresarios lo han concedido, y los que no, están dispuestos a concederlo. Pero si los que piden insisten en excederle, sepan que en España no sobra ni una sola compañía lírica.

Si los conviene, adelante. Pero que lo piensen bien, porque si después de dar el paso decisivo se arrepienten, es más que probable que entonces no les convenga a las empresas.

Estas son las noticias que tenemos. Y por ahora, no se ve arreglo alguno. Las cosas se han puesto en un terreno que han abierto cerrarán para abrir luego cambiando de género.

ASYR.





## **FOOT - BALL**

### **El encuentro Bélgica - España**

#### **España vence al Campeón del Mundo por 2 goals a 0**

El pasado domingo tuvo lugar en San Mamés (Bilbao), el partido entre estos dos equipos. Los contendientes se alinearon en la forma siguiente:

Bélgica: Debrée, Sivartenbroks, Verbeck — Furens, Hose, Burg, — Van-Hegge, Kappeler, Brugard, Dognaer y Michel.

Selección Española: Zamora, Otero, Arrate — Gamborena, Meana, Peña — Pagaza, Sesúmagá, Patricio, Alcántara y Acedo.

Lo más notable del partido fué la actuación de Zamora y Alcántara, el primero salvando con la pericia y profundos conocimientos que le caracterizan, ataques de los Belgas, que a pesar de su empuje irresistible no pudieron lograr forzar la red española, y el segundo, colocando magistralmente, por dos veces, el balón en la meta contraria. Fué el primer goal de Alcántara un shoot de bolea, que electrizó de entusiasmo al "respetable"; a poco del primer tanto, los Belgas emocionaron al público con una arremetida rápida y sabiamente combinada en pases cortos que Arrate, consiguió desvirtuar oportunamente. Alcántara (el As indiscutible), pasando medios y sorteando la defensa, entró el segundo goal, y entonces el entusiasmo desbordóse, los espectadores se abrazaban, gritaban tirando al aire los sombreros y boinas! Luego, un tercer goal de Alcántara fué anulado por el referé, por considerarlo *off-side*.

(Nosotros sabemos que no lo era).

Zamora y Alcántara fueron sacados en hombros y vitoreados. No menos han merecido los dos simpáticos equipiers catalanes.

Después de esta brillante victoria, nos afirmamos en creer que si Alcántara hubiera ido a Amberes, España hubiese vencido en la última Olimpiada.

#### **TARRASA F. C.—F. C. BARCELONA.**

Jugaron el pasado domingo en el campo del primero, estos dos equipos.

Arbitrando Tarrida, formaron como sigue:

Tarrasa F. C.: Munill, Massagué, Sellases, — Carreras, Papele, Segarra, — Roig, Costa, Argemi, Canals y Santolaria.

F. C. Barcelona: Bruguera, Planas, Galicia, — Martínez, Cella I, Piñol, — Viñals, Homs, Gracia, Piera y Martínez-Sagí.

El encuentro fué enconado, particularmente en el segundo tiempo, en que vimos por uno y otro bando desarrollar un juego discutido y de combinación, sobre todo por parte del Barcelona.

Se sumaron dos tantos a favor de los azul y grana, entrados por Cella y Gracia. Homs (que por primera vez jugó en el primer equipo del Club Barcelonés), nos causó buena impresión. En cuanto a Planas, que al fin vemos vestir la camiseta azul-grana, no hay que decir, que es una valiosa adquisición.

Los del Tarrasa, a pesar de sus extraordinarios esfuerzos, no pudieron lograr franquear la meta de sus contrarios. Se distinguieron Argemi, Sellarés, Massegú.

El referé, bastante deficiente.

#### **CAMPEONATO DE CATALUÑA 1921-1922.**

Mañana domingo empezarán a jugarse los primeros partidos de Campeonato. Lucharán los siguientes equipos:

##### *Primera categoría.—Grupo A.:*

Barcelona-Sabadell.

Europa-Internacional.

Avenc-Español.

##### *Grupo B.:*

Badalona-Martinenc.

Tarrasa-Júpiter.

Sans-Espanya.

\* \* \*

Ha sido levantada por la Federación Nacional la descalificación que pesaba sobre el campo del F. C. Barcelona, de lo que nos felicitamos y felicitamos al Club, y asimismo a los bravos equipiers Alcántara y Zamora, por su brillante actuación en Bilbao.

E. BERRAONDO.

## **CICLISMO**

### **Carrera Internacional de 24 horas a la americana**

Los días 22 y 23 del presente mes se celebrarán este notable match.

La composición de los equipos inscritos será como sigue:

Menager-Parisot.—franceses.

Lemay-Berfhault.—franceses.

Veillet-Catudal.—franceses.

Ohrt-Ali Nefatti.—americano-tunecino.

Solanas-Llarens.—españoles.

Armengol-Treserras.—españoles.

Antón-García.—españoles.

Narey Hermanos.—franceses.

A causa de estar en Africa Llopis equipier de Treserras, ha sido sustituido por Armengol; Bover-Saura, recientes Campeones de Barcelona, medio fondo, prometen un esfuerzo, que hará interesante la lucha. Antón-García, vienen dispuestos a dejar bien sentado el pabellón castellano, y por fin, Narey Hermanos, de Bourges forman un equipo temible.

Auguramos un éxito de interés y espectáculo.

VELOX



# ROYAL CONCERT

Marqués del Duero, 106 y 108



TODOS LOS DIAS

## BELLA ★ ★

## ★ ★ CHELITO

GRAN ÉXITO

# PRINCIPAL PALACE

Plaza del Teatro, 2 y 4  
Teléfonos 5125 A y 4736 A



OVACIONES DIARIAS A

**Mado Minty**

**Marjoris Stewens**

**Ivonne Aimée**

Y TODO EL RESTO DE LA TROUPE



A principios de Noviembre  
Sensacional Estreno del maravilloso  
espectáculo

**ZIC-ZAG, Revue**

## ¡LA CASA DE LAS MEDIAS!

BORRELL, 41

(junto a la calle de Parlamento)



Hermanada la ELEGANCIA  
con la DURACION en el  
más completo Stok de  
Géneros de punto



Perfumería y Bisutería



No hacemos bombo

avisamos sencillamente, como  
representantes, la existencia del  
higiénico y curativo desinfectante

## “MATROPINA”

contra Infecciones e irritaciones  
internas y externas