

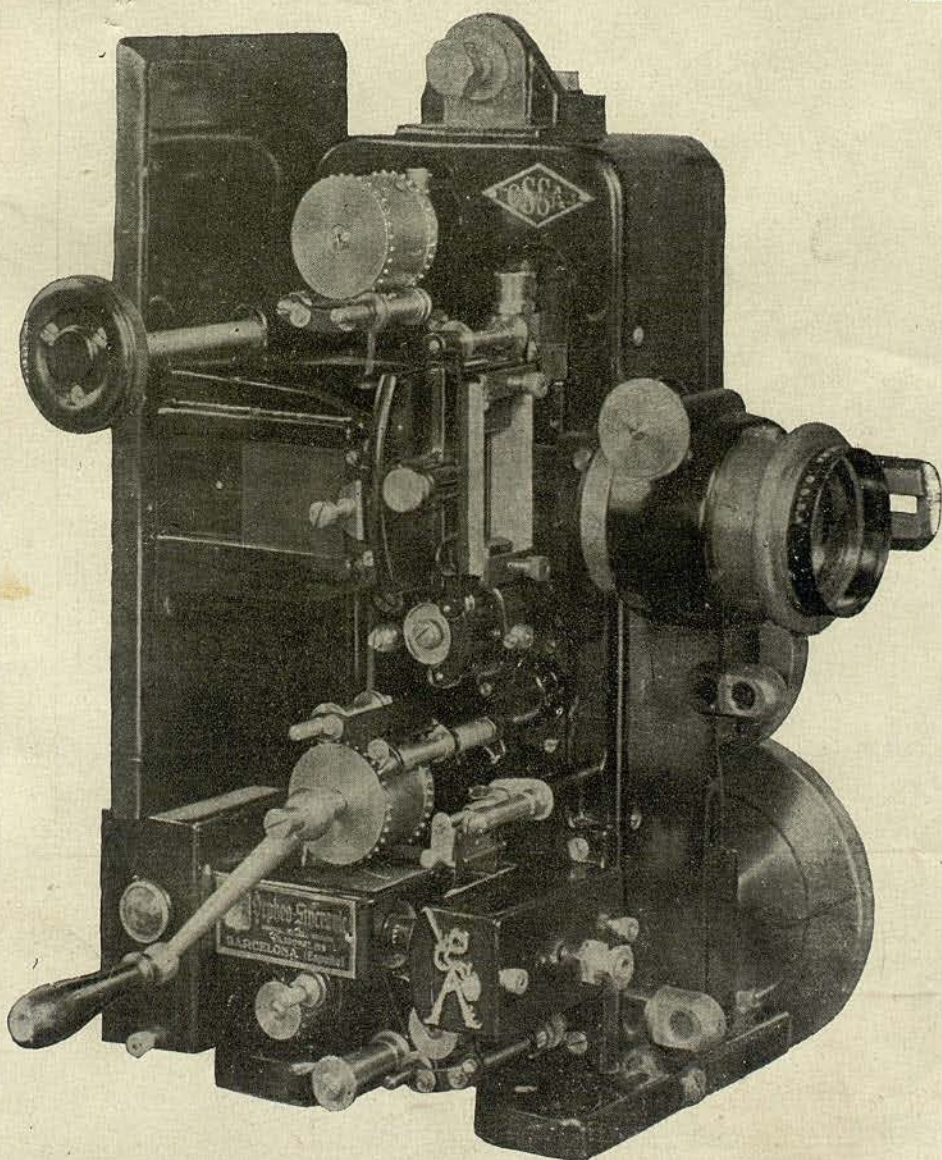
BOLETIN

TECNICO-ADMINISTRATIVO DE LA "ASOCIACIÓN MUTUAL DE OPERADORES DE CINE DE CATALUÑA"

PUBLICACIÓN MENSUAL - BARCELONA

Solamente con materiales de excelente calidad, utillaje moderno y maquinaria de gran precisión, se pueden ofrecer al comprador PRODUCTOS INSUPERABLES ORPHEO SINCRONIC, S. A.

lo tiene sobradamente demostrado... Crono con banda tipo UT-1935

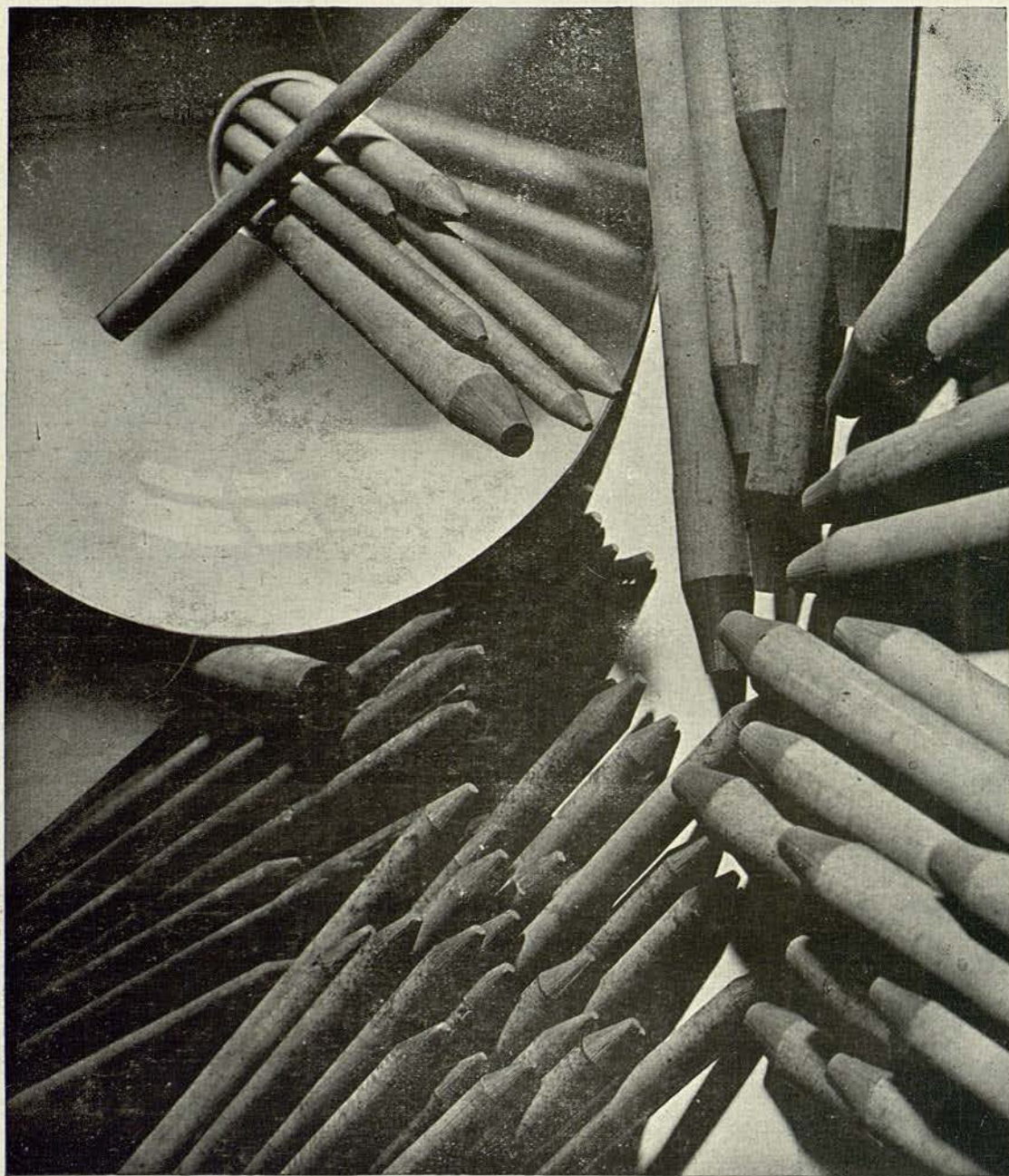


obturador cilíndrico interior de gran luminosidad todas las piezas que están sometidas a un constante rozamiento, incluso la Cruz de Malta y tambor, las construimos con el mejor acero cromo niquel templadas y rectificadas a la centésima de milímetro.



"EL INVENCIBLE"

Ni un solo día del año deje de proyectar
con los insuperables
carbones cinematográficos O. S. S. A.



Más baratos
que los demás



Mejores que
los más caros

Quiere prolongar la vida de
su proyector?
Adáptele un

Rodillo de Cruz de Malta nitrurado O. S. S. A.

Cuesta como un rodillo corriente y dura diez veces más!

FilmoTeca
de Catalunya

DIRECTOR
El Secretario de la Asociación
REDACCIÓN
Y ADMINISTRACIÓN
HOSPITAL. 110-112, PRAL.
TELÉFONO 23018
BARCELONA

BOLETIN

TÉCNICO-ADMINISTRATIVO

De los artículos publicados serán responsables sus autores. No serán devueltos los originales aunque no se publiquen ni se sostendrá correspondencia sobre los mismos.

DE LA

ASOCIACIÓN MUTUAL DE OPERADORES DE CINE DE CATALUÑA

PUBLICACION MENSUAL - BARCELONA

Nuestro lema: UNO PARA TODOS Y TODOS PARA UNO

EDITORIAL

DESCUADRO!...

Al querer colaborar en el Boletín de nuestra Entidad, cumpliendo con un deber de socio, quiero ante todo, saludar a los compañeros para rogarles al mismo tiempo, que perdonen mis pobres dotes para poder dirigirme a todos; no de la manera que yo querría y debe de ser, sino con una tosca pluma y una pobre retórica. Una vez cumplido este deber de cortesía y de compañerismo, paso a tocar —o al menos lo pretendo— un asunto de todas maneras de inmediata solución.

Hay un dicho que dice: «lo más difícil, es lo más fácil», si existe tesón y buena voluntad para llevarlo a cabo. Esto es ciertamente una verdad, pero ahora yo digo en cambio, ¡oh paradoja!, «que lo más fácil es lo más difícil». Al leer esto, muchos pensarán que quiero mezclar este Boletín en un fondo filosófico y que no tiene nada que ver con la Mutual de Operadores Cinematográficos. Pero no es así, no tengáis miedo; no está en mi ánimo, el encumbrarme a tales fines, sino exponer un ejemplo, de que no hay nada difícil si existe voluntad.

Hojeando el primer número del Boletín, que ha venido a llenar un vacío que hacía mucha falta en nuestra entidad, me he visto sorprendido al leer «que la Comisión nombrada para buscar una solución al paro forzoso, se había declarado fracasada en vista del poco aprecio o frialdad, por parte de la mayoría de socios, sobre este asunto tan grave». ¿Pero es posible esto? ¿Es que los que trabajan, no se acuerdan que hay muchos que no lo hacen? ¡Yo no lo creo así, debe haber un mal entendido! No creo yo, que los compañeros operadores puedan ser tan duros de sentimiento, para no querer asistir a una razón tan convincente. Creo de toda necesidad y delante —por desgracia— de la verdad, que ha llegado la

hora de ponerse cara a cara con este problema que preocupa a la humanidad entera, de buscar, sino una completa solución, un algo, para demostrar que, si nuestra entidad es pequeña en número, es muy grande en sentimientos y corazón y que se sabe dar el empleo de lo más sagrado que tiene toda colectividad y que es: ¡COMPAÑERISMO! ¿Que esto significa un sacrificio más? ¡Qué importa! ¿Que éste representa desprendernos de algo que nos hace falta? Tantas cosas hay que uno puede desprenderse de ellas sin notarse. A todos nos interesa este asunto; hoy por mí, y mañana por ti. Todos hemos de poner nuestro grano de arena para llevar a cabo esta gran obra, que además de llenarnos de orgullo, enaltecerá nuestra clase. Si vosotros, los que trabajáis, hacéis el distraído y no queréis contribuir a remediar este problema, porque os parecerá que ya hay demasiadas cargas en la vida, ¿qué le será al que no trabaje y tiene que cumplir como todos, pagando sus cuotas y otras cargas extras, como tenemos en nuestra Mutua? Yo creo, que sino hay para comer, mucho menos habrá para pagar. Piénsalo bien, amigo y consocio, y no permitas que por tu indiferencia tenga que declararse «fracasada» una Comisión de compañeros que pusieron todo su anhelo en llevar a cabo tan loable empresa; no has de permitir que esta palabra democracia y colectividad. Hemos de demostrar, que la Mutual de Operadores Cinematográficos, para ellos: *lo más difícil es lo más fácil*, demostrando con ello, que se posee un «largo metraje» de voluntad y sentimiento. Por hoy basta, pues me creo el haber sido muy sobrio con estas maltrazadas líneas, y que habré sabido hacerlos ver la razón, y que además no veréis en éstas ningún encono por aquellos que no saben o no quieren ver la realidad, que casi siempre es muy cruda.

JOSÉ GARRIGA

LA VIDA AUTONOMA EN LA MUTUALITAT

El desenvolupament del mutualisme a Catalunya és un fet, un aspecte tan tradicional, que reflexa el grau d'esplendor i de màxima potencialitat en la previsió social. I es per çó que, mentre comptem a les comarques catalanes amb un cens d'unes 1,800 entitats mutualistes, les establertes a la resta d'Espanya no passen i potser ni arriben a les 300.

Malgrat que la institució del mutualisme a casa nostra arrossega una vida superior als tres segles, çó que demostra les seves possibilitats esplendoroses i l'esperit de germanor i de convivència social que s'hi respira, podem vanar-nos de que fins a la data, les germandats nostrades, venen subsistint pels seus propis mitjans, sense haver tingut de recórrer a l'ajut estatal, ni a cap mena de subvenció oficial, com succeeix en molts d'altres països, els quals se'ns volen presentar com a models imitables i alligoadors.

Però, nosaltres que, com deia abans, considerem el mutualisme establert a la nostra terra com una tradició consubstancial amb l'esperit de previsió i de conservació del nostre poble, no hem pas de deixar-nos emmirallar com les aloses, per bells exemples forasters, si no se'ns demostra abans de la millora real i efectiva que podem trobar-hi. Perquè i çó vull remarcar-ho ben clarament, el nostre orgull mutualista, del qual ens sentim ben joiosos, es, si més no, el poder cridar arreu que radica exclusivament, en el desenvolupament d'una funció d'assistència social d'iniciativa privada, com a conseqüència d'un esperit d'autodeterminació pròpia dels components de cada germandat i pel règim d'absoluta autonomia que es desenrotlla a cada una d'elles.

Convindreu amb mi, que totes aquelles millores i avantatges que s'obtinguin amb ajut aliè, impliquen una intervenció més o menys directa dels elements, de les organitzacions o dels propis organismes protectors per exercir-hi un control, desapareixent llavors, aquell règim de llibertat que tant ha de plaure'ns, tota vegada que una llibertat controlada no es res menys que una autonomia intervinguda, i les autonomies intervingudes, no solament deixen d'ésser autonomies, sinó que fins i tot resten sense vida pròpia.

Si 300 anys d'existència del mutualisme català, exercit a tothora amb noblesa, amb honestat, amb amor germanívol, no són prous per a demostrar a bastament que les innovacions, en lloc d'ésser convenientes poden esvenir perilloses; si la persistència d'una sana continuïtat, la de les nostres germandats, no poden servir d'exemple; si no n'hi ha prou en demostrar que mercès a l'austeritat desenrotllada dins de l'autonomia mutual, ha permès d'arribar avui a més de 700,000, el nombre dels mutualistes que hi ha a Catalunya, potser si que serà l'hora de preguntar als innovadors i als redemptors del mutualisme: QUE VOLEU? QUE US PROPOSEU? QUIN FI PORTEN LES VOSTRES INTENCIONS?

PERE ABADAL I PORTALS

Ciutat, a 26 de febrer del 1935.

VISADO POR LA CENSURA

Señores
Empresarios y Operadores
La Casa

RAMON ILLA

Les suministrará las Lámparas
proyección y válvulas exitadoras,
células, amplificadores a
precios especiales

Balmes, 59 y Aragón, 234

BARCELONA

LO QUE YA NO NOS DUELE

Siempre transcurren 120 a 121 días de nacer el año cuando todo va a florecer, cuando ubérrimo de flores, de alegría y de sol nos brinda mayo su primavera auro-
ra, para que memoremos abatiendo los útiles del trabajo en ese día, día en que aún hemos de sentirnos ofendidos porque ocurre, que en todos los seres inferiores, la memoria no pasa del tiempo que dura el castigo, de lo que dura la dolencia que éste haya producido, y aún mientras no son resañadas las heridas, si éstas han sido producidas.

¿Qué queda después?, nada. Nada de cuando no sea un vago, recuerdo que pronto pasa al olvido, ¿por qué?, porque estos seres de lo que ya perdemos los reyes de la creación. El hombre. El ser superior, el que tiene todas esas facultades que nos eleva por encima, unos cuantos miles, quizás millones de grados inconmensurables. Sí, pero no menos cierto el que ya no se retiene en la memoria nada de cuanto haya constituido una privación, una rebeldía, un derecho más o menos creado, un ansia de protestar de grandes injusticias, un trozo casi de nuestro ser, algo nacido de una lucha cruda, y cuando ya victoriosos, cuando se nos la entrega, cuando de ella podemos disfrutar, ya casi la olvidamos, ya casi nos dispondríamos a entregarla a cambio de cualquier cosa, ya nos sobra, ya la hemos olvidado cual niño olvida el juguete que tanto deseó y mostró poseerlo, ya no nos duele, o así parece, ¿y qué importa hayan sido burlados unos cuantos (todos) en nuestra dignidad, cual se hace al niño con promesas, bajo palabra de caballero y aun rubricado lo que admiten, como derecho adquirido ?

¿Hemos de confiar una vez más de quienes no supieron respetar y pisotearon todo su valor en su palabra, en rúbrica y promesa?

FE. MO. GAR

FELICITACIONES

Esta Junta Directiva, viene recibiendo una serie de cartas de felicitación y enhorabuena, por la salida de nuestro BOLETÍN, debiendo resaltar por su entusiasmo y efusividad las de los compañeros de Villanueva y Geltrú y la del compañero José Lledó, de ésta; felicitaciones que recogemos como representantes de la Entidad para hacerlas extensivas a todos los compañeros en general, pues a todos por igual les corresponde su éxito por la ayuda moral o material (colaboración que nos prestan.

ACETONA

Para pegar Películas y para
usos Industriales

GUILLERMO FERRER

Caspe, 68 Telef. 19118

BARCELONA

Se alquilan instalaciones de

CINE MUDO Y SONORO

completamente equipadas, con Operadores. Sólo para Barcelona y su radio.

Para pedidos dirigirse a

**JOSE
TENDAS
RIERA**

Zaragoza, 157 :: Teléf. 79625
BARCELONA

Relación de los equipos modelo "Utilitario Ossa" instalados hasta 31 de Marzo de 1935.

Alicante	Cine	Luis Martínez
Arbucias (Gerona)	Casal Republicano	Sociedad
Azpeitia (Guipúzcoa)	Cine Luminor	Empresa Elías
Balsereny (Barcelona)	Ateneo Catalá	Sociedad
Barcelona	Cine Savoy	(Construcción) Emp.
»	Foment de Cultura del Pilar	
»	Institut de Cultura	Sociedad
Caldas de Malavella (Gerona)	Cine Casino	Sociedad
Callús (Barcelona)	Cine	José Portella
Castilblanco de los Arroyos (Sevilla)	Cine Alkázar	José Barceló
Camas (Sevilla)	Cinema Monumental	Caldás & Cabello
Calaf (Barcelona)	Unión Calafina	Sociedad
Chelva (Valencia)	Teatro Alegre	F. Zapater
Dueñas (Palencia)	Cinema España	C. Casalda Ruiz
Estepa (Sevilla)	Cine Espenza	Fernández y Fuentes
Guardamar de Segura (Alicante)	Cine Guardamar	Pallarés y Ramos
Igualada (Barcelona)	Cine Moderno	Empresa
La Cenia (Tarragona)	Cine Moderno	Sociedad
La Junquera (Gerona)	Unión Junquerense	Sociedad
La Unión (Murcia)	Cine Moderno	Vicente Plaza
Los Santos de Maimona (Badajoz)	Cine España	José Poves
Madrigueras (Albacete)	Cine Variedades	Marcelino Jara
Madrid	Cine Embajadores	Juan Hernández
Navarces (Barcelona)	Sdarl. Cor. Republicana	Empresa X.
Premiá de Mar (Barcelona)	Cine Jovellanos	Manuel Ganado
Rivadavia (Orense)	Cine Teatro	Empresa
Rivadesella (Asturias)	Cine Romo	Angel Romo
San Celoni (Barcelona)	Mundial Cine	Ramón Altimira
San Pedro de Mas (Coruña)	Cine Xuanón	Manuel Lafuente
San Pedro Pescador (Gerona)	Cine Masó	J. Armengol
Santa Marta de los Barros (Badajoz)	Cine Alhambra	Empresa López
San Pedro de Pinatar (Murcia)	Teatro Principal	Empresa
Sentmenat (Barcelona)	Centro Repub. Español	Sociedad
Santany (Baleares)	Teatro Principal	Gaspar Aguiló
Tarrasa (Barcelona)	Casal Popular de San Pedro	
»	Centro Social	Sociedad
Tortellá (Gerona)	Montepío	Sociedad
Torredelcampo (Jaén)	Cine Alegría	M. Chica Arroyo
Valencia (Cabañal)	Cine Escalante	Germán Chirivella
Valls (Tarragona)	Teatro Apolo	J. R. Coll
Vilasar de Mar (Barcelona)	Patronato Social	Sociedad
Villafranca de los Barros (Badajoz)	Salón Alhambra	Fernando Segura
Villagarcía de Rosa (Pontevedra)	Cine Variedades	Gómez Hermanos
Villajuiga (Gerona)	Cine Rip-cas	Ripoll y Casas
Villanueva y Geltrú (Barcelona)	Casal Popular	Sociedad

El primer equipo UTILITARIO-OSSA se instaló el 10 de Diciembre de 1934.





Bajo el pabellón *RADIO*, garantía de éxitos magníficos cinco soberbias producciones:

“CAUTIVO DEL DESEO”

La tempestad desencadenada de un alma atada por las cadenas del deseo y la voluptuosidad a una mujer adocenada, vulgar, una tentación de la carne sin llegar a las sublimidades del espíritu. Esta es la tortura que sufre *Leslie Howar* en el magnífico film “Cautivo del Deseo”, interpretado por él y *Bette Davis*.

“LA HIJA DE NADIE”

Ann Harding, John Boles y Elen Vinson, han colaborado en este magnífico film que describe la vida de una mujer abnegada, que supo sufrir y amar, una mujer saturada de dulzura y torturada por el dolor de su pasión oculta y su maternidad ignorada.

“AMOR Y ALEGRÍA”

Telma Todd, que se encontraba incidentalmente en New York rodando los exteriores de la divertidísima producción Radio Films “Caballeros de Capa y Espada”, junto con su compañera en el film *Dorothy Lee* y con los graciosísimos protagonistas del mismo *Wheeler y Woolsey*, cuando fué elegida por unanimidad, en un concurso de belleza. “Caballeros de Capa y Espada”, el film más gracioso del año, nos presenta además una selección de las más bonitas muchachas de Norteamérica.

“EL VIAJERO SOLITARIO”

Un tema de sacrificio, un drama para los espíritus fuertes, es la vida del médico rural, que sufre con todos y nadie sufre con él. *Lionel Barrymore* hace una creación intensa, fuerte, dolorosa, en éste film. Le secundan *Dorothy Jordan, Frances Dee, Joel Mc. Crea y May Robson*.

“DIVINA”

El film de las cuatro estrellas: *Ann Harding, Robert Young, Nils Asther y Sari Maritza*, en el más exquisito romance amoroso, en un escenario de contrastes. *DIVINA* es una película...divina.

LABOR SOCIAL

EXTRACTO DEL ACTA DE LA RE- UNION GENERAL ORDINARIA

Extracto del Acta de la Reunión General Ordinaria celebrada el día 24 de Marzo de 1935 en nuestro local social Hospital 110 y 112 pral.

Presidida por Juan Solá Martí, asistido del Secretario Juan Nacher Jover, se abre la sesión a los dos de la madrugada, dándose lectura del acta de la sesión anterior y Estado de Cuentas anual que quedan aprobados, se pasa a la lectura de la Memoria de los trabajos efectuados por la Asociación durante el finido ejercicio 1934, y una vez leída la misma, el compañero Pelegrí pide a la asamblea se dé un aplauso por la aparición del primer número de nuestro Boletín, siendo acogida con gran entusiasmo la proposición del compañero Pelegrí por los compañeros asistentes a la asamblea.

Al pasar al cuarto punto del orden del día, por aclamación queda constituida la nueva Junta Directiva en la forma siguiente:

Presidente: D. Juan Solá Martí.

Vicepresidente: D. Juan A. Carrión Barceló.

Secretario: D. Juan Nacher Jover.

Vicesecretario: D. José Riera Munsó.

Tesorero: D. Gerardo Gil Alvarez.

Contador: D. Joaquín Tiernes Sierra.

Vocal 1.º: D. Antonio Bartrina Masip.

Vocal 2.º: D. Antonio Soto Pérez.

Vocal 3.º: D. José Igal Costabella.

Revisores de Cuentas: D. Francisco Pa-

drones Plaxachs y D. Juan Gómez Guindós.

Sobre las proposiciones recibidas, fué aceptada por la asamblea una proposición del compañero Val, referente a la publicación de las Actas de las reuniones en nuestro Boletín, y apoyado por el compañero Nacher se amplió otra del mismo compañero Val, acordándose celebrar el X aniversario de la fundación de nuestra Entidad con un banquete y demás fiestas adecuadas a este fin, siendo aceptada por la asamblea, nombrándose una Comisión para la organización de dichos actos y presentar el día del banquete una fórmula para amnistiar a los compañeros de todo Cataluña, que quieran ingresar en nuestra Entidad.

A ruegos y preguntas, hacen uso varios compañeros, siendo contestados por el compañero Presidente, dándoles detalle de cuanto preguntan, y habiendo varios compañeros que preguntan si las Bases continúan las mismas y si el primero de mayo se hace fiesta, el Presidente les contesta que las Bases continúan las mismas y que el primero de mayo es fiesta, tal como marca la Base 9 de las vigentes Bases de Trabajo.

Es admitido el compañero Ricardo Alsina que ha presentado su solicitud de ingreso de su baja voluntaria en nuestra Entidad, siendo rechazada la del compañero Luis Costa por unanimidad.

Sin más asuntos a tratar se levanta la sesión con la mayor armonía.

V.º B.º, El Presidente, *Juan Solá Martí.*

— El Secretario, *Juan Nacher Jover.*

MEMORIA

Leída por el compañero Secretario Juan Nacher Jover en la Reunión General Ordinaria celebrada el día 24 de Marzo de 1935.

Compañeros:

Es en el cumplimiento de un precepto reglamentario que hoy en nombre de la Junta Directiva, me veo obligado a dirigiros la palabra, por tal de daros cuenta de nuestra actuación durante el año que termina de finir, y del uso que hemos hecho de la confianza que en nosotros tuvisteis a bien depositar.

Yo no sé si nuestra actuación habrá estado a la altura que todos hubiéramos de-

seado y que la Entidad se merece; pero si os puedo aseguraros que al servicio del cometido que nos fué asignado, todos y cada uno de los componentes de esta Junta Directiva le hemos puesto todo el amor, todo el entusiasmo ilimitado que sentimos en nuestra Entidad que nos acoge.

Vosotros habéis de pronunciar vuestro fallo inapelable, que acataremos respetuosamente, sea como sea, si es favorable, constituirá el más estimado premio a nuestros esfuerzos, y si contrariamente, ha de ser desfavorable, que vuestra repulsa sirva de lección a los que hoy salgan elegidos para sustituirnos, por tal de evitar que in-

curran en los mismos errores que nosotros.

Una sola cosa quiero poner de relieve referente a la gestión nuestra, la absoluta compenetración, la perfecta unanimidad que siempre ha reinado entre todos nosotros, pues siempre y en todas las ocasiones hemos coincidido en absoluto en la apreciación de los problemas que nos han planteado, y siempre, absolutamente siempre, sin ni una sola excepción, hemos tomado por unanimidad los acuerdos que en cada caso hemos considerado convenientes por el bien del asociado y de la Entidad.

Así es que, si no hemos acertado, sobre todos, indistintamente, ha de recaer toda la responsabilidad, pues en terminar nuestra actuación cada uno de nosotros se hace absolutamente responsable de la actuación de todos y todos nos hacemos la de cada uno.

No quisiera abusar de vuestra atención. No obstante, nuestro Boletín, que esperamos haya sido bien acogido por los compañeros socios, ha cumplido perfectamente su finalidad de poneros al corriente de todo aquello digno de gran interés que transcurre en la vida de la Entidad. Esto simplifica nuestro trabajo y os ahorra el natural cansamiento de haber de escuchar una Memoria más extensa.

Al entrar en materia empezaré por ocuparme del movimiento de socios, que es asunto de capital importancia por la economía de la Entidad.

Al empezar el año 1934, la Entidad contaba con 354 socios; durante el transcurso del año han ingresado 73 nuevos socios y ha habido que registrar 42 bajas; por lo tanto la Mutual actualmente consta de 385 socios.

Las bajas habidas se clasifican de la manera siguiente: Voluntarias, 6; Temporal, 1; por Defunción, 3; por Falta de pago, 11; Expulsados, 21, éstas últimas fué debido por haber trabajado el día primero de mayo.

En los datos expuestos en el Gráfico de las Altas y Bajas del año 1926 al 1934, que se publicó en el primer número de nuestro Boletín por error, aparecen los años 1931, 1932 y 1933 con 100 socios más de los que corresponden, como puede verse, tomando la molestia de repasar dicho Gráfico y veréis que el aumento de socios cada día es más.

Labor social. — Por mediación de la Junta Directiva, se han solucionado satisfactoriamente a favor de nuestros asociados, varios casos de despidos, diferencias de sueldos y demás asuntos relacionados al trabajo.

Bolsa de Trabajo. — Durante el ejercicio 1934, se han extendido por mediación de la Junta Directiva 50 volantes autorización de trabajos fijos, los cuales se clasifican en Locales a Diario, Intersemanales y Temporal, también se han extendido 79 volantes autorización para suplencias de vacaciones, 14 abril, enfermedad y asuntos particulares, cuyas suplencias ascienden de 1 día a 30 días.

Referente a los cines inaugurados en Barcelona durante el año 1934, de a diario a intersemanales, sus plazas han sido cubiertas por compañeros operadores de esta Entidad.

Una de las cosas que hay que resaltar y que tiene mucha importancia, es la disciplina que tuvieron los compañeros asociados a la Entidad, respeto a la fiesta del primero de mayo, cuyo acto demostró que tenemos unión.

Administración. — Dado el engrandecimiento de nuestra Entidad y siendo insuficiente la Secretaría que ocupábamos en la calle Puertaferri, núms. 7 y 9, primero, se acordó trasladarnos al actual domicilio, por reunir más ventajas, disponiendo de todo el local, habiéndose distribuido en la siguiente forma: Salón, Café y Actos para la concurrencia de los asociados, Secretaría pequeña destinada para la Sección de Socorros Mutuos y la Secretaría grande para la Junta Social, habiéndose dotado de material de oficina lo más moderno y práctico, según lo que exige nuestra Entidad para su buena marcha y organización.

Jurado Mixto. — Durante el ejercicio de 1934, se han verificado en ciudad y poblaciones de Cataluña, 128 inspecciones; multas se han impuesto 102, que oscilan de 25 a 375 pesetas; confirmadas por la Delegación, 61; Tribunales, 23 de diferencias de sueldos y despidos injustificados; 8 plenos de Sección y 4 Jurado Mixto Superior.

Todo lo expresado es la labor que ha hecho la Junta Directiva durante el ejercicio 1934.

Estado de cuentas de la Sección Social del mes de Enero de 1935

ENTRADAS

	Pesetas
Día 1 Saldo en caja el 31 de diciembre de 1934	197'60
» 19 Cobrado talón núm. 95.884 de la c/c núm. 18.754 de la Caja de Pensiones	125'—
	322'60

SALIDAS

Día 1 Por alquiler de Secretaría mes actual	125'—
» 1 » alquiler Teléfono supletorio	8'25
» 13 » factura «Gráficas Iris», de impresos	12'50
» 31 » gratificación Conserge mes corriente	15'—
» 31 » gastos de viajes de Delegado de Mataró y tranvías de varios	21'80
» 31 » gastos de Recadero envíos y recepción de cartas de Delegados	15'—
» 31 » una libreta para la Sección de Socorros Mutuos ...	1'75
	199'30

RESUMEN

	Pesetas
ENTRADAS	322'60
SALIDAS	199'30
SALDO EN CAJA	123'30

Estado de cuentas de la Sección Social del mes de Febrero de 1935

ENTRADAS

	Pesetas
Día 1 Saldo en caja del mes anterior	123'30
» 7 Por 1 recibo de enero; 1 de febrero; 1 de marzo; 1 de mayo; 2 de junio; 2 de julio; 2 de agosto; 2 de sep- tiembre; 3 de octubre; 5 de noviembre; 25 de di- ciembre y 1 de diciembre (de 6'50 ptas.) de 1934 ...	74'—
» 8 Por 244 recibos de enero de 1935	366'—
» 8 » 13 recibos de cuota de entrada de enero	65'—
	628'30

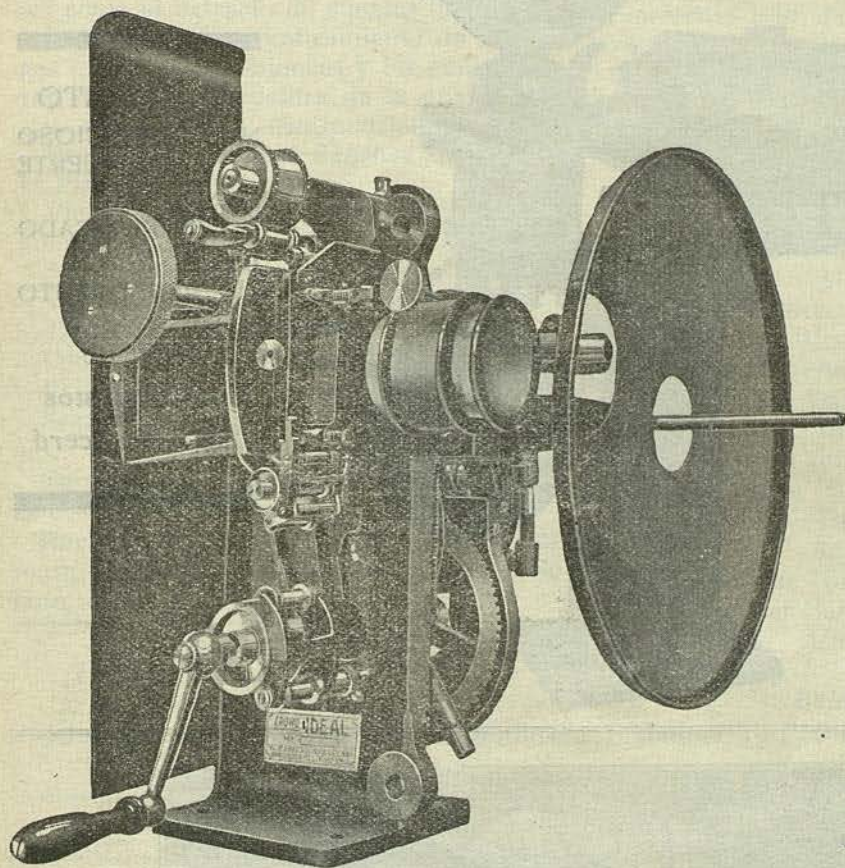
SALIDAS

Día 1 Alquiler Secretaría mes actual	125'—
» 1 Alquiler Teléfono supletorio	8'25
» 28 Suscripción primer trimestre «Boletín Oficial de la Ge- neralidad de Cataluña»	40'—
» 28 Por una caja de valores para la sección de Socorros Mu- tuos	19'—
» 28 Por facturas «Gráfica Iris», por impresos	101'—
» 28 Por facturas señorita Paquita Ferri, por sus trabajos de mecanografía en Secretaría	10'—
» 28 Gratificación mensual Conserge	15'—
» 28 Por mobiliario y material de escritorio	42'50
» 28 » tranvías de varios y gastos de Inspecciones	32'90
» 28 » pólizas y sellos	26'65
» 28 » gastos envíos por Recaderos y gratificaciones	19'10
» 28 » 25 % importe de los recibos cobrados este mes que pasan a Caja de «Paro Forzoso»	132'25
	572'15

RESUMEN

	Pesetas
ENTRADAS	628'30
SALIDAS	572'15
SALDO EN CAJA	56'15

TALLERES PARCERISA



Instalaciones
Cinematográficas

Proyector

Insuperable

IDEAL

CONSTRUIDO EN ESTOS TALLERES RESISTENTE - PERFECCIONADO Y EL MAS ECONOMICO DE TODOS. COMPLETO CON BRAZOS.

PRECIO

2.200 pesetas.

Probarlo es convencerse

ARCOS

ESPEJO

Con 8 Movimientos

ULTIMO MODELO

450 pesetas.

LINTERNAS
ARROILLADERAS
COLUMNAS

GRADUABLES ULTIMOS I MODERNOS MODELOS

BOBINAS de 600 a 1.000 Metros Sencillas y Desmontables

Bombos Cortafuegos Forrados de 600 a 1000 metros.

Construcción y reparación de aparatos para laboratorios

(segun planos) y piezas recambio de toda clase

de proyectores

Rodillos para Cruz de Malta Cementados

Para toda clase y sistema de proyectores

Talleres PARCERISA indiscutiblemente los
más antiguos acreditados y económicos

PLAZA LETAMENDI, 34

TELÉFONO 11962

CUYÁS

Cinematografía
Ronda S. Pedro, 4

Teléfono 12025

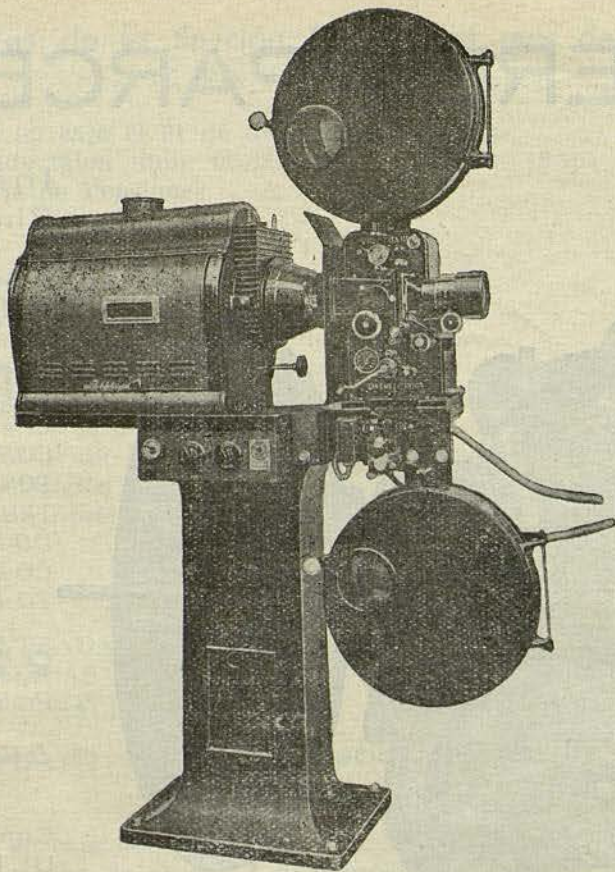
Representante exclusivo de

CINEMECCANICA S. A.

DE MILANO

■

Puede ofrecer a Vd. el
aparato que reúne las
máximas condiciones
en relación a su precio



EL APARATO
MAS SILENCIOSO
MAS FUERTE
MAS
SIMPLIFICADO
DE MAS
RENDIMIENTO

*Solicite
presupuestos
Se convencerá*



"Muerte de FANLINE"

en la grandiosa superproducción

LOS MISERABLES

perteneciente a EXCLUSIVAS TRIAN

FilmoTeca
de Catalunya

Sección de Socorros Mútuos

En la reunión celebrada últimamente el 24 de marzo próximo pasado, después de leída el acta anterior, que fué aprobada, así como el extracto de cuentas que presentaba, se pasó al nombramiento de los cargos que cesaban entonces y los cuales figuran dentro la estructura de la nueva Junta que detallamos a continuación:

Presidente: D. José Sánchez Giménez de la Plata.

Vicepresidente: D. Rafael Gómez Fustigueras.

Secretario: D. José Fernández del Pino.

Vicesecretario: D. José Guillén Prado.

Tesorero: Javier Domingo Ferré.

Contador: D. Antonio Pérez López.

Primer vocal: D. Jaime Gasull Fusté.

Segundo vocal: D. Antonio Bartrina Masip.

Tercer vocal: D. Juan A. Carrión Barceló.

Revisores de Cuentas: D. José Bonnemain Martorell y D. Gabriel Giménez Solano.

POLIZAS ENFERMEDAD

(Para los compañeros Delegados de Provincias)

Como quiera que hemos recibido algunas

pólizas de algunos compañeros de provincias, las cuales hemos tenido que remitir las seguidamente por falta del requisito que supone la firma del interesado, rogamos se tenga en cuenta el inconveniente que nos representa esto, por lo que repetimos nuevamente a nuestros asociados; cuando el médico firme el «alta», hacerlo también vosotros cuando nos habéis de enviarnos la póliza, y, de esta manera evitaremos lo que indicamos.

MOVIMIENTO DE ALTAS Y BAJAS DE ENERO Y FEBRERO DE 1935

Altas enero

Pedro Menéndez (Villanueva y Geltrú).

José Comas (Cornellá).

José Muñoz (ciudad).

Juan Pelaez (Gavá).

José Sabaté (Aieila).

José Boronat (ciudad).

Arturo Salete (ciudad).

José Bertrán (Tarrasa).

Bajas enero

José Bertrán (voluntaria).

Carlos Benet (falta de pago).

Altas febrero

Ninguna.

Bajas febrero

Manuel Toll (voluntaria).

LOTERIA SORTEO EXTRAORDINARIO DE MAYO

Próxima la fecha de cierre, el día 15 del corriente, para la admisión de demandas de apuntaciones y aún siguen éstas continuándonos en pedido, esta Junta ha acordado prorrogar hasta el día 30 del corriente mes

el cierre del plazo para recoger dichas apuntaciones. Hemos de rogar nuevamente, en especial a los compañeros de provincia, que no esperen a última hora en pedir las y de esta forma facilitarán la tarea que representa para el buen funcionamiento de esta Junta.

A C E T O N A

PARA PEGAR PELÍCULAS Y PARA USOS INDUSTRIALES

G U I L L E R M O F E R R E R

Caspe, 68

BARCELONA

Teléf 19118

Estados de cuentas de la Sección de Socorros Mutuos del mes de Enero de 1935

		ENTRADAS		Pesetas
Día	1	En Caja del Tesorero...		2,082'89
"	8	Por 22 recibos atrasados del año 1933 a 1'50 ptas. ...		33'—
"	8	" 1 " de enero " " 1934 a 1'50 " ...		1'50
"	8	" 1 " " febrero " " " a 1'50 " ...		1'50
"	8	" 1 " " marzo " " " a 1'50 " ...		1'50
"	8	" 1 " " mayo " " " a 1'50 " ...		1'50
"	8	" 2 " " junio " " " a 1'50 " ...		3
"	8	" 2 " " julio " " " a 1'50 " ...		3
"	8	" 2 " " agosto " " " a 1'50 " ...		3
"	8	" 2 " " setbre. " " " a 1'50 " ...		3
"	8	" 3 " " octub. " " " a 1'50 " ...		4'50
"	8	" 5 " " nov. " " " a 1'50 " ...		7'50
"	8	" 26 " " dic. " " " a 1'50 " ...		39'
				366'—
"	8	" 244 " " enero " " 1935 a 1'50 " ...		2,550'89

		SALIDAS		Pesetas
Día	4	Por la póliza núm. 121 del compañero Angel Marín ...		174'—
"	10	" imposición en la Caja de Pensiones ...		1,550'—
"	15	" premio correspondiente al sorteo de Navidad entregado al agraciado, compañero J. Bartra ...		200'—
"	31	" la póliza núm. 122 del compañero J. Domingo ...		144'—
				2,018'—

RESUMEN

	Pesetas
ENTRADAS ...	2,550'89
SALIDAS ...	2,018'—
SALDO EN CAJA ...	532'—

Capital en Caja de Pensiones para la Vejez y Ahorro, libreta número 18,794 ... 15,512'14

Estados de cuentas de la Sección de Socorros Mutuos del mes de Febrero de 1935

		ENTRADAS		Pesetas
Día	1	Suma del mes anterior. En caja del Tesorero ...		532'89
"	12	Por 1 recibo del mes de marzo de 1934 a 1'50 ptas. ...		1'50
"	12	" 3 " " " " abril " " a 1'50 " ...		4'50
"	12	" 2 " " " " mayo " " a 1'50 " ...		3'—
"	12	" 1 " " " " junio " " a 1'50 " ...		1'50
"	12	" 1 " " " " agosto " " a 1'50 " ...		1'50
"	12	" 2 " " " " sep. " " a 1'50 " ...		3'—
"	12	" 4 " " " " octu. " " a 1'50 " ...		6'—
"	12	" 4 " " " " nov. " " a 1'50 " ...		6'—
"	12	" 5 " " " " dic. " " a 1'50 " ...		7'50
"	12	" 44 " " " " enero " 1935 a 1'50 " ...		66'—
"	12	" 237 " " " " febre. " " a 1'50 " ...		355'50
				988'89

		SALIDAS		Pesetas
Día	11	Por la póliza núm. 123 del compañero Juan Mas ...		48'—
"	12	" " " " 124 " " Antonio González		42'—
"	13	" " " " 125 " " Ramón Vila ...		48'—
"	25	" " " " 126 " " Rafael Fernández		90'—
"	26	" " " " 127 " " Ramón Sanmartí		48'—
"	28	" " " " 128 " " Jaime Fontanillas		17'50
"	28	" " " " 129 " " Fernando Moreno		48'—
				341'50

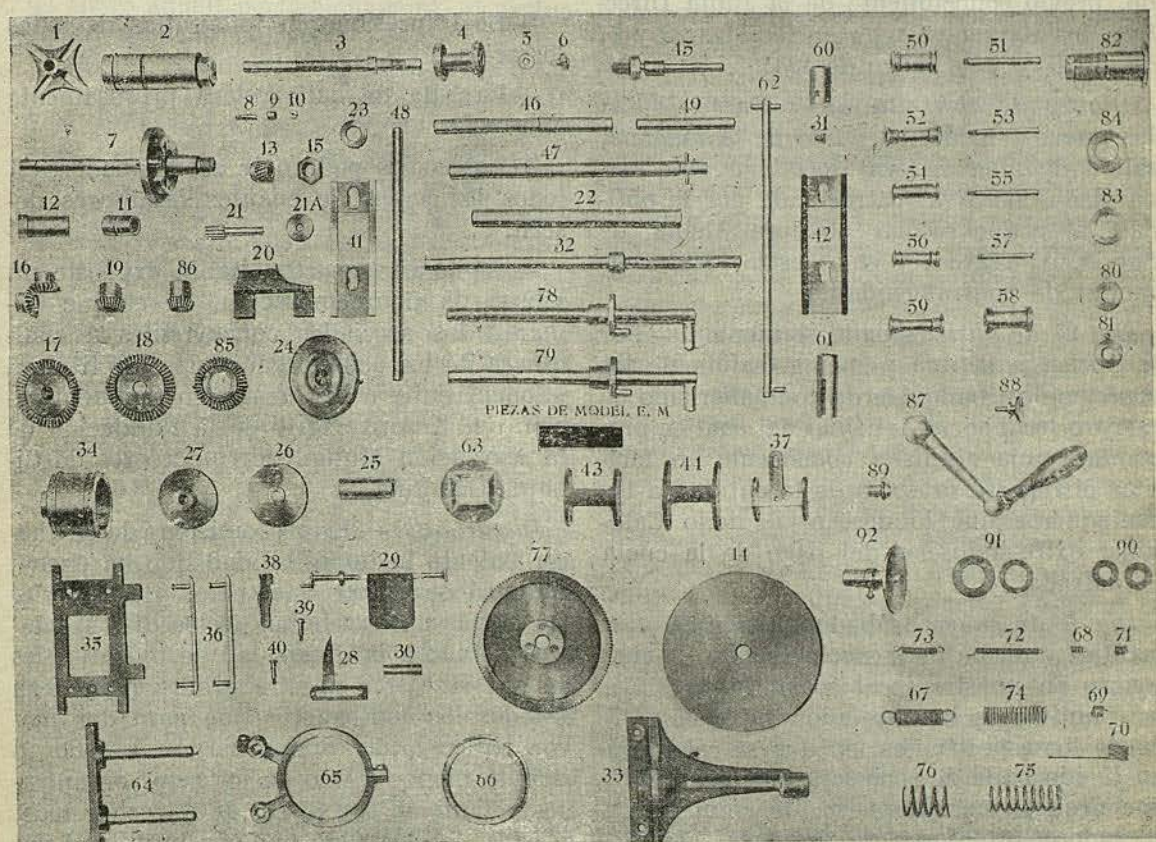
RESUMEN

	Pesetas
ENTRADAS ...	988'89
SALIDAS ...	341'50
TOTAL EN CAJA ...	647'39

En Caja Pensiones para la Vejez y Ahorro, 15,512'14 ptas, libreta núm. 18,794

TALLERES FERRAUT

Zola, 30 (Gracia) Barcelona Telf. 55458



Grandes existencias de Piezas de recambio para cronos de todas clases y marcas.

Nuestra especialidad: Rodillos de acero templado para Cruz de Malta de todos los sistemas.

¡Doce años de éxito garantizan nuestra competencia!

No son cementados ni nitrurados.

¡Son de acero y templado desde la cabeza a los pies!

Instalaciones completas sistema E. M.

Carbones SIEMENS legítimos (vendedores mayoristas).

¡35 AÑOS DE EXPERIENCIA APROVECHADA!

Cronos - Reparaciones - Recambios - Accesorios

FESTEJOS X ANIVERSARIO

La Comisión nombrada en la última Asamblea general para organizar los festejos en conmemoración del X aniversario de la fundación de la Asociación Mutual de Operadores de Cine de Cataluña ha acordado, previo conocimiento de la Junta Directiva, los siguientes actos en los días 22 y 27 de abril y 4 de mayo de 1935.

Día 22 de abril (lunes de Pascua). — A las nueve y media en punto de la mañana, salida de nuestro local social en autocars, en visita colectiva, patrocinada por la entidad, al grupo escolar Mentora Alsina, de Sarriá. Al regreso y en nuestro local, vermohut de confraternidad.

Día 27 de abril (sábado siguiente). — Por la noche, a la una y media, salida de los espectáculos, banquete de compañerismo en nuestro local social, al final del cual se proclamará una amnistía consistente en facilitar el ingreso de socio de la entidad a los compañeros que lo deseen, de todo Cataluña, eximiéndoseles del pago de la cuota de entrada.

Día 4 de mayo (sábado siguiente). — A las diez y media de la noche, sesión de cine sonoro en nuestro local social, dedicada a las familias de los asociados, hasta la salida de los espectáculos, en que se celebrará un lucido baile de sociedad, amenizado por una orquestrina compuesta de compañeros operadores-profesores de orquesta, con diversos obsequios a las señoras y señoritas concurrentes.

Notas. — La Comisión se reserva el derecho de alterar el programa si causas de fuerza mayor le obligaran a ello.

— Para inscripciones en la visita colectiva y vermohut en Secretaría y conserje hasta el día 20 inclusive, en que quedará cerrada la inscripción. Precio del ticket (autocar y vermohut), Ptas. 1.—UNA PESETA.

— Los tickets para el banquete estarán a disposición de los socios en Secretaría y conserje hasta el día 24 inclusive al precio de Ptas. 9.—NUEVE PESETAS cada ticket.

— El banquete será confeccionado y presentado por el conserje de la entidad señor

Redó, ex-maitre d'hotel, del Continental Hotel.

— En el banquete y a la entrada del baile habrá bandeja, en la que se admitirán donativos que, junto con lo recaudado por ramos, toyas u otros objetos, pasarán, como donativo, al Hospital Clínico, de ésta.

— Se impresionarán fotografías de todos los actos.

— La sala de baile estará profusamente adornada.

— Los socios podrán ir acompañados, en todos los actos, de cuantos familiares deseen.

— En todos los actos, habrá expuesto un album de Conmemoración, en el que firmarán los asociados concurrentes a cualquiera de los actos organizados. Se titulará «Concurrentes a las Fiestas en Conmemoración del X Aniversario de la Fundación de la Asociación Mutual de Operadores de Cine de Cataluña».

Importante. — Esta Comisión desea hacer patente la imposibilidad que ha encontrado al organizar estos actos, de extender las fiestas a otras horas de los días señalados, debido a la diversidad de modalidades en que se ejerce nuestra profesión y ruega a todos los compañeros que para dar mayor realce a las fiestas asistan a todos o cuando menos a uno de los actos organizados y también con el fin de estrechar más, si cabe, los lazos de unión e intimidad entre todos los asociados. — José Sánchez, José Val y Juan Nacher.

MENU PARA EL BANQUETE DEL DIA 27
DE ABRIL DE 1935

Entremeses variados, Arroz o Canelonis, Salmonetes a la Parrier, Jamón a lo Javier, Pollo del Prat. — Postres: Fruta variada, Pastas escogidas y Mantecado especial, Café, Coñac, Ron o Anís. — Por cada cuatro comensales una botella de champán.

Tècnicament el cinema ha progressat poc diu Lumière

I explica el seu darrer invent: El Cinema en relleu

M. Louis Lumière, el gloriós inventor del cinema, acaba d'afegir, als setanta-un anys d'edat, un perfeccionament sensacional al seu primitiu invent: el relleu.

A les moltíssimes preguntes que se li han fet sobre aquell perfeccionament, el septuagenari savi ha contestat:

—Si es col·loca el dit índex a quaranta centímetres de distància dels ulls, es tanquen aquests i s'obren després alternativament, es constatarà que, sense que el dit s'hagi desplaçat el més mínim, sembla canviar de lloc. Això es deu al fet que, separadament, cada un dels nostres ulls subministra al cervell una imatge quelcom distinta dels objectes que ens envolten. Ambdues imatges són planes, però per un hàbit que s'adquireix en els primers dies de l'existència humana, les dues imatges es superposen i produeixen la impressió del relleu. El meu propòsit fou traduir aquest fet al cinema. Gràcies a un dispositiu especial de l'aparell de presa de vistes, he aconseguit superposar a la pel·lícula, i al llenç de projecció, per tant, dues imatges (A i B) del mateix objecte, lleugerament distintes la una de l'altra. La dificultat està a fer l'ull dret sensible a les radiacions de la imatge A amb exclusió de les de la imatge B, i, a la inversa, fer l'ull esquerre sensible a les radiacions de la imatge B, amb exclusió de les de la imatge A. Això queda resolt facilitant als espectadors ulleres amb vidres acolorits que fan la funció de filtres lluminosos: un dels vidres és blau i l'altre presenta un aspecte groc, lleugerament verdós. El procediment teòric no és nou, i el meu treball ha consistit a fer-lo utilitzable a la pràctica. Confio perfeccionar el sistema fins a fer innecessàries les ulleres en qüestió; i confio també que en un pròxim esdevenidor, el cinema, amb el relleu, el color i el so, serà «quelcom més» que la mateixa vida. Sé que els ironistes objectaran que per a això ja existeix el teatre. És possible; però aquí es tracta d'un teatre en el qual les llàgrimes d'Ifigènia podran tenir dos metres de longitud i cinquanta centímetres de circumferència.

Després d'explicar les raons científiques del seu invent, M. Lumière ha exposat als periodistes la seva opinió sobre els progressos i l'estat actual del cinema. Heus ací aquestes interessants manifestacions, tal com les recull un redactor de la revista «Pour Vous»:

—Tècnicament, i deixant a part l'anexió

de la banda sonora, els progressos del cinema en els quaranta anys que compta d'existència es redueixen a poques coses. Fora de nombroses temptatives avortades, el cinema segueix essent el meu aparell dels primers temps, el meu aparell de tracció de grapes i moviment excèntric triangular. En canvi, en el terreny artístic les innovacions interessants són incomptables. Les primeres pel·lícules eren simples petites peces, pantomimes rudimentàries, en les quals es fotografiava els personatges en tamany natural. Ens hauria semblat un greu error, aleshores, engrandir tal o tal altre detall o donar certa mobilitat a l'objectiu. El cinema no fou art en si mateix fins el dia que Méliès li aportà el «primer pla», la «sobreimpressió» i tots aquests altres mitjans d'expressió que li són propis. De seguida, Pathé féu «grans pel·lícules» en diversos rotllos, en diversos episodis. Però al mateix temps que es perfeccionava l'art del cinema, el preu de venda de les pel·lícules es decuplicava, es centuplicava... L'evolució del parlant féu calcular per milions el pressupost d'un film. I aquestes masses enormes de capitals manipulats pels cineistes, tenen per a mi quelcom d'esgarrifós. S'ha de pensar que per a «El regador, regat», precursor de totes les cintes còmiques, el meu germà i jo esmerçarem una suma insignificant. És cert que els nostres actors treballaven graciosament. Per cert que a les fàbriques Lumière, a Lió, hi ha un cap de servei que no és altre que el noi entremaliat d'aquella pel·lícula: el precursor dels còmics del cinema, dels Buster Keaton, dels Harold Lloyd, els salaris dels quals són, o foren, astronòmics. Entre els errors que han de desfer-se hi ha el de les relacions entre el cinema i el teatre. Són coses que no tenen comparació possible. Excepcionalment, el cinema pot «servir» el teatre, com en el cas de les pel·lícules de la Comèdia Francesa, prestant-li les seves immenses possibilitats de difusió.

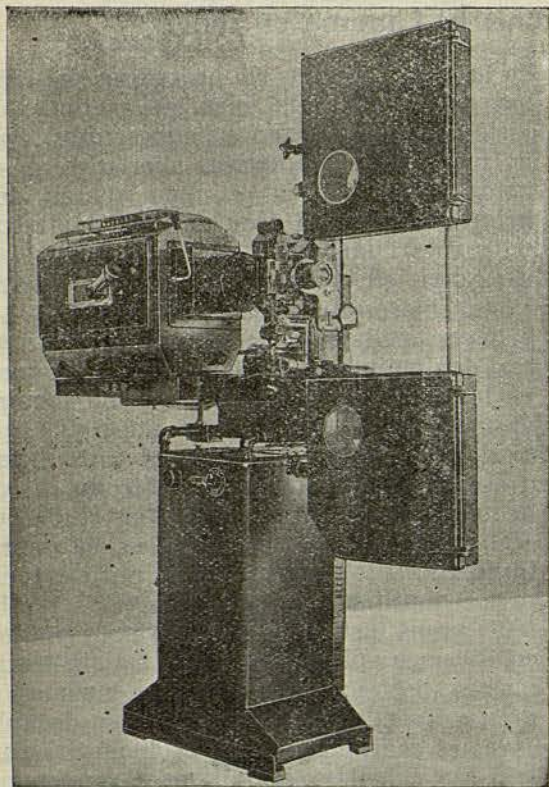
La darrera pregunta del repòrter és aquesta:

—Aneu vós molt al cinema?

I el savi illustre té una resposta, nobilíssima en la seva senzillesa:

—Voldria poder fer-ho. ¡Estimo tant el cinema! Però haig d'escatimar les meves forces, i, en la mesura que puc privar-me del repòs, treballa per al cinema. Tinc setanta-un anys...

(De «La Humanitat».)



UN NUEVO EQUIPO DE CINE SONORO

Las fábricas Philips, de Eindhoven (Holanda), acaban de lanzar al mercado un nuevo equipo de cine sonoro, el Philisonor Block-Poste «Standard», cuya característica más importante es la de haberse reunido en el proyector, crono y dispositivo de banda en un solo bloque, formando un conjunto orgánico, de gran solidez y precisión. Esta construcción impide toda desviación de los rodillos de la banda con respecto a los del crono, siempre posible en los equipos de crono y banda independientes, lo que tiene por consecuencia irregularidades en el paso de las películas, que se acusan en el sonido en forma de ganguero.

El motor de accionamiento, sólidamente montado sobre la plataforma inclinable, no transmite el movimiento al proyector por medio de cadenas o correas, sino por engranajes helicoidales de acero y novotex lubricados automáticamente por bomba, lo mismo que todos los órganos interiores del crono, con lo que se logra una precisión y suavidad absolutas, una marcha sumamen-

te silenciosa y una duración casi indefinida. El motor es de repulsión y provisto de un sistema de regulación especial, por lo que no influyen en su velocidad las variaciones de la tensión ni las de la frecuencia de la red. Un mecanismo compensador regula el tiro de la película y hace que la velocidad de ésta en la ventanilla de sonido sea absolutamente uniforme, lo que garantiza una reproducción del sonido exenta de la más mínima fluctuación.

La sustitución de la célula y de la lámpara de excitación puede efectuarse en cualquier momento con suma facilidad, porque la primera va provista de clavijas de enchufe y la segunda de una arandela de centraje que excluye toda colocación incorrecta.

Una somera inspección del crono nos revela que en su construcción se ha procurado dotar a este proyector de las cualidades y ventajas de los proyectores de alta calidad y precio elevado. Observamos primeramente la ingeniosa disposición del obturador, situado entre la fuente de luz y la ventanilla de imagen, disposición merced a la cual esta última recibe solamente la mitad de los rayos luminosos y, por lo tanto, calóricos, con lo que su calentamiento queda reducido al cincuenta por ciento, disminuyendo, así, en la misma proporción el peligro de incendio de la película.

En combinación con el obturador y formando un solo mecanismo con él, funciona la aleta cortafuego automática, que intercepta el haz luminoso tan pronto como la velocidad disminuye por debajo de un cierto valor o mientras que no ha sido alcanzado éste.

Los bombos de la película presentan la novedad de ser cuadrados, lo que facilita la colocación y retirada de las bobinas. Construidos de fundición de aluminio, están provistos de ventanas de gasa metálica para que la película no pueda inflamarse desde fuera, mientras que, caso de inflamarse por propagación, está garantizado el acceso de suficiente oxígeno para evitar que arda sin llama, produciendo gases deletéreos. Su capacidad es de 900 m. de película, lo que equivale a una duración de proyección de unos treinta y tres minutos. El bombo superior se ilumina por medio de una lámpara especialmente prevista para inspeccionar la cantidad de película que queda por proyectar.

Tanto el bombo inferior como el supe-

rior llevan mecanismo de fricción, regulable por medio de arandelas.

La colocación de la película en el proyector es muy sencilla, disponiéndose, además, de una lamparita detrás de la ventanilla de imagen para el encuadre inicial.

La velocidad de la película se puede comprobar con ayuda de un taquímetro empotrado en el bloque del crono y la presión en la ventanilla se regula por medio de dos tornillos. El encuadre se efectúa por medio de una manivela colocada en la pared frontal del proyector.

Todas las piezas de los cilindros-transportes dentados, guías, etc., están cromadas, lo que garantiza una larga duración útil, siendo al mismo tiempo, como es natural, inoxidable.

El porta-objetivo está previsto para objetivos de 6,5 mm. y su construcción es de gran solidez.

La plataforma inclinable que soporta el crono, lleva también la linterna de arco-espejo universal, de sólida construcción y dobles paredes revestidas de amianto, que impiden que el calentamiento se propague al exterior por muy elevado que sea el amperaje de régimen. Una particularidad interesante de esta lámpara, es que la regulación de los carbones puede efectuarse indistintamente desde la parte posterior o anterior de la linterna, pudiendo emplear el operador tanto la mano derecha como la izquierda sin moverse de su posición. La linterna va provista, además, de los accesorios normales y según las exigencias se puede suministrar con enchufe para chimenea, con dispositivo para equipo de vistas fijas y con cubeta de refrigeración por agua.

La columna del proyector, está sustituida por un armario-soporte en el que se alojan los amplificadores y rectificadores necesarios. Merced a esta disposición, ha sido posible agrupar todos los mandos al alcance del operador, el cual puede manipularlos con toda comodidad sin alterar lo más mínimo su postura clásica al lado de la máquina.

El amplificador de modulación está montado sobre un bastidor lateral del armario-soporte. Contiene una válvula amplificadora especial y dos válvulas rectificadoras, así como una válvula reguladora, gracias a la cual, a pesar de las fluctuaciones eventuales de la tensión de la red, la intensidad de la lámpara de excitación se mantiene automáticamente constante dentro de límites muy reducidos.

Los Blocks-Postes «Standard» proporcionan una gran seguridad de funcionamiento. El equipo de dos proyectores comprende no solamente un juego doble de aparatos principales, sino que empleando dos amplificadores de modulación, una ingeniosa conmutación permite poner en servicio, a voluntad, cualquiera de los amplificadores. Cuando por cualquier causa queda fuera de servicio un amplificador de potencia, no se interrumpe la proyección porque el otro amplificador sigue funcionando.

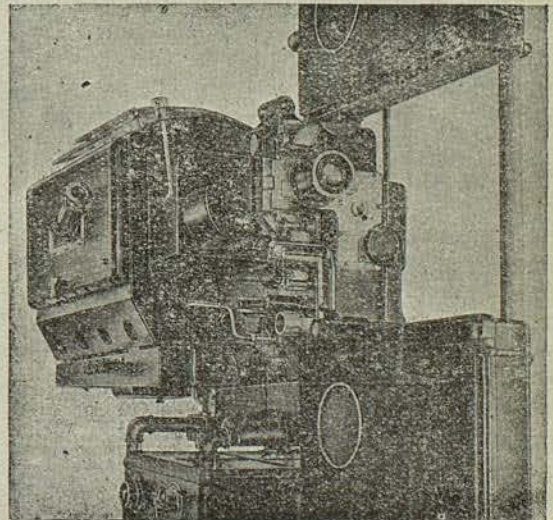
Como en el equipo vienen ya hechas de fábrica todas las conexiones entre los distintos elementos que lo integran, el montaje del mismo es sencillo y rápido y puede decirse que los trabajos de instalación propiamente dichos quedan reducidos al tendido de la acometida a la red y de la línea de altavoces, para la que es norma de la casa utilizar el cable marino, que es el mejor material para esta clase de instalaciones por sus propiedades aislantes, resistentes y anticapacitivas, que hacen imposibles las averías y las perturbaciones.

Para poder emplear también el equipo para la reproducción de discos durante el entreacto, se ha previsto la posibilidad de conectar un fonocaptor. Para ello se puede utilizar el gira-discos doble núm. 2930.

Por medio de un micrófono, cuya conexión también ha sido prevista, se puede utilizar el equipo para publicidad hablada o para avisos a los espectadores.

Los primeros ejemplares de este nuevo equipo ya han llegado a España, así que los empresarios están de enhorabuena.

VANGAL



Se alquilan instalaciones de
CINE MUDO Y SONORO
 completamente equipadas, con
 Operadores. Sólo para Barcelona
 y su radio.

Para pedidos dirigirse a

JOSE TENDAS RIERA



Zaragoza, 157 :-: Teléf. 79625
BARCELONA

¿PESIMISMO?...

No cabe duda. Atravesamos una aguda crisis de individualismo. No en vano estamos en el siglo en que todo es dinamismo. Hoy se vive velozmente y para sí. Todo lo demás no importa. Hay que agarrarse a la vida con las uñas, con los dientes, como se pueda y a vivir hoy. El mañana no nos interesa. ¿Qué puede pasar mañana? ¡Bah!... ¿Quién lo sabe? Este es el pensamiento actual.

Nada tan demostrativo de lo expuesto anteriormente, como en el suelto publicado en el anterior número del Boletín, por la Comisión Pro-Paro Forzoso, dando por liquidada (por liquidación forzosa) las gestiones efectuadas contra tal plaga por la indiferencia que ha encontrado en la mayoría de los compañeros. ¡Qué amargura destila esa nota! Fijaros. Dice: «... se ve en el triste trance de dar por terminado su cometido sin que el éxito, como todos sus componentes deseaban, haya coronado sus esfuerzos...» No puede concebirse que se haya llegado a este grado de insociabilidad en nuestro ramo cuando, incluso los trabajadores de los muelles, tienen implantado este seguro, y otro que los honra a los ojos de todas las clases sociales. Y no ha mucho y tras de titánicos esfuerzos, consiguieron estas mejoras los empleados de las Compañías de Agua, Gas y Electricidad.



CAPITAL SUSCRITO
 100.000.000 Ptas.

CAPITAL DESEMBOLSADO
 70.000.000 Ptas.

C.^{IA} de Seguros de Películas

Autorizado por R. O. del 30 de Septiembre de 1926.

La más antigua de España en el ramo cinematográfico
 Asegura por una prima fija a los Sres. Empresarios de cine sus películas contra todo riesgo tanto en viaje como durante su proyección.

Consulte primas y condiciones

DOMICILIO SOCIAL

BARCELONA

MADRID

R. Cataluña, 63, Tel. 70782 Barcelá 5 bajos Tel. 12057

¿Qué nos impide imitarles? La inconsciencia.

Para contrarrestar los efectos de esta inercia colectiva, es indispensable oponerle estos tres factores: UNION, ESFUERZO Y COLABORACION.

En una tregua de la labor diaria, ¿no habéis saboreado íntimamente el placer de la imaginación, con el pensamiento de que en caso de enfermedad podríais llevar el jornal íntegro a vuestra casa... que en caso de paro forzoso llevaríais un pedazo de pan que os evitaría, en lo posible el arroyo, o que, en caso de invalidez por desgaste, con el tiempo, de la vista o haber exprimido ya la última gota de sudor en la cabina, que podríais retiraros con una pensión, que por pequeña que ésta sea sabrá a gloria en esa situación, debido al esfuerzo común de hoy?

¿Verdad que alguna vez, han acudido a vuestra mente estos pensamientos cual lejano sueño? Pues bien; sacudamos el ostracismo en que nos hallamos embargados y vamos a actuar con fé para que, en breve plazo se conviertan estos sueños en realidades uniéndonos con todas nuestras fuerzas hasta conseguir estos fines que son de Ley de Humanidad.

EL OPERADOR X

FilmoTeca
 de Catalunya

KALEE "INVICTA" N.º 1.

Sr. Empresario:

Si es usted moderno y experto, no debe olvidar que el Mecanismo

KALEE INVICTA

N.º 1

es el único proyector especialmente estudiado para el

CINE SONORO

y el único que puede proporcionarle la garantía de

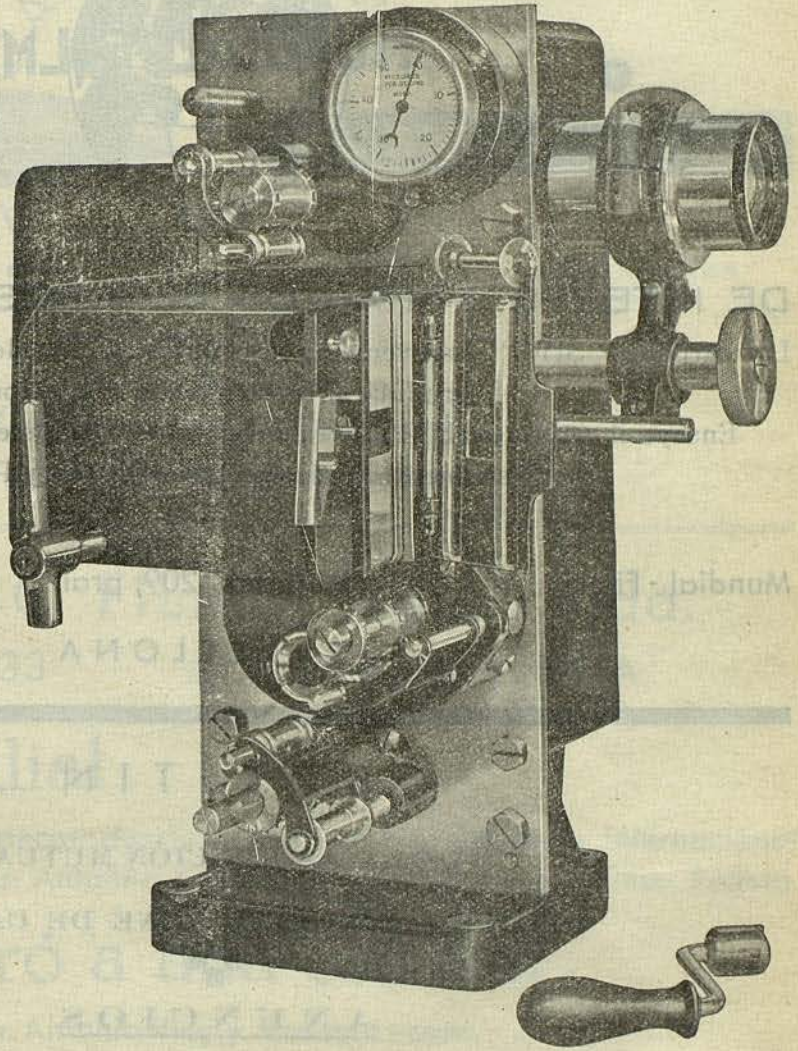
SOLIDEZ

MANEJO SENCILLISIMO

SILENCIO ABSOLUTO

PERFECCION TECNICA

Solicite usted detalles y presupuesto.



Concesionario Exclusivo:

ENRIQUE HUET

Paseo de Gracia 66,

BARCELONA

Teléfonos 71430-71439

Instalaciones completas de cine mudo y sonoro a precios reducidos

Linternas, bobinadores; bobinas, motores, rectificadores, reductores de corriente, etc.



Toda clase de maquinaria exclusiva para cinematografía.

FilmoTeca
de Catalunya



DE INTERES PARA LOS SEÑORES OPERADORES

Los carbones "SHIP" han venido a resolverles cuantas deficiencias en la proyección produce el empleo de un mal carbón.

Ensaye el carbón "SHIP" y se convertirá en su más entusiasta propagador.

Distribuidor exclusivo para España y Portugal.

Mundial - Film

Mallorca, 209, pral.

Teléf. 73231

BARCELONA

BOLETIN

DE LA ASOCIACIÓN MUTUAL

DE OPERADORES DE CINE DE CATALUÑA



ANUNCIOS

TARIFA DE PRECIOS

Una página	20 pesetas
Media »	12 »
Tercio de página	10 »
Cuarto » »	6 »
Octavo » »	4 »

CUBIERTAS

1. ^a o 4. ^a página	30 pesetas
2. ^a o 3. ^a »	25 »

NOTAS: Los avisos para inserción de Anuncios se reciben hasta el día 20 del mes.

Siemens exclusivamente Siemens

CLARIDAD • DURACION



CARACTERISTICAS
DE

ECONOMIA

PECULIARES
LOS

Carbones Siemens

Los preferidos de los Buenos Salones

ATLANTIC FILMS, Sdad. Ltda.

Valencia, 233



BARCELONA

Crisis Mundial

Superproducción española de ambiente internacional
por: Antoñita Colomé, Miguel Ligeró y Alfonso Tudela.

Patricio Miró a una estrella

Por Antonio Vico y Rosita Lacasa.

Ambición

Drama espectacular de la Gaumont-British por el coloso
Conrad Veidt protagonista del mejor film de 1934
"YO HE SIDO ESPIA"

Héroes y monstruos

Fuerte documental, e interpretada por nativos, película presentada por Inglaterra y ganadora de la "Copa de Oro Mussolini" en el concurso Internacional de Cine de Venecia de 1934. Dicho film será exhibido en sesión de gala el 13 de Abril, en el "Publi Cinema"

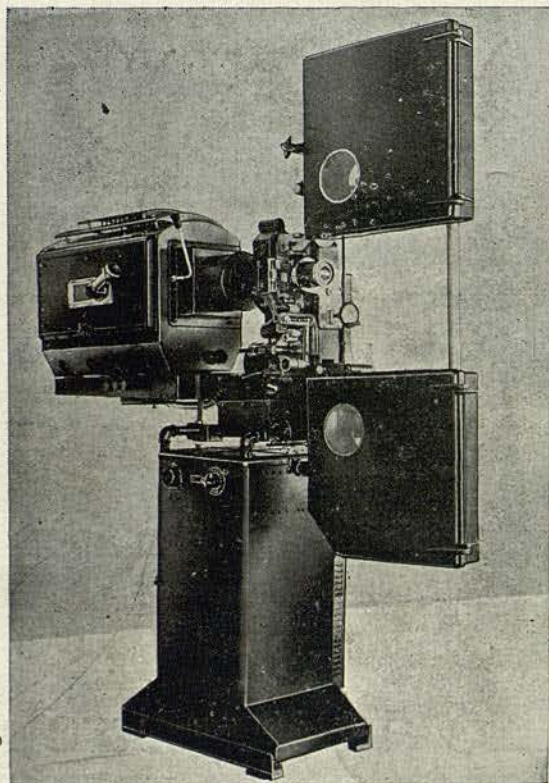
PHILIPS CINE-SONOR

Sección de Philips Ibérica S. A. E.

Representante exclusivo de

N. V. Philips Cine Sonor, Eindhoven (Holanda).

Tipos Block-Poste Mayor, Menor, Standard, con uno o dos proyectores, Transportables, etc.



Pida presupuestos gratis

Los empresarios dicen....

«.....ningún equipo le supera ni siquiera le alcanza en la nitidez de la palabra y perfecta sonoridad de la música.....»

(Cine Unión - Teide - Las Palmas)

«.....mi público dice que éste equipo de ahora (Philipsonor) es cine sonoro y no lo que había oído antes.....»

(Teatro Cervantes - Ceuta)

«.....dicho equipo, tanto en sonoridad como en proyección, consideramos es lo mejor hasta hoy en el mercado.....»

(Ideal Cinema - Bermeo (Vizcaya)

Cada equipo Philisonor en funcionamiento es una magnífica referencia.

Philips
Barcelona

Lauria, 120
Teléf. 79033-34

FilmoTeca
de Catalunya