

# 5 EL CINE 5

céntimos — SEMANARIO POPULAR DE ESPECTACULOS — céntimos

En este número: Duo de "La princesa del dolar"



Esta noche, y con la preciosa comedia de Benavente, *Más fuerte que el amor*, debutará en Novedades la compañía que dirige el notable actor dramático D. Francisco de Villagómez, cuyo retrato acompaña á estas líneas.

¿Quién es Villagómez? Difícil será que le recuerden los jóvenes de la actual generación. Los que en la plenitud de la vida ahora se hallan sí recordarán á un actor, que, al lado de la Cobefia, subía de partiquino á galán joven, como luego subió de galán joven á director de compañía.

América, ese *refugium peccatorum* de los artistas que aquí no alcanzarían los galones de *primera parte* por plétora de cómicos que ansian subir al tejado sin escaleras, brindó franca acogida al novel actor. Allí se hizo hombre. Allí se hizo artista. Hoy vuelve á nosotros completado por más de tres lustros de brega con públicos exigentes y que, á pesar de ello, le proclaman actor de primera fila, capaz de medir sus fuerzas con las eminencias que de París é Italia nos importan una temporada sí y otra también, nuestros empresarios.

Con ir hoy á Novedades veremos si es verdad lo que de Villagómez se dice.

Nosotros le deseamos un triunfo completo.



FRANCISCO A. DE VILLAGÓMEZ

Director de la Compañía que debuta esta noche en el teatro de Novedades



## EL CARTEL DEL DOMINGO

EN BARCELONA

TEATRO APOLO

Tarde y noche

LA REINA MÁRTIR

y

ELS ZIN · CALÓS

TEATRO NUEVO Grandes funciones  
— tarde y noche —

ANITA LA RISUEÑA

EL PADRE CIRILO

ALCÁZAR ESPAÑOL 7, Unión, 7  
Teléfono 2212

Todos los días tarde y noche,

GRAN TROUPE DE VARIETÉS

ZARZUELITAS COMICAS

Restaurant á la carta. Servicio de primer orden

LA BUENA SOMBRA 3, GINJOL, 3  
Teléfono 1801

HOY, TARDE Y NOCHE

COLOSAL ÉXITO DE TODA LA TROUPE

ENTRADA LIBRE

Todas las noches después de la función

CONCIERTO Y BAILÉ EN EL FOYER

BUTACAS GRATIS

IRIS - PARK PROGRAMA MONSTRUO, ÚNICO  
EN BARCELONA

EXPLÉNDIDOS ESTRENOS

Todas las cintas son escogidas de las casas  
más acreditadasBOHEMIA - CONDAL Estreno  
de las películas

Almas en tortura. — Lawn-Tennis

Trajedia en el mar

Víctima del honor (1000 metros)

FRONTÓN CONDAL

\* HERMANOS ERDOZA \*

DOS GRANDES PARTIDOS

y

DOS QUINIELAS

\* NAVARRETE \*

Á LAS 4 EN PUNTO · ENTRADA 2 PTAS.

EN MADRID

TEATRO REAL

A las 9

Segundo concierto

por la Sinfónica

TEATRO DE LA COMEDIA

Tarde á las 4 y media

— Noche á las 9 —

JIMNY SANSONPRINCIPE ALFONSO

Desde las 4 y media de la tarde

— á las 12 de la noche —

PELÍCULAS CONTÍNUAS Y VARIADAS

CHANTECLER

PRECIOSAS É INTERESANTES

PELÍCULAS

De las 4 de la tarde

á las 12 de la noche

ROYAL KURSAAL

PELÍCULAS EMOCIONANTES

de las 4 de la tarde

á las 9 de la noche

SALÓN REGIO (Plaza de San Marcial)

Cinema artistico para familias

Teatro de las novedades cinematográficas

Los niños gratis.

Sección continua de 4 á 12

METROPOLITAN CINEMATOOUR

ESPECTÁCULO MARAVILLOSO

ÚNICO EN ESPAÑA

Secciones especiales por la mañana



## ¡QUE HABLE!

Esta semana le ha tocado dírigirle la palabra al público, al simpático actor cómico



JULIO CÓN SUL

Qué he sido me preguntan. Quieren que les diga á ustedes una porción de cosas y, entre ellas, qué he sido. Pues podría contestar lo del vendedor ambulante de *La Divisa*:

—De todo, menos ama de cría.

Acabé muy jóven el bachillerato; quise ser militar; después quise ser abogado; luego estudié Filosofía y Letras;

tuve varios empleos; intenté ser periodista. Pero... mi sino era el teatro y, desde hace algunos años, al teatro me dedico de lleno.

Mis maestros han sido Mario, Pinedo, Juárez, Enrique Gil, Ruiloa y otros.

Hoy no sé si soy bueno ó malo, pues tal como está el arte de Tafia, bastante hace uno con ir capeando el temporal y defender los garbanzos.

¿Una anécdota de mi vida artística? Allá vá.

El año 96 estaba yo de meritorio en la Comedia de Madrid, enterada de lo cual mi familia me retiró su protección, ya que, según me dijeron, ellos me costeaban la carrera de abogado, pero no la de cómico. Así es que excuso decir á ustedes cómo andaba de medios pecuniarios.

Se iba á estrenar la *Gente conocida*, de Benavente, y yo había de salir de smoking y botas de charol, pero botas de charol ni tenía, ni podía tenerlas.

Hube de aguzar el ingenio y... resolví el problema. Compré un frasquito de barniz negro, y á los pocos momentos, mi calzado, que era mate, quedó brillantísimo y flamante.

Pero la fatalidad se ensañaba en mí. Media hora antes de salir de casa, las nubes dijeron ¡agua val y... la segunda edición del Diluvio (que, aunque era la segunda edición, no era *El Diluvio* de la tarde, porque ya había anochecido).

Y ¿saben ustedes lo que tuve que hacer para llegar al teatro sin mojarme las botas? Pues ponerme unas alpargatas y encima unos chanclos de goma y llevar mis botitas barnizadas, envueltas en un *Heraldo*, debajo del brazo.

¡Ah! Pero, por fin, la brillantez de mis botas refulgió espléndidamente en el escenario de la Comedia.

Yo aún dudo de si el éxito de *Gente conocida* se debió á mis botas ó al talento de Benavente.

JULIO CÓN SUL.

## EL ULTIMO BESO

Era la mujer bella que adoraba la que expiraba en el doliente lecho; su corazón leal, su noble pecho la triste vida con dolor dejaba.

Yo que tanto la quise, suplicaba al Dios divino, diérame el derecho de dar á la materia, satisfecho, la preciada salud que le faltaba.

Ella me pidió un beso de mi boca; yo, le di el beso á la mujer querida que mis labios besó con ansia loca

y súbita expiró de muerte herida,  
¡Oh, infausto beso que mi mente evoca!  
¡A ella diste la muerte, á mi la vida!...

JUAN CABEZALÍ DURBEROT.

Madrid y febrero. 1912.

## PORTFOLIO DE RECUERDOS

En esa hora que todos tenemos de modorra, spleén, como decimos los que conocemos á los ingleses, sentíame acometido por el cansancio natural de los sinsabores y desengaños que lleva el penoso *Viaje de la Vida*.

Encendí un cigarro, dejé vagar libremente mi pensamiento que desparramóse á mi alrededor como *Espuma de cerveza* al llegar al borde del vaso.

Fueron las primeras ráfagas para mis primeros tiempos ¡tiempos felices! Cuando *Chicos de la escuela*, alborotábamos el barrio con nuestras travesuras de *Chiquillo* y con el ardor propio de la *Sangre moza*.

¡Cuántas veces habíamos faltado á la escuela para correr libremente por los campos en pos de *Pajaritos y Flores*, robando frutas con las que imitábamos los *Juegos malabares* que nos enseñaba un *Barquillero*; bebiendo *Agua de noria*; admirando las aspas monumentales de los *Molinos de viento* que la circundaban; visitando la capillita de la *Virgen de la montaña* con religioso temor, y regresábamos después al pueblo al anochecer en *Partida disuelta!*

Ya en casa, nos faltaban alientos para gritar *Abreme la puerta*, sintiendo ya en nuestras espaldas los azotes que nos aguardaban, premio justo á nuestra escapatoria.

Pasaba una nueva etapa de mi vida y envolvíanme los recuerdos de los tiempos en que fui expedito á la ciudad para cursar el bachillerato.

Habíamos formado conciliábulo de *Trasnochadores, Hombres alegres* que remedando á los



*Bohemios* de Mürger, cantábamos la libertad en una hermosa *Canción húngara* persiguiendo sin cesar á las *Hijas de Lemnos* como habíamos bautizado á las hembras de nuestros disparos y asedios.

Noche hubo que tuvimos que finirla *Entre tejas*, con los *Pantalones en danza*, por mor de algún marido celoso de su honor.

Después... la vida truncada, las amarguras, los desencantos...

Caf en la red. Sentí los efectos del *Amor ciego* y *El primer beso* de una *Real hembra* con ojazos de *Morucha*, hizo brotar el chispazo del *Mal de amores*. ¡Qué sarcasmo! Yo, que cual *Tirador de palomas* experto y certero, habíame formado la pretensión de no errar blanco, cual Don Juan Tenorio hasta el 4.º acto.

Menos mal que el *Diablo con faldas* que así supo engañarme, salió *Por peteneras* y de la noche á la mañana del 19 de enero, *Fiesta de San Antón*, (hasta la fecha), se fugó con nuestro vecino *Mr. Furziales*, un francés de *Barbarroja*, llevándose los

SALA IMPERIO



**RESURRECCIÓN QUIJANO,**

que, á sus triunfos de siempre, añade ahora el que consigue con la clásica tonadilla gallega «A la buena de Dios».

productos del *Ropero de San Caralampio*, del que era presidente.

Enfermé del disgusto (?) y me fué recomendado *Nick Winter*, un *Ilustre doctor* que hospedábase en el *Hotel Burdeos* y que recuerdo perfectamente por ser inglés y usar *Gafas negras*.

Estaba escrito que no podía escapar á los ingleses. Hasta en la cama me perseguían. Tal fué el comienzo de mi *Novela de ahora*. Empezaban á inquietarme en demasía los recuerdos, cuando felizmente llegaron hasta mi retiro los ecos de una charanga que lanzaba al aire las belicosas notas de *La marcha de Cádiz*.

Me asomé al balcón y ví la calle ocupada por el paso de numerosas tropas que marchábase á las *Tramoyas militares*, con sus *Armas al hombro* la infantería; con sus *Estandartes y pendones* la caballería. Era una *Invasión militar*, á los acordes de toques de *La Princesa del Dolar* y *El Conde de Luxemburgo*.

La opereta reinando en la milicia. Cerró la marcha la última banda, con *La Casta Susana*. Con dicha *Casta Susana* sucedíame como con los ingleses, en todas partes me la encontraba.

Salí á la calle repitiendo su nombre en voz alta, sin apercibirme de lo que hacía, siendo sacado de mi éxtasis susanil, por la pregunta de la hija de mi portera *Anita*, *la risueña*, como la llamaban en el barrio por su sonrisa constante:—Diga V. Sr... ¿Quién es la *Casta Susana*? Me detuve perplejo, sin saber que decir á aquella chica, que no podía comprender quizá lo que la diría, lo que quería decirlo...

La expresión de vida, la alegría, la luz radiante del bello sentir, digna de adornar la cúpula dorada del *Carro del Sol*, rey del firmamento, imperando orgullosa de su poder ante la faz del mundo.

La niña quedóse meditando en tanto que yo alejéme preocupado por los disparates que había forjado mi mente.

*El Monaguillo de las Descalzas*

Por la copia  
 LUIS RAMÍREZ

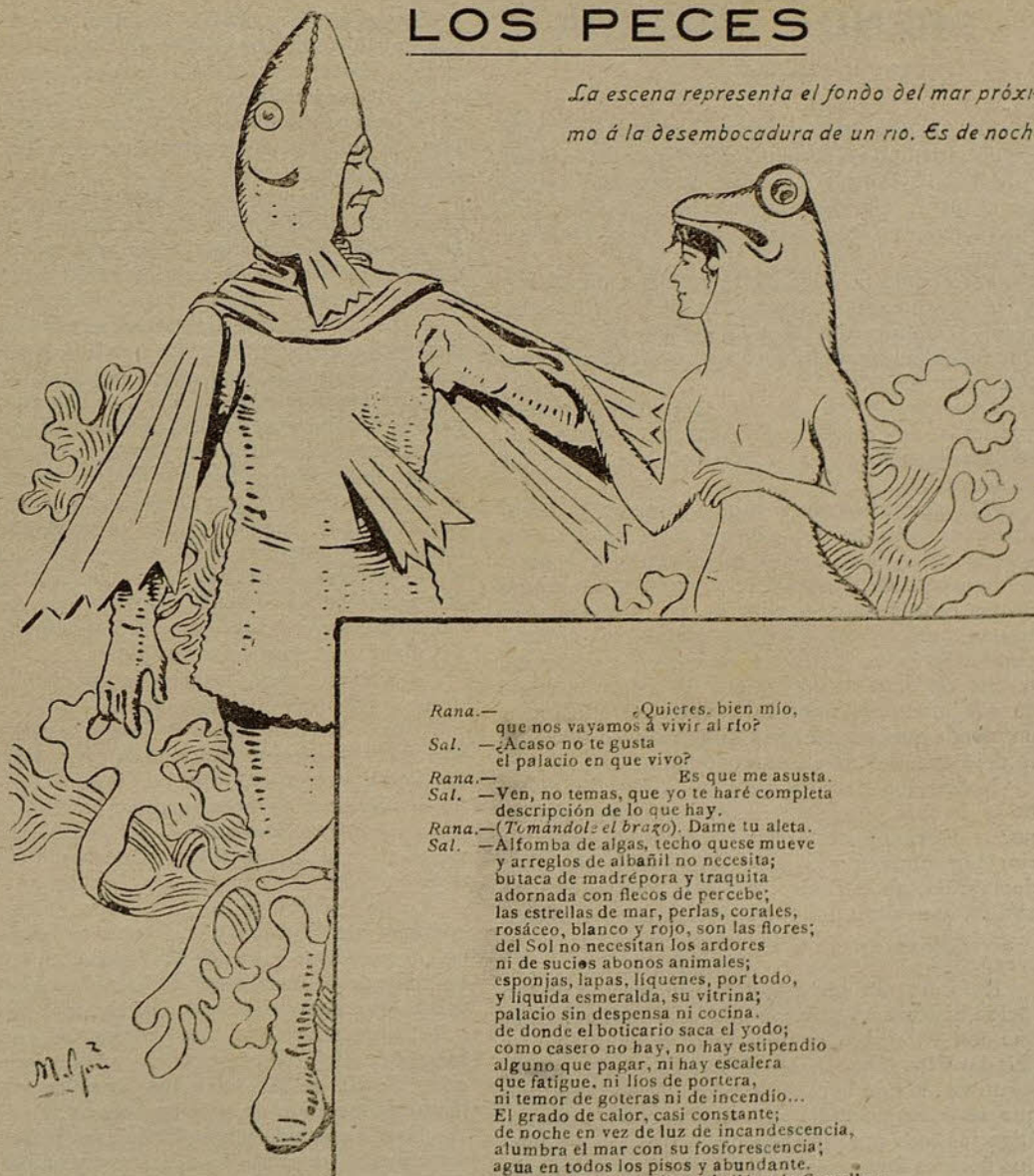
## ENTRE TIO Y SOBRINO

- ¿Qué te trae por aquí?  
 —Apostemos diez duros á que no lo adivina.  
 —Lo sé: á pedirme dinero.  
 —Pues... no, señor. Sólo vengo á saber cómo está usted. De modo que ha perdido. Vengan los diez duros.



## LOS PECES

La escena representa el fondo del mar próximo a la desembocadura de un río. Es de noche



### ESCENA IV

Melopea. El sol sale poco a poco obedeciendo al canto de La Rana acompañada de El Salmón.

Rana.—¡Oh, Sol! Yo te bendigo. Resurge del Oriente.  
 Sal.—Levántese del lecho, rascándose, la gente.  
 Rana.—Da el oro de tus rayos a las agrestes cumbres.  
 Sal.—Rubor a los tomates, sabor a las legumbres.  
 Rana.—Tu maternal caricia ahorra los abrigos.  
 Sal.—Y arruga las ciruelas, las pasas y los higos.  
 Rana.—Brasero de los pobres, la humanidad te nombra.  
 Sal.—Gracias a ti, en los toros, tenemos sol y sombra.  
 Rana.—Sin ti, en el Manzanares no habría lavaderos.  
 Sal.—Ni habría ropa seca, ni habría tenderos.  
 Rana.—Ya vino el nuevo día...  
 Sal.—¡Oh, luz de la mañana!  
 que sales por Oriente, al canto de La Rana.  
 Rana.—¡Oh, Sol que los poetas te cantan de mil modos!  
 Sin ti no habría tordo ni habría quitasol.  
 Sal.—¡Oh, Sol! Sin ti, las calles, llenaríanse de lodos.  
 Rana.—¡Oh, Sol! Si tú faltaras, se pararian todos  
 los relojes de sol.  
 (Cesa la melopea).  
 Sal.—Se hizo ya la luz.

Rana.—¿Quieres, bien mío,  
 que nos vayamos a vivir al río?  
 Sal.—¿Acaso no te gusta  
 el palacio en que vivo?  
 Rana.—Es que me asusta.  
 Sal.—Ven, no temas, que yo te haré completa  
 descripción de lo que hay.  
 Rana.—(Tomándole el brazo). Dame tu aleta.  
 Sal.—Alfombra de algas, techo que se mueve  
 y arreglos de albañil no necesita;  
 butaca de madrepora y traquita  
 adornada con flecos de perchebe;  
 las estrellas de mar, perlas, corales,  
 rosáceo, blanco y rojo, son las flores;  
 del Sol no necesitan los ardores  
 ni de sucios abonos animales;  
 esponjas, lapas, líquenes, por todo,  
 y líquida esmeralda, su vitrina;  
 palacio sin despensa ni cocina,  
 de donde el boticario saca el yodo;  
 como casero no hay, no hay estipendio  
 alguno que pagar, ni hay escalera  
 que fatigue, ni llos de portera,  
 ni temor de goteras ni de incendio...  
 El grado de calor, casi constante;  
 de noche en vez de luz de incandescencia,  
 alumbrá el mar con su fosforescencia;  
 agua en todos los pisos y abundante.  
 Con que, dime si allá en la Castellana  
 en la plaza de Oriente ó en Recoletos  
 hay palacios más lindos, más completos  
 que el que habita el Salmón, hermosa Rana.

Rana.—Todo ello es un primor...  
 (Obscurece de pronto).  
 mas, me parece  
 que se ha nublado el Sol... y que obscurece...  
 (Miran hacia arriba).

Sal.—¿Y a qué es debido esto?  
 Rana.—Alguna nube que se habrá interpuesto  
 y da la sombra en el inmenso charco...  
 Sal.—¡Ah! No es nube...  
 Rana.—¿Pues, qué es?  
 Sal.—Que pasa un barco...  
 Rana.—¡Cómo corre!  
 Sal.—Por hora, quince millas;  
 es un gran barco de los de Comillas.  
 Rana.—Vamos, Salmón; me gusta más el río;  
 bajo el sauce sombrío,  
 comer de la encarnada florecilla  
 y, saliendo a la orilla,  
 poder vivir al lado  
 del hombre, perfección de lo creado.  
 Sal.—¿Y seré más feliz?  
 Rana.—En mi confía.  
 Sal.—Pues vámonos al río, Rana mía.  
 (De una comedia inédita).

MELITÓN GONZÁLEZ.



## PRENDA QUERIDA

☞ D. Agapito Bocamanguez necesitaba un saco de entretiempos en sustitución del muy deteriorado que tenía, y como era hombre de negocios y andaba siempre con documentos en el bolsillo, no quería echarlos en saco roto, y hacía perfectamente.

Pero como no contaba con dinero abundante, y, en cambio, tenía bastante familia sobre su alma, resolvió comprar de lance un gabancito muy cuco que había pertenecido a un ministro liberal y después a un tenor cómico.

Dos años prestó servicio la prenda, constituyendo la envoltura de D. Agapito, de la cual no se despojaba sino para acostarse..... la noche que se acordaba.

Transcurrido este tiempo, ignórase si Bocamanguez se cansó del gabán ó si el gabán fué el que se cansó de su dueño, el caso fué que lo heredó la esposa de D. Agapito; y como la tal señora no era rana para el arreglo de las prendas, pues hasta había logrado dar una vuelta á las prendas personales de su marido y era capaz de sacar una faldita de seda de un chaleco de astracán, cogió en sus manos el referido saco de entretiempos, y en menos que se santigua un presbítero demente lo dejó completamente desconocido.

Necesitaba ella á la sazón un abrigo de invierno y hechas en el saco las variaciones exigidas por la diferencia de formas y amenizado su interior por unos forros procedentes de la alfombra de la sala, se encontró la hábil señora con un abrigo, que si no pudo hacerle pasar por recién llegado de París, solo fué debido á que nadie lo creyó.

Reforma tan importante sobre prenda de tan lucida historia no merecía una vida emfiera, así es que con el abrigo encima resistió su dueña las heladas y los chaparrones de cuatro inviernos consecutivos, si que también crudos. ¡Y poquito tono que se daba la indina con su abriguito lustroso, (digo lustroso porque tenía un lustro) y con aquellos floridos forros, sobre los cuales habían bailado lo menos dos generaciones.

Todo en esta vida tiene sus límites y el desgaste natural y constante de las cosas las hace variar necesariamente; así es que, contra la voluntad de la señora de Bocamanguez, aquel gabán de invierno llegó á convertirse nuevamente, por la fuerza del uso y sin la intervención del sastre, en gabancito de verano, siendo llevado como tal por la propia señora dos estíos y parte de otro. Más la desfavorable circunstancia atmosférica de una temporada de lluvias pertinaces obligó al gabancillo á encogerse de tal modo, que al que no le producía pena le causa risa.

Debido á la pícara acción del agua, quedósele una manga y de tono azul Prusia la otra de color gris perla; la espalda con pretensiones de criba, y el cuello aspirando á barquillo. En esta triste situación pasó la famosa prenda transformada á poder de Remedios Bocamanguez, la hija de don Agapito.

Seguramente no bajaría de tres años el tiempo que lo usó Remedios, quien al cabo de ellos comenzó á notar con marcado disgusto que la prenda se desmejoraba por instantes y adquiría un tinte color algarroba que más de cuatro veces la puso en peligro de ser mordida con avidez por el novio de la niña.

Tan mal aspecto llegó á presentar aquel cuerpo de vestido por la acción del tiempo, que el propio D. Agapito, sin embargo de ser muy poco escrupuloso en achaques de indumentaria, llamó un día á la hija de sus entrañas y le dijo con grave acento:

—Esa prenda que actualmente cubre las sugestivas redondeces de tu figura gentil y que entró en este hogar años há para cubrir las mías, algo menos arrebatadoras que las tuyas, es hoy un desdoro para la familia y un motivo de befa y chacota para nuestros vecinos y amigos. Desde el venerable canónigo del principal hasta la deslenguada portera de la finca, pasando por D. Segundo el del bajo y por el bajo del segundo, todos se sonrien burlonamente al contemplar el tal cuerpo, y eso va resultando intolerable. Hasta nuestro amigo Pandolfez, que nunca se fija en nada, me dijo ayer que parecía un besugo á juzgar por el colorcete y la forma del maldito cuerpo de tu vestido.

—Y bien, papá—objetó la muchacha—¿qué quieres que hagamos del cuerpo?

—No quiero meterme en lo que hagáis,—repuso el padre—pues no entiendo de estos asuntos domésticos; pero yo creo que ha llegado el momento, no de jubilar á la prenda precisamente, sino de que obsequies á la criada con ella, para que la convierta en una chaquetilla y la acabe de gastar los días de fiesta.

Dicho y hecho: á los ocho días, Eufrasia, la cocinera de Bocamanguez, que á la vez era doncella y toledana (más toledana que doncella) lucía en un baile de las afueras de la población y entre una brillante representación del servicio doméstico y de la fuerza armada, una chaqueta al parecer de batista desmejorada ó de céfiro convaleciente, cuyo color de ala de mosca viuda llamaba poderosamente la atención de la concurrencia.

¡Era la afamada y reformada prenda que tantos servicios había prestado á la aprovechadita familia de Bocamanguez!

En el presente momento histórico no existe del primitivo saco de entretiempos más que una cuarta de forro y cinco botones. Los botones forman parte actualmente de un chaleco del panadero. El trozo de tela también sirve para algo. Todavía lo emplea la portera de la casa para sacar brillo á los boliches de las puertas.

Veán ustedes lo que puede ser apurada una prenda de vestir y observen en lo que viene á parar. Desde contribuir á la felicidad de la patria abrigando á un ministro, hasta sacar lustre al herraje de una finca en manos de una cancerbera zafia. Así es el mundo.

¡Cuántos seres humanos van desde el ocaso hasta la aurora de su vida (ó viceversa) sufriendo las metamorfosis y dando los tumbos que el famoso gabancito de don Agapito Bocamanguez!.....

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA



## CORREO DE AMERICA

*Una cuestión personal.*—Dicen los periódicos de la capital de la Argentina que, hallándose en la boletería del teatro de Buenos Aires el empresario del mismo, Sr. Barón, se presentó allí el actor Sr. Tallavi y, sin mediar palabra, se enzarzó con aquél, propinándose mutuamente unos cuantos golpes.

Intervinieron algunos amigos y Tallavi salió del teatro; pero, habiéndose encontrado algo más tarde en la calle los dos contendientes, volvieron á arremeterse á bofetadas y bastonazos.

Al día siguiente, dos caballeros en representación de Barón visitaron á Tallavi y añade el periódico que éste, no sólo rehuyó acudir al terreno á que se le llamaba, sino que denunció á la policía el hecho de que se le hubiera desafiado.

Parece que este asunto ha sido muy comentado en Buenos Aires.

*Los autores argentinos.*—Con motivo de celebrar el primer aniversario de la fundación de su Sociedad, los autores de la Argentina han tomado importantes acuerdos y han firmado un pacto con las empresas, en virtud de lo cual parece que va á cambiar en absoluto todo lo relativo á estreno y representación de obras en aquella República.

Indudablemente, de ahora en adelante, se representarán menos obras españolas y más de los autores de allá, al contrario de lo que venía sucediendo; pero, en cambio, por las relaciones de solidaridad que se establecerán entre las Sociedades de autores de allá y de aquí, los españoles, cuyas obras se representen en la Argentina, parece que estarán seguros de cobrar sus derechos, cosa que hasta ahora era muy problemática.

*Juan de la Cruz Ferrer.*—Los periódicos de Buenos Aires anuncian el próximo estreno de una obra de este conocido periodista barcelonés que en en la actualidad se encuentra en la Argentina.

*Teresita Calvo.*—El 17 de febrero celebró su beneficio en Méjico esta simpática artista. Fué muy aplaudida y recibió muchos regalos.

*La Satanella.*—Esta coupletista y bailarina española debutó con gran éxito en Montevideo el 9 del pasado febrero.

## SE LO MANDAREMOS GRATIS

Ponga usted en este Boletín su nombre y su dirección, mándelo á la SOCIEDAD GENERAL DE PUBLICACIONES, Diputación 211, Barcelona, y recibirá en su casa un reparto gratuito de la COLECCIÓN POPULAR ILUSTRADA, compuesto de un número de *El Hogar y la Moda*, y una entrega de 16 páginas de las obras siguientes: *Novísimo Diccionario Enciclopédico Ilustrado*, *Historia General de España y de la América Española* y *Marta*, la célebre novela de Jorge Isaacs. Todo ello en unas condiciones increíbles de bondad y de baratura y con opción, además, á una serie de REGALOS MENSUALES, que le daremos á conocer.

D.....  
que habita en....., provincia  
....., calle ó plaza de.....  
núm....., piso....., desea recibir un reparto  
gratis de muestra de *El Hogar y la Moda* y su Biblioteca.

### ARTISTAS DE CONCERT



PEPITA CONDE

Simpaticona y alegre, es una de las más sugestivas estrellas de «La Buena Sombra».



# Célebre Duo de LA PRINCESA DEL DOLAR

LEO FALL

Allegretto.

*f a tempo.*

*poco rit.*

*rit.*

*a tempo.*

*molto rit.*



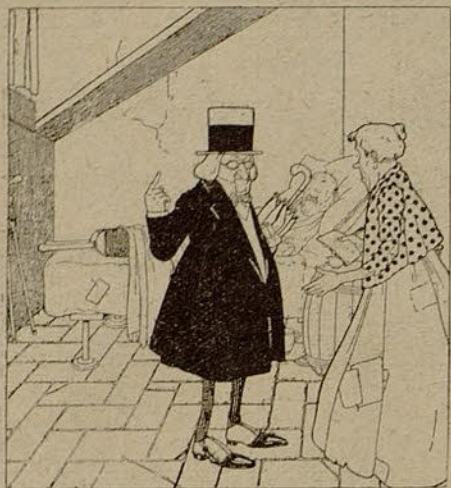
## CONFESIÓN

Cuentan de cierto gitano  
 que, un año, en Pascua florida,  
 por vez primera en su vida  
 fué á cumplir como cristiano.  
 Y cuando la confesión  
 al sacerdote le dijo,  
 éste preguntóle:— Hijo  
 ¿traes dolor de corazón?  
 —No, padre; ni nunca quiero  
 que me duela.

—¡Desdichado!  
 ¡No puedes ser perdonado  
 sin un dolor verdadero!..  
 Quedó el gitano confuso,  
 viendo que era grave el caso,  
 y, para salir del paso,  
 después de poco repuso:  
 —Aunque nada me fatiga,  
 si acaso más adelante  
 siento un dolor ¿es bastante  
 con un dolor de barriga?

JOSÉ S. CALVO





—Lo primero que debe V. hacer es ponerle un par de botellas de agua caliente á los pies. Y no lo descuide, porque es urgentísimo.

## LA SEMANA DEPORTIVA

### MÁS REGATAS

Ya sé que regatear es vicio feo y que las ciudadanas regatonas son la desesperación de nuestros esclarecidos horteras y dependientes de comercio.

Pero me vas á perdonar, lector querido, que insista una semanita más en lo del magnífico *sport* de las regatas al que no se le dedica toda la atención que merece, en la prensa profesional del deporte.

Pues sí, te decía, lector amable, que el Real Club de Regatas, tiene el propósito de organizar unas regatas infantiles, para las que se están preparando ya varios equipos formados por *terribles* remeros de ocho á doce años.

Lo que sea esta regata se ignora todavía; pero puede asegurarse que en ella no ha de haber ocasión de decir aquello de que... «el que con niños se acuesta.....»

### FOOT-BALL

El «Barcelona» y el «Español», jugaron el domingo el partido eliminatorio para la «Copa de los Pirineos». ¡Válame Dios y que enconadas estaban las pasiones con el partidito ese! El llenazo fué colosal y más colosal la gritería que los irascibles armaban á cada jugada favorable á unos ó á otros. ¡Hay que comprimirse, señores; que, á ese paso, del espectáculo footballístico al de las corridas de toros no va á haber más diferencia que la falta del consabido grito «¡Caballos...!»

El partido terminó con empate á dos *goals*. Como era decisivo, se prorrogó 30 minutos el tiempo de juego, y en ese espacio el «Barcelona» se

apuntó el tercer tanto que le adjudicó la victoria.

Digan lo que quieran los que hablan aconsejados por la pasión, el partido demostró que ambos *teams* están á la misma altura y que como ganaron los simpáticos chicos de Gamper, pudieron haber triunfado los muchachos del «Español». Esa es la verdad y lo demás... y armas al hombro.

### PELOTA VASCA

Van tocando á su fin los dos campeonatos que vienen celebrándose en los dos frontones de esta capital.

En el Condal, los hermanos Llompart, campeones indiscutibles ya en este torneo, vencieron á Torras y García por 13 tantos. García hizo proezas, y se ganó la ovación de la mañana; pero Emilio Llompart... no es ya un aficionado. ¡Cuántos profesionales le envidiarían el juego! El segundo partido, Avallí y Paniagua, contra Gamboa y Salom, fué ganado por éstos.

En el Beti-Jai, el lunes, Gaspar y Sunyer y Doria y Blanch derrotaron sucesivamente á Mascaró y Badía. Esta misma pareja fué derrotada el martes por Cuchy y Juanito Echevarría. Desgraciado anduvo Cuchy, pero Juanito solo, convertido en una especie de Dios, estaba en todas partes y se llevó por delante el partido, dejando á poco considerable altura á la pareja contraria que hubo de verse derrotada por aquella miniatura de quince años que juega más que un gato con una cinta. Tiene ya el segundo premio asegurado. ¡Alma, Juanito, y á conquistar el primero, que lo tienes bien merecido!

### PATINAJE

En el ameno y aristocrático Turó Park, se dice que ha cundido la idea de organizar una prueba de patinaje, para lo que se concederá una copa, que no será de coñac ni de cazalla, sino de metal y bellamente cincelada. Tomaremos esa copa por nuestra cuenta y tendremos al corriente á los lectores de lo que haya respecto á esos *resbalones* en proyecto.

SALVADOR.

## EL CÍNICO

de FELIPE TRIGO

30 céntimos

## META HOLDENIS

de VICTOR CHERBULIEZ

2'50 ptas.

Pídanse en librerías y kioscos ó á la *Sociedad General de Publicaciones*, Diputación, 211, Barcelona.



# CINEMATOGRAFÍA

NOTICIAS, INFORMACIONES, ARGUMENTOS DE PELÍCULAS, ETC.

## :: ARGUMENTOS ::

bre engañado miserablemente, del modo más vergonzoso: es su marido.

### VIDA TRAGICA

(Película PASQUALI.—Representante: R. Llopis)

Elena y Sartain viven con holgura, aunque sin hijos; pero Elena siente un loco afán de poseer brillantes joyas, suaves y voluptuosas pieles, fastuosos vestidos crugientes de rica seda.

Un día que el loco deseo de su vanidad la atormenta más que de ordinario, Elena entra en un comercio donde venden géneros á plazos, y hace algunas compras, firmando dos letras algo importantes.

Elena se halla presa entre las redes de unas letras aceptadas, arrastrada por el vértigo de una corriente de la que trata en vano de escapar...

De un lado, la astuta vendedora, ávida de lucro, y de otro, los ofrecimientos péfidos de un elegante galanteador dispuesto á pagar espléndidamente... Elena lucha desesperadamente, trata de resistir en vano... La vieja vendedora, acosándola, la amenaza con presentar las letras firmadas por Elena á su marido...

Y en una noche silenciosa, mientras las estrellas envían á la tierra el suave brillo de su vaga y misteriosa luz, la puertecita de una Villa se abre tímidamente para dejar pasar una mujer terriblemente pálida y temblorosa...

El ingeniero Heiss, llegado á París para tratar con Sartain un asunto de negocios, ve encima de la mesa de trabajo de su amigo, una fotografía de Elena; y explica sencillamente, en un momento de íntima confianza, cómo aquella mujer ha sido suya.

El golpe es rudo como el herir de un rayo.. Trémulo de horror y de vergüenza, Sartain desaparece, presa de loco furor...

Y quiere vengarse de aquella que ha arrastrado su nombre y su honor por el fango... Es preciso vengar la afrenta... es necesario lavarla con sangre...

Una tarde tenebrosa Elena acude á casa de la vieja cómplice de sus faltas, llamada por ésta y creyendo á su esposo ausente de París...

El hombre que esta vez la espera no es un joven ávido de placer no; es un hombre, un hom-



Una escena de la película «Vida Tragica»

El silencio de la noche es turbado por un grito terrible de dolor y de sorpresa...

### LA FELICIDAD HACE OLVIDAR

(Película «Messiers - Projection» Representante: J. Casanovas).

Un joven ingeniero, que no puede llevar á cabo un invento suyo por falta de capital, cuenta su desdicha á su novia, y ésta pone en sus manos todos los ahorros que tiene reunidos. Después de algunas vacilaciones, el ingeniero los acepta.

El nuevo invento es de un éxito extraordinario y el ingeniero alcanza importantes puestos, honra y provecho.

Envuelto en sus glorias, casi ha olvidado á su novia. Esta lee un día en un periódico que Max Brand (que así se llama el ingeniero) ha sido prometido á la hija de su jefe, y que su boda se celebrará en breve. Apenas cree la muchacha lo que sus ojos leen, máxime cuando hállase en vísperas de obtener el fruto de sus amores con el ingeniero.





Una escena de la película «La felicidad hace olvidar»

Un año después, mientras el niño duerme en su cuna, la madre trabaja, velando aquel fruto de los amores con su antiguo novio.

Un ataque de desesperación turba la mente de la desgraciada, y en un momento de obcecación, piensa en el suicidio, no por redimirse ella de las fatigas de que es víctima, sino por la salvación de su hijo, quien con su muerte será recogido y cuidado por alguien que podrá tal vez hacerlo más feliz que ella. Decidida, escribe á Max Brand su última carta, suplicándole cuide de su hijo.

El ingeniero, en cuanto recibe la carta corre a la casa de su antigua novia, y, cuando, llega no puede sino recibir su último adiós.

Max Brand no puede ser feliz, pues no olvida la muerte de aquella desgraciada.

Un día, no pudiendo resistir más su pena, dirígese al cementerio; su esposa que le ha seguido, ve que se para ante una sepultura. Entonces se presenta ante él y le interroga; Brand le relata la verdad y le pide perdón. Ella se lo concede y acepta, como suyo propio, al hijo de aquella desventurada, prometiendo criarlo y educarlo hasta verlo hecho un hombre honrado y de porvenir.

## NOTAS DE INFORMACIÓN

**Próximos estrenos** — Los que prepara la Sociedad Italiana «Cines» son los siguientes: 20 de marzo. «La estratagema de Martín Pero». 215 metros. Viraje, 10 pts.—21 de marzo. «Una misión oficial». 130 metros. Viraje, 5 pts.—22 de marzo. «Garibaldi está en Marsala». 315 metros. Viraje, 20 pts.—23 de marzo. «Amor de sirena». 190 metros. Viraje, 10 pts.—25 de marzo. «La

pequeña Miriam». 246 metros. Viraje, 15 pts.—26 de marzo. «Una conferencia telefónica misteriosa». 330 metros. Viraje, 25 pts.—27 de marzo. «Cogido en la trampa». 260 metros. Viraje, 15 pts.—28 de marzo. «La mano de la inocencia». 220 metros. Viraje, 15 pts.—29 de marzo. «Amor y música». 230 metros. Viraje, 10 pts.—30 de marzo. «De clown á camareero». 130 metros. Viraje, 8 pesetas.

**Un éxito.** — Según anunciamos, desde el lunes último se viene proyectando en el Salón Bohemia, en sesión especial,

la película de 1800 metros, exclusiva de aquella empresa, *Jack Johnson y Jim Fifies*.

Las sesiones se ven concurridísimas, pudiendo decirse que esta película ha sido un éxito de emoción.

---

## RETAZOS

---

Me dices que no me quieres  
y no te puedo creer.  
Bésame otra vez, chiquilla,  
que así me consolaré.

¡Vi el cielo yo aquella tardel  
¡Vi el cielo, que es mi morena!  
Su padre me dió un trastazo  
y entonces... vi las estrellas.

Tu ríes y estás rabiosa.  
Yo canto para olvidar.  
¡Mira tú si serán ganas  
de reir y de cantar!

NICOLÁS USART.

---

ALEJANDRO LARRUBIERÁ

## MIMOSA

30 céntimos

Pídase en librerías y kioscos ó á la *Sociedad General de Publicaciones*, Diputación, 211, Barcelona. Palma Alta, 21, Madrid. .



## ZIG-ZAG

**Una anécdota de Antonio Vico.**—Por la misma compañía que lo había estrenado en Madrid, verificábase en Barcelona el estreno del drama de Echeagaray, *La esposa del vengador*.

Se habían aplaudido las primeras escenas, sobre todo aquella que contiene el bellissimo romance en que se dice

que siempre están gavilanes  
de palomas en acecho,

y llegó la escena culminante, que es base del conflicto dramático, la IX del acto primero, en la cual D. Carlos de Quirós, desnudo el acero, reta al Conde Pacheco. Este acepta el duelo y á su vez tira de la espada, muriendo, después de reñido combate, á manos de D. Carlos. Tal es la situación.

La noche á que nos referimos, al echar al aire la espada el Conde Pacheco, quebróse ésta por cerca de la empuñadura, cayendo estrepitosamente al suelo. Conflicto mucho más grave que el del drama, porque no había drama posible sin aquella riña y sin aquella muerte.

Julio Parreño, que hacía el papel del Conde Pacheco, quedóse lívido, aterrado y sin saber qué hacer. Vico, el gran Antonio Vico, que interpretaba el Don Carlos de Quirós, no se desconcertó por tan tremenda contrariedad; cogió su espada por la punta y la ofreció caballerosamente á su enemigo: volvióse rápidamente, vió cerca á su escudero, tiró de la espada de éste y emprendió rudo combate con Pacheco.

No sólo se había salvado el que parecía conflicto irremediable, sino que se había embellecido y engrandecido la situación dramática.

Una atronadora salva de aplausos premió el mérito superior de aquella situación improvisada, y como aquella era la primera representación que se verificaba en Barcelona, el público creyó de buena fe que todo aquello había sido ideado por el autor, sosegadamente, en su gabinete de trabajo.

**Brillante campaña.**—Lo es, sin duda, la que viene realizando la Sala Imperio, debiéndose ello, en gran parte, á la acertada dirección artística de Colomer, que ha conseguido dar gran variedad á aquel espectáculo, cuyo cartel constantemente renueva con números de verdadero mérito.

**Fuera de Barcelona.**—Sigue actuando en Figueras la compañía de Cecilo Rodríguez;

en San Feliu de Guixols, la del maestro Cabrero; en Sabadell, la compañía Salas Roselló, y en Palafrugell, la de Puértolas y González.

**La Asociación de Actores.**—Durante el mes de febrero han ingresado los siguientes socios: *Protector*, Felix Franco García. *Numerarios*, Julián Vivas Barbastre, Francisco Montserrat Ayarbe, Pablo García Bofill, Ricardo Garrido Roque, Palmira Balasch Pujol, José Giner Tolós, Vicente Grancha Figuerola, Amparó Alguer Barberá, Pilar Fernández y Martínez, Amelia Arnal Laynez, Rafael Terrada Rabasa, Antonia Ballvé y Andreu, Enrique Noms Molas, Florentina Vendrell Pinart, Pilar Castejón Lizabe, Micaela Castejón Lizabe, Juan Galcerán Sanz, Miguel de Cuenca Escrig, Emilio Carbonell París, Juan González de Valdes Billán, Emilio Sucarrat Domingo, José M.<sup>a</sup> Batalla Sanromá, Bonifacio Clavo Balbuena, Antonio Solanas Riqué, Antonio Estradas Sanfeliu, Ma-

SALA IMPERIO

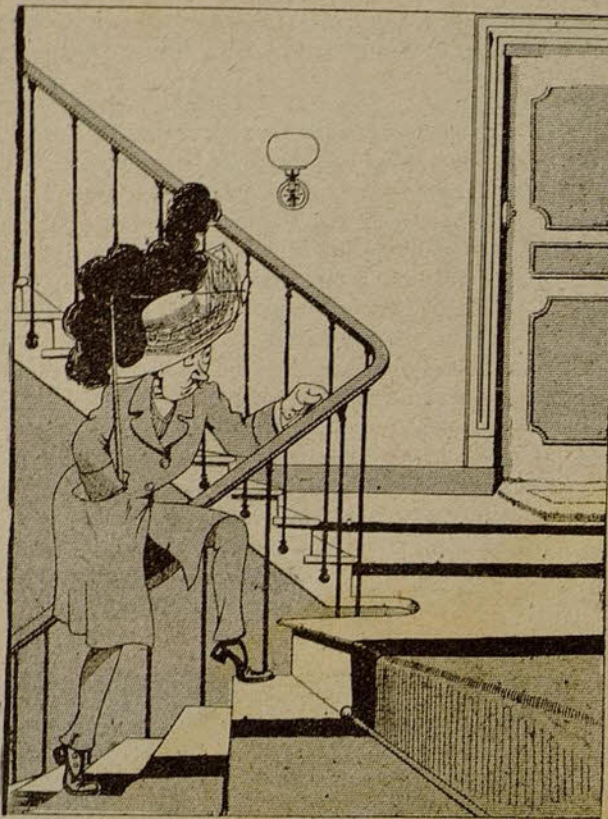


MARY

Del dueto *Los Mary-Bruñi*, que actúa con gran éxito en el favorecido coliseo de la calle de la Diputación.



## SUBIENDO Á OSCURAS



—Entro muy sereno y le digo á mi mujer, así como no dándole importancia, que vengo de una reunión electoral, y se lo cree, ¡vaya si se lo cree!

nuel Puértolas Gutiérrez, Carmen Carreras y Coy de Puerta, Isabel Millanes Allué, Enrique Filella Cabanes, Modesto Novajas Potts.

## CAÑITAS

Cantar que nace del pueblo  
 anida en todas las almas  
 y queda en él, algo suyo  
 de todo aquel que lo canta...

La paloma que abre el pico  
 levanta el vuelo y se vá.  
 Hoy que no me necesitas  
 también tú, me dejarás...

Le he robado un beso al aire  
 que iba en busca de tu boca,  
 ve y preguntale á tus ojos  
 si esa falta la perdonan...

He de poner tu retrato  
 en un marquito de flores;  
 que no hay nada más hermoso  
 que estar donde te conocen...

DÓTRES.

**La sordera de Ramos Carrión.**

—Miguel Ramos Carrión, el celebrado autor de tantas obras aplaudidas, es algo tenebroso del izquierdoso.

A este propósito decía Clarín que Ramos, hombre de exquisita finura, alegaba el pretexto de la sordera por la izquierda para dar la derecha al que paseaba con él, aparentando que aun le hacían un favor.

Sea de ello lo que fuere por lo que respecta al presente, es lo cierto que en su juventud D. Miguel tenía un oído finísimo, oído de tísico, que dice el vulgo, por ambos lados y aun á distancia increíble.

Con tan asombrosas condiciones auditivas, se asegura que, al tocarle la suerte de soldado, alegó para eximirse del servicio militar que era sordo... y ya se sabe que no hay peor sordo que el que no quiere oír.

Fué recluido en el cuartel, puesto en observación y sometido á toda clase de pruebas. De todas salía triunfante, gracias á su fuerza de voluntad á su serenidad y á su perspicacia. Un sordo auténtico no hubiera hecho mejor papel.

Cuando en el cuartel todo el mundo estaba persuadido de que Ramos era sordo como una tapia, él mismo por su entusiasmo literario, se metió inadvertidamente en la boca del lobo. Véase cómo.

Estando un día pasando lista, oyó, clara y distintivamente, este nombre:

—Antonio García Gutiérrez.

Instintivamente, y como movido por un resorte se salió de la fila para ver quien era el feliz mortal que llevaba nombre tan prestigioso.

El sargento que no era nada literato (y ésa fué la suerte de Ramos), se sonrió y dijo sencillamente:

—El sordo cree que lo he nombrado.

Y, encarándose con Ramos Carrión, le gritó con toda la fuerza de sus pulmones:

—¡¡No es á usted!! ¡¡A la fila!!

—Y añadió en voz baja, dirigiéndose al cabo:

—Está como una tapia; lo deben mandar á su casa hoy mismo.

VICTORIANO SARDOU

**LA PERLA NEGRA**

30 céntimos

Pídase en librerías y kioscos ó á la *Sociedad General de Publicaciones*, Diputación, 211, Barcelona.—Palma Alta, 21, Madrid.

Oficinas é Imp. de EL CINE: Diputación, 211.—Barcelona



## EL PRIMER CONCURSO DE "EL CINE"

## Concurso de monólogos cómicos

## BASES

Los autores que quieran tomar parte en este concurso pueden enviar uno ó varios monólogos originales, inéditos y no estrenados, á las oficinas de EL CINE, Diputación, 211, Barcelona, antes de las cinco de la tarde del día 20 de marzo.

Cada monólogo, que debe venir sin firmar, estará encabezado con un lema y acompañado de un sobre cerrado que contenga el nombre, apellidos y domicilio del autor, sobre que ostentará en la parte exterior el mismo lema del monólogo.

De cada monólogo se entregará recibo en las oficinas de EL CINE.

Los monólogos pueden estar escritos en castellano ó en catalán.

La propiedad absoluta del monólogo y, por lo tanto, los derechos de representación, quedan por completo á favor del autor.

El jurado designará dos monólogos: uno que será estrenado por **José Santpere** y otro que lo será por **Pepe Alfonso**, en sus respectivos beneficios de esta temporada, en el **Teatro Nuevo**.

Cada autor podrá hacer constar, al enviar un monólogo, si, en el caso de ser uno de los elegidos, desea que lo estrene precisamente Santpere ó Alfonso. Si no hace indicación ninguna, se entenderá que le es indiferente que sea uno ú otro el intérprete. Todo ello lo tendrá en cuenta el Jurado, á fin de que los monólogos designados sean uno para cada beneficio.

Una vez publicado el fallo del Jurado y abiertos los sobres que contengan los nombres de los autores de los monólogos elegidos, los autores de los demás podrán recogerlos en las oficinas de EL CINE, previa entrega del recibo que se les dió al presentar el monólogo.

## EL JURADO

El Jurado lo formarán las siguientes personas, cuya pericia y cuya historia nos evitan toda clase de elogios: Don Eduardo Aulés, ingenioso y aplaudido autor cómico; don José Fernández de la Reguera, culto y antiguo periodista, y don José Robert, empresario del Teatro Nuevo.

## MONÓLOGOS PRESENTADOS

Hasta el día en que cerramos la edición del presente número han sido presentados los señalados con los siguientes lemas:

Número 1.—«Todas se pierden por él».—Número 2.—«Todo lo vence el saber. Todo con tacto se alcanza».—Número 3.—«Mata sogras».—Número 4.—«Lemita».—Número 5.—«Dormirse re-la-

mi-do y despertarse sol-fa».—Número 6.—«Luz y taquígrafos».—Número 7.—«Rosita».—Número 8.—«Mamá-suegra».—Número 9.—«En la Rambla».—Número 10.—«Un pobre home».—Número 11.—«¡Quién sabel...».—Número 12.—«El pícaro interés».—Número 13.—«El meu benefici».—Número 14.—«Pelillos á la mar».—Número 15.—«Buscando novia».—Número 16.—«Primicias».—Número 17.—«Amor telefónico».—Número 18.—«Tiberi d'un neula».—Número 19.—«Un vagabond».—Número 20.—«Monsparturiens».—Número 21.—«El guarda passeig».—Número 22.—«¡Requiescat in pax!».—Número 23.—«El anunciador del Cine Imaginario».—Número 24.—«Lo preu d'un petó».—Número 25.—«Sant Pere».—Número 26.—«Un mestre de... Gana».—Número 27.—«Vis cómica».—Número 28.—«Sobre una mesa de pintado pino».

## TEORÍA Y PRÁCTICA

DE LA

## GIMNASIA RESPIRATORIA

por el DR. SAIMBRUN

Seis reales

Pídase en librerías y kioscos ó á la *Sociedad General de Publicaciones*, Diputación, 211, Barcelona.—Palma Alta, 21, Madrid.

## SALUD, FUERZA, BELLEZA

por medio de la

## GIMNASIA SUECA

por el DR. SAIMBRUN

Seis reales

Pídase en librerías y kioscos ó á la *Sociedad General de Publicaciones*, Diputación, 211, Barcelona.—Palma Alta, 21, Madrid.



FilmoTeca

de Catalunya

DEPÓSITO DE PELÍCULAS DE ALQUILER  
DE LAS MEJORES MARCAS

ÚLTIMAS NOVEDADES CINEMATOGRAFICAS □ ESCOGIDOS PROGRAMAS

50 PELÍCULAS DE LARGO METRAJE 50

PELÍCULAS SENSACIONALES DE ÉXITO □ ASUNTOS DE ACTUALIDAD

**B. ABADAL**

CALLE CANUDA, 45 Y 47. -- BARCELONA

PROGRAMAS DESDE **15** PESETAS

**Píldoras VERDÚ** Tónicas, Reconstituyentes, Viriles, á base  
de Hipofosfitos, Arrenal, Acantha Virilis

Curan la Tuberculosis, Anemia, Neurastenia, Insomnios, Inapetencia, Clorosis, Agotamiento de fuerzas, Pérdida de memoria, etc.  
Activan el apetito y son soportables por TODOS LOS ESTOMAGOS

PRECIO DEL FRASCO: 3'50 ptas. . . DEPOSITO: Calle Eseudillers, núm. 22. -- BARCELONA

TELEGRAMAS:

CINEMA

**JOSÉ GURGUÍ**

PASEO DE GRACIA, 56, ENT.º

TELÉFONO 2178

**BARCELONA**

ALQUILER Y VENTA DE PELÍCULAS  
EXCLUSIVAS DE ARTE Y LARGO METRAJE  
DE LAS MAS FAMOSAS FABRICAS MUNDIALES

GRAN STOK DE PELÍCULAS **NUEVAS Y DE OCASIÓN**

PÍDANSE CATALOGOS Y PRECIOS

CONDICIONES VENTAJOSAS PARA VENTAS REGULARES PARA ULTRAMAR