

AÑO I. — NÚM. 36

10

céntimos

# EL CINE

— REVISTA POPULAR ILUSTRADA —  
DIRECTOR-PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

Filmoteca

de Catalunya  
14 Septiembre 1912

10

céntimos

ARTISTAS DE VARIETÉS



A. JOARIZZI

## REGIA SOLER

Bella canzonetista que ha actuado con extraordinario éxito  
en importantes music-halls de España

# EL CINE

es la revista más popular, más barata  
: y de mayor circulación en su género :

**AQUILA-FILM**

REPRESENTANTE:

Dirección. telegráfica: VERDAOGRAF : Teléfono 2276  
Calle GRAVINA, 14-BARCELONA

**JUAN VERDAGUER**

PRONTO APARECERÁN:

**POR EL REY 605 mts. - MI ARTE 575 mts. - LUIS DE FRANCIA 670 mts.**

ESPLÉNDIDA FOTOGRAFIA

MAGNÍFICA PRESENTACIÓN

AGENCIAS TEATRALES

Vicente G. Paesa

Cuenta en el Banco Hispano  
Americano y en el Credit  
Lionnays

Calle Jardines, 5  
MADRID

Primeras casas en España para la formación de Compañías de verso y zarzuela. Especiali-  
dad en números de varietés y atracciones. Para los asuntos de varietés,  
Diríjanse á la casa de Barcelona; los artistas con condiciones y postales.

Ricardo G. Paesa

Mendizabal, 10, 2.º, 2.ª

BARCELONA

**CASA AURIGEMMA**

Confecciones en blanco  
para señora y caballero

ABRIEL CAÑADÓ

ÚLTIMOS MODELOS

PE UMES

GUANTES

NOVEDADES

Calle Fernando, núm. 5

La **“Remington”**

Escribe

Suma

Resta

11, Balmes, 11



Restaurant :: Pastelería  
:: :: Salón de Té :: ::  
TEMPORADA INVERNAL  
:: TES CONCERT ::



Establecimientos de pri-  
mer orden para soirées  
:: :: :: familiens :: :: ::  
Rambla Estudios, 8 :: Teléfono 2671

**LUIS SOLER**

Operador cinematográfico práctico, conociendo el ramo de películas  
EX-OPERADOR DE LA CASA L. GAUMONT

DESEA plaza de operador en Cine ó Casa alquiladora de películas  
Dirigirse: Oficinas de «El Cine» ó Fernando VII, 34, 3.º, 1.º



**Máquina de escribir  
Underwood**

8 Grandes Premios  
9.000 Referencias en España

Pídase el Catálogo á **Guillermo Trúniger & C.º** : Barcelona : Balmes, 7

**COMEDORES DE VERANO “LA PALMA”**  
Calle de Tallers, 11

**LOS MAS FRESCOS DE BARCELONA**

CUBIERTOS DESDE 1 PESETA

**Mr. Duran**

Casa original para  
Pensiones económicas

Aribau, 59

: : : Abonos a comidas diarias : :

LA DE MÁS ASEO Y ELEGANCIA

ESPECIALIDAD EN EL COCIDO A LA MADRILEÑA



MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA

**A. CABOT PUIG**

ARAGON, 249 (JUNTO R. CATALUÑA) - BARCELONA

TELÉFONO 7963. - DIRECCION TELEGRAFICA: “TOBACA”

Fabricación de películas de anuncio, bodas, bautizos y cuantos asuntos se encarguen  
Marcas, títulos y subtítulos en todos los idiomas

COMPRA Y VENTA DE PELÍCULAS DE OCASION

SALA DE PROYECCIÓN A DISPOSICIÓN DE LOS SRES. CLIENTES

# VARIEDADES

: LITERATURA : : POESIA :  
: INFORMACIONES AMENAS :  
: : : ARTES DIVERSOS : : : :



## EL CANGREJO

Aquella noche—una noche de invierno en que al calor del fuego de la estufa vencíamos el frío escuchando las extrañas sinfonías de un vendaval deshecho— mi amigo, bostezando, interrumpió el largo silencio.

—Deben andar hoy sueltas todas las brujas... ¿No te parece?

Por contestar algo, contesté:

—Tal vez.....

Fué el comienzo de un diálogo.

—¿Crees en lo sobrenatural?

—Casi.....

—Entonces voy a contarte un hermoso caso policial.....

Y después de aspirar el humo de su cigarrillo, continuó:

—Al decir hermoso, me equivoco. Quiero decir un caso raro, curioso, apropiado para ser contado en una noche como ésta en que las brujas deben andar sueltas y a una persona que, como tú, cree en esas cosas.....

Un fulgor intenso se reflejó en los espejos del cuarto. Luego, formidable, largo, un trueno se dejó oír, obligándonos a un corto paréntesis de silencio.

Mi amigo empezó a hablar mientras a lo lejos el viento seguía en su sinfonía de quejidos y lamentos interminables.

\*\*\*

—¿Conociste al ingeniero Carvajal?

—No.

—Mejor. Era un vagabundo silencioso que había casi recorrido todo el mundo paseando su incurable neurastenia en la India y el Egipto, en el Chaco y la Patagonia. Me lo presentaron en un baile dado en los salones del príncipe Georg's Hall por la colectividad inglesa residente en Buenos Aires. Lo encontré a solas en su melancólico aburrimiento, mirando desde un pasillo las parejas pletóricas de vida y alegría que desfilaban por la amplia sala, bajo un derroche de luz. Conversé con él breves palabras y nos sentimos amigos íntimos, tanto que entrando en el terreno de las más íntimas confidencias, me dijo:

—Me recuerda usted a un querido compañero a quien sin querer, en el interior de una pirámide de Egipto di muerte de un tiro. No sé cómo, lo confundí con una fantasma que me

pareció surgir del sepulcro de una momia.

—Curiosa la equivocación.....

—Sí, curiosa la equivocación. La vida es toda así; una cadena de curiosidades.

Charlábamos largo y tendido sobre el tema y al retirarnos del baile éramos amigos íntimos. Me ofreció su domicilio en un hotel de la calle de la Florida y me rogó con insistencia que le fuese a visitar.....

—Visítame, porque usted me recuerda al muerto, y es agradable, con los vivos, evocar a los que fueron.

Una tarde fui a verle. Encontré al ingeniero abstraído en la lectura de una obra nacional escrita por un coronel del ejército argentino que con hábil pluma supo narrar las

—Todo es importante y más importante que todo, lo raro.

Luego, la conversación varió. Hablamos un poco de todo, de cosas insignificantes, hasta que se sirvió el té. La tetera me llamó la atención y él lo notó enseguida.

—Es una tetera japonesa perteneciente al arte antiguo, como puede verse por los dragones esmaltados. Forma parte de mi colección de curiosidades..... ¿quiere verla?

Accedí y pasamos a un saloncito vecino que servía de dormitorio al ingeniero. Tuve ocasión de ver y tener en mis manos una cantidad de cosas raras que hasta entonces sólo había visto en los grabados de las revistas inglesas. Anillos de la época de los Faraones, espejos de formas curiosas, cimitarras tan curvas que parecían arcos, urnas cinerarias, y una multitud de cosas dignas de detenidos estudios.

—Son objetos que he ido poco a poco recogiendo en los diversos países que he recorrido. Cada uno de ellos tiene su historia y ¡qué extraño! son todas leyendas trágicas. Pero, la más interesante de todas las piezas es esta..... vea.

Y me llevó al velador que estaba junto a su cama. Tomó una cajita de metal dorado y al abrirla dijo:

—Este cangrejo de oro lo robé en un museo de la India, donde lo tenían encerrado dentro de un frasco de cristal seguro por una pesada tapa. Es toda una obra de arte y fíjese bien, tiene las antenas abiertas como si estuviese dispuesto a dar un mordisco atroz.....

Después de un momento de silencio, continuó:

—En el misterioso país de donde lo traje, me contaron su historia. Fue hecho por un hábil joyero que amaneció muerto al siguiente día de terminarlo. Me aseguraron que era el cangrejo quien lo había muerto dándole un mordisco en la carótida con sus antenas. Se interrumpió un momento mi interlocutor:

—¿Cree, usted mi amigo, que un animal tallado en metal puede en un momento dado adquirir vida y movimiento y quitar la existencia a una persona?

Cuando el inglés me dijo esto, lo miré sonriendo, creyendo que bromeaba. En su rostro se reflejaba una sombra, como producto de una duda proveniente de un problema no resuelto.

—Yo no creo—le contesté.....

—Yo tampoco..... y sin embargo, la vida está llena de cosas que parecen increíbles. El gualicho de los indios, por ejemplo.....

Otro trueno formidable interrumpió la conversación.

### ARTISTAS DE VARIETÉS



PAQUITA ROCA

Hermosa y joven bailarina que con éxito indiscutible actúa en el teatro del Bosque

difíciles peripecias de la conquista del desierto.

—Interesante, muy interesante esta parte en que se refiere al «gualicho» Me gustaría conocer a fondo este asunto. ¿Conoce un buen autor argentino que haya tratado el tema?

Contesté que no, y por decir algo, añadí:

—Cosas de indios..... sin importancia.....

Cuando á lo lejos se perdió su sonido, mi amigo continuó:

—Voy á abreviar porque tengo mucho sueño. Un día las puertas de la habitación que en el hotel de la calle Florida ocupaba el ingeniero de quien te hablo, aparecieron cerradas. El gerente del establecimiento golpeó varias veces sin obtener contestación alguna. Se llamó á la policía, un cerrajero falseó la cerradura y al penetrar en el cuarto un cuadro terrible se presentó á la vista de los visitantes.

Correctamente vestido de frac yacía en el lecho, muerto, el ingeniero Carvajal. Un grueso hilo de sangre se extendía por el cuello y se perdía en el blanco plastrón de su camisa de hilo. Las dos piernas sin convulsiones, habían quedado extendidas sobre la colcha de arabescos. El brazo izquierdo se doblaba hasta llevar la mano abierta sobre el corazón. El derecho pendía de la cama, rígido, sin dobladuras.

La puerta del cuarto—como antes he dicho—estaba herméticamente cerrada. En la habitación no se veía arma ninguna. Pero en el suelo estaba el maldito cangrejo de oro, con las antenas cubiertas de sangre roja. La cajita de plata cincelada en que el inglés lo guardaba, estaba abierta.

Este es el caso. Me has dicho, antes de que te lo narrara, que creías en cosas misteriosas. ¿Quieres, ahora, explicarlo y descifrarlo?

\*\*

Un rato largo, muy largo, pasé con la cabeza reclinada en la mano, contemplando las llamas de la estufa en caprichosos giros. Mi amigo me sacó de una meditación extraña.

—Ya veo que no aciertas y, sin embargo, la solución no puede ser más sencilla. La policía comprobó que esa noche, Carvajal sufrió en un baile un desencanto con una niña anglo-porteña á quien festejaba. Luego, para matar su dolor, se sentó ante el tapete verde de un aristocrático club donde perdió una gruesa suma que bajo palabra de honor se obligó á pagar al día siguiente. ¿Entiendes ahora?

—Menos que antes.....

—Llegado Carvajal á su casa bajo la impresión del doble golpe, se arrojó vestido sobre el lecho y tomando el cangrejo de oro, se cortó la carótida con sus filosas antenas. Un suicidio como cualquier otro, salvo en lo que respecta á la originalidad del arma empleada.....

ALBERTO FONSECA

ARTE

ISABEL RODRIGUEZ  
(MIGNON)

Como su nombre indica, Isabel Rodríguez es española, catalana, apesar del *Mignon*.

Ese nombre francés, con que se la conoce en el mundo del arte, constituye una anécdota del comienzo de su vida artística.

Para anunciar su debut en París, el empresario que tenía contratada á Isabel, la preguntó:

—¿Con qué nombre quiere usted figurar en los carteles?

—Con el mío—respondió la artista—Isabel Rodríguez.

No insistió nuestro hombre; pero al llegar el día del debut, Isabel no encontró su nombre entre el de las otras artistas anunciadas. Al preguntar el motivo de tal omisión al empresa-

rio, le dijo éste, presentándole un programa impreso:

—Lea usted aquí.

Isabel leyó: «*Mignon*, notable bailarina clásica española».

—¿Y por qué *Mignon*?—preguntó, molestada.

—Por que *Mignon*—excusó el empresario—es sinónimo de pequeña, de bonita, de muñeca, de *bibelot*. Y usted es eso, precisamente: una pequeña preciosidad.

Y, contra su desecho, se llamó *Mignon* aquella noche; y el debut de *Mignon* fué un éxito; la crítica ensalzó á *Mignon* y no hubo otro remedio que adoptar el nombre; inesperado bautismo que no satisface á nuestra gentil compatriota y que constituye para ella una mortificante preocupación...

Yo entiendo que no hay causa para preocuparse; después de todo, con la interpretación que al nombre dió aquel empresario, hizo justicia á Isabel.

\*\*

Joven, muy joven, casi niña, Isabel Rodríguez es una vencedora del arte.

Su triunfo es sólido y decisivo, contrastado en aquellos mismos escenarios que han servido de prueba á eminencias artísticas de todo género.

Los primeros ensayos de su carrera los hizo en España. Pronto se sintió con alientos bastantes para, de un salto, escalar la meta; y se fué á París. Allí, donde afluye todo lo que en arte sobresale, quiso Isabel medir sus fuerzas. Y salió victoriosa; su arte se impuso.

*Mignon* es verdadera artista; por eso á sus bailes no aplica enseñanzas adquiridas; ha creado escuela propia. No es maestra Isabel; es «autora».

Su arte es una inspiración; su bien orientado instinto de artista privilegiada, la hizo adivinar—no aprender, puesto que no se practican—las exquisiteces de las clásicas danzas netamente españolas, con sus reminiscencias de sabores orientales, sin complicaciones lúbricas ni complicidades de flamenquismo. Y á la pureza de aquellas danzas juntó la suprema elegancia, la desenvuelta distinción parisiense.

Los bailes de Isabel forman un conjunto de deliciosas armonías; cada uno de sus movimientos es una nota expresiva que, siguiendo, dóciles, un ritmo de infinita dulzura, transmiten á nuestros sentidos sensaciones de ideales bellezas.

Isadora Duncan, la famosa bailarina norteamericana, cultivadora de las clásicas danzas griegas, é «intelectual» del baile, una noche, en París, presencié el trabajo de Isabel.

—Es la primera vez—dijo Isadora—que he visto interpretar á conciencia la genuina danza española.

Y desde esa noche, la Duncan es una entusiasta admiradora de *Mignon*.

Sonando los palillos, Isabel Rodríguez realiza prodigios. En sus manos no son los palillos ese instrumento chillón y estridente, casi siempre fatigoso y molesto á los oídos; son un complemento de su arte, que acompañan é ilustran con ajustes de frases musicales, las graciosas ondulaciones del flexible cuerpo de la artista.

\*\*

Isabel dejará admiradores en Barcelona; lo difícil es que deje dignas imitadoras.

La danza *Paso del oso*, tal vez no bien com-

prendida, tiene muchos encantos pero... tantos como encantos, tiene dificultades de ejecución. Y para vencer esas dificultades es necesario poseer un temperamento escogido.

Y eso es Isabel Rodríguez: una escogida del Arte.

LEOPOLDO V RÓ.

DEL CHICO DE LA PORTERA

INGENUA

Declaró á la faz de España que estoy en un compromiso. Hacer versos es preciso y mi lira..... es una caña.

No tengo con musas tratos, y por eso, lo confieso, serán mis versos, por eso, completamente baratos.

Ahora mismo, procurando, valiéndome de mil tretas, hilvanar estas cuartetos, no lo niego ¡estoy sudando!

Mi prosa es una amargura, pero en verso, francamente, que haré reír á la gente tengo por cosa segura.

No estoy, como ustedes ven, en tales andanzas ducho, y si esto ha de durar mucho ¡me espera Nueva Belén!

Mas á este riesgo, razones me llevan, que no resisto. ¡Quiero ver si así conquisto femeniles cor-zones!

La prosa me tiene frito; las hembras, de prosa hartas, contestan siempre á mis cartas: —Otra vez será, hermanito.....

Vivir sin *metal* desdora, pero se sigue adelante. ¡Lo que no hay es quien aguante vivir, siempre sin señoral!

Así, en verso, la verdad, creo sacar más partido. Ya es hora. ¡Por que lo pido con mucha necesidad!

Lo pido sin picardía, de esa que á Satán alegra. ¡Nada, nada! Admito suegra, primitos y vicaría

Ante esto, ha de hacerme caso alguna dama, y muy pronto, porque ¡señores! un tonto no sé encuentra á cada paso.

\*\*

Fiel á prácticas añejas, al enfundar hoy su estro, queda muy de veras vuestro servidor,

Pío GUEDEJAS.

EL CINE admite correspondientes literarios y administrativos con garantía.

PARA ELLAS UNA PAGINA FEMINISTA

La belleza del cuello (1)

A la del cisne, del lirio y de la nieve se compara la blancura del cuello de la mujer: los poetas cantan su albacez, sus contornos clásicos y su gracia seductora. Y, en efecto, no es poco el encanto de un cuello de forma admirable que sirve de noble base a una cabeza gallarda, la engasta suavemente en las curvas onduladas de los hombros y del pecho, y suaviza la belleza de la testa y del cuerpo con la perfección de sus líneas, de sus movimientos y de sus proporciones.

Afortunadamente está en nuestras manos desarrollar sus buenas cualidades y contrarrestar sus malas.

Después de muchos años de usar el cuello del vestido altísimo, la moda, con sus acostumbrados procedimientos revolucionarios, ha ordenado la retirada de ballenas, alambres y cintas, para descubrir a sol y sombra, la garganta.

Casi todos los figurines nos muestran trajes con cuello vuelto ó sin ninguno.

Pero, por desventura, muchas mujeres, hasta mujeres muy jóvenes, se encuentran con que a fuerza de haber llevado con exageración telas duras y ceñidas en el cuerpo, han arrugado su piel y debilitado su fuerza, al punto de que, acostumbrado a un sostén artificial, no sabe ya guardar el equilibrio de la cabeza y se doble bajo su peso. Si el cuello apretado es malo, peor es el alto, que suele echar a perder la forma de la garganta y lastimar sus músculos.

Quando es preciso, como suele ser, llevar un cuello alto, es preferible que sea de punto ó de tul, para que haya siempre ventilación, y que su corte sea bueno, a fin de que pueda ajustarse perfectamente sin ceñir; por lo demás, debemos alegrarnos de la boga del vestido ligeramente abierto.

El inconveniente lo hallan las mujeres que han dañado la piel de su garganta por las modas pasadas que hemos indicado y se encuentran con que ahora tienen que lamentarse de sus estragos. A éstas les diremos que si se empeñan en ello no tardarán en devolver al cuello su pristina blancura, la suavidad de su tez y la flexibilidad de sus músculos.

Exige atención y cuidado, eso sí. Hay que lavar bien, mañana y noche, el cuello con agua caliente y un buen jabón puro, después de lo cual se usarán abundantes abluciones de agua fría, secando la piel con una toalla suave, sin restregar para no irritarla.

Esto entona los músculos y fortifica la piel. En el agua es conveniente usar pasta de almendra para blanquear el cutis.

A este procedimiento debe suceder la aplicación del «cold cream» con un pedacito de algodón absorbente. Poco a poco se unta la crema, que se incorpora en el tejido enticular con un ligero masaje hecho con la yema de los dedos, empezando debajo de la barba y siguiendo, con un suave movimiento rotatorio, hasta la base del cuello.

(1) A la hora de entrar en máquina este número no han llegado a nuestro poder las cuartillas de nuestra redactora, señorita Osés. — N. de la R.

DE "EL HOGAR Y LA MODA"



Linda Toilette

de paseo, en seda japonesa. Blusa con escote cuadrado y pechero de linón. Sobre-falda fruncida corta. Bajo de falda bordado.

Hay personas cuya piel es seca, otras en las que predomina la grasa. Para estas últimas habrá que emplear la menor cantidad posible de «cold cream» en el masaje mientras que para las primeras conviene el elemento lubricante que les hace falta.

Con un pañuelo de finísimo lino se debe quitar toda partícula sobrante después del masaje, pasando la bergamota con un poco de polvos de arroz.

En el caso de que la piel debajo de la barba empiece a caer, es necesario tratarla con agua de lavándula, de benjuí ó de Colonia, antes de la aplicación del «cold cream»

Los especialistas recomiendan que se use durante la noche una venda por debajo de la bar-

ba, atada en la cabeza, para sujetar esa piel fatigada que no obedece a los músculos.

Además de todo esto, hay que hacer ejercicios: inclinar y levantar diez veces mañana y noche la cabeza, con lentitud y precisión: volverla diez veces de derecha a izquierda y viceversa; echar atrás la cabeza y traerla a su lugar diez veces.

Los ejercicios piden constancia. Es maravilloso ver los resultados obtenidos por medios tan sencillos; pero son inútiles si no hay perseverancia en su ejecución.

BLANCA Z. DE BARALD

LOS AVANCES DEL FEMINISMO

Por primera vez una joven mujer ha sido designada por una compañía naviera para prestar servicio como médico de uno de sus barcos.

La señora es doctora desde hace poco y ha recibido muchas felicitaciones por la designación de que se le ha hecho objeto.

ÚTIL Y AMENO

Tortas de maíz, delgadas.—Una taza de harina de maíz, un cuarto de cucharadita de sal, mantequilla tamaño de un huevo, taza y media de agua hirviendo, una cucharadita de azúcar.

Echese el agua a la harina, azúcar y sal y batiendo muy bien se agrega la mantequilla y se vuelve a batir. Se engrasan las torteras y se echa la masa esparciéndola para que quede más delgada, cocidiéndola en el horno lento unos veinte minutos.

AGUA COLONIA

	Gramos
Esencia bergamota . . . . .	
» Cidra . . . . .	a 8'
» Limón . . . . .	
» Romero . . . . .	
» Espliego . . . . .	a 4'
» Azahaar . . . . .	
» Canela . . . . .	2
Alcohol de 90° . . . . .	1000
» melisa compuesto . . . . .	130

Se mezclan las esencias con el alcohol disolviéndose perfectamente en él. Pasados dos ó tres días se destila ó filtra solamente por papel.

Carne a la Rosita.—Se coge un trozo de carne de ternera y en crudo se le echa bastante cebolla, una pequeña cantidad de harina, y se deja dorar todo junto; luego se le echa la cantidad necesaria de agua para que cueza.

En la misma fuente que ha de servirse se deslíe una yema de huevo cruda, y en un mortero se pica perejil bien picadito y se une a la yema de huevo de la fuente, todo bien deshecho, allí se coloca la carne echándole la salsa en que ha cocido por encima uniéndolo todo muy bien.

# TEATROS Y CONCIERTOS

INDISCRECIONES DE UN REPORTER

## LA VOZ DE PEPE GIL

Señor director de EL CINE.  
Presente.

Muy distinguido señor mfo y amigo:

Me pregunta usted cuáles son mis impresiones respecto a la próxima temporada teatral en Barcelona y yo, con esa franqueza de *che* que me caracteriza y que todos me reconocen, voy a contestar gustoso la pregunta.

Respecto a uno de los particulares del asunto, lo diré de una vez, en estilo liso y llano, sin vendas ni cendales: Son demasiadas las compañías de verso que actuarán este invierno.

La causa que ha producido esa invasión esencialmente declamatoria es, en mi concepto, el éxito de taquilla obtenido la temporada anterior en el teatro Romea. Pero ¡ah, señores! hay que tener en cuenta que aquel éxito fué personal; éxito de *Bialet*, el simpático sucesor de Aurigemma que por la extensa red de amistades que cultiva, supo ingeniarse para llenar su teatro la mayor parte de las noches.

Otra de las causas de la mentada invasión es—¡digámoslo claro para que lo oiga quien oirlo deba!—la exageración que en sus pretensiones tienen los autores líricos. Aprietan que es una bendición de Dios: cada día más. ¡No hay taquilla que los aguante!

Pero con todo eso y a pesar de todo eso, ¿cómo van a defenderse tantas compañías de comedia? ¿De dónde sacarán público que pague? Porque de *tifus*, amigo director, ya estamos todos, yo el primero, hartos hasta la coronilla.

Además, todas las compañías de verso—hablo en términos generales—adolecen del mismo defecto: llevan exceso de personal apto, pero el conjunto es una ilusión; la que tiene galán le falta dama; la que tiene dama le falta galán y así sucesivamente.

Y digo yo, señor director, en mi dialecto nativo: *¡Això no pot ser!* No hay galán sin dama ni dama sin galán.

Que me lo pregunten a mí que en mi última excursión a... Bueno; no quiero seguir porque diría algo gordo y a mí no me gusta molestar a nadie.

En fin, quiera Dios que todo eso no acabe en un Putumayo barcelonés. Putumayo en verso, claro está.

Hablemos ahora del género chico y la ope-

reta. Como siempre, su tabla de salvación han de ser los estrenos. Pero contando bien—no con los dedos, como hacen algunos—sacaremos la consecuencia de que aún con estrenos y todo lo más fácil es que sufran serios quebrantos. Y vamos a cuentas.

Los actores nada más que regulares ya exigen grandes sueldos; los derechos de representación están por las nubes, y las gabelas contributivas de todas clases... ¡un horror! Vamos a contarlas por semanas y pesetas:

Contribución (y ha de ser modestita) . . . . .	210
Impuesto sobre alumbrado . . . . .	40
Impuesto por carteles . . . . .	70
15 % de timbre (cálculo aproximado) . . . . .	1350

Dedicarse a este negocio, estimado director, es como jugar a la lotería: el *gordo* es la Raquel ú otra por el estilo. ¿Se encuentra siempre el *gordo*? ¿Continuará siendo *gordo* la misma Raquel? Y conste que yo por esta artista siento verdadera predilección.

Ciertas artistas de las que «dan dinero» van diciendo por provincias que vienen a Barcelona «a descubrirnos».

Bueno; pues yo digo que nosotros también las «descubrimos» a ellas dándolas consejos de buen gusto, haciéndolas borrar el rascamiento de caderas, la limpieza de las narices y los monólogos groseros y cursilones.

Recuerdo a cierta popular artista que con trajes sucios y mal hechos se empeñaba en imitar a Frégoli, abandonando su verdadero trabajo típico de farrucas y garrotines; garrotines que en algunas resultan *garrotillos*.

Conque ¡ché! ¿Nos descubren ó las descubrimos?

Para darles una dedada de miel a los pobrecitos empresarios, terminaré diciendo que hay una circunstancia a su favor: la época de trabajo y de tranquilidad porque atraviesa Barcelona; factores importantes para el éxito de los espectáculos públicos.

Ahí tiene usted, simpático director, condensado, comprimido a lo guignol, mi opinión y mi sentir.

Mande lo que guste y hasta otra a este su afectísimo amigo y entusiasta lector.

PEPE GIL.

### TEATRO DEL BOSQUE



MARÍA LAITANO

Hermosa y aplaudida cupletista que actúa en este teatro.

Otros arbitrios . . . . . 102

Resumen, un gasto por arbitrios é impuestos de 1.772 pesetas semanales.

Sin contar alguna multa de 50 ó 100 pesetas por terminar el espectáculo luego de la una de la noche.

Donde hay, pues, que separar esa carretada de pesetas cada semana para el Gobierno y el Ayuntamiento, ni con ruedas puede defenderse ese presupuesto.

Pasemos ahora a los conciertos de varietés.

cito por no hacerle el reclamo) se le presentó un tumor en forma de drama, con los caracteres y los síntomas más alarmantes. Y, nada, el hombre se empeñó en exhibir su tumor al público. Para lo cual alquiló un teatro, contrató una compañía y formó una concurrencia compuesta de amigos cariñosos, clientes curados agradecidos y enfermos que esperan de su ciencia la salvación.

Añadan ustedes a eso que la obra empieza sacando el microbio de la vejez del intestino

## CHISMORREO

### Tapándome las narices

No sé si cuando comience la temporada en Apolo, habrá desaparecido por completo el olor a ácido fénico y a permanganato que debió dejar el estreno de *El microbi de la vellesa*.

Porque supongo que aquella atmósfera debió quedar irrespirable.

Yo no asistí porque tenía algunas noticias de la obra y del autor y temí la asfixia.

Figúrense ustedes que a un médico dedicado de siempre a cierta y determinada especialidad (no lo



MIGUEL ROJAS

Primer actor y director del Teatro Apolo

ciago de un perro y acaba suicidándose el protagonista con una inyección de aquellos microbios, y comprenderán que yo decidiese no asistir al estreno, ante el temor de tener que salir del Apolo pisando pedazos de algodón hidrófilo y cuidando de no tropezar con algún espectador que se encontrase en estado de supuración lenta.

Y aún existía un peligro mayor que todos esos: la misma noche estrenaba una *Nuvolada*, Gomila (hijo) y, claro, andaría por el teatro.

¡Cualquiera aguantaba la *nuvolada*!

**La compañía de Apolo**

Y ya que hablamos de Apolo, demos la lista de la compañía que se las va a entender con los abismo-filosófico-truculantes dramas de Fola y las divertidas tragedias del marido de la Enriqueta Martí.

Señoras: Puchol, Ferrer, Gassó, Guitart, Bayona y Valero.—Caballeros: Rojas, Perelló, Carnicero, Guillemany, Delor, Sanchiz, Casanovas, Rodríguez, Sierra, Ferrer y Crespo.

De asesor artístico (¡ni que decir tiene!) el ecléctico Oliveros, el cual ha iniciado la serie de amabilidades con EL CINE, facilitándome el retrato de Rojas que vá adjunto y la opinión que de este actor tiene formada.

La cual opinión es como sigue: que, en su género, es de lo mejor que tenemos en Barcelona; que, fuera de escena, no *hace comedias*; que es un gran amigo, y que, en la última campaña de Zaragoza, quedó superiormente.

**EL CINE se remite á todos los Teatros, Music-halls y Cinematógrafos de España y América latina.**

**Importante acto. Discurso de Sanpere.**

En el Nuevo, se verificó el lunes la presentación de la compañía.

Cuando llegué, hacían su entrada en el escenario los legionarios de Robert.

Junto á la mesa de las lecturas, Robert se retorció el bigote y sonreía angelicamente, y Sanpere hacía la seña del tres con el ojo derecho.

La Darnier y la Arellano tomaron asiento á la derecha del espectador; más hacia el foro, las otras tiples casi se confundían con el coro de señoras; á la izquierda se agrupaban los hombres, entre los que se notaba el alta de Pepe Viñas...

Hubo un momento de pánico. Las tablas de la escena crugieron; parecía que nos íbamos al foso. Era que entraba la Tornamira.

Amparo Guillén no asistió al solemne acto, por no encontrarse aún en Barcelona.

Robert, con un siseo medrosico, impuso silencio.

Sanpere hizo uso de la palabra.

—Después de saludar á todos,—dijo—se vá á dar lectura á la lista de la compañía. (Y la leyó).

—Y ahora,—añadió—nada más. A trabajar todos y... nada más.

Estuvo casi tan elocuente como Esteva Marata.

Luego les dijo á los coros que se entendieran con los maestros (Espeitia y Soriano) y algunas coristas sonrieron.

Se iba á proceder á la lectura de *La dama roja*, la primer opereta que se estrenará, y me evadí.

Una noticia peliaguda: Planas, el amo del café, se ha afeitado el bigote. Está más feo que antes.

**Un párrafo sabroso.**

Nosotros, los seres vulgares, damos tanta ó más importancia á un plato de riñones al jerez que á las décimas de *La vida es sueño* y estimamos en más una ración de salchichas con bróculi que las redondillas del sofá del Tenorio.

Porque estamos convencidos de que,

«si Cervantes no cenó cuando terminó el Quijote»,

fué bien contra su voluntad, y de muy buena gana hubiera cambiado don Miguel la fama que esto iba á darle por un plato de *monjetas amb llomillo*.

Todo esto sirvé para justificar que yo dé á la estampa en esta sección el retrato de mi cocinero, es decir, del cocinero y dueño á la vez de la casa donde yo como.

Este cocinero, que se llama Durán y que hace unas escalopas que solo tienen comparación con las croquetas que salen de las mismas manos, ha obtenido medalla de plata en el reciente concurso culinario, y al cual han acudido los mejores cocineros de España.

Yo ya estaba convencido de que Durán era un hombre culto que sabía algunas cosas más que pelar y aderezar patatas, que había escrito con frecuencia en *El gorro blanco*, y hasta presumía que guisaba de un modo excepcional.

Pero según suele ocurrirnos con frecuencia (que vemos indiferentes pasar á los genios por nuestro lado sin darnos cuenta de que son tales genios hasta que alguien nos lo advierte), yo engullía las chuletas de cerdo con patatitas ó el cordero asado á la catalana, sin advertir, aunque relamiéndome de gusto, que aquellos guisos estaban sazonados por las manos de una eminencia, hasta que ha venido á hacerme fijar en ello la atención el jurado del concurso culinario.

Pero yo quiero hoy rendir un tributo de admiración al émulo de Brillat Savarin que alegra mi existencia con sus refinamientos cocineros y estas líneas son ese tributo justo.

¡Ah! Una advertencia: Conste que Durán ni me ha convidado nunca, ni le debo nada. Este elogio es completamente desinteresado.

Otra (dedicada á la honrada clase de plumíferos): Durán no fia.

ÉSE.

**NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO**

El número próximo de EL CINE estará dedicado por entero al popular artista de la casa Pathé Frères, Max Linder.

Anécdotas de su vida, curiosos detalles de su carrera artística, retratos y otras fotografías inéditas y en suma, todo cuanto supone una completa información gráfica y escrita referente al celebrado actor de película.

No dejen ustedes de comprar EL CINE la próxima semana.

Y conste que no és reclamo.



PEDRO DURAN

Cocinero premiado con medalla de plata en el reciente concurso culinario.

**ROMEA**

Lista de la compañía para la próxima temporada: Primer actor y director en el género cómico, Mariano de L. rra; Primer actor y director en el género dramático, Enrique Giménez; Primera actriz, Rafaela Abadía.

*Actrices:* Abadía Segunda, Boisgontier Felisa, Cobeña Josefina, Encina Carmen, Ferrando Luisa, Hurtado María, Martínez Raquel, Ruiz Enriqueta, Suelves Soledad, Xifra Isabel G.<sup>a</sup>.

*Actores:* Guita, Enrique, Huertas Luis, Muñoz José, Pacheco Joaquín, Peña Gerardo, Rodrigo Pascual G.<sup>a</sup>, Sánchez José, Soler José M.<sup>a</sup>, Torres Rafael.

*Estrenos:* Flor de los pazos, El ideal, El pobrecito Juan, Amor de amar, La pena, Amor de artistas, El príncipe soñado, Entre ruinas, La mujer de Sánchez Rojas, La aguja hueca, Mas que amor, La filarmónica, Marido modelo, La ridícula pasión Una tragedia florentina, Las máscaras, El amor de los tres reyes, Las murallas de Jericó, Batalla de mariposas, Su padre, El abanico, Nick Karter, Papá, El apóstol, En el teléfono, La oveja perdida, Perianadro.

Inauguración de la temporada el 21 del corriente con los estrenos de la comedia en 2 actos de Manuel Linares Rivas, «Flor de los pazos», y el fragmento dramático en 1 acto, de Oscar Wilde, «Una tragedia florentina».

**TÍVOLI**

Se está ensayando en este teatro *La alegre Polonia* el «éxito teatral más grande en Alemania» según dicen los carteles.

Así sea, por el bien del público y de la empresa.

Y propósito del Tívoli, un ruego al maestro Pérez Cabrero; ¿tendrá V. inconveniente, maestro, en no bisar con tanta frecuencia los números musicales de las obras? Por que es un maler eso de que en cuanto aplauden dos señores más ó menos espontáneos, hayamos de sopor tar otra vez el número de las damas rojas de *Las mujeres de D. Juan*, pongo por suplicio.

Y otro ruego á Consuelo Baillo; ¿quiere V. hacernos el favor, señorita, de en el quinteto de triples—creo que en el número hay exageración—de las referidas *mujeres* decir más bajito, para que no llegue á oídos de niñas volubles, aquello de que, gracias al *lanzamiento*, tiene la *Rabanito* cuatro hoteles en cuatro poblaciones distintas? Por que eso ¡caray! puede despertar ambiciones femeniles y... precipitar los acontecimientos en el seno de algunas honradas familias.

Si V. atiende nuestro ruego, quien estas líneas escribe—que siente mucho haberla molestado á V. desde estas columnas, estampando una pequeña broma que creyó inofensiva—está dispuesto á llegar hasta el sacrificio... y retirar la grosella.

¡Palabral.

**NOVEDADES**

Continúa el público favoreciendo á este teatro.

Las luchas greco-romanas despiertan más interés cada día.

*Mignón* con sus filigranados bailes ha obtenido un éxito completo.

El martes debutó Pepita Sevilla; guapa como siempre, fué bién recibida por el respetable.

**ELDORADO (CINE-ROMA)**

Cada día es más selecto el público que se congrega en este local para contemplar las muy sensacionales películas que se exhiben, y aplaudir y admirar á la hermosa canzonetista *Fiora Ochoa*, y los populares *Hermanos Dorix*, que con sus canzonetas, chistosos couplets y original excentricismo, que es peculiar en dichos artistas, hacen desternillar de risa á sus muy asíduos admiradores que todos los días les colman de aplausos.

Suplicamos á la empresa de este coliseo tenga á bien recomendar á uno de los porteros que hay á la puerta de entrada, sea más atento y trate con mejores modales á las personas que piden avistarse con el Sr. Empresario. T. T.

**SORIANO**

Ha terminado la campaña de la compañía mímica y continua el espectáculo dedicado á las atracciones.

Ultimamente debutó la troupe china *Clumg-Ling-Hee*, obteniendo grandes ovaciones en sus arriesgados ejercicios, algunos de novedad.

*Balder*, conquista el favor del público presentando nuevos individuos de su familia automática, y cantando por todo lo alto como un consumado artista.

El *clou* de los *debut*s ha sido la presentación

**A LOS ARTISTAS DE VARIETÉS**
**Sociedad de Autores españoles**

(SUCURSA) DE BARCELONA)

**AVISO**

Se previene á todos los artistas de varietés que por acuerdo de la Junta directiva de la Sociedad de Autores españoles, se hace preciso que todos los números de música que constituyen el repertorio de aquéllos, deberán ser presentados en las oficinas de la Sucursal de Barcelona (Paseo de Gracia, 78), para ser sellados, antes del 20 de Septiembre, y que todos aquellos números que carezcan de este requisito se considerarán fraudulentos y no podrán ser ejecutados en público sin incurrir en las responsabilidades consiguientes.

Los números que *sean presentados* con posterioridad á esa fecha, serán sellados por turno riguroso, no siendo responsable esta Sociedad, de los perjuicios que irroguen por la tardanza.

de *Las Tudelinas* que después de una ausencia bastante larga han reaparecido, con brillante aprovechamiento en cuanto á repertorio y presentación magnífica.

En la parte artística han ganado visible y notablemente siendo muy aplaudidos cada noche.

**OLIMPIA**

Este Music-hall en su constante afán de complacer al público renueva su cartel á menudo

Han debutado *Fulia López*, notable bailarina de rango español demostrando que es de la tierra donde se baila magníficamente; *Rosita la Jerezana*, excelente coupletista y bailarina, con exquisita presentación.

La bella *Turquesita*, guapa de veras, con canciones franco-españolas, continua ganando aplausos á granel como en su última temporada en el Eden Concert.

**REGIA SOLER**

Esta aplaudida y sugestiva canzonetista después de la brillante campaña realizada en el Kursaal de la Ciudad Lineal de Madrid y en diferentes Music-halls de esta capital, donde ha sido muy celebrada su exquisita labor, empezará á últimos del corriente una nueva campaña.

Aparte de otros ventajosos contratos á primeros de Octubre trabajará en el gran teatro Rómea, de Murcia, su tierra natal.

**ATENEO VALENTINO**

El 8 del corriente se celebró en este Ateneo la cuarta velada teatral, poniéndose en escena *Cheroni y Riteta*, *Los Monigotes* y *Apel y d'apel*.

La concurrencia salió muy satisfecha de la discreta interpretación que lograron las obras, á cargo, exclusivamente, de alumnos y socios del Ateneo.

**FUERA DE BARCELONA**
**TARRAGONA**

En el Cine Salón Moderno ha debutado la pareja de baile de Alcañiz «La reina de la Jota», compuesta de Francisco Espada y Teresa Salvo, quienes no dejaron de ser aplaudidos. Pero para completar las sesiones hacía falta otro número de *varietés*, pues el público no se mostraba satisfecho.

El programa de películas fué muy hermoso; entre otras se exhibían «La Imprudencia de Margarita», «Nick Winter contra el banquero Werb», «Riqueza y Miseria», «El Corazón de los pobres» y «Una nueva hazaña de Salustiano».

—El «Patronato del Obrero» ha suspendido las sesiones de cine.—PEDRO LLORENS.

**REUS**

*Kursaal de Reus*.—La empresa de este cine atendiendo al favor que el público le dispensa,

**Jorge Rais**

ARTÍCULOS DE ÚLTIMA NOVEDAD  
 PARA CABALLERO

Calle Salmerón, 50, 52 y 54

Gran manufactura

— — BARCELONA — —

de gorras y sombreros



## Soldaditos de Plomo

Duetto-Vals de los besos

Maestro Julián Vivas

Handwritten musical score for 'Soldaditos de Plomo' by Julián Vivas. The score is written for two voices and piano accompaniment. It features a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is arranged in two systems, with the first system on the left and the second system on the right.

Continuation of the handwritten musical score for 'Soldaditos de Plomo'. This section includes the piano accompaniment and vocal lines, with various musical notations and dynamics. The score is arranged in two systems, with the first system on the left and the second system on the right.

En el próximo número

Tercetto - Marcha de

## La Princesa del Dollar

El distinguido director de orquesta y autor aplaudido de obras teatrales D Julián Vivas, ha tenido la galantería de cedernos para su publicación en EL CINE el número musical más saliente de la celebrada opereta **SOLDADITOS DE PLOMO**.

Al darle hoy cabida en estas páginas, creemos corresponder en parte

á los muchos favores que al público debemos.

Para el maestro Vivas la expresión de nuestro más sincero agradecimiento y para nosotros... para nosotros nos reservamos una esperanza: la de que el referido maestro dedique algún día una página de música, original é inédita, á los lectores de EL CINE.

no ha reparado en sacrificios y ha comprado una máquina, marca Cruz de Malta, de la acreditada casa Gaumont. Es de admirar la labor de dicha empresa por sus continuos desvelos en beneficio del arte cinematográfico. En este mismo cine se ha reproducido la hermosa cinta en 2 partes «Los crímenes de la ley».

**Teatro Circo.**—Se han visto concurridas las sesiones en este cine donde han debutado con éxito «Les Felitos» acróbatas excéntricos.

**Sala Reus.**—Háse exhibido la película en 2 partes cuyo título es: «Ruy Blas», ha gustado al público.

**Deportes.**—Se ha jugado otro partido entre los clubs «Deportivo» y «Tennis Park», ganando los últimos.—MANUEL MORUY.

#### VALLS

El pasado domingo, abrió sus puertas al público, después de alguna pequeña reforma que manda la ley, el Cinematógrafo Moderno que funciona en nuestro teatro Principal. El programa lo formaron 6 películas, sobresaliendo las 2 hermosas cintas «D. Pedro de Médicis» y «El Ráitrero» así como la chispeante «Max no le viene de una cita».—CORRESPONSAL.

#### BADALONA

Dos verdaderos éxitos alcanzó la compañía que dirige el celebrado primer actor catalán D. Jaime Borrás, representando «El Místico» de Rusiñol y «Tierra baja» de Guimerá, traducidos al idioma castellano, en el Teatro Pícarol de esta ciudad, los días 31 de Agosto y 5 de Septiembre.

Este importante teatro continúa felizmente la tarea de cinematografía con bonitas e interesantes películas de importantes casas, alternadas con atracciones de primer orden.

—La «Sección lírica-dramática» del Cassino Apolo está ensayando para su próxima ejecución en un nuevo teatro levantado en el patio propiedad del Sr. Salsas, las tres interesantes zarzuelas en un acto: «Bohemios», «El alma de Dios» y «La verbena de la paloma», tomando parte en esta ejecución los distinguidos aficionados de dicho Cassino, señores Campmany, Navarro, Guardia, Ferrán y otros, con la cooperación del Sr. Gili y buen número de coristas del «Coro del Alba» de esta ciudad.

—Se anuncia temporada por la compañía de la primera actriz María Panadés, en el Teatro Cervantes, empezando con el drama «La locura de amor».—C. BIGAS M.

#### MALGRAT

**Teatro Tivoli.**—Ha debutado en este elegante teatro la compañía cómico-lírica que tan acertadamente dirigen el primer actor D. Inocencio Fanals y el maestro concertador don Ramón Ollé.

Durante los días 7 y 8 pusieron en escena un magnífico programa que fué del agrado de



la selecta concurrencia por la presentación y ejecución inmejorable.

Forman parte del elenco artístico Carolina Fernández, María F. Fernández, E. García y los aplaudidos actores R. Pruna y J. Vives.

Para la presente semana se prepara un variado cartel.—MANOY.

#### PERALTA DE LA SAL

Durante los días 27, 28 y 29 del pasado, se celebró con gran animación y afluencia de forasteros, la fiesta mayor de esta villa.

Amenizadas por las bandas de música de Camporrells y de ésta, se efectuaron bailes y distintos festejos que fueron muy celebrados.

—El día 27 por la tarde, los P. P. Escolapios dieron una velada musical y literaria compuesta de escojidas composiciones musicales de autores célebres; versos y discursos recitados por los niños que concurren a las Escuelas de los dichos Padres. Sobresalieron en la interpretación de sus discursos los niños Guillén y Camón.

Recibieron muchas felicitaciones a las que unimos la nuestra muy sincera.—LUIS PÁUL.

#### CARTAGENA

**Pabellón el Brillante y Salón de Actualidades**—Los dueños de este bonito salón son felicítisimos continuamente e igual el Sr. Morilla, por el acierto y gusto exquisito que tienen en contratar los mejores artistas de varietés y las más celebradas películas.

La semana pasada debutaron «Giannelli»,

transformista notable, émulo de Frégoli, obteniendo muchos aplausos; y «Julia David», cupletista, también muy aplaudida.

**Teatro de Verano.**—Sigue proyectando películas de gran argumento.

**Concierto.**—En el café Suizo ha dado varios conciertos el notable pianista Guillermito Cases, de doce años de edad.—SALVA OR MUÑOZ.

## SEMANA DEPORTIVA

### FOOT BALL

Varios fueron los partidos que tuvieron lugar el pasado domingo, pero como la falta de espacio no me permite dar cuenta detallada de todos ellos, me limitaré a dar los resultados.

En el campo del Barcelona, jugaron los segundos equipos de esta sociedad y el Universitari, los 35 minutos que del partido final del Campeonato de Cataluña, les faltaban jugar siendo el resultado un empate a dos goals.

Ya que el partido que debía jugarse el domingo en el campo del Barcelona para decidir a cual de los dos Clubs—Badalona ó Avenç—correspondía la copa donada por esta última entidad, no podía celebrarse a causa de tener lugar en este campo una fiesta atlética, de la cual hablamos más adelante, acordaron los capitanes de ambos equipos verificar el encuentro en el terreno del Catalá como así se hizo, siendo el resultado favorable por completo al Badalona, que venció a su contrincante por 4 goals a favor por ninguno en contra.

—Aprovechando esta ocasión de celebrar ahora su fiesta mayor la barriada de la Salud, tuvo lugar el domingo la inauguración del magnífico campo de juego que la sociedad que lleva este nombre ha instalado en este pintoresco barrio.

Congregóse con este motivo, alrededor del campo, concurrencia numerosísima a la par que distinguida entre la que sobresaltan infinidad de mujeres hermosas que daban al espectáculo lo realce inusitado.

Contendieron los fuertes primeros equipos de los Clubs, Español y Casuals siendo ambos de tan reconocida valía que creemos inútil su elogio.

Correspondió la victoria al Real Club Deportivo Español que logró cuatro preciosos tantos por uno que lograron los del Casuals.

Representaban al Club vencedor: Gibert, Ponz, Massana, Pérez, Hodge, Terrazas, Barrens, La Riva, Samperé, Morales y Galán.

Una vez terminado el encuentro, que amenizó una banda militar, fuimos obsequiados, jugadores y representantes de la Prensa, con un espléndido y bien servido lunch.

### ATLETISMO

En el campo del Barcelona tuvo lugar una fiesta de este mismo género dedicada exclusivamente a individuos de Clubs de segunda categoría, y que atrajo al campo numeroso gentío.

Ganó la Copa de la clasificación general el Barcino; la individual el socio del mismo Club Sr. Rigol y de la misma sociedad; el Sr. Boronat ganó un rico alfiler de brillantes, obsequio de un socio del Barcelona para quien resultase vencedor de la carrera de 400 metros.

MAZA

El antiguo KIOSCO DEL SOL de la Rambla del Centre, ha cambiado de dueño.  
Se llamará en lo sucesivo

# KIOSCO DEL LICEO

Los lectores de EL CINE hallarán en él cuantas publicaciones nacionales o extranjeras acostumbren comprar.

«Ya hacía rato que el sol había salido y los marineros no daban señales de vuelta. ¿Qué les había acontecido?»  
«Uno de los dos que se habían quedado, se desvaneció y fue arrastrado hasta el buque y poco después regresó en la lan-cha, diciéndonos, que los dos infelices marineros estaban muertos sobre el puente.  
«Me trasladé al barco y efectivamente, aquellos desgra-ciados habían fallecido de la epidemia, como lo demost-aban sus rostros amoratados y sus ojos desmesuradamen-te abiertos.  
«En la imposibilidad de aprovecharnos de cosa alguna y siendo el buque un foco de aquella enfermedad que po-día muy bien propagarse, determiné incendiarle. Pero tan- grave resolución no quise llevarla a efecto sin consultarla con Mr. Renaud, quien aprobó la medida, mayormente cuando el buque tenía abierta una vía de agua que no po-díamos reparar.  
«Aquella misma noche las llamas consumieron la em-barcación y con las lágrimas en los ojos la vimos desa-parecer, pues con ella perdíamos los medios de proseguir nuestro viaje; pero la vida era lo primero y abrigamos la esperanza de no tardar quizá en descubrir un navío que nos recibiera a bordo.  
«Otra nueva desgracia vino a aumentar nuestro infor-tunio,  
«Todos teníamos la esperanza de que el saber y conoci-mientos de Mr. Renaud nos sacaría de muchos apuros y «desahogábamos con ansia que se restableciera, mas el estado del sabio empeoró de día en día, hasta que falleció deján-donos en el mayor desconuelo. Enterramos sus restos lejos del sitio que habíamos elegido para vivienda y desde aquel día quedamos únicamente dos marineros y yo.

«Para ello me personé en casa de mi tutor y le participé mi resolución de emprender un viaje alrededor del mundo. Después de una débil oposición, cedió y me entregó una cantidad respetable de dinero, la que creyó necesaria para el viaje que iba á emprender.  
«Mi primer cuidado fué el proporcionarme simientes de hortalizas, útiles de labranza y plantas de vid y de olivo. Hícelo llevar todo á bordo de un buque que partía para el cabo.  
«Salimos de Tolón á principios de Agosto y llegamos felizmente á la Bahía de la Tabla, después de siete meses de navegación. Trasladé mis efectos á un barco que se dirigía á las islas de Pomotú y muy pronto nos hicimos á la vela. En este buque venía un sabio francés, llamado Mr. Renaud, comisionado por la Sociedad Geográfica de París, para comprobar varias notas sobre la Oceanía, presentadas por algunos viajeros.  
«Todas las tardes nos veíamos sobre cubierta y muy pronto reinó entre nosotros la mayor familiaridad. Embelesado escuchaba yo sus explicaciones sobre la Física y la Química, no como invenciones del diablo, cual mis profesores las llamaban, sino como medios puestos por Dios al alcance del hombre, que se podría servir de ellos para infinitos usos de la vida. Erudito Mr. Renaud hasta lo inverosímil, explanaba con suma sencillez sus discursos sobre Historia natural, de modo que yo comprendía al momento cuanto me decía.  
«Refiriéndole yo lo que me habían enseñado mis maestros, llenóse de indignación al ver de que modo se extra- viaba la opinión de la juventud y con la Historia en la mano, me probó que en las edades pasadas, en aquellas épocas de ignorancia y fanatismo, se cometieron mayor número de crímenes y atropellos, que si bien por entonces

— 93 —

— 96 —

«habían quedado envueltos en la oscuridad, la historia y el tiempo habíanlos luego puesto de manifiesto. Reconocía los horrores que la revolución había traído consigo, pero los consideraba necesarios, dado el cinismo y depravación que había llegado la corte de Francia.

«Las revoluciones, decía, son como las tempestades: el trueno nos aterra, el rayo destroza, el huracán rompe y arrastra consigo cuanto halla al paso, pero al fin llega un momento en que la tempestad cesa. Los miasmas que emponzoñaban la atmósfera han desaparecido y el sol brilla de nuevo con esplendente luz. Nunca los destrozos visibles llegan á ser de tanta importancia, como los beneficios invisibles que nos proporciona.

«La revolución francesa derramó en su furor sangre inocente, es verdad, pero también castigó muchas cabezas culpables y borró la ignominia que arrojaban sobre la nación, los rufianes y las meretrices que componían la corrompida corte de Luis XVI, cuya única ocupación eran las orgías y los bailes, en que se derrochaba la sangre, que en forma de tributos y gabelas se arrancaba al pueblo.

«Todo estaba vinculado en ciertas manos, y por todas partes el número pequeño resistía al mayor ya despojado, pesando las cargas sobre una sola clase. La nobleza y el clero poseían casi las dos terceras partes del territorio y la otra, poseída por el pueblo, pagaba tributos al rey, derechos feudales á la nobleza, el diezmo al clero, y soportaba además las devastaciones de la montería noble y de la caza en general. La miseria era grande, los tributos se aumentaron y la mina estalló desbordando el torrente de las pasiones y venganzas (1).

«Estas razones hicieron vacilar mis antiguas opiniones. Muchas veces tuve la idea de quedarme en alguna de las

(1) Historia de España, tomo 2.º por E. Chao.

— 100 —

— 97 —

«era debido á que mis maestros no cesaban de declamar error cerval á todo lo que trascendía á liberalismo y esto «Durante mi permanencia en el colegio, cobré un ho- que emigrar. «Todos los afectos á la causa del emperador tuvieron «Paris. «para la isla de Elba, cuya soberanía le dió el tratado de «despidiéndose el 4 de Abril de su guardia, se embarcó, «cia, y situaron á Paris, que hubo de capitular. Napoleón, «beranos confederados, cuyos ejércitos invadieron la Fran- «Luis XVIII había subido al trono, apoyado por los so- «de 1814. «En esta especie de convento permaneci hasta el Abril «miedo que respeto. «Mis maestros, serios y celudos, me causaban más «ta tan alegre, con tanta luz y libertad. «lágrimas pensando en mi casita de Badarigne, en mi huer- «al jardín lo encontraba triste y los ojos se me llenaban de «Todas las salas me parecían oscuras y cuando bajaba «tura. «entre cuyas paredes quedé encerrado como en una sepul- «de la ciudad y tres días después me llevaron á un colegio, «Al día siguiente, un sastre me vistió con ropa al uso «rabán con curiosidad. «muy grande, en la que había muchos criados que me mi- «y concluí por dejar de llorar. Llegué por fin á una casa «ba por las calles y el movimiento del puerto me reanimaron «padre. Llegados á Tolón, la vista del gentío que transita- «que me prodigaban, tanto mi nodriza como mi verdadero «cese de llorar en el coche, siendo vanas todas las caricias «cursos brazos tuvieron que arrancarme á la fuerza. No «claron con las que derramaba aquella sencilla familia, de «migo, la alegría se trocó en pesar y mis lágrimas se mez-

94

«rior. «de la lumbre pasamos la noche mucho mejor que la ante- «Nosotros encendimos dos grandes hogueras y al amor «teníamos, á pasar la noche á bordo. «Renauld, dos marineros se fueron con la única lancha que «Aquella noche á pesar de mis consejos y los de Mr. «tenorio todo á mano. «bre del tiempo que allí hablamos de permanecer, quise «olivo, las simientes y algunas azadas. En la incertidum- «Al día siguiente desembarcamos las plantas de vid y «lo mejor posible, pero no pudimos dormir de frito. «hojas secas para Mr. Renauld y nosotros nos arreglamos «Bajo un grupo de cocoteros compusimos un lecho de «que llevamos á tierra. «tinta, plumas, yesca, pederiales y eslabón fueron lo único «barriles de pólvora y municiones, algunos cacharros, papel, «sanos, un antejo de larga vista, cuatro escopetas, ocho «barcamos lo más preciso. Mi ropa y la de los marineros «La inminencia del peligro me aterroraba y sólo desem- «que había á devorado la tripulación. «pues nos exponíamos á transportar á tierra la enfermedad «permitió que lleváramos á tierra alguna de cama, «Mr. Renauld, que se encontraba algo más aliviado, no «á ella algunos efectos. «que la cosa fuera formal, botamos la lancha y trasladamos «rodéan esta isla. El agua inundó la bóveda y tembando «ble noche, encallamos al amanecer sobre las rocas que «tormenta nos arrojó hacia el S. W. y después de una horri- «Va divisábamos las islas; igual, cuando una inesperada «marineros. «A los dos días fallecieron el capitán, el piloto y los tres «también del terrible azote. «á los atacados, esperando á cada momento ser víctimas

99

«contra la revolución y los revolucionarios, asegurando «que la Francia toda se hallaba impregnada de aquellas «ideas y que la sociedad estaba tan pervertida, que era im- «posible encontrar en toda ella, dos personas de quien «fiarse. «Cuando el 1.º de Noviembre, Napoleón abandonó la «isla de Elba y desembarcó en Cannes, mi padre corrió «á unírsele, dejándome en casa de un amigo suyo. «Tropas considerables se le incorporaron entusiasmadas «y el 1.º de Marzo hizo en París su entrada triunfal. «Luis XVIII se trasladó, primero á Lila y después á «Gante; pero su destierro fué de corta duración. El 18 de «Junio, acometido el emperador por los ingleses y prusia- «nos, perdió en Waterloo la libertad y muchos de sus sol- «dados la vida. Entre ellos se encontraba mi padre, que «murió acuchillado por la caballería inglesa. «La noticia de la pérdida que acababa de sufrir me ano- «nadó y viéndome solo en el mundo, traté de volver á casa «de mis padres adoptivos, pero la idea de vivir entre rústi- «cos campesinos y gentes, que según había oído decir con «frecuencia á mis profesores, tenían el atrevimiento de creer- «se iguales á nosotros los nobles, me retrajo de verificarlo. «Indeciso me encontraba, cuando tuve noticia de un robo «y dos asesinatos cometidos en Badarigne. Al oír el relato «de estos crímenes, dí la razón á mis maestros y maldije «todas las ideas modernas, que solo habían servido para «pervertir el mundo. ¡Necio de mí! ¡como si antes de la «revolución no se hubieran conocido ladrones y asesinos! «Por mi desgracia así me lo habían hecho creer y yo «hombro no me consideraba seguro de la perversidad de los «hombres. Presa de tales ideas, determiné marcharme, cual «nuevo Robinson, á una isla desierta, donde lejos del des- «borde social, pudiera vivir tranquilo.

95

«muchas islas que visitábamos, parecer con el que no esta- «ba conforme Mr. Renauld, asegurándome, que me hallaría «más expuesto entre aquellos isleños, que al fin y al cabo «solo obraban llevados de su instinto natural, que entre «gentes civilizadas a quienes guía la luz y la razón y donde «al par que la religión normaliza sus actos, las leyes caen «con rigor sobre el que olvida los deberes para con sus «semejantes. «Creedme,—añadía,—cuanto más terreno avance la «civilización, mayor será la suavidad de las costumbres y «al par que desaparezca la ignorancia, desaparecerán tam- «bién esos actos de ferocidad, que solo son hijos de la falta «de instrucción. Civilizad á estos indígenas y haréis de ellos «excelentes ciudadanos, de otro modo, solo serán pacíficos, «mientras no excitéis sus malas pasiones. «Yo comprendía todo esto y al llegar á Nueva Guinea «tuve ocasión de regresar á Francia, pero tan incrustadas «estaban en mi ánimo las ideas que aprendí en el colegio «que persistí en mi primera intención. «Año y medio hacía que habíamos salido del Cabo y «trece meses que andábamos de una en otra isla, sin que «encontrara ninguna que llenara mis deseos. «Nos hallábamos en Nueva Zelanda de donde partimos «á buscar las islas Bajas ó de Pomotú, tocando antes en las «de Miguel. Durante esta parte de la travesía se declaró á «bordo una enfermedad, para nosotros desconocida, que «en tres días nos arrebató cinco hombres de la tripulación, «quedando enfermos otros cuatro, de los cuales fallecieron «dos al día siguiente. Este mismo día el capitán, el piloto, «un marinero y Mr. Renauld se sintieron acometidos de la «epidemia. Solo quedábamos sanos cuatro marineros y yo. «Los cinco asistíamos, como Dios nos daba á entender

96

# CINEMATOGRAFÍA

ARTÍCULOS, INFORMACIONES, ARGUMENTOS DE PELÍCULAS, ETC.

FACETAS CINEMATOGRAFÍSTICAS

## LAS DE LARGO METRAJE

En nuestro número anterior lo dijimos sin ambages ni rodeos: votamos en contra de esa guerra santa que el Sindicato de Cinematografistas de Cataluña ha declarado á las cintas de largo metraje.

Y votamos en contra, porque esa guerra no obedece á que el público haya mostrado desvío hacia esas cintas; antes al contrario, el público siente preferencia por ellas.

Claro que entre ese público habrá alguna excepción, pero la excepción no constituye regla.

Y aceptándolas el público, no hay razón ni derecho para suprimirlas.

¿A qué obedece, pues, la decisión de no exhibirlas? ¿A exigencias económicas del actual estado del negocio cinematográfico? Tampoco es cierto; y vamos á demostrarlo.

Reunióse el Sindicato y acordó que desde una fecha determinada el máximo de metraje que se proyectará en cada sesión no ha de exceder de 3.000 metros.

Y á renglón seguido acuerda no proyectar cintas cuyo metraje sea superior á 800 metros.

El primer acuerdo nos parece, y es, muy justo.

Si los precios que rigen actualmente en este espectáculo no permiten más, no tienen las empresas obligación ninguna de imitar al famoso sastre del Campillo, que costó de balde y ponía el hilo.

Pero el segundo acuerdo se dá de bofetadas con el primero y ni Dios lo entiende.

Si pueden proyectarse hasta 3.000 metros, ¿por qué suprimir las cintas que excedan de 800, siempre y cuando no superen á los 3.000?

Supongamos que una casa productora presenta una cinta, no ya de 1.000 metros ó de 1.500, sino de 3.000. ¿Por qué razón, si á juicio de quienes presencien la prueba la cinta puede ser de éxito, se ha de privar al público de conocer una novedad? ¿Quién tiene derecho para interponerse entre el productor y el aficionado y sin otra causa que su capricho ejercer esa dictadura sobre el gusto artístico de los demás?

Según un proverbio popular, se ve con más facilidad la paja en el ojo ajeno que la viga en el propio. Pues bien, pongamos ese proverbio en acción y verán los señores del Sindicato como su referido acuerdo es absurdo.

Se han reunido—es el ejemplo—las empresas teatrales y en vista de los derechos que por acto cobran los autores y teniendo en cuenta los precios medios que pueden exigirse por las entradas y localidades, han acordado no dar más de tres actos por función.

Muy bien, ¿verdad?

Bueno, pues ahora, esos mismos empresarios añaden: de ninguna manera admitiremos obras que tengan más de un acto.

¿Qué les parece semejante coletilla á los señores del Sindicato?

Yo creo que podría decirseles á esas empresas: señores nuestros; en tal parte se ha estrenado una obra en tres actos que, á creer lo que dicen los «papeles», es preciosa, y como según el acuerdo de ustedes, nosotros tenemos derecho á tres actos, pedimos la representación de esa obra.

Y en tal caso á esas empresas no les quedaría más que una contestación, la siguiente: es cierto eso que ustedes dicen, pero nosotros *no queremos* más que obras en un acto. Y al que no le guste que lo deje.

La legalidad de semejante determinación nadie podría discutirla, pero la conveniencia, sí. Porque eso equivaldría á ir las empresas contra sus propios intereses.

¿Es que el Sindicato cree que el público ha de exigir, por ejemplo, en cada sesión ocho películas y por esto, si los 3.000 metros los cubren cinco cintas, se verán obligados á dar siempre las ocho cintas, aumentando así el metraje total de la sesión? Creer eso es tratar al público de demasiado avaricioso y..... ¡no hay derecho, señores!

## :: ARGUMENTOS :: COMO AMAN LAS ESQUIVAS

Película comica. — Gaumont

Era Mauricio Peñalber un joven poeta de grandes alientos y pocos recursos que vivía en una bohardilla, esperando á que la fama al ascenderle le hiciera bajar de algunos pisos. Su ventana daba al patio de la casa y á veces una visión encantadora interrumpía el rápido arañar de su pluma sobre las cuartillas y hacía batir su corazón desordenadamente. Un balcón lleno de flores, pisos más abajo, frente á su ventana era el lugar de las deliciosas apariciones que tanto emocionaban al poeta.

Era ella la más preciosa niña que soñar pudiera nunca un poeta. Sus ojos eran rasgados, húmedos y sonadores, sus cabellos repartidos en dos bandos ceñían su frente como diadema de oro, y su cuerpo flexible y delicado asemejábase al tallo temprano de una flor. Se llamaba Susana y era la hija única del propietario de la casa.

Mauricio esforzóse en expresar á la joven con signos, gestos y ardorosas epístolas que arrojaba á su balcón, la admiración que por su belleza sentía. En vano, al parecer, pues la

Aparte de que 3.000 metros, en una cinta ó en veinte, representan unas tres horas de cine. Y después de tres horas—quien las aguanta, que no todos las aguantan—se sale satisfecho cuando no harto de cine.

¿Es que el precio de alquiler de las cintas de largo metraje se cotiza más alto que las de corto metraje? Por regla general, no; y si en alguna cinta se da ese caso, entonces será una cuestión á ventilar entre arrendatarios y arrendadores.

Que las empresas de cines advirtieran á los alquiladores que no están dispuestas á pagar, por ningún concepto, precios exagerados y se nieguen en redondo á proyectar cintas en esas condiciones, ya cambiaría la faz del asunto y lo que hoy es injusto, entonces fuera justo.

Pero por que sí, por sistema, declarar el boycot á las de largo metraje será..... quedar al fin vencidos.

Y agarrarse nuevamente á ellas cuando vean que el público acude con preferencia á los cines en donde las exhiben.

Que las exhibirán en algunos.

Y sino, al tiempo.

SEGUNDO EMPALME.

joven rehuía sus miradas y cuando por casualidad la suya se cruzaba con la de Mauricio, alzaba los hombros con un mohín tan despectivo que el desconsuelo del poeta no conocía límites.

Mas en realidad, las esquelas de Mauricio eran por ella ávidamente leídas y algunas de ellas hacían batir su corazón de tal modo que



Escena de la película «Como aman las esquivas»

sus latidos, de oírlos, hubieran llenado al poeta de alborozo.

Los últimos versos que le arrojara al balcón Mauricio, fueron leídos y releídos por ella algunas docenas de veces y encendieron en su frente rubores deliciosos. Decían:

**ESPECTÁCULOS  
DE BARCELONA**

---

**TEATRO TIVOLI**  
 Todos los días  
**LA GENERALA**  
 y la **LA COCINA**  
**¡GRAN ÉXITO!** **¡COLOSAL ÉXITO!**

---

**ALCAZAR ESPAÑOL** 7, UNIÓN, 7  
 Teléfono 2212  
 Todos los días tarde y noche  
**LA 2ª REVUE DE L'ALCAZAR**  
 Grandioso éxito  
 Restaurant á la carta : Servicio de primer orden

---

**LA BUENA SOMBRA** 3, GINJOL, 3  
 Teléfono 1801  
**TARDES ALEGRES Y SOIRÉES FASHIONABLES**  
 Concierto por numerosas artistas Franco-Anglo-Españolas

---

**BOHEMIA-CONDAL**  
**Películas de gran novedad  
 y emoción  
 y de las mejores marcas**

---

**SALÓN CATALUÑA**  
**El más espléndido y agradable  
 de Barcelona**  
**PELÍCULAS DE NOVEDAD**

---

**SALA MERCED** RAMBLA DE ESTUDIOS, 4  
 Abierta todo el verano, de 4 tarde á 9 noche  
**GRUTAS MARAVILLOSAS**  
 ESPECTÁCULO ORIGINAL = GRANDES ATRACCIONES  
**EL PALACIO DE LA RISA**

---

**EXCELSIOR** CORTES, 544.—EL CINE DE MODA DE BARCELONA  
**TEMPORADA DE VERANO**  
**GRANDIOSAS SECCIONES DE CINE**  
**LOS DÍAS FESTIVOS Y VÍSPERAS DE**  
**LOS MISMOS.**

---

**SATURNO PATQUE**  
 Elegante y lujoso  
**CENTRO DE SPORT**  
 Gran éxito de la aplaudida Troupe Inglesa Girls  
**BANDA DEL REGIMIENTO DE ALCÁNTARA**  
 Gran concurso de belleza dedicado á 1 s modistas ¡750 pesetas de premios!  
**¡30 ATRACCIONES MODERNAS, 30!**  
 Entrada de paseo 10 céntimos

Eres, niña, hermosa cual la luz que ilumina radiante nuestras frentes: son tus ojos dos abismos de ternura tus labios carolinios de néctar son fuentes.

Tu cuerpo de es elteces tentadoras á la altiva palmera diera envidia tus mejillas de nácar arrobadoras besar quisiera aún á precio de mi vida.

Entre dudas y zozobras por parte del enamorado poeta, y dulces emociones por parte de la esquiva Susana, que correspondía en secreto á la pasión de su pobre vecino, transcurrió algún tiempo, hasta el día nefasto en que el padre de la joven, apercibiéndose de la prolongada insolencia de su inquilino, le dirigió la carta siguiente:

«Don Mauricio Peñalber: Iré yo mismo á presentarle hoy los recibos correspondientes á los cuatro trimestres atrasados que me debe Vd. y que forman un total de 950 pesetas. Si no puede Vd. pagar dicha suma me verá obligado á entregar el asunto á mi Procurador.»

Susana decidió intervenir entonces. Cogió un billete de mil pesetas de la hucha de sus economías y lo envió al joven con estas líneas:

«Una admiradora de vuestro poema «Las almas fervientes» os remite este billete de mil pesetas para alentar un tal excelso talento como el vuestro.»

Con gran asombro del propietario, el poeta pudo pagarle el importe de los cuatro trimestres atrasados.

Pero el más asombrado de todos fué Mauricio, que en vano torturó su mente para adivinar el nombre de la anónima donante amiga de las letras y de los poetas indigentes.

Iba á declararse vencido cuando se acordó de repente que dos semanas atrás había sido presentado á la Duquesa de Valbuena, reputada por proteger á los jóvenes artistas. La duda no era posible. Era ella la autora del envío.

Dirigióse sin perder un instante á la casa de la noble dama. Esta recibió atentamente al joven y manifestó una gran sorpresa al saber el objeto de su visita. A pesar de las protestas de la Duquesa, el poeta persiste en expresarla su viva gratitud, y acaba con estas palabras:

—Vuestras negativas, Duquesa, realzan aún más vuestra exquisita delicadeza; os juro, para probaros mi gratitud, que dentro de un año día por día habré escrito una obra notable.

Ha pasado un año. Mauricio ha cumplido su promesa y escalado los primeros peldaños de la celebridad. Se ha hecho popular y los salones del gran mundo se lo disputan. Recibido por la Duquesa de Valbuena, quien le felicita por su triunfo, encuentra en su casa una princesa rusa, viuda y archimillonaria, que se interesa por sus obras y se enamora de su autor. Un porvenir de lujo y opulencia se abre ante él.

El poeta cambió de domicilio.

Una mañana, mientras Susana paseaba con su padre por el Bosque vió á Mauricio, cuyo recuerdo no le había dejado un solo instante, paseando en un bote por el lago en compañía de una mujer elegante y hermosa, que parecía, por su arrobamiento, estar bajo el influjo de las palabras del poeta.

Susana sintió en su pecho un golpe muy

hondo, y densa palidez tornó de mármol su rostro de azucena y rosa

Ya en su casa, escribió á Mauricio la carta siguiente:

«Una persona que os admiraba ya en tiempos en que eráis aun desconocido, dese ría veros. Quizás los versos que acompaño evoquen en vos algún recuerdo, dulce para mí que tanto os amo...»

Añadiendo á ella algunos de los versos que el poeta dedicara tiempo atrás á la esquiva...

Al recibir la carta, Peñalber, turbado, conmovido, adivinó sin trabajo quién fué su verdadera bienhechora. Sin perder un instante, pues las líneas de su Susana despertaron en él con suma violencia e amor que los humos de incienso habían adormecido, corrió á su casa. La entrevista de los jóvenes que pudieron por fin sin trabas de distancias y de falsos prejuicios explayar los dulces sentimientos que por igual les embargaban, fué interrumpida de repente por la llegada del padre. Peñalber sin asustarse, le contó todo lo que le debía á su hija, y tuvo todas las penas del mundo, para calmar la indignación que del propietario y padre burlados se apoderaba.

El enfado del padre tardó poco á disiparse, y llegó un día en que con un gesto paternal juntó las juveniles cabezas de su hija y del poeta, dándoles el consentimiento para unir del mismo modo sus dos existencias, hechas la una para la otra.

## NO AS DE INFORMACION

### BUEN CONTRATO

La casa Pathé en el contrato firmado por tres años con el artista Max Linder, que próximamente visitará esta capital, se compromete por dicho tiempo á abonarle 1,000.000 de francos.

—Está falta de fundamento la noticia publicada por una novel revista cinematográfica de que próximamente visitaría esta ciudad el notabilísimo y diminuto artista de la casa Gaumont, *Bebé*

Persona que puede estar enterada nos manifiesta que así lo consignemos para que no haya lugar á torcidas interpretaciones.

## LOS ESTRENOS DE LA SEMANA

*Día 13 Septiembre.*—Recuerdo de la niñez (Cines).—D. Picorete recurre á la policía privada (Gaumont).—Ultima caridad (American).—Un casamiento por amor (Hepwix).

*Día 14.*—Susana y los dos ancianos (Gaumont).—Tontolini no quiere suegras (Cines).—Drama en la Banca Cooperativa (Hepwix).—La esfinge (Eclair).

*Día 16.*—La maestra de piano (Cines).—Rejas de fuego (Rex).—Mano de hierro contra la banda de los guantes blancos (Gaumont).

*Día 17.*—Los infortunios de un conquistador (Gaumont).—Amor hidráulico (Cines).—Amor vencedor (Lux).—Un drama en la soledad de las praderas (Biograph).

*Día 18.*—Después del naufragio (Eclair).—Pecado de ingratitud (Milano).—La Rumanía pintoresca (Gaumont).

*Día 19.*—Como aman las esquivas (Gaumont).—Cogido en su propia trampa (Hepwix).—Sangre gitana (Biograph).—El encanto de la violencia (Cines).

**B. Abadal** Canuda, 45-47. (despacho)  
 \* \* BARCELONA \* \*

**Películas de las más acreditadas marcas para la venta y alquiler**

**::: 3 CINTAS DE LARGO METRAJE SEMANALES, 3 :::**

**= Programas económicos con material nuevo =**

HABLEMOS CON EL PÚBLICO

¿De las típicas cómicas que en Barcelona han interpretado «La Generala» cual lo ha hecho mejor, a juicio de V?

Terminado el plazo de admisión de papeletas, estamos en el caso de saber cual es la generala triunfante pero... ¡señores un poco de paciencia!

Al cerrar esta edición (aunque hemos esperado á última hora) no hemos acabado de contar papeletas.

De modo que... ¡hasta la semana que viene!

Debido a las anomalías por que ha atravesado la imprenta Cunill—públicamente conocidas en Barcelona—este número no ha salido con el día de antelación, ni en las condiciones que tenía por costumbre.

Aunque no alcanza a EL CINE la menor responsabilidad, ruega a sus lectores que perdonen estas faltas.

SE HA PUESTO A LA VENTA LA

Lámpara

Irrompible

**"RAY"**

Rambla de las Flores, núm. 16

**"ESTOMACAL BISMAL"**

Digestivo Anti-séptico, Anti-ácido calmante

Unico contra las Acedias

De venta: Vda. de S. ALSINA, Pasaje del Crédito, 4.  
J. VILADOT, Rambla Cataluña, 36.

EL CINE admite suscripciones

á los precios siguientes:

En España: trimestre, 1'50 pesetas  
En el Extranjero: año, 12 pesetas

El pago es adelantado y las suscripciones se sirven á domicilio

JARABE VERDU  
DULCEMENTE

El mejor depurativo de la sangre

Cura en pocos días: Sífilis, herpes, llagas en las piernas y garganta, caspa, granos, escrófulas, ruidos, eczemas, manchas, grietas en las manos, dolor en los huesos, almorranas y sabañones, etc., etc.

De venta en las farmacias y droguerías.

POMADA CURATIVA "VERDÚ" (CURACIÓN EXTERNA)  
Depósito: Escudillers, 22, Farmacia. BARCELONA

**E. DOMINGUEZ**

Peluquería de primer orden por su Higiene, Esmero y

Sucesor de MINISTRAL

EXPLÉNDIDO SERVICIO

Rbla. de Canaletas, 4

Electrical SINGEING Massage

**J. CASANOVAS ARDERIUS**



Leona, 4, pral. — Dirección telegráfica: "CARIUS". — BARCELONA



Será de la casa SELIG, de Chicago, la película de mayor interés conocida hasta el día

1100 METROS **CRISTÓBAL COLÓN** 1100 METROS

con las carabelas copiadas de las auténticas del Museo Naval de Madrid.

**AQUILA - FILMS**  
TURIN

La que presenta cintas con mejor fotografía

Representante exclusivo para España, Portugal y Repúblicas americanas:

Dirección telegráfica: VERDAGRAFF  
Teléfono 2276

**JUAN VERDAGUER**

Gravina, 14  
BARCELONA

**ICINEMATOGRAFISTAS!**

Las cintas de las marcas MILANO y AQUILA son insustituibles en todo buen programa. — Proyectadas siempre.

VENTAJOSAS CONDICIONES PARA LA EXPORTACIÓN

**MILANO - FILMS**  
MILANO

Grandes novedades de sensacionales argumentos

NUEVA MARCA

**TIGRE-FILM**

Proximamente aparecerá la primera película

**EN LAS GARRAS DE LA PANTERA**

EMOCIONANTE ESPECTACULO DE NOVEDAD



# L. GAUMONT



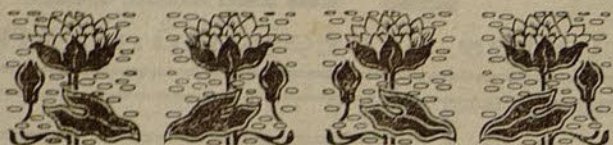
Paseo de Gracia, 66

BARCELONA

SUCURSALES:

MADRID: Fúcar, 22.

BILBAO: Colón Larreategui, 15 y 17.

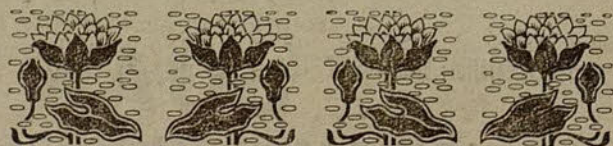


Proximamente ≡  
≡ la emocionante  
película ≡≡≡



## Mano ≡≡ de Hierro

Contra la banda de guantes blancos



Pídanse las películas científicas de la Casa GAUMONT

Gástese el material para fuegos GAUMONT