

10

céntimos

# EL CINE

: : : SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO : : :

10

céntimos

## : Artistas de Varietés :



LA PHARAMINEUSE

Notable artista. Su trabajo de danzas luminosas á transformación ha sido muy elogiado en su reciente *tourné* por las Repúblicas Americanas.

Ultimamente en el teatro Romea de Madrid ha conquistado muchas simpatías mereciendo también el aplauso de la Prensa por la delicadeza con que presenta un arte atrevido para quienes no saben hacer compatible el buen gusto con este género de danzas.

### HERMANAS CLARA-SOL

Tiene la requetesandunquera gracia de la familia. Porque han de saber ustedes que la *Cordobesita* es su hermano mayor.

Sobresalen en los bailes españoles aunque también cantan con la arm de picardía y sabiendo lo que dicen,



### PEQUEÑAS IMPRESIONES

#### La tarde del domingo

En la duda, abstente, ha dicho un sabio que seguramente no es Oliva Brig. ran, porque Oliva ni es sabio, ni muchísimo menos partidario de la abstención.

Y yo al dicho del sabio me atuve el domingo último, ya que en un mar de dudas y confusiones me puso la lista interminable de fiestas interesantes y atrayentes que se celebraban aquella tarde.

La corrida patriótica era la fiesta de más trono, porque á ella iba á acudir nuestra aristocracia que, secos los ojos de tanto llorar por las pobrecitas víctimas de la guerra de Melilla, se decidía á intentar distraerse un rato para mitigar un poco el profundo dolor que sentía ante la sangría suelta de Marruecos.

Otro de los espectáculos del domingo era la fiesta de aviación, que, seguramente, es una fiesta que quita el hipo. Dígallo, si no, el hipódromo que, desde que han empezado á volar en Barcelona, sin hipo se ha quedado y areódromo le llaman nuestros deportistas.

También en la plaza vieja había corrida; pero ésta es claro que ni poco ni mucho me atraía, pues no llegan mis deseos de ver al *Mestizo*

hasta exponerme á quedar yo convertido en mula-to cuarterón por la pícara carbonilla.

Más sugestivos resultaban el Turó Park, recién inaugurado y el Saturno recién triunfador, siquiera el triunfo le haga perder lo que de Saturno tenga, ya que, lejos de comerse á sus hijos parece que los concejales se lo van á tragar á él.

Esto sin poner en la lista, aunque son fiestas y fiestas solemnes, las procesiones de Sans y de Gracia, la última con exhibición de nuestro muy ilustre alcalde.

Confuso ante tanta atracción, dudoso ante tantas interesantes fiestas, abstente—me dije—y decidí irme á dormir.

¡Oh, siesta reparadora, y como domeñaste mis nervios excitados por este ajetreo enloque-





Bella Mari

... facultades excepcionales para el canto, bien timbrada voz, figura escultural, elegancia en la presentación!

El gusto con que canta sus canciones, llega a emocionar y en la hermosa composición, "No llores tú" no cabe más refinamiento artístico.

cedor de la urbe! ¡Que suave bálsamo refrigeró todo mi ser con aquellas tres ó cuatro horas de reposo!

Ya anocheaba cuando salí de casa.

A las suyas volvían pausadamente los que á la diversión se entregaron durante la tarde, y los vi venir de todas direcciones.

Y pensé en que, á más de las corridas y de la fiesta de aviación y de los parques, habían llamado al público, con sus carteles sugestivos, Novedades, el Tivoli y el Cómicó; el Palau de la Música Catalana; los ciento treinta y tantos cinematógrafos que hay diseminados por la población; los seis ú ocho music-halls; el enjambre de cafés-conciertos en que lucen sus hechuras la Bella Pinguino y la Linda Arrapiezo; las mil y una sociedades de baile, con elegantes y distinguidas camareras; las otras sociedades en que los futuros Borrás nos colocan *Lo ferrer de tall* ó *Jovenut de princep* y hube de respirar satisfecho. Sentí la alegría de vivir en la ciudad más divertida del globo.

—Andando, andando, dí con mis huesos en la Rambla, centro de gravedad de Barcelona, y luego en los corrillos que se forman junto al kiosco del Sol, centro de gravedad de la Rambla.

Allí oí discutir á unos y á otros (léase pastoriastas y gallistas) y ví á algunos que intentaban comentar el mitin de la mañana, pero que no lograban su intento, porque ante el Guerra quedaba oscurecido Melquiades y, ante el enconado partidismo de los amigos de Vicente y del Gallo, era juego de chico la división entre reformistas y radicales.

Me apartó de los corrillos un antiguo conoci-

do mío, delicioso murmurador, y paseamos, del Liceo al Príncipe y del Príncipe al Liceo.

Y, recaída la conversación sobre fiestas, espectáculos y diversiones, se empeñó en darme detalles y noticias del festival que en el Tibidabo se celebró el domingo anterior.

—Mire usted,—me decía—fué aquello delicioso. Veía usted llegar á uno de esos pollos elegantísimos, que parecen arrancados de «El Porvenir de la Sastrería Ilustrada». Se acercaba á una de las muchachas que vendían dulces y pasteles.—¿A cómo son?—preguntaba. Y aquella criatura angelical, haciendo un mohín graciosísimo, le contestaba:—Dé usted lo que quiera. No tienen precio. La voluntad...—De ningún modo,—interrumpía el elegante, haciendo la más *dernière* de las genuflexiones—usted ha de fijar el precio.—Si se empeña... Mire: éstos á cinco duros, estos á dos y estos á uno.—¡Caramba!—exclamaba el joven procer.—¡Eso es demasiado!—Pero si ya le dije que diese lo que quisiera!... La voluntad. Es para los heridos de Melilla!...—En fin;—añadía el elegante comprador, decidiéndose—por los heridos de Melilla y por esos preciosísimos ojos que tiene usted, ahí van quince céntimos.—Y dejaba los tres perros chicos á cambio del pastel que se iba comiendo, dándole mordisquitos muy elegantes.

El delicioso murmurador remató el relato con una carcajada irónica y luego añadió:

—Los que organizaron el festival no contaron con lo que por aquí abundan los marqueses del Retal y los vizcondes de la Borra. Así les ha salido ello: que han perdido cinco mil duros. Dos mil que hay de diferencia entre los ingresos y los gastos y tres mil que ha de poner el Liceo, por no confesar el fracaso de la fiesta.

Temía yo no tener esta semana pequeñas impresiones que comunicaros, pero he descubierto un secreto precioso: cuando me falte asunto, no tengo más que llegar á la Rambla y cojerme al brazo de uno de esos deliciosos murmuradores.

Y conste que no aludo á Pahissa ni á Valentí Camp.

ÉSE.



## Recordet, el policía

(CONCLUSIÓN)

Sus parientes no saben á que atribuir esta súbita desaparición, pues es la primera vez que el joven ha pasado toda la noche fuera de casa. Habían notado que desde hace dos días estaba triste y tóciturno, pero nadie ha podido penetrar en el secreto de su tristeza. Algunos barqueros le vieron ayer desamarrar, á cosa de las ocho, una barca de su propiedad, y remontar el Sena, dirigiéndose hacia el puente Bineau.

Y ahora, señor comisario, dígame usted que opina de las averiguaciones hechas por el agente Recordet. No hay prueba, pero ¿qué opina usted de los indicios?

Era un espectáculo espantoso el que ofrecía

aquel hombre, transfigurado por la pasión y que parecía complacerse en el desarrollo lógico de su terrible argumentación.

El comisario estaba pálido, en su frente relucían gruesas gotas de sudor.

—Todo lo que acabo de decir,—proseguió el inexorable Recordet,—me ha sido referido por testigos cuyos nombres conservo. ¿Quiere usted ahora dejarme que pruebe á reconstruir la escena? Eugenia se asustó al recibir la carta de Delhaye. Después de tomar la precaución de echar al fuego la carta comprometida, y tras mil combates interiores, se resolvió á salir sin hacer ruido para asistir á la cita que en el puente le daba Delhaye. Este habrá procurado convencerla para que cediera á su súplicas y huyera con él. Eugenia le habrá repetido verbalmente lo que ya le había escrito. Delhaye ha amenazado, y Eugenia ha seguido resistiendo. El miserable habrá querido emplear la fuerza, y al ver que Eugenia se defendía, la ha herido. Yo sostengo, á pesar de la afirmación del médico, que Eugenia ha recibido el golpe que la ha ocasionado la muerte estando en el puente. Posible es que Delhaye no tuviera la intención de causar un mal tan grande, y atemorizado al ver á Eugenia muerta la ha arrojado con la esperanza de que el cadáver fuera rodando hasta el Sena, ó que al encontrarlo la justicia entre las rocas, se despistara creyendo que se trataba de un accidente ó de un suicidio.

El magistrado se dejó convencer, comenzó el sumario, y dos horas después el procurador de la República tomaba las primeras declaraciones.

Recordet estaba en campaña.

Transcurrieron dos meses. Poco á poco el proceso Chabert se había ido aclarando hasta que el juez de instrucción había tenido que ser de la misma opinión que el agente Recordet.

El agente de seguridad, tras activas pesquisas logró descubrir á Albert Delhaye en casa de uno de sus tíos, vecino de un pueblo del departamento del Jonne.

Albert sostenía que ignoraba que Eugenia hubiese muerto, y explicaba su retirada, ó mejor su huida, porque quería olvidar en la soledad de una aldea que su amada iba á ser la esposa de otro hombre. El joven no negó que hacía tiempo veía Eugenia y él se amaban; habían hecho castillos en el aire, hermosos sueños que se habían desvanecido el día en que Recordet pidió la mano de la muchacha.

Delhaye había suplicado una cita para despedirse para siempre de Eugenia.

A las ocho de la noche, Albert Delhaye había saltado á su barquilla en el puente de Neuilly, había bajado hasta el puente Bineau, sitio de la cita, y después de amarrar su bote, había saltado á tierra. A la hora fijada once y media, llegó Eugenia, y desde este momento la versión de Albert discrepa por completo de la del agente Recordet. Los dos amantes habían estado paseando sobre las piedras de la muralla, por el sitio en que, algunas horas después, se encontró el cadáver de Eugenia. La entrevista había durado una media hora. Por fin, en el momento de separarse Eugenia, cediendo á las súplicas de Albert, había presentado su frente, y en el momento en que el joven depositaba en ella el primero y último beso, un ligero ruido había llamado la atención de la muchacha.

Un rayo de luna había alumbrado súbitamente las ondas del río y Eugenia había visto una barca que no era la de Albert y en la cual remaba un hombre. Eugenia había dejado escapar un grito, y sin que su amante pudiera detenerla, había subido con rapidéz la escalera de la muralla, por la que



# PANTALLA LUMINOSA

Para la satisfacción del público y la economía eléctrica

▯▯▯▯▯ **TODOS LOS CINES** ▯▯▯▯▯

están ya proveyéndose del nuevo y PATENTADO Telón de Proyecciones

# PANTALLA LUMINOSA

Dá á la proyección mayor profundidad y más "ambiente" y hace destacar el relieve de un modo notable, siendo objeto de unánimes elogios de cuantos lo hayan admirado.

Habiendo visto reproducciones con la PANTALLA LUMINOSA no gustan más otras.  
Estas son las invencibles ventajas de este grandioso invento.  
Pídanse más detalles y pedidos bajo indicaciones de los tamaños á su representante

# PANTALLA LUMINOSA

Contra el telón perlantino etc., ofrece las siguientes ventajas:

- 1.º Enorme diferencia en el coste.
- 2.º Cuanto más se oxida tiene más claredad la proyección.
- 3.º Puede enrollarse como cualquier telón y que con el mayor éxito creciente hará desaparecer pronto los antiguos telones de tela blanca, hasta las conocidísimas lunas y perlas.

# Con la PANTALLA LUMINOSA

permite dar secciones al aire libre y en pleno día.

Es el nuevo Telón de gran poder reflector, duradero y lavable, de economía en la corriente eléctrica que es 50 á 60 por ciento en comparación con la reproducción en tela blanca.

**GARANTIA DE DURACIÓN:** Puede quedar la PANTALLA LUMINOSA tendido en fijo, pero es aconsejable el enrollarse y en esta forma garantiza la casa constructora duración por tres años, no habiendo sido objeto de influencias ajenas y por accidentes.

Para más detalles y pedidos bajo indicaciones de los tamaños dirigirse á su representante D. \_\_\_\_\_

TALLER Y DESPACHO CENTRAL:

**MANUEL BERNAT**

♦ Claris, 69.-BARCELONA ♦

*guarje el curio  
nº 23 (ant I)*



había seguido corriendo, dirigiéndose hacia la calle del Souvenir.

Entre tanto, Albert, saltando á su embarcación, había procurado alcanzar la barca que se acercaba, deseoso de saber quien era aquel hombre que tanto interés parecía tener en interrumpir al amoroso coloquio.

A pesar de sus esfuerzos no logró su intento, pues el desconocido remó con rapidez y desapareció en la sombra.

Albert no podía por consiguiente dar ninguna indicación sobre aquel hombre, el único que podía afirmar que Albert no tenía la menor responsabilidad en la muerte de Eugenia.

Una vez en tierra Delhaye, había errado al azar con la cabeza calenturienta y considerándose incapaz para asistir tranquilamente á la boda aborrecida, de la que ya miraba como su esposa, había huído.

La autopsia del cadáver no había arrojado ni un solo rayo de luz para depurar la conclusión.

En este proceso extraño, en el que si bien faltaban pruebas materiales sobaban indicios de la culpabilidad de Albert, éste no debía ya contar con otra esperanza que la indulgencia del Jurado.

Por fin, llegó el día de la vista.

Desde muy temprano estaban tomados todos los puestos destinados al público, pues el proceso había excitado grandemente la curiosidad.

Albert Delhaye, el acusado, un mocetón, pálido de barba rala, cabellos peinados hacia atrás, llamaba poderosamente la atención.

Interrogado por el presidente, repitió el procesado con voz clara y firme cuanto en el curso del sumario había sostenido, negando tenazmente ser responsable del crimen que se le acusaba.

Sucesivamente fueron desfilando los testigos, unos confirmando las afirmaciones de Delaye, en lo que concernía á los antecedentes, otros respondiendo de la buena conducta del joven. Por fin se presentó Recordet, quien refirió detalladamente los pasos que había dado y los descubrimientos que había hecho para llegar hábilmente á esclarecer la verdad.

Los asistentes al acto estaban emocionados.

Cada una de las pruebas recogidas por el agente, caía como una maza de hierro sobre la cabeza del procesado, destrozando con su lógica inexorable su débil defensa reducida á estas palabras:

—Es cierto que aquella noche vi á Eugenia, pero yo no la he matado. Existe un hombre que podría afirmar haber visto á Eugenia alejarse de mi lado; este hombre no sé quién es, pero existe. ¡Soy inocente!

El fiscal tomó la palabra. Hizo ante todo resaltar, que si bien casi la totalidad de los que habían declarado, debían ser considerados testigos de descargo, la buena opinión que podía haber formado el Jurado desaparecía ante los hechos referidos y comprobados por Recordet. Era indudable que este agente tenía interés particular en encontrar culpable á Albert Delhaye, pero había presentado al Tribunal valiosas pruebas. Y haciendo hincapie en la declaración del agente, aclarando los puntos que Recordet había dejado algo velados, envolviendo al desgraciado Albert en los mil repliegues de su argumentación sutil, buscando en todos los actos de la vida del procesado, hasta en los más insignificantes, una gravedad exagerada, acabó por declararle culpable y pidió que se le aplicara la ley, apreciando algunas circunstancias atenuantes. Albert Delhaye había cometido el crimen en un momento en que la pasión le cegaba. Esta es la única excusa que podía alegar en su favor, y el fiscal terminó diciendo que lamentaba que la actitud del acusado no

le permitiera pedir al Jurado que le mirara al fallar, con alguna indulgencia.

Cuanto oyeron este discurso dieron por segura la condenación del desventurado Albert.

Inútilmente trató el defensor de llevar la cuestión á su verdadero terreno, sosteniendo que el crimen no pasaba de ser una suposición; en vano apeló á la conciencia de los jurados, el golpe del fiscal estaba bien descargado y nada ni nadie podía ya borrar la primera impresión.

Terminados los discursos, el presidente preguntó á Albert Delhaye si tenía algo que añadir en su defensa.

—Nada puedo añadir, replicó el joven con voz vibrante; si no es repetir que soy inocente. Me doblego ante la fuerza de la fatalidad que me aplasta. Pero hasta el último momento repetiré que hay en el mundo un hombre que puede responder de mi inocencia. Día llegará en que se verá que no miento. ¡Quiera Dios que no sea demasiado tarde!

En este momento, se advirtió gran movimiento en el público. El presidente iba á ordenar que se despejara la sala cuando se oyó una voz que gritaba:

—¡Dejadme pasar! ¡Quiero pasar! ¡Quiero hablar al presidente!

Y en virtud de su poder discrecional, el presidente ordenó que se dejará pasar al que gritaba.

Era un joven de veinticinco á treinta años que vestía traje de marinero. Estaba rojo, se ahogaba, y de su frente brotaba sudor copioso.

Todos examinaron con curiosidad á aquel hombre.

—¡Es Juan Lathuile!,—dijo el señor Tomás Landois, que había sido como testigo.

Juan Lathuile era un joven soltero, que vivía solo con su madre en una casita situada en la isla de la Grande-Yatte. Era dueño de varias barquitas que alquilaba los domingos á los aficionados á remar. Este oficio declarado, lo reforzaba con otro conocido únicamente por algunos vecinos de Armeses. Era el proveedor anónimo de varios hoteles, y de algunos particulares, á quienes vendía el producto de la pesca que practicaba con aparejos prohibidos.

Al verse solo, en pie, en el centro del estrado, desapareció súbitamente el ardor de Juan Lathuile; estaba azorado y daba maquinalmente vueltas á su sombrero con ambas manos, mirando vagamente á cuantos le rodeaban.

Interrogado por el presidente dijo:

—No tengo que decir mucho, pero tal vez lo que hable sea de alguna utilidad.

Después de prestar juramento, empezó diciendo:

—Me llamo Juan Lathuile y mi oficio es alquilar embarcaciones en la Grande-Yatte. En esos bancos hay muchas personas que me conocen y que no tendrán inconveniente en decir que soy un hombre honrado, incapaz de hacer daño á una mosca. Pero, señor Presidente, dijo bajando la cabeza, tengo un defecto, me gusta pescar y lo hago aunque sea tiempo de veda y por la noche.

Albert Delhaye, se puso en pie como movido por un resorte eléctrico. Empezaba á comprender.

Recordet estaba pálido.

Todos escuchaban con afán.

—La noche del diez de Junio,—continuó Juan Lathuile,—era oscura. A cosa de las once salté á mi barca y remé atravesando al Sena para ir á preparar mis redes cerca del puente Bineau, en un punto que conozco bien. A cuatro pasos de mí; vi un hombre y una mujer que hablaban junto á la orilla.

Al oír el ruido de mis remos, la mujer dió un grito; el hombre la besó, ella se separó subiendo ligera á la muralla y desapareció en la sombra.

El hombre saltó á su barca que estaba amarrada á sus piés y queriendo sin duda saber quién era yo, remó con intención de darme alcance. Lo que no logró, porque yo remé también, creyendo que sería un guarda caza. A pesar de mis puños y de la obscuridad, me ví en gran apuro para ponerme á salvo, pues hasta el puente de Neuilly me seguía de cerca. Allí me perdió de vista, pero yo le seguía viendo á él. Ví que saltaba á tierra y que se dirigía á Neuilly.

Al día siguiente, supe que al pie del puente Bineau se había hallado el cadáver de una mujer de Amieres.

Yo relacioné esta muerte con la aventura amorosa en que inconscientemente me había mezclado la noche anterior. Desde aquel momento estuve inquieto y no dejaba de preguntarme si mi declaración sería de alguna utilidad. No declaré, señor Presidente, porque me daba vergüenza declarar mi oficio de pescador furtivo. Pero ayer leí en un periódico la declaración del procesado cuando he visto que el único interés de la justicia estaba en saber si el acusado, que era el hombre de la entrevista, había matado ó no á Eugenia Chabert, he creído que mi declaración era un deber de conciencia y aquí estoy...

Juan Lathuile, falto de fuerzas, se dejó caer sobre un banco.

La emoción se pintaba en todos los rostros.

El abogado de Alberto Delhaye, pidió la palabra le fué concedida, y á penas se escuchó lo que dijo. Todos hablaban, se miraba á Juan Lathuile, se miraba al procesado, perdido pocos momentos antes y salvado ahora casi milagrosamente.

Se suspendió la vista, y el Jurado se retiró á deliberar.

Fué obra de poco tiempo.

Momentos después se reanudaba la sesión.

El veredicto fué de inculpabilidad.

Los asistentes al acto aplaudieron.

El presidente iba á intervenir, cuando en el corredor junto á la puerta de la sala, se oyó una detonación.

Todos acudieron á aquel sitio.

Sobre los losas de mármol un hombre se retorció en un charco de sangre que manaba de una herida que tenía en la sien.

¡Recordet acababa de suicidarse!

FÉLIX DE LA TRILLA GÓMEZ.

## SIDRAL TEIXIDÓ

(NOMBRE PATENTADO)

### Es el mejor refresco

¿Queréis apagar la sed? ¿queréis comer á gusto? ¿queréis digerir bien? Tomad **SIDRAL**. Es refrescante, aperitivo, digestivo, antivomitivo y desinfectante del tubo gastro intestinal. Por su pureza y efectos supera á todas las magnesianas extranjeras.—Indispensable á los veraneantes, viajeros y excursionistas.

De venta en las principales droguerías y comestibles.

DEPÓSITO: LABORATORIO TEIXIDÓ, Viladomat, número 48, y Manso, 64.



En el Lirico. También se dice por la Ramblas que para el Lirico se organiza una compañía en la que ya figuran los típos Faura y Vizcaino y los actores Alonso y Pepito Sans.

## Noticias de fuera

**Villauueva y Sitjes.**—La compañía de dirige el primer actor señor Tormo, ha actuado durante la semana anterior en los teatros de Villa nueva y Sitjes.

**A Mahon.**—Han salido para la capital de Menorca los actores Puértolas y Cónsul que van á actuar durante el presente verano en diferentes coliseos de las islas baleares.

Salud y suerte. En julio irán Cónsul y Damián Rojo á Villanueva.

**Reus-Sabadell.**—Desde la ciudad de Reus, donde actuaba la compañía que dirige el señor Garriga, se ha trasladado á Sabadell, en cuya vecina población dará varias funciones.

**Tarragona.**—El miércoles hizo su reaparición en el *Cine Moderno*, la notable bailarina, *Cordobesita La Gilana*, conocido ya de este público, el que no cesó de aplaudirla en todas las sesiones. En dicho día se proyectó la película de



**Novidades.**—Unos versos magníficos, clamados por los cómicos de la compañía Cuerro-Mendoza, no pueden dar sensación de belleza alguna.

Y esto ocurrió en el estreno de *El Alcázar de las Perlas*.

Villaespesa es un altísimo poeta; pero su número, cerniéndose en las regiones su ideal, no puede arrastrarse al ras de la tierra para que lo manosee la vulgaridad ambiente.

En una palabra, no hay cómicos en España que puedan expresar en toda su intensa belleza la poesía de *El Alcázar de las Perlas*.

A los Sres. Guerrero-Díaz de Mendoza sólo hay que agradecerles la reconstitución histórica de que han hecho gala para presentar dignamente la obra de Villaespesa.

**Tivoli.**—¿Recordáis aquella *Novia millonaria* que, del brazo de un distinguido percibe, recorrió los escenarios del desaparecido Granvía y de la Sala Imperio, para tormento del buen gusto y desesperación de los organilleros que no pudieron machacar el vals que—como toda opereta regularmente pesada—la susodicha novia se traía? Pues eso, importado de Austria ó de Alemania—el origen poco importa,—nos ha servido Fiacro Irayzoz en el Tivoli, bautizándolo con el nombre de *Marta Tompson* y exornándolos con una riqueza tal de ripios, que el tedio que escuchándolos se apodera de los espectadores es aplastante y no deja lugar á la protesta.

La noche del estreno de la millonaria *Marta Tompson*, pasó ésta sin pena ni gloria, y entre bostezo y bostezo escuchamos los esfuerzos de la chaqué para imponerse el público. No lo consiguió. Aun hay pudor en las almas sencillas, y el marchamo extranjero de tal opereta, avalado por Irayzoz, no fué bastante para que sedujera á nadie.

Esto no obstante, la empresa del Tivoli la mantiene en el castel. ¿Qué va á hacer la pobre si carece de obras?

Menos mal que el traje de miss Tompson no le sienta mal á la Idel y que Purita Montoro luce unas medias rosa completamente atortolantes.

\*\*\*

Esta noche tendrá lugar en el Tivoli el beneficio de Purita Montoro.

Se estrenarán dos obras, una de los hermanos Quintero que se titula *Sábado sin sol* y se resucitará *El Monagillo*, tomando parte, en honor á la beneficiada, el veterano Emilio Mesejo.

**Saeta de precio.**—Para que sirva de estímulo á las cantantes de flamenco que se consideren en condiciones, daremos una noticia que puede interesarlas.

La empresa de Novidades ha pagado cada noche á la señorita que entre bastidores cantaba la saeta de *Malvaloca* diez duros contantes y sonantes.

Nos parece que á ese premio puede incluso hacerse el viaje á Sevilla para «tomar estilo», aunque se corra el riesgo de que á la vuelta ya no paguen la primada los señores Guerrero-Mendoza.

Que según nuestros informes no los pagaran.

**En formación.**—Según tenemos entendido, el actor señor Arteaga está formando compañía para actuar durante corta temporada en el Teatro Español.

Por de pronto, parece que ya están contratadas la tiple cómica señorita Gay y la característica señora Ferrer.

**El tenor Ponsetti.**—Al extinguirse la compañía de Nuevo, ha pasado al Tivoli el tenor Ponsetti, donde actuará probablemente hasta que marche á Melilla con la compañía Guardon que se organiza para la costa rifeña.

Deseamos prosperidades al triunfador concursante de EL CINE.

**Un nuevo Parque de atracciones.**—El sábado último se inauguró el *Turó-Parch*, nuevo centro de atracciones que por el vasto perímetro donde se ha instalado (antiguo Turó de Muntaner) y la espléndidez de sus diversos espectáculos modernos, está llamando á ser un lugar de esparcimiento en esas fiestas á las que suele concurrir aglomeración de público.

La empresa ha abierto calles que conducen á a de Montaner, en línea recta que no pasará de 150 metros.

Grandiosas playas, soberbias avenidas, lagos, parterres pintas, pabellones, todo ello se ha urbanizado con gran lujo y exquisito gusto, y así lo declaramos á los emperarios de aquel negocio, cuando tuvimos el gusto de corresponder á la invitación que dichos señores enviaron á la Prensa diaria de Barcelona y á EL CINE.



Lino Rodriguez, notable barítono que actúa en el Tivoli

gran éxito de la casa Pascuali, *Enferma de amor*.

El sábado, por orden gubernativa queda prohibida la exhibición de las películas, haciéndose solamente sesiones varietés con las simpáticas duetistas Hermanas Acarrate, La Estrella Gaditana, bailarines y los duetistas Los cucos.

Este cine se ha cerrado por unos días para reformatarlo.—PEDRO LLORENS.

**En Badalona.**—En esta ciudad dará una función extraordinaria el próximo domingo la compañía de zarzuela que ha cesado en el teatro Nuevo de Barcelona.

## E. DOMINGUEZ

: : RAMBLA DE CANALETAS, 4 : :

Sucesor de MINISTRAL, anuncia á su distinguida clientela que acaba de mejorar los servicios de peluquería, colocando su establecimiento en categoría de primer orden.



De pronto oyóse un trueno aterrador junto con un relampago tan vivo, que les dejó aturcidos. Era evidente que en el puerto había caído una exhalación y al instante se vieron sus resultados.

Un buque, con cargamento de petróleo, era el que había recibido la descarga eléctrica. Algunos segundos después, cuando nadie podía aún darse cuenta de lo sucedido, el buque dió un estallido horroroso y el agua se cubrió á su alrededor de líquido inflamado que se extendía cual un mar de fuego.

El terror que se apoderó de las tripulaciones de los buques anclados, fue indescriptible y bien pronto los hechos demostraron que no era del todo infundado.

Dos barcos, los más cercanos al lugar del siniestro, fueron presa de las llamas que elevaron sus rojas cabelleras entre torbellinos de negro humo.

Entre tanto, el relampago brillaba y el trueno retumbaba sin cesar. El viento rugía y soplabá con tal furia, que las amarras que retenían los buques parecían próximas á romperse.

Las tripulaciones de los barcos se arrojaban á los botes y procuraban ganar el muelle luchando contra el viento y las olas embarravecadas. Dos de estas lanchas fueron alcanzadas por el fuego, sin que sus desgraciados tripulantes pudieran ser socorridos por las muchas personas, que á pesar del mal tiempo, presenciaban la terrible catástrofe.

A bordo de la goleta reinaba el consiguiente temor, pero el piloto tomó prontamente una resolución. Acercóse á D. Ramón, Luis, Antonio y Federico que estaban sobre cubierta contentando aquel horroroso cuadro y les manifestó lo peligroso que era permanecer allí é imposible salvarse abandonando el buque. Lo único que en su concepto se podía hacer, era largarse al mar y correr el tiempo, confiando en que la Providencia, velaría por ellos.

No había otro recurso y todos de buen ó malgrado lo aceptaron, pero negáronse á bajar á la cámara, siendo así que so-

ción á la carrera de las armas, se reenganchó y á principio de 1866 ascendió á sargento primero.

Cuando Antonio fué á Madrid, trabó amistad con él en un café y el 22 de Junio combatieron juntos en varios sitios. El fué aquel sargento, que al principio de este capítulo, vimos saltar desde una ventana al patio y atrevesar, sable en mano, el círculo de hierro que rodeaba el cuartel de San Gil. Una vez fuera, pudo refugiarse en casa de unos amigos que le facilitaron ropa y medios para evadirse. El tribunal de guerra lo sentenció en rebeldía á ser pasado por las armas.

Lo que posteriormente le sucedió, lo sabemos ya por su relato.

Así que Federico concluyó de hablar, los tres amigos expusieron su parecer y adoptaron la resolución de trasladar su equipaje á bordo y partir para la Australia agregándose á la colonia.

Llenos de sobresalto, Luis y Antonio acompañados de Federico se dirigieron al puerto, mientras D. Ramón fué al hotel á recoger las maletas.

No se había aun puesto el sol, cuando todos se encontraban reunidos sobre la cubierta de la goleta *La Estrella del Mar* pues así se llamaba el buque.

El piloto, mocetón de 30 años, franco como buen español y alegre como suelen ser los hijos de Málaga, les recibió con esa alegría con que se ve en lejanas tierras á un compatriota. Luego les presentó al capitán y ajustaron su pasaje hasta Melbourne.

A los dos días ellos y el piloto eran ya grandes amigos: la juventud, á quien los desengaños no han hecho aún desconfiada, simpatiza pronto. A mayor abundamiento, el piloto era lo que se llama un joven de prendas, á pesar de haberse criado casi á merced de sus inclinaciones no contrariadas. Falto del amor de su madre á quien perdió al nacer y no habiendo conocido á su padre que murió en la Habana cuando él contaba apenas dos años todo su cariño se concentró en su abuelo

bre cubierta podrían servir de alguna utilidad, dada la falta de tripulantes.

No había un momento que perder: el fuego avanzaba con rapidez destruyendo cuanto encontraba por delante, ahimentado por continuas oleadas de petróleo que salían del buque incendiado. El terror dió fuerzas á aquellos seis hombres para la atrevida empresa á que iban á lanzarse. En un momento se cerraron herméticamente las escotillas, cargáronse todas las velas, se halaron las vergas hasta cubierta, quitáronse los anclas y retiróse el botavón. Falto de tiempo para levar las amarras, soltaron una tras otra las cadenas, que cayeron al mar con estrépito, quedando la goleta sujeta al muelle solo con un cable.

Una pequeña vela triangular fué izada á modo de canchales y apenas al piloto, atado junto al timón, dió la señal, D. Ramón descargó un vigoroso golpe de hacha sobre la amarra y la goleta impelida por el huracán que iba en aumento, partió con la velocidad que es consiguiente.

Los seis que componían la improvisada tripulación se hallaban distribuidos en esta forma: Luis en la proa, Antonio á babor y Federico á estribor, todos con el oído atento y procurando ver si se presentaba algún obstáculo. El cocinero y don Ramón como más prácticos, se hallaban junto al piloto para cumplir las órdenes que este diera. Todos estaban amarrados, pues los golpes de mar se sucedían sin tregua y el huracán derribaba y barria cuanto encontraba sobre cubierta.

En un abrir y cerrar de ojos perdieron de vista el puerto que solo distinguían por el resplandor de las llamas que salían de los buques incendiados.

Las horas pasaban y ni el huracán cedía, ni la goleta amenguaba su marcha veloz.

Llegó la noche y se hicieron más densas las tinieblas. Los truenos y los relampagos habían cesado, pero no el huracán que rugía con la misma fuerza. Nuestros amigos no habían

al parecer, avería de consideración. Con el corazón oprimido esperaban la venida del día, temiendo les diera á conocer mayores desdichas.

Nunca los minutos les habían parecido de tanta duración como entonces.

Por fin, una cinta de pálida luz fué dibujándose en el horizonte.

Poco á poco fué adquiriendo fuerza y las nubecillas se tiñeron de ese color naranja, precursor de la salida del sol.

Los que componían la tripulación de la goleta, dirigieron desde la proa ávidas miradas á la superficie de aquel mar que empezaba á moverse á impulsos de una suave y fresca brisa; únicamente agua se divisaba, ni una vela se veía en lo que alcanzaba la vista. Pero al volverse, un grito de gozo se escapó de todos los labios.

A poco más de una milla se descubría tierra y aquella playa, representaba para ellos la vida, que quizá no hubieran podido conservar, dado el deplorable estado de la goleta, á encontrarse desamparados en alta mar.

Tomáronse los anteojos y se vió entonces que era, al parecer una isla cercada de un sin número de arrecifes, contra los cuales se estrellaban las olas, y que se extendían por todos los lados hasta larga distancia.

Peligroso de todo punto era aventurarse por entre aquellos escollos, pero no podían por menos de hacerlo, para reponer el mastil y reparar las averías.

¿Qué tierra era aquella que tenían á la vista?

El piloto calculó hallarse á los 34° de latitud Sur, pero nada más podía decir con certeza, pues para saber la longitud, era preciso esperar al medio día.

Consultóse el mapa y teniendo en cuenta la dirección y velocidad del huracán que les había arrastrado, se dió por cierto que aquella tierra no era otra que la isla de Pilstard que estaba considerada como inhabitable.



De pronto se oyó un terrible crujido, la goleta se inclinó á estribor y las olas precipitaron á invadirla. Todos creyeron que la goleta se iba á hundir.

Los seis tripulantes se reunieron á popa con muestras de regocijo por haber escapado con vida.

Pero esta alegría se menguó un tanto al hacerse estas preguntas: ¿dónde se encontraban? ¿á qué parte de los mares habían sido arrastados por la tempestad? Con certeza no lo sabían.

Pero lo más importante era encontrarnos sanos y salvos, que lo demás con la llegada del día ya se pondría en claro.

Encendieron una linterna y después de mudarse ropa enjuta, recorrieron el buque para ver los desperfectos que había sufrido.

No eran estos pocos por desgracia.

Además del mastil, habían perdido una de las dos lanchas. La obra muerta casi no existía. Solo el casco no presentaba, probado bocado desde el almuerzo, ni tampoco tenían apetito, pues la crítica situación en que se encontraban, se había quitado. La noche se pasó en mortales angustias, pero la llegada del alba solo sirvió para hacerles ver lo triste de su situación. El horizonte parecía despejado algo. Los negros nubarrones pasaban con una velocidad increíble y como el viento no cesaba, la goleta seguía haciendo el mismo camino; afortunadamente no había tenido tropiezo alguno.

El cocinero, después de algunos esfuerzos, pudo abrir una escotilla y bajar á la despensa, subiendo al poco rato con una cesta que contenía galleta, tasajo, seis botellas de vino y otras tantas de agua.

No sin trabajo, y con riesgo de ser arrebatado por algún golpe de mar, fue repartiendo á cada uno su ración y aunque el peligro continuaba, almorzaron con apetito y aquello les reanimó.

No bien habían terminado su frugal desayuno, cuando las nubes se amontonaron de nuevo y una lluvia torrencial vino á aumentar las molestias que les afligían.

La lluvia arrebatada por el huracán les azotaba el rostro hasta el punto de no poder volver la cara hacia la popa. El buque no disminuyó su marcha veloz durante aquel día y los seis siguientes en que la lluvia solo cesaba algunos instantes para caer luego con nueva fuerza.

Llegó la noche del séptimo día, y con ella aumentó el temor de los atribulados tripulantes, que perdían ya la esperanza de salvarse. Sin embargo, cobraron un poco de ánimo al ver que el viento amainaba algo.

Pero bien pronto se desvaneció su alegría.

El huracán rugió de nuevo, los relámpagos cruzaron el espacio y el trueno se dejó oír á lo lejos: el furor de los elementos parecía no tener límites.

De pronto se oyó un terrible crujido, la goleta se inclinó á estribor y las olas precipitaron á invadirla. Todos creyeron que la goleta se iba á hundir.

llegada su última hora, pero no por eso dejaron de cumplir con su deber.

El palo trinquete se había tronchado y en su caída, había destrozado parte de la mura del estribor, siendo un milagro que Fedrico saliera ileso de aquel golpe.

D. Ramón y el cocinero, á la luz de los relámpagos y sin soltar las amarras á que estaban sujetos, acudieron á sacarle de aquella red de cuerdas que le envolvían y logrado esto, varios golpes de hacha diestramente dirigidos, dejaron suelto el mastil, que con poco esfuerzo fué arrojado al mar. La goleta se enderezó y siguió su rumbo, aunque con menos velocidad.

Como si la ráfaga que rompió el palo, hubiera sido el último esfuerzo del huracán, desde aquel instante empezó á menguar, quedando á la media hora reducido su ímpetu al de el viento fuerte, siguiendo en descenso de tal modo, que poco antes del amanecer, el mar presentaba una superficie completamente llana, sin que el más leve sople alterara su tersura: era el reservo del aspecto que ofrecía algunas horas antes. La goleta se mantenía inmóvil como una boya amarrada en aquel sitio.

Los seis tripulantes se reunieron á popa con muestras de regocijo por haber escapado con vida.

Pero esta alegría se menguó un tanto al hacerse estas preguntas: ¿dónde se encontraban? ¿á qué parte de los mares habían sido arrastados por la tempestad? Con certeza no lo sabían.

Pero lo más importante era encontrarnos sanos y salvos, que lo demás con la llegada del día ya se pondría en claro.

Encendieron una linterna y después de mudarse ropa enjuta, recorrieron el buque para ver los desperfectos que había sufrido.

No eran estos pocos por desgracia.

Además del mastil, habían perdido una de las dos lanchas. La obra muerta casi no existía. Solo el casco no presentaba,

LA CHISPA ELÉCTRICA.—EL INCENDIO.—EL HURACÁN.—TERRERA A LA VISTA.—DESEMBARCO.—NUEVA TORMENTA.

El buque en que se encontraban, era como ya hemos dicho, una goleta que se hallaba lista para hacerse á la vela con rumbo á Valparaiso, para completar el cargamento, en cuanto llegaran los que componían la colonia que iba á emigrar. Propiedad de los colonos, había ya á bordo una gran jaula de madera con ánadas y gallinas, que estaban al cuidado del cocinero. Tomás Riveiro, español también y natural de la Coruña, sin novedad pasaron en la goleta la primera semana. Amaneció el domingo, y el capitán con toda la tripulación se fueron á tierra para oírse la misa mayor. Solo quedaron á bordo el piloto y el cocinero.

Tanto Fedrico como los tres amigos, no desembarcaron por razones de prudencia.

Media hora después, el barómetro empezó á descender, lo cual obligó al piloto á tomar precauciones, temiendo alguna de esas tormentas tan frecuentes en los países intertropicales. El cielo fué cubriéndose de nubes de un tinte amarillento, empezando á soplar al mismo tiempo un viento NE, bastante fuerte. Algunos relámpagos cruzaron el espacio, pero no se oía ninguna trueno, señal evidente, de que si bien la atmósfera estaba cargada, la tempestad se hallaba aún lejos.

El piloto no apartaba los ojos del muelle esperando ver venir la lancha con el capitán y demás tripulación, pero nadie parecía.

El viento arreciaba, el oleaje se hacía cada momento más molesto y las nubes siguieron amontonándose.

CAPÍTULO II

viejo patrón que le crió á su lado, dejándole al morir el carcomido barquichuelo con que ganaban su mísero sustento recorriendo Adra, Almería, Motril, Torreveja y otros puertos del litoral. Pero Felipe ansiaba ver mundo, deseaba ver esa América tan renombrada y vendiendo lo poco que poseía estudió con afán y después de visitar las Antillas como agregado, obtuvo su título de piloto de altura. Dirigióse á Cádiz y de allí partió para el Brasil.

Desde entonces, no cesó de navegar ya en uno, ya en otro buque, por toda la costa del Pacífico, siendo estimado y querido de todos, así capitanes como marineros.







# Hablemos con el público

## Nuestro Segundo Concurso

### Angelina Vilar triunfa por 19 votos

Hecho el escrutinio de la segunda votación á que dió lugar el empate entre Angelina Vilar y Consuelo Bailo, ha dado el resultado siguiente:

Angelina Vilar, 99 votos

Consuelo Bailo, 80 votos

Con el triunfo de Angelina Vilar, el resultado definitivo de nuestro segundo concurso, es el siguiente:

Tiple cantante: ANGELINA VILAR.

Tiple cómica, PURA MONTORO.

Característica, MATILDE TORNAMIRA.

Primer actor, RICARDÓ GÜELL.

Tenor, BERNARDINO PONSETÍ.

Tenor cómico, JOSÉ VIÑAS.

Baritono, MANUEL FERNÁNDEZ

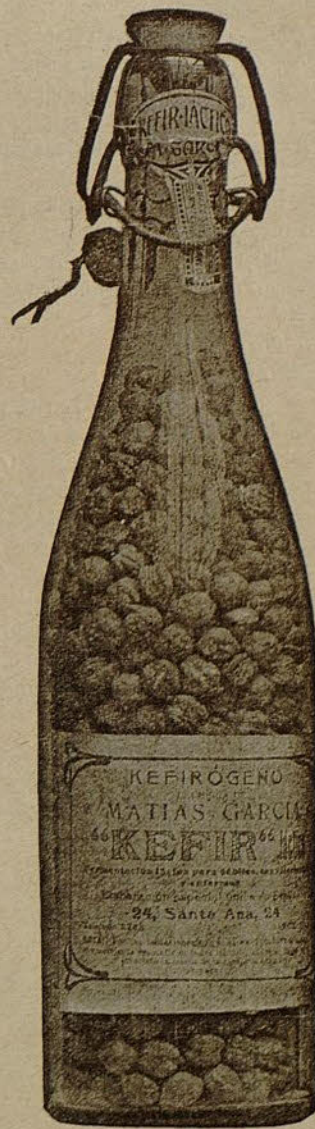
Maestro, PÉREZ CABRERO.

Dedicado, pues á estos artistas, publicará EL CINE el número extraordinario que oportunamente anunciamos.

Para aclarar cuantas consultas se nos han hecho por escrito, nos falta decir solamente, que el resultado de estos escrutinios es la suma de todos los parciales, publicados en números anteriores.

aproximen con igual diferencia, la máquina se sorteará entre ellos ante el mismo notario que presencie la apertura de la botella.

La botella llena de garbanzos, objeto de este concurso, se halla expuesta en la calle de Fernando, número 16, Casa Rovira (hules y plumeros).



## Cuarto plebiscito de EL CINE

Los chicos de EL CINE no podemos quejarnos. Se nos tiene toda la consideración que se debe al periodista y apenas si hacemos otra cosa que llevar la pluma al público. A ese cariñoso público que nos escucha y secunda, sobre todo en esta sección.

La última prueba que acabamos de recibir es esta colaboración que nos otorga tan espontánea, tan valiosa y enteramente original

Después del tercer concurso (la botella) nos

brinda ese mismo público la idea del cuarto concurso que hoy mismo inauguramos.

A continuación va la papeleta y allá vosotros simpáticos lectores de EL CINE que demuestren sus iniciativas en la vasta y peligrosa tarea de industrializar los espectáculos.

La papeleta de nuestro cuarto plebiscito, se publicará cuatro semanas, en iguales condiciones que la del segundo Concurso.

Y digamos como los políticos: á votar, señores!

Si fuese V. empresario de Cine ¿qué tres atracciones contrataría?

1.<sup>a</sup>  
2.<sup>a</sup>  
3.<sup>a</sup>

## El tercer concurso de EL CINE

Se trata de hacer un regalo á nuestros lectores.  
Y el regalo es

### Una máquina de escribir

Para hacer este regalo preguntamos:

¿Cuántos garbanzos hay en esa botella?

Y el que lo acierte se llevará la máquina.

Esa botella de la casa Kefirógeno la hemos llenado de garbanzos, sin contarlos, delante del Notario don Justo Sánchez, el cual después la precintó, extendiendo el acta correspondiente, de la

que nos facilitó la copia que publicamos en uno de nuestros números anteriores.

Ahora... á calcular los garbanzos que hay dentro de la botella.

Después recorten ustedes el cupón correspondiente, poniendo la cantidad en letra y en número, y envíenlo á estas oficinas. Cada lector puede remitir todos los cupones que quiera.

El cupón se publicará en seis números de EL CINE y después se procederá á la apertura, ante notario, de la botella y se le entregará la máquina al lector que haya acertado el número de garbanzos que la botella contiene.

Si nadie hubiese acertado el número exacto de garbanzos, la máquina de escribir se le entregará al lector que más se haya aproximado.

Y si son varios los que acierten ó los que se

Al que acierte los garbanzos que hay en esta botella le regalaremos una máquina de escribir

La papeleta para tomar parte en este concurso se publica en la página 13.

El presente es el penúltimo número en que se publica la papeleta para tomar parte en el tercer concurso de EL CINE.

Estas papeletas podrán ser entregadas en nuestras oficinas ó depositadas en nuestro buzón de la Rambla hasta las cinco de la tarde del jueves 27 del corriente.



## Semana deportiva

¿Cabe la aviación en la clasificación de sports? ¡Vive Dios, que no lo sé! Yo no sé si es por afición que, los aviadores *surcan las regiones atmosféricas*, como dicen los carteles de toros cuando hay cuchipanda de elevación de globo en la que un *valeroso capitán X, ejecuta arriesgados ejercicios á alturas vertiginosas*; pero lo que sí sé es que cobran sus veinte ó cincuenta del ala, por desplegar las idem y hacer pinitos á 100, 200, 300 etc. metros de altura.

Y de ahí mi duda: ¿puedo honestamente incluir en esa sección la fiesta de aviación del domingo? ¿Fue aquello un sport? Estimo que no, por la misma razón que no puedo incluir aquí á los maquinistas de ferrocarril y buque, que cincuenta años atrás fueron... los *aviadores* de nuestros abuelos. Porque es necesario dejar sentado que sufren una equivocación inmensa aquellas que en su sección de sports incluyen esas fiestas, en las que Pele, Mele, Zutano y Mengano, cobran un tanto convenido por *volar* y en otro caso romperse el alma, como lo cobra Vicente Pastor por matar ó que le maten y lo cobra Navarrete por ganar ó *ganarse* un tanto. En eso no hay sport y por lo tanto no debe encontrar asilo en esas columnas puramente deportivas.

Y ¿qué ha habido de deportes en la pasada semana? Nada ó casi nada. Yo hablaría aquí de la inauguración del Turó-Park, delicioso centro de sports, si en otro lugar de ese número no se hablara ya de él.

¿De *foot-ball*?... Ni *ole*.

¿De regatas? Lo mismo.

¿De pelota vasca? Sí; los ordinarios partidos que correspondieron esa semana á los Sres. Villaró y Gustavo Camps, que vencieron (¿y cómo no?) á la pareja Thomas y Siqués. Jugaba Villaró y el triunfo no era discutible. Después, Llopart y Bargañó, derrotaron á Bó y García, no sin penas y fatigas pues la parejita que perdió no es manca ni perezosa.

Y, ¡claro! con la corridita del Círculo Ecuestre y con la citada fiesta de aviación no hubo más humor ni más ganas de *deportear* en ninguno de los sentidos *clásicos* de la palabra.

A esperar otra semana,  
que según tengo noticias  
va á ser más emocionante  
que la actual; más divertida.  
Y espera tomar revancha  
con las fiestas deportivas  
que se anuncian y que auguran  
al apurado cronista,  
dar tela con que llenar  
más abundantes cuartillas  
y quedar como Dios manda  
ante el público que ansía  
que las crónicas no se hagan  
como el cloro, *comprimidas*.  
Hoy *no va más* caballeros,  
cierro y estampo la firma.

SALVADOR.

### IDIOMAS ANTIGNAC CHOWN

MODERNOS SISTEMAS : : : LECCIÓN DE PRUEBA GRATIS

Preparación en un mes  
para viajes en el extranjero

GRAVINA, 11, 2.º (junto á Playo)

# NEREIDA

## MAZURKA

J. Forns y Olivella

The musical score is presented in a standard format with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. It begins with an 'Introducción' section, followed by the main 'Mazurka' section. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a 'fin' marking.



## TAURINAS

Los beneficios esta temporada se su ceden repetidamente: corrida á beneficio de la Asociación de la Prensa, corrida á beneficio de los heridos de Melilla y otras instituciones benéficas y restan aún por celebrar la corrida á beneficio del veterano y excelente piquero *Agujetas*, la de beneficio del Centro Madrileño y otra á favor de la Cruz Roja.

Pero se me antoja á mi preguntar ¿es tan difícil hacer conocer al público el estado de cuentas de los tales beneficios?.. ¿habrá gato encerrado?

Ya nos tiene acostumbrados la Asociación de la Prensa Diaria (feudo de cuatro señores *plumíferos*) á realizar un sin fin de espectáculos á su favor sin que hayan salido sus resultados del estado de incógnita más absoluta y por ello de desear fuera que el Círculo Ecuestre, entidad que nos merece snma confianza en cuanto á honradez se refiere, no siguiere el ejemplo de los señores del *cuarto poder* y diera á la publicidad la lista de gastos é ingresos, ingresos que suponemos habrán sido superiorísimos por diversidad de razones. Un lleno en la plaza; caros, carísimos los precios de las localidades; donativos recibidos (que sin duda los habrá tenido la comisión organizadora) entre ellos los de los diestros que lidiaron; los de la empresa que dado el fin benéfico de la corrida es de suponer que habrá echado el resto; etc., etc., hace creer sin temor á equivocarse que sumarán algunos miles de duros los que limpios de polvo y paja habrán producido la corrida del domingo con destino á los heridos de Melilla y á otras instituciones benéficas... y ¿qué instituciones serán las agraciadas en el reparto? ¿las que tienen ya dinero sobrado? ¿las que realmente lo necesitan? ¿habrá también influencias y compadrazgos? ¿será para unas la parte del león y para otras unas irrisorias migajas?

Esperamos que el Círculo Ecuestre no retardará mucho la publicación de los gastos, ingresos y aplicación de estos, pues de lo contrario quedaría en el mal lugar que hace tiempo ocupan ante la opinión esos señores de la Prensa Diaria de Barcelona, maestros en el arte de organizar, pero pésimos aprendices del refranero, ya que por lo visto ignoran que *no basta ser honrados...*

ORESTE LLORENS.

## VERSOS

Yo te conté mis dolores  
cuando me pediste amores,  
diciéndome que eras buena...  
Y la sangre de mis flores  
te asustaba, y mi cadena  
te causó visión de horrores.

En un viejo album he visto  
este geste irreverente:  
«Con las espinas de Cristo  
nadie corona su frente».  
EZEQUIEL ENDÉRIZ.

## Las Oportunidades

Sastrería, Camisería, Ropa blanca  
Céneros de Punto

La Casa que tiene más surtido  
y vende más barato

**49, Ronda S. Antonio, 49**

éanse los escaparates

The image shows a musical score for the piece 'Taurinas'. It consists of ten systems of music, each with a treble and bass staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'p' (piano) and '2<sup>a</sup>' (second ending). The score is written in a standard musical notation style, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piece concludes with the instruction 'al 8.' (al fine).



# CINEMATOGRAFÍA

Noticias, Informaciones  
Argumentos de Películas, etc.

FACETAS CINEMATOGRAFÍSTICAS

## PRELUDIO

Cinemaparlemos; hablemos del cinematógrafo, de sus circunstancias, de sus consecuencias, de sus varios aspectos, públicos y... privados, digámoslo así.

Que como negocio —próspero ó decadente, ya



Una escena de la película «Los dos Granaderos» (L. Gaumont)

lo discutiremos—toma proporciones gigantescas es evidente. La sed cinematográfica se extiende con tanta rapidez, tan estúpida que, á seguir así, no hemos de tardar en vernos todos completamente envueltos en sus mallas.

¡Qué más quisiera España que su red de ferrocarriles creciera en proporción á la red cinematográfica!

Almacén ó planta baja cuyo alquiler se ofreciera, no duden ustedes quien lo ocupará: un cinematógrafo.

Solar más ó menos céntrico cuyo propietario no le edifique inmediatamente, ya sabemos que clase de construcción ha de urbanizarlo: un cinematógrafo.

Teatro que, como tal, languidece, muere ó sufre una suspensión en su temporada, no falla: cinematógrafo.

Hasta la Plaza de Toros, recinto en el cual no ha podido cuajar ningún espectáculo nocturno, ya ha caído en la crónica red: habrá cinematógrafo. En sustitución de los Miuras, van á dar juego las ya famosas «de largo metraje».

A los incontables ciudadanos atacados de la fiebre, pasión, manía, ó lo que sea, de establecer el negocio cinematografista, puede hacerseles una pregunta, sino nueva, oportuna: ¿Es locura ó santidad?

Ahora bien; los resultados económicos del negocio responden ó lo que sus explotadores soñaran y á lo que la generalidad de las gentes cree?

Dificililla de contestar es la pregunta y, por lo mismo. EL CINE no se atreve á responder con afirmaciones rotundas. Pero por lo que al interés

ó á la curiosidad pública pueda afectar, estudiará el asunto ahondará en sus particularidades y en esta sección de *Facetas* estampará sus impresiones, sus noticias y su juicio para que cada cual—de aquellas á quienes interese—pueda formar el suyo.

Por el momento hemos de informar á nuestros lectores de la constitución del «Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña».

A que intenciones responde la creación del *Sindicato*, á que necesidades obedece, *para qué fin* fué creado, lo ignoramos. Pero si ello envuelve algo que pueda interesar al público, á la afición, á los *dilettanti*; si los profesionales se dividen en «sindicalistas» y «antisindicalistas». EL CINE—su título le obliga—intervendrá y, sin ánimo ni intención de «poner cátedra» expondrá modestamente su parecer.

Como criterio general, nos declaramos partidarios de los «Sindicatos», excluyendo, naturalmente, aquellos que dejan de constituir una defensa mútua, sin perjuicio de agenos, para convertirse en mangoneo de unos cuantos.

Y basta de *Preludio*.

DESDE LA PREFERENCIA

## Eso de la oscuridad...

La Dirección de EL CINE me encarga—¡no sabe la Dirección lo que hace!—de lo que podríamos llamar «crítica de la cinta».

Y yo, que no tengo gran seguridad en hacer un papel airoso en el desempeño del encarguito quiero que, ya que no otra cosa, mi papel resulte cómodo; si no para ustedes al menos para mí.

Y por eso me instalo en la *Preferencia*. Aún cuando bien meditado, tal vez la «preferencia» venga á ser el lugar más incómodo de un cine.

Por que, sin que

Filmoteca

EL CINE

de Catalunya

me atreva ni me proponga señalar la de ninguno hay por esos Cines de Dios cada «preferencia»... Pero sea ello lo que quiera, el caso es que á falta de comodidades, el de *preferencia* resulta el viento más *ehic* en los incontables «Salones», «Salas» y «Salitas»—de todo hay—que explotan la proyección cinematográfica.

Y un cronista, aún cuando ustedes lo duden, no es un ser vulgar que puede sentarse sin mirar donde.

El heppo es que ocupo una silla de preferencia. Estamos en plena proyección... Ahora caigo en la cuenta de que para hilvanar unas cuariillas tropiezo con un obstáculo formidable, casi invencible: eso de la oscuridad...

Confieso ingénuamente que á oscuras no negaré que puedan hacerse muchas y hasta grandes cosas. Pero escribir cuartillas, la verdad, no creo que exista quien pueda escribirlas. Si han de poder leerse después.

Bueno, ¿Escribo ó no escribo?... Los minutos transcurren... El cajista espera... Y yo sin poder contarles á ustedes lo que estoy viendo en la tela de proyección...

Y que hay para rato; estamos en el primer tercio de una cinta de 3.425 metros, ni uno menos...

El tiempo apremia... ¿Qué hacer en tan angustioso trance?... ¡Una idea!... ¡Si; eso es... Encenderé uno cerilla... ¡Hágase la luz!...

...la luz fué hecha.

Y á sus débiles reflejos sonó un débil pero sofocado grito femenino y un potente resoplido masculino que apagó la cerilla.

Apagó la cerilla al propio tiempo que me largaba una monumental bofetada y alguien colérico exclamaba:

—¡Inoportuno!

Y tenía razón en calificarme de tal. En los Cines debe respetarse eso de la oscuridad. De lo contrario no hay proyección posible.

Conque ya lo saben ustedes. ¡Atrévanse á encender cerillas en las preferencias!

\*\*\*

Al llegar aquí, en el gesto de todos los lectores veo reflejado la misma interrogación:

—Pero, vamos á ver: ¿qué es lo que V. vió? Pues vi...

Perdón señores; no queda espacio para hablar de ello.

La próxima excursión procuraré cuplir mejor con mi deber.

Para servir á ustedes.

SEGUNDO EMPALME.



Otra escena de la película «Los dos Granaderos» (L. Gaumont)



## LOS DOS GRANADEROS

Película Gaumont

Este episodio narrado en célebre balada por Enrique Heine, el gran poeta alemán, es conmovedor y épico.

Napoleón y sus 450.000 valientes, vencidos por las inclemencias del tiempo, han comenzado la memorable retirada de Rusia.

En la retaguardia, para asegurar la retirada de la inmensa columna de derrotados y protegiendo los últimos convoyes, un puñado de granaderos van rechazando las patrullas de cosacos que sin cesar atacan los flancos de la que fué brillante y victoriosa Gran Armada.

Entre estos bravos hay dos, Bellecour y Toussaint, que se distinguen particularmente por su desprecio á la muerte y parecen recular, muy á pesar suyo. En una de las escaramuzas se alejan del ejército y son capturados, no sin sostener gran lucha, por una sotnia de cosacos, que se los llevan prisioneros á su campamento.

Nadia, la hija del ataman de los cosacos, protege á los dos soldados de Francia, y se esfuerza en sustraerles de los rigores de sus vencedores, calla en su corazón los rencores patrios.

Una tarde deslízase en silencio hasta la «isba» en donde los dos granaderos, atados de pies y manos, reposan sobre la paja. La joven rompe sus ataduras reconforta con tiernas palabras á los prisioneros, y tras tierna despedida, les devuelve la libertad.

Llegan por fin á la frontera alemana y se detienen en un albergue. Las mesas están ocupadas todas por labriegos que beben y hablan entre ellos en lengua alemana. Uno de ellos, rodeado por los bebedores lee en alta voz un artículo del periódico en donde el nombre de Napoleón se cita á menudo.

Toussaint que comprende algo su lengua llega á coordinar algunas frases:

Tumultos, gritos, disputa. Bellecour y Toussaint han empuñado cada uno un escabel y sirviéndose de ellos como de una maza, derriban algunos de sus contendientes.

Viene el Burgomaestre, quien con su autoridad restablece el orden. Luego, aproximándose á los soldados con el periódico en la mano, les dice cariñosamente, compadecido de su desdicha:

—¡Valientes... la noticia es exacta... Napoleón ha dejado ya de ser Emperador de los franceses...!

Los granaderos, con la muerte en el alma abandonan el albergue, y siguen á través los campos y caminos su doloroso calvario.

Después de algunos días de marcha, llegan hasta cerca de la frontera francesa. Mas, Toussaint, apenas puede avanzar ya. Las privaciones y sufrimientos le han agotado, y tras un último esfuerzo se deja caer al borde del camino. Siente que la muerte le acecha y hace un signo á su compañero.

—Amigo mío, gime .. esto se acaba... Siento que voy á morir aquí... en tierra extraña, pero júrame por tu honor de soldado que conducirás mi cuerpo hasta mi patria... Morir en tierra extranjera, es morir dos veces... ¡Júramelo!

—¡Sí te lo juro!— logra por fin pronunciar su compañero.

Y me enterrarás con mi cruz de honor en el pecho...!

—No temas, pobre amigo mío!

Fiel á su promesa su compañero atraviesa el cuerpo sobre el arzón de su caballo, y lo conduce á la tierra francesa.

\*.\*

En un pequeño cementerio junto á la frontera. Sobre una colinilla rodeado de sus mariscales

y de una brillante comitiva, el emperador contempla el desfile sobre la carretera polvorienta de soberbios regimientos.

Y de repente una pesada piedra tumular se levanta lentamente. Sin esfuerzos aparentes, y con los pausados movimientos de quien saliera de profundo sueño, un hombre sale de la tumba y se yergue soberbio.

Mientras van desfilando los batallones nuevos el aparecido empuña su fusil y marcial, como si se hallara en una revista, se cuadra realizando su apostura militar.

Es el granadero Toussaint.

Y á un signo de Bonaparte que le ha mirado y conocido, vuelve á tomar su puesto en las filas, entre los vivos, entre aquellos que se han levantado para defender al Emperador.

## SALVADA

Película «Cines».—Representante B. Munzi

El Abogado Bení, tiene una bella mujer, que debe dejar con mucha frecuencia á causa de sus muchas ocupaciones. Blanca, su mujer, se deja cortejar por Roberto, conquistador de profesión y cree haber encontrado en él un verdadero amor.

Pablo, el hermano de Blanca, entiende el peligro y quiere evitar á su hermana el abismo en el que está á punto de caer, y al mismo tiempo para evitar el escándalo recurre á una estratagema.

Se presenta á una antigua amante de Roberto, y la induce á que le acompañe. Ella entonces invita á Roberto á una cena donde Pablo bajo un pretexto conduce á Blanca su hermana. Aquí la mujer galante, provoca una escena violenta con su antiguo amante Roberto, á la cual se deja lle

- LUISA. Adios y vuelve pronto. (Oyese dentro llamar al timbre y después).
- FEDERI. (Dentro). ¡Ja, ja, ja!
- LUISA. (Dirigiéndose al foro). ¿Eh, que le pasa?
- FEDERI. (Entrando). Ja, ja, ja... No te lo dije. Ya lo vió entrar. Ja, ja, ja.
- LUISA. ¿Pero de qué ries?
- FEDERI. Casiana.
- LUISA. ¿Casiana?
- FEDERI. Sí, que ya la tienes ahí detrás del Toni.
- LUISA. Jesús María y José.
- FEDERI. Estaba por no abrirle.
- LUISA. Sí hombre, al menos me hará compañía. (Oyese nuevamente el timbre.)
- FEDERI. Voy. (Mutis foro. (Oyese dentro la voz de Casiana que puede decir lo que le parezca mientras rie Federico. Uno y otro entran seguidamente. Ella asustada y él riendo.)
- CASIA. No, no te rias, muy enferma. Una epatitis, hija.
- LUISA. Qué es eso.
- CASIA. Que debo tener un higado así de grande. ¿Qué, no lo creéis?
- FEDERI. Sí mujer. Pero que tienes muchos higados, ya lo sabía yo sin ser médico.
- CASIA. Mira, no te burles.
- FEDERI. Ja, ja... Que te mejores. (Mutis foro.)
- LUISA. Siéntate mujer, eso no será cosa de cuidado.
- CASIA. Por Dios Luisa... Sobre todo no se lo digas á ese forastero que ha venido.
- LUISA. ¿Ah, ya lo sabes también?
- CASIA. Me pareció verlo en la escalera, al salir.
- CASIA. ¿Tienes polvos en el tocador?
- LUISA. Pero Casiana.
- CASIA. Con tantas emociones debo de estar cadavérica.

- saber lo que son estos tragos. (Vuelve á beber en la bota).
- FEDERI. ¿Pero hace mucho tiempo de eso?
- TONI. Tres meses.
- FEDERI. ¿Y cómo no nos lo ha dicho usted antes?
- TONI. (Muy sereno). El meu pare sempre em deya: No diguis mai res que no t' pregunten. Y yo seguexo al pié de la letra els consells del meu pare c' á la gloria asté.
- LUISA. Nunca lo hubiera creído de la Tana.
- TONI. Ni yo tampoch. Un lladregot de metje me la ba enredá.
- LUISA. Ah, fué un médico él...
- TONI. (Nervioso). Si sañora un mádico. Así que sólo que me nomenen un mádico soy capaz de fer un disbarat.
- LUISA. Vamos no hay que tomar las cosas tan á pecho.
- TONI. No hay más remedio que tomarlas á pecho. (Bebe en la bota).
- FEDERI. (Aparte). Y tan á pecho que la vá á tomar si sigue bebiendo.
- LUISA. Lo que debe usted hacer es olvidar.
- TONI. Ya quisiera yo, pero cada día l' ancuentro más á faltar. Tantos años de dormir juntos. Y ayora al ficarme en la cama, y ancuentrarme solo, tot se ma vuelve dar vueltas y vinga palpeiar y vingan lloros. Tanto que le agradaba que le fese pasigollas.
- FEDERI. Bueno pues no piense más y á distraerse.
- LUISA. Eso. Porque no pasa aquí una temporada.
- TONI. No ma prueban las aigüas. (Bebe en la bota del vino). No hase dos horas que he arribado y ya tengo el cos descompuesto.
- FEDERI. ¿Pues beba usted poca?
- TONI. ¿Yo aigua? Ni poca ni muy... Fa molt que no la tas-



var por su carácter brutal hasta darle un bofetón. Blanca que lo ha presenciado todo, vuelve á su casa rabiosa, desesperada por el fracaso de todas sus ilusiones, pero mientras ella está en su habitación pensando en matarse, Pablo interviene y sin decir palabra echa la hija en brazos de su madre, triunfando desde este momento, el amor materno... ¡Blanca es salvada!

### Películas de estrenos del día 13 al 19

DIA 13.—El hijo del músico (Eclair).—La vida de los humildes (Lux).—La Sra Plumette está nerviosa (Eclipse).—Bebé pordiosero (Gaumont).

DIA 14.—Consejo escuchado (Selig).—Gisela ha perdido el tren (Lux).—Los ojos que mueren (Gaumont).—Amor y astucia (Milano).

DIA 15.—El hombre de la colina (Lux).—Billy quiere igualar á Nick-Carter (Eclair).—Una residencia real en Francia (Gaumont).—Estudio de la deformación de los metales (Gaumont).

DIA 17.—De la ficción á la realidad (Gaumont).—Salvada (Cines).—La batalla de los Pieleros rojas (Biron).—X el misterioso en la Casa blanca (Lux).—Plumas finas (Rex).

DIA 18.—La batalla de Pottsburg (Kolem).—Un baile apache en el gran mundo (Lux).—Don Picorette ó la carrera del amor (Gaumont).—Lo que una no repara (Cines).

DIA 19.—El gesto del destino (Milano).—Los dos granaderos (Gaumont).

### EL CINE admite suscripciones

á los precios siguientes:

**En España: trimestre, 1'50 pesetas.**

**En el Extranjero: año, 12 pesetas.**

El pago es adelantado y las suscripciones se sirven á domicilio.



Escenas de la película «Salvada» (Cines)

### Cines clausurados

Por orden gubernativa y como consecuencia de la campaña que se sigue contra los cines, que según las autoridades no están en condiciones de seguridad, han sido clausurados los siguientes Cines.

En Artés han sido cerrados el teatro Artesano, teatro y café Vell, «Sindicat Agrícola» y Casinense.

En Cornellá, los teatros Iris y Porvenir.

En Badalona, los cines May, Moderno y Doré.

En Gavá, dos Sociedades donde había sala de espectáculos, se celebraban funciones teatrales y se proyectaban películas.

En Gironella, el cine Condal.

En Monistrol, el cine Novedades.

En Prat de Llobregat, el cine La Moderna y el del Centro Artesano.

En San Baudilio de Llobregat, el cine Samboyano, cine Pathé, Ateneo Samboyano, y Sociedad obrera de Sau Isidro.

En San Cugat del Vallés, teatro Cervantes y teatro Tadeo.

En San Justo Desvern, el cine «Lo Pom de Flors».

### Alcance de Teatros

**Badalona.**—El miércoles, día 5, después de un largo metraje de importantes cintas cinematográficas, reapareció de la aplaudida tiple canzonetista Stel-la Margarita, en el Cine Picarol, junto con el Duo Mariné y los bailarines Les Mestres, ampliando su contrata... quién sabe hasta cuando.

—Para el jueves, día 13, por la tarde, festividad de San Antonio, patrón de los albañiles, después de costearle varios festejos, han organizado en este mismo Cine, la opereta en tres actos *La comedianta* (Sangre de artista) á cargo de la compañía del Teatro Nuevo de Barcelona, ó sea a que dirigen el maestro Conti y el distinguido primer actor señor Sampere, representando para final de fiesta la zarzuela *Agua de Noria*.

—Por orden gubernativa se ha cerrado el Cine Mary por no reunir las debidas condiciones.—El Cine doré de mal en peor, viéndose acercar su agonía.—El Cine Moderno (Zorrilla) sigue con

to. Por eso m' hase mal. Como no estoy acostumbrado.

LUISA. Créame, lo que ha de hacer es olvidarla y divertirse.

TONI. Como m' ha de divertir viendo la casa bandonada. Yo no puedo pasar sense una dona... M' hase mucha falta una dona á mi, sobre todo per las nits... tot son records.

LUISA. Pobre Toni.

TONI. Creiam c' astoy per tomar el sal fumante.

LUISA. Jesús.

TONI. Oh y aspere que no haga otra bestiesa mayor. Para eso ha venido.

FEDERI. Aquí?

TONI. Como encuentre una buena jamona cuan dineros... ya está... feta.

FEDERI. Bueno tasta de hablar de cosas tristes.

LUISA. Justo. Si quiere descansar la habitación está preparada.

TONI. Sí, será mejor. (Con muestras de sentir alarmantes inquietudes). (Noy m' sembla que el cambi d' aigües).

FEDERI. ¿Qué decía?

TONI. Rés, rés. Voy á descansar. (Marca mutis por 2.<sup>a</sup> izquierda y vuelve). Ah, ahí fuera ha dejado un regalet que porto.

FEDERI. Pero hombre para que se ha molestado.

TONI. Y tiri home. Total cuatro pams de llonganisa y butifarra.

LUISA. ¡Vaya! pues se le dan las gracias.

TONI. De res señora. Si aixó, aixó es una porcaria. (Vuelve á marcar mutis deteniéndose en la izquierda). Ay senyor, miratel lit. ¿Ca tiene encara alló que disen bombier?

FEDERI. Bombier.

TONI. Matalaso da hierro.

FEDERI. Ah sí, todavía.

TONI. Como la tindrè present cuando sienta el traqueteio.

LUISA. Vaya no hablemos más de eso y á descansar.

TONI. Sí tiene razón. (Con las mismas muestras de inquietud). (Noy em sembla que el cambi de aigües). (Mutis 2.<sup>a</sup> izquierda).

LUISA. Chico á este hombre el disgusto de la Tana se conoce que lo ha trastocado.

FEDERI. La verdad es que me choca... Venir sin avisar... sin equipaje. Estaba por telegrafiar al pueblo preguntando.

LUISA. Sí, sería lo mejor.

FEDERI. Pues nada, voy ahora mismo. (Marca mutis foro).

LUISA. Oye, no tardes mucho que yo no me quedo tranquila.

FEDERI. (Volviendo). ¡Bah! Llama á la criada y que se las tienda con él. (Llamando 1.<sup>a</sup> izquierda). Madrona.

### ESCENA V

Dichos y la CRIADA por la 1.<sup>a</sup> izquierda

CRIADA. ¿Qué ma cridaba?

FEDERI. Sí. Qué estés al cuidado por si pide algo el forastero.

CRIADA. ¿Y se lo porto, oi?

LUISA. Claro, que se lo llevas.

CRIADA. Axó, se lo llevas.

FEDERI. (Al ver que no se mueve). Bueno ya lo sabes.

CRIADA. ¿Ma ratiro?

FEDERI. Sí mujer, largo.

CRIADA. Aixó ma largo. (Mutis 1.<sup>a</sup> izquierda).

FEDERI. Vaya me voy á eso. (Mutis foro).



su buen programa, un buen escogido programa de películas.

—El público, en general, vá huyendo de los cines, pues prefiere el aire puro de la playa, que se vé animadísima.—C. BIGAS.

**Mataró.**—El domingo día 2 del corriente por la tarde en el Teatro Euterpe debutó la Compañía cómico-dramática que dirigen Don L. Blanco y R. Massip y de la que forman parte las primeras actrices doña Concepción Llorente y doña María Morera. Por la tarde pusieron en escena *Magda* y *Entre doctores* y por la noche *Jugar á casats* y *La divina Providencia*, consiguiendo muchos aplausos las actrices Sras. Llorente y Morera y los artistas Sres. Blanco y Massip bien secundados por las demás partes. Ultimamente y con éxito ha puesto dicha compañía en escena *La Verge Boja*, tarde y *Matrimonio Civil* y *Puebla de las mujeres* por la noche.

Los Cines Gayarre y Moderno, nos presentan lo más escogido y valioso del arte cinematográfico. No deja también de llamar atención el cinematógrafo del «Fomento Mataronés» (entidad católica) que se vé en extremo concurrido. En el cine Royal se ha aplaudido estas últimas fiestas el celebrado *Trio Granadino* concertistas de guitarra mandolina, y bandurria, la sin par pareja de baile *Heroína* y *Mexican* durante las sesiones del Corpus junto con seis escogidas cintas. Fueron muy celebrados el incomparable Duo Oller, y el transformista-imitador *Petit Junyent*.

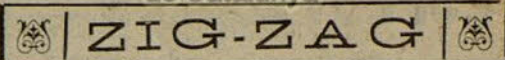
Al acabar mi crónica (martes), veo con gusto que el Cine Gayarre celebra un beneficio para las víctimas de *Villarreal*.—BORRAS Y BAIGES.

**Recreo Salmantino.**—Este sibarítico y maravilloso salón recientemente construído con suprema elegancia, es el sitio en donde el público distinguido acude diariamente llenando el salón para admirar y solazarse con las atracciones que el simpático empresario don Manuel García presenta. Todo Salamanca desfila por este bonito coliseo. El programa que diariamente se proyecta es de grandísima variación por su repertorio. Hoy han hecho su debut las simpáticas artistas Morenita de Madrid y Pepita Davila, con gran éxito, agotándose todas las localidades, también ha hecho su debut el sin rival y joven Malabarista excéntrico musical y ventríluco; Felh-Mohore que está haciendo las delicias del público con sus magníficos trabajos de malabarista y musicales escuchando grandes y merecidas ovaciones. Este gran artista ha sido contratado para trabajar en Valencia y terminado este contrato hará su tourne por Andalucía, *El corresponsal*, E. RAMOS PERÉZ.—Salamanca, 10 junio 1912.

**Luise Guinderdony (La Gitana de Nápoles).**—Hace años, allá por los días de mi bohemia parisina, conocí una linda muchachita que vendía flores, menos bellas que su cara, á las puertas de los concerts.—¿Quién había de decirme que «la petite Louise» iba tan pronto á ser una estrella del arte ínfimo?.. En Nápoles, en París, en Córcega, su patria, en Europa entera alcanzó los más señalados triunfos.

En Barcelona y para «El Eden Concert» ha sido ventajosamente contratada. Debutó ayer, reanudando los éxitos que predicen su fama.

En nuestro próximo número publicaremos el retrato de *La Gitana de Nápoles*.—P. PITO.



Nuestro compañero Jiménez Moya tiene necesidad de dedicar algún tiempo á asuntos literarios, pero de índole distinta á los de este semanario.

Por ello, desde el presente número se encarga de la dirección de EL CINE el ilustrado periodista Lucas Argilés.

Esto no quiere decir, ni muchísimo menos, que Jiménez Moya se separe de nosotros, pues todas las semanas honrará estas columnas con sus *Pequeñas Impresiones*.

Deseando evitar impertinentes comentarios, hacemos constar que la Dirección de EL CINE otorga á sus redactores la más absoluta independencia de criterio, estableciendo únicamente el límite de la cultura en la expresión de los conceptos; y no siendo responsables por lo tanto de aquellos trabajos que lleven al pie su firma correspondiente.

**Verídico.**—Padeciendo una grave enfermedad en la vista el antiguo y retirado banderillero Rebujina, que como es sabido reside en Cádiz, decidió su mujer avisar al famoso oculista de la localidad don Cayetano del Toro, el cual tiene la rareza ó capricho de usar unas melenas que casi le llegan á los hombros.

Personado don Cayetano en casa de Rebujina, le recetó y se despidió hasta el siguiente día.

Al tiempo de salir, se le acerca la mujer del paciente gitana y con mucha gracia, y cogiendo al médico una mano, le entrega disimuladamente cincuenta céntimos en cinco monedas. El médico un poco amostazado, le dice, procurando comprimirse:

—Mira, hija, para esto (señalando los dos reales) bien has podido llamar á otro médico ó á uno de la beneficencia y no á mí, que la visita que me nos cobro, son diez pesetas.

Anonadada la esposa de Rebujina ante aquella salidita del médico, le dice, sin inmutarse, con mucho afecto, y tuteándolo, como él hizo:

—Pero Cayetano, si eso no es en pago de la visita. Si es pa que te pées.

Se liquidan sólo por ocho días 1,500

PANAMAS en la sombrería

La Londinense, 16, Unión, 16

Durante la pasada inundación tenía un sacerdote que ir á la iglesia de su cargo, y no encontraba la manera de «hacer el viaje», cuando pasó sobre un burro un gitano y le dijo si quería llevarle.

Aceptado por éste, subió el padre á la grupa, y al observar que el burro, á quien llegaba el agua á la barriga, titubeaba á andar, empezó á rezar un Padrenuestro...

Al oirlo el gitano dice: Caye osté por Dió, pare, qu'er borrico sé vá á jinca é roillas y nos vamos á ajogá tóos.

Oficinas é Imp. de EL CINE: Diputación, 211 Apartado de Correos núm. 481.—Barcelona

**AQUILA-FILMS**

TURIN

La que presenta cintas  
: con mejor fotografía :

**MILANO-FILMS**

MILANO

Grandes Novedades de sen-  
: sacionales argumentos :

Representante exclusivo para España, Portugal y Repúblicas americanas

**JUAN VERDAGUER**

Dirección telegráfica: VERDAOGRAFF. — Gravina, 14.—Teléfono 2276

BARCELONA

¡Cinematografistas! Las cintas de las marcas MILANO y AQUILA son insustituibles en todo buen programa.—Proyectadlas siempre

**VENTAJOSAS CONDICIONES PARA LA EXPORTACIÓN**

**Tercer concurso de EL CINE**

**¿Cuántos garbanzos hay en la botella de Kefirógeno?**

D. \_\_\_\_\_ que vive  
en \_\_\_\_\_ calle \_\_\_\_\_ núm. \_\_\_\_\_  
cree que la botella contiene \_\_\_\_\_ (1) garbanzos

(2)

FIRMA DEL INTERESADO

(1) En número.  
(2) En letra.



## ESPECTACULOS DE BARCELONA

**ALCÁZAR ESPAÑOL** 7, Unión, 7  
Teléfono 2212

Todos los días tarde y noche

LA 2<sup>me</sup> REVUE DE L'ALCAZAR

Grandioso éxito

Restaurant à la carte Servicio de primer orden

**LA BUENA SOMBRA** 3, Ginjol, 3  
Teléfono 1801

Tardes alegres y SOIRÉES FASHIONABLES  
Todas las noches

**NITA-JO** célèbre Etoile  
parisienne

Inimitable en su trabajo á diction et voix.  
Concierto por numerosas artistas Fra co-An-  
glo-Españolas.

**BOHEMIA-CONDAL**

Películas de gran novedad  
y emoción  
y de las mejores marcas

**SALA MERCED** RAMBLA DE  
ESTUDIOS, 4

**GRAN CINEMATÓGRAFO**

Hermosas películas

GRUTAS MARAVILLOSAS

Espectáculo sorprendente — Nuevas atracciones

**EL PALACIO DE LA RISA**

**POLIORAMA** RAMBLA DE  
ESTUDIOS, 9

LES DORETTA

LA ARGENTINITA

MARI AND BRACCO

**IRIS-PARK** Programa monstruo, único  
en Barcelona

**ESPLÉNDIDOS ESTRENOS**

Todas las cintas son escogidas de las casas  
más acreditadas

**EXCELSIOR** CORTES, 544.—EL CINE DE  
MODA DE BARCELONA

Grandiosas películas de estreno  
de las mejores marcas

## Turó Park

Magnífico punto de vista del Mitin de  
Aviación.—Deportes, Atracciones, Concierto.  
Abierto todos los días tarde y noche. Entrada  
de paseo 25 céntimos. Carril de Sarriá y tran-  
via.—Servicio extrardinario.

Filmoteca  
de Catalunya

# B. ABADAL

Canuda, 45-47 (despacho).—BARCELONA

**Películas de las más acreditadas**

marcas para la venta y alquiler

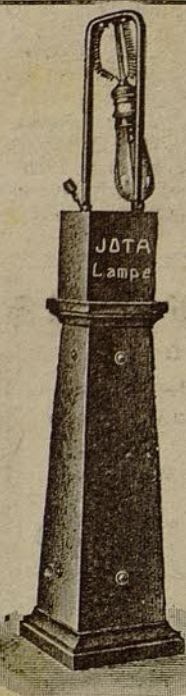
**3 cintas de largo metraje semanales, 3**

Programas económicos con material nuevo

## MI IDEAL

**Géneros de Punto.—Lauria, 53**

Participa á su clientela y al público en general haber recibido los  
Géneros de la presente temporada **GRAN SURTIDO  
EN GUANTES**



## LÁMPARA JOTA

GRAN PREMIO Bruselas 1910  
Turin 1911

**De filamento metáico, irrompible  
y de luz blanquísima**

Superior á todas las conocidas hasta el día  
Dur ción 3.500 horas

De venta en los principales establecimientos de Electricidad

CONCESIONARIO PARA ESPAÑA

**J. CASANOVAS ARDERIUS**

Leona, 4, pral.—BARCELONA

Dirección Telegráfica "Carius"

## FABRICA DE DULCES de J. Ferrer y Gili

San Pablo, 13.—Barcelona

Especialidad en **horchatas y jarabes superfinos**, preparados con el zumo de las frutas  
Expéndice en Droguerías, Colmados, Ultramarinos y Botillerías  
**Caramelos y pastillas de café con leche para Cines y Teatros**



## KEFIRÓGENO

Casa especial de productos lácticos **KEFIR** y **YOGHURT**  
**BULGARO** y derivados de fermentaciones lácteas para débiles,  
convalecientes, enfermos y en especial para todas las personas

Fundador del Kefirógeno que sufren del estómago é intestinos. Reconstituyente de primer  
orden, recomendado por todas las eminencias mundiales. Leche fermentada y  
comunes.

24, C. Santa Ana, 24, Plaza de Lesseps, 15 y Aviñó, 18. - Barcelona

Teléfono, 2763



# JOSE GURGUI

Telegramas: CINEMA Paseo Gracia, 53, entr.  
Teléfono: 2198 BARCELONA

## ALQUILER Y VENTA DE PELÍCULAS

LA CASA DE ESPAÑA QUE CUENTA CON MÁS FILMS EXCLUSIVOS DE LARGO METRAJE Y DE LAS MÁS ACREDITADAS MARCAS  
Gran stok de películas **nuevas y de ocasión**  
PIDANSE CATALOGOS Y PRECIOS

Condiciones ventajosas para ventas regulares para Ultramar

**MANERO Y C.<sup>a</sup>** : TALLER DE ENCUADERNACIONES :  
VALENCIA, 209, BARCELONA

# POLIORAMA Rambla de Estudios BARCELONA

## ALQUILER Y VENTA DE PELICULAS

Esta Casa es la que cuenta con el stock de películas más variado y extenso para el alquiler  
Ventas para la exportación

**PROGRAMAS DESDE PTAS. 12'50**

¡Fijarse bien, cinematografistas!

## JARABE VERDÚ

DEMULCENTE

POMADA CURATIVA «VERDÚ» (CURACION EXTERNA)

Deposito: Escudillers, 22, farmacia, Barcelona.

El mejor depurativo de la sangre

Cura en pocos días: Sífilis, herpes llagas en las piernas y garganta, caspa, granos, oserófulas, rupia eczemas, manchas, grietas en las manos, dolor en los huesos, almorranas y sabañones, etc.

De venta en las farmacias y droguerías

## MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA

# A. CABOT PUIG

Aragón, 249 (junto Rbla. Cataluña)—BARCELONA

· · · Teléfono 7963.—Dirección Telegráfica: «TOBACA» · · ·

Fabricación de películas de anuncio, bodas, bautizos, y cuantos asuntos se encarguen

· · · Marcas, títulos y subtítulos en todos los idiomas · · ·

**Compra y venta de películas de ocasión**

SALA DE PROYECCION A DISPOSICION DE LOS SEÑORES CLIENTES



## SE LO MANDAREMOS GRATIS

Ponga usted en este Boletín su nombre y su dirección, mándelo a la SOCIEDAD GENERAL DE PUBLICACIONES, Diputación, 211, Barcelona ó Palma Alta, 21, Madrid, y recibirá en su casa un reparto gratuito de la COLECCIÓN POPULAR ILUSTRADA, compuesto de un número de **El Hogar y la Moda**, y una entrega de 16 páginas de las obras siguientes: **Novísimo Diccionario Enciclopédico Ilustrado, Historia General de España y de la América Española y El doctor Rameau**, la interesante novela de Jorge Ohnet. Todo ello en unas condiciones increíbles de bondad y de baratura y con opción, además, a una serie de REGALOS MENSUALES, que le daremos á conocer.

Filmoteca de Catalunya

D. . . . . que habita  
en . . . . . provincia  
calle ó plaza de . . . . . número . . . . .  
. . . . . piso . . . . . desea recibir un reparto gratis de nuestra de **El Hogar y la Moda** y su Biblioteca.

## SALUD, FUERZA, BELLEZA por medio de la GIMNASIA SUECA

por el Dr. Saimbraun  
**Seis reales**

Teoría y Fráctica  
de la

**GIMNASIA RESPIRTOARIA**  
por el Dr. Saimbaun  
**Seis reales**

Estas obras se hallan de venta en las principales librerías y en la SOCIEDAD GENERAL DE PUBLICACIONES  
Diputación, 211, Barcelona  
Palma Alta, 21, Madrid





L. Gaumont



Paseo de Gracia, 66

BARCELONA

SUCURSALES:

MADRID: Fucar, 22

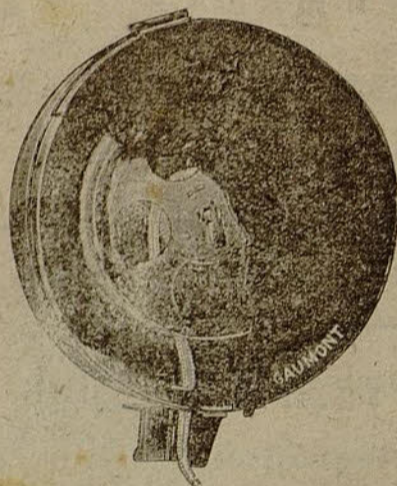
BILBAO: Colón Larreategui, 15 y 17

PALMA MALLORCA: Palma-Postal

Próximamente aparecerá  
la emocionante película  
**La marca de la infamia**

**SEGURIDAD**

por medio



**ABSOLUTA**

de nuestro

**Nuevo Bombo Para-Fuego**

CON CORREDOR CORTA-FUEGO (Patentado)

Modelo adoptado por la Prefectura de París

Algunas de las ventajas de nuestros **BOMBOS PARA-FUEGO**:

- 1.º Evita instantáneamente la inflamación de la película.
- 2.º Imposibilidad de que la llama penetre dentro del bombo.
- 3.º Infalibilidad absoluta.—4.º Ningún mecanismo.
- 5.º Precio reducido.

BOMBOS PARA FUEGOS CON CORREDOR CORTA FUEGO DE 200 á 400 metros 75 Ptas.