

# EL CINE



5 cts.

Fot. Calyache.

Amalia Isaura, notable tiple cómica del teatro Apolo, de Madrid

*En este número: Valses de  
"La Princesa del dolar"*



NUESTRA PRIMERA PÁGINA

**EL CARTEL DEL DOMINGO**
**TEATRO APOLO**

Tarde,

**CONTRIBUCION DE SANGRE**

y

**EL CRISTO MODERNO**

Noche,

**CONTRIBUCION DE SANGRE**

y

**FEDORA**
**TEATRO NUEVO**

Grandes funciones tarde y noche

La obra del día:

**ANITA LA RISUEÑA**
**ALCÁZAR ESPAÑOL**

 7, Unión, 7  
 Teléfono 2212

Todos los días tarde y noche,

**GRAN TROUPE DE VARIETÉS**

ZARZUELITAS COMICAS

Restaurant á la carta. Servicio de primer orden

**LA BUENA SOMBRA**

 3, GINJOL, 3  
 Teléfono 1801

HOY, TARDE Y NOCHE

**COLOSAL ÉXITO DE TODA LA TROUPE**

ENTRADA LIBRE

 Todas las noches después de la función  
 CONCIERTO Y BAILLE EN EL FOYER

BUTACAS GRATIS

**IRIS - PARK** PROGRAMA MONSTRUO. ÚNICO  
 EN BARCELONA

**EXPLÉNDIDOS ESTRENOS**

 Todas las cintas son escogidas de las casas  
 más acreditadas

**FRONTÓN CONDAL**

\* HERMANOS ERDOZA \*

**DOS GRANDES PARTIDOS**

y

**DOS QUINIELAS**

\* NAVARRETE \*

Á LAS 4 EN PUNTO • ENTRADA 2 PTAS.

**AMALIA ISAURA**

 ¿No se reirán ustedes de nosotros si les largamos aquel recursillo de erudición económica del *Veni, vidi, vici?*

Pues allá vá. Quien pudo decir eso fué Amalia Isaura.

 La empresa de Apolo la trasplantó de un teatro de provincias á Madrid y vino, *la vieron* y venció.

Venció en toda la línea, ganándose el tercer entorchado y la laureada.

Menudita, alegre, vivaracha, artista, muy artista, es un granito de pimienta que corretea por el escenario de Apolo y entusiasmo al público y se lo hace suyo y nada más que suyo.

EL CINE se honra publicando hoy su retrató.

**UN CENTENARIO QUE HAY QUE CELEBRAR**
**DON JULIÁN ROMEA**

Algunos datos biográficos. — Una anécdota

Hace pocos días (el 16 del pasado febrero) se cumplieron 98 años del nacimiento del ilustre actor, don Julián Romea.

 La generación presente sólo conoce del eminente intérprete de *Sullivan* los elogios que le dedican los que tuvieron la suerte de admirarlo. ¡Triste sino el del actor de otros tiempos, cuya obra pasaba sin dejar más rastro que el eco de las alabanzas que, de generación en generación, se iba debilitando hasta perderse!

Hoy ya, por fortuna, nos ofrece la película cinematográfica un porvenir, quizá muy próximo, en el que la obra de arte del actor quedará perpetuada como la del literato y la del músico.

Pero por eso mismo, porque del arte de don Julián Romea pronto no quedará más huella que las referencias de las colecciones de los periódicos y de los diccionarios enciclopédicos, que, polvorientos, dormirán en los estantes de las bibliotecas, nosotros, los que aún sentimos viva la memoria de aquel coloso del arte escénico, tenemos la obligación de dejar marcada en la historia una huella



Don Julián Romea



honda, celebrando en 1914 el primer aniversario del nacimiento de don Julián Romea.

Este modestísimo semanario recién nacido no tiene personalidad para hacer otra cosa que lo que hoy hace: llamar la atención de los que tienen autoridad bastante para ser oídos.

El maestro Cavia, Benavente, la Guerrero, Díaz de Mendoza, *Miquis* y otros como ellos, en Madrid; Ricardo Calvo y Federico Urrecha en Barcelona; los hombres de letras de Murcia, paisanos de Romea... todos ellos ó cualquiera de ellos puede lanzar la iniciativa, que actores y autores, todos acogerán, estamos seguros, con cariño y con entusiasmo.

¿Quién quiere honrarse siendo el primero?

Don Julián Romea, nació el 16 de febrero de 1813, en San Juan, provincia de Murcia, y murió en Madrid el 10 de agosto de 1868, á las tres de la tarde. Vivió poco más de cincuenta y cinco años, tiempo bastante para adquirir un nombre ilustre con su privilegiado talento y aptitudes excepcionales para el arte de la declamación. Sus años primeros fueron de lucha en todos conceptos, y en primer término con su familia, que, imbuída por añejas preocupaciones, tenazmente se oponía á que siguiese la carrera del teatro. Mas, al fin, después de una serie de infortunios, entró de lleno en ésta, tomando por modelo y escuchando las lecciones del eminente actor D. Carlos Latorre, que entonces se hallaba en toda la plenitud de su fama y en el apogeo de su gloria.

El día que se reveló Romea como un actor de inmenso alcance fué en la representación del drama, en un acto, titulado *El Testamento*, después de cuya representación el público quedó verdaderamente maravillado y su maestro Latorre le abrazó efusivamente, confesando que su discípulo rayaba á mayor altura que él.

A partir de entonces, su vida artística fué una serie no interrumpida de triunfos, y pocas veces se ha visto mayor unanimidad de criterios al considerar á quien de tal modo comenzara como un coloso del Arte.

*La cruz del matrimonio*, de Eguilaz, puede decirse que fué la última obra que representó en toda la plenitud de sus facultades, pues aunque en la tragedia de Ventura de la Vega, titulada *La muerte del César*, alcanzó grandes aplausos, ya se hallaba bajo la presión de la enfermedad que pocos años más tarde lo llevó al sepulcro.

La última producción en que definitivamente apareció en público fué la titulada *Casa con dos puertas*.

Hablábamos hace pocas noches de la necesidad de celebrar el centenario de don Julián Romea en una peña de amigos, entre los que estaba Pepe Alfonso, actor que, como es sabido, recibió sus primeras lecciones de declamación de don Florencio Romea, hermano de don Julián.

Oídas á su maestro, Pepe nos refirió varias anécdotas del ilustre actor.

Una de ellas es la que sigue:

En cierta ocasión, una aventura amorosa dió con los huesos de don Julián Romea en un pequeño pueblo, en el que una compañía de actores, que se titulaban del teatro del Príncipe de Madrid, se disponían á poner en escena *Sullivan*; en el tablón de edictos del Ayuntamiento vió Romea el anuncio y, sin darse á conocer, se disponía á asistir á la representación que debía verificarse en un pajar habilitado para teatro.

A última hora surgió una dificultad grave: el primer actor, que era esperado aquel día en el pueblo, no llegó, y el resto de la compañía se encontraba en un verdadero compromiso.

Modestamente y haciéndose pasar por un aficionado de Madrid, se ofreció Romea á hacer el papel del protagonista, que sabía—dijo—de tanto oírsele á don Julián.



—Llevo á Julio y á Juanito y las compras y el perrito con toda comodidad. Esta moda del manguito es práctica de verdad



Después de poner algunas dificultades y de dedicar grandes elogios á Romea, de quien dijeron ser íntimos amigos (y no lo conocían, aún teniendo delante), accedieron á que se encargara del papel de Sùllivan aquel *aficionadillo*.

La obra gustó mucho y Romea estuvo... como estaba siempre.

Y, al terminar la representación, el que parecía dirigir aquel cotarro, se acercó á don Julián y con aire de protección le dijo:

—Muy bien, muy bien. Ha estado usted bastante bien. Se vé que tiene condiciones. Si usted estudiase, quizá llegaría á ser algo en el teatro.

ÉSE

## CUENTOS EMOCIONANTES

# EL SUICIDIO

Raul Bizeuilh examinó sus cuentas. Debía justamente seiscientos mil francos y algunos céntimos. Su activo montaba á dos luises. Entre sus deudas había algunas que, á no pagarlas al día siguiente á medio día, lo deshonrarían por completo.

Volvió á leer la carta del Sr. Schlampf.

«Señor:

Tengo el honor de hacer saber á usted que, en caso de que no haya saldado su cuenta mañana, 31 del corriente, á mi pesar tendré que tomar mis medidas.

De usted, etc.

*Victor Schlampf.*»

Se trataba de un collar de doscientos mil francos comprado para irlo pagando á plazos fijos y que Raul, en un día de apuro, lo había vendido.

Lo que el Sr. Schlampf llamaba «tomar sus medidas» era sencillamente la presentación de una demanda á los Tribunales. Enseguida vendría el juicio y el escándalo público. Era mejor desaparecer. Por otra parte, ¿quién sentiría su muerte? El era absolutamente solo. Sus criados, viendo que no les pagaba, se habían ido marchando uno tras otro.

Sus amigos, ante sus sùplicas, se tapaban los oídos y se hacían los sordos, despidiéndole con la mayor frialdad. ¿Trabajar? No conocía más que la equitación ó el baccarat y le repugnaba altamente llegar á ser encargado de alguna caballeriza ó grupier en alguna casa de juego.

Se miró al espejo. Era un chico interesante de 30 años, negros cabellos, dientes sanos, rasgos finos y regulares. ¿Y qué más? Un inútil que no podía vivir sino en el lujo; un perezoso, un incapaz...

¿Entonces?..

Sacó de una gaveta un magnífico revólver, un precioso juguete niquelado y damasquinado que examinó con una especie de terror curioso. Lo había comprado para sus excursiones nocturnas en automóvil.

Pasó á su cuarto de vestirse y se puso un traje negro y no olvidó perfumar su persona con la esencia de un aromatizador.

Después trató de volver contra su corazón el arma homicida. Pero aquel movimiento era difícil de realizar. Raul no tardó en convencerse de que no podía ser; una fuerza superior detenía su brazo y murmuró:

—¡Cobardel No me falta más que esto. Soy un cobarde.

Pero los insultos que él mismo se dirigía no llegaron á animarle. Comprendió que el suicidio le era imposible si no se engañaba á sí mismo.

Su deseo hubiese sido desaparecer sin advertirlo, realizando una acción maquinalemente. Una idea se le ocurrió y la puso inmediatamente en ejecución, pues era extremadamente ingeniosa. Con ayuda de un sistema complicado dispuso su revólver de tal modo, que inmediatamente, cuando volviese del Círculo y, como todas las noches, llegase al cuarto y abriese el armario de espejos, se disparase sola el arma. Recibiría una bala en la cabeza y su cuenta estaba arreglada.

Satisfecho de aquella invención, reparó el desorden de su tocado, volvió á perfumarse, tomó su gabán y su sombrero y salió. Era ya la media noche y no había comido; sin embargo, no sentía hambre.

Entró en la sala de juego del Círculo, pidió un vaso de agua, bebió con avidez y arrojó un luis sobre el tapete. Perdió. Bizeuilh, que era siempre muy dueño de sí mismo y que había perdido un millón en el juego sin pestañear, dejó escapar un gemido; después puso su último luis y ganó.

A las ocho de la mañana tenía en el bolsillo setenta y siete mil francos. Salió muy calmoso y como refrescado por las emociones de aquella noche de juego. ¿Qué debía hacer? ¿Darlos á cuenta al Sr. Schlampf? ¿Y los otros? Todo sería volver á comenzar dentro de ocho días. Sentía cansancio, descorazonamiento. Esta vez estaba resuelto y, esforzándose en no pensar en nada, pretendió subir á su piso, introducir la llave en la cerradura... y después todo habría terminado; aquello sería el reposo y él no deseaba otra cosa que dormir.

Cuando llegó delante de su casa, había ante ella un grupo de gente. Se aproximó intrigado y preguntó á un reporter que tomaba notas qué pasaba.

—Un suicidio, señor, un suicidio que se ha



EL CINE

verificado en condiciones nada ordinarias, pues se ha encontrado el revólver extrañamente prendido en la hoja de un armario. Se trata de un señor Raul Bizeuilh, un clubman que tenía que saldar hoy cuentas importantes. Ha sido oportuno. Se ha matado á las dos de la madrugada...

Raul se levantó el cuello de su gabán hasta los ojos. Hizo bien; porque en aquel instante el señor Schlampf se aproximaba al periodista:

—Si usted puede, señor, ponga en su periódico que yo pierdo doscientos mil francos... He venido á cobrarlos y seguramente ese caballero no ha dejado ni un céntimo para la casa Schlampf.

Una extraña, una formidable alegría interior exaltaba á Raul. Por primera vez respiraba libremente. El ladrón que había ido por la noche á robarle había resuelto sus asuntos mejor de lo que él pensaba. Para todo el mundo Bizeuilh no había querido sobrevivir á su deshonra. Así había liquidado sus cuentas...

Y por lo que le concernía, con los setenta y seis mil francos del «baccarat» entrevió una existencia encantadora, á orillas de un lago italiano, en una casita llena de enredaderas... Encontró el cielo clemente, el aire embalsamado, los hombres mejores y las mujeres exquisitas.

Y, como faltaban dos horas para la salida del tren, entró en un restaurant, pidió un desayuno y lo regó con un poco de champaña ¡á su salud!

MARCOS DONAT.

## HORAS TONTAS

Porque el pobre es carpintero,  
Juana á Pedro despreció  
y luego fué y se casó  
con *Antonio, Carnicero*.

Por pequeñas disensiones  
Miguel con Pedro riñó  
y Pedro, enfadado, dió  
á Miguel de bofetones.  
Y, por eso, al pasar Tojas,  
queriendo acabar rencillas,  
vió con horror las mejillas  
de su amigo *Miguel, Rojas*.

Lanzando bravuconadas  
va diciendo, Pepe Luengo:  
—Las tres hermanas que tengo  
las tengo muy bien casadas.  
Un opulento cubano  
es marido de Leonor,  
el de Antofita es tenor  
y el de *Paquita, Escribano*.

MIGUEL RÍUS.

## LA DESBANDADA

**Bello país debe ser.. —Pepe Alfonso abandona también el género chico.—¿Tienen la culpa los cines de la crisis teatral?**

El pasado domingo, por la mañana, en cuanto el sol rompió la niebla, levó anclas el «Príncipe di Udine».

Y allá se fueron á buscar gloria y dinero, lejos de la patria, Ursula López, Teresita García, Amparo Taberner, Elvira Pinós, Ana Lopetegui, Luisa Ramos, Carmen Sobejano, Manolo Fernández, Felipe Agulló, Enrique Ramos y otros y otros....

Se los lleva López Silva á Buenos Aires, como Blasco Ibáñez se llevó á cientos y cientos de sus paisanos á trabajar aquellas vírgenes tierras. Que con razón, Sinesio Delgado ha parangonado la emigración artística y la emigración agrícola, que nos van arrebatando á los que nos daban trigo para hacer el pan y á los que alegraban nuestro espíritu, harto mortificado por miserucas y penas.

Se ha iniciado la desbandada y se ha iniciado en el género chico, porque ha sido al que más débil ha encontrado la crisis que el teatro atraviesa.

El género chico languidece, quizás agoniza. Y en Barcelona más que en ninguna otra parte.

Al cerrar sus puertas Novedades, han quedado en nuestra ciudad sólo dos teatros del género: Tívoli y Nuevo. Y este caso, que creemos recordar no tiene precedente en Barcelona, se da á continuación del caso de Valencia, también insólito, de cerrarse todos los espectáculos y permanecer cerrados días y días, sin que, como hace observar Ignacio Iglesias, en el último número de *La Escena Catalana*, el público los eche mucho de menos.

Indudablemente, el teatro todo pasa una crisis honda; pero, como antes decimos, el género chico, y muy especialmente en Barcelona, es el que más se resiente.

Buena prueba de ello es que los artistas que no quieren decidirse á buscar fortuna más allá del Océano, se refugian en otros géneros, huyendo de las zarzuelas por horas.

Pepe Bergés ha ingresado en la compañía catalana del Sindicato de Autores y Pepe Alfonso, según nos ha dicho, se propone también dedicarse al verso y quizá lo veamos en la próxima temporada de actor cómico con Parreño.

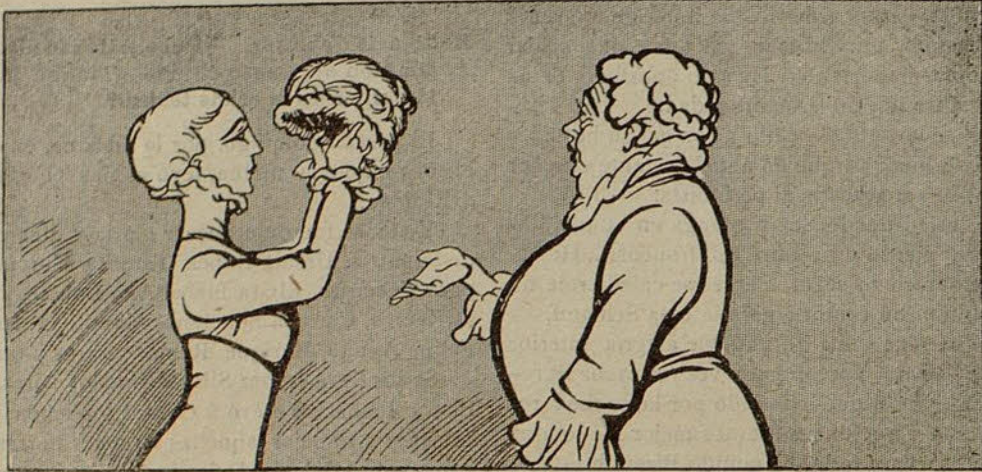
La voz general es que de todo esto tienen la culpa los cines y como prueba de tal afirmación se dá la de que, en Barcelona, actúan ciento catorce cinematógrafos, mientras apenas si pueden sostenerse dos teatros de zarzuela.

Pero nosotros nos atrevemos á negarlo.

La prueba de que no es ése el origen de la crisis del género chico en Barcelona, está en que, en



LA DESBANDADA HA SUBIDO TANTO YA,



—¡Jesús, qué peso, mamita. No voy á poder resistir esta montaña de pelo en la cabeza.  
—Consuélate, hija; es el último postizo que llevaremos las mujeres; porque fijate en que las modas de los postizos...

Madrid, ningún cine ó casi ninguno funciona solamente con películas, sino que con éstas alternan funciones teatrales; en la Habana, todos, absolutamente todos los teatros de que dan cuenta los periódicos últimamente recibidos, presentan espectáculo combinado de funciones teatrales y pelcu-

las; en Méjico sucede lo mismo, y en otras muchas capitales, los espectáculos son también análogos á éstos. No es, pues, el cine la causa de la crisis del género chico en Barcelona.

¿Cuál es, entonces?

Doctores tiene la Iglesia que...

## ¿Quiere V. confesarse con nosotros?

- ¿De dónde es usted? *De Valencia.*  
 ¿Cuándo y en qué teatro debutó? *1909, Dorado, Barcelona.*  
 ¿Qué obra ha hecho usted con más gusto? *Los Azucarillos.*  
 ¿Cuál más á disgusto? *Ninguna.*  
 ¿Qué clase de lecturas prefiere? ¿Qué libros? ¿Qué autores? *Campoamor.*  
 ¿Qué músico? *Serrano.*  
 ¿Qué color? *Blanco.*  
 ¿Qué flor? *La rosa.*  
 ¿Cuál es su animal favorito? *El hombre.*  
 ¿Cuál ha sido la impresión más desagradable de su vida? *La muerte de mi padre.*  
 ¿Cuál la más agradable? *Cuando debuté.*  
 ¿Cuál es su mayor deseo? *Casarme.*

¿Tiene V. la bondad de firmar aquí?

*Ampero Martí*

## CABEZA DE CHORLITO

Sabrás usted, lector querido, que Ramón Bustos y Hermida es el ser más distraído que he visto en toda mi vida.

No debería viajar el maldito de cocer, pues todo lo ha de olvidar y todo lo ha de perder.

Pero el citado señor, por lo mismo que es así, no encuentra gozo mayor que andar de aquí para allí.

No diré si el majadero por ir á Irún va á Sevilla, ni si en lugar de sombrero se pone una zapatilla.

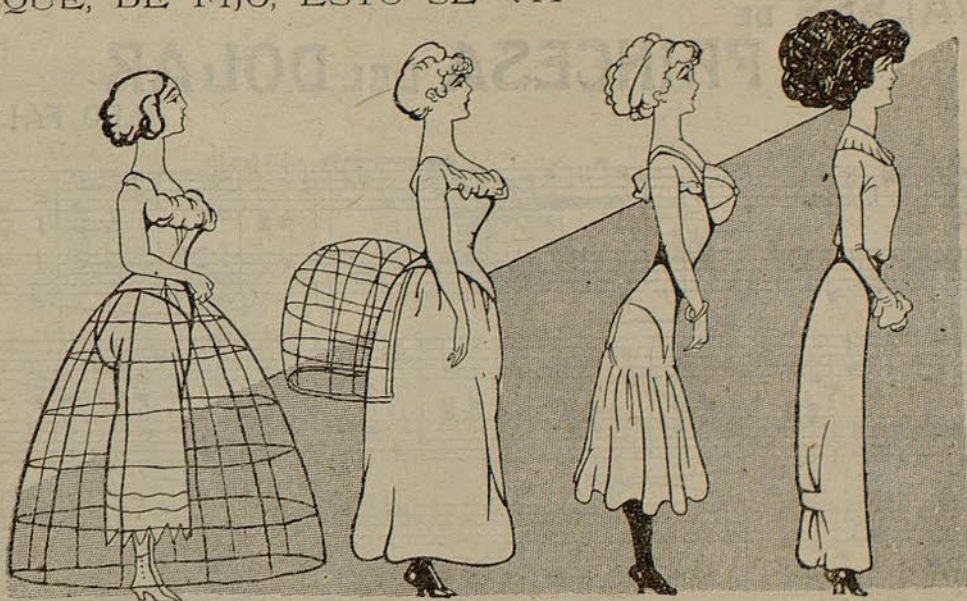
Mas dejaré consignado (si hay lector que lo soporte), lo que á Bustos le ha pasado cuando ha venido á la corte.

Con su defecto estupendo vino á Madrid... no sé cuándo. ¡Las cosas que fué perdiendo conforme se fué acercando!

Perdió el mundo en Mataró



## QUE, DE FIJO, ESTO SE VA



... empezaron por abajo, y han ido subiendo, hasta llegar á la cabeza.

(que era donde estaba él),  
y en Zaragoza perdió  
una cartera de piel.

Después de esto, el pobrecito  
¿qué le iba quedando ya  
que perder? ¿el apetito?  
Pues lo perdió en Alcalá.

Una graciosa mujer  
montó luego en Torrejón,  
y ¿claro! le hizo perder  
los estribos á Ramón.

Venía preocupado,  
como el que va de jornada,  
y nota que se ha dejado  
alguna cosa olvidada.

Ya en Vicálvaro, exclamó:  
—¡Dios mío! ¿qué me dejé  
olvidado en Mataró?  
Yo no caigo en lo que fué.

Y aún perdió más en su viaje,  
pues registrando con muecas  
de impaciencia el equipaje,  
perdió la calma en Vallecas;

hasta que al irse á bajar  
del tren repentinamente,  
Ramón hubo de exclamar,  
dándose un golpe en la frente:  
—¡Carapel! ¡Por vida del..  
Ahora es cuando caigo yo...  
¡La familia! ¡Eso es lo que  
me he dejado en Mataró!

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA.

## CHISTES MALOS

de los que ahora corren por Madrid

—¿En qué se parece don Juan Tenorio á los pájaros.

—En que tiene dos alas:

*A-las* nueve en esta calle  
y *a-las* diez en el convento.

—¿Cuál es el colmo de un fabricante de medias?

—Hacer un coche de *punto*.

Y... ¡Se vive!... ¡Se respira!...

## TEORÍA Y PRÁCTICA

DE LA

## GIMNASIA RESPIRATORIA

por el DR. SAIMBRUN

Seis reales

Pídase en librerías y kioscos ó á la *Sociedad General de Publicaciones*. Diputación, 211, Barcelona.—Palma Alta, 21, Madrid.

## SALUD, FUERZA, BELLEZA

por medio de la

## GIMNASIA SUECA

por el DR. SAIMBRUN

Seis reales

Pídase en librerías y kioscos ó á la *Sociedad General de Publicaciones*, Diputación, 211, Barcelona.—Palma Alta, 21, Madrid.



# VALSES DE LA PRINCESA DEL DOLAR

LEO FALL

The musical score is written for piano and violin. It begins with the tempo marking *Allegro* and the dynamic *ff*. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score consists of ten systems of two staves each. The first system includes the tempo marking *Vals lento* and the dynamic *rit.*. The second system includes *rit.*. The third system includes *rit.* and *cresc.*. The fourth system includes *p*. The fifth system includes *p*. The sixth system includes *p*. The seventh system includes *p*. The eighth system includes *p*. The ninth system includes *p*. The tenth system includes *ff*. The score concludes with a double bar line.





SALA IMPERIO

Notable dueto

**LES FLORENTIAS**

Es el dueto *Les Florentias* uno de los números que más poderosamente han llamado la atención durante esta temporada en la Sala Imperio.

*Les Florentias* tienen gusto, elegancia y voz. Y además de todo esto, saben cantar.

Acostumbrado como está el público á que una pareja cualquiera se haga enseñar cuatro ó cinco canciones, se arregle un poco de

ropa de colores extraños, se grave un cliché para prospectos y reclamos, se bautice con un nombre que huela á extranjero y se lance por los escenarios, sentando plaza de dueto, á escarnecer el arte y el buen gusto, *Les Florentias* han conseguido pronto que el público vea en ellos algo que se sale del montón, por lo que han sido acogidos con gran cariño, que se traduce en ovaciones diarias.



## LA SEMANA DEPORTIVA

Unas anginas, unas encantadoras anginas que han retenido en cama al inocente si que indiscreto cronista, le han impedido asistir al campeonato del martes en Beti-Jai, de modo que... te quedo á deber el chismorreo semanal en este punto.

En el «Sport Vasco» del Condal, Santalla y Rovirosa ganaron fácilmente á Avalli y Paniagua y loshermanos Llompart, que vienen empujando de veras, vencieron no sin fatigas á Llopart y Olano, que va resultando una parejita que va á dar mucho que hacer.

Para completar la *mala pata* con que el cronista tiene que confeccionar estas cuartillas, el único partido de foot-ball, el de España-University, se suspendió por causas que permanecen en el más profundo misterio para este humilde servidor.

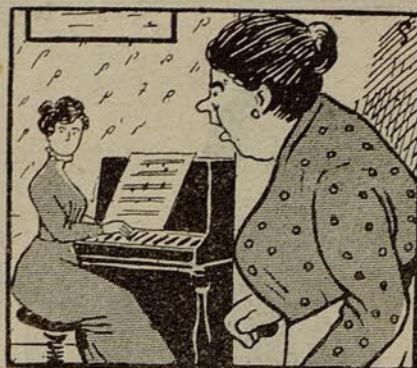
En cambio, miren ustedes por donde resulta que ya está casi resuelta la carrera «Copa España» de automóviles. El circuito será, según parece, Mataró, Argenton, Vilasar. Lo siento por el cronista de sports de un rotativo madrileño que calificó de *fúnebres*, las carreteras de la costa de Levante... ¿Qué querrá este buen señor que tenga una carretera para ser alegre? ¿Cómo no se decreta de real orden que los peones camineros toquen las castañuelas!...

Entre paréntesis: me han dicho que algunos foot-ballistas se han indignado con mi humilde personalidad, por haberme permitido decir la verdad en la derrota sufrida por el team barcelonés en París. Caballeros: hay que tener el valor de confesar las debilidades, de la misma manera que se tiene el de celebrar las victorias. Nuestra ida á Francia fué una *debacle*: sí, esclarecidos jóvenes que os indignáis en nombre de un patriotismo muy laudable, pero guiado por la pasión. También yo hubiera querido una victoria que formara época; pero, contra mis deseos, ocurrió *lo otro* y he sentido subir á mis mejillas el sonrojo, no sé si de ira ó de vergüenza, al leer en *L' Auto* de París, este despectivo comentario:

«El match Francia-Cataluña, no dejará huella en la historia de la Unión. Ayer no acudieron más de 1200 personas, y la taquilla produjo sólo 956 francos. El equipo de Francia de la U. S. F. S. A. vale más que todo esto.»

—Un potfn delicioso: Se ha constituido en Barcelona un *team* de Foot-Ball que se titula «de la Torelada». Este nombre se lo ha adjudicado el naciente equipo, porque sus componentes suman en conjunto 1000 kilos. El team podrá no ganar partidos, podrá no tener empuje, pero no habrá quien pueda negar que se trata de un *team*... de peso.

SALVADOR



—Señorita, el afinador.

—Pero si yo no lo he avisado.

—No; si los que le han avisado son los vecinos.

## CAÑITAS

¿Ves el mundo tal cual es?  
Compañerito del alma  
lo que vas á padecer...

Nuditos en la garganta...  
¡Cuántas veces te han salvado,  
morena de mis entrañas...!

A mí, Dios me quiere poco.  
Me está haciendo desgraciado  
en lugar de hacerme tonto...

Es mi pobre corazón  
altarito de mis penas,  
relicario de querer  
y sagrario de promesas...

Soy lo mismo que la alondra  
que va cantando y parece  
que siempre que canta, llora...

Qué bonito si pudiera  
coger jirones de cielo,  
formar un marco á tu cara  
y esmaltarlo con mis besos...

Del agua que corre, bebe;  
de la que esté quieta, no.  
De mujer que brille mucho,  
de ésa, que te libre Dios...

Cojo la guitarra y canto  
la alegría de vivir  
y flota un beso en el aire  
cada vez que pienso en tí...

Con gotitas de rocío  
voy á lavarte la cara.  
¡Agua caída del cielo  
bien se merece una santa...!

J. ENRIQUE DOTRES



# CINEMATOGRAFÍA

NOTICIAS, INFORMACIONES, ARGUMENTOS DE PELICULAS, ETC. :

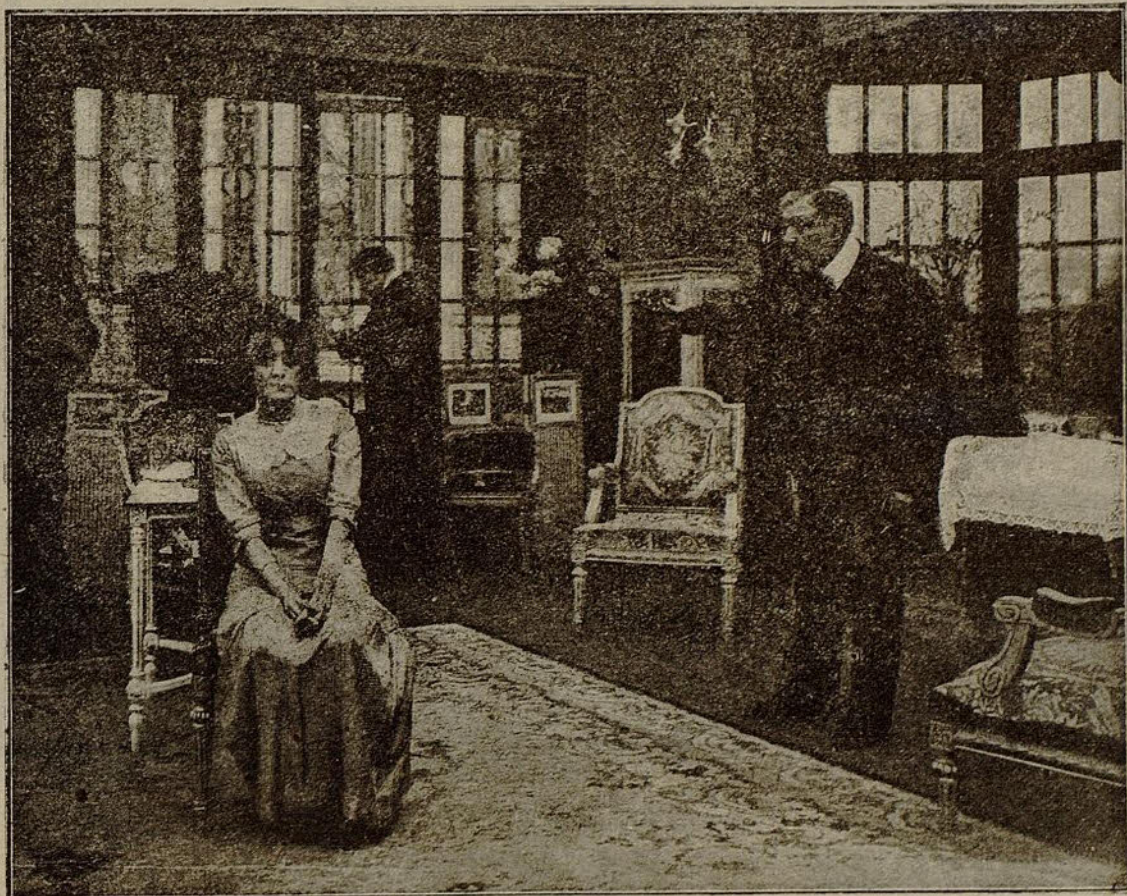
## :: ARGUMENTOS ::

### BAJO LAS ALAS DE LA MUERTE

PELÍCULA DE LA CASA GAUMONT

El gran industrial Doval, caballero de Isabel II, antiguo Diputado á Cortes y Director de los Grandes Establecimientos Eléctricos que llevan su nombre, adora á su hija Susana, joven de riente y

ranza de ver un día á la Srta. Doval convertida en esposa suya. Antes de dirigir á su padre la demanda que encierra la felicidad de su vida entera, participa á ella en respetuosa carta sus proyectos para el porvenir. Mas la joven, que sólo tiene para él una afectuosa amistad, aspira á casarse con un título, y le hace comprender que sus destinos no podrian jamás juntarse. Morales sufre con esto amarga decepción, y el pesar que le causara la



Una escena de la película «Bajo las alas de la muerte»

lozana belleza á quien mimaba y llena de halagos. Susana, caprichosa y frívola, es una verdadera niña mimada y su gracia elegante y el encanto embriagador que se desprende de toda su persona hacen gran impresión en el ánimo del Ingeniero Jefe de la fábrica, Pedro Morales, el brazo derecho y auxiliar del potentado.

Insensiblemente Morales se ha dejado arrastrar por su pasión, de día en día creciente, y en la soledad de su despacho acaricia á menudo la espe-

respuesta de la joven hace que al día siguiente presente la dimisión á su Jefe.

El Sr. Doval consigue tras largo insistir que el joven abandone sus proyectos, le asegura que en nada ha desmerecido en su concepto, que posee por el contrario su estimación y su confianza y que sus intereses recíprocos exigen no separarse.

El joven ingeniero, afectado por cuanto acaba de decirle su Director, reconfortado y animado por sus buenas palabras, renuncia á abandonar la



casa. Mas la negativa de Susana ha desnaturalizado de repente su corazón y el amor apasionado que experimenta por la joven conviértese en un odio feroz, en celos avasalladores.

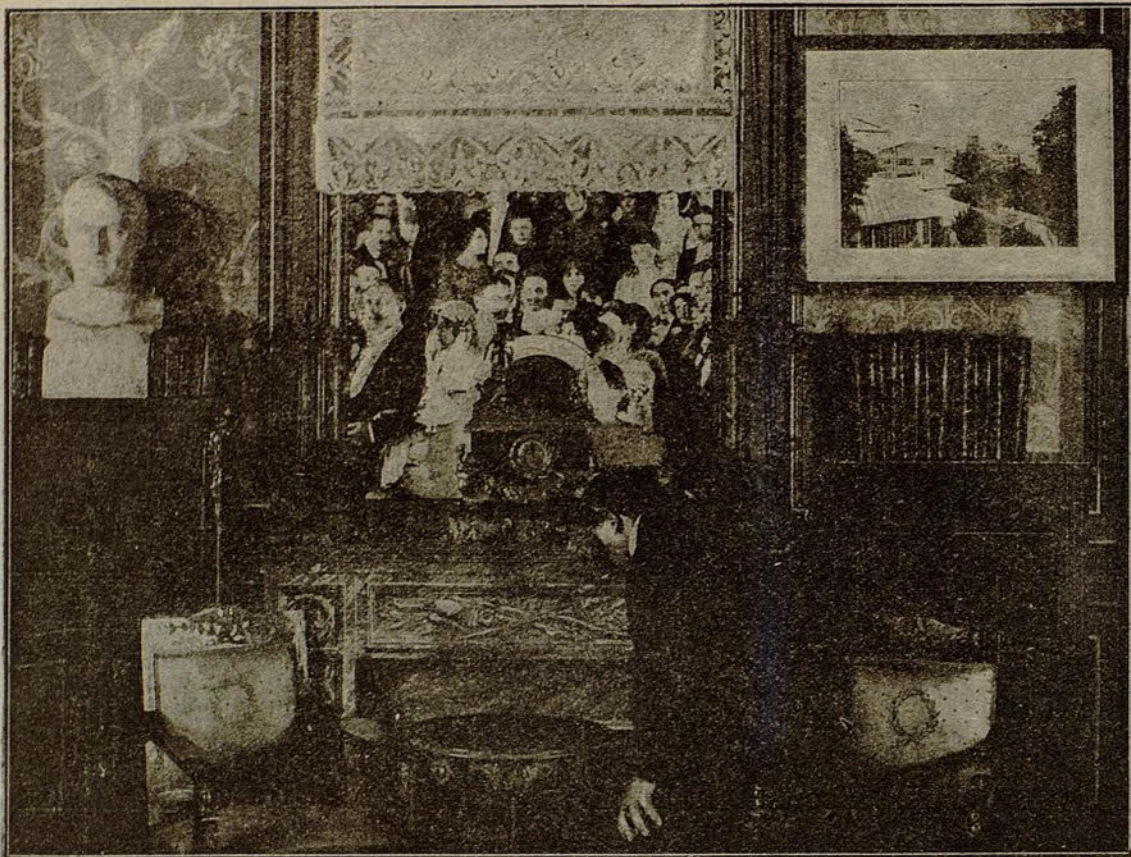
Han transcurrido seis meses. Pedro encuentra cierto día sobre la mesa de su madre una carta de participación de casamiento, que acaba de recibir, y por la que el gran industrial anunciaba la celebración del enlace de su hija Susana con el Vizconde de Méndez Alvaro, joven aristócrata de bien sentada estirpe, cuya ceremonia se celebrará

tiempo. Sufro demasiado y he decidido sepultarme bajo las ruinas de mi felicidad perdida. La primera campanada de las doce saludará mi venganza. Perdóname, madre; mi último pensamiento será para tí.

*Pedro».*

\* \*

Gran actividad reina en el domicilio del potentado, en donde los criados afanosos y diligentes proceden á los últimos preparativos. Floristas, electricistas, tapiceros, van y vienen en continuo



Otra escena de la película «Bajo las alas de la muerte»

en su domicilio particular del Paseo de los Tilos, á las 12 en punto de la noche.

Esto significa el hundimiento de las últimas esperanzas del joven, el golpe de gracia; su pesar y su dolor fueron tan grandes que arrancaron de sus ojos raudales de lágrimas, haciéndole sollozar como un chiquillo.

Ha llegado por fin el día de la ceremonia y Pedro Morales es invitado al casamiento de la señorita Doval. Antes de partir escribe una carta y la pone en la mesa de su madre. Esta carta donde está condensada la desesperación del joven, dice así:

—«Adiós, madre mía; no quiero vivir por más

bullir, adornando los lujosos salones. Aprovechando un momento en que está solo en el despacho del Sr. Doval, el ingeniero alza el espejo que separa esta habitación del gran salón de recepciones y oculta en el mecanismo del reloj de pared algunos cartuchos de dinamita, los cuales por un contacto eléctrico harán saltar el edificio entero á la primera campanada de las doce.

La media noche, la hora del amor, será á la vez, por la voluntad de Pedro, la hora de la muerte.

Sin embargo, la madre del ingeniero ha encontrado la carta que éste le dirigía. «A media noche me habré vengado» le dice en ella. La desgraciada comprende el drama espantoso que en breve habrá



de desarrollarse. Solo le queda el tiempo justo de ir á casa del Sr. Doval y evitar una catástrofe. Se precipita á la calle y toma un coche.

\*  
\*  
\*

Desde la balustrada que da al salón de recepción, Pedro Morales asiste á la llegada de los invitados, que elegantes automóviles dejan en la escalinata de mármol. Todo el mundo de la Banca, de la Industria, de la Milicia y de la Magistratura asiste á este casamiento sensacional. El ingeniero da orden á los maquinistas de la sala de dinamos para que afluyan toda la corriente eléctrica de la fábrica sobre las dependencias del Director, con el fin de asegurar el alumbrado de la noche, así como para servir sus criminales designios.

Son las doce menos cinco. Dentro de algunos minutos, dentro de algunos segundos, la superposición completa de las dos agujas del reloj asegurará el contacto fatal y una explosión formidable pulverizará todos los seres vivientes de la casa. Pedro Morales oculto en la sombra, en el despacho del industrial, observa con ojos extraviados la marcha fatal de las agujas del reloj que tiene en la mano.

Las doce menos dos. El Ingeniero lanza un grito de dolorosa angustia. Una mujer acaba de entrar precipitadamente en los salones, atravesando los grupos como queriendo buscar á alguien. Pedro reconoce á su madre; la desgraciada mujer será también destruída dentro de algunos instantes por la inevitable catástrofe. Pedro ante esta idea créese volver loco. Extraviado se precipita á la sala de máquinas y grita para que detengan los dinamos, y aislen el edificio de toda corriente. Diez segundos después, todo hubiera concluído. Los salones quedan sumergidos en la oscuridad. El Sr. Doval se inquieta, muy contrariado por el percance y Pedro Morales le explica que un corta circuito accidental producido en la fábrica, y que será de corta duración, ha ocasionado el fenómeno.

Retirada la masa explosiva, el ingeniero hace restablecer la corriente y la luz vuelve á iluminar espléndidamente los salones.

Morales comprende de repente el horror de su crimen. Vuelve en sí, y, á pesar de los terribles sufrimientos que padece, el joven asiste resignado al desfile del brillante cortejo que representa para él el aniquilamiento de su felicidad y la destrucción de sus más caras esperanzas.

## MADAME ROLAND

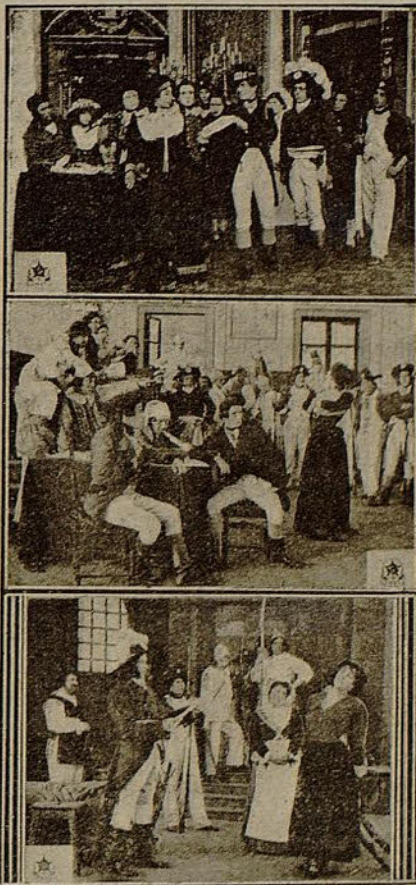
(DE LA SOCIEDAD ITALIANA «CINES»)

Es esta una de las películas históricas de la serie *Cines Princeps*, de la Casa «Cines».

En ella se desarrolla la tragedia de que fué protagonista Madame Roland.

Eran los salones de ésta centro político frecuentado por los girondinos, á cuyo apoyo debió monsieur Roland llegar á ser ministro.

El señor Viard, que buscaba en vano hacerse amar de Madame Roland, quiso vengarse y la acusó de haber conspirado contra el tribunal revolucionario. Madame Roland fué detenida, pero



Varias escenas de «Madame Roland»

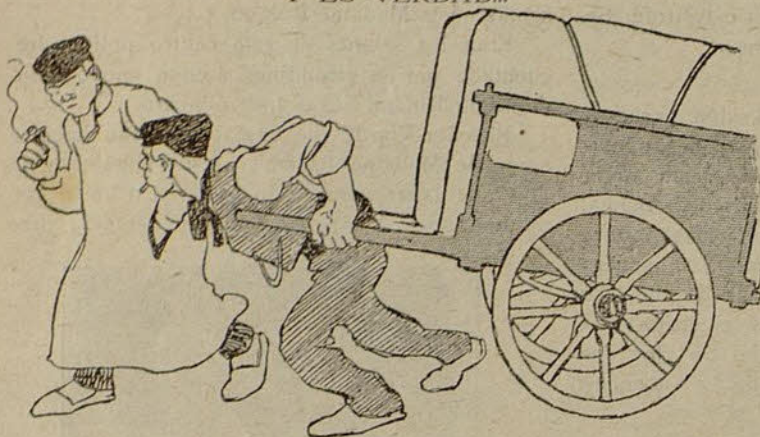
supo defenderse con tanta habilidad, que se la puso en libertad. No obstante, el señor Viard hizo de manera que Madame Roland fuese detenida de nuevo, y para no comprometer á su amigo abogado, quiso ella misma defenderse; pero, desgraciadamente, esta vez no logró obtener su libertad. Fué condenada á muerte y guillotínada en 1793, mientras su fiel amigo Buzot presenciaba desde una ventana de una casa de la plaza de la Revolución tan terrible espectáculo.

## NOTAS DE INFORMACIÓN

**Nuestro consultorio.**—Una persona peritísima en toda clase de asuntos de cinematogra-



Y ES VERDAD...


 —Y tú, ¿cómo sigues, Juan?  
 —Pues ya lo ves; tirando.

fía se encargará de esta nueva sección que inauguraremos en uno de nuestros próximos números y en la que se contestará á toda clase de consultas relativas á asuntos cinematográficos, tanto bajo el aspecto técnico, como el industrial ó el artístico.

Así, pues, nuestros lectores pueden desde luego exponernos cuantas dudas tengan y hacernos cuantas preguntas deseen les sean contestadas, referentes á films, manipulación, compra, venta ó alquiler, casas productoras, exportadoras ó alquiladoras, locales, aparatos, inconvenientes ó dificultades que encuentren, transportes, etc.

**Próximos estrenos.**—La Sociedad Italiana «Cines» prepara, para las fechas que se indican, los siguientes: 4 Marzo. *Cerca de la culpa*. 225 metros.—5 Marzo. *Lea modernista*. 162 metros.—7 Marzo. *Entre dos que riñen*. 256 metros.—8 Marzo. *Inconvenientes de un anuncio*. 185 metros.—9 Marzo.—*La novia del guarda vias*. 235 metros.—11 Marzo. *Josefina Beauprais*. 395 metros.—12 Marzo. *Bomberos de Serrabianca*. 170 metros.—15 Marzo. *Lawn tennis*. 225 metros.—16 Marzo. *Tempestad y bonanza*. 315 metros.

## ZIG-ZAG

**Un rasgo de Borrás.**—En Barcelona el eminente actor, á fin de embarcarse para América, en donde ha de permanecer varios años, bastó que se le hiciera una ligerísima indicación, para que se pusiera incondicionalmente á la disposición de la Asociación de Actores para celebrar en nuestra ciudad una sola función, que será en honor del actor señor Martí, recientemente fallecido, y á beneficio de su viuda.

Se le hizo saber que acaso pudieran surgir dificultades respecto á local y se mostró desde lue-

go dispuesto á trabajar en cualquier teatro, fuese el que fuese.

Parece seguro que esa función se celebrará el martes próximo en el Principal, poniéndose en escena *La muerte civil*.

**Se dice...**—Que, cuando á fines del presente mes termine Ricardo Calvo en Romea, continuará allí su campaña Larra; que Villagómez, que decía que esperaba teatro para hacer una temporada en Barcelona, no se sabe dónde irá, ya que ha desperdiciado la ocasión de Romea;

que las funciones que dará la Pino no serán siete, sino diez;

que, pasadas éstas, se reanudará en Novedades la temporada de género chico, hablándose de Duval y de Palacios para primer actor;

que, desde luego, seguirá allí la Pilar Martí y quizá alguna tiple que venga de fuera;

que no se sabe si Paco Vega irá, por fin, á Mataró, aunque tenía formada la compañía y todo preparado;

y que nadie adivina qué se traen entre manos Paco Vega, *Periquín* y el secretario de Mariano, á los que se vé estos días juntos con una frecuencia inusitada.

—¿Qué harías si muriera, querido esposo?—

le preguntó á Crisanto su esposa Bruna.

Y él respondió con tono muy angustioso:

—Me volvería loco, sin duda alguna.

—¿Y á otra dieras tu mano si me muriera?—

le preguntó anhelante Bruna á Crisanto.

Y contestó:—No esperes que tal hiciera.

Me volvería loco ¡pero no tanto!

—¡Hola! ¡Cuánto tiempo sin vernos!

—No sabes la alegría que tengo...

—¿No te agradaría que comiéramos hoy juntos?

—¡Ya lo creo!

—Pues, anda, convidame.



## EL PRIMER CONCURSO DE "EL CINE"

## Concurso de monólogos cómicos

## BASES

Los autores que quieran tomar parte en este concurso pueden enviar uno ó varios monólogos originales, inéditos y no estrenados, á las oficinas de EL CINE, Diputación, 211, Barcelona, antes de las cinco de la tarde del día 20 de marzo.

Cada monólogo, que debe venir sin firmar, estará encabezado con un lema y acompañado de un sobre cerrado que contenga el nombre, apellidos y domicilio del autor, sobre que ostentará en la parte exterior el mismo lema del monólogo.

De cada monólogo se entregará recibo en las oficinas de EL CINE.

Los monólogos pueden estar escritos en castellano ó en catalán.

La propiedad absoluta del monólogo y, por lo tanto, los derechos de representación, quedan por completo á favor del autor.

El jurado designará dos monólogos: uno que será estrenado por **José Santpere** y otro que lo será por **Pepe Alfonso**, en sus respectivos beneficios de esta temporada, en el **Teatro Nuevo**.

Cada autor podrá hacer constar, al enviar un monólogo, si, en el caso de ser uno de los elegidos, desea que lo estrene precisamente Santpere ó Alfonso. Si no hace indicación ninguna, se entenderá que le es indiferente que sea uno ú otro el intérprete. Todo ello lo tendrá en cuenta el Jurado, á fin de que los monólogos designados sean uno para cada beneficio.

Una vez publicado el fallo del Jurado y abiertos los sobres que contengan los nombres de los autores de los monólogos elegidos, los autores de los demás podrán recogerlos en las oficinas de EL CINE, previa entrega del recibo que se les dió al presentar el monólogo.

## PRÓRROGA DEL PLAZO DE ADMISIÓN

Tantas y tantas han sido las súplicas que se nos han hecho por algunos lectores á fin de que prorrogásemos el plazo de admisión de monólogos que, por darse también la circunstancia de hallarse en la actualidad fuera de Barcelona dos de los señores que forman el Jurado, hemos decidido que el plazo de admisión, ahora ya definitivamente improrrogable, termine á las cinco de la tarde del

**20 del mes corriente**

## EL JURADO

El Jurado lo formarán las siguientes personas, cuya pericia y cuya historia nos evitan toda clase de elogios: Don Eduardo Aulés, ingenioso y aplaudido autor cómico; don José Fernández de la Reguera, culto y antiguo periodista, y don José Robert, empresario del Teatro Nuevo.

## MONÓLOGOS PRESENTADOS

Hasta el día en que cerramos la edición del presente número han sido presentados los señalados con los siguientes lemas:

Número 1.—«Todas se pierden por él».—Número 2.—«Todo lo vence el saber. Todo con tacto se alcanza».—Núm. 3.—«Mata sogras».—Número 4.—«Lemita».—Núm. 5.—«Dormirse relami-do y despertarse sol-fa».—Núm. 6.—«Luz y taquígrafos».—Núm. 7.—«Rosita».—Núm. 8.—«Mamá-suegra».—Núm. 9.—«En la Rambla».—Núm. 10.—«Un pobre home».—Núm. 11.—«¡Quién sabel...».—Núm. 12.—«El pícaro interés».—Número 13.—«El meu benefici».—Núm. 14.—«Pelillos á la mar».—Núm. 15.—«Buscando novia».—Número 16.—«Primicias».

Terminada la reimpresión del primer número de EL CINE, el pasado lunes se puso á la venta, quedándonos muy pocos ejemplares de esta nueva edición.



# TODO ESTO, es decir



Un número de El Hogar y la Moda      Un cuaderno de Diccionario Ilustrado      Un cuaderno de Historia Gral. de España      Y un cuaderno de Novela fina y moral

LO DA LA SOCIEDAD GENERAL DE PUBLICACIONES  
**POR DOCE CÉNTIMOS Y MEDIO!**

**Cuatro repartos como éste al mes, 2 reales**

SERVIDO Á DOMICILIO

**Lectura abundante, amena y útil para toda la familia**

BUENO; PUES, ADEMAS...

EL HOGAR Y LA MODA ofrece todos los meses á sus suscriptores **Regalos**, consistentes en máquinas de coser ó de escribir, vajillas de porcelana, cortes de traje, piezas de tela, etc., en una forma sencilla y clara, que no deja lugar á dudas. Cada suscriptor ó suscriptora elige un número, el que quiera, con tal que no pase de 30,000. Lo escribe en un **cupón** que publica el periódico el día 15 de cada mes y en el que constan el nombre y la dirección del suscriptor, y lo manda á la Administración, á la mano ó por correo. Y luego, si en la lista del sorteo de fin de mes de la Lotería Nacional, ve premiado aquel número, sabe que tiene derecho al regalo correspondiente ó á su equivalencia en metálico. Las condiciones de estos sorteos se publican en el número de EL HOGAR Y LA MODA del día 15 de cada mes.

## AHORA VIENE LO QUE INTERESA

Si V. quiere conocer estas publicaciones, copie, aunque sea con lápiz, el adjunto cupón y mándelo en una forma ú otra á la Sociedad General de Publicaciones, Diputación, 211 (detrás de la Universidad, junto á Aribau). Nosotros le mandaremos á su casa **unas muestras gratis**. Usted las ve. Si le gustan, se suscribe. Y si no, tan amigos.

Sr. Administrador de la Sociedad General de Publicaciones

Presente

Sírvase usted remitirme una muestra gratuita de sus publicaciones semanales **El Hogar y la Moda**, **Novísimo Diccionario Enciclopédico Ilustrado**, **Historia General de España** y **Novela**, que dan ustedes por dos reales al mes.

(Nombre del interesado)

Que vive calle de ..... n.º ..... piso .....

**Sociedad General de Publicaciones**

DIPUTACION, 211 (detrás de la Universidad, junto á Aribau). — BARCELONA  
Palma Alta, 21, Madrid