

AÑO I. — NÚM. 32

10

céntimos

EL CINE

— REVISTA POPULAR ILUSTRADA —

DIRECTOR-PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

17 Agosto de 1912

10

céntimos

EN ESTE NUMERO.—El último «tiento» de Candelaria Medina (música y letra).—Cuento emocionante.—CARTAS DE MUJERES.—Versos.—Cosas de las «estrellas» (Fornarina y Nifa-Jo en Novedades).—Una interviú con el Trío Delmonte.—Cinematografía.—Noticias y argumentos.—Novela de aventuras.—Escrutinio total de nuestro cuarto plebiscito.—Los artistas triunfadores.

▷ ◁ ▷ TEATRO DEL BOSQUE ▷ ◁ ▷



BELLA MORELLI

Elegante y hermosa cupletista francesa que actúa con gran éxito en este teatro



AQUILA - FILMS
TURIN

La que presenta cintas con mejor fotografía

Representante exclusivo para España, Portugal y Repúblicas americanas:

Dirección telegráfica: VERDAGRAFF
Teléfono 2276

JUAN VERDAGUER

Gravina, 14
BARCELONA

¡CINEMATOGRAFISTAS!

Las cintas de las marcas MILANO y AQUILA son insustituibles en todo buen programa. — Proyectadas siempre.

VENTAJOSAS CONDICIONES PARA LA EXPORTACIÓN

PRIMERA CASA EN ESPAÑA PARA LA FORMACION DE COMPAÑIAS DE ZARZUELA Y OPERETA

EN MADRID

Especialidad en los números
de Variedades y tracciones

SUCURSAL EN BARCELONA

Vicente G. Paesa

Calle Jardines, 5

Cuenta corriente con el Banco
Hispano Americano y Credit
Lyonnais

Ricardo G. Paesa

Mendizabal, 10, 2.º, 2.º

Para todo lo concerniente á Variedades y Atracciones, dirigirse á la Sucursal en Barcelona:
Mendizabal, 10, 2.º, 2.º

CASA AURIGEMMA

Confecciones en blanco
para señora y caballero

(GABRIEL CAÑADÓ)

ÚLTIMOS MODELOS

PERFUMES — GUANTES — NOVEDADES

Calle Fernando, núm. 5

La **“Remington”**

Escribe
Suma

11, Balmes, 11



Resta

FABRICA DE DULCES de J. Ferrer y Gili

San Pablo, 13.—BARCELONA

Especialidad en horchatas y jarabes superfinos, preparado con el zumo de las frutas
Expendense en Droguerías, Colmados, Ultramarinos y Botillerías

CARAMELOS Y PASTILLAS DE CAFÉ CON LECHE PARA CINES Y TEATROS

MI IDEAL

Géneros de Punto. — Lauria, 53

Participa á su clientela y al público en general
haber recibido los

Géneros de la presente temporada Gran surtido en
GUANTES

IMPRENTA, LITOGRAFÍA, ENCUADERNACION

VDA. J. CUNILL

Aribau, núm. 3

BARCELONA

Especialidad en relieves y trabajos de fantasía

Revistas, folletos y trabajos comerciales



**Máquina de escribir
Underwood**

8 Grandes Premios
9.000 Referencias en España

Pídase el Catálogo á Guillermo Trúniger & C.º : Barcelona : Balmes, 7

COMEDORES DE VERANO “LA PALMA”
Calle de Tallers, 11

LOS MAS FRESCOS DE BARCELONA

CUBIERTOS DESDE 1 PESETA

Mr. Duran

Casa original para Pensiones económicas

Aribau, 59

Abonos a comidas diarias

LA DE MÁS ASEO Y ELEGANCIA

ESPECIALIDAD EN EL COCIDO A LA MADRILEÑA



MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA

A. CABOT PUIG

ARAGON, 249 (JUNTO R. CATALUÑA)—BARCELONA

TELÉFONO 7963.—DIRECCION TELEGRAFICA: “TOBACA”

Fabricación de películas de anuncio, bodas, bautizos y cuantos asuntos se encarguen
Marcas, títulos y subtítulos en todos los idiomas

COMPRA Y VENTA DE PELÍCULAS DE OCASION

SALA DE PROYECCIÓN A DISPOSICIÓN DE LOS SRES. CLIENTES

VARIEDADES

: LITERATURA : : POESIA :
 INFORMACIONES AMENAS
 : : : ARTES DIVERSOS : : :



NAUFRAGIO ⁽¹⁾

Cierta mañana del mes de Diciembre zarpa del puerto de Liverpool un gran buque llevando á bordo más de doscientas personas, entre pasajeros y tripulación.

El buque iba á la isla de Malta. El tiempo estaba borrascoso. Entre los viajeros de tercera clase, á proa, se contaba un muchacho italiano, de doce años próximamente, pequeño para su edad, pero robusto, rostro de siciliano, audaz y severo. Estaba solo; cerca del palo trinquete, sentado sobre un montón de cuerdas, al lado de una balija usada que contenía su equipaje y sobre el cual se apoyaba. Su tez era morena y su cabello, negro y rizado, casi le caía sobre la espalda. Estaba vestido pobremente, envuelto en una manta destrozada. Una vieja bolsa de cuero colgaba de sus hombros.

Pensativo, miraba á los viajeros, al barco, á los marineros que pasaban corriendo y al inquieto mar.

Tenía el aspecto de un muchacho que acaba de experimentar una gran desgracia; cara de niño y expresión de hombre.

Poco después de la salida, uno de los marineros, un italiano de cabello gris, llegó á proa conduciendo de la mano una muchacha, y dirigiéndose al siciliano, dijo:

—Aquí tienes una compañera de viaje Mario, —¿A dónde vas?—le preguntó Mario á la jovencita, cuando el marino hubo desaparecido.

—A Malta, por Nápoles. Voy á reunirme con mis padres que me esperan. Me llamo Julia Fagiani—respondió la muchacha.

Mario permaneció callado. Después de algunos minutos sacó pan y frutas secas y juntándolo con bizcochos que tenía Julia, comieron.

—¡Alegría!—gritó el marino italiano cruzando rápidamente por la proa—¡Ahora empieza la danza!

El viento crecía, y el barco rodaba con fuerza. Pero Mario y Julia permanecían serenos. Ella sonreía. Representaba casi la misma edad que su compañero; más alta que éste, morena, delgada, aspecto enfermizo, y vestida pobremente; cabello cortado y recogido, pañuelo encarnado en la cabeza, y en las orejas zarcillos de plata.

Mientras comían intimaron. Se contaron sus cosas. El no tenía padre ni madre. Su padre había muerto en Liverpool, pocos días antes, dejándole solo, y el Cónsul italiano, le enviaba á su país, á Palermo, donde le quedaban parientes.

(1) Con el fin de alentar á la juventud que lucha publicamos gustosísimos este cuento, que aunque no sea un modelo en su género revela en su autor recomendables condiciones de cuentista.

tes lejanos. La muchacha había sido conducida á Londres el año antes con una tía viuda que la quería mucho, viaje al que cedieron sus padres, que eran pobres, confiados en la promesa de la herencia. Pero pocos meses después la tía murió aplastada por un vehículo. No había testamento y Julia, al verse sola y sin recursos acudió al Cónsul, quien la había embarcado para Italia. Mi padre y mi madre — terminó Julia—creían que volvería rica, y mis hermanitos también. Cuatro tengo, todos pequeños. Yo soy la mayor. ¡Qué alegría tendrán al verme! Entraré de puntillas... Después de una pausa preguntó al muchacho ¿Y tú? ¿Vas en busca de tus parientes?

—Sí... Pero... ¡qué se yo!

—¿No te quieren bien?

—No lo sé

Luego empezaron á charlar del mar y de la gente que iba á bordo. Todo el día lo pasaron reunidos. Los pasajeros les creían hermanos. El mar seguía levantisco. Por la noche, en el momento de separarse para ir á dormir, la niña dijo á Mario:

—Que duermas bien.

—¡Nadie dormirá bien, pobres niños!—exclamó el marino italiano, que pasaba corriendo, llamado por el capitán.

Un golpe inesperado de mar lanzó con violencia á Mario contra un banco.—¡Se ha hecho sangre!... gritó Julia echándose sobre Mario.

La niña se arrodilló junto á su amiguito que quedó aturdido del golpe; le lavó la frente, que sangraba, y quitándose el pañuelo rojo de su cabeza lo sujetó á la de Mario. En el vestido amarillo de Julia, sobre el cinturón quedó una mancha de sangre. Mario se repuso y se levantó.

—¿Te sientes mejor?—preguntó la muchacha.

—Ya no tengo nada.

—Duerme bien,—dijo Julia

—Buenas noches—respondió Mario.

Y por dos escaleras próximas bajaron á sus respectivos camarotes.

II

El marino acertó en su augurio. No había transcurrido mucho tiempo cuando se desencadenó horrorosa tormenta. Un asalto inesperado de tremendas olas, que en pocos momentos destrozaron un palo y se llevaron tres barcas sujetas á la grúa y cuatro bueyes que iban á proa. En el interior del buque reinaba espantosa confusión de gritos, llantos y plegarias.

La tempestad fué aumentando su furia durante toda la noche. Al amanecer creció más. Las olas formidables azotaban al barco de traves, barriendo cuanto encontraban sobre cubierta.

La plataforma que cubría la máquina cedió, precipitándose el agua con estrépito terrible apagando los fuegos. Los maquinistas huyeron despavoridos; impetuosos torrentes de agua penetraron por todas partes. Una voz potente gritó: «¡A la Bomba!» Era la voz del capitán.

Los marinos se lanzaron á la bomba. Pero un rápido golpe de mar, chocando contra el buque, destrozó parapetos y escotillas, inundándolo todo el agua.

Los pasajeros se habían refugiado en la cámara. Al aparecer en ella el capitán:

—¡Capitán! ¡Capitán!—gritaban todos á la vez.—¡Salvados!

—Resignémonos—respondió el capitán.

El terror se reflejaba en todos los semblantes. El mar, horroroso, se enfurecía cada vez más. El buque rodaba pesadamente. Echaron al mar una lancha de salvación. Las olas la volcaron sumergiéndose dos de los cinco marinos que la tripulaban. Uno de aquéllos era el marino italiano de cabellos grises. Los otros, con mucho trabajo, consiguieron agarrarse á las cuerdas y volver á salir. Después de esta operación los mismos marineros perdieron toda esperanza. Dos horas después el buque estaba sumergido hasta la altura de las bordas.

Un espectáculo terrible ocurría entretanto sobre cubierta. Las madres estrechaban á sus hijos; los amigos se abrazaban y se despedían; algunos bajaban á los camarotes para morir sin ver el mar. Un pasajero se disparó un tiro en la cabeza. Muchos se agarraron frenéticamente unos á otros; algunas mujeres se retorcieron en convulsiones horribles. Otras estaban arrodilladas junto al sacerdote. Se oía un coro de sollozos, de lamentos infantiles, de voces agudas y extrañas, otros permanecían inmóviles, con los ojos dilatados y rostro de muerto ó de loco.

Mario y Julia, agarrados á un palo del buque, miraban el mar fijamente.

El mar se había quietado un poco pero el barco continuaba hundiéndose lentamente.

—¡La chalupa al agua!—gritó el capitán.

Una chalupa, la última que quedaba, fué botada al mar y catorce marineros y tres pasajeros bajaron. El capitán permaneció á bordo.

—¡Baje con nosotros!—le gritaron los de la barca.

—Yo debo morir en mi puesto—respondió el capitán.

—¡Pues todavía hay un sitio!—gritaron los marineros.—¡Venga una mujer!

Una mujer avanzó sostenida por el capitán; pero cuando vió la distancia á que se encontraba la chalupa no tuvo valor de dar el salto, y cayó sobre cubierta. Las otras mujeres estaban casi todas desmayadas y como muertas.

—¡Pues venga un muchacho!—gritaron los marineros.

Al oír aquel grito, Mario y Julia, llevados por el instinto de la vida, soltaron al mismo tiempo el palo y se lanzaron al borde del buque exclamando á una:—¡Yo!—procurando derribarse recíprocamente, como dos fieras furiosas.

—¡El más pequeño!—gritaron los marineros.—La barca está muy cargada.—¡El más pequeño!

—Al oír aquella palabra, la muchacha, como herida por un rayo, dejó caer los brazos y permaneció inmóvil, mirando á Mario con los ojos apagados.

Mario la miró un momento, le vió la mancha de sangre sobre el pecho, y recordó... el relámpago de una idea divina cruzó por sus ojos.

—[El más pequeño!— gritaron los marineros con furiosa impaciencia—[Que nos vamos!

Y entonces Mario con voz que no parecía la suya gritó.

—[Ella es más ligera! [Tú, Julia, tú tienes padre y madre! Yo soy solo! [Te cedo mi sitio! [Andal

—[Echala al mar!— gritaron los marineros. Mario agarró á Julia por la cintura, y la echó al mar.

La muchacha dió un grito y cayó. Un marinero la cogió por un brazo y la subió á la barca.

El muchacho permaneció derecho sobre el borde del buque con la frente alta, el cabello flotando al aire, inmóvil, tranquilo, sublime.

La barca apenas tuvo tiempo para escapar del movimiento vertiginoso del agua producido por el buque que se hundía.

Entonces la muchacha que había estado hasta aquel momento sin sentido, alzó los ojos hacia el muchacho y empezó á llorar.

—[Adiós querido Mario—le gritó entre sollozos con los brazos extendidos hacia él.— [Adiós! [Adiós! [Adiós!

—[Adiós para siempre!—respondió el siciliano.

La barca se alejaba velozmente sobre el mar oscuro. Nadie gritaba ya en el buque. El agua lamía la cubierta. De pronto Mario cayó de rodillas, con las manos juntas y mirando al cielo... Julia se cubrió el rostro con las manos.

Cuando de nuevo miró al mar el buque había desaparecido.

MANUEL CLEMENTE SANÓN.

VERSOS PARA "EL CINE"

ANTES DE AMAR

Si tu has de ser lo mismo que las demás mujeres, antes que mi amor nazca dime que no me quieres. Porque cuando me engañan, quiero, para mi

[daño

hacer una verdad de lo que fué un engaño.

Ya que cuando se quiere ley justa es la violencia, y esto lo sé por dura lección de la experiencia...

Y yo soy bueno ó malo, según el corazón de la mujer que supo turbarme la razón.

Único amor que existe, el amor que no ve y en un beso sagrado pone toda su fe...

Si tu has de ser lo mismo que las demás mujeres, no intentes el finjirlo, [dime que no me quieres! Porque estamos á tiempo de dejar en la calma este inmenso tormento á quien yo llamo alma.

EZEQUIEL ENDÉRIZ

PAPELES CANTAN

¡ASÍ ES LA VIDA!

A la distinguida señorita Encarnación Osés, culta escritora feminista.

Pepe mío:

Hoy me siento madrugadora. Son las ocho de la mañana y mi primera tarea es escribirte.

¿Te burlarás de mí si te confieso que en toda la noche no he podido conciliar el sueño, recordando las palabras que me dijiste durante la velada?

Mira; no seas malo y no te burles, eh?; pero es lo cierto que me tienes más enamorada que nunca.

Aquellas palabras despertaron mi corazón de niña, haciéndole sentir emociones que le eran desconocidas; no supe disimular el efecto que me producían, y tú, gavián experto en amores—ya lo voy comprendiendo—me dijiste: *Empiezas á ser mujer.*

¡Qué bien te expresaste, Pepe! ¡Qué cosas tan bonitas decías! ¡Por qué no has de estar siempre así!

¡Que empiezo á ser mujer!.... Tal vez tengas razón. Oye, Pepe: ¿es propio de mujeres tener miedo cuando creen estar cerca de la felicidad? Porque á mí, desde anoche, me asusta el pensar que puedes engañarme. ¿Verdad que no me engañarás nunca, Pepe mío? Júrame que no, muchas veces, muchas.

¡Qué horrible sería que jugaras con este pobre corazón mío que solo para amarte quiere latir!

Tú eres mi primer amor, no lo ignoras, y á tí me entrego en alma y vida. Si un día me olvidas, jamás podré querer á otro hombre, te lo juro. ¡Y este juramento sí que puedes tener la seguridad de que no es falso.

Adiós, Pepe. Termino porque mamá no me deja escribir tranquila diciéndome que quienes pueden hablarse cada noche no necesitan escribirse cada día. ¡Qué fastidio!

Adiós, Pepe, hasta la noche. No tardes. Ven pronto.

Tuya hasta la muerte

Julietta.

**

Juan mío:

Hoy no debiera escribirte. Tu carta me deja sin saber que contestar. ¡Qué gravel! ¡Qué serio te has puesto! Ni una palabra afectuosa, ni una frase de cariño. Todo son dudas, dudas y más dudas.

¿Quieres hacerme el favor de no recordarme más á Pepe? ¡Qué ganas de atormentarse y atormentarme!

Ya te lo he dicho muchas veces. Pepe fué mi primer novio, no mi primer amor como tú di-

ces. ¡Qué sabía yo, en aquella edad, lo que era amor. Fué un juego á novios, un pasatiempo al que solemos entregarnos todas las mujeres cuando somos niñas, tal vez porque nuestra vanidad infantil se cree mortificada si no tenemos, como la vecina de enfrente y como la compañera de colegio, nuestro galán correspondiente. Pero de eso al amor media un abismo.

Mi primero, mi único amor, te lo repetiré una vez más, eres tú, tú y solo tú. ¡Qué no haría yo para convencerte!

Por Dios te lo ruego, Juan mío; no me escribas más cartas de esas tan llenas de reproches, tan rígidas, tan frías, porque esa frialdad me mata. Piensa que tu pobre Julieta sólo quiere vivir por tí y para tí y que sería el de su muerte el día que le faltase tu cariño.

Adiós, Juan mío; no sigo escribiendo, no puedo seguir.... La necesidad que siento de llorar me lo impide.

Tuya hasta la muerte; tuya ó de nadie.

Julietta.

**

Luis mío:

Termino de leer tu carta y su contenido no me sorprende. Lo esperaba desde que me dijiste que ibas á ser presentado en las reuniones de nuestra buena amiga doña Paquita.

Razón tenía mamá al aconsejarme que me opusiera á la tal presentación. Pero por no oírme una vez más lo de «exigencias ridículas» opté por no decirte una palabra. Ahora sufro las consecuencias.

Yo no sé porque doña Paquita y su bellísima hija Eduvigis nos tienen tanta antipatía. Tal vez se deba á que en las contadas veces que hemos asistido á sus reuniones, se empeñó la gente en decir que los jóvenes que á ellas concurrían dedicaban á mí sus preferencias y no á Eduvigis. Lo cierto es que en aquella casa solo era bien recibido mi hermano Ricardo. Por eso dejamos de visitarla.

Tú dirás que no, pero todos esos cuentos que refieres en la tuya, han debido salir de casa doña Paquita. Y de ninguna otra parte.

Lo más extraño es que afirmas que no sabías nada; no quiero llevarte la contraria por que te enfadas enseguida, pero yo juraría que te lo había dicho todo.

Cree lo que quieras Luis, pero yo debo decirte la verdad. No son dos los novios que he tenido. Pepe no llegó á serlo; me pretendía, según dicen, pero no pasó de ahí. Relaciones sólo he tenido con Juan y duraron poco tiempo. Las acepté por compromiso, porque todos me lo aconsejaban, pero como nunca llegué á quererle terminamos muy pronto.

El único hombre á quien he dicho que sí por interesarme desde el primer momento, eres tú. Y tú el único á quien he llegado á querer con toda el alma.

¡Ay, Luis! ¡Quién pudiera penetrar tu pen-

Jorge Rais

ARTÍCULOS DE ÚLTIMA NOVEDAD
PARA CABALLERO

Calle Salmerón, 50, 52 y 54

— BARCELONA —

Gran manufactura

de gorras y sombreros

samiento! ¡Quién sabe si todo será un pretexto buscado por tí para romper!

¡Qué desgraciadas somos las mujeres! ¡Qué difícil hacernos comprender!

Haz lo que quieras, Luis. Pero ten la seguridad que la única dicha á que yo aspiraba en este mundo era ser tuya. Y dispuesta estoy a serlo hasta la muerte. Sin tí, esta vida ha de serme insoportable y me refugiare en Dios, único consuelo de las almas que sufren.

Adiós Luis. ¡Pobre corazón mío!

Tuya

Fulieta

Querida Mercedes:

Con Luis terminé. Como todos, resultó un falso.

Es tontería creer en sus palabras. Lo que hoy te juran á tí, ayer lo juraron á otra y mañana á mí. No necesitan conciencia. Les basta con su repertorio de frases hechas que repiten cada vez que la ocasión se presenta.

¿Sinceridad en los hombres? No la esperes nunca. Nosotras sí la tenemos para ellos. Por eso nos llaman tontas.

¡Así es la vida!

Te abraza tu buena amiga

Fulieta

Y sin quitar ni añadir, tal como las leí las reproduzco.

LEOPOLDO VARÓ

EL CINE es la Revista más popular, más barata y de mayor circulación en su género.

CARTAS ABIERTAS

LA TIRANIA DEL ADJETIVO

Para D. Leopoldo Varó

Mi distinguido señor: he leído su carta «A Luisa Rodríguez». Es encantadora la tal cartita. Su lectura me ha producido un hondo regocijo. Parece mentira que Vd. tan maquiavélico y tan diestro en lides periodísticas haya incurrido en pecado de candidez.

Sí, Sr. Varó, ha tenido Vd. un adorable gesto ingenuo, una inocencia de las más paradisiacas. Su carta abierta está redactada con una inocencia digna de una colegiala del Loreto que esté todavía en párvulos.

Porque ha de fijarse Vd., mi respetable D. Leopoldo, que á fuerza de querer decir mucho nada dice y en su prurito da demostrar picardigüelas no demuestra otra cosa sino su dominio del adjetivo; ¡caray eso sí! Es Vd. un adjetivista formidable. El adjetivo es una parte

de la oración que no guarda secretos para Vd. Pero ándese con tiento, Sr. Varó, que el adjetivo es infiel como una amante frívola.

Y digo que ha incurrido Vd. en pecado de simplicidad, porque en su carta abierta asigna á mi persona humilde un papel que á Vd. por derecho le corresponde. Bien sabe Vd. que el artista es por naturaleza el animal más vanidoso de la creación. Vd. no ignora que si por una casualidad del destino la interviú que hice llegara á los oídos de D. Ricardo no habia de ver en las palabras de Luisa más que su dignidad profesional maltrecha, pero Vd. pasándose de pícaro levanta la liebre y á Vd. por lo tanto le corresponde matarla.

Créame D. Leopoldo. Es necesario afinar un poco más la puntería. Lo que en su carta escribe pertenece al género de alaridos de un reportér que le pisan la información y, se lo repito, la picardía quintaesenciada degenera en ingenuidad y el adjetivo es alevé del todo.

Suyo con todos los respetos

VITEL

EN EL FIRMAMENTO..... TERRENAL

Cosas de las estrellas

¡Qué el Señor les valga á los valientes caballeros que se dedican á empresarios de estrellas de primera magnitud!

Apuesto catorce cuplés, preciosos todos ellos, que guardo inéditos, contra una interviú taurómaca de Goro Faroles, á que si los aludidos empresarios no acaban sus andanzas en San Baudilio, se quedan lo más lejos, en Cornellá.

Y si no locos furiosos, de una cardiasis aguda no hay taquilla que les guarde. ¡No recaudan bastante para sustos!

Fíjense ustedes: Cada semanita, en el «estrellado» firmamento de por acá, ocurren fenómenos que no hay ecuatorial lo bastante potente para verlos de venir. ¡Siempre nos cogen desprevenidos!

¿Es Nita-Jo la estrella del día, la que ha de aparecer en tal ó cual escena? Pues... se fuga Nita-Jo. Y suéltele Vd. agentes. ¡Ni Tressols la encuentral

¿Le toca el turno á Fornarina, y está la sala llena, á 2'50 la butaca? Pues... afonía al canto y á devolver los cuartos, que no canta.

Y no vale que un nano de estatura se convierta en gigante de energía, ni que Pepe Gil se abraza á Consuelo come un ndufrago que prende un leñonel mare. ¡Todo inútil!

A veces, dos amigos de la estrella, que no pueden perder nada en la partida y... que no pagan la entrada, la rodean, la adulan, la elevan, la endiosan...

—Pero no seas tonta, chiquilla. Primero eres tú.

—¡Que se reviente el empresario! ¡Valiente tío!

—No te permitimos que cantes. Tú no debes exponerte á un fracaso.

—¿No tienes amigos periodistas? Pues, con insidia, que le carguen el mochuelo á la empresa.

—¡Claro mujer! El público creará lo que le cuenten.

—Además: ¿No tienen á esa otra? ¿No dicen que vale tanto? ¡Pues que les llene esa la taquilla!

Y á casita que llueve; á tomar pastas y á beber champañ, tan ricamente.

En esta minúscula redacción de EL CINE se guardan, por igual, simpatías y afectos para Nita y para Fornarina, pero, ¡demonio! por el público que paga, y solo por el público, nos parece muy recomendable un poquito de seriedad.

Y cuando no se puedan aceptar contratos, que no se acepten. Y cuando no se esté en voz, que se diga con la anticipación debida, antes que el público ya esté dentro. Por que, aún devolviendo los cuartos, las molestias ¿quién las indemniza?

Por otra parte, pese á los amigos carifiosos, en estos farandulescos lances, también salen maltrechas las estrellas.

¡Cualquiera impide á las gentes creer que Fulanita no quiso cantar por temor á que el público aplaudiese más á Menganita!

Y vox pópuli, vox Dei.....

FAUSTO COLORADO.

ÚTIL Y AMENO

Escarceos químico farmaco-vulgares

ELIXIR DENTÍFRICO

| | | |
|----------------------------------|-----|--------|
| Alcohol de 90° | 500 | gramos |
| Clavos especie | 10 | » |
| Lirio de Florencia | 15 | » |
| Polvo canela Ceilán | 5 | » |
| Codeinilla pulverizada | 15 | » |
| Mirra Pesina. | 2 | » |
| Acido-Tímico (Timol) | 4 | » |
| Mentol. | 3 | » |

Se ponen en maceración en el alcohol las cinco primeras sustancias durante 15 días, agitando de vez en cuando la mezcla. Pasado este tiempo se filtra por papel, pudiéndose añadir ya el Timol y Mentol, pulverizados para su rápida disolución.

Sustituye al licor del Polo empleándose en la misma forma. Constituye una verdadera antisepsia de la boca evitando los caries.

ELIXIR DENTÍFRICO

(Fórmula más sencilla)

| | | |
|-------------------------|-----|--------|
| Alcohol 90° | 500 | gramos |
| Timol | 3 | » |
| Esencia menta | 10 | » |
| Codeinilla. | 12 | » |

Pulverizada la Codeinilla se añade al alcohol, se macera por espacio de dos días, filtrando por papel, y añadiendo el Timol la Esencia se emplea como el anterior, unas gotas en un vaso de agua y enjuagues en la boca después de las comidas, principalmente.

MODESTO SCHOLASTICUS.

JARABE VERDU
DULCEMENTE

El mejor depurativo de la sangre

Cura en pocos días: Sífilis, herpes, llagas en las piernas y garganta, caspa, granos, escrófulas, rupia, eczemas, manchas, grietas en las manos, dolor en los huesos, almorranas y sabañones, etc., etc.

De venta en las farmacias y droguerías.

E. DOMINGUEZ

Sucesor de MINISTRAL

Rambla de Canaletas, 4

Peluquería de primer orden por su Higiene, Esmero y

EXPLÉNDIDO SERVICIO

POMADA CURATIVA "VERDU" (CURACIÓN EXTERNA)
Depósito: Escudellers, 22, Farmacia.—BARCELONA



INDISCRECIONES DE UN REPORTER
TRIO DELMONTE

LA TORPEZA DEL REPORTER.—DEFERENCIAS.—CARMEN Y CARIDAD.—EL DEBUT.

Atravesamos calles extrañas. El reporter no anduvo nunca por ellas. Le desorientó. Temía llegar tarde á casa de las hermanas Delmonte. Un amigo se presta á servirle de guía.

Una conversación con las hermosas bailarinas había de ser interesante. Las Delmonte tienen afianzado sólidamente el cartel. Ellas amabilísimas no pusieron obstáculos á charla indiscreta.

Llegamos á la casa. Nos recibieron diferentísimas. En la sala multitud de deliciosos retratos cubrían las paredes. Carmen y Caridad se dispusieron á satisfacer la curiosidad reporteril:

—Son Vds. cubanas ¿verdad?

—Del Camagüey. Pero llevamos en España trece años.

—¿Hace mucho tiempo que trabajan?

—Unos tres años y medio. Debütamos en la «Gran Peña».

Carmen salió. Caridad sonriente sufría amable el interrogatorio.

HABLA CARIDAD.—MUY ESPAÑOLA.—EL AMOR Y LOS TOROS.—PASTOR.—TODO POR EL ARTE.

—¿Qué le gusta á V. más, España ó Cuba?

—De Cuba no me acuerdo. Salí de allí siendo muy pequeña. Pero España me gusta mucho. Soy españolísima.

—Y de España ¿qué región prefiere?

—Andalucía y de Andalucía Sevilla.

Además, el público sevillano me parece muy agradable. Este y el de Madrid me encantan. Mis hermanas prefieren el de Barcelona.

—¿Y no estuvieron Vds. en América?

—Sí. Recorrimos América del Centro, con una compañía de opereta; nos recibieron admirablemente; pensamos volver.

—¿Vuelve V. á gusto?

—Sí. Costa-Rica es bonitísimo.

—¿No dejó por allí algún recuerdo?

—Ninguno.

Caridad tiene una bondadosa sonrisa ingenua. Habla un poco pausada; con melosidad encantadora.

—¿Qué opina V. del amor?

—No se lo que es eso, no he tenido ningún amor.

—¿Pero si en la práctica lo desconoce, en teoría?

—También. Nunca me ocupó del amor.

He sentido mayor interés por el arte. Cuan-



do una se enamora debe dejar de trabajar y eso sería superior á mis fuerzas.

—V. va con frecuencia á los toros ¿verdad?

—Soy aficionadísima.

—¿Qué toreros prefiere?

—Bombita... Gallito.

—¿Luego V. prefiere los toreros que tomean á los que matan?

—Pastor también me gusta mucho.

—A propósito ¿es cierto que V. tiró un ramo de claveles á Vicente?

—Es cierto y no lo es. El ramo lo tiró mi hermana pero lo llevaba yo, y como Pastor me hacía carantoñas y el público le había visto conmigo...

Hizo una pausa. Carmen, gentil, entró de nuevo.

CARMEN.—DES-ENGAÑOS.—FRANQUEZA.—LAS COMPAÑERAS.

Carmen nos habló del amor. Carmen no cree en su existencia. Sufrió un desengaño grandísimo del que no guarda ni un buen recuerdo y afirma rotundamente que lo que amor se llama no son sino conveniencias sociales.

Estas afirmaciones en boca de Carmen tienen algo de absurdo. Sin embargo, habla en un tono de ruda franqueza, de sinceridad absoluta.

Los desengaños la atormentan crueles.

—Baila muy á gusto—dice—porque hasta ahora todo ha ido perfectamente. Si algún día tuviere en arte un desengaño abandonaría el arte.

Le hablamos de toros.

—Tengo mucha afición por los toros. Todo lo que es español me encanta. Soy española.

—¿Qué toreros le gustan más?

—Todos y ninguno. Según la tarde que tienen.

—¿Qué nos dice V. de las compañeras?

—Amalia Molina es la mejor amiga y es muy artista. Bailando, la Argentinita.

—¿Y Raquel?

—Vale, indudablemente. De ella no le puedo decir nada. Quince días trabajamos en un mismo teatro y todavía no nos ha saludado.

—¿Qué nos dice V. de la Fornarina?

—Que es simpatísimas.

—Entre las bellas artes ¿tiene V. preferencias?

—Sí. Por la música. A Caridad le gusta más la poesía y á Carola todas.

CAROLINA.—EL AMOR.—LOS MATADORES.—HEMOS DE TERMINAR.

Llegó Carolina. Traía un sombrero gracioso, armonizando admirable con su belleza. Tenían que ir al teatro. Nuestra charla tocaba á su fin.

Suplicó un momento el reporter. Dos palabras de Carola sobre el amor. Carolina accedió enseguida.

—En mi opinión es lo mejor que existe... Por ahora no tengo quejas.

Carolina, como sus hermanas, tienen entusiasmos por la fiesta nacional. Nos habló de sus toreros favoritos. A Carola le gustan los matadores.

—Pastor y Machaco, son los que prefiero, nos dijo.

Se hacía tarde. Casi si quedaba tiempo á las bonitas hermanas para llegar á Novedades.

COMENTARIOS.

Las hermanas Delmonte fueron sinceras. Cada una de ellas supo dar una nota personal. Cada una de ellas—hermosas todas—tuvieron una palabra verdad para el reporter. La «posa» y el perjuicio ante la amenaza de la interviu se desvanecieron para dejar puesto a una franqueza simpática.

Todas hablaron sin pensar que aquellas noticias eran para el público. Dijeron sus opiniones con sencillez. Sin ajustarse al patrón obligado de respuestas al reporter entrometido. El reporter agradece vivamente este desprecio a los remilgos. Carolina, Carmen y Caridad, constituyen una de sus admiraciones.

Y calle arriba, el reporter pensando en lo que cyera se preguntaba:

—A Pastor tan diestro en acertar con el morrillo de los toros ¿se le habrá ido la mano cuando pensó amorosamente en Caridad?

VÍTEL



CÓMICO

El sábado se celebró en el Cómico el beneficio de la simpática tiple Pilar Martí.

El popular teatro del Paralelo ofreció el aspecto de las grandes solemnidades; lleno hasta rebosar.

La beneficiada interpretó una vez más con ese picaresco grancejo en que es maestra, la protagonista de *La Generala*.

Para fin de fiesta, Pilar tenía reservada una sorpresa: la de presentarse como cupletista, cantando *El polichinela* y *La modistilla*.

La novedad fué agradabilísima para el público que colmó de aplausos a la gentil artista.

Aparte las ovaciones, que se repitieron durante toda la noche, la beneficiada recibió numerosos regalos y preciosos ramos de flores de sus muchos admiradores, quienes salieron totalmente satisfechos de tan amena velada.

Nuestra enhorabuena a la simpática artista.

SORIANO

Beneficio de Adams.—Con un lleno a rebosar el lunes se celebró la función a beneficio del notable artista mímico tan querido del público barcelonés.

El drama mimo «El honor del marino» tuvo colosal interpretación por parte de Adams demostrando, como siempre, ser un gran artista. El público le colmó de aplausos.

En honor al beneficiado tomaron parte en la función la gran *diseuse* parisién Nita-Jo que obtuvo en los diferentes couplets muchos aplausos. El primer actor Jaime Borrás recitó el monólogo catalán «Mestre Olaguer» siendo ovacionado. *La Nizarde* con su mimo, interpretó la danza bíblica *Salomé*.

La popular *Torrerica* con sus cantos regionales, obtuvo calurosas ovaciones.

Finalizaron el espectáculo los excelentes patinadores «Les Tumilet», ejecutando con mucho aplauso diferentes trabajos.

El público salió complacido de la función.

de muchos éxitos, esta vez se tomaba de la escena algunos días para descansar y mejorar su quebrantada salud.

Continúan actuando con aplausos, *Derna*, *Monna*, *Mari-Marina*, *Morenita*, *Guerrita*, *Ideal Norma*, *Marsal*, *Sara Navarro* y la *Bella Morelli*.

Se anuncia el debut en la presente de semana de *Jane Dayrose*, *Lola Ferrer* y la discutida *diseuse Nitta-Jo*.—T. T.

PALACIO DE LA ILUSIÓN

Hace tiempo teníamos el propósito de ocuparnos de este cinematógrafo, en el que—como es sabido—alterna la proyección de películas con la representación de obras teatrales, pero la falta material de espacio nos ha impedido hacerlo hasta ahora.

La compañía de zarzuela que dirige el señor Serrano, actúa en este salón con el beneplácito de la escogida concurrencia que a él acude. Los martes y viernes, días de moda, el «Palacio de la Ilusión» vése concurridísimo.

La interpretación que alcanzan las obras es discretísima.—Ego.

CINE DORÉ

Beneficio de la Torrerica.—Satisfecha puede estar esta popular artista, de la simpatía con que la distingue el público barcelonés.

A demostrárselo de una manera patente acudió al Cine Doré el viernes de la pasada semana, una numerosa concurrencia entre la que predominaba un conjunto de bellas y elegantes mujeres.

El programa se componía de artistas de reconocida valía y de lo mejor que actúa en Barcelona.

Los hermanos Leal, notables bailarines de género español; Pretzman, excelente musical excéntrico y el chistosísimo Martín, con sus muñecos, actuando en el Doré, se vieron secundados por Julia Rago, aplaudida canzonetista; la notable cantante Mari con su excéntrico Bracco, y el gran Saldac, llamado rey de la concertina, fueron muy aplaudidos en sus respectivos números.

La beneficiada, con su peculiar estilo, estrenó dos magníficas composiciones «El helao» y «La rapacina», vistiendo trajes apropiados en cada uno, y obteniendo estuendosas ovaciones.

Cantó además otros diferentes números de su vasto repertorio, terminando la función con

TEATRO DEL BOSQUE



SARA NAVARRÓ

Hermosa tonadillera española que actúa con gran éxito en este teatro

BOSQUE

Siguen despertando interés las luchas greco-romanas por las nueve campeonas del mundo, que luchan bravamente.

El lunes se despidió la hermosa canzonetista andaluza Candelaria Medina, que después

TODO EL MUNDO SU FOTÓGRAFO

NOVEDAD

EL VERDADERO SELLO-RETRATO

Enviándonos una fotografía la adaptamos para un sello de caucho de 30x35 mm de modo que se pueda estampar perfectamente en tarjetas, cartas, postales, cédulas, etc., como un sello cualquiera

GARANTIZAMOS QUE NO QUEDA BORROSO

Precio con bonito estuche completo: DIEZ PESETAS

Lo enviamos por correo a todas partes contra recibo de su importe por giro postal, libranza, etc. Añadir 50 céntimos por franqueo y certificado.

RECOMENDADO ESPECIALMENTE A LOS ARTISTAS

EL ARTE GRAFICO—Alvarez, 4, 1.º, 2.º. (junto Baja S. Pedro)—BARCELONA

Obrero, durante la semana pasada, diariamente se celebraron sesiones de Cine, proyectándose preciosas películas como «La tormenta», «Las jorja», «El despreocupado» y otras de renombradas marcas —PEDRO LLORENS.

MANRESA

Teatro Nuevo.—Viene obteniendo algunos éxitos la compañía Castillo y Amat. Han estrenado las zarzuelas *¡Por Peteneras!* y *Ni a la ventana te asomes*, esta última por los chistes políticos y escenas subidas de color, dió un lleno colosal en el teatro. Con el *Duo de la Africana*, *Los Guapos* y *Agua, Azucarillos y Aguardiente*, escucharon aplausos la Sra. Faura, y las señoritas Del Campo, Mustieles, Chaffer y los señores Castillo, Llorca, Sanz, Artells y Garrido.

Se han empezado los ensayos de *Canto de Primavera*.

Teatro Conservatorio.—Hemos de confesar con justicia que esta semana no han tenido tanta aceptación como otras semanas los números que han actuado en este coliseo.

La canzonetista «Caballero», el duo «Les Rarik-oka» y «Les Noé», escucharon aplausos.

El éxito se debe a la simpática y elegante ciclista «Miss Assi Frenk» que demostró la facilidad que tiene en el arte del pedaleo y los difíciles y arriesgados ejercicios sobre la pista movable.—Ksas.



Vermouth de honor á «La Torreric»

la canción favorita del público, éxito indiscutible de «La Torreric», la famosa jota del «Trust de los Tenorios», que le valió la ovación más grande de cuantas pueda haber oído en su brillante carrera artística.

Fue obsequiada con un magnífico ramo de flores naturales, presente del Ateneo, Valentino de Literatura y Arte.

Infinidad de admiradores al terminar la función pasaron á su camerino á felicitarla y testimoniarla las simpatías de que con justa fama goza en Barcelona.

En casa Moritz.—El domingo por la mañana gran número de admiradores y amigos de la «Torreric», la obsequiaron con un *vermouth-cocktail*, que aceptó agradecidísima, al cual correspondió galantemente, y con la maestría de siempre cantó algunas de las populares piezas de su repertorio que fueron calurosamente aplaudidas.

De la fiesta se sacaron algunas fotografías, una de las cuales publicamos con esta pequeña información.

Una vez más felicitamos á la afortunada artista por la brillantísima campaña que está realizando en Barcelona.—C.

TEATRO DE LA NATURALEZA

En Rosas se prepara una gran fiesta teatral al aire libre, iniciada por la numerosa y distinguida colonia que veranea en aquella hermosa villa, cuyos alrededores han sido visitados estos días por los Sres. Alarma y Pous y Pagés, para escoger el sitio en que haya de efectuarse la representación y tomar los apuntes necesarios para el desarrollo artístico.

El teatro se establecerá en el sitio conocido por «La pedrera vella», cercano al faro y casi en la orilla del mar, representándose la obra de Maragall «Nausica».

Con este motivo reina mucho entusiasmo en aquella población, como en Figueras y demás pueblos de la comarca, para asistir á la referida fiesta, á cuyo fin se dispondrá de un servicio combinado de automóviles.

EL CINE se remite á todos los Teatros, Music-halls y Cinematógrafos de España y América latina.

FUERA DE BARCELONA

REUS

Continúan celebrándose selectas sesiones de cinematógrafo en los cines «Sala Reus» y «Kursaal de Reus».

Entre las películas exhibidas en este último, ha llamado la atención «El Vínculo», de la casa Gaumont.

—La sociedad «Club Deportivo» ha adquirido unos terrenos que piensa destinar á campo de sports.

MANUEL MOREY.

TARRAGONA

Varios socios del *Ateneo Tarraconense*, han constituido una Sección Dramática con objeto de dar representaciones en el teatro del mismo, los domingos y días festivos.

El debut se celebrará el 18 del corriente y será á beneficio de las clases que sositene este *Ateneo*. Se pondrá en escena el juguete cómico *¡Que no s'enteri' l marit!* y la comedia en dos actos *El Sr. Gobernador*. También tomará parte la aplaudida *Rondalla Tarraconense*, que durante el segundo intermedio ejecutará las piezas «Caballería Rusticana» y «Fiesta española».

—Numerosa fué la concurrencia que asistió al cine *Salón Moderno*, en donde se exhibían entre otras películas «Max y su perro», «Un discípulo de Nick-Winter» y «La pared del Claustro», y actuaban *Les Etoiles*, pareja de bailes cosmopolitas, que fueron muy aplaudidas en todas las sesiones.

— En el *Patronato del*

DE LA «BUENA SOMBRA»



LA SEVILLANITA

Notable bailarina de género español, que con extraordinario éxito actúa en este Music-hall

PARA EL CINE

LA ZAMBRA

(Tientos gitanos)

Letra de Antonio Calero Ortiz

Música de Salvador Lozano

(Cedido exclusivamen
te para "El Cine" por
Candelaria Medina)

Salvador Lozano
1937

CABRERA

La Fiesta Mayor de este pintoresco pueblito se celebró durante los días 1, 2 y 3 del mes corriente. El programa de conciertos y bailes corrió a cargo de la aplaudida orquesta matoronense «Els Vilas». Numerosas y distinguidas señoritas daban con su presencia y belleza merecido relieve á la fiesta de los cabrerenses.

Agradezco las delicadas atenciones de que fué objeto por parte del Sr. Reniu y distinguida familia, para esta pequeña información en EL CINE.—V. BORRÁS.

ARGENTONA

Es este pueblo de los más favorecidos por la afluencia de veraneantes.

El domingo pudimos admirar la belleza atrayente y delicada de muchas señoritas concurrentes al baile en el entoldado levantado frente á la iglesia. Era tan enorme la concurrencia, que resultaba imposible bailar.

En la sociedad «Unión Argentinosa», vimos un lucido baile, á cargo del quinteto Parera.

VICENTE BORRÁS.

AGRAMUNT

Café-Cine Popular.—Este local se ha visto concurridísimo durante los conciertos de la feria, en los que han actuado notables artistas bajo la dirección del maestro Don Ramón Ollé.

Ha debutado con éxito la simpática artista Emilia Duchesne que ha causado la admiración de este público con su precioso, extenso y nuevo repertorio.

Pepita Olimpia, aplaudida canzonetista, se ha despedido de este coliseo después de una brillante y larga contrata.

Café del Salón.—Este local ha sido invadido por los numerosos forasteros que han acudido á la feria.

Han actuado *La Frescales* y María Pastor; lástima que dichas artistas confundan lo estético con lo sicaláptico, hoy tan en boga.—PATILLA

EL CINE no paga más originales que los que solicita previamente.

CARTAGENA

Pabellón el Brillante y Salón de Actualidades.—En este bonito salón se proyectan diariamente escogidas películas de las mejores marcas viéndose invadido continuamente por el público.

Teatro de Verano.—Sigue proyectando pe-

TEATRO DEL BOSQUE

Reina de los tangos.

BELLA GUERRITA

Aplaudida cupletista que actúa en este music-hall

lículas Americanas, Gaumont y cuantas dramáticas y cómicas producen las más acreditadas casas, viéndose concurridísimo por el público.

Toros.—El día 4 por la tarde se celebró la corrida de toros con Gallo y Machaco.

Por la noche se quemó un bonito castillo de fuegos artificiales en el muelle de Alfonso XII.

Filmoteca
de Catalunya

De Sport.—El día 5 por la tarde se celebraron las regatas anunciadas, ganando el primer premio consistente en la *Copa de la Infanta Isabel* y 300 pesetas D. César Porcel. Tercer premio, *Copa del Ayuntamiento* y 300 pesetas el balandro «Takys». El 4.º premio, 150 pesetas el balandro «Raciola».

El regalo de los Infantes Don Fernando y doña María Teresa fué ganado por el balandro «Cisco» de esta Ciudad.—SALVADOR MUÑOZ

REUS

Kursaal de Reus.—Hánse despedido de este popularísimo Cine la magnífica atracción «Les yoteas» dueto cómico serio, á más hemos podido admirar las películas «La Luz y el Amor», de la casa Gaumont; «Pequeña aventura de Eduardito», de la casa Biograff.

Teatro Circo.—Han alcanzado gran éxito las atracciones *Electrema*, *Emma* y *Victor*, acróbatas excéntricos.

Sala Reus.—En este salón tan solo se celebran variadas sesiones de Cine.—M. M.

SANTANDER

En Salón Pradera, han debutado con un éxito grandioso la notable canzonetista Raquel Meller, y las no menos aplaudidas artistas Guerrerito-Antonelli y los Strakers.

MUERTE DE UN COMPOSITOR

Según telegrafían de París el martes falleció el inspirado compositor Julio Massenet. Desde mucho tiempo padecía de un cáncer; su muerte ha sido casi repentina sin que hubiera podido recurrir á la operación quirúrgica.

Su muerte ha sido muy sentida en todos los centros musicales.

Descanse en paz el ilustre maes'ro.

—El día que le entregue á usted mi hija—dice un padre á su futuro yerno—depositaré diez mil duros en el Banco.

—¿Y no sería mejor—respondió el interesado—que me entregase á mí el dinero y depositase en el Banco á su hija?

EL CINE admite correspondencias literarias y administrativas con garantía.

B. Abadal

Canuda, 45-47 (despacho)

* * BARCELONA * *

Películas de las más acreditadas marcas para la venta y alquiler

::: 3 CINTAS DE LARGO METRAJE SEMANALES, 3 :::

— Programas económicos con material nuevo —

CINEMATOGRAFÍA

ARTÍCULOS, INFORMACIONES, ARGUMENTOS DE PELÍCULAS, ETC.

LA VOZ DE LAS CAMPANAS

Película Dramática (Gaumont)

Hans, el campanero, y Pedro, el herrero, eran asíduos concurrentes al hostel del tío Heinrich, porque ambos aspiraban al amor de Suzel, la gentil hija del amo del hostel.

Pero Hans pudo convencerse un día, hallándose en el campanario, de que la pareja que, amorosa, paseaba por el ameno prado de los alrededores del pueblo, la formaban Pedro y Suzel. Estaba él, por tanto, desbancado.

Llegó el día de la boda y Hans había de voltear las campanas al salir de la iglesia la comitiva. Que las campanas no sonasen con motivo de un casamiento, era, en el país, el peor de los malos augurios.

Suzel y Pedro visitaron a Hans, invitándole a olvidar rencillas, pero el campanero rechazó la reconciliación.

Y el acto de la boda se celebró, permaneciendo mudas las campanas.

Suzel y Pedro se estrecharon uno contra otro y sintieron ambos de pronto que un gran frío invadía sus corazones.

Fruto de aquella unión fue Juanita, preciosa muñeca cuya charla llenaba la casa de frescor y de luz.

Pedro y Suzel eran felices.

Un día que Suzel se hallaba sola en casa, mientras Juanita dormía en su cunita blanca, entró el campanero.

Paseó la mirada por su alrededor, contemplando aquel interior reluciente, admirando a Suzel a quien la maternidad había dado una hermosura más serena, más majestuosa; recreándose la vista en la alba blancura de la cortina de muselina, que ocultaba a medias la cunita en donde apaciblemente reposaba la pequeñuela. ¡Ah! qué vida tan dichosa la del matrimonio. Suzel debía conocer el secreto de la felicidad doméstica. Suzel, la rubia, Suzel la ex-cortejada de todos los mozos del lugar, Suzel la cruel, Suzel, la martirizadora.

Porque la llaga que en el corazón del campanero abriera estaba todavía chorreando sangre. En la mirada que lanzó a Suzel, al acabar de inspeccionar su hogar, ardían los fuegos no consumidos de su pasión.

Presas del vértigo se aproximó a ella, la enlazó en sus brazos e iba brutalmente a robarla un beso, cuando la puerta se abrió con estrépito y apareció Pedro. Estaba lívido de furor. Sobre la mesa había un pesado cántaro de barro, e iba a apoderarse de él para estrellarlo en la cabeza del infame, cuando su mujer intervino y detuvo su brazo. Logró contener su ira desbordante y escupiendo su despre-

cio al miserable, le arrojó bruscamente a la calle.

Poco después, Juanita enfermó de gravedad y murió.

Pedro volvió a intentar la reconciliación con Hans y fue a suplicarle que tocara las campanas al llevar al cementerio el cadáver de la niña.

En vano suplicó Pedro. Todo fue inútil.

Juanita, la inocente niña bajó a la sepultura como una réproba.

Suzel lloró todas las lágrimas de su corazón. Creyó un momento que perdía la razón, y a menudo, por la noche, cuando la tormenta de nieve hacía furor alrededor de su casa solitaria, debía Pedro estrecharla bien entre sus brazos para hacerla olvidar un poco sus pesares.

Al amor de la lumbre evocaban ambos la querida imagen de su idolatrada Juanita. Esta se le aparecía, menudita, sonriente y enviándoles besos con la punta de sus dedos regorde-

Pero éste tardaba; Pedro permanecía mudo y quieto.

¿Qué había pasado?

Era que una blanca visión se había aparecido a Pedro. Una criatura frágil y de angelical belleza llegaba hasta él. Era Juanita que pedía a su padre que perdonase todas las ofensas.

Hans aprovechó aquellos momentos para deslizarse y huir.

Pedro, vuelto a la realidad se asió a la cuerda de las campanas y las lanzó al viento...

¡Y entre los broncíneos acentos de las campanas, elevó la madre sus plegarias por la niña muerta!

EN LA SENDA DEL CRIMEN

Película dramática (Cines)

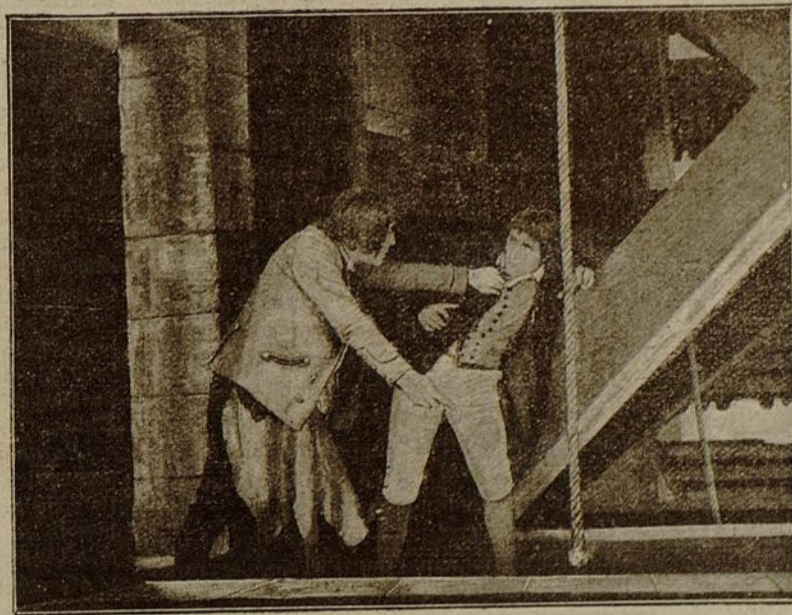
Mario, agregado de embajada, ama a una señorita extranjera, la Princesa Sonia Dimitrova, y quiere casarse con ella. Mas debe partir para su destino. Su padre, a quien le contraría el amor del hijo hacia la Princesa, le ruega que aplazase toda decisión hasta su regreso y Mario, prometiéndoselo, parte.

Pocos días después, encuentran muerto al padre de Mario en su propia cama, no presentando indicios de violencia. En la habitación nótase un fuerte olor de gas, pero no se atribuye la muerte, sin embargo, a la asfixia. Interviene la policía con Marco Steno, un detective ya célebre por su inteligencia. Este descubre que el padre de Mario ha sido muerto por medio de un escape de gas que se ha provocado en el piso superior.

Empiezan las indagaciones; Mario, llamado telegráficamente, no sabe decir nada. Marco

Stone, al cual está confiada la dirección del *affaire*, sospecha de la Princesa. En efecto, por la policía de San Petersburgo se entera de que es una aventurera peligrosísima, escapada de Rusia con nombre falso y con su amante, un cierto Barón llamado Gustavo, vulgarísimo malhechor, jefe de una banda de criminales, quien ha muerto al padre de Mario para casarse con Sonia. Entonces Marco Stone va en busca de la mujer peligrosa y se declara víctima de Gustavo.

Confiesa que éste es el autor del misterio y fingiéndose enamorada de Marco Stone le prepara la trampa. El policía no se deja engañar y detiene a Gustavo, el cual promete hacer detener a Sonia infraganti. Pero la promesa no es más que una tentativa para deshacerse del policía por medio de la corriente eléctrica, siendo víctima de esto el mismo Gustavo, que muere



Una escena de la película «La voz de las campanas».

tes...

—Escucha, mujercita querida, — dijo un día Pedro a su esposa, — ¡Te juro que las campanas tocarán el día del santo de nuestra hija!

El día de San Juan, mientras Suzel se dirigía al cementerio a llorar sobre la tierra en que yacía su hija, Pedro subió al campanario y esperó.

Al poco rato, subió, como de costumbre, Hans.

—Ha llegado tu hora, — le dijo Pedro. Dos veces te has negado a tocar las campanas y hoy, que es el santo de mi hija adorada, vas a tocarlas; pero será amarrado a sus cuerdas. Tú te estremecerás en la agonía y entonces sonarán las campanas, estremeciendo el campanario todo.

Hans se vió perdido y cerró los ojos, esperando su fin.

**ESPECTÁCULOS
DE BARCELONA**
TEATRO TIVOLI

Todos los días

LA GENERALA
¡GRAN ÉXITO! ¡COLOSAL ÉXITO!
GRAN TEATRO DEL BOSQUE

Funciones todos los días tarde y noche

SPECTACLE VARIÉ

Última semana de las disculdas

LUCHAS FEMENINAS

Gran éxito de la estrella francesa, reina de la dición

NITTA-JO

Otros éxitos: Lola Ferrer, Moona, Bella Morell, Jane Dayrose, Derna, Guerrita, Mari-Marina y la gran troupe Italo-Franco-Española.

Por la tarde entrada libre

Por la noche 50 céntimos

• PROXIMAMENTE IMPORTANTE DEBUT •
ALCÁZAR ESPAÑOL 7, UNIÓN, 7
Teléfono 2212

Todos los días tarde y noche

LA 2^{ME} REVUE DE L'ALCÁZAR

Grandioso éxito

Restaurant á la carta : Servicio de primer orden

LA BUENA SOMBRA 3, GINJOL, 3
Teléfono 1801

TARDES ALEGRES Y SOIRÉES FASHIONABLES

Concierto por numerosas artistas Franco-Anglo-Españolas

BOHEMIA-CONDAL
**Películas de gran novedad
y emoción
y de las mejores marcas**
SALÓN CATALUÑA
**El más espléndido y agradable
de Barcelona**
PELÍCULAS DE NOVEDAD
SALA MERCED RAMBLA DE ESTUDIOS, 4

Abierta todo el verano, de 4 tarde á 9 noche

GRUTAS MARAVILLOSAS

ESPECTÁCULO ORIGINAL

GRANDES ATRACCIONES

EL PALACIO DE LA RISA
EXCELSIOR CORTES, 544.—EL CINE DE MODA DE BARCELONA

**PRÓXIMA INAUGURACIÓN
DE LA TEMPORADA DE
BAILES DE SOCIEDAD**
TURÓ PARK
DEPORTES ATRACCIONES

Concierto tarde y noche por la Banda de Cazadores de Barcelona

Entrada 25 céntimos.

Jueves, tarde,

PUTCHINEL LIS "QUATRE GATS"

Carril de Sañriá y tranvías.

Servicio extraordinario.

SATURNO PARQUE

Elegante y lujoso

CENTRO DE SPORT

Gran éxito del cuadro regional Aragonés

BANDA DEL REGIMIENTO DE ALCÁNTARA
30 ATRACCIONES MODERNAS. 30!

Entrada de paseo 10 céntimos

como por el rayo. Sonia, no sabiendo nada del nuevo drama, se dirige á la torre donde se reúnen habitualmente sus cómplices. Sorprendida, es arrestada, y entonces, viéndose definitivamente perdida, se mata.

NOTAS DE INFORMACION
EL SINDICATO

El día 9 de los corrientes celebró junta general el Sindicato de Empresas cinematográficas de Cataluña.

Entre otros acuerdos se tomó el de admitir en el Sindicato á los cines de fuera de Barcelona mediante una cuota mensual de cinco pesetas.

También se trató, sin que recayera acuerdo definitivo, de la conveniencia de rebajar la actual cuota de 25 pesetas mensuales que, según parece, son algunos los socios que la encuentran excesiva.

A la junta, según nuestros informes, asistió escaso número de asociados.

—La manufactura de películas «Pathé-Freres» ha escriturado por tres años al popular artista Max Linder.

—Durante el año de 1911 han ocurrido en París, según una estadística, 2.444 incendios de los cuales 496 han causado daños superiores á 1.000 francos, las pérdidas materiales se elevan á 8.586,923, francos.

—En Dinamarca se ha aceptado la convención internacional de Berna para la protección de los derechos de los autores sobre obras de arte y del pensamiento, comprendidas las obras cinematográficas.

—En Turín se han clausurado de orden gubernativa, los cinematógrafos subterráneos.

—La famosa artista Lina Cabalieri ha sido contratada por la casa «Cines» de Roma.

BONITO BALANCE

La casa productora de película inglesa «Eatzman Kodak» de América cerró el balance en el mes de Diciembre de 1911 con la suma de 58.246,320 ptas. de ganancias.

Durante el año produjo y vendió unos cien millones de metros de película.

Exposición.—En el próximo mes de Febrero se celebrará en Londres una Exposición y conferencia cinematográfica.

Unión de Operadores.—En Bruselas se han constituido en Sociedad desde el mes de Junio todos los operadores cinematográficos.

**IDIOMAS
ANTIGNAC CHONW**
MODERNOS SISTEMAS
LECCION DE PRUEBA GRATIS
 Preparación para viajes al extranjero
GRAVINA, 11, 2.º (junto Pelayo)


CORRESPONDENCIA

Modesto Ochavo.—Gracias por su fecunda colaboración; pero no se entusiasme mucho por que ha de guardar su riguroso turno.

Tadeo Armengol.—Ya se ve que, en efecto, son los primeros versos que V. escribe. Tal vez más adelante hagamos algo; los que ahora remite, no pueden ir, dispense.

Lorenzo Gispert.—Gracias por su colaboración como reporter espontáneo; pero aquello del Iris Parch no puede ser.

Papitu-c. v.—Pues aquí no hemos recibido esas sus primeras cartas y producción que nos reclama, aun que si es de la fuerza y linaje de esta «Reconciliación» EL CINE por lo menos no ha perdido gran cosa. No puede ir.

José Fondevila.—Guardan el turno sus dos poesías; pero no como preferidas precisamente. ¿Nos entiende? Bueno.

Rafaela Luna.—Caramba, señorita, que pasionales son sus versos. Ya puede estar satisfecho ese señor, por quien V. quiere ser besada á todas horas.—Ya que él—según su tercer cantar—parece que se llama Andana, le ofrecemos algunos corazones que en EL CINE están por alquilar, jóvenes y no mal parecidos, aceptables todos ellos, y si, faltos de fortuna, con tanto fuego como V. en los labios ¿hace? Si nos quiere enviar otros versos, que no resulten tan ardientes...

L. Segura y Gibert.—Otro joven á quien Rosa ¡oh Rosa! le ha encendido en su pecho una llama traidora que estalla en versos, contra la digestión de los lectores de EL CINE.

*Y amargas mi calvario con tu reir dudoso
pues mientras me sonries, avisas á tu esposo...*
—¿Los hay ingénuos ó no?

SIDRAL TEIXIDÓ

(NOMBRE PATENTADO)

Es el mejor refresco

¿Queréis apagar la sed? ¿queréis comer á gusto? ¿queréis digerir bien? Tomad **SIDRAL**. Es refrescante, aperitivo, digestivo, autívomitivo y desinfectante del tubo gastro intestinal. Por su pureza y efectos supera á todas las magnesias extranjeras.—Indispensable á los veraneantes, viajantes y excursionistas. De venta en las principales droguerías y comestibles.

DEPÓSITO: LABORATORIO TEIXIDÓ, Viladomat, 48 y Manso, 64.

de mi cuenta un poco guardado para que debía vender con
nuevas en Nueva Zelanda.

Hace seis meses, encontrándome en Maratón, compré
al empujarse en salvar unos papeles de interés.

diado la casa y mi tío murió víctima de su temeridad
les, que con rigor bloqueaban aquel puerto, había incen-
Una bomba disparada por una de las fragatas federa-
que mi tío no existía ya.

tablécerme en Charleston, pero desistí de ello, apenas supe
Cuando regresé de la guerra tenía en proyecto ir a es-
trional.

puertos de Australia, Nueva Zelanda y América Septen-
con hoigura. Allí iba yo a descansar de mis viajes por los
tadé a San Diego, puerto del Estado de California, viviera
ganaba lo suficiente para que mi pequeña familia, que tras-
me había correspondido y compré un bergantín con el que
Pasados los días de luto, realicé la parte de herencia que
tan aguda, que falleció al día siguiente de llegar mi hermano.

Mi padre se hallaba atacado de una enfermedad mortal,
contaba un mes.

dejado depositadas a mi mujer y a mi hija, que apenas
presuroso a casa de mi padre, en donde al partir había
Al licenciar el gobierno la marina de guerra me dirigí
y por cierto en momentos bien tristes para nuestra familia.

Anderson cuando la toma de Richmond, regresar a la ciudad
Andrés Johnson, pudo mi hermano, que había sido hecho pri-
Gracias a la amnistía concedida por el nuevo presidente
Mayo, la paz era un hecho en todos los Estados de la Unión.
partido separatista. Inútil pretensión. Al terminar el mes de
duda que la muerte del presidente detendría la ruina del
para obtener el triunfo, apelaron al asesinato, esperando sin
asista a una representación teatral. Impotentes los sudistas
dente Abraham Lincoln, dentro del palco desde el cual

— 76 —

— 73 —

Después de media hora y cuando ya comenzaban a in-
quietarse por la tardanza del americano, apareció éste, car-
gado con un pequeño guanaco.

Tomás acudió a descargarle y acto continuo entró en el
ejercicio de sus funciones culinarias, desollando el guanaco.

Entre tanto, el americano escogió dos piedras lisas y
llanas y sacando de su zurrón un puñado de sal en grano,
se puso a molerla.

Luis y Antonio después de haber recogido suficiente leña,
encendieron una buena hoguera.

Muy pronto hubo brasas bastantes, y sobre ellas el gua-
naco hecho trozos y sazonado con sal, se asó perfectamente.
Se calentaron algunas patatas y la comida de aquel día fue
un opíparo banquete para los infelices naufragos, que en
tantos días no habían comido sino carne dura y desabrada.

Terminada la comida, el americano habló de esta ma-
nera:

—Quiero dar a Vdes. una prueba de amistad, satisfaciendo
la natural curiosidad que deben sentir, por saber quien
es el que se les ha presentado de una manera tan inesperada.
Mi nombre es Andrés Forster, mi patria la ciudad de
Richmond, capital del Estado de Virginia en los Estados
Unidos y mi padre un honrado tonelero, que á fuerza de
economías y desvelos, había logrado reunir un capital regular,
con el que atendía á mi educación y á la de mi hermano
Jonatán.

Nueve años contaba yo, cuando un tío mío, hermano de
mi padre me llevó consigo á Charleston.

Mi tío era proveedor de buques y con este motivo nuestra
casa se hallaba con frecuencia llena de marincs.

El continuo roce con la gente de mar, me hizo cobrar tal
afición á la marina, que en cuanto podía disponer de
media hora, me instalaba en el muelle del North Comercial

10

un ruido y un jaguar, saltando de entre unas matas, fue en
Como si aquello hubiera sido una evocación, dejóse oír
Federico.

—He aquí el sitio donde me acometió el tigre,—dijo
se oyeron algunos crujidos que alarmaron á los colonos.

A la derecha se extendía un espeso matoral, en el que
refugio.

Allí vieron el espino y el árbol que le habían servido de
sargento.

gran contento, hallaron los zapatos tal como los dejó el
había estado la noche que se marchó de la gruta, y con
Cerca ya de medio día llegaron al sitio donde Federico
nacos de diferentes tamaños.

leza, por entre cuyos claros divisaron una manada de gua-
entonces y los Montes Bajos solo se veían cubiertos de ma-
El terreno era exactamente igual al que habían visto hasta
En mucho rato nada de nuevo encontraron.

maron su marcha hacia el Oeste.

Allí almorzarón y después de descansar un rato, conti-
trinós.

y colores, saltaban de rama en rama, entonando alegres
de treinta metros y multitud de pájaros de extrañas formas
verde césped cubría el suelo en una extensión de más
El sitio no podía ser más delicioso. Una alfombra de
al precipitarse desde una altura de seis metros.

árboles, junto á la cascada que formaban las aguas del río,
Hicieron alto á la sombra de un grupo de corpulentos
dera sin que el calor les molestase mucho.

El sol estaba aun muy bajo y pudieron atravesar la pra-
alegres y animosos.

Cerraron la entrada de la gruta y descendieron al valle
palos para levantar la tienda.

equipaje consista en la cesta de las provisiones y la lona y

— 69 —

— 72 —

CAPÍTULO IV

QUIEN ERA EL DESCONOCIDO.—EL MANUSCRITO DEL FRANCÉS.

Alegres por haber salido tan bien librados de aquella
aventura, caminaban nuestros amigos tras de su libertador,
con quien D. Ramón departía amigablemente.

Un cuarto de legua escaso llevarían andando, cuando
penetraron en un bosque de magníficos eucaliptos, que
mecían majestuosamente sus copas, junto á los frondosos
abetos y otros ejemplares de la familia de los mirtáceas.

Una alfombra de musgo tapizaba el suelo y las lianas
y otras plantas trepadoras, cruzándose de uno á otro árbol,
formaban un emparrado que les resguardaba de los ardientes
rayos del sol.

Este sitio era sin duda muy conocido del habitante de
la isla, pues además de haberles él guiado hasta allí, veíase
entre unas piedras, ceniza y trozos de leña, restos de una
hoguera que no hacía mucho se había apagado.

El desconocido, después de rogarles que descansaran,
se internó en el bosque.

Los colonos rodearon á D. Ramón preguntándole quien
era aquel nuevo Robinsón.

—Solo sé que es americano,—contestó el señor Gómez,
—no hemos hablado más que de la isla y de sus produc-
ciones.

Esto no dejó satisfecha la general curiosidad y todos se
quedaron con los mismos deseos de saber.

do de igual modo y nada deben ustedes agradecerme, por-
castellano el desconocido—otro en mi lugar hubiera obra-
—Ningún mérito tiene lo que he hecho,—respondió en
vención, indudablemente hubieran perecido.

cio que acababa de prestarles, pues sin su oportuna inter-
D. Ramón le manifestó su agradecimiento por el servi-
devoivió el saludo.

El desconocido llegó hasta ellos y descubriéndose, les
brero le saludó, lo cual hicieron también sus compañeros.

D. Ramón se adelantó a recibirle y quitándose el som-
empujaba una escopeta de chispa.

Un pequeño zurron pendía de su costado izquierdo y
ha manejado el peine.

largos y ásperos como de persona que en muchos meses no
un modo deplorable. Su barba y sus cabellos rubios eran
ropa demostraba un largo uso y sus botas estaban rotas de
ramas, salió de la maleza. Vestía á lo marino, pero su
oportuno disparo y vieron un hombre, que apartando las
Los colonos volvieronse hacia donde había sonado tan
manaba sangre en abundancia.

la agonía de la cabeza, que una bala le había destruido,
dar en el aire una vuelta, caer y retorcerse en el estertor de
al que siguió un ruidido ronco y breve, viéndose al jaguar,

En este mismo instante resonó el estampido de un tiro,
gándose sobre sus cuartos traseros dió un salto vigoroso.

tados, parecía escoger su víctima. Por fin se decidió, y reple-
El jaguar moviendo la cola y dando maullidos entrecor-
ron que el resultado debía ser fatal para ellos.

Pero ¿qué resistencia podían oponer, sin otras armas
contra una fiera de tanto empuje? Los colonos comprendie-
lanzans.

idos de terror, se apresuraron á la defensa entristrando las
dos brincos á situarse frente á los colonos, que aunque pá-

ta lograr romper el cable que le retenía.
Diez días después había dispuesto un segundo globo,
pero el viento era contrario y hubo que esperarse á que
cambiara en dirección favorable. En esto llegó el 5 de
Abril, Richmond cayó en poder de Grant y el general Lee
se retiró precipitadamente hacia el Oeste. La causa de la
unidad triunfaba por todas partes. Un desgraciado aconte-
cimiento vino á turbar la general alegría, llenando de in-
dignación y luto el corazón de los federales. El 14 de Abril
un pistoleazo disparado á traición, quitó la vida al presi-

El huracán había golpeado y combatido el aparato has-
tre que habían sido arrojados fuera de la barquilla.

de curiosos contemplaban en el suelo algunos sacos de las-
ción y pronto llegó á oídos de mi hermano, que, arrancan-
La noticia cundió con la rapidez del rayo por la pobla-

con admiración que el globo se había escapado.
En al amanecer el 21, los habitantes de Richmond vieron

El huracán continuó todo el 19 y 20 sin amainar y por
tras que le sujetaban.

medio de la plaza, apenas podía ser retenido por las ama-
hubo de suspenderse. El globo, combatido por el viento en
la empresa, convirtiéndose de repente en huracán y la partida
pero aquel día un viento Nordeste que era favorable para
La partida estaba fijada para la noche del 18 de Marzo,
mano y cinco compañeros más, para elevarse por los aires.
les dimensiones, que sólo esperaba la llegada de mi her-
llaba hinchado y amarrado un globo aerostático de colosa-
unos días después en la Plaza Mayor de Richmond se ha-
pensamiento por el gobernador, se dieron tal maña, que al-
punto donde se hallaba el ejército separatista. Aprobado el
sele á mi hermano Jonathan la idea de ir en un globo al
redoblaron su vigilancia. En este apurado trance, ocurrió-

Warf y desde allí contemplaba con alegría las fragatas que
diariamente cruzaban la rada.

Por fin logré de mi tío el que me permitiera estudiar
para piloto, y cuando terminé mi carrera y obtuve mi título,
me recomendó á un amigo suyo, en cuyo buque permanecí
hasta el Diciembre de 1864, en que el gobierno me reclamó
para tomar parte en la guerra que, hacía dos años, había
estallado entre los del Norte, partidarios de la abolición de
la esclavitud y los del Sur, que se oponían á la ley que de-
volvía la libertad al esclavo.

Por una de esas contradicciones, tan frecuentes en las
luchas civiles, mi hermano y yo pertenecíamos á opuesto
bando y mientras él, rabioso partidario de los confedera-
dos, se hallaba defendiendo la ciudad de Richmond, yo me
encontraba como contramaestre á bordo de la *Troquesa*,
corbeta de guerra de la marina federal.

Sin duda que Vdes. habrán oído hablar de mi hermano,
pues se hizo célebre durante la guerra por una empresa que
los periódicos han relatado y que si no tuvo buen éxito, no
fué por culpa suya.

Fué el caso, que en Febrero de 1865 la ciudad de Rich-
mond, entre cuyos defensores, como he dicho antes, se ha-
llaba mi hermano, fué atacada por el ejército nordista á las
órdenes del general Ulises Grant, quien después de varias
escaramuzas, que le costaron alguna sangre y algunos pri-
sioneros, la sitió por completo aumentado que fué su ejé-
cito con las tropas que mandaba Butler.

Mes y medio hacía ya que el gobernador de la plaza no
podía comunicarse con el general Lee y era preciso en gran
manera que éste conociera lo apurado de la situación para
que á marchas forzadas acudiera á socorrerle. Valióse para
ello de algunos emisarios, pero éstos cayeron en poder de
los federales que estaban muy alerta y que desde entonces

que el mismo peligro corría yo y puedo decir, que matando
á la fiera, lo he hecho en defensa propia. Además, aunque
yo hubiera estado completamente á salvo, tenía obligación
de socorrerles, puesto que ustedes son mis semejantes. Yo
soy el que debo dar gracias á Dios por haberme proporcio-
nado en mi destierro, compañeros de tan buenos sentimientos
como los que á ustedes adornan.

Sorprendidos quedaron los colonos de aquel razona-
miento y D. Ramón contestó á él, dándole las gracias por
el buen concepto en que les tenía, manifestándole que ellos
eran los que estaban gozosos de haber encontrado en aque-
lla tierra desierta, un ser humano á quien poder ofrecer su
leal compañía y sociedad, ya que de otra cosa no podían
disponer.

El desconocido aceptó gustoso la oferta, y como el sol
caía á plomo sobre la isla y el calor era excesivo, les rogó
que le siguiesen á un sitio donde podrían estar cómoda-
mente.

Recogieron la cesta, la lona y los palos que tiraron para
defenderse y siguieron al recién llegado, preguntándose en
su interior, quien sería aquel hombre que tan providencial-
mente había aparecido.



Hablemos con el público

— NUESTROS CONCURSOS —

Nuestro cuarto plebiscito

Triunfo de la Torrericica, Saldac y la Cordobesita

Al cerrar nuestro número anterior, nos fue imposible hacer el escrutinio general de todos los votos por la enorme cantidad de papeletas que á última hora llegaron á esta Redacción.

El recuento total había de ser escrupuloso, como lo han sido los anteriores, y no quisimos exponernos á error de ningún género.

Hoy que hemos tenido tiempo para hacer un minucioso recuento, podemos garantizar la exactitud de la lista que sigue, ofreciendo á nuestros lectores cuantos medios de comprobación se nos demanden.

Para ello están á disposición del público las papeletas; y las personas que quieran examinarlas, pueden hacerlo en esta Redacción de 3 á 5 de la tarde.

LOS TRIUNFANTES

Como se vé, los 3 artistas que han obtenido más votos y por lo tanto quedan proclamados por nuestros lectores son:

**La Torrericica,
Saldac
y La Cordobesita**

A estos tres artistas de variedades y á los que obtuvieron igual triunfo en nuestro concurso anterior, dedicaremos un número extraordinario de EL CINE en colores, según lo habíamos ofrecido.

NUESTRO RECONOCIMIENTO

Solo nos resta una frase de reconocimiento á nuestros lectores, que de manera tan brillante han respondido á nuestras iniciativas.

ESCRUTINIO

Tórtola Valencia 3; La Goya 25; Rosario Guerrero 1; Paquita Escribano 589; Raquel Meller 114; Tina Meller 24; Pastora Imperio 10; Rosita Guillot 3; Pepe Marqués 242; Saldach 775; La Cordobesita 773; Mari ad Bracco 12; Martín (ventrílocuo) 23; Trío Larra 10; La Argentinita 74; Emilia Benito, 2; Les Noé 33; La Torrericica 786; Sanz (ventrílocuo) 24; Florences Mechirinis 1; Rafael Arcos 2; Los Verleine 1; Fornarina 10; Carpi y Noppi 2; Lamas 4; Noiset (ciclista) 21; Lina Moren 34; La Cachavera 2; Lopezetti 1; Julia David 2; José Vallés 6; Don Genaro el feo 2; Adela Cubas 2; Zazá 4; Angela Montero 1; La Serranita 1; Raymond 6; Dahernu 1; Rozgatro 3; Julio Gálvez 2; Conchita

Ferrer 1; Arturo Santos 10; Beatriz Cervantes 13; Leonor García 14; Torreski 23; Brossa con sus perros 17; Mr. Wills 1; Mari-Brussi 1; Pilar de Vigné 3; Gitana Dora 30; Estrella de Andalucía 3; Toni y Negret 19; Duo Loverni 1; Les Doretta 7; Caballero Dorix 8; Duo Mariné 18; La Sevillita 5; Sada Yako 1; Clowns Vallés y Llorachs 9; Dabermi 3; Rosgath 2; Persas 2; Fátima Miris 2; El Guajiro 1; Macarenita 12; Livia Cervantes 5; Verleine 1; Chelito 6; Duo Sobernil 4; Angelita Ero 7; Hermanos Cámara 50; Nita-Jó 13; Les Nizard 4; La Chavala 3; Vernoff 1; Samma Masini 4; Lola Cervantes 2; El gran Felip 1; Lawandoski 1; Les femenias 1; Adatroc 1; Manuel Pozo (Mochuelo) 1; Fornarina 26; Carpi Nopi 2; Bella Nena 1; Lopezetti 1; Julia David 2; José Vallés 5; Les Felitos 330; Hermanas Oller 266; La Cachavera 2; Candelaria Medina 1; La Maravilla 1; Trío Espinosa 5; The Riera 4; Gedeones 1; Si-Si 1; Ortiz Lerra 1; Petit Bertin 1; María Marianita 1; Fregolina 1; Luisa Vila 1; Perezoff 1; Mingo-rances 10; Africa la florista 1; Blanca Stella 1; Carmelita Ferrer 1; Julieta Raya 1.

En el número próximo esplanaremos nuestro quinto plebiscito que, dedicado á Cinematografía, tendrá si cabe, todavía más interés que los anteriores.

Oficinas de EL CINE: Aribau, 36
Imp. Lit. Vda. de J. Cunill, Aribau, 8.—Barcelona.

— LAS MEJORAS DE "EL CINE" —

Como tienen ocasión de ver nuestros lectores, cada número de EL CINE se presta á que nos hagamos un poquito de reclamo tanto por el crecimiento de esta REVISTA, como por los nuevos y valiosos elementos que vienen á prestarnos su concurso.

Pero nosotros que hemos criticado siempre acerbamente el defecto de la antinonancia, hemos de participar á los lec-

tores y amigos de EL CINE las mejoras de este periódico, con toda sencillez.

Y así decirles hoy que, siendo provisional nuestro domicilio de la calle de Poniente, por conveniencias de confección, hemos tenido que aguardar hasta hoy que podemos aprovechar la ocasión de una mejora tan urgente como es el recibir como se merece á las muchas y delicadas visitas que diariamente visitan

esta Redacción.

A partir pues del presente número, EL CINE ha tomado posesión de su nuevo domicilio calle de Aribau, 36, chaflán á Consejo de Ciento, punto céntrico para cuantos lectores nos honran con sus visitas y local amplio donde podremos ir desarrollando el nutrido programa de las mejoras en cuyo principio nos hallamos.

— J. CASANOVAS ARDERIUS —

Leona, 4, pral. — Dirección telegráfica: "CARIUS". — BARCELONA

Será de la casa SELIG, de Chicago, la película de mayor interés conocida hasta el día

1100 METROS **CRISTÓBAL COLÓN** 1100 METROS

con las carabelas copiadas de las auténticas del Museo Naval de Madrid.



L. GAUMONT



Paseo de Gracia, 66

BARCELONA

SUCURSALES:

MADRID: Fúcar, 22.

BILBAO: Colón Larreategui, 15 y 17.

PALMA MALLORCA: Palma-Postal.

EL CRONO GAUMONT C. M.

fué el que sirvió en el Teatro Real de Madrid en ocasión de la conferencia de S. A. R. el Principe de Mónaco, delante de S. M. el Rey Don Alfonso XIII.

EL CRONO GAUMONT C. M.

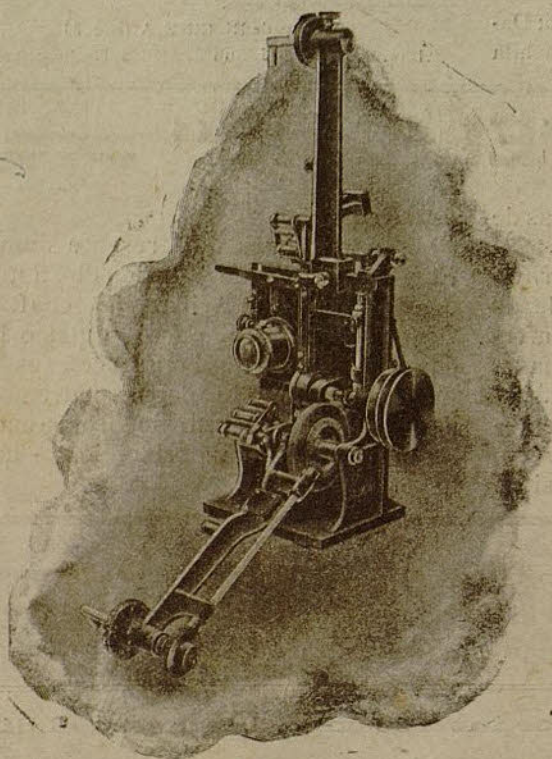
fué el que sirvió en el Salón Cataluña, de Barcelona, para presentar á S. A. R. la Infanta Isabel, las célebres películas *El genio desvalido*, *Una perla* y *A la casa de un novio*.

EL CRONO GAUMONT C. M.

es el que funciona en París, en el más grande cinematógrafo del mundo: el **GAUMONT PALACE**.

El Crono Gaumont C. M. es el empleado en las más importantes explotaciones de España y del Extranjero.

El Crono Gaumont Serie VII es el adoptado unánimemente en las explotaciones de provincias, por la sencillez y seguridad de su funcionamiento.



Utilicese solamente

el material

cinematográfico

GAUMONT

enteramente

metálico

