

REVISTA FOTOGRAFICA DE CATALUNYA

REDACCIÓ - VERDI, 65 - TELÉFON 71177

MARÇ - 1935

ANY. 3

NÚM. 22

Núm. 1 esgotat - núm 5, 5 ptes.

PREU DE SUBSCRIPCIÓ:

Un any ptes. 12'00
Núm. solt ptes. 1'50
Núm. atrassat 2'50
Estranger ptes. 15

EL PROCÉS AL CARBO (un senzill i doble transport)

per N. N.

Val a dir que aquest procediment, alhora que respon a totes les exigències, és de fàcil executar per el séu cost reduït.

Totes les proves que s'obtenen amb ell, són gairebé superiors a les produïdes per altres procediments, essent absolutament inalterables i d'uns resultats magnífics.

Cal fer present que respecte a la fabricació dels papers a emprar, com que constitueixen una operació purament mecànica, es troben ja convenientment preparats, i en una gama de tons admirables, qual fabricació es compon d'una barreja de gelatina addicionada amb colors impalpables i una petita quantitat de glicerina o matèria grassa, destinada a conservar la flexibilitat del paper.

La sensibilitat d'aital paper no es fa sinó que submergint-lo completament en un bany de BICROMAT POTASSIC. La dòssi o proporció d'aquest bany, serà variable segons la naturalesa del clixé: si aquest es *dur*, s'emprarà una solució del 5 per cent, i si és *gris* o *dèbil*, d'un 3 per cent.

Un bon punt banyat el predit paper durant uns dos o tres minuts dintre del susdit bany, aquell es deixarà escórrer i aleshores, es penjarà en lloc fosc, pel seu total secatge. La secació de llur paper, és un dels punts més essencials i delicats del procés, puig d'ella en pot dependre l'èxit o bé el fracàs.

El temps emprat en el secatge, afecta materialment a la seva sensibilitat, solubilitat, cohesió i adherència a altres superfícies. El paper secat lentament i amb una temperatura humida, és d'extrema sensibilitat i es descompon molt aviat i la gelatina es torna insoluble. El secatge ràpid, produeix imatges dures.

La sensibilització, pot fer-se a la llum blanca, puig hom ha de tenir en compte que la capa no és sensible mentre permanece humida. El secatge, naturalment, es farà com hem dit abans, a les fosques o bé a la llum groga. El millor sistema és, preparar el paper a la nit, a fi i efecte de tenir-lo sec a l'endemà al matí. Cal observar que si hom per aquelles coincidències no pot impresionar-lo tot seguit d'ésser sec, podrà guardarlo dintre d'un tub metàllic ben tapat i que no produeixi cap mena d'olor, ni hagi estat portador de matèries de cap classe.

Abans, però, de procedir a la impressió que es fa a la llum del dia, cal també fer present, que necessita una petita preparació prèvia, i aquesta és: que el clixé tindrà que vorejar-se amb unes tires de paper negre, a l'objecte de facilitar la adhesió de la capa preparada al damunt del suport.

La duració de l'exposició s'amidarà per mitjà d'un «actinòmetre» el qual es trobarà en totes les cases de venda de material fotogràfic, existint-ne una vertadera infinitat de models diversos i molts d'ells força complicadíssims. Es recomanable, però, usar el més senzill, això és: aquell que consisteix en una petita caixeta quadrada amb un vidre de color i amb una obertura o forats escalats.

La sensibilitat del paper Carbó, generalment, és gairebé igual que la que posseeix el paper al Citrat de Plata.

Es important assenyalar que per a regular el temps d'impressió, consisteix en què hom deu tenir en compte l'acció de la llum; aquesta, continua en la pròpia foscor i àdhuc quant s'ha retirat el paper de la premsa. Per tant, doncs, convé procedir tot seguit al desenvolupament de la prova, o bé disminuir quelcom el temps d'impressió.

Emprant un clixé ordinari, el sistema de desenvolupament a *doble transport* és indispensable per a obtenir l'imatge en el seu vertader sentit.

Emprant un clixé invertit o pel·licular, es desenvoluparà al damunt del paper del suport definitiu. D'altre faisó, el pel·liculat de clixés és operació fàcil i corrent en l'actualitat.

El mitjà de doble transport, és el que millor convé a l'aficionat, puig així pot fer servir tots els seus clixés; mentre que amb el de senzill transport, sols poden utilitzar-se aquells clixés en els quals no es determina la dreta o l'esquerra de la imatge.

El paper impresionat serà transportat, naturalment, al damunt de suport provisional, on es fixarà momentàneament. Generalment, tal suport és una placa de porcellana blanca i mate, un vidre opal, una placa de zenc o bé una fulla de paper absolutament impermeable preparada expressament per aquest objecte. Qualsevolga que sigui el suport emprat, cal cobrir-lo d'una capa de barnís, el qual, retenint la imatge provisionalment, l'abandona amb facilitat tan bon punt es procedeix al segon transport. Aquest barnís es compon de cera i resina amb benzina, en proporció del 3 ó 4 per cent.

S'escampen algunes gotes del predit barnís per damunt de la superfície de la placa o del paper especial, estenent-lo per un igual amb un manyc de franela. Bon punt feta aquesta operació, que es practicarà algunes hores abans, es deixa secar.

Ara bé: pel transport, es submergeix la placa en una cubeta amb aigua. Aleshores es col·loca igualment la fulla impressionada. S'espera un minut perquè el paper s'hagi humitejat tot per un igual, i les dues superfícies es posen en contacte treient-se tot junt del fons de la cubeta. Tot seguit amb un regle o rascle de goma flexible es procurarà l'eliminació de l'aigua i aire que existeix entre ambdues superfícies, fins que aquestes restin perfectament adherides.

Transcorreguts 15 minuts, la imatge ja es trobarà en disposició d'ésser desenvolupada. L'ur desenvolupament es farà submergint la placa o paper que porta la imatge en una cubeta que contingui aigua calenta de 35 a 55 graus. Aleshores, l'aigua, anirà lentament penetrant en la gelatina bo i amorosint la capa de color, i aixecant lleugerament per un dels quatre angles, hom podrà observar que el paper portador de la imatge, es desprén fàcilment. Es tindrà molta cura en operar baix una tracció lenta, i sense interrupció, s'aixecarà poc a poc la fulla que abandona sobre el seu suport una imatge amb excès de matèria gelatinosa, i paulatinament dita gelatina, es dissoldrà en l'aigua calenta. Amb tot, si l'acció de la llum ha estat perllongada, la gelatina no es dissoldrà fàcilment, resultant una prova empastada, emperó, si la exposició ha estat curta, la imatge es presentarà dèbil i serà mancada de mitges tintes. Cal tenir present però, que permet una gran latitud d'exposició sense perjudicar el resultat final.

Es possible també modificar la dissolució de la gelatina, emprant pel desenvolupament, aigua més o menys calenta. En un cas de sobre-exposició, pot arribar l'aigua fins als 60 graus.

Desarrollada la imatge, es deixa amb aigua freda per eliminar les darreres taques del bicromat, i aleshores es deixa secar en lloc fresc.

Tal com hem dit abans, la prova es troba invertida al damunt del suport, això és: allò que deuria ésser a la dreta, resulta que és a la part esquerra o viceversa. Es tracta, doncs, de fer un segon transport al damunt del paper definitiu. Aquest paper es cobreix d'una preparació gelatinosa insoluble, però que es torni flonja i porosa, en aigua calenta de 40 a 50 graus. La prova al damunt del seu suport provisional, es col·loca durant un minut en una cubeta amb aigua corrent, i aleshores s'estén plana al damunt de qualsevolga planxa metàlica o de cristall. El paper definitiu, es posa en contac-



ESPERAN QUE PIQUIN...
BROMUR

JOSEP M.^a LLOSAS



PRIMERES HORES
BROMUR

RAFAEL M.^a MARTINEZ



PAISATGE
BROMUR

DENIS CHOFFAT



MATORRAL
BROMUR

F. SOLANES



ELS ULTIMS TOCS...
BROMUR

I. IBAÑEZ



PAISATGE
BROMUR

LLUIS MILLAN

te amb la imatge, i amb el rascle de goma, es procura eliminar l'aigua i l'aire existent entre ambdues planxes, deixant-les secar després. Observareu que es fa després d'algunes hores. Ja tenim fet tot això que desitjàvem! La fulla de paper que s'ha d'emportar la imatge definitiva, abandonarà fàcilment el primer suport, aixecant-la per un dels seus quatre angles, i finalment la proba definitiva es netejarà amb un manyoc de cotó fluix xupat amb benzina o bé essència de trementina, i això és tot.

FÓRMULES PER A OBTENIR DIVERSOS TONS

Del to sepia a marró fosc.

Per a l'obtenció de tots els tons marró-fosc, cal emprar papers que siguin quelcom passats de data, o millor dit: quelcom vells.

A tal objecte s'imprimiran les còpies un xic més accentuades del que hom desitgi i es rentaran en sis aigües consecutives durant uns cinc minuts cada vegada. A continuació, es posaran les probes en una solució dèbil de sal de cuina en la qual s'hi deixaran per espai d'un minut o dos, fins que es tornin de color roig de rajola.

Després d'un rentat de cinc minuts en aigua renovada dues vegades, es viraran amb el bany de platí següent:

Aigua destilada o de pluja	1.200 c. c.
Cloroplatinito de potasa	1 gram
Acid fosfòric (pes específic 1.120)	10 c. c.

Tan bon punt dissolts completament els productes, deu deixar-se reposar el bany durant 24 hores. Cal filtrar-lo després de cada cop que s'empra. En l'instant d'emprar-lo es dilueix amb la mateixa quantitat d'aigua destilada. Les probes deuen deixar-se en llur bany de platí fins que hagin assolit el to sepia o marró-fosc desitjat, pel què requereix de 2 a 5 minuts, i a continuació es renten i es fixen durant 8 a 10 minuts, (i 15 minuts pels papers cartó) en un bany fixador fresc al 5 per cent. Després de rentar per últim durant una o dues hores, ja poden montar-se les probes virades.

Del to sepia al marró fosc. — (Tractament al amoníac, sense bany d'or, i sols pel viratge al platí).

Per a obtenir aquesta entonació, s'imprimiran les probes menys vigoroses que quan es desitgin tons negres. El rentat preliminar es farà ràpidament amb aigua renovada pel menys 6 vegades. Aleshores es posaran les probes en el bany amoniacal (10 c. c. d'amoníac en 1 litre d'aigua) on al cap de 2 ó 3 minuts, adquiriran un color groc de taronja que semblarà quelcom massa clar. Després d'aquesta operació, es rentaran a fons amb 6 aigües diferents durant uns cinc minuts en cadascuna d'elles i es posaran en un bany de platí per tons negres, diluït en 2 ó 3 vegades el seu volum d'aigua destilada o de pluja, o que s'hagi fet servir ja diverses vegades. Les probes es deixaran en aquest bany fins que s'obtingui el to desitjat, o sia de 2 a 5 minuts. Es rentaran les probes 5 o 6 vegades, renovant l'aigua cada cinc minuts i fixant-se 8 a 10 minuts (el cartó uns 15 minuts). Faci's per últim un bon rentat a fons durant una hora en aigua corrent o amb aigua, renovant-la 10 a 12 vegades.

To roig (amb bany combinat i usat).

Per aquest procés, igual que pel següent, cal prendre un paper que no sigui massa fresc i que hagi permanescut durant algun temps enmagatzemat, car solament en aquest cas dóna el to roig viu que es desitja. S'imprimiran les probes fins que, com intensitat, produeixin el mateix efecte que es desitja tant bon punt acabades. Es renta amb 3 aigües durant 5 minuts cadascuna, i es submergeixen després en una altra aigua en la que s'haurà posat mitja cullerada gran de sal de cuina. Es renta després de nou amb 3 aigües durant

5 minuts cada vegada. A continuació es posaran les probes en el bany fixador ordinari al 5 per cent i es sotmetran després a sis rentats de 5 minuts, posant-les finalment en un bany combinat flux, i a ésser possible usat, o bé en un bany fresc diluït en 3 parts d'aigua. Es deixaran en aquest bany fins que el to groc que presentaven s'hagin tornat sensiblement roig, el que no exigeix només que 10 a 20 segons. En cap cas es deurà entonar fins el to roig desitjat, perquè el vertader to roig l'adquireixen les probes una vegada són seques. Si el paper és fresc i el to de les probes passen al color groc fosc, posi's quan estiguin encara humides en un bany fixador al 5 per cent, durant 10 a 15 segons. El to tornarà tot seguit al roig. Es rentaran per últim a fons durant una hora en aigua corrent o renovada 10 a 12 vegades.

To roig (altre mètode).

El bany següent dona formosos tons roigs.

En un litre d'aigua es posen 25 grams de CRETA en pols, que cau al fons del recipient sense disoldre's. Dues hores abans del seu ús, s'afegeixen 10 c. c. d'una solució de clorur d'or al 11 per cent, agitant vivament el bany de creta.

Les probes s'imprimeixen lleugerament, el mateix que pel tractament anterior en el bany combinat i es renten en 6 aigües durant 5 minuts cada vegada. Viri's després en el bany d'or a la CRETA, el qual deu llençar-se amb molta cura en la cubeta perquè el sediment quedi en el flascó. Aquest viratge sols deu fer-se accionar fins que el color groc de la imatge primitiva passi sensiblement al roig, el que sols exigeix alguns segons. El mateix que en el bany anterior, el to definitiu no apareix fins que les probes estiguin seques. Després de rentar-les lleugerament es fixa i es renta com de costum.

To violeta (tractament al bany de Sulfucianur d'or)

Cal imprimir les probes molt vigoroses, puig després perden quelcom en intensitat al fixar-se. Es renten 6 vegades durant 5 minuts cada vegada i es viren amb el bany següent :

SOLUCIO I

Aigua 600 c. c.
Sulfucianur d'amonio 8 grams

SOLUCIO II

Aigua destilada 600 c. c.
Clorur d'or 11 gram

Es barregen ambdues solucions per parts iguals, tirant la solució II en la solució I bo i remenant-les. Un cop el bany barrejat pot usar-se després de dues hores. Es vira fins que s'obté el to violeta, el qual requereix de 10 a 15 minuts. Aleshores s'esbandeix lleugerament les probes, es fixen i es renten com de costum.

To verd.

Cal escollir un paper que hagi estat enmagatzemat durant algun temps. Les probes que es destinin a aquest to deuen imprimir-se quelcom més vigoroses que les que es destinin al color sepia, o sia fins que els detalls en les ombres comencin a desaparèixer.

El rentat preliminar es fa en 6 aigües durant 5 minuts cada vegada, cuidant que l'aigua no sigui molt freda, i es passen després les probes directament a un bany de platí ordinari, en el que deixaran fins que estiguin prou platinades (de 5 a 8 minuts). A continuació es renten bé i es fixen com de costum.

Si es desitja un to verd-blau, es viren les còpies en negre en el bany d'or i platí.

Després es renten durant unes hores en aigua corrent o freqüentment renovada cuidant de fer bé aquest rentat, doncs d'ell depèn en gran manera el resultat final. Cal treure de les probes tot residu d'hiosulfít de sosa, per que deuen tombar-se de tant en tant al objecte de que no s'enganxin les unes amb les altres, i que l'aigua pugui obrar uniformement per damunt d'elles.

REVISTA FOTOGRAFICA
DE CATALUNYA

**A
R
T
E
S
D
E
L
A
L
L
E
G
R
I
E**

MARÇ - 1935

ANY 3 - N. 22

PREU pts. 1'50

Filmoteca
de Catalunya

HAUFF

LA PELIKULA DEL DIA

Concurs fotogràfic permanent *Hauff* Trimestralment 76 Premis d'argent

Informeu-vos a casa del vostre proveïdor o en la del nostre Representant:
GASPAR MAMPEL · DIPUTACIÓ, 294 · BARCELONA

HAUFF AKTIENGESELLSCHAFT · STUTTGART-FEUERBACH

Papers per a impressionar per contacte

- ▲ **AUTO**, paper de viratge automatic, d'impressió aparent i en dos graus de contrast.
- ▲ **LUMARTO**, paper per a llum artificial en cinc graus de contrast
- ▲ **IMAGO**, paper per a llum artificial i per a l'obtenció de tons calents, en dos graus de contrast.

Papers per a engrandir

- ▲ **ZITANO**, paper d'alta sensibilitat per la llum artificial i en dos graus de contrast.
- ▲ **GRANDAMO**, paper al bromur d'alta sensibilitat i en quatre graus de contrast.

Els papers fotogràfics **LEONAR**, són sumament fàcils de treballar degut al seu gran marge de latitut. La gran varietat de soports en que es fabriquen, facilita el poder escollir per a cada assumpte, la superfície més adient.



LEONAR WERKE A.-G. - Wandsbek

Representant general per Espanya:

GASPAR · MAMPEL Diputació, 294 · BARCELONA

LLUIS BALTA Successor de
BALTÀ Y RIBA



ARTICLES FOTOGRAFICS

||| APARELLS
OBJECTIUS
PLAQUES
PAPERS

TREBALLS DE LABORATORI

Telèfon 12564
Avinguda del Portal de l'Angel, 42
BARCELONA



Recordeu
casa

CUYÀS

Fotografia

Cinematografia

Projecció

Ronda de Sant Pere, 4
Barcelona Tel. 12025

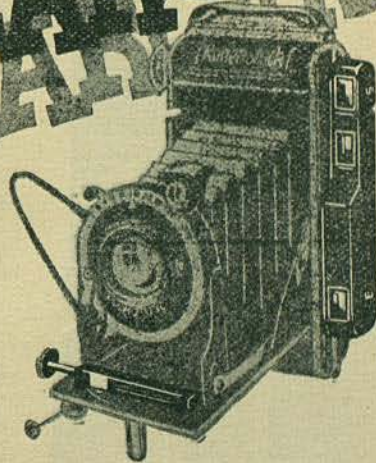
Els millors
Aparells
de
Fotografia i Cinema
els trobareu a
la casa

J. SABAT

Fontanella, 18

Barcelona Telèfon 16325

Rodenstock
CLAROVID



és la càma-
ra perfecta

i de preu
econòmic
per a Roll.
film 6x9 amb
telèmetre acoblat.

«CLAROVID» deu tota la seva capacitat superior,
al objectiu RODENSTOCK i al telèmetre òptic, la
qual ha estat objecte d'un seguit d'anys d'expe-
riència i de treball.

Demaneu-ne prospectes especials al representant

GASPAR MAMPEL, Diputació, 294, (Barcelona)

Establiments Optics G. RODENSTOCK, Munich.

Compreu vostre material fotogràfic, en les cases que anuncien en aquesta Revista en àgraïment.

FilmoTeca
de Catalunya



KODAK

RENDEIX MILLORS RETRATS

L'ús de les Pel·lícules Eastman Pancromàtica i Super-sensitiva Pancromàtica millora notablement la qualitat del retrat. La seva extremada rapidesa permet al fotògraf operar en fraccions de segon, per a sorprendre les fugitives expressions característiques del model i aconseguir retrats plens de realisme i de vida. Aquestes ràpides pel·lícules donen, demés, millor rendiment de les tonalitats de la carn; eliminen pràcticament el retoc i rendeixen negatius de les més alta qualitat tècnica.

USANT-LES, vostè podrà lliurar als seus clients retrats que els agradaran plenament

KODAK, S. A. - MADRID - BARCELONA - SEVILLA - BILBAO

...la càmera **ROLLEIFLEX**...



és l'única que en el precís instant de impressionar un assumpte, hom veu tot seguit i sense necessitat de moure-la de la posició natural d'operar l'obertura i velocitats que li plau donar al objecte a fotografiar.

■ Llur manipulació, es redueix a uns pocs punts, i per tant el diafragma i velocitats que hom necessita, són visibles en una petita finestreta que hi ha al damunt de l'obturador. Aquest, sols té una palanqueta amb la qual es carrega i dispara alhora.

■ Posseeix, però, un manejable i gran botó d'enfoc; i per mitjà d'una senzilla manivella, i amb un sol moviment, és com es fa córrer la pel·lícula.

En total: la rapidesa i seguretat en l'acció de la **ROLLEIFLEX**, són dues coses úniques i insuperables.

AFICIONATS! Abans d'adquirir cap aparell, no oblideu de consultar les aventatges que us ofereix la càmera **ROLLEIFLEX**, que a no tardar, serà la que preferireu entre totes!

Exclusiva: **ADOLF WEBER HOERETH-París, 158 - Barcelona**



CONCURS FOTOGRÀFIC 1935



AGRUPACIÓ
FOTOGRÀFICA
"SAINT-VICTOR"

FUNDADA L'ANY 1922



SANT ANDREU, 176
BARCELONA

PREMIS

SECCIÓ GENERAL

	<i>Tema lliure</i>
UNA COPA. <i>Generalitat de Catalunya</i>	» »
» » <i>Agrupació fotogràfica "SAINT-VICTOR"</i>	» »
» » <i>Filatures Fabra i Coats</i>	» »
» » <i>Rafel Mañá</i>	» »
» <i>MEDALLA D'ARGENT. Germán Ramón Cortés</i>	» »
» » » <i>"AGFA"</i>	» »
» » »	» »
UN RELLOTJE SOBRE TAULA.	» »
UNA CARTERA AMB ESTOIG.	» »
UN TERMO "CANICO" <i>Vda. Tort</i>	» »
» <i>FOTÓMETRE "HEYDE" Vicens Ferrer</i>	» »
» » <i>"LICHTFIX" E. Carceller</i>	» »
TRES ALBUMS. <i>A. Weber</i>	» »
PREMI <i>Boada i Campanyá</i>	» »
UNS TRES PEUS "MEI" <i>Caselles</i>	» »
<i>Una subscripció anyal a la revista ART DE LA LLUM</i>	» »
UN LLUM TAULETA	» »
<i>10 pts. Material fotogràfic "MARCA MIMOSA"</i>	» »
UNA MEDALLA DE COURE	» »
<i>3 Termòmetres. Casa COTTET (a repartir entre els primers premiats)</i>	» »
UNA MEDALLA D'ARGENT. <i>Casa PERUTZ</i>	<i>Tema lliure</i>
» » <i>COURE</i> » »	» »
» » » » »	» »

Per optar a aquets tres ultims premis, serà precis qu'els negatius siguin de la marca donant dels mateixos i aixís es farà constar en les pliques corresponents.

SECCIÓ SOCIAL

	<i>Tema lliure</i>
COPA. <i>Rafel Mañá</i>	» »
<i>25 pts. Material fotogràfic ILFORD R. Massó</i>	» »
» » » <i>LEONAR G. Mampel</i>	» »
APARELL FOTOGRÀFIC <i>VOIGTLANDER Casa Behmuller</i>	» »
MEDALLA DE COURE <i>Societat Atracció Forasters</i>	» »
FOTÓMETRE "LIOSCOPI" <i>Casa Baltá i Riba</i>	» »
UN TRIPODE.	» »
CIGARRERA CROMADA <i>Farmacia Vintó Guardiola</i>	» »
UN ESTOIG LLAPIS I PLOMA <i>Sastreria Sabaté</i>	» »
PREMI <i>Casa Esteve Prat</i>	» »
» » <i>Marti Guitart i C.ia</i>	» »

L'ús dels mitjans

Mollart's

completa l'art
bellíssim d'en
Daguerre



Mollart's
S. O.
MATARO

Assegureu l'èxit dels vostres treballs...

i estalviareu diners, comprant tots els materials i accessoris fotogràfics a

COMERCIAL ANONIMA VICENTE FERRER

Sucursal: Plaça Catalunya, 12 i 13 - Telèfon 14600

DROGUES - PERFUMERIA - OBJECTES REGAL
QUEVIURES - PINTURES - FOTOGRAFIA

Laboratori fotogràfic modern



R E C L A M G R A F

ANDREU MIR
ARTS GRAFIQUES

Provènça, 287 - Telèfon 71177 - BARCELONA

Els anunciants d'aquesta revista són protectors de la mateixa. ¡Compreu-hil

Filmoteca
de Catalunya

PLAQUES ■ PEL·LICULES PRODUCTES FOTO-QUIMICS



CASA FUNDADA EN 1871

LA MARCA DE QUALITAT

De venda solsament en les bones cases del ram

Mimosa

VIRAJES DISTINTOS SEGÚN LA DURACIÓN DEL REVELADO

El Carbón-Braun es un papel gaslight que puede virarse de dos maneras diferentes.

1.^a Viraje según la duración del revelado: Según la duración del revelado, se obtienen hermosos tonos pardo-negrucos, pardo-rojizos, rojizos y anaranjados.

Con un revelador de hidroquinona de composición invariable y dando igual tiempo de revelado se obtienen siempre tonos idénticos.

2.^a Viraje sepia: El Carbón-Braun se revela en negro con metol-hidroquinona y luego se vira en sepia con Selenit o virador Carbon sin necesidad de blanqueo previo.

CARBON-BRAUN

el papel que puede virarse de dos maneras distintas

Representación y depósito:

EDUARDO GRUNER

Balmes. 4

BARCELONA

Mimosa A.G./Dresden 21

Els nostres anunciants ajuden a l'èxit de la Revista. ¡Compreu-hi!

LL. GUARRO CASAS

FÀBRICA DE PAPER DE FIL I CARTOLINES FUNDADA EN 1698 A LA TORRA DE CLARAMUNT

Paper de fil de totes menes, de Barba i d'Ofici - Paper per a Edicions, Valor, Música, Dibuix i Pintura
Paper Tola i Assecant - Cartolines de fil, per a cartes i fantasia, Tarjetes, Sobres, Estoigs, etc. etc.

Cartolines fantasia per (torxons) amb mitja cola per transports

Magatzem i despatx: Dr. Martí Julià, 6
Telèfon 17022 - BARCELONA

PLAQUES

Wellington

PAPERS

Exclusiva: ADOLF WEBER HOERETH

LA MARCA SUPREMA

Carrer Paris, 150 - BARCELONA

Boada i Campaña

Tallers, 17 - Telèfon 19725

ESPECIALITAT EN MATERIAL PER
A PROCEDIMENTS PIGMENTARIS

Stock en Plaques Pancromàtiques

ARTICLES FOTOGRAFICS

Lamarca i Herrera

Treballs de Labo-
ratori i reparacions

TALLERS, 50
Telèfon 21526
BARCELONA

carrer SANT PAU, 6

CASA BAGUÉS

Telèfon 14237

és on trobareu sem-
pre les millors joies
i aparells fotogrà-
fics d'ocasió.

COMPRA-VENDA I CANVI
PENSEU-HI!

MOBLES ALTABA

PER A OFICINES, DESPATXOS I SIMILARS

Tallers, 29, 31 i 71 - Tel. 17445 - BARCELONA

LA PINACOTECA

HIGINI GARCIA

Successor de Gaspar Esmatjes

AFICIONATS!!
Fent emmarcar les
vostres obres en
aquesta casa gu-
nyareu en prestigi
artistic.



Passaig de Gràcia, 34 - Tel. 13704 BARCELONA

PLAQUES ■ PEL·LICULES PRODUCTES FOTO-QUIMICS



CASA FUNDADA EN 1871

LA MARCA DE QUALITAT

De venda solsament en les bones cases del ram

ENTITATS I CASES PATROCINADORES

AGRUPACÓ FOTOGRAFICA DE CATALUNYA, - id. id. ICARIA, - id. id. DEL ATENBU OBRER MARTINENC, - id. id. "SAINT-VICTOR" - CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA. (Secció de Fotografia), - GRUP FOTOGRAFIC DE L'ORFEÓ GRACIENC, - SECCIO FOTOGRAFICA DEL "Centre Benéfic Social „PARTHENON", - id. id. I EXCURSIONISTA DE L'ORFEÓ DE SANS, - HAUFF A-G STUTTGART-FEUEBACH, LEONAR WERKE A-G WANDSBEK, - MIMOSA A-G DRESDEN A.-21, - KODAK, S. A., - RODENSTOCK, WELLINGTON & WARD Ltd., ROLLEIFLEX, - OTTO PERUTZ, - MOBLES ALTABA, CASA BAGUÉS, - Lluís Baltá, Successor de BALTA I RIBA, - BOADA I CAMPAÑA, CASA CUYAS, - COMERCIAL ANÓNIMA VICENS FERRER, - LAMARCA I HERRERA, J. SABAT, - LA PINACOTECA, - MITJONS MOLFORT'S, - LL. GUARRO CASAS.

ENTITATS ADHERIDES

Agrupació Fotogràfica d'Igualada, - id. Fotogràfica de Tarragona, - id. Cultural Francesc Aragó id. Cultural Icaria, - id. Excursionista "Catalunya", - id. Tres Torres de Sarriá, - Associació Intima de Fotografia, - Ateneu Igualadí de la Classe Obrera (S. F. i E.), - Banca Soler i Torra germans (S. F.), - Caixa de Pensions per a la Vellesa i Estalvi, - Casal Icaria, - Centre Excursionista Minerva, - id. id. Sabadell, - id. id. de Terrassa, - Secció Fotogràfica del Club Muntanyenc Barcelonés, - id. id. de l'Agrupació «Abad Oliva» - id. id. del Casal dels Lluïssos de Gàrcia, - id. id. de la Societat Iris, - id. id. de l'«Unió Excursionista de Catalunya», - id. id. de Gavá, Societat Fotogràfica de Saragossa.