

Popularfilm



N.º 98

Precio: 30 Cts.
Filmoteca
de Catalunya

¡¡EMPRESARIOS!!

Lo que vuestra pantalla refleja
hace a vuestro salón lo que es

Belleza del local, eficacia de la dirección, esto no
significa nada para su público, si su pantalla
no les entretiene.

Para tener y sostener la clientela debe usted exhibir
películas que gusten.

Lo mejor es lo más barato

No hay excusa para presentar películas corrientes
cuando puede obtener grandes éxitos con películas de

Los Artistas Asociados

Y a precios sorprendentemente bajos por su calidad
y poder en la taquilla.

Todos los cinemas pueden presentar lo mejor. Alquile
nuestras películas y pruébesele a usted mismo.

Constructores Comerciales para los más grandes éxitos de taquilla



LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Mary Pickford
Norma Talmadge
Gloria Swanson



Charlie Chaplin
Douglas Fairbanks
D. W. Griffith
Samuel Goldwyn

Rambla Cataluña, 60 - 62
BARCELONA

Teléfono n.º 667 G.

Telegrs.: "Utartistu"

Gerente: Jaime Olivet Vives

Director técnico y Administrador: S. Torres Benet

Director literario: Mateo Santos

Redacción y Administración: París, 134 y Villarroel, 186 - Teléfono 734 G. - BARCELONA

Redactor jefe: Enrique Vidal
Director musical: Maestro G. Faura

14 DE JUNIO DE 1928

Redacción en Madrid: Fomento, 6, 8 y 10 pral. izqd.
Director: Domingo Romero

CORRESPONSALES EXCLUSIVOS DE VENTA:

En MADRID: D. Manuel Fernández, Paseo Recoletos, 14, quiosco

En ZARAGOZA: "La Protectora", Calle de San Diego, 3

En VALENCIA: D. Manuel Dasi Hueso, Calle Ballesteros, 4

EL éxito de una información es siempre más del periódico que del periodista. Y, sin embargo, el mérito es exclusivo del periodista que acierta a llevar a las planas de su periódico el reportaje sensacional.

Esto, que puede parecer contradictorio y paradójico a los que desconocen, o conocen mal la vida de redacción, no lo es. La labor del periodista, por muy acertada que sea, es nula si el periódico en que la realiza carece de difusión y prestigio, a los que contribuyen, desde el director que lo orienta y encauza, hasta el empleado administrativo

Los reportajes sensacionales de "Popular Film"

Nuestro querido redactor en Madrid, Antonio Suárez Guillén, publicará en el número de la semana próxima, un reportaje cinematográfico con ilustraciones fotográficas, cuyo título es:

"Dónde y cómo vive la madre del gran artista cinematográfico Antonio Moreno".

Un triunfo resonante de nuestro redactor Antonio Suárez Guillén

que cuida de que los ejemplares del periódico lleguen puntualmente a todas partes.

Por esta vez han concurrido todas las circunstancias que determinan el éxito de una información.

Precisamente donde se advierte al buen periodista es en el reportaje, que es la nota más viva, dinámica y vibrante, la mayor actualidad del periódico. Mientras el ensayista y el crítico se enfrentan con las ideas sobre las que medita con la largueza que le place, el reportero ha de encararse con el suceso fugitivo que sólo en el momento en que se produce tiene valor, y que, transcurridas unas horas, ya no es nada. Al reportero le está negada la meditación porque tiene que apresar la actualidad que pasa huidiza, que pierde su interés y su emoción transcurrido un día o menos de un día: así es de efímera la actualidad.

Se comprende que la misión del reportero sea más difícil, tenga más importan-

cia para el periódico que la del ensayista y la del crítico.

Pero decíamos, que esta vez han concurrido todas las circunstancias determinantes del éxito. Es decir, que han existido el periodista despierto y ágil para apresar la actualidad más viva de un día, y el periódico de prestigio capaz de darle una gran difusión.

El periodista se llama Antonio Suárez Guillén. El periódico es este que tienes en las manos, lector.

Aludimos, naturalmente, al reportaje hecho por nuestro dilectísimo camarada de Madrid, Antonio Suárez Guillén, sobre la estancia en España del «as» de la cinematografía americana, Ramón Novarro y su familia; reportaje que publicamos en el número de la semana pasada, y que ha empujado ya hasta nuestra Redacción centenares de cartas en la que se nos felicita por triunfo tan resonante, pues hemos de advertir, por si alguien lo ignora, que Antonio Suárez

Guillén ha sido el único periodista español que ha logrado entrevistarse con la familia del genial intérprete de «Ben-Hur».

No queremos negar—sería ridículo—que este éxito nos enorgullece, porque es grande y limpiamente logrado. Pero también nos obliga más y más a mantener a POPULAR FILM en el puesto preeminente que supo conquistarse entre la prensa cinematográfica española.

Acceptamos el triunfo porque es legítimo, y se lo ofrecemos, puesto que a su mérito se debe, a nuestro compañero Antonio Suárez Guillén.

España fotogénica
En nuestro próximo número, publicará POPULAR FILM un interesante artículo de nuestro compañero Clemente Cruzado, continuando la campaña emprendida para el mejoramiento del arte cinematográfico español.

Elegante Pathé Cinema

Se ha estrenado con un gran éxito
la magnífica superproducción del
Programa
Vilaseca y Ledesma, S. A.

Venus de Frac

Magistral creación
de la eminente actriz

Carmen Boni

El afeitado rápido, higiénico y agradable; en una palabra, el afeitado racional, se obtiene sólo con este producto.

La sanidad del cutis, la supresión de rojeces, granos, irritaciones, se obtiene sólo usando

PASTA NIX

Afeitese con



La exaltación del baile madrileño en película



"Es el schotis madrileño..." — Un schotis de Guerrero, un romance de Casero y unas parejas de baile de la calle de Embajadores. — El éxito de "Estudiantes y modistillas". — Hablando con Don Antonio Casero.

telón blanco corrido sale por un lateral y comienza a recitar:

Es el schotis madrileño...

El éxito coronó el acierto de la iniciativa, y seguidamente se ha proyectado la cinta otros días con el aliciente de las parejas de baile que se marcan el schotis del maestro Guerrero, mientras se recita el gracioso romance de Antonio Casero.

La noche primera en que se presentó al público este espectáculo estábamos en Pavón,



Días pasados fué *reprisada* en el teatro Pavón la película «Estudiantes y modistillas». Para solemnizar el acto, el maestro Jacinto Guerrero había escrito un schotis verbenoso y castizo; Antonio Casero improvisó un romance en elogio de schotis y de las mujeres castizas, y la empresa del cine Pavón contrató unas cuantas parejas de baile, del mismo riñón del Madrid clásico, para que amenizaran el espectáculo en un intermedio. El público que llenaba el cine no cesó de aplaudir, cuando mediada la película, y en el momento en que el estudiante ha seducido a la modistilla y se halla con ella en un merendero de la Bombilla, un chulillo del barrio a

donde la empresa, galante y obsequiosa, nos había reservado un palco para la representación de POPULAR FILM. Allí vimos al aplaudido Antonio Casero, portaestandarte del clasicismo madrileño, muerto López Silva y aún antes, cuando el autor de «La Revoltosa» hubo de expatriarse a América.

El momento no era muy oportuno, pero ¿quién desperdicia la ocasión de obtener unas declaraciones, siempre curiosas e interesantes, cuando las dice quien lleva su parte de fe y su poquito de materialidad en la empresa que admiramos?

Don Antonio Casero es hombre de atractivo amistoso, que siente la generosidad de brindar al amigo el tesoro de su corazón y de su



La fiesta del schotis, celebrada en el cine Pavón, de Madrid, con motivo del reestreno de "Estudiantes y Modistillas".

inteligencia, cuando alguien le requiere aun sin título para ello. (*Ex abundantia cordis loquitur os*, que me enseñaron en el Seminario.)

El amigo Casero se dispone a contestar a nuestro requerimiento.

—¿Qué le parece a usted nuestra producción?

—Excelente—dice—, y sobre todo, dentro de los escasos elementos con que se cuentan en España. Si mucho la falta a nuestra producción, no es lo menos la necesaria protección oficial del gobierno para poder establecer un intercambio aunque sea en un pequeño tanto por ciento con la producción que recibimos del extranjero.

—¿Usted cree que haremos algo considerable en España?

—Indudablemente; tenemos artistas de so-

brados méritos para hacer en este arte lo que hagan otros artistas, y contamos con una riqueza natural y monumental que es admiración del mundo entero.

—¿Estará usted satisfecho de «Estudiantes y modistillas»?

—Mucho, sí señor; nunca soñé con tal éxito, al que han contribuido cuantos intervinieron en el rodaje de la película. He logrado llevar a la pantalla parajes y episodios de la vida real, ambientes de juventud, de alegría y de emoción más reales aún que los que aparecen en el teatro. Yo, novato en este arte, temí fracasar, y poniendo en ello toda mi alma de artista humilde, traté solamente de salir airoso en mi trabajo, dispuesto a, si me equivocaba, decir aquello de: «no lo volveré a hacer». Pero el público, siempre generoso, alentador de los humildes, premió

con creces mi modesta labor y aplaudió sin reservas a los excelentes artistas, alma y vida de mi «Estudiantes y modistillas». ¿Dios se lo pague!

—Y qué, ¿vamos a escribir más argumentos?

—Sin abandonar mis obras teatrales, mis novelas y mis coplas madrileñas, seguiré haciendo películas, y cada día con más ilusión, porque veo que al arte cinematográfico se pueden llevar asuntos sainetescos, episodios de la vida real, a los que dediqué siempre mis entusiasmos. Además, como madrileño enamorado de mi pueblo, quiero seguir cantando de todas formas su bondad y su belleza, y sólo pido a Dios que a la hora de mi muerte me dé aliento para poder gritar ¡viva Madrid!

EL PEQUEÑO REPÓRTER

(De nuestra redacción en Madrid.)

Y ARNICHES, AMABLEMENTE, ACCEDE

PRETENDE el entrevistador—y no es otro su cometido—nada menos y nada más que hacer hablar, para el público, al gran don Carlos. (Así, rotundamente, al gran don Carlos Arniches, firme valor de nuestra escena y literato—y artista—abundoso en peculiaridades—y realidades—.) Y el atrevimiento se realiza sin tropiezos, ni con el portero—que incluso me ofrece el ascensor, que yo rechazo por lo corto de la subida—, ni con la criada, que me pasa, servicial, al despacho de su señor. Ya lo dicen—o lo piensan—todos: de los osados es cuanto quieren—y no pueden—alcanzar los apocados.

La pieza es amplia y está lujosamente puesta. Dos anchos balcones al fondo; una mesa magnífica con su correspondiente soberbio sillón, a la izquierda, y delante—en juego que invita a sentarse y a divagar un rato—tres comodísimas butacas; armarios llenos de libros, a la derecha; cuadros, sillas y elegantes detalles reveladores de distinción y sencillez. Puertas laterales. Al anochecer. Una simpática luz artificial de discreción. Personajes: un alto comediógrafo justamente celebrado por eso, por la altura de su labor, y un periodista, ignorado e ignorante, y, consecuentemente, parlachín en demasía.

Al principio del cuadro, hállase solo en la estancia el periodista. Unos momentos de espera con su curioso... Y a poco, el comediógrafo que se presenta con los lentes colocados,

como para leer los telegramas y las cartas que trae en la mano. Muy cordial saludo entre ambos. Y, en seguida, la conversación:

—Olvídense por unos instantes de mí, y continúe su lectura...

—No, ¡si ya terminé!...

—¿De veras?

—Completamente. Además, que no corría ninguna prisa...

—¿Buenas noticias de provincias...?

—Excelentes.

—¡Lo agradable que debe ser la popularidad!...

—Agradable, a medias. Halaga, satisface, desde luego, ser conocido; pero, en ocasiones, cansa y molesta. No ha dado uno un paso y ya se acerca alguien...

—A pedir.

—O, no; pero no se tiene libertad. Son muchos los deberes y las obligaciones que pesan sobre uno...

—Y excesivo el trabajo. Y como complemento, las visitas de los noveles y de los admiradores, que le atosigan, que le aguardan a la puerta de su casa para atracarle. Apenas si disfruta usted de tranquilidad.

—Sin embargo, como esta vida atareada que llevo me la tracé yo mismo, no me queda

más camino que acabar de vivirla, que llegar hasta el final.

—Conforme, pero no me negará usted que, a veces, se apeetece el reposo. Como ahora, por citar un caso, en que de la mejor gana me dejaría usted con la palabra en la boca. Y no, no se sonría. De todos modos charlaremos. Y de cine, si le parece...

Y Arniches, amablemente, accede:

—Como usted guste.

—En primer lugar, desearía saber si es usted amigo, francamente amigo del cine.

—Claro que sí.

—¿Y de los fieles, de los que le frecuentan?

—Sí, y por conveniencia, pues me es sumamente sugerente.

—¿Qué determinadas películas le inspiran a usted escenas y situaciones para sus nuevas comedias?... De seguro que no las españolas. ¿Y qué opina usted de Charlot?

—Que es admirable, que es único.

—Me figuraba la respuesta. Mas a pesar de su entusiasmo por el arte mudo, ¿a qué considera usted superior al teatro, a la palabra?...

—No, ¿por qué? Cada uno en su esfera... Lo que sí es de notar es la necesidad del cine de acompañarse de la música. Y no por él en sí, sino por nosotros, que nos es angustioso el silencio, que reclamamos el bello comentario de la música.

—Comentario que, por lo general, no concuerda con lo que se proyecta. Y adelante. (Continuará)

L. GÓMEZ MESA

Homenaje a don Luis Montiel

LA Sección 3.^a del Primer Congreso Español de Cinematografía que ha de celebrarse del 1.^o al 11 de octubre, está realizando trabajos preparatorios muy importantes sobre el tema objeto del programa de dicha Sección, o sea La Cinematografía Aplicada a la Prensa.

El domingo último, a las once de la mañana, celebró en el Real Cinema, en homenaje al señor don Luis Montiel y Balanzat, fundador de «La Pantalla», una demostración interesantísima, en la que se proyectó un Reportaje Cinematográfico, obtenido en el banquete verificado recientemente en honor del citado señor, dando explicaciones sobre el valor documental de la película informativa de actualidad, llamada a nutrir las futuras Cinematecas o Bibliotecas de «films».

Se trató amablemente del periodismo vanguardista destinado a imprimirse en el lienzo de plata y se presentaron como curiosos ejemplos de éxitos periodísticos no igualados, fragmentos de Noticiarios, News y Magazines de las mejores marcas cinematográficas mundiales.

Con este motivo enviamos un afectuoso saludo al colega que tan brillantemente secunda el esfuerzo periodístico en la cinematografía nacional.

Carteles de cine

Manufactura general
de impresos
Litografía

Reproducciones de arte
Catálogos :: Cromos
Facturas :: Papel de
cartas :: Tarjetas y demás
trabajos comerciales

R. FOLCH

Teléfono 674 G.

Villarroel, 223 - Paris, 130

BARCELONA

Lily Damita en «El rescate»

«El rescate», de Joseph Conrad, ha sido la novela elegida por Samuel Goldwyn para la primera película de Ronald Colman como estrella independiente. Por lo tanto, los planes sobre «Una historia de dos ciudades», de Dickens, ya anunciados, han sido completamente pospuestos.

Joseph Conrad, necesitó treinta años para escribir «El rescate», y siempre la ha considerado como la favorita entre sus numerosas novelas navales. Herbert Brenon, director de Ronald Colman en «Beau Geste», le dirigirá en «El rescate», que se filmará en el estudio de Goldwyn.

Lily Damita, «la dorada muchacha de París», que ha llegado recientemente a Hollywood, para empezar su carrera en la cinematografía americana bajo la dirección de Samuel Goldwyn, aparecerá en el rol opuesto a Colman en la novela de Conrad. Mlle. Damita abandonó su carrera musical, en la que a los diez y nueve años era estrella del Casino de París, para aparecer en la pantalla alemana. Mr. Goldwyn la eligió para compañera de Ronald Colman durante su reciente viaje a Europa en busca de nuevos talentos cinematográficos.

¡No hay otra explicación, señor Perojo!

El señor Perojo no quería que le hablasen de POPULAR FILM; yo, por mi parte, tampoco he sentido nunca la necesidad de conocer ni hablar al señor Perojo. Sin embargo, he podido apreciar, en una conversación con el señor Perojo, que su mal querer no tiene un profundo arraigo, y yo asimismo confieso que tampoco estaba dispuesto a renunciar la ocasión que un día se me ofreciera de conocer y hablar al señor Perojo, aunque yo no buscara esta ocasión. Así ocurrió. Yo fui al café Molinero en busca de otra persona y allí me presentan al señor Perojo. No tengo por que ocultar que sinceramente sentí las palabras que proferí, manifestándole que tenía mucho gusto en conocerle. Pero el señor Perojo, con notoria injusticia, quiere establecer una distinción entre POPULAR FILM y yo, y agrega que los odios que yo no siento contra él es posible que se abriguen en otra persona cualquiera de la redacción de POPULAR FILM. Y termina nuestra conversación, diciéndome:

—El día que POPULAR FILM me dé explicaciones de la campaña que hizo contra mí, me retrataré dándome un abrazo con el director de la revista.

Yo celebro que el señor Perojo no sea un temperamento retraído, reconcentrado en sus sentimientos y escasamente expansivo. Con un hombre de estreñida espiritualidad quizás yo no me atreviera a parlamentar, pues posiblemente la discusión hubiera finalizado en cuestión personal y agresiva. El señor Perojo blasona con cierto aire triunfal de su espíritu amplio y tolerante; si no fuera un poco gráfica la frase, yo estamparía aquí la definición que así propio se hizo el señor Perojo, pero para nuestra inteligencia baste con recordarle que eso que se atribuye lo tenemos también nosotros y si coincidimos en ello, es posible que por similitud de apreciación lleguemos a entendernos.

El señor Perojo está verdaderamente equivocado respecto a las personas que forman la redacción de POPULAR FILM, lo mismo en Madrid que en Barcelona. Ni una sola le guarda el más leve rencor, que por otro lado, no estaría justificado. Se lo puedo decir con la autoridad que me da ser íntimo amigo de todos ellos y con mayor conocimiento de causa que cuantos hasta ahora le hablaron de POPULAR FILM. Y si esto es así, ¿qué mayor explicación necesita el señor Perojo? ¿Acaso la humillación de que, para ganar su amistad, rectifiquemos juicios que en día expuso la revista por creerlos acertados? Ni eso sería formal y serio ni quizás el mismo señor Perojo nos lo agradeciera pasado el tiempo, empujándonos a sí propios ante este caso de indignidad. Si un día combatimos al señor Perojo por creerle desacertado en su trabajo, si le inculpamos de falta de patriotismo al marchar al extranjero a elaborar sus películas, si restamos méritos a su labor auxiliada por elementos que le fueron prestados y sin los cuales habríamos querido ver triunfar al señor Perojo en España, todo ello fue cuestión de apreciación nuestra. Por ello no nos creemos obligados a dar explicaciones al señor Perojo. Aquello ha pasado y no hay por qué volver, a menos que el señor Perojo esté dispuesto a convencernos de nuestra equivocación, cosa a la que no solamente no nos negamos, sino por la que le quedaremos reconocidos.

Y después de eso, ¿qué más agravios tiene el señor Perojo contra POPULAR FILM? El hablar de que la campaña se sostuvo por un periodista — Jean Desjardins — desconocido, es cuento sin importancia alguna. Vamos a conceder al señor Perojo que ese nombre, como me discutía, no figura en la Asociación de periodistas franceses y aún excedámonos en concederle que pudo ser el seudónimo de un escritor de mayores o menores merecimientos; pero, ¿acaso nos niega el señor Perojo responsabilidad a cuantos escribimos en POPULAR FILM? Si efectivamente se tratara de un mito periodístico, ¿no tiene la revista una personalidad responsable en los nombres de sus propietarios y directores? ¿Por qué creer que es mayor la ofensa, porque un señor en

su campaña ha tenido a bien no dar su nombre propio, cuando estaba amparado por la personalidad de todos y cada uno de cuantos componemos POPULAR FILM? Tenga por entendido el señor Perojo que si en un momento hubiera buscado una satisfacción a su ofensa, ninguno de los redactores de la revista se le hubiere negado... Pero es que yo creo que el señor Perojo involucra lastimosamente los hechos. Nadie por una campaña periodística puede sentirse ofendido personalmente, cuando en ella no se hizo alusión alguna a sus condiciones personales y tuvo para desenvolverse el elevado plano artístico en que el señor Perojo y nosotros nos desenvolvemos.

En estos momentos, un artista, el señor Orduña, realizó algunas declaraciones en que se apreciaba artísticamente la labor de algunos

DESARREGLOS GÁSTRICOS: Los resuelven las Sales Litónicas Dalmat

elementos nacionales; los aludidos o parte de los aludidos se han acercado a POPULAR FILM para solicitar una contestación a las apreciaciones del señor Orduña. Y no hemos negado a nadie el derecho de asilo en nuestras columnas. Si el señor Perojo creyó que estábamos equivocados pudo en cualquier publicación y aun en la nuestra refutar cuanto se le imputaba y si todavía cree que no es a destiempo la rectificación, ¡vengan esas cuartillas que POPULAR FILM no se niega a admitírselas, aunque sean en contra de nuestra opinión!

Lamentaré que al señor Perojo no le convezan estos razonamientos. Y lo lamentaré, porque a pesar de que él se mantenga en su terreno de equivocado y nosotros en el nuestro, no será todo ello obstáculo para que am-

bos — el señor Perojo y yo — coincidamos en ser los dos *aquellos* que una tarde en el café Molinero le sirvió para definirse, pero en lo cual, con su permiso, yo también coincido.

ANTONIO S. GULLÉN

Observando a las estrellas

El firmamento cinematográfico, lo mismo que los iluminados cielos, está tachonado de estrechas. Algunas resplandecen debilmente, otras rutilan brillantemente, muy pocas fulguran con deslumbrante esplendor.

La pantana tiene también su Vía Láctea... con cientos de aristas, oscurecidos sus luminosos rayos por el brillante resplandor de las estrellas.

Y la pantana tiene también sus meteoros y sus cometas... brillantes personalidades, que aparecen refulgentes, recorriendo con radiante brillo el firmamento cinematográfico, para ir a hundirse en las sombras de la laguna Estigia.

Dolores del Río, es un fenómeno celestial.

Su popularidad se ha alzado como un meteoro, su personalidad flamea como un cometa, su carrera es lija y permanente cual la del sol.

Esta muchacha mejicana, grácil, de ojos negros, sin educación dramática, sin ambiente teatral, sin conocer el idioma inglés, crecida en la atmósfera indolente de la vida social de la ciudad de los Montezuma, dió grandes esperanzas como artista dramática con su caracterización del rol de Charmaine en «El precio de la gloria».

Su actuación como muchacha francesa, cuyos afectos fluctúan entre un amante y otro con cautivante inconstancia, carece de perfeccionamiento técnico, pero sobresale vividamente en el poderoso drama de esta película de la guerra.

En «Resurrección», bajo la dirección de Edwin Carewe, Dolores del Río, logró que se la reconociera un lugar en el firmamento de las estrellas. En este drama de Tolstoi sobre la vida rusa, pleno de tragedia, dió la evidencia de una profunda comprensión, intensos sentimientos, artística concepción y dramática expresión. Su caracterización de Katusha Maslova, la muchacha campesina en amores con un príncipe, llega a las profundidades y a las más altas cumbres del arte histriónico y un poder sólo comparable al alma de Sara Bernhardt y al genio de la Duse.

Y ahora Dolores del Río aparece en «Ramona» llevando a la vida sobre la pantalla a la hermosa muchacha india, de sangre mezclada de los primeros tiempos de California.

En el colorido rol de «Ramona», esta joven artista encuentra una tarea digna de sus diversos talentos, dando una brillante caracterización de la amada heroína. Sabe rodear a «Ramona» con un áurea de realismo; no es una artista desempeñando un papel, es «Ramona» viviendo, amando, sufriendo, triunfando, recorriendo todas las gamas de las emociones humanas.

Su deslumbrante espontaneidad, sus modales cambiantes, su instinto natural para las expresiones y sentimientos dramáticos, sus momentos de alegría, romanticismo e inconsciencia, y sus profundas y finas graduaciones del dramatismo y la tragedia, hacen de ella una actriz consumada en diferentes interpretaciones y con ilimitadas posibilidades.

Dolores del Río, es una gran artista, capaz para la comedia, la sátira, el drama y la tragedia. Es pródiga de su arte, lo derrocha todo, su belleza, su inteligencia, su alma... todo para su arte. Y cuanto más da, más rica se halla.

FRANK FOX

INSTRUMENTO ELÉCTRICO

HUPFELD



exclusivo para CINES

EMPRESARIOS:
pedid catálogo y condiciones
del mismo a

J. MOTA

Exposición y venta:
ANCHÀ, 46 Barcelona



EUGENIA ZUFOLI



CONCHITA DORADO

■ **CARTA ABIERTA** ■

Walken replica a Orduña

Pepe Walken, el admirado artista, nos envía la carta que a continuación reproducimos, tal y como llega a nuestras manos. Dice así:

Madrid, 26 de mayo de 1928. Señor Director de POPULAR FILM. Muy señor mío.

Ruego a usted la publicación de esta carta, como contestación a las declaraciones hechas por el señor Orduña en su revista.

¡España y yo somos... (E. MARQUINA)

Hay dos clases de hijos; los que son, por lo que fueron sus padres y, los que

elevan a sus padres, hasta lo que ellos son.

En uno y otro caso, es obligación de los hijos velar por el nombre de sus padres; que nacieron en cuna de oro y su nombre era de sangre azul... no rebajarlo nunca!; si, por el contrario, la cuna fué de lo más humilde y el nombre de lo más vulgar... hacerlo llegar a lo más alto de la Gloria y de la Fama, con su inteligencia y su trabajo; demostrando a todo el mundo que, ante una madre, todo, todo es mentira, y demostrarles también que dinero lo tiene cualquiera, pero inteligencia no.

No creo yo que sea patrimonio de los ricos el de que sus hijos sean los más hermosos, los más inteligentes, ni los más artistas.

Para mí, equivale tanto el nombre de mi madre como el de España (soy español), y no consentiría de ninguna manera

que maltratasen a mi madre ni a mi España.

Yo defenderé siempre a la una y a la otra; a la primera, por haber vivido dentro de sus entrañas, y a la segunda por haberme dado aquella madre y todo cuanto soy; por eso me indigno cuando veo que un Juan Orduña arremete contra España y sus artistas, sin el menor respeto. Si los que han triunfado la quieren y la respetan, usted, que ni en el teatro ni en el cine triunfó, ¿qué derecho tiene, ni cómo se se atreve a tal osadía?

Afortunadamente para ti, España, el hijo que intentó arañarte tiene las uñas demasiado pulidas y no ha logrado hacerte el menor daño. ¡Madrecita España, cuánto vales!

Tus hijos se revuelven contra ti (muy
(Continúa en la página 8)



CÁNDIDA SUÁREZ

Museo fotográfico de "Popular Film"



NANCY CARROL

Lozana flor del jardín de la Paramount, cuya magnífica belleza está llamando la atención en el mundo cinematográfico

Walken replica a Orduña

(Continuación de la página 6)

pocos), te quieren desacreditar y no pueden, y es que, vieja y achacosa, conservas toda tu distinción de gran señora y toda tu nobleza.

Una vez más, te sale un hijo desagradecido (es una familia tan grande); perdónalo, madre España, que no sabe lo que dice.

En España no hay ni directores, ni operadores, ni artistas (J. Orduña). Voy a dar algunos nombres de los elementos que hacen falta para hacer una película, y por ellos verán los lectores que para nada necesitamos de elementos extraños, ni de Juan Orduña.

Obras maravillosas: las de Cervantes, Benavente, Galdós (no se olviden de «Los episodios nacionales»), Zorrilla, Lope de Vega, Becquer, Campoamor, hermanos Quintero y, para qué seguir, todos.

Decoradores los tenemos a montones y formidables: Lissarraga, Díaz, H.º Bartolozzi, Manuel López y... muchísimos más.

Directores (con dignidad, alguna más que la de Orduña): Fernando Delgado (el más antiguo; esto no quiere decir que sea viejo), Perojo, Calvache, Florián Rey, Buch, Carrasco, bastantes más, todos ellos con grandes aptitudes, y yo que, de paso sea dicho, soy el peor.

¡De actrices no digamos!!

Yo no sé si Orduña entenderá de mujeres, pero que *más guapas que las muestras no las hay*; eso es antiquísimo. «Nombres han dicho ustedes? ¡¡TODAS!! «Está esto claro? Y como me gusta demostrar las cosas con pruebas, ahí van esas tres fotos, que brindo con todo cariño a las lectoras y lectores de POPULAR FILM, y ellas dirán muchísimo más de lo que yo podría decirlos.

Actores: yo de hombres no entiendo; los alemanes me parecen los mejores, pero los nuestros son los más naturales para el arte cinematográfico: *desde luego, mejores que los franceses, italianos e inaleses, y conste que no es que yo diga que no son grandes artistas*; es que mis hermanos son más naturales.

Supongo que no hará falta hablar de la luz maravillosa (omitida la de esta primavera), ni de su escenario con que la Naturaleza la dotó, escenario que a otro país cualquiera le costaría muchísimos millones la imitación de una sola parte, y *siempre sería un collar de cuatro pesetas*. No soy un apasionado, no. ¡Qué jardines los de La Granja, Aranjuez y Sevilla, Alhambra mora y soñadora, que te describió como nadie Paco Villaespesa! ¡Toledo, cantado por Becquer de forma inimitable! ¡Cádiz, por Galdós! ¡Sevilla, por los Quintero! Monumentos que dejan asombrados al resto del mundo: EL ESCORIAL, PAULAR, SIGÜENZA, ÁVILA, ASTURIAS, GALICIA, CÓRDOBA y VALENCIA y, para qué seguir, es toda ESPAÑA. ¡ESPAÑA LA ÚNICA!

Respecto al capital, casas hay en Madrid montadas que han esotado mucho dinero, y, hablando yo el otro día con el dueño de una de ellas, me decía dolorido: —Mi casa podía ser hoy la primera de España, pero no nos acompañó la suerte en la elección, y lo que pudo ser el porvenir de unos hombres y un buen negocio para mí, ha quedado por mi voluntad abandonado—. Se trata de uno de los capitales más fuertes de España y de todo un caballero, y no digo más porque en esta carta no se trata de perjudicar a nadie.

Tormenta esta que tenemos que aguan-

tar, sin culpa, todos los que al Arte Cinematográfico dedicamos nuestra actividad; yo espero que un sol de justicia se lleve las nubes a unas regiones desiertas y todos quedemos en su sitio y el Arte Cinematográfico Español en el lugar que por derecho propio le corresponde.

Cartas de mujeres (Jacinto Benavente). En una de las joyas de nuestro teatro clásico, hay una escena parecida a la que voy a contaros.

A la puerta de un mesón ha llegado una diligencia, llena de gente joven y alegre que asalta el mesón. Una gitana es ofendida por unos arrieros y uno de los muchachos la defiende. La gitana se acerca al

mozo (Rey que viaja que incógnito) y con mimo de gata acariciada por su amo, le dice amorosamente: ¡CUANTO DEBES DE TENER QUE AGRADECERLE A LAS MUJERES, CUANDO DE ESTA FORMA DEFIENDES A UNA QUE NO CONOCES!

¡Qué poco debe de tener que agradecerles Orduña, cuando hace esas ridículas declaraciones de las cartas que dice recibe!

Esto es todo, mi distinguido amigo, y pedir a todos no hablen mal de este maravilloso arte, que puede elevar a España a lo que ella siempre fué.

Mil gracias, y mande cuanto quiera a su affmo. amigo y admirador, a. s. m. e.,

JOSÉ C. WALKEN.

CORREO FEMENINO

por ALICIA FERRÁN

Sixtina X.—No se preocupe en absoluto por las determinaciones que pueda tomar ese joven, pues cuando se quiere verdaderamente, no se recurre nunca a tal extremo, y si quiere usted la prueba de ello, no acuda a casa de su amiga y muestre la entereza necesaria que debe demostrar toda mujer que sabe hacerse respetar, y si ese cariño que le ofrecen es nacido del alma, él ha de ser el primero que sabrá agradecerse algún día.

Una vidente.—Tanto los sueños como el somnambulismo influyen más o menos en la salud, pues cuando existen el descansar nocturno no es completo, y cuanto menos completo es el descanso nocturno menos reparador se hace. Los sueños ligeros, alegres; los que dependen de haber descansado ya bastante tal o cual órgano cerebral, como suelen ser los de madrugada, no traen inconveniente alguno. Para evitar los sueños pesados, tristes y fatigosos (*pesadillas*), conviene, según sea su naturaleza, abstenerse de ciertos trabajos mentales, habituales, reprimir ciertas inclinaciones dominantes, satisfacer oportunamente las necesidades viscerales, la sed, la oxenación del vientre o de la vejiga, no sobrecargar el estómago de alimentos, abstenerse de los demasiado excitantes, de las bebidas alcohólicas, etc., librar el cuerpo de todo peso o compresión, corregir ciertas predisposiciones morbosas si las hay, tomar algún baño tibio, ejercitar moderadamente el cuerpo; en una palabra, seguir con toda escrupulosidad y en todas sus partes las reglas de la higiene. Y créame, tratándose de la salud, déjese de recurrir a ciertas prácticas que solo son dignas de personas ignorantes, y recurra a un buen médico, que la ciencia está por encima de todas esas anomalías.

María Torralba.—Ciudad.—Puede tener de ello completa seguridad. En Suiza se fabrican multitud de objetos de paja trenzada, va sola va mezclada con otros productos similares, fabricando esterilla lisa, dentada o festoneada, pasamanería, cordones, lazos, flores, etc., que se emplean a veces en gorras y en sombreros de señora, y que se hacen a mano, en el telar o mecánicamente.

Su amiguita.—Para evitar el uso de esos específicos puede hacer uso de los limones. No hay nada que blanquee tanto la piel como un poco de zumo de limón. Diluido en agua y aplicado por la noche, suaviza el cutis. De los ácidos «manicuros», el mejor se hace echando una cucharada pequeña de jugo de limón en un vaso lleno de agua tibia. Con esta mezcla se quitan las manchas de las uñas y de la piel y se extirpa el pellejito que invade a aquellas, de un modo natural y mucho mejor que empleando instrumentos cortantes.

Por las muestrecitas que me manda veo que tiene buen gusto para la elección de telas, pero voy a permitirme hacerle una pequeña observación. ¿No le parece que sería de más efecto que los adornos del cuello y bocamangas fuesen diferentes? Por ejemplo, unas aplicaciones de tisú violeta. Ya sabe que recibo sus cartas con inmensa alegría, y que gustosa procuraré complacerla con mis modestos consejos.

Rosarito del Río.—Si quiere evitar el uso de esos refrescos que tan mal le sientan, le recomiendo el siguiente: Se lava y se tuesta cebada lo mismo que se hace con el café, para que quede pasadita; se muele y se pone una cucharada en infusión en un vaso de agua fría y se deja un par de horas, y en seguida puede pasarse por tamiz; se azucara y se bebe. Es una bebida sumamente agradable, sobre todo en verano.

M. García.—S. Delmonte.—A. Carreras.—T. Olmedilla.—C. Mendoza.—Voy a complacerlas, pues es un asunto del que ya se ha ocupado casi toda la prensa, y que textualmente dice así:

HOMENAJE A LA MUJER ESPAÑOLA

«La Asociación de la Prensa Diaria de Santander abre un Concurso entre los poetas españoles para premiar con cinco mil pesetas, una composición que no exceda de 250 versos y con libertad de metro, que tenga por tema «Canto a la mujer española».

«Los trabajos deberán ser originales, inéditos y escritos en castellano.

«Se dirigirán al Presidente de la Asociación de la Prensa Diaria de Santander, con un lema en lugar de firma, que irá repetido en el exterior de un sobre cerrado que contenga el nombre y domicilio del autor.

«El Jurado calificador le constituirán ilustres personalidades literarias.

«Los trabajos no premiados podrán ser recogidos después de conocido el fallo del Jurado, que será publicado en la Prensa.

«El Jurado se reserva el derecho de abrir el sobre del trabajo premiado, con objeto de comunicar al autor la distinción que se le ha otorgado, por si quisiera concurrir a la fiesta para recibir el premio y dar lectura a la poesía premiada. En otro caso el autor designará la persona que, en su nombre, haya de recogerlo.

«El plazo para la admisión de trabajos terminará el 20 de junio, a las doce de la noche.»

Loly Simón.—Estoy a la recíproca para con sus cariñosas frases, y quedo a sus órdenes como una buena y cariñosa amiga.

A. F. del Castillo.—Debe usted salir victoriosa de todos los obstáculos que se presentan en ese asunto. Me pregunta qué haría yo en su caso, y voy a complacerla. Lo primero, «procurar» no interesarme en absoluto de lo que haga o deje de hacer él, ya que sus tristezas no sirven para otra cosa que para crearle una aureola de tenorio; pues si bien dice que el verdadero cariño es para usted, él en cambio puede darse la satisfacción de ir diciéndole que está usted chiflada por sus huesecitos. Créame, cuando se presente en su casa, en vez de recibirlo con los ojos enrojecidos por las lágrimas, hágalo, con sonrisa burlona, y a sus frases «galantes», conteste usted con una carejada «elegante». Y en los días de recepción no se abstenga de dar conversación a sus invitados. Al contrario, flirtee con todos sin fijarse en ninguno. Figúrese si eso es ahora, lo que sucedería después. Mucha fuerza de voluntad y buscar quien sepa apreciar los verdaderos sentimientos de su corazón.

ECOS DE HOLLYWOOD :

ANÉCDOTAS - NOTICIAS Y CHISMORREOS DE LOS ESTUDIOS

Los actores de «The Barker», de la First National, tienen todo el aspecto de una comparsa de carnaval.

Milton Sills, en el papel de estrella principal con Dorothy Mackail en el de dama joven, y Betty Compson, Douglas Fairbanks Jr., George Cooper, Sylvia Ashton, S. S. Simon, One-Eye Connolly, pasan largas horas en los compartimientos de dormir de un ferrocarril, una de las escenas que por sí solas constituyen una novedad.

El director Fitzmaurice está poniendo todo empeño en la cinta, de mucho interés y color, y demostrará palpablemente su habilidad. La cinta se basa en la pieza teatral del mismo nombre producida con gran éxito en Broadway y otros centros teatrales.

“THE GLORIOUS TRAIL”, romántica historia épica del Oeste, es la nueva cinta de Ken Maynard.

La novela tiene partes históricas, como son los primeros cables telegráficos que se tendieron al oeste de las montañas Rocosas, y los padecimientos desconcertantes que siguieron a la conexión telegráfica de la parte este y oeste de la América.

SEGÚN atestigua Corinne Griffith, estrella principal de la película «The Divine Lady», el cambio de trajes en la cinta no es cosa fácil. Los trajes que se usaban en el siglo XIX, aunque muy distinguidos, eran complicadísimos. En el papel de Lady Hamilton, la antigua Emma Cadogan, miss Griffith nos da idea de una de esas figuras de la edad antigua puestas en medallones.

“EL DESTINO DE LA CARNE” ha sido considerada como la mejor interpretación del coloso de la pantalla Emil Jannings.

BILLIE DOVE, la encantadora estrella, ha estado de vacaciones en Coronado Beach y otros pintorescos sitios, habiendo regresado a Hollywood recientemente. Pronto empezará una nueva cinta.

LAURENCE GRAY será el actor principal en la próxima cinta de Colleen Moore, «Oh Kay», según ha dado a entender John McCormick, el productor de las cintas de miss Moore para la First National. Gray ha tenido papeles de galán joven con muchas de las principales estrellas de la pantalla.

LA primera cinta en que Alice White tendrá el papel principal será «Show Girl», novela de J. P. McEvoy.

Los jefes de producción han asignado la dirección de la primera cinta estelar de miss White a uno de los directores más competentes de la First National, Alfred Santell.

CLARA BOW, la aplaudida estrella de «Ello», «Hijos del divorcio» y «Alas», salió del colegio para entrar en el estudio cinematográfico.

HABIENDO terminado los trabajos de fotografía, corte y edición de «Happiness Ahead», última cinta estelar de Colleen Moore, los puntos finales están adelantando rápidamente bajo la inspección

de John McCormick, productor de las cintas de miss Moore para First National.

George Marion, a quien se considera uno de los más hábiles escritores de subtítulos del cine, escribirá los títulos de «Happiness Ahead», la que se produjo bajo la dirección de William A. Seiter. En esta cinta miss Moore invade un nuevo campo de acción dramática, en la que se han combinado lo cómico de sus cintas anteriores con momentos de intensa emoción.

WALLACE BEERY, aplaudido actor de la Paramount, trabajó durante varios años en una granja de Missouri.

RICHARD BARTHELMESS estará muy atareado cuando regrese de Honolulu, adonde fué en su luna de miel por varias semanas.

El conocido astro de la First National pronto empezará «Out of the Ruins», versión para el cine de la historieta de Sir Philip Gibbs. Seguirá «Mutiny», historia original para la pantalla de Scott Darling, y más tarde producirá «Diversión», la pieza teatral.

SE están tomando escenas para «The Head Man», que incluye, entre otras, una fiesta al estilo antiguo, con banquete y baile y otros detalles de pueblo. La cinta en cuestión es una nueva comedia de Charlie Murray, y en ella se emplearon muchos extras.

CHARLES ROGERS, intérprete principal de la película «Alas», fué periodista, ejerciendo esta profesión en una pequeña población de Kansas donde su padre publica un periódico.

POR primera vez en muchos meses, Mary Astor esconde sus rubias trenzas bajo una peluca, blanca para más realce, en varias escenas de «Heart to Heart», cinta en que trabaja con Lloyd Hughes. Sin embargo, en sucesivas escenas de la película, la encantadora actriz vuelve a su estado natural con su cabeza de Titian. La producción es de la First National, y la dirige William Beaudine.

EL novelista y autor dramático húngaro Lajos Biro, autor de la reciente cinta de First National con Billie Dove, «The Yellow Lily», está escribiendo la continuación de dicha cinta, adaptada de una conocida pieza francesa. Se trata de un melodrama

cuya acción se desarrolla en la primera noche de la guerra mundial, en su mayor parte a bordo de un barco de guerra. Biro es autor de la renombrada cinta «The Last Command», además de «The Way of All Flesh» y «Hotel Imperial».

Alexandre Korda, quien dirigió a miss Dove en «The Yellow Lily» y «The Stolon Bride», y también «The Private Life of Helen of Troy», será el director en la nueva cinta. La producción se empezará dentro de pocos días.

GLORIA SWANSON ha contratado a Eric Von Stroheim para dirigirla en «El pantano», su tercera película para los Artistas Asociados, film que seguirá a «La frágil voluntad».

Von Stroheim escribió una novela original localizada en el Este del Africa alemana, y ahora dirigirá esta dramática narración, que empezará a producirse dentro de breves semanas en Los Angeles.

Los Artistas Asociados han confirmado las declaraciones hechas durante las negociaciones.

«El amor de Sonia», dirigida por Albert Parker, y hecha en los estudios Cosmopolitan, de Nueva York, fué la primera película producida independientemente por Gloria Swanson para los Artistas Asociados, habiendo sido estrenada en el Roxy Theatre, de Nueva York el 11 de marzo de 1927.

«La frágil voluntad», dirigida por Raoul Walsh y filmada en Catalina Island y en los estudios de los Artistas Asociados en Los Angeles, ha sido la segunda película independiente de miss Swanson, con la que ha batido el record del Rivoli Theatre, de Nueva York.

«El pantano», dirigida por Eric Von Stroheim, será la tercera.

Von Stroheim nunca ha dirigido a miss Swanson, pero sus nombres han estado individualmente asociados con muchas de las mejores películas que se han visto en los pasados seis años, lo que hace concebir grandes esperanzas sobre el resultado de su asociación en una sola película para los Artistas Asociados.

NO hay estrella cinematográfica que haya sido «descubierta» tantas veces como Wallace Beery.

El ser «descubierto» en Hollywood significa tener a alguna persona de importancia interesada en encontrarle a uno y darle un buen papel en una película, uno de esos papeles que como consecuencia conducen a otro.

En los primeros tiempos del cinematógrafo, Wallace Beery fué descubierto por Essanay, cuando estaba actuando en revistas musicales. Con la compañía Essanay estuvo representando papeles de criada sueca.

Marshal Neilan lo descubrió a su vez. Necesitaba un traidor, de los de mirada torva, para su producción «The Unpardonable Sin» (El pecado imperdonable), y Beery resultó ser un traidor de tal calibre, que actuó en esa capacidad durante largo tiempo.

Más recientemente, Douglas Fairbanks volvió a descubrirlo al ver en Beery el tipo ideal para representar al rey Ricardo en «Robin Hood». Este papel fué un verdadero triunfo, comparable solamente al que interpretó en «The Sea Hawk» (El halcón marino).

Finalmente, la Paramount Famous Lasky comprendió que Beery era un actor de gran calibre digno de representar papeles de protagonista. Un período de prueba le hizo pasar por todas la interpretaciones, desde los más adustos villanos hasta los cómicos más exagerados. Al parecer la comedia era su fuerte, ya que durante la última temporada sus interpretaciones en este ramo han sido de un éxito fenomenal. Así lo atestiguan por lo menos los que han visto «Reclutas a retaguardia», «Reclutas sobre las olas», «Casiano pierde y gana» y, finalmente, «La esposa por encargo».

Error involuntario

Por un error de imprenta, se publicó en la página musical de esta revista, correspondiente al número 95 del 24 de mayo próximo pasado, una obra titulada «En el celeste imperio», firmada por Manuel G. de Mata, siendo su verdadero autor el inspirado compositor Eladio Granea, asiduo colaborador de POPULAR FILM y al que profesamos una sincera admiración.

Queda rectificado el involuntario error, del que rogamos a nuestro querido amigo nos sepa perdonar.

LAS "VEDETTES" DE LAS REVISTAS DEL CÓMICO

Las revistas del "producteur" Manuel Sugrañes, el popularísimo hombre de teatro, están revestidas siempre de la más pura belleza artística. En el teatro Alkazar de Madrid, en donde se ha presentado la gran compañía de espectáculos, el triunfo ha sido rotundo. A la magnificencia y buen gusto

AMPARO
ALBIACH



MARÍA SEVERINI

de la presentación fastuosa, de elegancia y exquisitez, se une el conjunto de mujeres que forman todos los cuadros. Sugrañes, acompañado de Pepe Cadenas, el inteligente empresario del Reina Victoria de Madrid, ha trasplantado uno de los géneros que más entusiasmo ha despertado en París, presentándolo con la variedad y riqueza que allí se acostumbra.

PEPITA
FONTDEVILA



CONSUELO HIDALGO. — LA PAREJA DE BAILES "LOS MAURIS"
LAS SISTERS G.



Sin asomo de malicia

—Oígame usted...
 —Le escucho con atención.
 —Cuidado que es usted bromista, amigo!
 —Está usted seguro de que es guasa?
 Pues... Sí, es mejor... Sentémonos y charlemos. Usted me dirá...
 —Nada, quería pedirle su opinión...
 —¿Alguna encuesta?
 —No, una simple curiosidad.
 —¿Y es...?
 —Saber si le gustan a usted las terrazas.
 —¡ Hombre, sí! Y mucho. La frescura es necesaria en la vida. Pero, aparte de esto, la proyección al aire libre siempre resulta grata.
 —Y barata.
 —Ciertamente que no. El favor del público subió el precio.
 —El favor del público y la tranquilidad, usando buenas formas, de los empresarios. Y a propósito de empresarios: ¿asistió usted a la inauguración del domicilio social de la naciente Unión General Cinematográfica Española?
 —No, no fui. ¿Y usted?...
 —Psss...
 —¿Cómo que psss? ¿Es que se quedó usted en la puerta?
 —Tanto como eso, no; pero casi: me asomé un rato, tomé unas notas, ¡y a la calle a respirar oxígeno!
 —¿Y qué... qué tal la gran fiesta?
 —La fiesta, ¡estupenda!
 —¿Y la concurrencia?...
 —Carmen Viance, Imperio Argentina, Marina Torres, Isabelita Alemany...
 —¿Es que me va a citar usted uno por uno a todos los invitados?
 —Es verdad. Pues, ¡etcétera, etcétera!... E incluya usted en la acreditada y salvadora fórmula a cuantos constituyen nuestra cinematografía, más a varias personalidades oficiales. Y a otra cosa.
 —Abundan los planes. Perojo...
 —A mí déjeme usted de pampinas! Cuando se realicen, los que sean, ya juzgaremos. Ahora a las realidades, a «Pepita Jiménez», por ejemplo. ¿A usted qué le pareció?...
 —Para la época en que se impresionó, hará como tres años, y para los elementos con que se llevó a cabo, excelente.
 —El caso es que a mí «Pepita Jiménez», sin llenarme, no me desagradó.
 —Ni tampoco al público. Pero no, no es eso, todavía...
 —¿Se chancea usted?
 —Yo...? ¿Y de quién...? ¿De nuestros peli culistas? ¡Libreme de ello San Juan Bautista, que creo es el patrón del cine!
 —¡Y dale!
 —¿Es que lo ignora usted?
 —Naturalmente, como que es una invención suya.
 —Le aseguro que no, que lo leí y que me llamó la atención.
 —Como que es para asombrar.
 —Espere que recuerde. En... ¡No!... Acaso... ¡Menos aún!... ¡Ah, ya! Me enteré por una revista italiana que lo contaba detalladamente: allá por el año 1921 se presentó en el Vaticano una solicitud firmada por significados cineastas en ese sentido, y Benedicto XV lo concedió en seguida.
 —¿Y por qué elegirían a San Juan Bautista?
 —En ese dato se acaban mis noticias, pero me imagino que sería por haberse filmado su ejemplar existencia.
 —Quizá.
 —En fin, que algo sacó usted hoy: recogió una nota curiosa. Yo, en cambio, me marché como vine.
 —No se queje usted de vicio. ¿Y mi invitación al optimismo y a la sonrisa, no vale nada?
 —Sí, sí!... Y la acepto, agradecido. ¡Ajá-já! ¡Viva la vida! ¡Muera la muerte! ¡Ajá-já!...
 —Así, así! Pero no con tanta exageración, que le van a suponer borracho.
 —¡Claro, la falta de costumbre!

CRISPÍN

Madrid.

PANTALLAS

Capitol y Coliseum

El día 8 fué estrenada en estos salones una película de la Paramount. «Manos arriba», que es el título de la cinta, está admirablemente interpretada por Raymond Griffith y Marion Nixon.

Toda la ironía y la gracia original de este gran cómico se manifiesta en esta producción, cuyas escenas mueven continuamente a risa, haciendo pasar al espectador un rato de buen humor.

Tivoli

Los estrenos importante hay que señalar en este teatro, verificados el pasado sábado. «El precio de la guerra», película de la First National, cuya interpretación corre a cargo de Ana Q. Nilson, Mary Alison y Conway Tearle, y «La chica del taxi», del programa Verdaguier, comedia frívola, que pasó sin pena ni gloria, y cuyo papel principal lo desempeña el simpático galán William Collier.

Kursaal y Cataluña

La variedad dentro de la más depurada selección ha sido siempre el distintivo de la empresa de estos salones, y fiel a esta divisa la semana pasada se estrenaron dos producciones cuyas características son su mejor elogio. Titúlase una de ellas «La duquesa del Folies Bergeres», y es una adaptación del celebrado vaudeville de Georges Feydeau. Campea en él la más fina comicidad parisina y se rinde culto al jazz y a la alegría. Cuidan de su adecuada interpretación André Roanne, Mady Christian y Livio Pavanelli. Pertenece

a las Selecciones Gaumont Diamante Azul.

En el mismo extraordinario programa figuró igualmente «Corazón de oro», una superproducción Fox adaptada de una obra teatral de gran éxito en Nueva York, cuyo título evoca bellas gestas de los modernos tiempos. Son sus afortunados encarnadores en la pantalla, George Sydney, Marion Nixon y Gareth Hugues. En las cintas anotadas se resume toda la gracia y la espiritualidad femenina con la concepción americana de la vida en su aspecto más atractivo.

Pathé Cinema

La cinta «S. M. la Modistilla», que se estrenó el sábado, día 8, en el Pathé Cinema, es una hermosa película que viene precedida de gran fama y que los críticos cinematográficos extranjeros le han puesto el sello de gran superproducción. Su argumento es simpático. Se trata de una graciosa y picaresca pajarita de bulevar, papel que lo encarna la ideal estrella cinematográfica Imogene Robertson como si se tratase de un episodio de su propia vida, y cooperan en el desarrollo de este film los artistas Walter Rille y Livio Pavanelli.

Este film es una de las películas que forman el catálogo de la Lemic, S. A., casa que ha adquirido la confianza de las empresas cinematográficas por ser cada película que presenta un éxito asegurado y felicitamos a la empresa Vilaseca y Ledesma, S. A., que con tanto acierto forma su programa cinematográfico, que ha sabido dar un puesto de preferencia a la hermosa novela sentimental «S. M. la Modistilla».

RIVES

Nuestra portada Las fotografías que figuran en las cubiertas de este número, corresponden a la monísima estrella española, Rosarito Andujar, que en las varias actuaciones en que ha tomado parte, empieza a destacarse de modo sobresaliente; y Warner Baxter, el elegante artista, perteneciente a los estudios norteamericanos de la Paramount.

ESTAFETA

Una entusiasta de POPULAR FILM. — La dirección que desea es la siguiente: United Artists Studio, 7100, Santa Mónica Boulevard, Los Angeles, California.

Eladio Mendoza. — Cáceres. — No es posible publicar su poesía porque empieza así:

«Abranse las puertas del infierno...»

Y la verdad, como hace tanto calor, preferimos que estén cerradas. Y usted, seguramente, será el primero en agradecerlo.

Enrique Segura. — Pamplona. — Recibido importe suscripción. — Esa noticia a que usted se refiere es verídica, y nuestra revista es la única que la ha publicado por mediación de nuestro corresponsal en Hollywood. Muchas gracias por sus elogios.

Juan Correguer. — Ciudad. — No podemos complacerle por no encajar en ninguna de las secciones de nuestra revista.

Soriano. — Ciudad. — No creemos que sea una razón

Este número ha sido visado por la censura

el que sea usted un buen mecánico para ser artista cinematográfico. Eso es lo mismo que si a uno que le duele la cabeza le regalán un acordeón, pongo por ejemplo, para curarse los callos. Que somos graciosos, ¿verdad? Pues según algunos conceptos de su carta es usted gracioso y viceversa.

Marianito Espinosa. — ¿Ya lo sabe su papá? En caso contrario, pídale usted permiso primero y después le aconsejaremos.

"El último vals", de la U. F. A.

Con motivo de la publicación del argumento de «El último vals», atribuímos por error esta película a otra marca. Sabido es que se trata de una magnífica producción de la Ufa, que interpretan magistralmente Sussi Vernon, Willy Fritsch y Liane Haid. Queda con ello rectificada la errata.



ACEITE DE RICINO
 «GOLOSO»
 PRODUCTO NACIONAL
 EL MEJOR PURGANTE
 PERFUMADO A LA MENTA, ANIS, NARANJA Y SIN AROMA
 DESPUES DE USARLO
 QUEDA UN BONITO VASO DE CRISTAL
 VENTA EN FARMACIAS Y CENTROS ESPECIFICOS

PRUEBAS DE PELÍCULAS

(Del concurso de semblanzas literarias)

“Los cuatro hijos”
(De la Fox)

ENTRE el informe montón de escombros de la exagerada producción americana, se levanta con gallardía y belleza «Los cuatro hijos». Surge esta película en momentos dudosos. Los alemanes, poco a poco, calladamente, laboran con increíble tenacidad, acompañados por el buen gusto, y lo que parece más increíble aún, el sentido común. Y en esta lucha silenciosa, el mercado americano es el único que puede salir perdiendo. El prestigio se mantiene con nuevos prestigios. De no ser así, las modas pasan pronto y es el olvido sobre todas las cosas. «Los cuatro hijos», con sinceridad declaramos que es una magnífica cinta, en la que, de manera sencilla y natural se destaca el amor de madre. Todas las escenas están saturadas de una pureza diáfana, sobresaliendo la abnegación, el sacrificio, el dolor y la pobreza de una pobre mujer que muestra, en su inmenso amor de madre, la psicología muy bien definida del personaje. Las escenas son bellas en su conjunto armónico; los cuadros, todos llenos de dulce poesía, sin ninguna afectación. El director de «Cuatro hijos» ha sido el célebre Jhon Ford, y los principales papeles están a cargo de Margaret Mann, James Hall, Francis X. Bushman, Charles Morton y George Mecker. La acción comienza en una típica aldea en el centro de los Alpes, terminando en Norteamérica.

La trama no puede ser más sencilla, por eso que es más conmovedora. La fatalidad entra impetuosa, desmoronando el hogar, y es primero la partida voluntaria de José hacia lejanas tierras, y después la guerra, aquella maldita guerra que segó en flor tanta juventud, quitando la vida a los tres hijos restantes de madre Berale.

Ya en su rostro no existe la aureola de bondad, los surcos de sus mejillas son ahora más profundos y la esquema del dolor nace en las facciones de la infeliz madre, que contamina su tristeza a la estancia vacía.

Un rayo de sol penetra en la vida deshecha de madre Berale; José, el hijo que marchó a América, se ha enriquecido, y le escribe rogándole se ponga en camino. Así lo hace la atribulada madre; y a su llegada a Nueva York, después de una serie de peripecias, es conducida por un policía a la casa de su hijo José; y cuando éste y su esposa, que han salido a buscarla, vuelven entristecidos por su infructuoso viaje, madre Berale duerme sosteniendo en sus brazos a su nieto. El dolor, que tantas hondas huellas marcó en su rostro, ha desaparecido algo. En aquel momento tiene una expresión beatífica, porque en él posa, como un emblema, las dos figuras más respetadas de la humanidad: la madre y la abuelita.

CARMEN TOLEDO

Lema: CINEASTA

CARMEN TOLEDO es quizá la figura más sugestiva de todas nuestras actuales «estrellas» españolas de cine. Tiene una figura estilizada muy espiritual, es totalmente bella, con una belleza de líneas y de contornos proporcionados que constituyen una eurytmia plena de dinamismo y de gracia señorial, distinguida. Tiene los ojos grandes y expresivos, azules oscuros que en la pantalla dan un negro de tonalidades vivísimas que la prestan a la mirada un interés extraordinario y una fosforescencia penetrante. Su disposición superlativamente fotogénica, la hace en las películas enormemente bella, aun cuando en la realidad lo es también en grado sumo. Su gusto artístico y su educada sensibilidad para todo lo que sea arte, la colocan siempre en un plano de atracción para con todo el mundo que la captan no pocos admiradores y, muchas veces, adoradores espontáneos. Su boca es pequeña y en forma de corazón, cuyos labios, cuando se sonríen, dejan entrever los dientes iguales y uniformes de una dentadura deliciosa, blanca, pulquérrima. Luego, esta notable «estrella» de la pantalla, posee el difícil don de saberse arreglar y hacerse la «toilette» como pocas. Su distintivo primordial, entre las demás de su misma profesión, cuanto más entre sus muchos admiradores, es el de su ingénita elegancia y su gusto exquisito. Yo sé que tiene un álbum de fotografías extraordinariamente artísticas que, sin duda de ningún género, ya constituyen por sí y ante sí toda una ejecución de buen criterio en materia de arte fotogénico. En este álbum, presentado con magnífica elegancia, hay profusa variedad de poses, en las que en todas destaca y predomina rotundamente la belleza clásicamente española de Carmen Toledo.

El don de gentes de esta artista es enorme.

Cuenta con la difícil facilidad de captarse la simpatía de todo aquel con quien trata por primera vez. Hasta en el mismo mundillo artístico de compañeros y profesionales, donde las envidias y la competencia profesionales son más patentes, tiene un enorme ascendiente merced a su agradable trato y a su diplomacia exquisitamente femenina, para dar a cada cual lo suyo, como vulgarmente suele decirse.

En cuanto a su relieve como artista, es bien conocido. En dos años solamente que lleva dedicada al cine, su nombre se ha hecho popular. Empezó filmando «El Conde de Maravillas», con Buch; luego, contratada por la empresa danesa Paladium Film de Copenhague, hizo el Quijote; posteriormente «Rosa de Madrid», con Eusebio Fernández Ardavin, y últimamente, con lo más destacado de la sociedad madrileña y como director y productor el hijo del Conde de Romanones, Agustín Figueroa, «Sortilegio», estrenada en el Callao de Madrid con gran éxito.

Anécdotas suyas se podrían contar muchas y a cual más graciosa. Sirva solo de muestra la siguiente:

Este invierno se ponía en un «cine» madrileño de barriada una película en la que ella actuaba. Rigurosamente de incógnito, fué a verse de nuevo en aquel film para apreciar detalles de su actuación. Cine popular, a él acudían principalmente elemento de estudiantes y menestralas. Terminada la función, salió con su mamá del cine, y al montar en el tranvía, varios jóvenes la reconocieron. El espectáculo fué enorme. Todos aplaudían frenéticamente a Carmen Toledo, llenos de entusiasmo. Hubo que parar el tranvía y todo el público en torno de él aclamaba lleno de admiración a la gran «estrella». Carmen Toledo dice que no recuerda otro incidente más emocionante en su vida artística.

El amor maternal entra de lleno en el gusto de todos los públicos. Es tema viejo, pero siempre aparecerá nuevo, porque él empezó en la primera madre, seguirá en la continua marcha de los tiempos y es siempre actualidad. ¡Quién no tiene una escena maternal que recordar!

El mayor elogio de esta película es que en ella se exalta el amor maternal, y de ella puede decirse que su ejecución hace honor al tema.

ESTEVE

B A S E S

del

Concurso de semblanzas literarias

PRIMERA: En estas Semblanzas literarias, se procurará recoger, además del retrato físico de la «estrella» a que se refiera, alguna anécdota suya — si la tuviera — y su personalidad artística dentro del cine español.

SEGUNDA: Las Semblanzas habrán de ser escritas en prosa y su extensión no habrá de exceder de una columna de «POPULAR FILM», pero deberán alcanzar media columna, como mínimo, de nuestra revista.

TERCERA: Dichas Semblanzas habrán de ser, necesariamente, de cualquiera de los «estrellas» españolas de cine cuyos nombres damos a continuación, por orden alfabético:

AMELIA MUÑOZ.
CARMEN VIANCE.
CARMEN TOLEDO.
CELIA ESCUDERO.
CONCHITA PIQUER.

ELISA RUIZ ROMERO (La «Romerito».)
LUISA FERNANDA SALA.
MARÍA LUZ CALLEJO.
MARINA TORRES.

CUARTA: Ningún concursante podrá enviar más de una semblanza y ésta escrita a máquina o con letra muy clara.

QUINTA: Los trabajos que recibamos se irán publicando por riguroso orden de recepción y es condición indispensable que vayan firmados con un pseudónimo. En sobre aparte, cerrado y lacrado, se enviará una hojita de papel en el que conste el título de la Semblanza, el pseudónimo con que se haya firmado, y el nombre, apellidos, domicilio y ciudad donde reside el concursante.

SEXTA: Después de publicadas todas las Semblanzas, que sean admitidas por el Jurado, compuesto por periodistas de reconocida competencia — cuyos nombres no se darán a conocer hasta después de publicado el fallo —, se adjudicarán los tres PREMIOS que se conceden que serán: el 1.º, 25 PESETAS; el 2.º, UN RETRATO DE BUEN TAMAÑO CON MARCO, de la «estrella» de que el ganador de este premio haya hecho la Semblanza y 3.º, UN AÑO DE SUSCRIPCIÓN A «POPULAR FILM».

Y SÉPTIMA: El Concurso terminará el próximo día 28.

NOTICIAS DIVERSAS

BEAUDINE, quien tuvo bajo su dirección «The Life of Riley», en la que Charlie Murray y George Sidney tenían los roles principales, dirigirá esta cinta, cuya historia se relaciona con una muchacha de pueblo que adquiere un título de nobleza en Europa, pero que al final vuelve al novio que conoció en su infancia.

Louise Fazenda tiene papel importante en la cinta, la que entrará en producción muy en breve.

RICHARD Barthelmess, que actualmente está en Honolulu pasando su luna de miel, comenzará «Out of the Ring», al regresar a los estudios Burbank. Esta cinta sigue a «Roulette».

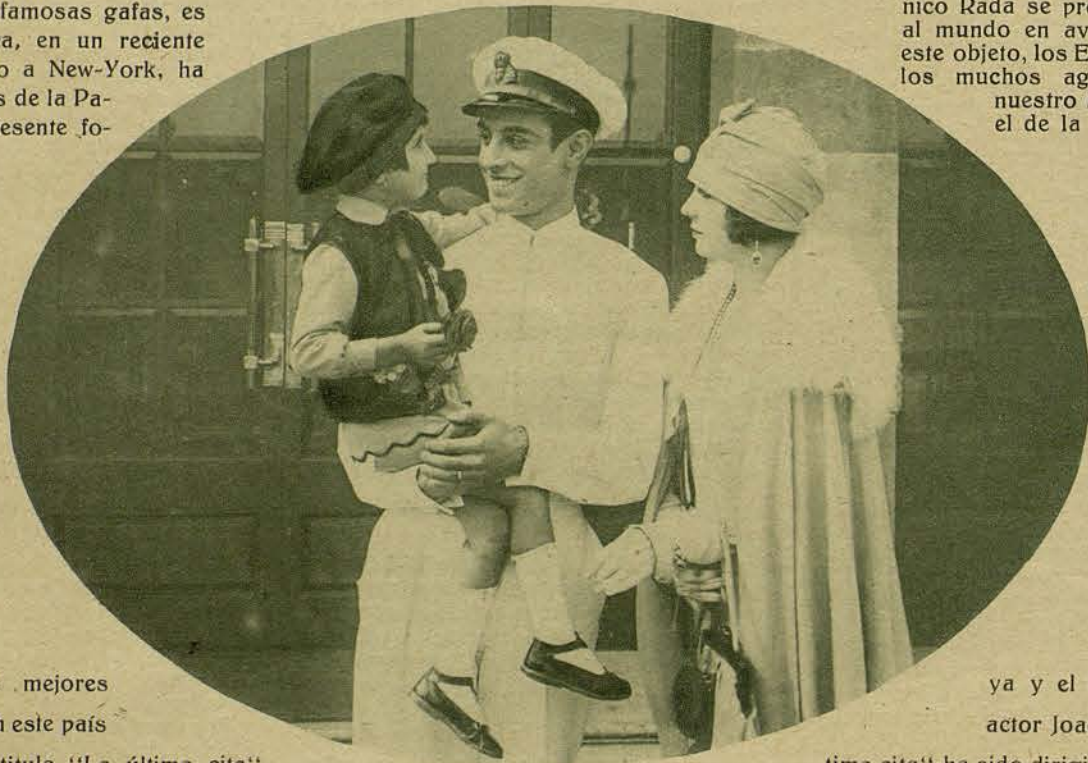
ENNA May-Wong, la célebre estrella china que se halla en Berlín filmando bajo la dirección de Eichberg, está terminando las últimas escenas de «Oro sucio», para la Bip.

ALFRED Hitchcock, y el nunca bastante ponderado Dupont (director de «Varieté»), siguen laborando, y en breve podremos conocer los títulos de otro lote de producciones notables.



Harold Lloyd, el gracioso y popular actor cinematográfico, que desprovisto de sus famosas gafas, es un señor cualquiera, en un reciente viaje que ha hecho a New-York, ha visitado las oficinas de la Paramount. En la presente fotografía, Harold Lloyd aparece en el despacho de E. Shaner, encargado general del departamento de propaganda de la gran corporación cinematográfica.

La casa Gaumont está editando en España una película, que según referencias, será, sin duda, de las mejores que se han hecho en este país de garbanzos. Se titula "La última cita", y en ella toman parte la monísima Luisita



Luisita Gargallo, Elvira de Amaya y Joaquín Borgia, en un descanso de "La última cita"

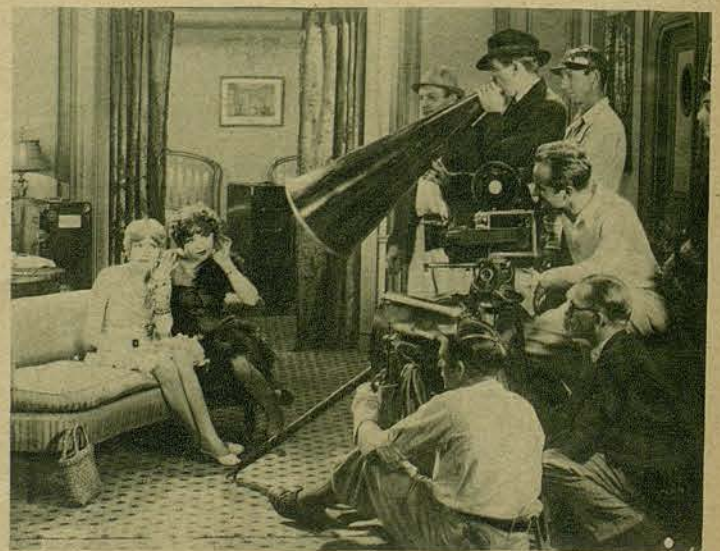
D. Julio Ruiz de Alda, que con el comandante Franco y el mecánico Rada se proponen dar la vuelta al mundo en avión, ha visitado con este objeto, los Estados Unidos. Entre los muchos agasajos que recibió nuestro heroico capitán, está el de la casa Paramount.

Ruiz de Alda, acompañado de los altos empleados del teatro "Criterión" que la citada casa posee en New-York, después de asistir a una representación de la gran película "Wings".

Gargallo, futura "Baby Star" española para el año 1942, la gentil Elvira de Amaya y el simpático y notable actor Joaquín Borgia. "La última cita" ha sido dirigida por el Sr. Gargallo, director en España de la casa Gaumont.



El archiduque Fernando de Austria, al que acompañan el capitán Lanterbach y el comandante Luckner, refrescando en un intermedio de la película Fox, "Cuatro hijos", en el que el archiduque hace un importante papel.



Ruth Taylor con Alice White y los principales apoderados y fotógrafos de la película "Los caballeros las prefieren rubias", se divierten como pueden y cuando pueden, ni más ni menos que como todo el mundo.



"EL GATO LOCO"

La gran casa de películas, Paramount, está presentando unas cintas de dibujos animados del célebre "Gato loco" que hace las delicias de la infancia. Las diabluras del famoso "Gato loco" causan una sana y pura alegría, cosas estas necesarias en la vida del niño que desde pequeño, ha de comenzar a sentir la fuerza espiritual del optimismo. Una de las bases educativas más precisas en toda juventud es la de rodear sus juegos, sus distracciones favoritas, sus gustos y caprichos, de la más pura y sana moral. Las buenas costumbres han de adquirirse en los años primeros. Ellos harán hombres sanos, de ideas elevadas, de corazón fuerte, de espíritu exquisito. Estas películas que ahora presenta la casa Paramount son exclusivamente para niños. Estos no deben ni pueden ver en esos años de tan encantadora ingenuidad, otras hazañas que esas tan llenas de gracia que comete el "Gato loco".

CÁMARA EN ACCIÓN

He aquí la filmación de una escena de película americana. La cámara es puesta sobre un autocangrejo que con más rapidez y seguridad puede tomar vistas y escenas, acortar o dilatar distancias, acelerar el paso o la acción de los personajes, alejarse de modo sorprendente de un lugar para aparecer a los pocos minutos en otro distinto.



La rapidez en la acción del "cameran" es una de las cosas más necesarias para la precisión y ajuste de la fotografía. Los grandes estudios norteamericanos han procurado, para el mejoramiento del desarrollo de las escenas, hacerse con unas nuevas máquinas, que a más de ser más potentes, tienen la ventaja de su ligereza.

En esta fotografía se representa la filmación de una escena culminante de película. El personaje de acción es John Waters, en la cinta "Beau Sabreur" de la que es director Gary Cooper, de los estudios Paramount de Norteamérica.



TEMPESTAD', la nueva película de Jhon Barrymore será una de sus grandes producciones de la temporada 1928-1929, es la película de mayor coste, más largo metraje y de mayores atractivos de la brillante carrera del famoso estrella cinematográfico.

«Tempestad» es la respuesta a la demanda de miles de admiradores de Barrymore que deseaban verle en una película de ambiente moderno. Después de una serie de superproducciones de costumbres, en las que representaba los caracteres románticos de hace cientos de años, Barrymore ha atendido el deseo popular y ha filmado una narración del siglo veinte, desarrollada en Rusia.

En «Tempestad», el ídolo de la pantalla y la escena, crea el rol de un valeroso y atrevido subalterno, cuyas aventuras de espada y corazón, le conducen a las más extrañas situaciones en la revolución que derriba al zarismo, hace huir a los grandes duques y establece el gobierno del pueblo. La primera parte de «Tempestad» muestra toda la pompa y fastuosidad del imperio, terminando con la más emocionante demostración que se ha hecho de cataclismo nacional.

Barrymore, como jefe de una banda de cosacos rebeldes, es secundado por un elenco de cientos de personas, los principales, de los cuales son Louis Wolheim, Camilla Horn (la artista alemana recién llegada de Europa para aparecer en esta película), George Fawcett, Ulrich Haupt, Boris de Fas, también llegado a América especialmente para esta película, Lena Malena y Albert Conti.

«Tempestad» ha sido dirigida por Sam Taylor.

NORMA TALMADGE, como «Margarita Gautier» y Norma Talmadge como Dolores en «El Mejor Caballero», son dos personalidades completamente distintas y miss Talmadge prueba que es una gran artista, tanto en el porte como en el maquillaje.

El conocimiento del maquillaje es tan esencial para las artistas como el pincel para un pintor. Por que una artista no debe tan solo ser capaz de sentir el papel que está representando tan profundamente que pueda transmitir sus emociones a través de la pantalla, sino que también debe estar bien caracterizada, para lo cual se necesita muchas veces gran instinto dramático, sagaz observación y vista segura.

En «Una Gran Señora», Norma Talmadge representa dos roles muy distintos, pues en cierto número de escenas aparecía como una bailarina y en otras como una mujer de edad, lo que requería un cuidado extremo en el arte del maquillaje. «La edad no puede demostrarse solo con una peluca gris y unas cuantas arrugas», declaró Norma Talmadge, «se necesita un gran conocimiento del carácter, las causas de los sufrimientos de la personalidad que se representa, en fin, un alma de mujer que debe ser comprendida y estudiada. Sólo así puede llegarse a una perfecta caracterización, pues es cosa bien sabida que cada persona envejece de distinto modo».

«Sin embargo, no crean por eso — protesta Norma — que considero más importante el maquillaje que a la interpretación, pero la relación entre una cosa y otra es más estrecha de lo que parece. Los actores y actrices cinematográficos, trabajan ante el público más entendido del mundo, pues en general está acostumbrado a ver muchas películas y distinguen inmediatamente lo verdadero de lo falso. Un maquillaje descuidado o un falso gesto pueden destruir el efecto del trabajo más completo. Si es usted artista, procure evitar estas faltas lo más posible, estudie a las personas y verá que tan sólo el más intenso sufrimiento puede dar a la Duse una expresión tan sensitiva. Opinando así, puede usted imaginar el cuidado que pongo en todas mis caracterizaciones».

WILLY POGANY, dibujante de los escenarios para el primer film de Gilda Gray para Samuel Goldwyn, tiene un capítulo de «Quién es quién» en cinco países distintos, y su tierra natal, Hun-

gría, le considera como un hijo distinguido por sus notables producciones.

A los diez y ocho años de edad renunció a la carrera de ingeniero de caminos para seguir una más artística, ingresando en la Academia de Bellas Artes de Budapest. Su rara habilidad le permitió debutar pronto en el mundo del arte con «La Santísima Trinidad», un trabajo religioso para el arzobispo de la iglesia católica húngara. Lo mismo que todos los jóvenes pintores llenos de entusiasmo y ambición, Pogany fué a Munich (Alemania), donde sus obras llamaron poderosamente la atención de los conocedores del arte, por las que fué su genio reconocido y siendo prontamente invitado a trasladarse a París donde sus retratos de los principales hombres políticos le colocó en el rango de los primeros artistas del mundo.

Luego conquistó Londres, y de 1905 a 1915 aumentó su gloria con sus ilustraciones para las obras maestras de la literatura de aquella época.

★ Reflejos ★

Ansioso de dirigir su arte por otros derroteros, Pogany marchó a América poco antes de la guerra para dedicar su talento a las decoraciones para las obras teatrales, representando su creación para la producción de Max Reinhardt, «Sumurum», una nueva era para el teatro americano.

Pogany dibujó también los escenarios para la memorable comedia musical de Ray Goetz y Raymond Hitchcock, titulada «Hitchy-Koo». Pintó más de treinta decoraciones para el Metropolitan Opera, de Nueva York, y como esta clase de trabajo satisfacía sus deseos de creación, planeó y dibujó en rápida sucesión teatros y hoteles. El Heckscher's Children Theatre de la Quinta Avenida permanece como un tributo a su mano maestra, y los marcos para sus clásicas pinturas murales fueron hechos por la Sesquicentennial Exposition. También decoró el hotel de John W.anamaker en la Quinta Avenida y el Niagara Falls Electric Power Plant.

Mr. Pogany es miembro del Instituto de Bellas Artes, de la Liga Arquitectural, de la Sociedad de Pintores Murales. Ha sido honrado por varias docenas de estas organizaciones, y su método especial de pintar el azul ha sido denominado «Pogany Blue».

Años de persuasión se han necesitado para conseguir que Pogany utilice su mágico pincel para el arte cinematográfico, siendo su primer trabajo para Samuel Goldwyn, quien consiguió de él que dibujara los fondos y trajes para «La danzarina sagrada», de Gilda Gray. Esta producción es una obra ideal de la mano maestra de Pogany, teniendo por fondo el Norte de la India en las pintorescas regiones del Tibet, y los protagonistas son monjes que siguen el antiguo culto de las remotas regiones del Himalaya.

Mr. Pogany vive fuera de Nueva York, en el Hudson, está casado, es padre de dos niños.

Como la heroína de la mejor novela de W. Somerset Maugham, Gloria Swanson se halla en uno de los más grandes resurgimientos de la historia. Dando a esta artista un rol que le guste, gozará con él y hará algo que dejará satisfechos a todos. Miss Swanson es una de las personalidades más fascinantes de la cinematografía, pero cuando aparece en un rol no adecuado a sus aptitudes, pierde todo su fulgor. M. Maugham es un buen sastre. Su «La Frágil Voluntad» es precisamente lo que Gloria Swanson necesitaba. Es su rol... el que todos deseamos verla crear. Gloria, como «una buena muchacha» es una gloria poco convincente. Es uno de los pocos ídolos de la pantalla a quien nos gusta ver disoluto, y cuanto más exótico es el rol que interpreta más nos gusta. Y así... «La Frágil Voluntad» le ofrece todo. Aún aparte de ello, es una buena película, corroborando que este es el año de la suerte para Gloria Swanson. Raoul Walsh la ha dirigido con las altas mira apropiadas interpretando al mismo tiempo el papel de Sargento O'Hara, con sumo gusto y virilidad. Gloria había tenido algo más que una mala reputación, desde que Willa Hays la desterró, en los círculos cinematográficos, pero es un hecho que la pequeña arista nara algo bueno en este mundo o yo no sé lo que digo. La protagonista sermonea severamente contra la intolerancia y establece una larga censura contra la hipocresía. Su corazón es grande, sus maneras despreocupadas, y su moral no le importa a nadie. Cuando aparece en Pago-Pago, en los mares del Sur, excita el interés de un destacamento de marina y la animosidad de Hamilton, un furibundo reformador que intenta anular y destruir su vida cuando ella quiere regenerarla, logrando casi vencerla, pero ayudada por el Sargento O'Hara, lucha y vence.

Es una película que gustará, pues no estamos acostumbrados a ver a una estrella distinguida en una película digna de ella, pero «La Frágil Voluntad» lo es y muy cumplidamente.

CUANDO Herbert Brenon llevó a toda su compañía a Inglaterra para filmar las escenas de la película «El capitán Sorren», basada en una novela del mismo nombre de Warwick Deeping, se encontró con que las autoridades y el público en general le daba toda clase de facilidades para la filmación en los lugares donde verdaderamente se desarrollaron algunos episodios de la novela, pues todos querían contribuir a que la película fuera un éxito completo.

Brenon ha pasado su juventud en Inglaterra, y lo mismo le sucede a varios de los artistas que forman el elenco de esta producción, y este viaje les dió la oportunidad de visitar los viejos lugares familiares.

Entre los que acompañaban a Brenon se hallaban H. B. Warner, intérprete del papel de Stephen Sorrell, protagonista del film; Nils Asther, del de Kit ya hombre; Noram Trevor, del de Roland; Mary Nolan, del de Molly Roland; Mikey McBann, del de Kit niño, en las primeras escenas de la película; Ray Lessner, ayudante del director; Julián Fleming, director técnico; James Howe, jefe cinematográfico, y Leo McTover, segundo «cameraman».

El joven McBann, que se hallaba con su madre, visitó a su abuelo en Edimburgo, y dió una vuelta por el continente antes de volver a Hollywood.

Mr. Brenon llevó a su esposa, y H. B. Warner a su joven hija Jean, que hacía su primer viaje al extranjero.

Los otros miembros de la compañía, Anne Q. Nilsson, Carmel Myers, Alice Joyce, Louis Wolheim, Lionel Belmore, Flobelle Fairbanks, Paul McAllister y Betsy Anne Hisle, cuando volvieron a Hollywood habían terminado ya todo su trabajo en la película.

A su regreso, Brenon se encontró con que todas las escenas interiores que había dejado filmadas, ya estaban cortadas y rotuladas por Marie Halvey, editora del film, y sus ayudantes, que habían trabajado noche y día para conseguir este resultado.

**ERUPCIONES DE LOS NIÑOS
DESAPARECEN RÁPIDAMENTE CON EL
DEPURATIVO INFANTIL Y PASTA POROSA
CABALLERO**

**SARNA (ROÑA)
CÚRASE EN 10 MINUTOS CON**

Sulfureto CABALLERO

Venta en Centros Específicos, Farmacias y dirigiéndose a
J. Caballero Roig - Aparlado 710 - Barcelona

Don Hilarión

Schotis madrileño

Por José Mora

PIANO

The musical score is written for piano in a single system. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score is divided into seven systems, each with a treble and bass staff. The first system starts with a forte (f) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The second system begins with a piano (p) dynamic. The third system features a piano (p) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The fourth system starts with a piano (p) dynamic and includes a crescendo (cresc.) marking. The fifth system begins with a piano (p) dynamic and includes a piano-forte (p-f) dynamic. The sixth system starts with a piano (p) dynamic and includes a piano (p) dynamic. The seventh system begins with a piano (p) dynamic and includes a piano (p) dynamic. The piece concludes with a double bar line and the words 'FIN. A. S.'.

"POPULAR FILM" que es la mejor revista de España, está considerada como una de las mejores del extranjero

Lea V. "POPULAR FILM"

El actor cómico Luis Moreno Monterrey

Si por algo se conoce el florecimiento cinematográfico español es más que por su desenvolvimiento mismo y por la prosperidad alcanzada—casi nula a la fecha—por cuanto se ha difundido su entusiasmo y por la calidad y el número de adeptos que sumó. No son de consignar defecciones, siempre previstas en todo movimiento de lucha, y, por tanto, no puede tomarse en consideración el caso aislado del que salió del cinematógrafo para trasladarse a la escena hablada. Pero, en cambio, ¿cuántas suman hoy ya las conquistas que el cine realizó entre la gente de teatro? Simultaneando ambos trabajos o renunciando a uno por otro cometido, son muchos ya los artistas que toman en serio la interpretación de películas y se disponen a orientar su carrera en este sentido. El gran cómico Manolo Moncayo se doña una noche en su cuarto del teatro Alkazar de la indigencia en que vivía el arte cinematográfico en España, y se doña más y más porque él, aficionado al cine, hubiera dedicado sus últimas energías a la interpretación de películas, si ello constituyera un medio normal de vida.

En efecto, es bien doloroso confesarlo: todavía el artista cinematográfico en España no tiene garantida su vida ni su desarrollo, y ha de simultanearlo con otras ocupaciones de

índole bien distinta para poder vivir decorosamente, bajo pena de no vivir, pues no creo que llamen vida a la que muchos artistas cinematográficos españoles llevan, pregonaando su miseria, padeciendo humillaciones y vendiendo la vergüenza de su demanda de trabajo a directores aprovechados. El caso de quien vive bien, porque su familia le pone al abrigo de toda eventualidad o del que, ¡rara avis!, ha conseguido dos contratos seguidos con un ingreso respetable, no pueden servir de precedentes. En España, justo es confesarlo, de lo que más se dispone ya es de artistas de cine, y asimismo es justo reconocer que hay entre ellos una mayoría dotada de buenas cualidades y aprovechable, en cuanto haya un director capacitado que mire un poco más al arte que al negocio.

Pero estas consideraciones no son del caso, ahora que se trata de celebrar la incorporación a la cinematografía española de un actor notabilísimo, suma y compendio de gracia, vivo testimonio de una comicidad mesurada, suave y sin exageraciones, discípulo de grandes maestros de la escena.

Hemos nombrado a Luis Moreno Monterrey.



Charles Morton, Janet Gaynor, Nancy Drexel y Barry Norton, principales intérpretes del film Titán Fox "Los cuatro diablos".

—¿Y cómo ha sido el sentir la afición cinematográfica, amigo Luis?

—Es posible que no pueda explicarlo. En mis días de descanso y parada, solía visitar algún cine madrileño, más por la curiosidad de reunirme en sitio de concurrencia numerosa que por los alicientes del programa. Un día fué un detalle de expresión en un artista cinematográfico; fué otro, observar el amplio campo de manifestaciones que ofrece la pantalla, donde la palabra es sustituida por una fuerza expresiva elocuentísima; yo comprendía que la atención del público es más fielmente observadora y escudriñadora en el cine que en el teatro, y me explicaba a la vez que a los artistas del cine les cupiese una mayor gloria en su trabajo y un mayor triunfo en sus realizaciones artísticas. Al fin, en el teatro los actores sólo son intérpretes del autor y reflejo exacto del pensamiento de la comedia, mientras que en el cine todos los artistas consiguen una mayor libertad, pero al propio tiempo una mayor responsabilidad para desenvolverse en la escena. Son más colaboradores en la obra, ya que sin ellos la película no vive como puede vivir la obra teatral... Todas estas reflexiones me movieron a interesarme por las películas, y ya mi afición me llevaba a curiosear todas las novedades que ofrecían los programas de los cines. Después sentí una comezón por hacer siquiera una película...

—¿Y la hemos realizado ya, Luis?

—No, pero estoy en vías de ello. Estoy muy contento. Me han contratado para tres películas... ¡Tengo tantos deseos de ver si valgo o no!

—¿Y esos contratos? ¿Es indiscreto preguntar?

—De ninguna manera. Ahora voy a hacer con Fernando Delgado «Viva Madrid, que es mi pueblo». Dicen que me tiene hablado para interpretar un papel en la película que realizará del drama de su padre, «El lobo», y José Buchs me llevará cuando ruede «Pepe-Hillo» y «El diablo en palacio».

—Pues nada, querido Luis, a trabajar y a triunfar.

Y Luis Moreno Monterrey, que no olvida a ratos que vive próximo a la plaza de la Cebada, con un gesto de metisaca, y un acento chulón, me replica:

—Mi madre, como valga... La panocha.

Y ya, más serio, se despide:

—¡Dios le oiga!

A. SUÁREZ GULLÉN

(De nuestra redacción en Madrid.)

“La fortuna es del audaz”

Producción Paramount

Protagonistas:

Richard Dix, Gertrude Olmsted, Claude King y Ford Sterling.

LA famosa ciudad de Los Angeles es indudablemente tan hermosa y pintoresca como las crónicas nos la describen; pero para llegar a tan angelical ciudad, según nos lo enseña el héroe de esta tan verídica como descomunal historia, hay que pasar por unos lugares que más bien parecen abandonados a todos los diablos.

Ricardo Shelby, viajante de una casa de artículos deportivos, quiso llegar a ella con su desventajado y bullicioso automóvil, pero no. Necesario fué que el destino le ofreciera otro automóvil de marca afamadísima, cuando perdió el suyo en un bache, para que pudiera llegar al final de su destino. Mas, como a pesar del refrán, algunas veces suele ser cierto aquello de que «no hay mal que por bien no venga», Ricardo no sólo se vió en el usufructo de un costosísimo automóvil, sino que hasta pudo prestar socorro a unos terceros, a una madre e hija, que en medio del camino, sin poder continuar la marcha, lamentaban no haberse decidido por tomar el tren, en vez de aventurarse por aquellos caminos con tan incómodo armatoste como el que resulta ser un automóvil cuando sus 60 H. P. se paran en mitad del camino.

Ricardo llevó a las dos mujeres hasta Los Angeles, las dejó en casa de unas amigas, con las que aquellas tenían concertada una visita, y siguió su camino hasta el hotel; un hotel que no había visitado nunca, pero que la más joven y linda de las dos mujeres le había recomendado como el mejor, el más conveniente de la ciudad, el mismo hotel donde ella se alojaría después de terminada la visita.

Que el hotel era de los de primera clase, no había duda alguna, pero lo que más le extrañó a nuestro buen amigo fué que su llegada fuese esperada. Recibiónle a la puerta el gerente y media docena de empleados uniformados, y quieras no quieras, sin dejarle hablar apenas, instaláronlo en una de las habitaciones más lujosas de la casa. Lo único que pudo obtener como contestación, fué que la señorita Alicia había telefoneado para que le dieran lo mejor y lo trataran a cuerpo de rey. Alicia era la joven que con su madre había encontrado en el camino. Decidió, pues, esperar, ver en qué paraba todo aquello; pero como sólo llevaba cuatro dólares en el bolsillo, nuestro buen Ricardo reflexionó que lo mejor era ponerse a trabajar con la mayor premura posible, y recogiendo su maleta de muestras, fué a visitar al dueño de uno de los más importantes establecimientos de la ciudad, por si tenía la buena fortuna de conseguir un buen pedido.

El artículo principal que Ricardo tenía que ofrecer era una tela impermeable, que tenía, además, la propiedad de ser altamente elástica y no impedir el libre movimiento de los brazos; la cual se empleaba con gran ventaja en la confección de los amplios sacos o americanas que se usan en el juego de «golf».

Habló Ricardo con el señor Jordán, el dueño del gran establecimiento de artículos deportivos, y después de muchas demostraciones, de un juego de «golf» y otras explicaciones verbales que venían muy al caso para mostrar a lo vivo las virtudes del nuevo género, logró, ¡oh, ventura!, conseguir un pedido de grandísima importancia, tanto por la cantidad de género que representaba como porque venía en el momento oportuno de evitar una catástrofe. Las condiciones financieras de la fábrica no eran muy brillantes, y el tal pedido venía a infundir nuevas corrientes de vida al negocio, que muchos consideraban como muerto.

Al regresar Ricardo al hotel, ¡fortuna sobre fortuna!, volvióse a encontrar con la simpática jovencita que tanto había demostrado preocuparse por su comodidad y buen recibimiento, y hablando, hablando, vino a saber de sus propios labios que tenía ella un tío, un tío a quien designaba con el nombre de Timoteo, que estaba muy interesado financieramente en el mismo género elástico de su in-

vención, el que trataba de sacar a flote contra viento y marea. Ricardo no dijo nada a eso, por no comprometer la fama de millonario que sin saber por qué se había ganado entre todos, pero se afirmó más y más en su resolución de trabajar intensamente para que el negocio se consolidara cuanto antes y poder aparecer a los ojos de su pequeña amiga como un gran inventor, como un hombre digno de las atenciones que se le prodigaban, como un millonario de verdad, en vez de un millonario de ocasión, nacido al calor de circunstancias engañosas y fortuitas.

Aquella noche quedó invitado a cenar con Alicia y su madre, pero como Ricardo no tuviera ningún traje para tal ocasión, pues no llevaba más que el que le servía de muestra, entróse en las habitaciones del tío Timoteo, el de la niña, y mentalmente, a falta de prestador, obtúvose prestado un traje de «smoking», con el que pudo salir del apuro, acudir como un caballero a la consabida cena, deleitarse en la compañía de aquella niña, que ya le tenía cautivado el corazón y el pensamiento entero, y meterse en nuevas complicaciones de las que ya no tendría que salir con la misma frescura con que se metiera, impensadamente, en ellas.

La primera y peor complicación se le presentó en la forma de un cierto y poco escri-

puloso caballero que aspiraba, para sus adentros, a conquistar, si no el corazón, por lo menos la fortuna de la encantadora Alicia.

Este caballero, que olió con fino olfato de sabueso algo de lo que a nuestro joven le acontecía, decidió ponerlo en evidencia, por lo que a sus presuntos millones se refería, y para ello lo invitó a un juego de «poker» en sus propias habitaciones, en el que las apuestas se contaban, no ya por misérrimas unidades, sino por cientos, por miles. En fin, propúsole pasar el rato allí jugando un verdadero juego de millonario. El tal caballero tenía otros dos invitados ante el tapete verde, hombres poco duchos en materia de caballerosidad, pero listos de dedos y dados a las trampas, a quienes dijo antes de comenzar el juego:

—Gane quien gane, Shelby tiene que perder esta noche hasta el traje que lleva puesto.

Empezó la partida con grandes expectativas por parte de nuestro buen amigo, el enamorado Ricardo de los fantásticos millones, pues aunque al principio se espantó de un juego de tan crecidas proporciones, dejése llevar a él con la esperanza de que quizás la suerte le fuera propicia y lo sacara de sus graves apuros monetarios, y como suele acontecer en ocasiones semejantes, el que menos sabía y el que por primera vez se metía en tamañas aventuras, empezó a ganar, a ganar y a ganar sin tregua. Los tres adversarios no cesaban en sus trampas y combinaciones y fulleras, pero, quieras que no, cada vez que intentaban una nueva combinación, ésta se convertía en cosa favorable para el juego del novato. La buena fortuna que acompaña casi siempre a los audaces, lo acompañó hasta el final, de modo que al levantarse de la mesa, en vez de quedar en descubierto y desenmascarado, salió con cuatro mil dólares con que resolver su situación, y pudo seguir la comedia mientras las cosas tomaban otro giro. Cuando la gente se dio cuenta de la importancia de su invención, los millones le caerían a paletadas, creía el optimista de Ricardo, pero ahora cuatro mil dólares eran cuatro mil dólares, y éstos no son nunca despreciables...

Pero cuando parecía que las cosas comenzaban a marchar por buen camino, por poco se viene al suelo todo el castillo de naipes que Ricardo levantó en su fantasía. El comerciante Jordán, el que había hecho el gran pedido, púsose uno de los trajes hechos del material elástico e impermeable, y como le cayera un chaparrón encima, resultó que el género se estiró de tal manera, que los pantalones llegaron a presentar el aspecto de unas faldas femeniles. Jordán, indignado, quiso anular el pedido, pero cuando ya las cosas volvían a ponerse negras, se averiguó que cierta pequeña partida de géneros había sido mal manufacturada, debido a incompetencia de un encargado de la fábrica, pero que el género, en general, era excelente y había obtenido una demanda descomunal en cuantas partes se había introducido.

Ricardo fué nombrado gerente de la fábrica; Jordán mantuvo su pedido al darse cuenta del error y de que, por lo demás, todo era tal cual lo había prometido; don Timoteo saltó de gozo al ver que sus inversiones se convertirían bien pronto en pingües dividendos, y Alicia suspiró y abrió sus grandes ojos y contempló a su ídolo con la admiración siempre especial con que se mira en todas partes a un verdadero millonario; Ricardo aumentó su caudal adquiriendo para la formación de su nuevo hogar a la perla más divina y más preciada de su alma: Alicia.

Y si son malos algunos de los caminos que conducen a la ciudad afamada y pintoresca de Los Angeles, habrá personas que, lejos de tomarlo a mal, lo consideren como lo cosa mejor y más oportuna que pueda esperarse al hacer un viaje en automóvil; máxime si han conocido aquel refrán viejísimo español, de que «no hay mal que por bien no venga».



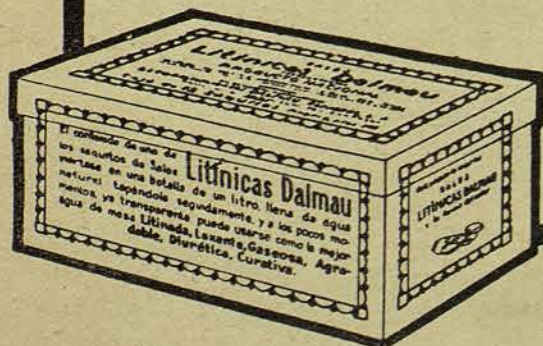
SALES
LITÍNICAS DALMAU

EFERVESCENTES
PRODUCTO NACIONAL



«...Por poco dinero un manantial de agua mineral, sana, agradable, efervescente, curativa...»

Cada caja contiene **15 saquitos**
para preparar **15 litros** de ex-
celente agua
mineral de mesa



Depositarios exclusivos:
Establecimientos Dalmau Oliveres, S. A.
Paseo de la Industria, 14. - BARCELONA

FLY-TOX

Es el medio radical y seguro de acabar con las moscas



El líquido FLY-TOX, completamente inofensivo para las personas y los animales domésticos, penetra por todos los rincones y limpia las casas de toda clase de insectos.

No mancha ni daña los tejidos por delicados que sean y tiene un olor agradable que desaparece rápidamente.

En las casas en donde hay niños pequeños FLY-TOX constituye una defensa eficaz contra las infecciones y un seguro guardián en sus horas de reposo.

Mientras exista una mosca en su casa use FLY-TOX

De venta en Droguerías, Farmacias, Ferreterías, Bazares, etc.

Rex Research Corporation
Toledo, Ohio, U. S. A.

Agente General en España: J. COLL
Córcega, 269 - Barcelona



ESTABLECIMIENTOS
DALMAU OLIVERES
S. A.

SUCURSAL:
RONDA SAN ANTONIO, 1
TELÉFONO 2425 A.

SECCIÓN:
PELUQUERÍA
PARA SEÑORAS

A CARGO DE
EDUARDO

ONDULACIÓN PERMANENTE
CORTE DE CABELLO
ONDULACIÓN MARCEL Y AL AGUA
LAVADO DE CABEZA
TINTURAS HENNÉ
MASAJE FACIAL
APLICACIÓN FANGO
DEPILAR CEJAS
BAÑOS Y MANICURA

TRATAMIENTO ESPECIAL PARA EL
DESARROLLO Y EMBELLECIMIENTO DE
LOS SENOS

PRECIOS SUMAMENTE ECONÓMICOS
PULCRITUD Y ESMERO EN LOS SERVICIOS

RONDA SAN ANTONIO, 1

Publicidad La mejor realizada es la que se haga en **Popular Film**

SI QUERÉIS tener el cabello sano, abundante y sin caspa, reforzarlo y perfumarlo

con...



RHUM QUINQUINA LÓPEZ
FABRICANT
GERARDO SEGURA MUNTANER 140 BARCELONA



Popular Film

