

AÑO I : NÚM. 40

10

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

Filmoteca
12 Octubre de 1912
de Catalunya

10

céntimos



HERMANAS GIRALDINAS

que actualmente son objeto de diarias ovaciones en el teatro Arnau

Muy jóvenes todavía, pueden estas gentiles bailarinas vanagloriarse de sus éxitos, pues hace cinco años que su arte viene aplaudiéndose en los más importantes coliseos de España y América. Las Giraldivas, además de las danzas elegantes, lucen el timbre de su agradable voz en la interpretación de originales couplets

La aparición de la película

Los miserables

de VÍCTOR HUGO

marcará una época en los
anales de la Cinematografía

Esta cinta, de la marca S. C. A. G. L.,
es editada por los establecimientos

PATHÉ FRÈRES



LOUIS GARNIER

concesionario exclusivo para España y Portugal

Paseo de Gracia, 43 □ BARCELONA

VARIEDADES

: LITERATURA :
 POESÍA : INFORMA-
 CIONES AMENAS
 : ARTES DIVERSAS :



La abuela

Se moría. Hacía una semana que el abuelo se moría. Se acababa lentamente, como una candela, consumido y blanco, después de larga parálisis, a la sombra del viejo solar. Aquel morir sereno, inacabable, le había dejado transparente como un alabastro.

Sus manos, tendidas sobre el cobertor, se crispaban poco a poco, día tras día, como hojas al secarse.

En la almohada, vestida aún con la funda rica puesta para la ceremonia del Viático, la cabeza enjuta del viejo labrador se hundía indefinidamente. Clavados en la ventana, los ojos se empeñaban en seguir contemplando el bosque, que había sido para ellos el único horizonte de toda la vida.

No faltaba al viejo más que morir.

Había vivido muchos años; había tenido sus alegrías y sus penas, sus amores y sus odios; ya había hecho testamento; le habían administrado el Viático y la Extremaunción; lo habían encomendado a Dios, a la Virgen y a San Benito; se había despedido de su mujer y de su nieto, su único nieto, llegado precipitadamente de la ciudad.

Tres días hacía que el nieto estaba allí.

En la capital, su viaje repentino había dejado en suspenso negocios y tráfico. Esperaba los huesos del abuelo para marcharse. ¡Manías de viejos! Al transmitirle en vida sus bienes los abuelos exigieron de él, como condición primera, que les enterrase en la ciudad, en la misma fosa de una hija suya, muerta hacía muchos años. Era preciso cumplir la promesa ¡y el abuelo no acababa!

El primer día, menos mal. El nieto había encontrado la casa llena de labradores, amigos del moribundo. Habló con ellos de negocios; se distrajo mientras que allí, en la alcoba del viejo, dos o tres vecinas, viejas también, lagrimeaban junto a la abuela, muda y llorosa. Pero cuando los amigos comprendieron que el abuelo tardaba en morir más de lo que se acos-

tumbra en casos semejantes, la casa se quedó vacía.

Ahora se limitaban a preguntar por el enfermo, al paso, desde la puerta: «¿Qué hay?» Y continuaban su camino. En la soledad de la casa, medio a oscuras, el nieto iba y venía, fumando y paseando horas y horas. A cada vuelta, un hilo de sol le iluminaba los zapatos.

El agua de la fuente, monótona y perezosa, rima los quejidos del moribundo.

Un amanecer el hipo del viejo cesó de pronto. La abuela, amodorrada, despertó súbitamente, con el sobresalto con que se despiertan los viejos al sentir que, en la quietud de la casa y en el silencio de la noche, se interrumpe el tic tac del reloj. El abuelo se había muerto. ¡Al fin!

En tanto que llega el instante de ponerse la comitiva en marcha hacia la ciudad, el nieto rumía un propósito clavado entre ceja y ceja. Llama a la abuela a un rincón de la cocina, y allí le dice:

— Mire, madre abuela, usted tiene que venir a vivir conmigo a mi casa.

¡Ella! La vieja abre los ojos tamaños. ¡A la ciudad, ella, que en las raras ocasiones que estuvo allí creyó morir, aturdida por la batahola de aquellas multitudes en río suelto y el ahogo de aquellas casas de techos bajos!

— Así, — continúa aconsejando el nieto — viviremos juntos, serán menos los gastos, arrendaremos el huerto y la viña. Donde comen dos comerán tres...

El nieto vacila, y añade decidido, brutalmente:

— Además, usted está delicada... Lo que le ha ocurrido al abuelo puede ocurrirle a usted cuando menos se piense. Yo no puedo abandonar la tienda.

La vieja cierra los ojos. Una lágrima oscila transparente en su barbilla, que tiembla a cada trago de saliva amarga. El nieto concluye, en voz lo más cariñosa posible:

— Y los transportes como el de hoy cuestan mucho. Vamos, abuela, decídase. De todos modos, tarde o temprano, tiene usted que ir allá.

La carretera ondula en lo alto de las lomas, barridas por el viento del mar lejano. Delante, en un carronato, va la caja del muerto. Detrás, en una tartana, siguen el nieto y la abuela. El sol cae a plomo en el camino. El viento agita las cortinillas del coche. La abuela permanece muda. Lentamente se le saltan las lágrimas y ruedan, silenciosas, rostro abajo. No llora al muerto; no llora la casa y la viña que se quedan atrás para siempre. Lloro por ella. Asiste a su propio entierro.

M. SARMIENTO

La pálida canción

Yo conozco una balada
 lenta y triste como el canto monótono
 de las musas alemanas;
 lenta y triste,
 triste y pálida,
 con estrofas cadenciosas y dolientes,
 todas llenas de amarguras y nostalgias;
 con estrofas cadenciosas y dolientes
 como el eco melancólico de una dicha que se acaba.

Es muy hermosa, muy hermosa
 la tristísima balada;
 es hermosa, muy hermosa, tan hermosa
 que no puede ser cantada.
 Sus acentos son tan dulces y tan tristes
 que no pueden expresarse con palabras.
 Tiene el ritmo del gemido. Y en sus versos
 sólo riman los suspiros con las lágrimas.

Yo he oído muchas veces su cadencia lenta y triste
 triste y vaga... [te,
 La he oído cual si dentro de mi pecho
 resonara.
 La balada misteriosa
 es reflejo de la pena de mi alma:
 es la pena de mis penas...

Un arroyo,
 pobre esclavo de la fuerza que le arrastra,
 al partir, abandonando
 las campiñas adoradas,
 cierto día
 sollozante la cantaba.

LUIS DE OTEYZA

A los corresponsales que antes del día 15 no hayan saldado sus cuentas les será suprimido el envío, sin perjuicio de utilizar los procedimientos y medios de que disponemos para cobrar sus débitos y hacer pública su honorabilidad para escarmiento de incautos.

COSMOS - CINE

¡Grrran cinematógrafo cosmopolita!
 ¡Proyecciones con moraleja!
 ¡Películas de todo género de metrajes!

ALOCUCIÓN

Pasen, señores, pasen... Vayan pasando, señoras... También, niñas, también ustedes pueden pasar... Penetren todos, sin distinción de sexos ni edades, en el recinto del mejor de los cines, cinemas y cinematógrafos que han abierto sus puertas hasta el día. Entren sin temor — el local no puede quemarse; — sin reparo — aquí no hay aperturas; — sin preocupaciones morales — las películas son inocentes, — ni materiales — no se apaga la luz. — Entren con toda confianza los señores, las señoras y hasta las niñas.

Este grrrran cinematógrafo cosmopolita es único en su género. Los *sketch's* de las películas que se proyectan (películas de pequeño, de grande y de mayor (?) metraje) son representados por personajes casi ilustres, generalmente, y sin previa preparación. Son, además, representados en cuantas partes tiene el mundo, reflejando así en su totalidad la Vida, con mayúscula. Y están sus proyecciones explicadas, para más fácil comprensión, con toda prolijidad y todo esmero... También, de propina, sin reparar en gastos, se regalan moralejas de gran utilidad física y espiritual, cuyos virtuosos efectos se garantizan por uno, dos y tres años, según los temperamentos y las temperaturas, las edades y las facultades, los estados y las circunstancias de cada uno y de cada una de los espectadores y de las espectadoras, respectivamente.

Pasen, señores, señoras y niñas; pasen, que el espectáculo va a comenzar. Para todos hay asientos de primera fila. Los caballeros pueden seguir fumando, si quieren, y las damas, si es su gusto, pueden quedar cubiertas. El inalienable derecho a conservar el cigarro en la boca y el sombrero en la cabeza se reconoce aquí...

¿Vamos?... ¡Que suenan los timbres y el sexteto preludia! ¿Vamos? ¡Pasen! ¡Penetren! ¡Introdúzcanse!... ¡Al recinto, señores!... ¡Al local, señoras!... ¡Niñas, al salón!...

Recaudador recaudado

(CÓMICA: 1'65 METROS Y 82 KILOGRAMOS)

Al ver estas palmeras con sus correspondientes dátiles y estos negros sin más traje que un collar de dientes de cocodrilo, comprenderá con poco esfuerzo el distinguido público que la escena de esta película no se desarrolla en Sevilla ni en Londres. Efectivamente, el hecho ocurrió en el corazón de África — esos ruidos que ahora se sienten son las palpitations del indicado corazón, — en una aldea de apreciables makabolos, protegidos desde hace algunos años por Francia.

Los negros pasean tranquilamente, con las manos en los bolsillos, hablando de sus cosas. Las negras, mientras se dedican a las labores propias de su sexo, comadorean algún tanto. Un negrito chiquitín se introduce los dedos en las narices, y otro, más pequeño aún, llora en makabolo mal pronunciado.

De pronto este cuadro congo-patriarcal se altera. Un emisario indígena llega, conduciendo un pliego. Redoble de *tum-tum* — tambor hecho de una caña — y agrupamiento en torno del jefe. El jefe despliega el pliego, y no lo lee porque no sabe. En seguida se lo entrega al secretario — cafre adulterado por el estudio, — el cual transmite a sus compañeros lo escrito. Y se disuelve la Asamblea con grandes muestras de júbilo.

En ese pliego el gobierno francés comunica a sus protegidos la llegada de un recaudador de contribuciones.

Mas, ¿por qué alegra a los cafres la noticia de la llegada de un recaudador de contribuciones? ¡No se comprende que nadie, por cafre que sea, vea con regocijo aproximarse el momento del *apoquinen!*... ¡Acaso los makabolos piensan que Francia les hace un obsequio al enviarles un recaudador como a sus otros civilizados súbditos?... ¡Una cosa así es!...

Entra el recaudador, al fin, en el *Kraal*. Bailes, saltos, gritos. El recaudador se muestra complacido del recibimiento que se le hace. Nunca, cuando recaudaba en los pueblos de la metrópoli, fué recibido tan cordialmente. Pero ¡ay! es que a los pueblos de la metrópoli llegaba para recaudar, y a este pueblo colonial llega para ser recaudado.

Pronto los makabolos le rodean y le arrastran hacia la plaza, donde se ven preparativos de festín. La alegría del recaudador aumenta al tiempo que aumenta la alegría de los makabolos.

Y un salvaje, el más salvaje de toda la tribu, avanza de pronto y de un golpe de maza pone los sesos del recaudador en evidencia. Seguidamente la víctima es despedazada. Luego sus trozos asados al fuego. Al fin, de lo que fué un recaudador de contribuciones, no queda más que algún que otro hueso mondo y lirondo.

Respetable público: Esto ha ocurrido en el Congo francés el mes pasado. Y esto prueba que los cafres son menos cafres de lo que se dice por ahí, con ánimo de desprestigiar a tan noble raza... Ya ve el mundo cómo, contra lo que sucede en otros pueblos menos prácticos, los makabolos convierten lo desagradable — la llegada de los agentes del fisco — en suculento y lo debilitante — el pago de la contribución — en alimenticio.

El triunfo de los humildes

(TRÁGICA: 3,643 LEGUAS DE MAL CAMINO)

Es la estación del Mediodía de Madrid. Compañía explotadora, la de los ferrocarriles de M. Z. A. Ese es el kiosco de los periódicos,

donde se vende EL CINE, para que los viajeros, al compás del rechinar de la locomotora, puedan ir tarareando los números de música que proporciona a ínfimo precio la casa. Esa ventanilla es el despacho de billetes. Ese mozo que pasa era un huelguista, pero ya no lo es, porque confía en la justicia del Parlamento. No les quepa a ustedes duda de que estamos en la estación del Mediodía de Madrid.

El reloj marca las ocho menos cinco. Va a salir el tren de Andalucía, que es ese formado ya en los andenes. ¡Atención!... Empieza el drama.

Ved ese grupo de personajes. Ved el que marcha a la cabeza con aire de persona formal. Es don José Canalejas y Méndez, presidente del Consejo de ministros. Los que le acompañan son sus colaboradores en el desgobernio de la nación. Aquel que parece un hipopótamo, y perdone — el hipopótamo — la comparación, es Barroso. Ese otro tan viejecito y tan decaído es el alcalde, señor Ruiz Jiménez, que, por cierto, acaba de casarse. El de más allá... sí, ese, con cara de hampón, es un periodista.

El gobierno en pleno acude a despedir a los embajadores de las repúblicas americanas que van a Cádiz, al centenario de las Cortes.

Mas, de pronto, el grupo se detiene. Dos hombres vestidos con chaqueta y gorra, cetrinos y achulados, atraviesan el andén. Canalejas los mira. Los mira el ministro. Los mira el alcalde. Los mira el periodista. Y el periodista, que por una casualidad está enterado, dice:

— ¡Ellos son!

— ¿Sí? — interroga el presidente.

— ¡Claro que sí! — responde el emborrnacuartillas.

— ¡Pues presénteme a ellos!... ¡Preséntenos!...

Todos se lanzan y rodean, con el prestigio de sus casacas y sus sombreros emplumados, a los dos chulillos del traje corto y la gorra de organillero. Apretones de manos, saludos, sonrisas. Y los embajadores de las repúblicas americanas, solos en el otro extremo de la estación, porque todo el público, tras el Gobierno y la Prensa, están junto a los mozos aquellos de los tufos, admirándolos como a dioses.

Al fin el tren se pone en marcha. El presidente del Consejo de ministros corre un poco a la vera del convoy, diciendo:

— ¡Adiós, Rafael!... ¡Adiós, Joseliyo!...

El séquito del presidente repite, saludando con entusiasmo:

— ¡Adiós, Joseliyo! ¡Adiós, Rafael!

Y el pueblo, siguiendo, como debe ser, la conducta que le marcan sus gobernantes, rompe en un grito:

— ¡Vivan los Gallos! ¡Vivan los toreros cañis!...

La locomotora silba. ¡Qué sabe la locomotora! Aplaudamos. Eso es democracia y lo demás *oranges de la Chine*. ¡Glorificada sea la exaltación de los humildes! ¡Llor al Gobierno, que así sabe rendir homenaje al mérito, proceda de donde proceda!...

Ha terminado la sesión. En la próxima, sensoriales estrenos. Por la izquierda la salida, señores.

EL EXPLICADOR

PARA ELLAS

UNA PÁGINA
FEMINISTA

«DALIA»

VI Y ÚLTIMO

Aunque no fué muy largo el tiempo que sucedió desde la confesión de Dalia hasta que la vi nuevamente y por última vez, fué lo suficiente para que el recuerdo comenzara a esfumarse de mi memoria.

Pero la suerte no quiso que yo consumase tal ingratitud.

De la noche a la mañana comenzó a susurrarse de Dalia, y no en sentido favorable, por cierto. Como artista iba subiendo al pínaculo de la fama; como mujer iba descendiendo al fango del arroyo.

El coro de las diatribas contra la pobre artista se hacía tan formidable, que no se hubiera oído mi voz si yo hubiese pretendido vindicarla.

Además... ¿por qué no podían ser veraces los que afirmaban haberla visto acompañada de un señor respetable en un lujoso carruaje? ¿Acaso no tenía derecho a justificar que era merecido el desprecio que los hombres hacían de la mujer, en tanto ensalzaban a la artista?

Lo raro del caso es que el rumor tomaba cuerpo, y nadie, sin embargo, podía afirmar haber visto a la artista en compañía del señor maduro y respetable.

Una noche pasó a mi lado, a media velocidad, un lujoso automóvil. El paso del auto hubiera sido para mí desapercibido, si en aquel instante una voz argentina, fresca, sobrado cariñosa para serme desconocida, no hubiese pronunciado mi nombre en un grito que expresaba un gozo inefable.

Tuve tiempo para ver a Dalia, que agitaba su pañuelo, y a un señor madurísimo, feo, sombrío y antipático.

Me indigné. ¿Conque eran ciertos los rumores? Dalia no contaría con mi amistad ni una hora más.

E impresionada por ver confirmados los rumores, tardé muy poco en dirigir a la artista esta seca misiva:

«Dalia: Es imposible mi amistad con una mujer que me recuerda lo que escribió Julio Nombela en *El coche del diablo*: «Ya que el diablo me lleve, que sea en coche».

»Te quise en la desgracia; no puedo quererte en la abyección.»

Al día siguiente recibí esta lacónica contestación:

«Espera el final de mi historia y no me juzgues mal.»

Algunos días después desapareció de las tablas tan singular artista, y dos meses más tarde se susurró que Dalia había contraído matrimonio en el extranjero con un viejo cargado de millones, y que a poco de su boda, ocho días a lo más, habíase suicidado en circunstancias verdaderamente trágicas.

Los rumores se confirmaron por el relato de un periódico, aunque las gentes apenas se percataron de él, porque la opinión estaba absorbida por una gravísima situación política que ocupaba las columnas de la prensa.

Yo consagré abundantes lágrimas a la memoria de mi amiga, no pudiendo adquirir más noticias sobre el terrible suceso.

* * *

Una tarde del último invierno la criada me anunció la visita de una señora muy enlutada. Acudí al punto y pronto sentí el contacto casi brutal de dos brazos que me apretaban en un fuertísimo abrazo y el de unos labios frescos que me besaban repetidamente.

En seguida la señora se levantó el velo, y calcúlese mi asombro cuando se descubrieron aquellas facciones. ¡Era Dalia, en carne y hueso!

Retrocedí asustada, creyéndome víctima de un sueño o de un engaño.

—¡Chiquiya, no te asombre, zoy yo en persona. Para er mundo, sí que murió Dalia, suisidá en su viaje de bodas, en la travesía de Londres a Nueva York.

Pero para ti, la única persona que me ha querido en mi desgracia, la única que no se ha apartao de una mujer del género infimo, porque mancha su contacto, para ti Dalia vivirá siempre.

Era necesario rendirse a la evidencia, porque era Dalia y no otra aquella joven hermosísima y enlutada.

—Te prometí er final de mi historia, y ayá va. Er que enviudó, mi tío, autor de mi desgracia, comió de vergüenza y de remordimiento por haber también ocasionao la muerte de su hermana, vino volando a España a ofreserme su nombre y su fortuna. «Jamá de los jamases», le contesté. ¿Pa qué quería su nombre y sus miyones si no podía darle mi corasón, si le odiaba con toos mis sentios?

Pero luego vino la reflexión.

Maldita la falta que m'hasía la honra, si yo no podía ofreser sin engaño mi corasón a ningún hombre. Para la ilusión del enamoramiento, cualquiera que me diese su mano s'arrepentiría. Porque yo era artista, y de las artistas se piensa, como de los lobos, que puen gorver y que gorverán a las andás. Pero mi chiquiyo sí que nesesito un nombre honrao. Además, er tío está comió de un cánsar al estómago y va a tardá muy poco en dar la última pataita.

Después de la judiá que conmigo hizo er tío fué imposible darle ni una miajiya de mi corasón. Así se lo dije, y ar fin pasó por el ariyo y se convino la boda, a condisión de que toos los asuntos de familia y los de fortuna queasen arreglaos de manera que yo sea independiente para haser y deshaser. Así se hiso,

y aquí me tienes cambiá de artista en señora respetable.

—Pero para llegar a este final, relativamente venturoso, ¿qué falta hacía ese suicidio, que delata un dramón sin sentido común? Y además, querida Dalia: ¿cómo es posible simular un suicidio en tus condiciones de vida?

—Comenzaré con lo segundo y acabaré con lo primero. Cuando no hay en eyo mal para nadie y media un miyonsejo de regalo, un suisidio s'arregla con toa la facilidad der mundo. En la vía se ven comedias más graves que esta.

Si hubiás sio tú sola la persona que conosiese mi historia, no tendría sentio común que yo me procurase una muerte sivil para perde mi personaliá; pero er mundo es muy estúpido y ni con riquezas ni sin eyas dejaría de ser pa él una artista que tenía historia. Y como yo tengo un corasónito para amar, y como no me seduse la gloria de gorgoritos y pantorriyas, he desidío cambiar de patria, vivir lejijos y orvidarme de lo que yo he sio.

¡Er sentio común! Es una gran cosa, chiquiya; y porque lo he conosío y lo tengo he comprendío una gran verdá, que se saben de memoria toas mis compañeras:

«Diez años de aplausos no compensan una hora de despresio de la gente buena.»

Pregunta a las artistas si no serian felises dejando er tablao pa ir a un rincosillo a disfrutá del amor de un hombre bueno, a cuidar sus palomas y gallinas y a componé los culeros del nene, teniendo asegurá la pitanza, aunque no sea de perdises y gloria, y de cada sien artistas noventa sardrán de estampía a ocupar ese rinconsiyo de felisiá.

Ya sabes: con sentio común y sin sentio común, Dalia ya no es Dalia, es otra; tiene nombre, su honra ha pasao por la colá y ahora tendrá derecho a la felisiá.

—¿Y el arte, Dalia?

—Pero chiquiya... ¿tú crees en nuestro arte? ¿De qué arte ni de qué niño muerto hablas, si no es arte eso de cantar picardías, mover las caeras, reyenarse las pantorriyas, dar fiebre a los visiosos y no crear nunca ná?

Créeme, el arte no zentirá que Dalia haya muerto.

Nos abrazamos, nos besamos, lloramos en nuestra despedida, una despedida para siempre.

¡Qué infinita tristeza quedó en mi corazón!

* * *

Dalia, ¿es ficción o es realidad?...

Tú mismo puedes deducirlo, amable lector; repasa tu memoria, y si nada te dice ésta, pregunta en los camerinos y tal vez alguna te dirá, vertiendo perlas, que Dalia ha existido.

ENCARNACIÓN OSÉS

Barcelona, 7 Octubre 1912

Teatros y conciertos

Principal

Hoy abre sus puertas con la excelente compañía cómico-dramática de Carmen Cobeña, en cuya dirección figura el prestigioso nombre de Federico Oliver, el aristocrático teatro de la Rambla del Centro.

Las listas de compañía hacen augurar una buena campaña en favor del arte, cuyos éxitos nada desmerezcan a los alcanzados en este mismo teatro, en temporadas ya pasadas, por la compañía Tubau-Palencia.

A continuación publicamos, por riguroso orden alfabético, el nombre de los artistas que forman a las órdenes del señor Oliver:

Actrices: Bustamante, Carmen; Cobeña, Carmen; Díaz, Esperanza; López Lagón, Carmen; Lombera, Fraternidad; Montesinos, Ana; Nicolás, Concepción; Pérez, Encarnación; Ramírez, Luisa, y Sánchez, Antonia.

Actores: Cobeña, Benito; Cobeña, Rafael; Farnós, Jori; Guirán, Pedro; Gómez del Fresno, Fernando; Llopis, Manuel; Muñoz, Alfonso; Navajas, Modesto; Pedrasa, Antonio, y Roig, Francisco.

En la lista de estrenos se anuncian: *La revolución desde abajo*, *Mamá*, *Lo más hermoso*, *Las víctimas*, *La marcha nupcial*, *Petit café*, *La bella marsellesa*, *La esclava*, *Anibal*, *La impostura*, *Gismonda*, *Catalina Howard*, *Cuento amarillo* y algunas otras sin título todavía.

En nuestros números sucesivos juzgaremos la labor de la compañía y la impresión que ésta cause a los *morenos*.

Novedades

El sábado último inauguró este teatro su temporada de invierno.

Ricardo Calvo, director de la compañía y primera figura en ella, eligió para la inauguración *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina, y *Cuento de Abril*, de Ramón del Valle-Inclán.

La elección de obras nada dejaba que desear. Los amantes del verdadero arte escénico tuvieron ocasión de satisfacer sus aficiones; una vez más se demostró la verdad de que el teatro instruye deleitando.

Las firmas de Tirso de Molina y Valle Inclán pueden alcanzar, y los alcanzan, tan loables fines.

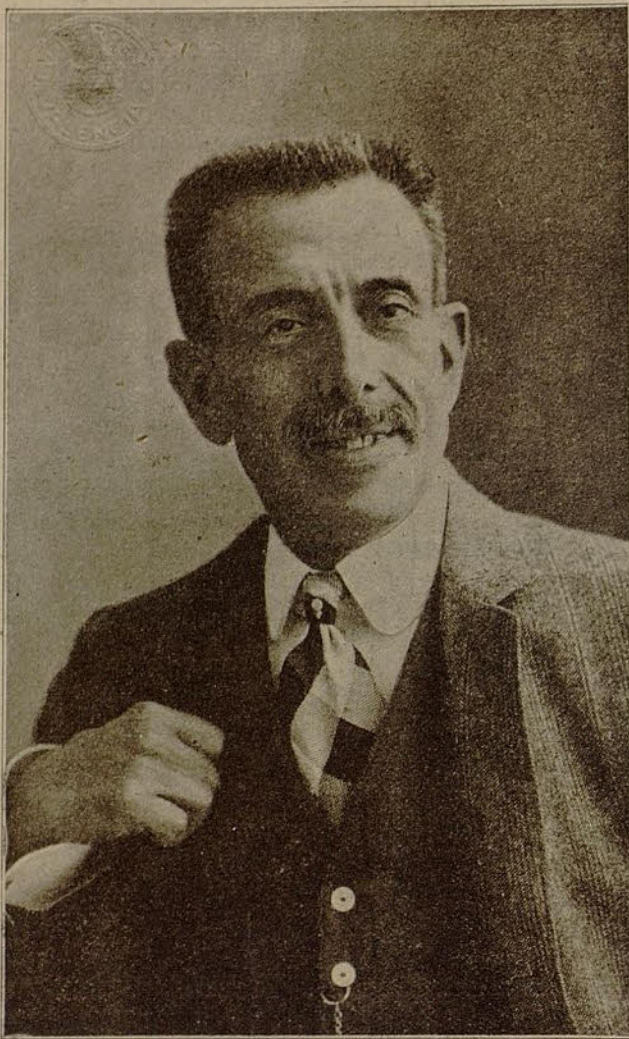
Después de los escabrosos lances de *Peduro por amor* y de la incógnita gracia de los *s'keths* llamados americanos, del repertorio de Max Linder, *El vergonzoso en palacio* y *Cuento de Abril* sirvieron de oportuno balón de oxígeno a los habituales concurrentes al teatro

de Novedades, que pudieron exclamar satisfechos: ¡*Se respira!*!

Los protagonistas de las dos obras puestas en escena encontraron felices intérpretes en Ricardo Calvo y Lola Velázquez.

«Mireno» y el «trovero Pedro»; «doña Magdalena» y la «Princesa de Imboral» — Ricardo y Lola, como habrán ustedes comprendido — dijeron primorosamente los hermosos y pulidos versos de Tirso de Molina y las exquisitas y galanas rimas de Valle-Inclán.

El resto de la compañía cooperó con éxito al obtenido en la inauguración.



MARIANO DE LARRA

Moragas y Alarma pintaron un decorado de bosque, maravilla de propiedad, que se estrenó en *Cuento de Abril*.

El público, numeroso, abundando las mujeres hermosas. Los impresionables de corazón afirmaban que estábamos en sábado de Gloria.

Hubo quienes no creyeron tal cosa: los que se fueron, solos...

A las representadas en la inauguración han seguido *Los intereses creados*, *El gran galeoto* y otras del repertorio selecto.

La campaña de Ricardo Calvo merece plácemes... y mucho público...

De verdad, así se lo deseamos.— L. V.

Eldorado

El día 10 de los corrientes debutó en este teatro la compañía dramática española que dirige el primer actor don Francisco A. de Villagómez.

Forman el elenco las actrices y actores que a continuación se dicen:

Actrices: Alvarez Segura, Amparo; Blásquez, María; Castillo, Elisa; Gallacho, Carmen; López, Luisa; Mareca, Amelia; Mareca, Pura; Molgosa, Teresa; Pelfort, María; Plaja María; Solá, Julia; Segura, Josefa; Terán, Elena.

Actores: Alcalá, Juan; Alfonso de Villagómez, Francisco; Alvarez Segura, Carlos; Córdoba, Gonzalo de; Gerodier, Eduardo; Granda, Pedro; Guillén, José; López Alonso, José; Nicolau, Carlos; Puigmoltó, Ignacio; Rivero, José; Sala, Fernando; Fernández, Alfredo.

Apuntadores: Suárez, E., y Calero, J. Representante: Basso, Federico.

El repertorio de la compañía se compone de obras escogidas de los teatros antiguo y moderno, con preferencia las llamadas alta comedia, contando, además, con varias obras nuevas que han obtenido extraordinario éxito y con otras de reputados autores, próximas a estrenarse.

Eligieron para su presentación las obras tituladas *Más fuerte que el amor* y *Amor a obscuras*, en cuya interpretación alcanzaron todos un justo y merecido éxito.

La presentación escénica estuvo a la altura a que el señor Villagómez nos tiene acostumbrados.

Español

El campanar de Palma.—Si no temiera pecar de irreverente, yo diría a los lectores de EL CINE que la obra póstuma de *Serafi Pitarra* no merecía, ciertamente, pasar a la posteridad. No lo han entendido así los señores del Sindicato de Autores Dramáticos Catalanes, y en esta segunda etapa de su actuación — la primera, en Eldorado, no pudo ser más desdichada — han desarchivado la susodicha obra póstuma, decorándola con relativa esplendidez, sin duda para dar con ella en las narices al estupendo *Jofre lo Pelat*, el ex empresario

del Romea, que ha sido, es y será por mucho tiempo el mayor enemigo del Sindicato.

Y digo que *El campanar de Palma* no merecía pasar a la posteridad, porque este drama ha llegado al público con muchos años de retraso, cuando ya nadie que tenga medianamente educado el entendimiento se entusiasma con el oropel de un teatro vacío de sentido estético y de una concepción pobrísima.

La noche del estreno — que lo fué también de inauguración de la temporada — recordaba yo otro drama, *La campana de la Almudaina*, que por el ambiente en que se desarrolla tiene muchos puntos de semejanza con el de *Pitarra*, y en verdad os digo que el fundador del teatro catalán, con sus rociadas de ripios y cascote, quedaba tamañito al lado del autor mallorquín.

¿Es esto una irreverencia? No. Don Federico Soler tiene un monumento un poco antiestético, pero monumento al fin, y en nada ha de oscurecer su gloria ese fantástico *Campanar*, cuya endeblez corre parejas con la falsedad de sus cimientos y materiales constructivos, que no están debidamente ponderados para que resulte belleza alguna del episodio histórico que pretendió edificar.

Menos mal que los escenógrafos Vilumara, Moragas y Alarma y Ros y Güell pusieron en su labor pictórica un buen caudal de ciencia y arte, y por momentos nos hicieron olvidar la fábula que se representaba para recrearnos en la contemplación de las decoraciones, que, especialmente las del segundo y tercer actos, son hermosísimas.

Sonaron las campanas, y sus voces metálicas, de un efecto escénico sorprendente, carecieron, en cambio, de la grandeza trágica de los versos de Palou, cuando dicen:

«...Y si da una vibración
la campana de Palacio,
hunde sin piedad ni espacio
tu acero en su corazón.»

La empresa que tuvo un verdadero acierto al confiar el decorado de *El campanar de Palma* a los reputados escenógrafos dichos, descuidó la sastrería de un modo imperdonable. La actriz encargada del papel de «Infante Jaime», con un tonelete recargado de flecos y bordados de pasamanería, parecía un tenorino de ópera barata. Y los tipos mallorquines (ellas especialmente) más parecían seres fantásticos que habitantes de la isla encantada. Como si no tuviesen figurines a mano y como si la iconografía de nada sirviese...

En fin, acierto tengan en la elección de obras los señores del Sindicato de Autores Dramáticos Catalanes, y que su refugio del Paralelo sea fecundo en éxitos, mientras descansan tranquilo en su monumento de piedra el gran *Pitarra*.

No está bien resucitar muertos.
Ni menos ofender su memoria.

Arnaú

Siguen actuando, con éxito creciente, la «Mallorquinita», Pilar Guitart, Lola Cervantes, Nieves Ferrer, «Hermanas Geraldinas», «los Maños», la hermosa morena «Chavala», que se hace aplaudir mucho cantando aires gitanos, y la «Estrella Gaditana», que cosecha

muchos aplausos por lo bien que baila y mueve los palillos.

El sábado pasado debutó la troupe «Riogoku», famosos y originales acróbatas japoneses que venían precedidos de gran fama, y, efectivamente, merecen ser admirados por la gran destreza y maestría con que ejecutan sus difíciles trabajos. Presentan un decorado magnífico.

Cuantos elogios dijéramos en favor de dichos acróbatas, quizás no fueran bastantes para los que con justicia se merecen.

Nuestra enhorabuena a la empresa por la adquisición de tan famoso número y que el público, que sabe apreciar lo bueno, siga llenándoles el local como hasta ahora viene haciendo. — T. T.

Información de provincias

Valencia

PRINCESA. — En este teatro comenzará la temporada de invierno, en la segunda decena de Octubre, con una compañía cómico-dramática dirigida por el primer actor Arturo Buxens, debutando con *Magda*. Los estrenos más importantes que se anuncian son: *La virgen roja*, *Las modistillas de París*, *La barricada* y *Los reyes ante la Inquisición*.

RUZAFÁ. — Pasó la semana sin estreno, defendiendo el cartel la opereta *Canto de Primavera*, que ha pegado de veras.

El 4 del corriente se estrenó en el Apolo *Los ángeles mandan*, melodramón desdichado, únicamente merecedor de un piadoso olvido. La partitura, que es del maestro Jiménez, inspirada, como todas las suyas, tendrá que guardarla para mejor ocasión.

En la Marina del Cabañal, debutó el día 5 una compañía cómica, dirigida por el veterano actor don Antonio Tamarit, que se propone reprisar las mejores obras de nuestro teatro regional.

El activo e inteligente empresario de nuestro teatro Eslava, don Vicente Barber, se ha quedado el teatro Principal de Castellón, para que la compañía cómico-dramática que a mediados de este mes debutará en el mencionado Eslava dé a conocer lo más selecto de su repertorio.

El Salón Novedades, emporio valenciano del género *variétés*, inauguró el 5 su temporada de invierno con las artistas: «Les Ivetas», «Natti Argot», «La Baturrica» y «Dorita Silveri».

El Palacio de Cristal ha dado funciones los días 4, 5 y 6, siendo la principal atracción del público la escultural y sugestiva coupletista María Masó.

En los cines Eslava, Sorolla, Romea, Cid y Moderno sigue en competencia la amenidad y variación del cartel. Sus películas que, esta semana, merecen mención honorífica son: *Los millones de la huérfana*, *Bajo la cúpula del circo*, *La amada*, *Por el rey* y *Devorado por los leones*. — Enrique Honrubia.

Tarragona

SALÓN MODERNO. — Con gran éxito ha hecho su reaparición «La Trianita», que con sus bailes,



Nieves Ferrer

Bella y gentil coupletista que, cantando intencionados couplets, obtiene grandes y señalados triunfos

hizo que el público no cesara de aplaudirla, y han debutado los célebres barristas «Arlow and Dums», quienes acogieron muchos aplausos.

Se proyectan hermosas películas de la casa Pathé, habiéndose estrenado, *Zigomar contra Nick Carter*, *El poquita cosa*, y *Salustiano tenor*.

Cada día es más aplaudido el quinteto compuesto de los señores Ricomá, Pinet, Valls, Jordá y Mas.

Las sesiones que se celebraron el viernes, 4 del actual, en este cine fueron a beneficio de los huelguistas ferroviarios de la Red Catalana.

COLISEO MUNDIAL. — Magníficas son las películas que en este elegante salón se exhiben diariamente, entre las que figuran *El infiel*, *El calvario de un compositor*, *La dama del lago* y *La joven timonel*. Además han debutado la canzonetista Elvirita Ramos, «Les Kari-Oka», pareja de bailes internacionales, y el popular clown «Si-Si», con sus perros calculadores. Siendo muy aplaudidos dichos artistas. — Pedro Llorens.

Reus

KURSAAL DE REUS. — En este cine-teatro ha debutado la compañía de Guinyol Catalá bajo la dirección del primer actor Juan Santacana.

Entre las obras puestas en escena han figurado las siguientes: *Far maleit*, *L'apatxe*, *Delirium tremens* y *Sense paraula*.

TEATRO CIRCO. — Siguen exhibiéndose películas de interés, habiendo debutado la atracción de gran valor «Jerezana et Frankoko's».

DEPORTIVAS. — El partido de foot-ball que había de celebrarse el domingo último tuvo que suspenderse a causa de la lluvia; los teams luchadores eran «Olimpia» y «Tennis Park». — Manuel Morey.

Mataró

TEATRO EUTERPE. — Desde el próximo pasado domingo ha actuado, casi todos los días de la semana, una bien ajustada compañía de zarzuela y opereta bajo la dirección de los aplaudidos actores señores Freixas y Arteaga y del maestro concertador M. Puchades.

Hemos aplaudido gustosos *La corte de Faraón*, *El duo de la Africana*, *El príncipe casto*, *La generala*, *Ki-ki-ri-ki*, etc.

Merecen citarse, por su buen gusto y seguridad en su papel, las tipleras Del Campo, Brieba y Terrés, y entre los actores los señores Freixas, Arteaga, y el señor Rosal, que cantó con la limpidez que le es característica, y en obsequio a los concurrentes, dos piezas catalanas.

CINE GAYARRE. — Cada día es mayor la admiración que se forma alrededor de la valiosidad y buen gusto de las cintas que en tan concurrido cine se nos exhiben.

El señor Cugat ha sabido encontrar *le fil de la chose*...

Recuerdo, entre otras, *Huelga de ferroviarios*, *La mancha roja*, *Trágico amor de Algabert y de Elisabeth de Rodenbourg*, *El poquita cosa*, *La ambición*, *Las medallas de Bidoni*, etc.

CINE MODERNO. — Este cine continúa exhibiendo lo más extenso y mejorcito del arte cinematográfico.

Muestra patente de su éxito son las últimas cintas presentadas, entre otras, *Jugar con fuego*, *La cuerda de la ballesta*, *Dos viejos amigos*, etc.

CINE ROYAL. — Una de las veces que con mayor satisfacción hemos pasado una larga hora de sesión fué el pasado domingo, admirando las lindísimas jóvenes *bailaoras* «Amapolas». La «Ideal

Los lectores que, por la supresión de corresponsales malos pagadores, se vean privados del número, pueden pedirlo a la Administración, donde se les servirá directamente y con toda puntualidad.

Remy» es la mejor, en delicadeza, buen gusto y presentación, de cuantas han pisado el diminuto escenario del Royal. Se impone su *reprise*; sería satisfacer los deseos del respetable público, que incansablemente no cesaba de aplaudirla. El *Tonto más tonto de todos los tontos* con sus tonaldas nos atontó.

CINE MARINA. — Ha terminado, o su intención o su *argent*. — *Vicente Borrás*.

Cartagena

PABELLÓN «EL BRILLANTE». — Los dueños de este espacioso cine son felicidades por el público, por la gran reforma y mejora del local y la gran seguridad en el aparato.

En esta fecha siguen actuando los notables artistas «Les Toledo», y la bella y muy notable artista sin brazos «Miss Mary», los cuales son continuamente favorecidos con los aplausos del distinguido público, que premia justamente sus artísticos trabajos, que son dignos de elogio. Siguen proyectándose películas de la mayor atracción y novedad.

Próximamente, importante debut.

TEATRO PRINCIPAL. — El día 5 se inauguró este elegante coliseo con la *tournée* artística de las hermanas Guardias, las cuales han dejado satisfechísimo, al distinguido público que invade continuamente el teatro.

SALÓN DE ACTUALIDADES. — En este aristocrático salón hicieron su debut el día 2 la notable compañía de *variétés* que lleva por título «La Primavera del Arte», la cual fué recibida con una continuada y delirante salva de aplausos a la presentación de cada número. Continúa exhibiendo notables películas de gran argumento y largo metraje.

TEATRO CIRCO. — Sesiones continuas de cine proyectando preciosas películas.

CAFÉ SUIZO. — En este café hicieron su debut el día 4, los notables concertistas «Cuarteto Levantino».

CAFÉ IMPERIAL. — Sigue cosechando aplausos el «Trío Constant». — *Salvador Muñoz*.

Badalona

CENTRO DE U. F. N. R. — L'Estol Artístico, dirigido por don Tomás Guardia, inauguró la presente temporada con el drama catalán político-social, original de don Juan Torrendell, *Els encarrilats*, y la hermosa comedia de don Santiago Rusiñol, *El pintor de miracles*. Se distinguieron en la primera, los señores Bosch, Carbó, Gili, y Tuyas. En la segunda recibió entusiastas aplausos el señor Mateu, con el desgraciado *pintor de ex-votos*. Secundaron al buen conjunto de las mismas, las señoras Alentorn, Vidal y Fornés.

Para el día 13 tienen anunciado el discutido drama de don Ignacio Iglesias *La resclosa*.

TEATRO CERVANTES. — Las últimas obras representadas por la compañía

Panadés han sido: el melodrama *El registro de la policía* y *Margarita de Borgoña, reina de Francia*.

SALA PICAROL. — Después de la proyección de interesantes películas, hicieron las delicias del público «Fregolini» y el «Trío Moreno».

COMPañÍA TERRADAS-CASAS. — Interrogado el señor Terradas sobre la función que representaron en Prat de Llobregat, *L'hèroe*, me indicó que estaba completamente satisfecho del buen conjunto que los demás compañeros le supieron dar, y agradecía considerablemente los aplausos que el público del Prat le prodigó.

Para el día 13 tenían que representar en Vilasar de Dalt el drama de don Angel Guimerá, *Mar i cel*, con la ayuda de los mismos compañeros, anunciados ya la semana pasada, más los señores Navarro, Gatell y Caballé, que con la señora Rovira harían formar un conjunto digno del mayor encomio. El pueblo de Vilasar quedará complacido.

Tienen contrata segura en Vilasar de Mar y en el Centre Badaloní de Badalona.

Ya hablaré detenidamente de esta compañía cuando los vea trabajar en Badalona, aunque ya sé que interpretan admirablemente la inmensa mayoría de las obras de Guimerá, Iglesias, Rusiñol y otros. Aun me admira recordar las obras de la temporada pasada: *Terra baixa*, *Mar i cel*, *El fill de rey*, *La festa del blat*, *Els vells*, *Lladres*, *Foc follet*, *Foc nou*, *La festa dels aucells*, *La bona gent*, *El místic*, *La mare*, *Magda*, *La mort civil*, *Tosca*, *Otello*, y basta, que con un repertorio así ya puede una compañía presentarse sin reclamo — *C. Bigas Munné*.

Malgrat

TEATRO TÍVOLI. — Este coliseo inauguró la temporada de invierno el día 5, viéndose muy concurrido en todas las funciones.

La compañía de zarzuela que dirigen los señores don Inocencio Fanals y el maestro don Ramón Ollé fué la elegida para la temporada.

Esta compañía, ya conocida de este público, cuenta con valiosos elementos, entre ellos la distinguida primera tiple señora Carolina Fernández y la simpática tiple cómica señorita María F. Fernández.

Los demás artistas cooperaron felizmente al buen conjunto.

Hizo su presentación la novel canzonetista Mary Fernández, la que obtuvo delirantes aplausos por la delicadeza y gusto con que interpretó las composiciones de su precioso repertorio.

En fin, un aplauso a la empresa del Tívoli por el acierto en la elección del programa. — *Manoy*.

Agramunt

CAFÉ-CINE POPULAR. — Han actuado últimamente en este local la ovacionada *danseuse* «La Lunaritos» y la atractiva coupletista Elvira Aragón.

Ha actuado también «La Serranita», hermosa canzonetista y que se trae un repertorio como pocas.

Se ha separado de nosotros, después de una larga temporada, el maestro y amigo don Ramón Ollé.

Se anuncia la próxima reaparición de la «Bella Romero». — *Patilla*.



Apachinette

Notable chanteuse realista creadora del «Valse Brunes»

Huesca

PRINCIPAL. — El lunes, día 13 del pasado, despidióse con un éxito envidiable la canzonetista «Emma de América», alternando con un hermoso programa de cine. Teníamos ya noticias de que la bella «Emma» era una artista simpática y graciosa.

Y a propósito: Ha llegado a mis oídos que la empresa de este teatro se propone contratar una coupletista graciosa, simpatiquísima, de aquellas que condimentan admirablemente sus canciones frívolas con una dosis bien dada de honesta picardía. Aplaudo la idea y ojalá se confirme.

Invitamos a nuestros lectores a que vayan tomando nota de que cada semana nos vemos en el caso de dar cuenta de una nueva mejora introducida en EL CINE.

La de esta semana es para nosotros de un interés excepcional, por tratarse de un prestigio en el periodismo barcelonés y casi podríamos decir que en el español.

Ese «Explicador» que firma la nueva sección de COSMOS-CINE es un querido amigo y compañero en la Prensa diaria, que en pocos años lleva acreditados varios pseudónimos con sus amenas cuartillas.

Si razones de carácter privado no nos exigieran discreción, daríamos su nombre, y con ello bastaría para que los lectores de EL CINE se felicitaran, como nosotros nos congratulamos, por tan estimable cooperación.

VALES DE LA OPERETA AUSTRIACA, DE LEO FALL, CONOCIDA EN ESPAÑA POR
LA DIVORCIADA

The musical score is presented in ten staves. The first staff is the piano introduction, marked 'Cpo. di valse' and 'crescendo'. The subsequent staves contain vocal lines and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'crescendo', 'poco meno.', and 'poco meno.'. The score is framed by a decorative border.

EN EL PRÓXIMO NÚMERO
UN GARROTÍN
CREACION DE LA TIPLE PILAR MARTÍ

Cinematografía

: ARTÍCULOS :
 : INFORMACIONES :
 : ARGUMENTOS :
 : DE PELÍCULAS, &

FACETAS CINEMATOGRAFÍSTICAS

ACTUALIDADES

Tutti contenti

Los miserables, cinta de la que nos ocupamos la última semana, ha traído su *mijita* de jaleo.

Parece ser que los cuatro kilómetros de extensión que tiene *Los miserables* les parecía demasiados kilómetros a las empresas de cinematógrafos.

Venía a ser algo así como una calle de Amargura, al final de la cual vislumbraban otro Gólgota en forma de factura por coste de alquiler.

Y, caso de quedar crucificadas, no estaban muy seguras las empresas de que pudiese repetirse el milagro de la resurrección.

O no estaban seguras, o no creen en milagros. ¡Vayan ustedes a saber cual de las dos cosas será!

Sin duda por aquello de que un clavo saca otro clavo, para evitarse el temido calvario emprendieron otro calvario: ponerse todos de acuerdo en la forma de exhibir la cinta, buscando, al par que el aseo, la economía.

Al efecto se celebró una reunión en casa Pathé, sin cuya aquiescencia no había acuerdo posible, y se discutió largamente. Casi tan largo como el metraje de la cinta.

Hubo, claro está, pareceres encontrados. Desde el que se inclinaba a exhibir la cinta toda de una vez, sin más programa, hasta el que proponía dividirla en doce partes, proyectando una de ellas cada mes. ¡Cinta para un año!

Por fin, se presentó la siguiente proposición:

Los miserables, en dos partes de dos kilómetros cada una, esperándose la primera el 28 del actual y la segunda el 2 del próximo Noviembre.

Por mayoría se aprobó la proposición y... ¡tutti contenti!

Ardides del juego son

Realmente, el recurso no es nuevo; la Historia nos demuestra que se ha llevado a la práctica en distintas ocasiones: los patriotas españoles apelaron a ese recurso para hacer frente a las huestes napoleónicas.

Ultimamente lo emplearon los mambises en Cuba; y en el Transvaal, los boers contra los ingleses.

Al emplearlo, pues, — según nos cuentan quienes presumen de bien informados en la materia, — cierto Sindicato de reciente creación, para oponerse a supuestas o reales pretensiones de las casas alquiladoras de películas, no ha hecho otra cosa que una adaptación

a la economía cinematográfica de la táctica desarrollada en guerreras aventuras.

Parece ser que el aludido Sindicato, como entidad, pretendió presentarse en línea de batalla frente a los que, en su negocio de alquiler, procuran sacar el mejor partido posible a sus transacciones.

Pero ocurrió que las huestes componentes del Sindicato, bien por bisonías, o bien por mal avenidas, vacilaron un tanto ante el enemigo, hubieron ligeros conatos de desertión y, ante el peligro que estas faltas de disciplina representaban para el buen éxito de la batalla, el Estado Mayor del Sindicato ordenó la retirada, en evitación de un posible desastre para su ejército.

No obstante, retirarse interinamente del campo no es desistir de la lucha, y así, el Sindicato, plegadas sus tiendas de campaña y vuelto de nuevo al abrigo de sus dominios, deliberó prolijamente la táctica a seguir para el logro de la anhelada victoria.

— Una idea me ocurre, — diz que exclamó, de pronto, uno de los capitanes, verdadero caudillo de la santa causa — no presentemos batalla; vayamos a la guerra de guerrillas. Esta táctica puede darnos resultados maravillosos, tal vez el triunfo. Así, con ataques parciales, fatigaremos al enemigo, le debilitaremos, y ¡quién sabe si acabará por rendirse! Recordad, señores, — terminó el valeroso ca-

pitán — nuestra guerra de Independencia.

Un estentóreo ¡hurra! acogió las manifestaciones del caudillo, y el Estado Mayor cinematográfico puso manos al nuevo plan ofensivo.

Dividióse el ejército en grupos, estos se organizaron en guerrillas y entraron en acción.

Y es fama que los primeros encuentros parciales no han sido del todo favorables a las guerrillas. Háblase, sí, de algunas pequeñas victorias aisladas, sin ninguna importancia para el triunfo definitivo.

Porque el grueso del ejército enemigo, — sin cuya derrota no hay victoria decisiva ni dicha completa — situado a ambos lados del Paseo de Gracia, puso en precipitada fuga a los valientes guerrilleros, sin necesidad de hacer uso de las armas de grueso calibre de que dispone.

¡Las guerrillas...! Ardides del juego son, como dijo el poeta, pero..., pero...

¡Pa mi que no tienen armas!

Enhorabuena

Ya funcionan todos los cines y parece que el público acude al reclamo.

Nuestra cordial enhorabuena a las empresas.

Enhorabuena que hacemos extensiva a los *Romeos* y *Julietas* actuales.

SEGUNDO EMPALME

ARGUMENTOS

LA ATRACCION DEL FANGO

Película dramática de L. Gaumont

Estrella de primera magnitud en el firmamento teatral, y mujer extraordinariamente hermosa, la Bella Nordiska tenía una legión de admiradores y adoradores que no la dejaban un momento en reposo y que la agobiaban con agasajos, declaraciones fulgurantes y otras muestras de amor y de admiración.

Los pasillos del teatro en donde actuaba estaban siempre llenos de abonados, que aprovechaban la menor coyuntura para acercarse a su ídolo, ya cuando entraba en escena o salía de ella, ya cuando se disponía a volver a su camerino, calmadas las tempestades de aplausos que su arte inimitable y su belleza sugestiva provocaban en el auditorio.

Entre los adoradores que más se distinguían por su asiduidad y constancia hallábase un joven aristócrata, distinguidísimo y apuesto, llamado Jorgue de Heredia, que junto con dos amigos suyos, pertenecientes, como él, a la mejor sociedad, había obtenido algunas ligeras preferencias de la hermosa.

Una noche la Bella Nordiska aceptó la invitación que le hiciera Jorge para ir con él y con sus dos amigos a acabar la noche en un restaurant de moda.

La artista y los tres amigos, concluida la función, ocuparon asiento en un automóvil, que los condujo en pocos instantes al Pabellón de Oro. Era éste uno de esos establecimientos en boga en donde los ociosos y desocupados de pechera blanca y las horizontales descotadas y descocadas se reúnen a horas en que el común de los mortales duerme, para bostezar de fastidio y de fatiga, a los sonos de melodías ejecutadas por tziganes de casaca roja y de pelaje abundoso.

La Bella Nordiska cansóse bien pronto del banal espectáculo que se ofrecía a sus ojos, y manifestó a sus compañeros su deseo de visitar uno de aquellos tabucos infectos, de los que había oído hablar tanto en novelas y narraciones, para comprobar si la vida del hampa corresponde a lo que hay escrito acerca de ella.

Los jóvenes accedieron de muy mala gana al extravagante deseo expresado por la artista, y condujeron a ésta al sotabanco del «Tío



Una escena de la película «La atracción del fango»

Reaños», reunión de hampones y de prostitutas de la más baja estofa.

Tomaron asiento alrededor de una mesa apestosa y mugrienta e hicieron servir por el amo de la tasca bebidas cuyo color indefinía lo churretoso de los vasos. Una pareja de apaches, atraída por la prodigalidad de los «señores», pusieron a bailar ante ellos chulescas y asquerosas danzas a los sonos de un acordeón desafinado.

De pronto estalló una bronca entre los truhanes. Estos, en gran número, se abalanzaron sobre uno de los suyos, blandiendo taburetes y botellas. Mas el hampón, un coloso de imponente aspecto, rápido como la exhalación se apoderó de un taburete, y blandiéndolo por encima de su cabeza metió en cintura a los revoltosos.

El valor del bandido subyugó de tal modo a la bella Nordiska, que ésta no pudo impedir de sentir hacia él secreta admiración. Bien a pesar suyo, experimentaba un sentimiento de piedad y de conmiseración por sus tres compañeros, tan elegantes, tan distinguidos, pero tan ridículamente fatuos y farolones dentro de sus altas tirillas y de sus fracs ceñidos cual fundas...

Una atmósfera de bronca y de rencillas se respiraba en el siniestro tabuco, y sus elegantes visitantes vieron llegado el momento de dejarlo.

Así lo hicieron, después de lanzar un puñado de monedas sobre las mesas de los bandidos, que, ávidos, pusieron a buscarlas dándose empellones y golpes.

Jorge de Heredia y sus dos amigos acompañaron a la artista hasta su domicilio, despidiéndose de ella en la misma puerta. En el mismo momento en que iban a retirarse, Nordiska abrió una ventana del entresuelo en donde habitaba y tendió una carta. Los jóvenes se precipitaron para cogerla, y así que lo hubieron conseguido se cerró la ventana.

A la luz de un reverbero leyeron:

«Admiro el valor, bajo cualquier forma en que se manifieste, y lo considero como el don más precioso que pueda adornar a un hombre. Os aviso, pues, que seré la mujer de aquel de entre vosotros que sea capaz de un

levemente de hombros y se despidió de sus amigos.

* *

La Bella Nordiska, al entrar en sus habitaciones, se despojó de su traje de calle y se puso un peinador guarnecido de encajes. Estaba sencillamente encantadora; más de uno de sus espectadores hubiera preferido verla así que vestida con las lujosas prendas de escena.

Entró en su alcoba desperezándose, cuando de pronto surgió ante ella un hombre de patibulario aspecto, con un cuchillo en la mano. Marmórea palidez cubrió sus facciones y se sintió desfallecer, incapaz de hacer el menor gesto, incapaz de hablar. El siniestro visitante, cuyo rostro sudaba el crimen, amenazó a la desdichada con el cuchillo, e hipnotizándola con la mirada, se apoderó de todas las alhajas, que fué echando en un saquito de cuero que llevaba.

Mientras que el bandido se apoderaba de todo lo que le parecía tener un valor a sus ojos, la artista, vuelta algo de su estupor, se deslizó hasta el aparato telefónico. Allí era donde residía su esperanza suprema. Tocaría el timbre, llamaría desesperadamente... Quizás pudiera con ello obtener auxilios... Ya había descolgado el receptor... e iba a gritar, cuando el hombre, que observaba sus movimientos, se abalanzó a ella, y su mano de acero apretó, como en un torniquete, su blanca muñeca, haciéndole proferir un grito de dolor.

El bandido triunfaba. Sardónico y cínico, instalóse cómodamente en una butaca y encendió un cigarrillo. La Bella Nordiska se aproximó a él y esforzóse entonces en sedu-

cirlo por las seducciones de su arte. Ejecutó en su honor su danza más lasciva y envióle, a través de sus sedosas pestañas medio cerradas, miradas de fuego. Mas todo fué en vano. La danza sólo tuvo en el hampón efectos soporíficos, y cuando la artista cesó, aquélla se encontró con que el bandido dormía apaciblemente, con una tranquilidad verdaderamente extraordinaria.

Los dos amigos de Jorge estallaron en una carcajada.

— Es la criatura más fantástica y caprichosa que encontrarse pueda — dijo uno de ellos.

— Debe tener la cabeza llena de pájaros — repuso el otro.

Jorge, sin despegar los labios, dobló gravemente la carta y se la puso en el bolsillo del gabán. Encogióse

de la habitación, bajó a la portería y despertó con sus gritos toda la casa. Momentos después, acompañada de dos agentes de policía, volvía a la habitación.

Mas en ésta sólo se hallaba un elegante caballero, en frac y corbata blanca. Los agentes se apoderaron de él y se disponían a llevarse-lo, cuando la Bella Nordiska lanzó un grito de sorpresa:

— Jorge... ¡Usted aquí...! ¡Usted!

La artista acababa de reconocer a Jorge de Heredia, su más rendido adorador. El joven se aproximó a ella, y mientras le entregaba el saquito con las joyas robadas, le dijo:

— Señorita, permitidme que os restituya este saco y los valores y joyas que encierra. Son éstos bienes de los que me apoderé por sorpresa y que no hubiera podido conservar más tiempo. Sólo me resta ahora presentaros mil excusas por haber osado penetrar en vuestra casa por la ventana, gracias a una fácil caracterización y con una vestimenta tan poco elegante como la que llevaba ha poco. Hubierais podido recibirme a tiros, Nordiska, y ello demuestra que hemos jugado, tanto el uno como el otro, un juego bastante peligroso. Un consejo, antes de seguir a estos señores: — y señalaba a los agentes que aparte esperaban. — No os dejéis nunca llevar de la atracción del fango... Jugando con el fuego, acaba uno por quemarse, y pudierais caer en las manos de un verdadero, de un auténtico hampón, que tome muy a la letra lo que nos escribais esta noche a mí y a mis amigos.

Y Jorge de Heredia sacó de su bolsillo la misiva escrita por Nordiska, y en la que ésta declaraba la admiración suya por el valor, en cualquier forma que se manifestara.

Los agentes, a ruegos de la artista, se retiraron, algo admirados de lo extraño del suce-



Otra escena de la película «La atracción del fango»

ARTISTAS CINEMATOGRAFICAS

 Sig.^a Pina Fabri

Distinguida actriz italiana de la casa editora de películas «Milano Films», de Milán

so. La Bella Nordiska consideró largo rato a su adorador, y, vencida, transportada, se arrojó sobre el pecho del hombre que tan perfectamente pudo procurarle el estremecimiento del miedo.

LOS ESTRENOS DE LA SEMANA

Día 11 de Octubre. — El invulnerable (Cines). — Lucha de generosidad (Gaumont). — La fabricación de los guantes de piel (Gaumont). — Maximino engendra una lúgubre posteridad (Eclair). — El policía Murray (Selig).

Día 12. — El puente de madera (Lux). — El cal-

vario de Polidor (Pasquali). — La ilusionada (Gaumont). — En el Simplón (Gaumont).

Día 14. — El Leonal (Vines). — La atracción del fango (Gaumont). — Las dos pasiones (Rex). — La gitana (American)

Día 15. — Arte mío (Milano). — Escuela de aplicaciones de ingeniería en Tancos (Lusa). — Un tiro al blanco (Cines). — La piedra de toque (Gaumont). — Una lección provechosa (Gaumont).

Día 16. — Ante el amor no hay rencores (Gaumont). — El goloso (Cines). — La desenmascarada (Heproix). — El reloj de Artemio (Eclipse).

Día 17. — Una rehabilitación (Eclipse). — Corridos de feria (Rex). — Calino y los bandidos (Gaumont). — Grandes maniobras alpinas (Gaumont). — Quien con la espada hiere (Cines).

ESPECTÁCULOS DE BARCELONA
CIRCO BARCELONÉS

El más espacioso CINE de Barcelona
: Selectos programas todos los días :

TEATRO ROMEA Compañía Larra, Giménez y Abadía

Domingo, tarde y noche: *Las máscaras y el monólogo de Benavente Cuento inmoral*, recitado por M. de Larra. En ensayo: *Amor de amar*, Benavente

Teatro Novedades

Gran compañía cómico-dramática de

RICARDO CALVO

Primera actriz

LOLA VELÁZQUEZ
ALCÁZAR ESPAÑOL UNIÓN, 7
Teléf. 2212

Todos los días, tarde y noche

LA 2^{me} REVUE DE L'ALCAZAR
 Grandioso éxito

Restaurant a la carta :: Servicio de primer orden

LA BUENA SOMBRA GINJOL, 8
Teléf. 1801

TARDES ALEGRES Y SOIRÉES FASHIONABLES
Concierto por numerosas artistas Franco-Anglo-Españolas

PETIT MOULIN ROUGE

NUEVA EMPRESA :: Grandes espectáculos de varietés

LINA MORENO excéntrica ■ LES KAIMARO bailes internacionales

Lola Ferrer ✕ La Otello ✕ Hermanas Troncoso
:: Restaurant de primer orden ::

BOHEMIA-CONDAL-IRIS

Películas de gran novedad y emoción
y de las mejores marcas

SALA MERCED RAMBLA DE ESTUDIOS, 4

Abierta todo el verano, de 4 tarde a 9 noche

GRUTAS MARAVILLOSAS

Espectáculo original ■ Grandes atracciones
EL PALACIO DE LA RISA

EXCELSIOR

CORTES, 544

El cine de moda de Barcelona

Grandiosas secciones
de cine todos los días

CINE TRILLA

Compañía de zarzuela y opereta

Los jueves por la tarde, funciones infantiles
: : : con regalos para los niños : : :

EL CINE

 es la Revista más popular, más barata
y de mayor circulación en su género

Semana deportiva

FOOTBALL

A pesar del mal tiempo que se dejó sentir el pasado domingo, y de los continuos chaparrones que durante toda la mañana cayeron, celebráronse dos buenos encuentros, que si no resultaron tan animados como era de esperar fué a causa del fuerte viento, que deslucía todas las jugadas.

Tuvo lugar el uno, concertado entre los primeros equipos de los clubs «España» y «Barcelona», en el campo del «Sarriá F. C.», disputándose como trofeo una hermosa Copa, cedida con este fin, y con motivo de celebrar el pueblo su fiesta mayor, por el Excmo. Ayuntamiento de Sarriá.

Ante regular concurrencia dióse principio al *match*, que arbitró con mucha pericia el capitán del primer equipo del «Sarriá», alineándose en esta forma:

Barcelona: Aramburo, Irizar, Armet, Rotsiski, Massana, Greenwel, Forns, Rodríguez, Steel, Allack y Peris.

España: Colet, Requera, Mariné, Ponsá, Casellas, Prat, Farriols, Salvo, Bau, Passanni y Mallorquín.

Termina el primer tiempo con un empate a dos goals, y tras breve descanso se reanuda el partido, y en esta otra mitad consiguen un tanto cada uno de los equipos, por lo que el resultado definitivo es 3 a 3.

El partido, por las condiciones de la tarde y del terreno, y por presentarse ambos equipos incompletos, resultó poco distraído; pero tenemos la esperanza de que la repetición, que tendrá lugar en breve, dará más de sí.

Verificóse el otro encuentro, que era el final de la Copa Valentí, en el campo del «New Catalonia», siendo los equipos contendientes, segundo del «Barcelona» y primero del «Internacional», que presentaron sus *teams* así formados:

Internacional: Bru, Lluís, Candel, García, Uterga, Cruellas, Ráfols, Segarra, Torralba, Gispert y Osanz.

Barcelona: Peris, Lorca, Tudó, Castells, Ponsa, Vela, Reñé, Sanz, Martínez, Alcántara y Espelta.

El resultado, tras reñida lucha, fué favorable al «Barcelona», que obtuvo la victoria por dos tantos a favor por ninguno en contra, quedando, por lo tanto, en posesión de la Copa que tan bizarramente ha sabido conquistar, por lo que unimos nuestra felicitación a las muchas que ya tiene recibidas.

ESGRIMA

El próximo domingo, día 13, se celebrará un *match* a espada, que han organizado los

jóvenes esgrimistas que concurren a las clases particulares que en la «Sala de armas de la Guarnición» ha establecido, hace ya bastante tiempo, nuestro particular y distinguido amigo el notable profesor don Félix Lyon, propulsor acérrimo del noble ejercicio de la esgrima.

Con el fin de que la Copa que se han de disputar ofrezca mayores alicientes, se ha invitado a los alumnos de las otras Salas, para que manden sus equipos, compuestos de cinco tiradores, siempre que sean menores de diez y siete años.

Digna de loa es la conducta de estos muchachos, que, imitando el buen ejemplo de su digno profesor, organizan actos como éste, que tan simpáticos resulten por todos conceptos.

Nosotros, desde estas columnas, les animamos para que no dejen el camino emprendido en bien del sport y de la juventud, ofreciéndoles, por si de algo puede servirles, nuestro incondicional apoyo.

NÁUTICA

A causa del mal estado del mar, tuvo que suspenderse el anunciado *match* entre la «Barcino» y la vencedora de la «Copa la Riva para debutantes».

Si el tiempo lo permite, se correrá el próximo domingo, día 13.

CICLISMO Y MOTOCICLISMO

Por el mismo motivo que la regata, y sobre todo en vista del mal estado de las carreteras, se tuvieron que suspender las carreras de que hablábamos en nuestro último número y que debían tener lugar en el circuito de Levante, que comprende los trozos de carretera entre los pueblos de Mataró, Vilasar y Argentona.

PELOTA VASCA

Con gran contento por parte de los numerosos devotos con que este viril deporte cuenta entre nosotros ha abierto de nuevo sus puertas nuestro Frontón Condal.

El cuadro de pelotaris que presenta es escogido entre lo mejorcito que corre por tierra española, y no es de extrañar que el público acuda en gran número a aplaudir la destreza y valentía de los inteligentes jugadores, que dan lugar a que presenciemos magníficos partidos.

AVIACIÓN

El 26 del pasado fué batido en San Petersburgo, por el capitán del ejército ruso Sr. Abramovitch, el record de duración, con cuatro pasajeros que detentaba el alemán Remtzel.

La duración de este vuelo fué de 45 minutos 57 segundos, siendo la del record batido 21 minutos 17 segundos.

Cartera taurina

“PRIMOROSO”

Lagartijo y *Frasuelo* tuvieron el buen acierto de *no gastarse*, y mereciendo ambos las simpatías del público de Madrid, dejaron por voluntad propia cada uno de ellos, algún año que otro, de figurar en el abono de dicha plaza.

No toreaba Rafael, en 1879, en la corte, y Salvador sostuvo con su esfuerzo la temporada, durante la cual fué objeto de grandes ovaciones el famoso matador de toros granadino. Desgraciadamente, cuando la temporada declinaba sufrió *Frasuelo*, en la referida plaza, una grave cogida que interrumpió, de momento, la carrera de sus triunfos.

El día 12 de Octubre del año citado se verificó una corrida en la que se corrieron tres toros de Laffite y tres de Miura. El bicho lidiado en cuarto lugar, procedente de esta última vacada, llamado *Primoroso*, negro meano y de gran romana, tomó con coraje siete puyazos, derribando seis veces a los picadores, y pasó a palos, receloso, poniendo en graves apuros a dos banderilleros tan notables como Pablo Herraiz y Victoriano Recatero.

Revolviéndose con suma codicia acudió el toro a la muleta de *Frasuelo*, y como éste, con aquel valor que le distinguió siempre, no tratara de mejorar el terreno en vista de las facultades del toro, salió cogido y campaneado horriblemente. Al levantarse del suelo trató el pundonoroso espada de seguir la faena, pero la oposición del público obligó a retirarse a la enfermería, donde le fué apreciada una herida muy grave en el brazo izquierdo.

La cogida produjo profunda impresión. *Lagartijo*, que ocupaba un asiento en el palco 110, bajó inmediatamente a dar un abrazo a su amigo y compañero.

La curación de la herida fué larga y Salvador no volvió a vestir el traje de luces hasta la siguiente temporada, en la cual se mostró el colosal matador de toros a la altura de siempre, pues si las heridas hacían mella en su cuerpo no lo hacían en su ánimo.

SEGUNDO TOQUE

Ha dejado de pertenecer a esta Redacción don Manuel Jiménez Moya, que con el pseudónimo de «Ese», firmaba la sección de Chismorreos, dedicada a reseñar el movimiento teatral del Paralelo.

EL CINE admite corresponsales literarios y administrativos con garantía

CORRESPONDENCIA

P. Martírell, Palma. — Gracias por todas sus atenciones y ofertas y mande cuanto guste.

I. García, Irún. — Aceptado. Esta Administración le dará instrucciones.

Un místico viejo. — Son informaciones que ya hacemos nosotros.

E. F. B., Barcelona. — Por el sol, la cama, el agua cristalina, perfume de tocador, doncel, Dios, cielo y alguna otra pequeñez más, quizás llegue usted a serlo. Pero me parece algo difícil que llegue usted a poeta.

E. A., Ribadavia. — Para la correspondencia literaria no hace falta más que probar con alguna croniquilla como las que se publican, y si sirve, hecho.

D. C. A. P., Barcelona. — No, señor; no envíe usted pinguino más. Los dos recibidos bastan... y sobran.

D. P. G. L., Barcelona. — No escriba usted versos... si han de ser como los remitidos a esta casa.

D. M. B., Barcelona. — Copio: «El astro Rey, enrojecía y volatilizaba las voluptuosas nubes que mansamente se columpiaban por el ocaso.» Así, visto el parrafito en letras de molde, comprenderá usted que no debe escribir cuentos, por ahora.

Oficinas de EL CINE: Aribau, 36

**IDIOMAS
ANTIGNAC CHONW**

Modernos sistemas : Lección de prueba gratis

Preparación para viajes al extranjero

GRAVINA, 11, 2.º (Junto calle Pelayo)

GLICHÉS TIPOGRÁFICOS



CASA FUNDADA EN 1876 PRIMERA EN ESPAÑA

A. JOARIZTI S. EN C.
CONSEJO DE CIENTO 289
BARCELONA

A. ARTÍS
 IMPRESOR


Casa montada con todos los elementos precisos para trabajar pulcra y modernamente, con rapidez y economía, para el Comercio, la Industria, la Banca, la Marina, las Ciencias, las Artes, la Literatura, & &

Balmes, 54 : Teléfono 2689
BARCELONA

B. ABADAL

Canuda, 45 y 47 (despacho)

BARCELONA

Películas de las más acreditadas marcas para la venta y alquiler

3 cintas de largo metraje semanales, 3

PROGRAMAS ECONÓMICOS CON MATERIAL NUEVO


MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA DE A. CABOT PUIG

Aragón, 249 (junto Rambla Cataloña) - BARCELONA : Teléfono 7963 : Dirección telegráfica: TOBACA

Fabricación de películas de anuncio, bodas, bautizos y cuantos asuntos se encarguen
Marcas, títulos y subtítulos en todos los idiomas

COMPRA Y VENTA DE PELÍCULAS DE OCASIÓN

SALA DE PROYECCIÓN A DISPOSICIÓN DE LOS SEÑORES CLIENTES

SE HA PUESTO A LA VENTA LA LAMPARA IRROMPIBLE

"RAY"

Rbla. de las Flores, 16

: BARCELONA :

Sastrería Militar y Paisano
de **Julián Pescador**

Especialidad en modelos de uniformes para cines
Uniformes Marina : Impermeables a medida

Rbla. Santa Mónica, 9, 1.º : BARCELONA

Jorge Raís

SALMERÓN, 50, 52 Y 54

:: BARCELONA ::



ARTICULOS DE ULTIMA NOVEDAD PARA CABALLERO

Gran manufactura de gorras y sombreros

MARQUÉS CIRUJANO-PEDÍCURO
Rbla. de las Flores, 22, entr.º
: BARCELONA :

M. Campañá MODISTO-SASTRE
Modelos de Mr. PAQUIN, de París
ÚLTIMOS FIGURINES : Paseo de Gracia, 59, entr.º

AQUILA - FILMS
TURIN

La que presenta cintas con mejor fotografía

Representante exclusivo para España, Portugal y Repúblicas americanas

Dirección telegráfica: VERDAGRAFF

: Teléfono 2276 :

JUAN VERDAGUER

Calle Gravina, 14

: BARCELONA :

¡CINEMATOGRAFISTAS! Las cintas de las marcas MILANO y AQUILA son insubstituíbles en todo buen programa : PROYECTADLAS SIEMPRE
VENTAJOSAS CONDICIONES PARA LA EXPORTACION

MILANO - FILMS
MILANO

Grandes novedades de sensacionales argumentos

AGENCIAS TEATRALES

Vicente G. Paesa

Calle Jardines, 5 - MADRID

Ricardo G. Paesa

Mendizábal, 10, 2.º, 2.ª - BARCELONA

Cuenta en el Banco Hispano Americano y en el Credit Lyonnais

Primeras casas en España para la formación de Compañías de verso y zarzuela. Especialidad en números de variétés y atracciones
Para los asuntos de variétés diríjanse los artistas a la casa de Barcelona con condiciones y postales

Casa

CONFECCIONES EN BLANCO PARA SEÑORA Y CABALLERO

ÚLTIMOS MODELOS

PERFUMES :: GUANTES :: NOVEDADES

Aurigemma

GABRIEL CAÑADÓ

Calle de Fernando, 5

La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta



6, calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

ROYAL

Restaurant : Pastelería : Salón de te

TEMPORADA INVERNAL : TES CONCERT

Establecimientos de primer orden para

soirées familiares

Rambla de los Estudios, 8 : Teléfono 2671

ESTOMACAL BISMAL

SEGURO CONTRA LAS DOLENCIAS DEL ESTÓMAGO
POR EXCESO DE ÁCIDO (AGRE) : ES EFICAZ

DE VENTA

VIUDA DE S. ALSINA, PASAJE DEL CRÉDITO, 4
J. VILADOT, RAMBLA DE CATALUÑA, NÚM. 36



**Máquina de escribir
Underwood**

8 Grandes Premios

9.000 Referencias en España

Pídase el Catálogo a Guillermo Trúniger & C.º : Barcelona : Balmes, 7

JARABE **VERDÚ**
DULCEMENTE

: EL MEJOR DEPURATIVO DE LA SANGRE :

Cura en pocos días: Sifilis, herpes, llagas en las
piernas y garganta, caspa, granos, eczemas, rupia,
eccemas, manchas, grietas en las manos, dolor
en los huesos, almorranas y sabañones, etc., etc.

Pomada curativa VERDÚ (Curación externa)

Depósito: Escudillers, 22, farmacia : BARCELONA

: De venta en las farmacias y droguerías :

E. DOMÍNGUEZ

Sucesor de MINISTRAL

Rambla de Canaletas, 41

PELUQUERÍA DE PRIMER ORDEN por su higiene,
esmero y espléndido servicio "Electrical Singeing Massage"

J. CASANOVAS ARDERIUS

LEONA, 4, PRAL. - Dirección telegráfica: "CARIUS" - BARCELONA



Será de la casa SELIG, de Chicago, la película de mayor interés conocida hasta el día

1,100 METROS **CRISTÓBAL COLÓN** 1,100 METROS

: con las carabelas copiadas de las auténticas del Museo Naval de Madrid :



L. GAUMONT



Paseo de Gracia, 66
BARCELONA

SUCURSALES: Fúcar, núm. 22; MADRID
y Colón Larreategui, 15 y 17; BILBAO

Con el título de
**GENIOS
ENCONTRADOS**

Serie de «La vida tal cual es»



obtendremos en breve un
éxito más para nuestra marca

Próximamente

SERIE RUSA

MIRRA EFFROSS
la hija del ladrón de caballos

El público guarda siempre un grato recuerdo de las películas GAUMONT y de los establecimientos donde les han sido presentadas

Proyéctense las películas científicas GAUMONT

Usese el material para fuegos GAUMONT