

10

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR-PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

10

céntimos



RAQUEL MELLER

# **PATHÉ FRÈRES**

preparan al público una gran sorpresa

**Tres horas de proyección en un solo  
asunto**

La obra capital de Víctor Hugo

## **Los miserables**

desarrollada en 4,000 metros de cinta

**¡Tres horas de proyección  
con interés siempre creciente!!**



# VARIEDADES

: LITERATURA :  
 POESÍA : INFORMA-  
 CIONES AMENAS  
 : ARTES DIVERSAS :



## La sentencia de muerte

Hubo una vez un coronel austriaco que sentía el deseo de todos los coroneles, y en especial de los coroneles americanos: quería ser general.

Más bravo y templado que su espada, hubiera deseado una guerra que le permitiese señalarse por su valor; pero la paz profunda de que se gozaba por entonces sólo le permitía distinguirse por su brillante uniforme.

Al acercarse la visita del general inspector, el coronel, que quería colgarse las charreteras estrelladas que tanto deseaba, examinó a los soldados, y, encontrándoles con la tez un poco pálida, resolvió purgar en masa al regimiento.

Se fué a casa de un médico, que era, no diré que un pozo de ciencia, porque es poco, sino un golfo de ciencia.

Su talento era tan profundo que al consultarle, después de examinar la lengua, le decía: «Usted morirá de un carbonero que le caerá sobre la cabeza», y en seguida prescribía un régimen.

A la demanda del coronel, le remitió cierta poción purgativa, agregando muy serio:

— Se verterá con precaución una millonésima de gota en un hectolitro de agua, y se agitará.

— Al decir de este dios de la ciencia, la redomita, que era del tamaño de una ave llana, contenía suficiente líquido para que cada mes, durante ocho años, todo el regimiento pudiera aligerar el vientre.

De regreso al cuartel, el coronel dejó la redomita sobre una mesa.

Su hijo Francisco, de tres años de edad, la encontró, y de un golpe se tomó los ocho años de poción mensual para todo un regimiento.

Al enterarse, un grito de espanto se escapó de los pechos del coronel y la coronela. Corrieron apresuradamente a llamar al ilustre médico, que llegó a tiempo para decir:

— Todo se ha perdido.

— Pero, doctor, ¿no ve usted cómo tiene buen semblante?

— No importa; dentro de cinco minutos, de una hora tal vez, morirá en vuestros brazos.

Y el doctor se retiró, agregando:

— De un instante a otro sobrevendrá la catástrofe.

Los padres, resignados, esperaron la desgracia.

\* \* \*

Cuando Francisco cumplió los diez años, el general (el coronel, al fin, había sido ascendido) dijo a su mujer:

— ¿Para qué perder tiempo y dinero dando instrucción a Paquito, si de un instante a otro se ha de morir? Más vale gastarlo en José, nuestra única esperanza.

A los doce años el pobre Paquito heredó a su padrino, quien desde la India le legaba una docena de millones, cuyos intereses debían acumularse hasta su mayor edad.

Como Paquito estaba condenado a muerte, su padre dijo una mañana:

— Desde que la muerte de Paco nos haga sus herederos, presentaré mi dimisión para ir a plantar coles en algún magnífico castillo, con verdes prados...

— Y un bonito molino que compraremos, — agregó la madre.

Ocho días antes de la mayor edad de su hijo, y sin haber gozado de ningún castillo ni de ningún molino, el general y su esposa murieron llenos de rabia contra su hijo, que seguía viviendo.

Cuando llegó la hora de casarse, Paco exclamó:

— Para qué hacer una viuda?

Y se encerró en un celibato muy dulce para todo millonario.

José, que esperaba la futura herencia, hizo un buen matrimonio. No llevó más que su modesta parte de segundón, pero tenía tan bellas esperanzas...

Veinticinco años después, José, de todo aquel magnífico porvenir que le sonreía en sus nupcias no tenía sino siete hijas, que corrían gran riesgo de morir vírgenes, por falta de dote, porque José, con la esperanza de ver desaparecer a Paco, había malgastado todo su patrimonio. Llevaban una vida de todos los diablos. Su señora no cesaba de reprocharle la salud de su hermano.

— Sin este falaz embuste de la herencia, yo me habría casado con el hombre que amaba — decía la buena señora — y hoy el porvenir de mis hijos no estaría comprometido.

Al fin, José y su esposa murieron también sin ver la herencia prometida.

En cuanto a Paco, seguía viviendo, bien cuidado por sus amantes y criados, que aspiraban a que se acordara de ellos en el testamento.

El día que constituyó una dote de cien mil pesetas para cada una de sus siete sobrinas, encontraron éstas siete maridos de buena voluntad que se dijeron:

— Cien mil pesetas es poco, ¡pero mi futura tiene un tío muy rico!

Y siempre contando con la herencia del tío, las siete parejas se dedicaron a proporcionarle sobrinitos, multiplicándose de tal modo que Paco, a los ochenta y dos años, contaba con 123 sobrinos, que le tendían sus 246 manos.

A los noventa y seis años el tío había enterrado dos generaciones de sobrinos.

A los cien años el viejo cayó gravemente enfermo.

En fin, la crisis, largo tiempo esperada, se declaró.

El ilustre doctor había acertado. Paco iba a pagar su imprudencia de la niñez.

Desgraciadamente los herederos, entregados a tan dulce emoción, no tuvieron la idea de acudir a cuidarle. Y, falto de cuidado, la enfermedad desapareció al fin.

Comprendiendo que habían hecho una falsa maniobra que podía atraerles la cólera del tío, los sobrinos acudieron, llenos de ternura, hacia el convaleciente.

El viejo se vió mimado y querido durante los últimos veinte años de su vida. Durante este largo período no se le permitió que gastara ni un céntimo.

Se comprenderá fácilmente las enormes economías que haría Paco, libre de todo gasto, cuando al fin se decidió a morir.

Todos saltaron sobre el testamento, que no contenía más que esta cláusula:

« Doy las gracias a mis sobrinos por los cuidados que han tenido con este pobre viejo sin recursos. La Providencia les recompensará, pues me socorrieron desde la última enfermedad que me causó el saber la fuga del banquero a quien había confiado toda mi fortuna.

JULIO GONZÁLEZ CHACÓN

## Semana deportiva

### FOOTBALL

Con un lleno a rebosar efectuóse el domingo último el partido organizado en beneficio del F. C. Numancia.

Componían los equipos veintidós maestros en el arte, seleccionados entre los jugadores de los clubs Barcelona, Español, Casual y University, por lo que el programa no podía ser más seductor, y si a esto añadimos las simpatías con que cuenta el Club beneficiado se comprenderán las causas del éxito.

Transcurrió el partido, que arbitró con mucha pericia el señor Allack, dentro de la amistosidad más completa, y sin cesar admirábamos magníficas jugadas realizadas por los jugadores de ambos bandos, que trabajaban con ardor inusitado para dar a su equipo la victoria codiciada.

Desarrollóse el primer tiempo sin que ni por una ni por otra parte se hiciera tanto alguno, gracias al admirable juego de que hicieron gala ambos guardametas.

El segundo tiempo fué más movido aún que el anterior, y el público, entusiasmado, aplaudía sin cesar pases matemáticos, regateos de salón y centros preciosos que ponían en peligro, durante un momento, las puertas; pero los defensas y porteros despejaban al punto la situación, tranquilizando así a sus partidarios, que por un momento habían temido recibir un disgusto.

Cuando faltaban pocos minutos para terminar arranca La Riva con la pelota, y sorteando a cuantos se le ponen por delante, llega a la meta y consigue el primero de la tarde, ganándose una ovación.

El bando enemigo no se conforma con perder, busca el desquite y lo consigue, pues a poco Greenwell, que juega de medio con los blancos, lanza un soberbio shoot que logra el empate.

Breves minutos más de juego y suena el pito final.

El encuentro fué, como dejo dicho, de los que hacen época, por lo hermoso y disputado que resultó y, sobre todo, por la sensatez y cordura de que dió pruebas el público, tan escandaloso siempre.

Constitúan los equipos:

*Uniforme blanco:* Reñé, Puntas, Amechazurra, Rotzisky, Massana (A.), Greenwell, Forns, Rodríguez, Comamala (C. y A.) y Peris.

*Uniforme azul-blanco:* Cuervo, Wallace, Masana (S.), Sampere, Hodge, Pomés, La Riva, Steel, Morales y Torrens.

En resumen: una fiesta hermosa y un buen ingreso en el Numancia, de lo cual se felicitaban todos los aficionados.

### MOTOCICLISMO

**COPA MANIFESTACIÓN.** — Esta importante prueba que tenía que correrse el domingo en el circuito de Vilasar-Argentona-Mataró, tuvo que suspenderse a causa del mal estado de las carreteras, por efecto de las últimas lluvias.

Seguramente se correrá el próximo domingo, según nos ha comunicado un individuo del Jurado.

### CICLISMO

El pasado lunes, día 23, tuvieron lugar en Tarragona unas carreras que constituyeron un gran éxito para sus organizadores, tanto por el gran número de corredores que en ella tomaron parte como por el numeroso público que las presenció.

La carrera de velocidad fué ganada por Rubio, sobre máquina *Montpeó*, neumáticos *Gothania*, que llegó con gran ventaja sobre sus contrincantes, siendo ovacionado.

Corrióse después la carrera de fondo, con entrenadores a motocicleta, logrando esta prueba despertar gran interés, por lo disputada que fué la victoria entre Masdeu y Crespo, saliendo vencedor el primero, que montaba ciclo *Sanromá*, neumáticos *Continental* y entrenado por Juanos.

Para el próximo mes de Noviembre se están organizando unas grandes carreras, de las que daremos el programa detallado en uno de nuestros próximos números. — MAZA.

*La mejora de EL CINE correspondiente a esta semana consiste en la valiosa adquisición de un prestigioso elemento en materia de tauromaquia.*

*Nos referimos a nuestro buen amigo y compañero en la Prensa diaria, don Francisco de P. Miró, conocido en Barcelona por el pseudónimo de «Segundo Toque», quien desde hace muchos años tiene cimentada su fama de inteligente y culto.*

*«Segundo Toque», como ya saben también los mejores aficionados de Barcelona, es, además, una especie de enciclopedia taurófila, que diariamente sacia las más remotas curiosidades en el arte del torero.*

*EL CINE recibe con todos los honores a «Segundo Toque» y felicita a sus lectores por tan valiosa adquisición.*

## Cartera taurina

### El cine y el toreo

Desde los primeros tiempos del toreo los comentarios de las suertes efectuadas por los diestros han conducido a grandes polémicas, sin que los polemistas se hayan puesto de acuerdo.

Y se comprende. Los lances realizados en la arena no dejan rastro, y los asertos de los polemistas no tenían posible comprobación. Que si el *Tato* dejó muerta la mano izquierda al entrar a herir, que si *Cúchares* metió tarde el capote y que si Cayetano no estaba bien colocado, era tan fácil decirlo como sostener lo contrario. Ni el *Tato*, ni *Cúchares*, ni Cayetano, ni el toro podían ponerse de nuevo en situación para repetir el suceso. De éste quedaba el recuerdo solamente, en su reproducción no había que pensar. La afirmación más rotunda estaba falta de prueba.

Y cito los tiempos de *Cúchares*, el *Tato* y Cayetano Sanz, como podría citarlos todos hasta el prodigioso invento del cinematógrafo, que nos permite ver mil veces un mismo lance de la lidia y apreciar detalles que pudieran pasarnos inadvertidos al realizarse.

Yo he visto en la plaza suertes de capa que han entusiasmado, y al verlas reproducidas en las películas he podido ver repetidas veces que el diestro juntaba los pies después de pasada la cabeza, como he presenciado grandes ovaciones en el circo taurino por una buena estocada y en el cine he visto al matador que la ha dado desviarse al engendrar el avance.

Las corridas de hoy día *quedan*. No podemos reconstituir las verificadas en otros tiempos, de esplendor para el toreo: no sabemos si es o no exageración lo que dicen de Francisco Montes. En cambio, las generaciones de aficionados que han de sucedernos podrán convenirse, gracias al cinematógrafo, de que no hay exageración en lo que se ha escrito acerca del notable torero sevillano Antonio Fuentes.

Y a este tenor todo. SEGUNDO TOQUE

## FARANDULÉRAS

### LA MADRE DE LA FULANEZ

Cancerbero del «ful», hora tras hora está siempre a la niña vigilando con fingidos temores apartando al que sin su permiso la enamora.

Mas suele la mirada «aterradora» separar de la actriz si platicando está con quien conviene, va buscando tras las cajas la sombra protectora.

Su sagrado deber escarneciendo, al lucro innoble su ambición inclina de madre el santo nombre envileciendo.

Y así vive por todos despreciada, siendo administradora celestina de su hija, que sin ella fuera honrada.

### EL TRIUNFO

Cae el telón y ¡bravo! la clac grita entre aplausos de a tanto la palmada; y uniéndose a la gente asalariada no falta quien, burlón, ¡bravo! repita.

De la empresa un amigo a otros incita para que, ya que entrar no costó nada, aplaudiendo se pague, al fin, la entrada, y el necio que no entiende los imita.

Al sonar del aplauso así logrado, que encubre algún silbido medio ahogado, se unen del taconeo los rumores;

se alza el telón en signo de victoria; y creyéndose en brazos de la Gloria, saludan, sonriendo, los autores. MERCURIO

# EL CINE

es la Revista más popular, más barata  
y de mayor circulación en su género

# PARA ELLAS

 UNA PÁGINA  
 FEMINISTA

## «DALIA»

V

Y Dalia se expresó así:

— Creen las gentes que toas las artistas de nuestro género hemos salío del arroyo pa vivir una vía de colorines y de alegría; que hemos matao, con er sentimiento de la dignidad, el pudor de la mujer; que nuestra historia les pertenesce; que somos un bosque de caza no acotao; que tenemos un ayer negro y susio que premita a los hombres tratarnos con toas las indelicaesas de que son capases en el orvido de sus buenos sentimientos.

La farta pequeña de una mujer, la desgrasia horrorosa que le trunca y espedasa su destino, es un crimen cuando se trata de una artista, y por eso, porque yo estoy con vensía de que mi desdicha no arrancaría lágrimas a naide, porque creo firmemente que esa desdicha sería objeto de sarcasmos y de burlas que hasen ronchas en el cutis, quiero ocultar a todo transe que yo tengo un hijo.

Y no es lo peor que haya burlas y sarcasmos, indelicaesas y asaltos de mal género, sino que a mi edá, tan joveu como soy, he de renunsiar a toa esperansa de un porvenir más venturoso que mi triste pasao.

En jamás habrá pa mí un hombre que me diga:

«Dalia, también las flores tronchás por el viento de la maldá pueden erguirse auxiliadas por un brazo generoso.»

Ezo no, nunca. En cambio vendrán jóvenes a granel a que se les ame por ellos mismos, pasajeramente, como si por ser juguete de sus caprichos nosotras recibiéramos un honor; vendrán jóvenes que buscan amores fáciles, más atentos a que se les envidie por la fortuna de unos amores que no pueden durar más tiempo que er que tarden en saciar su orguyo. Vendrán viejos que predicán la moraliá en su casa y que se ocultan en los prosenios, avergonzaos de que las gentes puedan conocer su impudisia.

Y esos creerán que un ramiyete, un adereso, un biyete de sien o de mil les da derecho a un amor que ya no tiene la fragansia de la juventú ni la poesía der nido bendito en que se cuida de los angeliyos. ¿Pa que voy a querer los aplausos ni la gloria del arte si no tendré a quien ofresérselos?

Mientras sea joven y guapa no fatarán unos ni otros; pero dimpués... chiquiya, er dimpués de una artista que empieza su vía con una fataliá no pué ser más negro. Hecha un cascajo, sin apresio del público, que sólo estima la juventú y la belleza, sin familia que me consuele, Dios sabe a qué sincariyo tendré que ir a ocultar mis amarguras. Y el porvenir, con ser feo, no lo es tanto como el presente. Yo quisiera ser

una artista de verdá, si mis facultades me lo permitieran. Pues no, lansá a este género de cansiones y tonadillas, a mí no me pedirán mucho arte ni poco; pa unos bastará mi cariya sonrosá; pa otros, los más, bastará cenque yo cante cuatro indesensias o cuatro copliyas con toa la mala intensidad mundo; que esté siempre risueña, aunque yeve el corasón desgarrao y cante una cansión de entierro; que baile, inventando posturas que na tienen que ver con eso que disen la coreografía; que enseñe bien las pantorriyas y mueva las caeras, como si es-

curo, y el presente, mu feo, pero mu feo.

En jamás te ocurra sentir amiración por estas cosas de teatro, que paesen de fuera una cosa, y por dentro son otra bien distinta.

Yo estaré siempre mu orguyosa de que me quieras, y te lo agraesere con toa el alma; pero no seas en público mi amiga, que puen yegarte las sarpicauras de la mala fama que nos dan los mismos que nos aplauden.

Yo no diré que nuestra compañía manche, porque no es cierto; en nuestra gente hay mujeres honrás; pero en la consideración pública no nos ayegamos a lo que tié una mujer metidita en su casa, aunque sea peor que Mesalina.

Cuando acabó Dalia su discurso dos lágrimas rodaban por sus mejillás.

¡Qué pena sentí de que no se haya inventado algo para cristalizar esa destilación de las almas buenas!

Yo hubiera guardado aquellas dos perlas, prefiriéndolas a todas las joyas que realzan la hermosura de las mujeres.

Y ahora, lector querido, supón que Dalia existe, que ha pasado ya mucho tiempo y que en cuatro líneas más puede terminarse la historia de la bellísima artista.

ENCARNACIÓN OSÉS

Barcelona, 30 Septiembre 1912

(Concluirá)

### «EL HOGAR Y LA MODA»

es el periódico de mayor circulación en su género



Vestidito para niña de 6 a 9 años, en lana blanca, abierto en el lado y dejando ver un hermoso bordado. Cinturón del mismo bordado

tuviesen en revolución, y descubra er busto más de lo conveniente, y haga guiñitos a los de la platea, y dirija miradas y suspiros de fácil interpretación.

Y si me descuerdo por el género serio... ¡adiós! ni chinelas podré tener pa andar por casa.

Y si no soy fácil para corgarme der brazo de tóos esos armiradores que me regalan mirás que se paresen a los rayos X, entonces verás como por toas partes me orsequian cada noche con una pateadura.

Ya ves, amiguita mía, como yo tengo motivos pa andar siempre con esta cara que arquilarían a gusto los que hasen comparasas fúnebres.

El ayer, mi triste; el mañana, mi obs-

## Algo de feminismo

La plástica de las mujeres ha suplido durante mucho tiempo al arte. Una actriz o una bailarina han tenido bastante con ser bellas para lograr aceptación; pero el abuso ha traído una reacción favorable a las verdaderas facultades de artista. Hoy no son las más bellas las que obtienen los grandes éxitos. En la actualidad triunfa en la Alhambra de Londres Maggie Teyte, de la que se puede decir sin paradoja que tiene una voz de oro, pues canta a razón de 15,000 francos por hora.

Todo su mérito está en su magnífica voz y en la gracia de sus ademanes; por su aspecto, la famosa actriz puede confundirse fácilmente con un adolescente: pequeña, grácil, con gesto masculino, su creación predilecta está en el *Haensel y Gretel*, en la que caracteriza un delicioso chicuelo de voz de rui señor.

### IDIOMAS ANTIGNAC CHONW

Modernos sistemas : Lección de prueba gratis

Preparación para viajes al extranjero

GRAVINA, 11, 2.º ☒ (Junto calle Pelayo)

# Teatros y conciertos

## Reparación de Raquel Meller

Si no la esperaba, por lo menos las apariencias dicen que sí.

Anunciar su reaparición en el Tívoli y llenarse el teatro de bote en bote todo fué uno.

Raquel Meller debe estar satisfecha; ella sola puede tanto como una obra estrenada e incensada en Madrid.

La daga florentina esgrimida contra Raquel por algunas celebradas estrellas del couplet se embota contra las mallas de su popularidad.

Y si alguien ha de dar un golpe de muerte a esa popularidad es... la propia Raquel.

La propia Raquel, sí, en su nuevo repertorio deja en segundo lugar el couplet picaresco y retozón, en que es maestra, para dedicarse a interpretar composiciones con honores de solo de tiple.

Como, por ejemplo, *La esclava mora*, que cantó la noche de su debut. Hermosa canción, fina, delicada, con su poquito de inspiración moruna. No estuvo mal la Meller en este número del programa, pero... tampoco estuvo bien.

En *La modistilla* se apuntó una ovación más. Nosotros también la aplaudimos.

Y, al par que nuestro aplauso, reciba la popular artista el testimonio de nuestro más sincero agradecimiento. Porque, contando con ella, la empresa se ha atrevido a retirar del cartel *La alegre Polonia*.

Y era esa una *alegre* que nos entristecía a todos.

## Romea

*El pobrecito Juan*. — Pocos autores dramáticos han sido tan discutidos como Gregorio Martínez Sierra. Tránsfuga de todas las escuelas literarias de estos últimos tiempos, diríase que sólo le aguijoneaba el afán de llegar, y los que presenciamos indiferentes las sucesivas evoluciones y transformaciones de ese extraño temperamento artístico creímos, después de sus últimos éxitos teatrales, que, como el clásico, por fin había encontrado la verdadera senda. Cultivó la nota delicada y sentimental con suprema habilidad. Supo verter en moldes nuevos el viejo romanticismo. Sus personajes resultaban todo corazón. Decían bellas cosas e interesaban a las damas. Y en este respecto la comedia *Canción de cuna* es un prodigio.

Pero, por lo mismo que suponíamos curado a este autor de la cursilería que llegó a caracterizarle, presenciamos con extrañeza el estreno de *El pobrecito Juan*. Cosa más ñoña y aburrida no puede darla a la escena un dramaturgo que estime en algo su reputación.

En la primera parte de esta comedia, — así

la bautizó don Gregorio — un diálogo fluidillo y ameno hace soportable el desfile de aquellos tipejos sin ninguna consistencia ni valor social. Mas luego, a medida que el desenlace se aproxima, lo que empezó sin relieve alguno acaba incoloro, borroso, tonto. Y perdónese, además de la asonancia de estos tres adjetivos, que coincida con un compañero en eso de la tontería de *El pobrecito Juan*.

La obrilla pudo salvarse merced a sus intérpretes. Rafaelita Abadía estuvo monísima y expresiva en el diálogo, que subrayó sin exageración alguna. Y teniendo tan encantadora compañera y un director tan experto como don Mariano de Larra, excusado es decir que los comediantes del Romea, cuyos nombres omito sin mala intención, exprimieron muy atinadamente el escaso jugo que allí puso Martínez Sierra.

Y esperamos que la empresa de este teatro o de algún otro nos dé a conocer esa *Mamá*, del mismo Martínez, que por tierras de Castilla está alcanzando gloria y provecho, según dicen los papeles, que yo, ni quito ni pongo autor.

— *Las máscaras*. — Henry Arthur Jones, el implacable fustigador del gran mundo, compuso para su solaz una deplorable farsa con el título de *Las máscaras*.

Todo lo que en los cuatro actos de la comedia dramática ocurre es puerilmente falso, ingenuamente desparatado.

Los señores Maristany y Fabrè, vertedores de *Las máscaras* al castellano, cumplieron su comisión de la peor manera que supieron. Las preposiciones *galopan* en libertad por el diálogo. Las consonancias abundan como mala yerba. En fin, que entre unos y otros dejaron convertidas *Las máscaras* en modestos antifaces de percalina.

Los cómicos del Romea trataron la obra con mucho cuidado, especialmente Rafaelita Abadía, Isabel Xifrá, Pacheco y Sánchez, y añadiríamos Giménez si no hubiese incurrido en algunos defectos de pronunciación imperdonables. — VITEL.

## Tívoli

*La alegre Polonia*, con otro título, pudo ser un éxito.

Titulárase *Manicomio suelto*, por ejemplo, y el libro resultaría una maravilla de ambiente.

Ni con candiles se encuentra un tan numeroso contingente de personajes, como estos de *La alegre Polonia*, que entran y salen, van y vienen en extravagante contradanza, sin plan, orden ni concierto alguno. Por la misma razón que mondan patatas, bailan o se disfrazan los hombres de mujer; hablan de casarse, desean el divorcio y acaban por tomar un baño. ¡Ideal anarquía escénica...!

Sin apuntador ni traspunte, moviéndose y hablando a capricho, los artistas del Tívoli hubiesen logrado un conjunto más lógico.

Erupción de sandeces, catarata de incoherencias; eso es el libro de *La alegre Polonia*.

Libro para función de inocentes. Difícilmente se encontrará un mejor propósito.

La partitura no se despega del libro: sosa, ramplona, la originalidad es en ella, una utopía, la inspiración un pecado.

Al instrumentar, el músico realizó labor de fotógrafo: impresionó un cliché y con él reveló tantas placas como instrumentos imaginó que habían de interpretarla. ¡Y allá que te van las copias a los atriles! Instrumentación sin recursos ni efectos; instrumentación que semeja griterío de manifestación callejera en la que todos gritan a un tiempo y lo mismo.

Dicen que la música está arreglada por Vives. ¿Arreglada?... ¡Quiá! Vives, en esta ocasión, ha intervenido solamente en calidad de recadero. Fué a Alemania, cargó con la partitura y, como un simple ordinario, trajo el «encargo» a España.

Designarle como arreglador de *La alegre Polonia* es ofender a Vives; y si Vives tiene empeño en aparecer como tal... ¡peor para Vives!

¡Ah! Se me olvidaba. El título lo justificó, al final de la obra, Consuelo Baillo dando un: *¡Viva la alegre Polonia!*

Yo le recomiendo a Consuelo, si la obra ha de seguir representándose, que en lugar de ese viva dé otro a La Neotafía o al Papa-Rey.

Cualquier viva resultará más apropiado que el *¡Viva la alegre Polonia!*

Que resulta... una tomadura de pelo para los propios autores. — L. VARÓ.

## CHISMORREO

Pensando a un tiempo y andando  
 en el Paralelo di,  
 y en el Soriano me vi  
 sin saber cómo ni cuando.

En el Soriano, que, aunque con los arcos voltaicos encendidos, permanecía con las puertas cerradas y, colocada en una de ellas, una pizarra, por la que se avisaba al público que, a causa de la huelga ferroviaria, no habían llegado a Barcelona ni la tiple cómica ni el barítono, motivo por el que se aplazaba la inauguración hasta el jueves.

Y bien sabe el cielo que hube de lamentar muy de veras la tal suspensión; pues me encontré en el café del Nuevo a Ramírez, el cual, sin duda por el disgusto de que se retrasaba cinco días el debut, lo cual suponía cinco sueldos menos, estaba aún más ciprés que de costumbre y me colocó dos o tres chistecitos que... ya habrán sabido ustedes lo que ocasio-

naron: una tormenta con pisos inundados, tierras desprendidas y hasta una chispa eléctrica en el asilo del Parque.

Huí de él (no del Parque, sino de Ramírez) y me refugié en Apolo; pero como en el momento de entrar en la sala vi que la señora Puchol, en singular combate, derribaba en tierra de una estocada a un su compañero de trabajo, salí despavorido, aunque no tanto que no me enterase de que *El sexo débil* es una obra del hijo de Ramos Carrión, estrenada allí, que merece verse y en la que Sánchez está muy bien.

Regresé al Nuevo, entré en el escenario, y me estaba con otros tres o cuatro pelmas, estorbando el paso, como de costumbre, en la escalerilla que sube a los cuartos (y de donde no sé porque no nos echa Robert), cuando un chimosillo, gran auxiliar mío, me llamó aparte y me dijo:

— Hay novedades.

— Vengan.

— Sígame.

Con aire misterioso, como si fuéramos dos personajes de Fola, atravesamos aquellos pasillos y nos encerramos en el patinillo del antiguo Triánón.

Comenzaban a brillar los relámpagos producidos por los chistes de Ramírez, las nubes iban invadiendo el horizonte...

— Pepe Viñas se va, — me dijo en voz baja mi confidente. — Se va a Madrid con Sagi Barba, actuará allí seis meses y luego marcha a América, en donde el barítono, recién casado, piensa hacer una tournée de cinco años.

— ¿Y para eso me has hecho venir aquí, exponiéndome a que coja un catarro? Si eso ya lo sabe hasta Tubau, que es el último que se entera de todo en Barcelona.

— Hay más.

— Venga.

— Franch, ese muchacho recién llegado de París, discípulo del maestro Forteza, va a hacer aquí...

— *La generala*. También lo sé. Y sé que la Guillén la está estudiando con muchísimo cariño y que se ha encargado unos trajes deslumbrantes. Lo que no sé es cuando irá *La generala*.

— Enseguida; porque, aun cuando esté anunciada *La alegre Polonia*, no se hará. Robert la ha anunciado por cumplir; pero justamente ha dejado que se estrene primero en el Tivoli porque, como está seguro de que será un fracaso, así tiene pretexto para no estrenarla aquí.

— Más noticias.

— Se están haciendo gestiones para que venga la Vilar. (1)

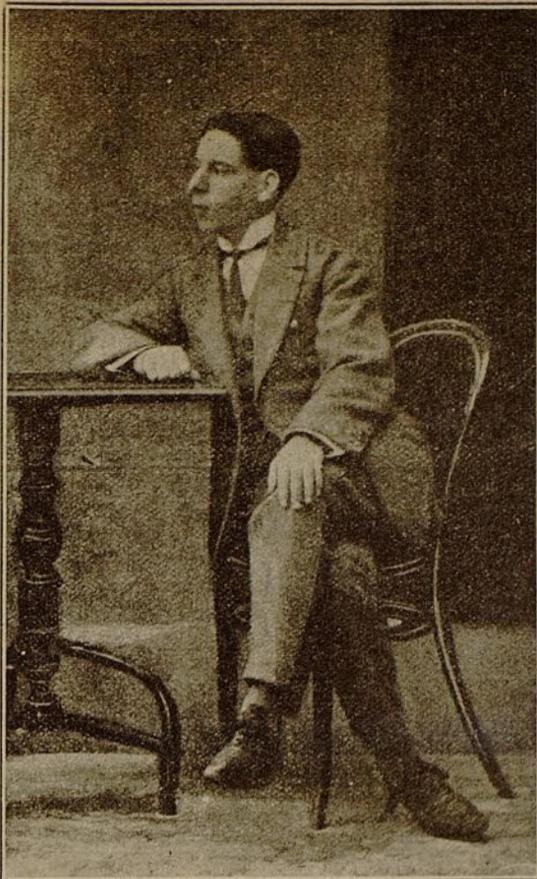
— ¡Buen refuerzo!

— Pronto se estrenará una opereta en que se revelará como compositor el maestro Soriano. También le está poniendo música a un arreglo que está acabando Oliveros y que se titula *¡ Los hombres !*

Y nos internamos de nuevo en el escenario, a la luz de un relámpago más imponente que los anteriores.

Conseguí de Rojo un retrato que yo quería

(1) Tan rápidas han ido estas gestiones, que cuando lean ustedes esto, ya habrá debutado la simpática tiple.



DAMIÁN ROJO  
Barítono del Teatro Nuevo

haber publicado en el número anterior con motivo del estreno de *La dama roja*, pero que va esta semana, porque nunca es tarde...

Y, apretando el paso, por la calle Nueva salí a la Rambla.

Me crucé con Sañudo Aufrán.

La noche se metía en agua.

Un tranvía generoso me resguardó del peligro.

\* \* \*

Coléme.

Al dar cuenta en mi anterior *Chismorreo* del estreno en Venecia de *Molinos de viento*, yo no sé como me las arreglé, que algo que quise decir de *Canto de primavera* lo dije de *Molinos*.

Porque la obra que ha sido refundida en un acto, y que muchos deseamos ver esta temporada en el Nuevo, es el *Canto*.

Lo cual se lo pedía yo a Robert con motivo de hablar del estreno en Venecia de *Molinos*, que, como saben ustedes, es de los mismos autores.

Conste así.

ÉSE

## Arnau

Este popular teatro-music-hall, abrió sus puertas con una notable Compañía Internacional de Varietés, bajo la acertada dirección artística de don Armando Villefleure, que ha sabido una vez más formar un buen conjunto.

En el elenco figuran artistas de mucha valía, sobresaliendo la joven y bella «Mallorquina», que canta con bastante desenvoltura finos y delicados couplets; «La Cicaida», hermosa cancionista francesa; Lola Cervantes, bella coupletista muy conocida de este público; «Nieves Ferrer», simpática y pica-

resca coupletista española; «Trio Espinosa», compuesto de mujeres muy bonitas que bailan magistralmente el género español; «Revertita et Corbett», eminentes bailarinas, y, por si fuese poco todo esto, debutaron últimamente la muy popular excéntrica «Monna» y las sugestivas coupletistas y bailarinas «Hermanas Giralinas», también muy conocidas del público de Barcelona, por las distintas campañas que han hecho en nuestros mejores teatros y music-halls.—T. T.

## Olimpia

Continúan las excelentes artistas «Las Tudelinas» cosechando grandes ovaciones, presentando muy bien números nuevos.

Ha debutado la notable bailarina «La Marinerita», que ha regresado de América, en donde ha obtenido señalados triunfos; el público del Olimpia premia su buena labor con aplausos continuos.

La novel artista pequeña Soler se hace notar, obteniendo muchas llamadas al escenario.

## Petit Moulin Rouge

Este music-hall cuenta con el más nutrido cuadro de artistas de los del Paralelo, y todas ellas de valía, destacándose la coupletista y bailarina Gutiérrez, «Bella Serrano», Araceli Lerín, la andaluza Leal y «La Valkyria», muy aplaudidas en sus respectivos géneros.

Últimamente han debutado las coupletistas Lola Ferrer y «La Oteló», con lisonjero éxito.

Lina Moreno actúa como indiscutible estrella, y con razón es ovacionada.

«Les Kaimaro», interpretando los bailes nacionales con aceptación.

## Cine Trilla

La antigua empresa del Salón de Proyecciones tiene actualmente a su cargo la explotación del Cine Trilla con una compañía de zarzuela y opereta que dirigen los señores Vallmajor y Calvo, con la cooperación de la primera tiple Josefina Guillot.

El cuadro resulta bastante completo, y buena prueba de su éxito son los llenos por que cuenta sus funciones.

El jueves, 3 de los corrientes, inauguró la serie de funciones infantiles, en las que se regalan bonitos juguetes a todos los niños que pagan entrada.

La concurrencia fué muy numerosa.



Les Romeu

Modestos y aplaudidos artistas que en breve empezarán su nueva tournée por España


**Bella Mallorquina**

Notable y joven completista que, cantando finos couplets, es muy aplaudida en el teatro Arnau

## Información de provincias

### Valencia

El fresco de Goya, de Arniches y García Álvarez, se estrenó en el Apolo el 26. Otra astracanada más en la que los supradichos autores le dan el golpecito a su tipo de Tenorio averiado, perturbador del diccionario y burlador del retruécano retorcido. La música, propia para una *troupe* de titiriteros ambulantes.

En la próxima semana se estrenará *Los ángeles mandan*.

En el Ruzafa, el 27, se estrenó la opereta de Frutos y Luna *Canto de primavera*. Asunto de novedad, bien planeado y dialogado con discreción. La música sirve cumplidamente al libro.

Ejecución esmerada, sobresaliendo las señoritas Piquer e Hidalgo y los señores Patricio León y Hervás. La presentación de la obra, lujosa y *chic*, y el conjunto de notoria visualidad.

Para en breve el estreno de *El cuarteto Pons*.

En el Principal han obtenido marcada distinción la contralto catalana señorita Callao y el tenor Elías en *La favorita*, *Lohengrin* y *El trovador*.

En el Eslava han tenido excelente éxito las películas *La dama del lago* y *Almacén de antigüedades*.

El aristocrático cine Sorolla inauguró la temporada el 28 con un selecto programa.

En el salón Escalante debutará, en la primer quincena de Octubre, la compañía dramática de don Carlos León.

El sábado y domingo ha actuado en el teatro Serrano la compañía Gorgé, y en el Palacio de Cristal varias artistas de *variétés*, entre ellas María Masó.

En el Moderno se ha dado la cinta de actualidad *Entierro de la infanta María Teresa*.

El genial Max Linder ha hecho las delicias del público en las películas *Amor tenaz* y *Una noche*

*agitada*, representadas en los cines Romez, Cid y Victoria.

Ha terminado en Alcoy su afortunada campaña artística la compañía cómico-dramática del señor Vigo, habiendo dado a conocer las obras de mayor éxito que en la temporada anterior estrenó en el Eslava, de nuestra ciudad, en donde debutará en breve, reforzada con tan valiosos artistas como la señora Ferri y el señor Comes.

Durante las anuales ferias ha actuado en Ayora una compañía de zarzuela, en la que figuraba la simpática Amparito Wieden, muy apreciada de los públicos de esta región. — ENRIQUE HONRUBIA.

### Badalona

SALA PICAROL. — El beneficio que la entidad cultural badalonesa El Ateneo Obrero celebró el día 23 del corriente resultó, como era de esperar, un verdadero acontecimiento para todos: entidad, comisión organizadora e intérpretes.

L'Estol Artístic, dirigido por don Tomás Guardia, conquistó aplausos, lo mismo que la celebrada compañía Tarrades-Casas.

También fué muy aplaudida la señorita Guitart, cantando algunas escogidas piezas durante los intermedios.

Cooperaron admirablemente a la representación de las obras *Juventut*, *El prólogo de un drama* y *Gent d'ara* las señoras Verdier, Fremont y Ferrándiz.

— Siguen representando, los sábados y domingos, alternando con interesantes películas, algunas piezas del género chico, entre otras *El túnel*, *El guitarrico*, *Gazpacho andaluz*, etc.

TEATRO CERVANTES. — La compañía de la excelente actriz María Panadés representó, el domingo pasado, el drama de Alejandro Dumas (hijo) *La dama de las camelias* y la pieza catalana *La gran rifada*. El martes, 24, *Los hijos de Eduardo VII de Inglaterra* y la comedia catalana en dos actos, debida a la pluma del malogrado escritor festivo Eduardo Coca Vallmajor, *Gent d'ara*. Tomando parte el celebrado primer actor Juan Torrelló.

La celebrada y aplaudida compañía dramática badalonesa Tarrades-Casas está contratada, en Prat de Llobregat, para representar el drama de don Santiago Rusiñol *L'hèroe*, y por larga temporada en Vilasar de Mar, para representar una obra cada mes.

Forman el cuadro de la compañía los señores: Tarrades, Casas, Clapés, Gili, Boix, Giró, Campmany, Cardona y otros.

Se espera con interés la apertura de otro teatro de tanta cabida como la Sala Picarol, ya que éste resulta insuficiente para la ciudad de Badalona. — C. BIGAS MUNNÉ.

### Cartagena

PABELLÓN «EL BRILLANTE». — Este cine hizo su inauguración de temporada de invierno el día 27 del pasado, haciendo su reaparición los aplaudidos y notables artistas «Les Toledo», los cuales se vieron constantemente aplaudidos.

SALÓN DE ACTUALIDADES. — Se inauguró el 23 del pasado, proyectando, entre otras, la hermosa película dramática *La familia Huller*.

TEATRO DE VERANO. — Sigue proyectando bonitas e interesantes películas de las mejores marcas, viéndose en todas las secciones llenos rebosantes.

LOS DOLORES (TEATRO MONROY). — Sigue proyectando, todos los días festivos, hermosas películas de emocionantes asuntos. — SALVADOR MUÑOZ.

### Huesca

PRINCIPAL. — La película de largo metraje *La hechizadora* no gustó, por la licencia de costumbres que refleja.

LA BOHEMIA. — Celebró esta sociedad de recreo una interesante velada. Representóse el diálogo, original de don P. Parellada, *De pesca*, desempeñado por la señorita Sánchez y el señor Martínez. Púsose en escena el juguete cómico, en un acto y prosa, de Vital Aza, *Sueño dorado*, desempeñado por las señoritas Sánchez, Samitier y Burrial y los señores Plana, Martínez y Jiménez.

La señorita Felisa Sánchez cantó, acompañada por el profesor de piano don E. Coronas, la «farruca» de la zarzuela *Los holgazanes*.

El público premió con aplausos a todos los intérpretes. — LUIS PAÚL.

### Murcia

TEATRO CIRCO. — Funciona con películas solas en sección permanente y con precios sumamente económicos.

PALACIO HOTEL. — El salón de espectáculos, inaugurado recientemente, es una verdadera taza de plata.

El decorado es debido al artístico y delicado pincel del señor Sanz.

Su inauguración la hizo la completista-bailarina Amatista y la mezzo-soprano Lleó.

A éstas siguieron Guillermito Cases, joven y célebre pianista, Marañón, duetista y Elvira Carbonell, bailarina.

El mayor éxito lo ha alcanzado esta última.

Hoy actúa una compañía dramática bajo la dirección del señor Salvadó.

Las entradas son buenas, predominando lo mejor de la sociedad murciana. — JORGE CONDER.

### Ayerbe

Esta villa ha celebrado con animación sus ferias.

En espectáculos hemos estado favorecidos actuando números de *variétés* en el Teatro y el Salón Central. — L. PAUL G.

### Masnou

El domingo, 22 del pasado, se celebró en el teatro Casino el beneficio de la gentil y notable primera actriz Pilar Santolaria.

Concurrencia selecta y numerosa llenó el lindo teatro de Masnou.

En el celebrado drama de Suderman, *Magda*, el público premió la exquisita labor artística de la señorita Santolaria con elocuentes manifestaciones de entusiasmo.


**Pilar Santolaria**

**EL CINE** es la Revista más popular, más barata y de mayor :. circulación en su género :.

Compartieron con la beneficiada los aplausos las señoritas Martí, Ortiz y Varela y los señores Santolaria (M.), Ferrero, Pubill, Cabruja, Puigventós, Hoces y Fernández.

A continuación se puso en escena el paso de comedia *Amor a oscuras*, que fué admirablemente interpretado por la señorita Santolaria, la señora Martí y los señores Ferrero y Fernández.

La beneficiada, ante los insistentes aplausos del público, vióse obligada a pronunciar unas palabras de agradecimiento. — EL CORRESPONSAL.

**Tarragona**

Entre las películas que se exhibían en el Salón Moderno han figurado: *El mareo*, interpretado por el célebre Max Linder, y las de largo metraje, *El collar de la bailarina* y *Los dos huérfanos o El registro de la policía*.

Las atracciones fueron la hermosa y escultural «Mary Braco», la que se presentaba con mucha elegancia, con su excéntrico Paco; el gusto con que canta sus canciones hacía que el público se entusiasmase y aplaudiese. Hizo su reaparición la artista de baile Palencia López, que también se supo ganar los aplausos.

**COLISEO MUNDIAL.** — En este bonito salón, durante la semana pasada debutaron las atracciones «La Morayma», canzonetista de aires regionales «Les Tumilet», patinadores; «Los Siberitas», duetistas, y el sábado lo hicieron «Les Noé», cómicos musicales (quienes tuvieron que repetir muchas de las bonitas piezas que ejecutaban), y la tonadillera Nuria Marsal, quién presentaba ricos trajes y posee bonita y timbrada voz, viéndose obligada a repetir varias de las canciones, siendo por demás aplaudidos dichos artistas.

Agradable resultó el programa de películas, entre las que figuraba la de gran éxito *La hija del ferrocarril*.

El quinteto de este salón lo dirige el distinguido profesor de esta ciudad don Daniel Mestres. — PEDRO LLORENS.

**Tarrasa**

**ALEGRÍA.** — El sábado y domingo pasados debutó en este local la atracción «The Léona». Con sus equilibrios, y en especial sobre el pedestal eléctrico, consiguió gustar al público, quien aplaudió todos sus trabajos. Las películas que se proyectan fueron, entre otras, la *Revista Pathé*, *La amada*, por la célebre danzarina Mlle. Napierkowska, y *Max imitador de Tartarín*, por el inimitable Max Linder.

**MODERNO.** — «La Torrerica» y «El Mañico» fueron las atracciones de los pasados sábado y domingo. La primera, con sus cantos regionales y hermosa voz, hizo las delicias del público, y éste aplaudió todas sus canciones. El segundo, con sus jotas, conquistóse muchos aplausos. El programa de películas fué: *Los presidiarios números 10 y 13*, *Doble vida*, *La mujer moderna* y *Gaumont actualidades*.

**MONTSERRAT.** — Con las películas *Después del naufragio*, *Una broma de Bottigking*, *Secuestro*, *Heroísmo del capitán*, *Buen compañero* y *Pequeñeces de Gedeón*, inauguróse la temporada de cine en este salón. — JUAN IRANZO.



# Amor gitano

## FARRUCA

Letra de Antonio Calero  
Música de Salvador Lozano

De una garbata gitana que canta  
como una rama en flor

mala yo sé al mirar la tuya - go un trozo y  
que me haga un amor que sepa cantar que me  
no sabe que me van a dar - ten por las que nos que me  
que me haga un amor que sepa cantar que me

ha y me a ver si me da - va que se ve la que por el  
de la tuya - tuya la tuya

las cosas que pasan y es el - caso de un pueblo gitano

no hay dicha como la que baila a - mor  
cuando se un - den de una lo - ra pa - rón.

las palmas de la tuya son dulces como la miel  
yo se va que dulce es el amor tu - lo que se gana

buen amor gitano que es me lo yo sé  
al - ma y mirando la tuya - go un tro - zo y

no sabe que me van a dar - ten por las que nos que me  
da y me a ver si me da - va que se ve la que por el

las cosas que pasan y es el - caso de un pueblo gitano

EN EL PRÓXIMO NÚMERO  
VALSES DE LA OPERETA AUSTRIACA  
**LA DIVORCIADA**

# Cinematografía

: ARTÍCULOS :  
 : INFORMACIONES :  
 : ARGUMENTOS :  
 : DE PELÍCULAS, &

FACETAS CINEMATOGRAFÍSTICAS

## El cinematógrafo avanza

La cinta *Los miserables*, cuyo estreno tendrá lugar próximamente, mide cuatro kilómetros de longitud.

*Los miserables* viene a batir el record de longitudes en la producción de películas.

Deja atrás a las de largo metraje para figurar la primera en la serie de «mayor metraje» que se avecina.

Porque es de suponer que, traspasado ya el límite de los 1,000 metros, — longitud máxima alcanzada hasta ahora por las cintas — no será la última en eso de contar por kilómetros su extensión.

\* \* \*

La película, poco a poco, invade todas las jurisdicciones.

Y las invade con indiscutible ventaja para el público.

No hay revista ilustrada que pueda competir, ni económicamente ni en dar la verdadera impresión de la realidad, con las revistas de actualidades que presentan semanalmente las casas Gaumont y Pathé.

Hasta los cines de diez céntimos la entrada exhiben la «Actualidades Gaumont» y la «Revista Pathé».

Ahora cuenten ustedes, en una sesión cuyo metraje sea de 2,500 metros, la proporción que del coste de entrada corresponde a la «Revista» o a la «Actualidades».

Y la aritmética nos demostrará que si calculamos en 250 metros el metraje medio de esos semanarios animados, el presenciar su exhibición nos cuesta ¡un céntimo!

¿Quieren ustedes más baratura? ¿Dónde está el semanario impreso que pueda competir con el animado?

Y a la economía y realidad hay que añadir la rapidez en la información.

Si nos detenemos a pensar un instante en la organización de la información animada, con sus corresponsales operadores esparcidos por todo el mundo, empleando siempre, sin límite en el gasto, los medios más rápidos para el envío de originales, y las enormes dificultades y cuantiosos dispendios que algunas de esas informaciones representan, acabaremos por creer imposible que el fruto de toda esa maravillosa actividad, que para desenvolverse necesita el apoyo de fuertes capitales, pueda ofrecerse al público por la ínfima cantidad que hemos dicho: UN CÉNTIMO.

Esto aparte, que por sí solo ya representa un importantísimo elemento de cultura, que asimilamos recreando la vista y distrayendo agradablemente la imaginación, piensen us-

tedes el inmenso servicio, el incalculable valor que para las generaciones futuras habrán de prestar y tener las colecciones de estas dos modernas revistas impresionadas en celuloide.

¡Qué hermosas y prácticas lecciones de historia las que podrán darse a los alumnos del porvenir, ilustradas con la proyección animada!

Hoy no se les concede a estas revistas toda la importancia que tienen; dentro de un siglo será cuando se aprecie la labor llevada a cabo por las casas Gaumont y Pathé, quienes comenzaron a realizarla inconscientes tal vez de su trascendencia.

\* \* \*

Recuerdo que hace años un editor, hoy conocidísimo, llevó a cabo una revolución en el negocio de librería. Las mejores obras de distintas literaturas, publicadas hasta entonces solamente en ediciones caras, las puso al alcance de todas las fortunas, editándolas en libros de a peseta.

El éxito fué inmediato; millones de lectores que no podían gastar cinco o más pesetas en un libro, agotaron rápidamente las nuevas

ediciones económicas y pudieron saborear las exquisiteces literarias reservadas hasta allí exclusivamente para gentes de bolsillo bien provisto.

Aquella obra revolucionaria en el papel impreso va a ser ahora completada por la proyección cinematográfica.

*Los miserables*, magistral concepción del insigne Víctor Hugo, vamos a conocerla, puesta en acción, por mucho menos de una peseta: por unos pocos céntimos solamente.

Y esta revolución cinematográfica lleva una inmensa ventaja sobre aquella revolución editorial.

Aquella puso la literatura escogida al alcance de todos los que sabían leer.

La película va más allá: la pone al alcance de los analfabetos.

\* \* \*

Y hay quien asegura que el cinematógrafo muere...

Podrá, como «negocio», atravesar penosa crisis porque hayan demasiados cines que lo exploten. Pero ¿morir el cinematógrafo...?

SEGUNDO EMPALME

## ARGUMENTOS

### LUCHA DE GENEROSIDAD

*Película dramática, de L. Gaumont*

Isabel Saavedra entró como institutriz en casa de un acaudalado banquero llamado Ortega. La esposa de éste hizo a la joven un recibimiento tan afectuoso y tierno, que aquélla no pudo impedirle de hacerle algunas confidencias. Un día, en presencia del hijo de la casa, el pequeño Roberto, sacó de su pecho un retrato de niño y lo mostró a su ama:

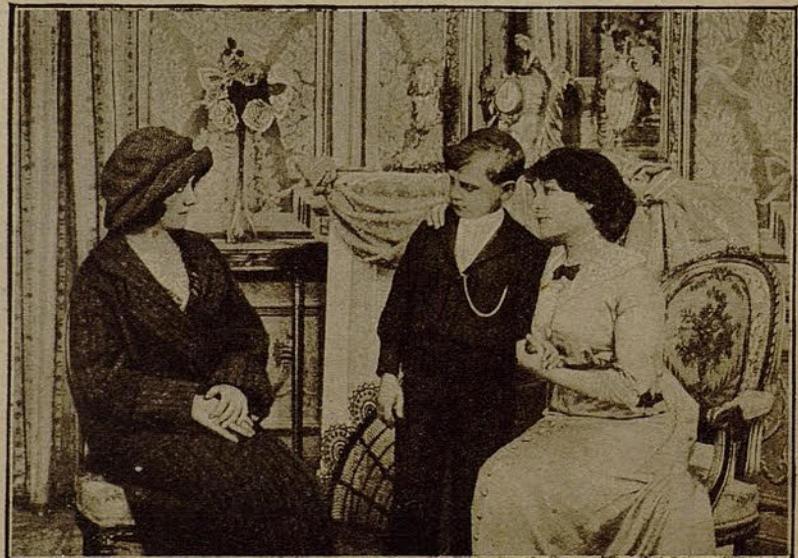
— También yo, señora, tengo un hijo de esa misma edad...

— y como la madre y el hijo se pusieran de acuerdo para admirar la suave y angélica belleza del pequeño, un destello de orgullo maternal animó un instante las negras pupilas de la institutriz.

Transcurrió un mes. Un día, cuando estaba enseñando sus

lecciones al pequeño Roberto, recibió Isabel la carta siguiente de su madre:

«Los aires del campo, por lo visto, no sientan bien a tu hijo. Va empeorando, y una operación se hace necesaria. Nos han indicado un especialista, el doctor Sala, pero el precio es enorme, ¡1,000 duros!, y no tenemos dinero. Por otra parte el estado del enfermito no permite su traslado al Hospital.



Una escena de la película «Lucha de generosidad».

Ven sin tardanza. Tu madre. — *Luisa.*»

Al acabar la lectura de esta carta, el rostro grave y hermoso de la institutriz estaba bañado en lágrimas. Durante largos minutos se entregó a su aflicción, desesperada y silenciosamente.

Roberto asistió, apenado, a esta escena. El dolor de su amiguita, pues Isabel era para él una amiga afectuosa e indulgente, le conmovió profundamente. Sin que ella, toda a su dolor, lo advirtiera, se apoderó el niño de la carta, se enteró de su contenido y salió de la habitación de puntillas, llevándose la consigo.

Su padre estaba, en aquel momento, haciendo el arqueo de la caja en compañía de don Adolfo, el cajero principal de la casa. El empleado, después de dejar extendidos en montoncitos o pilas los billetes o monedas que había sacado de la caja de caudales, salió del despacho, quedando solo en éste el banquero.

Pocos momentos después, llamado urgentemente para una comunicación telefónica, dejaba la estancia, aprovechando el niño este instante para acercarse a la mesa. El infortunio de su amiguita le había conmovido, y cediendo a su buen corazón y sin alcanzar la importancia de su acto, cogió cinco billetes de a mil francos, los dobló cuidadosamente y se los metió en el bolsillo. La idea de la sorpresa que le iba a causar a su amiga le llenaba de antemano de júbilo.

Se dirigió a la alcoba de la institutriz, y reparando en el saco de mano olvidado por aquélla encima de una mesilla, metió dentro de él los billetes.

El banquero, al volver a su despacho, apercibióse de la desaparición del dinero. Llamó al cajero, y éste no pudo suministrarle dato alguno sobre tan misterioso robo.

Resolvieron proceder a investigaciones muy minuciosas para saber qué había sido de aquellos billetes desaparecidos, cuando de repente pasó por delante de ellos la institutriz.

La joven había preparado a toda prisa la maleta, y se disponía a salir para ir a reunirse con su querido hijo. Esta salida tan intempestiva, de la que no sabían nada horas antes, pareció sospechosa a los dos hombres, y Ortega vió en ella una presunción de culpabilidad.

— A ver, señorita. Haga el favor de abrir su maleta y su saco de mano...

— ¡Pero caballero!

A pesar de las protestas de la institutriz, que iba turbándose por grados, el cajero rebuscó en su saco de mano, no tardando en hallar en él los billetes de banco desaparecidos.

El banquero, indignado y apenado a la vez al verse robado por una persona en quién había puesto toda su confianza, le señaló la puerta.

— ¡Salid... señorita y estímese dichosa de que no la denuncie!

La pobre joven salió de la casa, asombrada y dolorosamente conmovida por aquel terrible descubrimiento, del que en vano se esforzaba en buscar una explicación.

Hacia poco que había salido cuando Ortega,

su mujer y su hijo, así como el cajero, se encontraron reunidos en el despacho del banquero.

— ¿Quién lo hubiera podido creer! — decía aquél a su esposa, aun bajo la impresión de la penosa escena que acababa de desarrollarse. — ¿Quién hubiera dicho, al verla tan modosita y seria, que hubiera podido cometer la villanía de robarme, de llegar hasta mi propio despacho y quitarme el dinero de la mesa...?

Su esposa, asombrada, meneó la cabeza con incredulidad.

— Hemos encontrado los billetes en su propio saco; la duda no es posible.

El niño intervino entonces:

— Papá, esa mujer es inocente y has hecho una injusticia. Fui yo quien puso los billetes en su saco...

Y como el padre, sorprendido, le mirara severamente, el niño, sin desconcertarse, sacó de su bolsillo la carta que tantas lágrimas costara a la institutriz y la tendió a sus padres.

Todo se explicó. Ortega bajó la cabeza, perplejo, pues se daba cuenta de que una gran injusticia acababa de consumarse bajo su techo, y pensaba en el medio de repararla, cuando un criado entró con un telegrama dirigido a Isabel.

Decidióse a abrirlo:

«Niño no pasará esta noche. Operación se impone. Decídetes. — Tu madre, *Luisa.*»

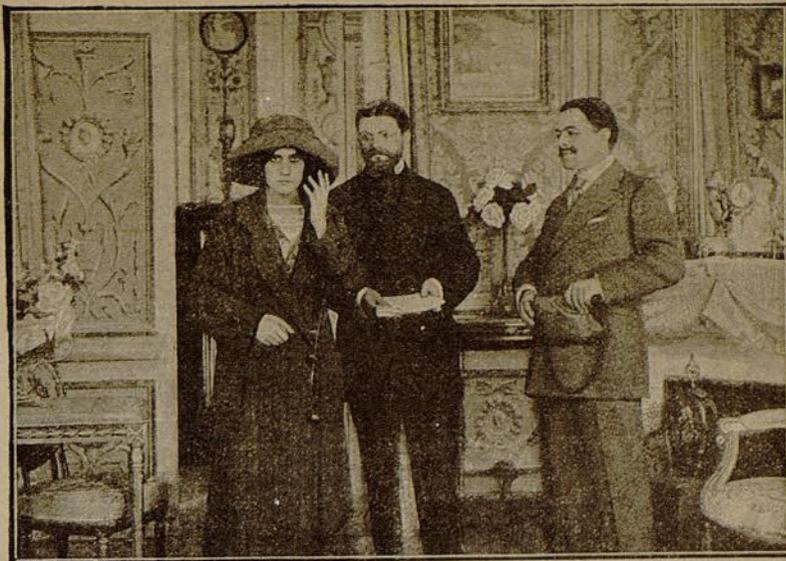
— ¡Pobre madre! Se nos presenta una ocasión de paliar el mal que hemos causado sin saberlo. Pronto, el número del doctor Sala.

Y Ortega precipitóse al teléfono:

— «¡Oiga!... doctor Sala... Una operación urgente. Dos mil duros para usted si viene en el acto ¿Acepta? ¡Iremos a buscarle en automóvil!»

Una hora después el célebre cirujano y la familia Ortega llegaban a casa de Isabel Saavedra. El cirujano, sin perder un minuto, púsose a operar al niño.

En cuanto a su madre, había podido tomar



Otra escena de la película «Lucha de generosidad»

el último tren. Presa de dolorosa emoción entró en la humilde casa de su madre, cuando de repente se detuvo en la puerta sorprendida.

Los Ortega estaban allí, al lado de su madre.

No podía creer a sus ojos, mas el banquero, adelantándose a ella y presentando a un anciano inclinado sobre la cuna del pequeño, exclamó:

— El cirujano Sala, que hemos traído con nosotros y que acaba de salvar la vida de vuestro hijo.

Isabel se precipitó a ellos, con las manos extendidas, en un ademán espontáneo de gratitud infinita.

— ¡Oh! Gracias, gracias...

La operación, como había dicho Ortega, se había llevado a cabo con toda felicidad, y la vida del niño no corría ya ningún peligro.

El banquero sacó un talonario de cheques de su bolsillo, garabateó unas cifras, estampó su firma y tendió el papel al doctor.

— Aquí tiene usted, doctor, la suma convenida de 10,000 pesetas. Sólo me resta ahora darle las más expresivas gracias por habernos honrado con su precioso concurso...

Mas el hombre de ciencia no quiso ceder en generosidad al hombre de negocios, y volviéndose hacia Isabel le tendió el cheque:

— ¡Acepte esto, señora: los pobres no me deben nada!

De las pestañas de la madre se desprendieron dos lágrimas de felicidad que fueron resbalando lentamente por sus pálidas mejillas.

## Notas de información

### ANUARIO CINEMATOGRAFICO

En Berlín se está preparando una guía general de cinematografía, que contendrá, entre otros particulares, la dirección de editores de cintas, fabricantes, alquiladores, empresarios de cines, etc., y una lista completa de autores y artistas que se dedican al cinematógrafo.

### PELÍCULA SENSACIONAL

Dentro de breve tiempo la importante casa editora de películas Milano Films, de Milán, presentará una cinta de más de mil metros, desarro-

llando un intenso y emocionante asunto titulado *El secreto del mar.*

### ZACCONI EN EL CINE

La casa Itala-Film, de Turín, ha podido conseguir por fin que el célebre artista Ermette Zacconi desarrolle en película algunos argumentos de su vasto repertorio dramático.

La primera cinta representará un sensacional asunto, y se editará en el próximo mes de Diciembre.

### A CÁDIZ

La casa editora de películas de esta capital A. Cabot Puig impresionará una cinta de los festejos que se celebren en dicha ciudad andaluza, con motivo del centenario de las Cortes de 1812.

## ESPECTÁCULOS DE BARCELONA

### CIRCO BARCELONÉS

El más espacioso CINE de Barcelona  
: Selectos programas todos los días :

### TEATRO ROMEA Compañía Larra, Giménez y Abadía

Domingo, tarde y noche: Las máscaras y el monólogo de Benavente *Cuento Inmoral*, recitado por M. de Larra. En ensayo: *Amor de amar*, Benavente

### Teatro Novedades

Gran compañía cómico-dramática de  
**RICARDO CALVO**

Primera actriz

### LOLA VELÁZQUEZ

:: Debut día 5 de Octubre ::

### ALCÁZAR ESPAÑOL UNIÓN, 7 Teléf. 2212

Todos los días, tarde y noche

### LA 2me REVUE DE L'ALCAZAR

Grandioso éxito

Restaurant a la carta :: Servicio de primer orden

### LA BUENA SOMBRA GINJOL, 3 Teléf. 1801

TARDES ALEGRES Y SOIRÉES FASHIONABLES  
Concierto por numerosas artistas Franco-Anglo-Españolas

### PETIT MOULIN ROUGE

NUEVA EMPRESA :: Grandes espectáculos de variedades

LINA MORENO excéntrica LES KAIMARO bailes internacionales

Lola Ferrer \* La Otello \* Hermanas Troncoso  
:: Restaurant de primer orden ::

### BOHEMIA-CONDAL-IRIS

Películas de gran novedad y emoción  
y de las mejores marcas

### SALA MERCED RAMBLA DE ESTUDIOS, 4

Abierta todo el verano, de 4 tarde a 9 noche

### GRUTAS MARAVILLOSAS

Espectáculo original Grandes atracciones  
EL PALACIO DE LA RISA

### CINE TRILLA

Compañía de zarzuela y opereta

Los jueves por la tarde, funciones infantiles  
:: con regalos para los niños ::

Al efecto el pasado sábado embarcaron en el transatlántico «Infanta Isabel» los operadores don Jaime Riera y don Miguel Fábregas, los cuales, dada su reconocida pericia en el arte, nos darán a conocer perfectamente los mencionados festejos.

Tras larga y penosa enfermedad bajó a la tumba el que en vida fué José Pujol, experto mecánico, electricista y maestro de operadores cinematográficos.

El sepelio, que tuvo lugar el domingo a las once, fué una muestra de cariño, de las muchas simpas

tías que en vida supo captarse, asistiendo varios operadores a rendir el último tributo al amigo y compañero.

Para él, el descanso eterno, y para su desconsolada familia una santa resignación.

Han entrado a formar parte de la casa de alquiler de películas Central Cinematográfica nuestros particulares amigos don Jaime Borrás, don Jaime Curriá, don Alfonso Ansaldi y don Francisco Pérez, muy entendidos en el ramo y prácticos operadores.

## MAX LINDER

El sábado último debutó Max Linder como *toreador* en la Plaza Nueva.

Como «genialidad» puede pasar; pero ¡demonio! para *impresionar* algo de ambiente español, ¿no encontró el popular Max otro asunto?

Decididamente, no podemos felicitarle la elección.

Lo mejor de la tarde, la presidencia: Angelina Vilar, las Mari-Marina y la Napierkowska.

*No se vió nunca torero  
por hembras tan presidido...*

\*  
\*  
\*

¡Ya se fué Max!

Los del sexo fuerte podemos respirar tranquilos.

Las Ramblas y el Paseo de Gracia han recobrado su habitual animación.

Ya vuelven a lucir sus gentiles cuerpos divinas doncellitas a quienes sus papás encerraron en casa; tentadoras casadas a las que sus maridos «almacenaron» prudentemente, bajo catorce llaves, durante el tiempo que Max estuvo en Barcelona, con grave riesgo de la integridad del hogar honesto y de la paz conyugal.

En cambio, nótase la ausencia, en calles y paseos, de algunas celebradas viudas.

Es natural: las viudas gozan de ómnida libertad y disfrutaron a sus anchas de Max.

Hoy, evaporado Max, lloran la «evaporación» encerradas en sus casas.

El ameno ramo de porteras es el que está más satisfecho de la partida de Max.

Porque, es lo que dice la *señá* Lorenza,

una de las más serviciales porteras de la izquierda del ensanche:

— ¡La partida de Max! ¡M'alegro! *Pa* partida la que nos hizo a algunas de este barrio antes de partir: mucho subir y bajar con cartas y flores y... ¡ni una mala propina!



Max en las Arenas

Es cierto: entre los muchos detalles que respecto a Max ha prodigado la prensa olvidó éste, interesantísimo: que no da propinas a las porteras.

Y como las porteras, regocijémonos el sexo feo.

¡Respiremos tranquilos!

¡Ya se fué el rival temible!

Confesemos, si es preciso, que Max es un excelente artista; pero...

¡Que no vuelva!

EL CINE admite corresponsales literarios y administrativos con garantía

# Jorge Rais

SALMERÓN, 50, 52 Y 54

:: BARCELONA ::



## ARTICULOS DE ULTIMA NOVEDAD PARA CABALLERO

### Gran manufactura de gorras y sombreros

**LOS ESTRENOS DE LA SEMANA**

*Día 4 de Octubre.* — Quien siembra bien coge (Cines). — La Torre Eiffel (Gaumont). — La mariposa blanca o pieride de col (Gaumont). — El corazón de un bandido (Relience).

*Día 5.* — Bonifacio albañil (Milano). — El prisionero de la marquesa (Gaumont).

*Día 7.* — Los derechos del pasado (Cines). — Alrededor de una hecatombe. ¡Obsesión! (Gaumont). — Por las lecciones de piano (Ralem). — El dueño de la herrería (Eclair). — Terciano enamorado (Polichenela). — El placer de la venganza (Rex).

*Día 8.* — La venganza de Fleurette (Cines). — Persecución de un presidiario (Biograph). — La conversión de doña Fulvia (Gaumont).

*Día 9.* — Cebollino pintor célebre (Eclair). — Los dos amores (Milano). — Entre la espada y la pared (Gaumont).

*Día 10.* — Devorado por los leones (Cines). — Un casamiento por teléfono (Gaumont). — Polidor en su nueva habitación (Pasquali). — Ventrilocuo aficionado (Rex).

**CORRESPONDENCIA**

J. C., Murcia. — Aceptados y agradecidos sus ofrecimientos. Y tenga usted presente que resultamos compañeros por partida doble, pues la mayoría de los chicos de EL CINE pertenecemos al mismo diario que usted.

Apolonio. — No tiene interés.

J. L. G., San Fernando. — Aceptado. Se remite paquete de prueba y esperamos resultados de sus promesas.

Vicenta. — Las informaciones están reservadas a los redactores.

J. P. — No encaja aquí la *Croniquilla*. Lo otro, *Es mentira el amor*, largo y un tanto cursi.

J. V., Barcelona. — A esas cosas de *lucos*, olvidadas de puro sabidas, hay que darles más amenidad para contarlas. El cuento emocionante no sirve. No debe usted escribir cuentos, por ahora.

A. B. de H. — El sol provocando una cinta de plata; los robles provocando dorados garabatos. No puede ser.

**A los Corresponsales literarios**

Los que estén pendientes de que esta Dirección les envíe el carnet, han de remitirnos su fotografía, tamaño 4 por 6 centímetros, antes del 15 del actual.

Oficinas de EL CINE: Aribau, 36

GLCHÉS TIPOGRÁFICOS

CASA FUNDADA EN 1876

PRIMERA EN ESPAÑA

A. JOARIZTI SENC

CONSEJO DE CIENTO 289

BARCELONA

**A. ARTÍS**  
 IMPRESOR


Casa montada con todos los elementos precisos para trabajar pulcra y modernamente, con rapidez y economía, para el Comercio, la Industria, la Banca, la Marina, las Ciencias, las Artes, la Literatura, & &

Balmes, 54 : Teléfono 2689  
 BARCELONA

— 108 —

había tomado muy a pecho su papel de colono, lanzó una exclamación de sorpresa al ver que las reses habían desaparecido.

A sus gritos acudieron Luis y Federico y los tres juntos partieron en su busca. Al poco rato divisaron las ovejas, que, esparcidas por la falda del monte, parecían comer con avidez.

Antonio aceleró el paso y de una tirada llegó junto al ganado. Las ovejas, unas lamían las piedras, otras despuntaban la yerbecilla que crecía a orilla de un pequeño arroyo. Tan rápida había sido la carrera, que Antonio se echó de bruces junto al arroyo para mitigar la sofocación que sentía.

— ¡Brrr!... — exclamó levantándose apenas había bebido un sorbo.

— ¿Qué es eso? — le preguntó Luis, que con Federico llegaba en aquel instante.

— Que el agua está como una salmuera.

Luis la probó y conoció que, en efecto, el manantial era salino y que por evaporación podría obtenerse buena sal.

Apresuráronse a participar esta noticia a don Ramón, que acudió a cerciorarse de ello.

Como ya la siesta se había interrumpido, determinaron proseguir la exploración del monte, que fué bautizado con el nombre de Hidalgo, apellido de un capitán que tomó una parte muy activa en la jornada del 22 de Junio.

La subida no presentó dificultad ninguna, y desde su cumbre pudieron contemplar un valle de más de una legua de extensión y media de ancho, limitado al Oeste

— 105 —

«P. D. — No he tenido la dicha de terminar mis padecimientos. ¿Cuántos días he permanecido postrado sin sentido? Lo ignoro, tanto es así, que no sé ni en qué día de la semana ni del mes me encuentro.

»Hasta ahora estaba al corriente porque diariamente te marcaba en un cuaderno la fecha y el nombre del día y el mes a qué correspondía. De este modo, y tomando en cuenta los meses de 30 y 31 días y los años bisiestos, sabía siempre en qué día, mes y año me encontraba. Desde ahora me veré condenado a no saber si quiera el día en que vivo.»

Así terminaba el cuaderno del francés, pues aunque había escritos algunos trozos más, estaban tan confusos y borrados los caracteres, que ni una palabra podía entenderse.

El contenido del manuscrito no era muy tranquilizador, que digamos, y dejó pensativos a los jóvenes colonos, mas don Ramón les hizo recobrar la calma diciéndoles:

— Nada en este mundo hay difícil para el hombre, cuando a la inteligencia va unida la buena voluntad y constancia en el trabajo. Hasta que no sepamos los recursos con que la Naturaleza nos brinda nada podemos emprender, pero tampoco debemos desmayar. *Ora et labora* dice el refrán latino, y esto es lo que nos conviene hacer, y no amilanarnos como débiles mujeres. Mañana, al romper el día, en marcha para proseguir nuestras investigaciones.

Esta orden fué la señal de disolverse la reunión, y cada cual buscó una sombra a propósito donde dormir la siesta cómodamente.

# B. ABADAL

Canuda, 45 y 47 (despacho)

BARCELONA

Películas de las más acreditadas marcas para la venta y alquiler

**3 cintas de largo metraje semanales, 3**

PROGRAMAS ECONÓMICOS CON MATERIAL NUEVO


**MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA DE A. CABOT PUIG**

Aragón, 249 (junto Rambla Cataloña) - BARCELONA : Teléfono 7963 : Dirección telegráfica: T0BAC4

 Fabricación de películas de anuncio, bodas, bautizos y cuantos asuntos se encarguen  
 Marcas, títulos y subtítulos en todos los idiomas

**COMPRA Y VENTA DE PELÍCULAS DE OCASIÓN**

SALA DE PROYECCIÓN A DISPOSICIÓN DE LOS SEÑORES CLIENTES

**SE HA PUESTO A LA VENTA LA LAMPARA IRROMPIBLE**
**"RAY"**

Rbla. de las Flores, 16

**BARCELONA**

 Sastrería Militar y Paisano  
 de **Julián Pescador**

 Especialidad en modelos de uniformes para cines  
 Uniformes Marina : Impermeables a medida

Rbla. Santa Mónica, 9, 1.º : BARCELONA

— 106 —

—¿Qué me dices ahora de la relación que os lei cuando arribamos a la isla?— preguntó Luis a Felipe.

—Que Mr. Arago tenía razón al calificar de inhumano el proceder del comandante de la *Urania* al negarse, por un pueril temor, a socorrer a aquellos desgraciados,— contestó el piloto.

## CAPITULO V

CONTINÚA LA EXPLORACIÓN.—LA FUENTE DE SAL.—EL PANTANO.—TRAS DE UNA ABEJA.—HALLAZGO PORTENTOSO.

Muy de madrugada era cuando ya los expedicionarios estaban desayunándose y listos para partir.

Luis había limpiado la escopeta que usó el compañero del americano, y que, como mejor tirador, le correspondía llevar.

Después de tomar las provisiones necesarias de ostras, cocos y patatas y de haber provisto los sacos de suficiente cantidad de pólvora, balas y pequeños pedacitos de plomo, con que Luis quería suplir la falta de perdigones, emprendieron la marcha llevando por delante todo su rebaño de ovejas y corderos.

Las diez de la mañana serían cuando los expedicionarios se detenían a la orilla del río, después de haber seguido por la falda del monte, que designaron con el nombre de Prim, en memoria del ilustre marqués de los Castillejos.

— 107 —

Junto al río encontraron una porción de terreno arcilloso que don Ramón se apresuró a reconocer y cuya situación anotó el piloto en el plano de la isla.

En aquella parte el paso del río no presentaba grandes dificultades. Algunas piedras que sobresalían del agua cruzaban la corriente, y saltando de una en otra podía llegarse a la orilla opuesta, pero al ganado no le era posible, y hubo de buscarse medio de habilitar un paso cualquiera.

Antonio, Luis y Felipe siguieron río arriba hasta llegar a un paraje en que se veían algunos árboles derribados sin duda por el huracán. Cuatro de ellos fueron arrojados al agua sucesivamente y la corriente los fué llevando hasta las piedras, donde se hallaban los demás colonos, quienes los fueron colocando de través, y después de amarrados con fuertes fibras de hibiscus, que crecían por allí en abundancia, se les cubrió de una capa de ramas verdes y tierra, quedando al fin establecido un puente flotante que prometía ser practicable sin peligro.

Acto continuo pasaron poco a poco el ganado, y después del mediodía encontrábase toda la colonia en la margen izquierda del Turia.

En frente del improvisado puente se levantaba un monte cubierto apenas de alguna broza, por entre la que asomaban a trechos piedras que, heridas por los rayos solares, lanzaban destellos vivisimos, cual si el monte estuviera sembrado de espejos.

El calor era sofocante, y como no había árbol alguno que diera sombra, dispusieron la comida bajo de la tienda.

Apenas concluyeron de comer, Antonio salió para inspeccionar el ganado. El antiguo oficial de sastre, que ha-

**MARQUÉS CIRUJANO-PEDÍCURO**  
Rbla. de las Flores, 22, entr.º  
: BARCELONA :

**M. Campaná MODISTO-SASTRE**  
Modelos de Mr. PAQUIN, de París  
ÚLTIMOS FIGURINES : Paseo de Gracia, 59, entr.º

**AQUILA - FILMS**  
TURÍN

La que presenta cintas con mejor fotografía

Representante exclusivo para España, Portugal y Repúblicas americanas

Dción. telegráfica: VERDAGRAFF

: Teléfono 2276 :

**JUAN VERDAGUER**

Calle Gravina, 14

: BARCELONA :

¡CINEMATOGRAFISTAS! Las cintas de las marcas MILANO y AQUILA son insustituibles en todo buen programa : PROYECTADLAS SIEMPRE

VENTAJOSAS CONDICIONES PARA LA EXPORTACION

**MILANO - FILMS**  
MILANO

Grandes novedades de sensacionales argumentos

**AGENCIAS TEATRALES**

Vicente G. Paesa

Calle Jardines, 5 - MADRID

Ricardo G. Paesa

Mendizábal, 10, 2.º, 2.ª - BARCELONA

Cuenta en el Banco Hispano Americano y en el Credit Lyonnais

Primeras casas en España para la formación de Compañías de verso y zarzuela. Especialidad en números de variétés y atracciones  
Para los asuntos de variétés diríjanse los artistas a la casa de Barcelona con condiciones y postales

Casa

CONFECCIONES EN BLANCO PARA SEÑORA Y CABALLERO

ÚLTIMOS MODELOS

PERFUMES :: GUANTES :: NOVEDADES

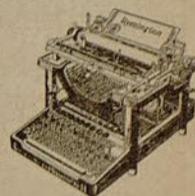
Aurigemina

**GABRIEL CAÑADÓ**

Calle de Fernando, 5

**La REMINGTON**

Escribe : Suma : Resta



6, calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

**ROYAL**

Restaurant : Pastelería : Salón de te

**TEMPORADA INVERNAL : TES CONCERT**

Establecimientos de primer orden para

soirées familiares

Rambla de los Estudios, 8 : Teléfono 2671

**ESTOMACAL BISMAL**

SEGURO CONTRA LAS DOLENCIAS DEL ESTÓMAGO  
POR EXCESO DE ÁCIDO (AGRE) : ES EFICAZ

DE VENTA

VIUDA DE S. ALSINA, PASAJE DEL CRÉDITO, 4  
J. VILADOT, RAMBLA DE CATALUÑA, NÚM. 36



**Máquina de escribir Underwood**

8 Grandes Premios

9.000 Referencias en España

Pídase el Catálogo a Guillermo Trúniger & C.º : Barcelona : Balmes, 7

JARABE **VERDÚ** : EL MEJOR DEPURATIVO DE LA SANGRE :

Pomada curativa VERDÚ (Curación externa)

Depósito: Escudillers, 22, farmacia : BARCELONA

Cura en pocos días: Sífilis, herpes, llagas en las  
piernas y garganta, caspa, granos, escrófulas, ru-  
piá, eccemas, manchas, grietas en las manos, dolor  
en los huesos, almorranas y sabañones, etc., etc.

: De venta en las farmacias y droguerías :

**E. DOMÍNGUEZ** Sucesor de MINISTRAL  
Rambla de Canaletas, 4

PELUQUERÍA DE PRIMER ORDEN por su higiene,  
esmero y espléndido servicio "Electrical Singeing Massage"

**J. CASANOVAS ARDERIUS**

LEONA, 4, PRAL. - Dirección telegráfica: "CARIUS" - BARCELONA



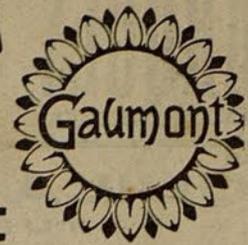
Será de la casa SELIG, de Chicago, la película de mayor interés conocida hasta el día

1,100 METROS **CRISTÓBAL COLÓN** 1,100 METROS

: con las carabelas copiadas de las auténticas del Museo Naval de Madrid :



# L. GAUMONT



Paseo de Gracia, 66  
BARCELONA

SUCURSALES: Púcar, núm. 22; MADRID  
y Colón Larreategui, 15 y 17; BILBAO

Próximamente la  
grandiosa película  
de la serie

La vida  
tal cual es



La atracción  
del fango

Proyéctense las películas científicas GAUMONT  
Usese el material parafuegos GAUMONT