

# Popularfilm



N.º 91

Filmoteca  
Precio: 30 Cts.  
de Catalunya



# CHARLIE CHAPLIN (CHARLOT)

en su última película

# EL CIRCO

está batiendo el record de la temporada

Cada producción una maravilla de arte



LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Mary Pickford

Charlie Chaplin



Douglas Fairbanks

D. W. Griffith

Rambla Cataluña, 62  
BARCELONA

Teléfono n.º 667 G.

Telegrs.: "Utartistu"

FilmoTeca  
de Catalunya

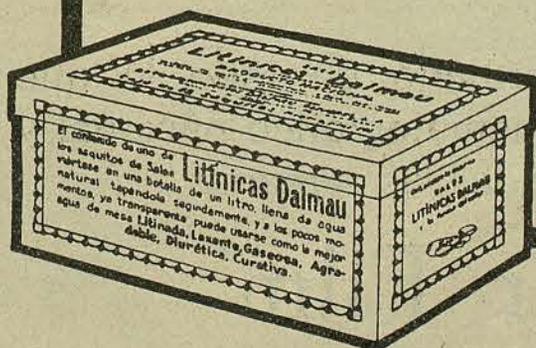
SALES  
**LITÍNICAS DALMAU**

EFERVESCENTES  
PRODUCTO NACIONAL



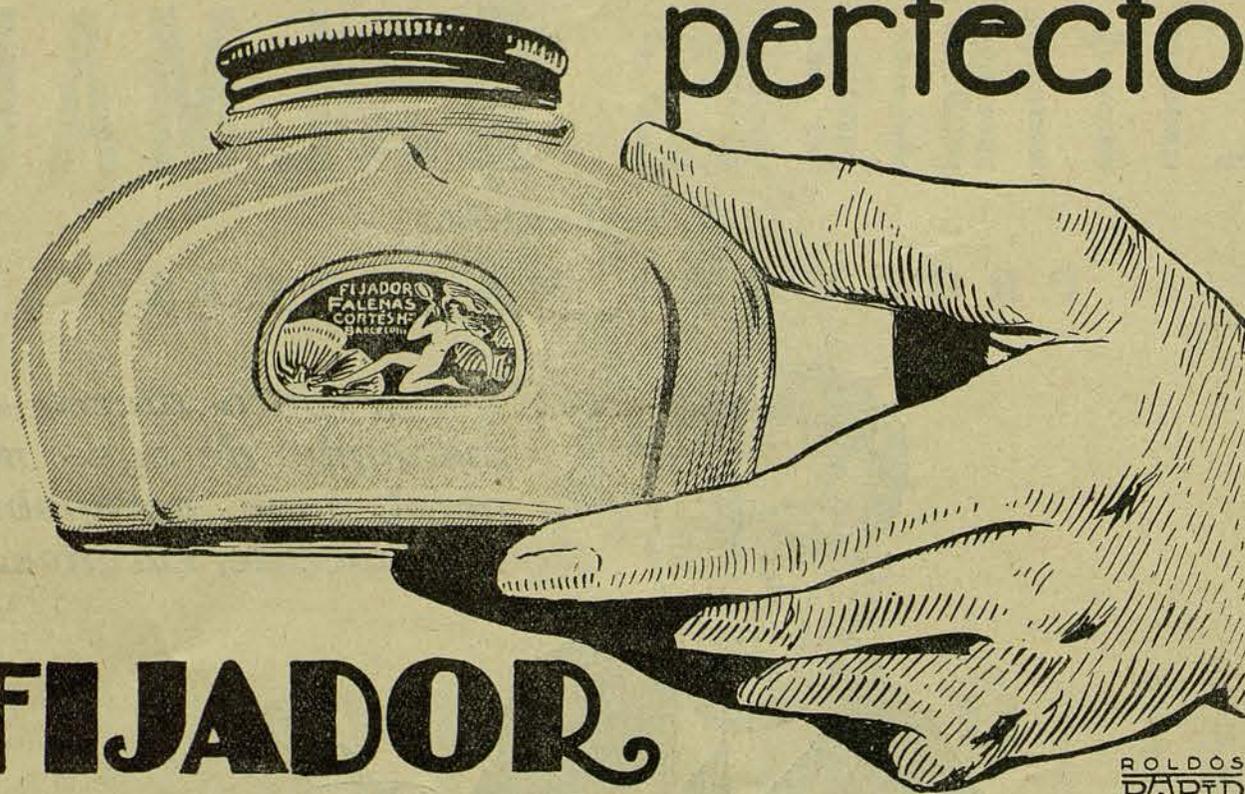
*«...Por poco dinero un manantial de agua mineral, sana, agradable, efervescente, curativa...»*

Cada caja contiene **15 saquitos**  
para preparar **15 litros** de ex-  
celente agua  
mineral de mesa



Depositarios exclusivos:  
**Establecimientos Dalmau Oliveres, S. A.**  
Paseo de la Industria, 14. - BARCELONA

Aquí tenéis el  
perfecto



**FIJADOR**

**FALENAS**

PARA EL CABELLO.  
CORTÉS H<sup>NOS</sup> BARCELONA (ESPAÑA)

Si quiere estar bien informado de todo lo que se relacione con el arte cinematográfico nacional y extranjero, lea todas las semanas

“Popular Film”

que es la revista más amena y mejor informada de toda España.

Gerente: Jaime Olivet Vives

Director técnico y Administrador: S. Torres Benet

Director literario: Mateo Santos

Redacción y Administración: Paris, 134 y Villarroel, 186 - Teléfono 734 G. - BARCELONA

Redactor jefe: Enrique Vidal  
Director musical: Maestro G. Faura

26 DE ABRIL DE 1928

Redacción en Madrid: Fomento, 6, 8 y 10 pral. Izqd.  
Director: Domingo Romero

CORRESPONSALES EXCLUSIVOS DE VENTA:

En MADRID: D. Manuel Fernández, Paseo Recoletos, 14, quiosco  
En VALENCIA: D. Manuel Dasi Hueso, Calle Ballesteros, 4En ZARAGOZA: "La Protectora", Calle de San Diego, 3  
En SEVILLA: D. Guillermo Rengel, Calle de Rivero, quiosco

## La producción cinematográfica en la Argentina

### Hablando con un miembro del Intercambio Comercial Iberoamericano

Delegado por «Heraldo de Madrid» para celebrar una entrevista con el español, residente en Argentina y de paso en Madrid, don Pedro Antin y Olave, miembro del Intercambio Comercial Iberoamericano, he de realizar los propósitos del diario madrileño con el fin de informar a sus lectores del objeto del viaje a España de dicho señor, de sus iniciativas importadas y de todo el movimiento desarrollado allende los mares por tan entusiasta colaborador de la mutua inteligencia de España con la República del Plata. No podía faltar, como es natural, en nuestra charla el momento artístico, y a mis requerimientos el señor Antin y Olave, hombre de una clara visión del problema, me expuso la situación cinematográfica y teatral de la Argentina, sembrando a boleo en su conversación, ideas de una gran enjundia, que quizá si cristalizaran en una viva realidad, podrían ser los anhelos del señor Antin iniciativas jalonadoras del mejoramiento de nuestros asuntos artísticos en América del Sur.

Cree el señor Antin que contra lo que preconizan nuestros colonizadores africanos, el porvenir de España está en América. La base fundamental, lo que pudiéramos llamar los cimientos de nuestra obra expansiva, están ya echados; falta la mano que atentamente y con conocimiento de causa vaya levantando el edificio de nuestra prosperidad en aquellas tierras. La América española ofrece un amplio campo de cultivo y desarrollo para nuestras industrias. Con referencia a la cinematografía, hay que tomar muy en cuenta que la República Argentina constituye el segundo mercado mundial para la producción de los Estados Unidos y Alemania. Obvia este desarrollo de una parte, la precaria situación de la producción indígena, y lo facilita por otra, la baratura de los espectáculos. En Buenos Aires solamente existen de 180 a 190 cines, costando la localidad (butaca) unos 50 centavos (una peseta). Súmase a este número de ventajas la gran afición existente, que sostiene con el crecido número de locales, salones de una importancia como el Selec, el Gaumont, el Indupalace y el Majestic. Como la producción nacional carece de importancia, el número de artistas es reducidísimo, y si alguno sale bueno no resiste a la tentación de encaminar sus pasos al Norte de América.

Los cinematógrafos en Buenos Aires comienzan a funcionar a las once de la mañana, y su programa es de sección continua, que amenizan hasta tres orquestas.

El teatro nacional absorbe el noventa por ciento de los espectáculos, debido en parte a

la nula representación de la Sociedad de Autores Españoles, que está confiada a un ruso. Existen autores, como Martínez Cuitiño, Vercareza y Julio Escobar, que tienen monopolizados los carteles, simultaneando su producción hasta en veinte teatros.

Me dice el señor Antin y Olave que para darse cuenta del interés que allí despiertan

existe España. Ya se está comenzando una labor seria de propaganda, pero es poco todo si se compara con lo necesario e imprescindible en este aspecto. Con referencia al cine, cree el señor Antin que éste podría ser un gran vehículo y auxiliar de esa labor de propaganda para llevar a aquellas tierras el testimonio de nuestras bellezas naturales, de nuestros gloriosos monumentos y de nuestras fuentes de riqueza. Es lamentable que el emigrado en América reduzca su pobre concepto de la patria al pequeño lugar que le vio nacer, y en el que se desarrolló hasta su expatriación. Hay que convencer a los españoles residentes en América, que hay más España que la que ellos conocieron, y que debe ser una obligada cortesía con su patria el conocer, cuando su fortuna se lo permita, el suelo a que pertenecen.

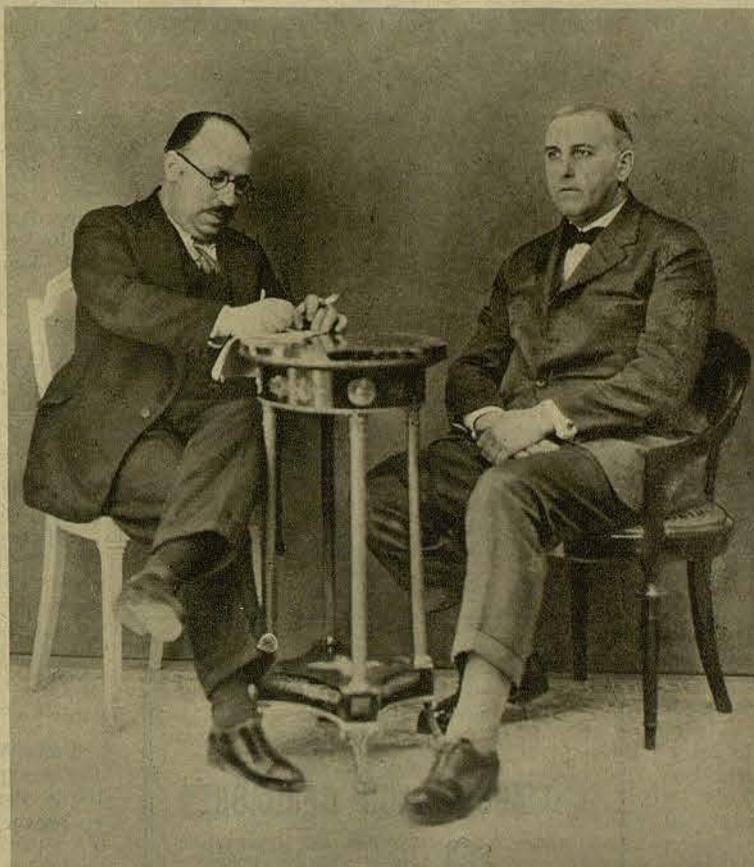
—Claro es — replico yo — que lo primero que se necesita para esa obra es que en España aprendan a hacer películas con miras exportadoras.

—En estos momentos — me agrega el señor Antin — me voy de España, donde queda fundada una entidad que puede rendir óptimos frutos. Me refiero al «Fomento de Turismo Iberoamericano», del cual he sido un entusiasta iniciador. Constituida en Sociedad Anónima el día 12 del pasado marzo, ante notario, esta entidad ha establecido su domicilio en la Avenida de Pi y Margall, 18, segundo, perteneciendo a su Consejo de Administración personalidades como el general Borbón, el duque de Hornachuelos, el marqués de Benamejí, el conde de la Florida, don Francisco Fresneda, el marqués de Cañada-honda, don Luis Drake y don Luis Massó y Simó. Yo voy a América de Director general. Esa entidad puede ser una línea directa de comunicación espiritual entre el antiguo y el nuevo continente, y sobre todo, entre España y la Argentina.

A. SUÁREZ GUILLÉN

(Servicio especial de nuestra Redacción en Madrid)

**Mejor Agua de mesa**  
**Sales Litánicas Dalmau**



Nuestro compañero A. Suárez Guillén, charlando con D. Pedro Antin y Olave, sobre asuntos cinematográficos en la Argentina.

(Foto de nuestro redactor José Luque)

todas las cosas que se refieren a España, hay que tener presente la importante labor de diarios tan difundidos como «La Nación», «La Prensa», «La Crítica» y «La Razón», que nos consagran diariamente ocho páginas de telegramas de España, y en la hoja literaria que insertan los domingos, figura la colaboración asidua de las más eminentes firmas españolas, que ocupan hasta veinticuatro páginas. Hay en América cien millones de habitantes de habla española, y viven cinco millones de españoles nativos.

Después de aparecer en cinco películas juntos, sin haberles sucedido ningún percance, Ronald Colman y Vilma Banky sufrieron una avería el otro día durante la filmación de una escena de «La flor de España», película a la cual se le han puesto ya cuando menos seis nombres. Sin decidir todavía en definitiva por ninguno, el último nombre que anuncian en la United Artists es «Two Lovers» (Dos amantes), que acaba de suplantar a «The Passionate Adventure» (La aventura apasionada).

Gran falta de inteligencia parece haber en el cine norteamericano en este asunto de los títulos. A las películas en producción les cambian el nombre tres y cuatro veces, y a cada cambio el nombre se hace más chabacano y estúpido.

Pero volviendo al asunto de Colman y Vilma; Ronald, montado a caballo, debía llevar a Vilma en sus brazos a través de una calle cubierta de lodo. El caballo resbaló, dejando al galán y a la dama tendidos en el suelo en medio del lodo, aunque, afortunadamente, sin sufrir descalabro ninguno.

Esta película será la última en que Ronald y Vilma aparecen juntos, pues una vez terminada ésta se les ascenderá a estrellas, actuando individualmente en papeles estelares.

RUTH TAYLOR ha vuelto a Hollywood después de su viaje a Nueva York para aparecer en persona durante la primera semana de la exhibición de «Los caballeros prefieren a las rubias».

De regreso a Hollywood se detuvo en varias ciudades en que se exhibía su película e hizo aparición personal en el proscenio.

No se ha decidido aún definitivamente la siguiente película de Ruth.

Buena sorpresa causó el otro día Anna May Wong al presentarse en el restaurant Montmartre, de Hollywood, con una peluca rubia. A nuestras exclamaciones de asombro, Anna contestó sonriendo:

—Los caballeros chinos las prefieren rubias también.

Anna interpreta actualmente el papel de una muchacha bailarina en un café de Singapooore en la película «China Bound», de Ramón Novarro.

No bien hubo el director Mervyn Le Roy enviado una orden para obtener frases cómicas para pintar en un Ford de muchachos que se emplea en «Harold Teen», película basada sobre una sección de caricaturas cómicas en los diarios, cuando se le descargó una avalancha de cartas con toda clase de sugerencias. Los muchachos de las escuelas primarias fueron los más nutridos y hábiles en sus chanzas.

El papel titular, «Harold Teen», lo interpretará Arthur Lake, gracioso muchacho que ha aparecido en gran número de películas, y que actualmente tiene un pequeño papel en «Lilac Time», de Colleen Moore. Mary Brian y Lincoln Stedman colaborarán con Arthur.

BILLY PLAT, el hombre más pequeño de Hollywood y acaso del mundo, ha sido contratado por la Paramount para tomar parte en sus películas cómicas que, según la frase consagrada, han venido ya a constituir la sal de todo buen programa. Actuará con miss Bebé London. Billy ha cumplido los cuarenta sin poder pasar de los seis palmos y de los veintiocho kilos de peso.

Cuando Harold Lloyd estaba filmando su película cumbre titulada «¡Ay, mi madre!», para dar mayor verismo a su interpretación,

convivió una temporada con mendigos, ladrones y truhanes de todo género. En esta producción, Harold Lloyd es un joven millonario hastiado de la vida, que desecha automóviles como quien cambia de pañuelo, y que por amor se lanza a la más abnegada filantropía. Esta situación especial del joven millonario, representado por Harold, da lugar a las más cómicas y divertidas situaciones.

Ya está anunciada la nueva producción dirigida por Raoul Walsh, que lleva por título «La bailarina roja de Moscú».

Dolores del Río y Charles Farrell interpretarán esta emocionante cinta de ambiente ruso.

Walsh ha comenzado ya los trabajos preliminares de su producción, que seguramente empezará a «rodarse» dentro de un mes.

En Hollywood ha causado verdadera sensación la llegada de los primeros envíos de una maravillosa novedad y que todas las estrellas se han apresurado a adquirir, pues con ello evitarán la pérdida de contratos, ya que sin necesidad de abandonar sus ocupaciones tendrán en sus casas un manantial de aguas medicinales. ¿El motivo de este prodigio? Las Sales Litínicas Dalmau.

LOIS MORAN ha empezado a trabajar en otra película, en la que tiene por compañero al atlético George O'Brien.

Se titula «La muchacha de abajo», y está dirigida por J. G. Blystone. William Demarest y Nancy Carroll forman parte del elenco.

El famoso director Allan Dwan estuvo buscando durante mucho tiempo un tipo especial de hombre para que hiciese el papel del Doctor Kelly en la producción «Titanic», y al fin lo encontró en Frank Dodge, uno de los hombres que, como negociante, han tenido más éxito en América. Dodge forma parte de la firma Dodge & Castle, conocidísima casa que

dedica todas sus actividades a la construcción de escenarios para los estudios cinematográficos.

Lo más chocante es que Dodge, el cual jamás había sido actor en ninguna producción cinematográfica, hace una verdadera creación de su papel y raya a la altura de los mejores actores de carácter americanos.

ANNE CORNWALL, la vivaracha y encantadora actriz que ha aparecido en varias películas de la Paramount-Christie, y muy recientemente en la intitulada «Cuando el amor es joven», de inminente presentación al público, con la cual termina el contrato que tenía con esa empresa, ha decidido abandonar la película cómica para dedicarse al género dramático para el que la bellísima Anita está perfectamente capacitada. Durante el año que Anne Cornwall ha pertenecido a los elencos Paramount-Christie ha tomado parte en las siguientes películas: «Perilla enamorado», con Jack Duffy; «La intrépida Fanny», «La campeona de fútbol» y «Cuando el amor es joven».

El notable escritor alemán Emil Ludwig, autor de las biografías de Napoleón, Bismarck y otros hombres célebres, ha firmado un contrato para escribir un asunto basado en la vida de un gran personaje histórico europeo para ser llevado a la pantalla por la Paramount. Emil Ludwig acaba de dar una serie de conferencias en Norteamérica acerca de su última obra filosófica «Genio y carácter».

CLARA BOW aparecerá próximamente en una nueva película de la Paramount, intitulada «La de los cabellos rojos», basada en una novela de Elinor Glyn, autora, como se recordará, de la adaptación de la película «Ello», en la cual la simpática ingenua Clara Bow logró un ruidosísimo triunfo.

WALLACE BEERY, el popular actor, pertenece a tres «clubs» de «golf», sin interesarle este deporte.

De regreso en Hollywood de su viaje a Alemania, su país natal, el director Paul Stein, de Cecil B. de Mille, dice que hoy día las estrellas de Hollywood son las más apreciadas entre el público de ese país.

Por donde quiera que iba, la gente le preguntaba sobre los actores, sobre sus sueldos, sobre su vida particular y sobre California.

FAY WRAY y GARY COOPER interpretarán los papeles principales en una película de la Paramount, cuyo título se anunciará en breve.

«Manos blancas» es el título provisional de una próxima película en que Esther Ralston interpretará el papel de protagonista.

El popular «tronco» Beery-Hatton aparecerá próximamente en un film intitolado «Compañeros de crimen», del cual se cuentan de antemano regocijantes maravillas.

FRANK TUTTLE, director de varias notables películas, antes de empuñar el megáfono fué editor de uno de los magazines más importantes de los Estados Unidos.

### APOPLEJÍA (feridura)

PARÁLISIS

Se evita y cura con el antiguo remedio vegetal

### ANTIPOPLÉTICO BERDAGUER



Con su uso desaparecen rápidamente los síntomas: hormigueos, dolores de cabeza, ramba, vahidos, falta de tacto y memoria, dificultad al hablar, zumbidos en los oídos, sueño frecuente, sofocaciones, etcétera; la sangre se depura y su circulación es perfecta, lo cual evita el ataque. Logrará restablecerse quien lo haya sufrido.

**¡Millares de curaciones!**

¡Desconfiad de toda imitación!

EN FARMACIAS, CENTROS DE ESPECÍFICOS Y DROGUERÍAS

Prospectos gratis al LABORATORIO DE J. GONZÁLEZ NÚÑEZ  
Calle Sepúlveda, 172, pral. :: BARCELONA

RICHARD BARTHELMESS continuará su activa temporada con «Diversión», obra inglesa, cuyo tema es «padre e hijo», y en la que se pone de manifiesto el cariño mutuo que se profesan y los esfuerzos del padre por salvar a su hijo de los brazos seductores de una mujer.

Mr. BarthelMESS actualmente está trabajando en la adaptación de «Roulette», obra de Fannie Hurst, en la que tiene doble papel, y la que sigue la carrera de un muchacho judío de los barrios pobres de Nueva York, hasta

que llega a los círculos de la alta sociedad.

«Two Weeks Off», de Kenyon Nicholson, autor de «The Barker», ha sido adquirida para Jack Mulhall y Dorothy Mackail. En esta interesante historia, miss Mackail tendrá el papel de una empleada de almacén, quien en sus dos semanas de vacaciones conoce a un guarda, cuyo papel está en manos de Jack Mulhall.

CORINNE GRIFFITH tiene un nuevo es-

tudio. Un encantador chalet-estilo español, ha sido construido para su uso particular. En el papel de su nueva película «La divina lady», vestirá lujosísimos trajes, como hasta ahora no ha usado en ninguna de sus producciones.

BILLIE DOVE ha terminado una escena de «La bella Lily», en la que viste una capa de exquisita belleza y gran valor.

## Mi debut en la cinematografía

por POLA NEGRI

Cuando reflexiono acerca de mis primeros pasos en la escena muda, no puedo menos que admirarme de la audacia que desplegué para poder lanzarme en lo que después había de ser mi carrera favorita. Creo no equivocarme al declarar que, con toda probabilidad, yo he sido la única actriz que ha inaugurado su carrera en gran escala.

Mi primera película, hace aproximadamente diez años, fué hecha en Varsovia por una compañía que yo misma organicé. Era puramente un experimento, resultado de la ambición y esperanzas propias de la juventud. Yo actuaba en ella en todas las capacidades posibles e imaginables; era editor, director, autor, director técnico, estrella, atrezoista, etcétera.

Este primer ensayo se efectuó en mi patria mientras yo estaba actuando en la pantomima «Sumurum». Después de lo que yo creí era un detenido estudio del arte cinematográfico, me sentí perfectamente capaz de actuar en pantomimas en la pantalla, y mi resolución no hizo más que afirmarse después de haber visto una película americana que acabó de levantar mi entusiasmo hacia ese aspecto de la vida artística.

Así, pues, lo primero que hice fué escribir un drama que titulé «Amor y pasión». Hoy día comprendo la inocencia de aquel mi primer ensayo; era, además de crudo y rudimentario, tan exageradamente dramático, que al pensar hoy en él no puedo menos que sonreírme. En todo Varsovia no había más que

### Estómago: Facilitan la digestión Sales Litfónicas Dalmau

una cámara cinematográfica. La adquirí por el precio que me pidieron, alquilé el estudio de un fotógrafo para las escenas interiores, trasladé a él todos mi muebles, contraté un elenco completo de actores, entre los cuales había varios que no habían pisado nunca las tablas de un teatro, y sin más vacilaciones me lancé a trabajar con gran empeño. Las escenas exteriores fueron tomadas en un jardín próximo al taller del fotógrafo. Desde luego, desconociendo, como desconocía por completo el arte de la fotografía, hice pruebas de mí misma, que hubieran descorazonado a cualquiera menos entusiasta que yo. Yo ignoraba que el rojo fotografía negro, y al pintarme para aparecer ante la cámara, usé los mismos colores y procedimientos que usaba en el teatro. Es inútil tratar de explicar mi desilusión al ver el resultado de las primeras pruebas; mis mejillas aparecían hundidas, mis ojos tenían unos círculos negros a su alrededor que me daban un aspecto cada-érico, y mi cara, en general, tenía tantas sombras, que me daba el aspecto de una anciana de setenta años. Tuve que recurrir a un fotógrafo, cuyas explicaciones me devolvieron la tranquilidad y el entusiasmo.

«Amor y pasión», creación de mi fértil imaginación, fué, por fin, terminada y dispuesta para ser exhibida. Pero yo estaba tan desilusionada con el resultado obtenido, que decidí vendérsela a un exhibidor polaco por la suma de cincuenta dólares. ¿Cuál no sería mi sorpresa al enterarme de que el buen señor la iba exhibiendo por toda Polonia y Rusia y estaba ganándose una pequeña fortuna?

Pero, a pesar de todo, yo estaba bastante escarmentada de mis experimentos en el arte mudo, y opté por aceptar una oferta de unos empresarios alemanes para actuar en Berlín donde, según los críticos, obtuve un éxito resonante.

El ilustre empresario y director alemán Reinhardt se fijó en mí, y cuando estábamos haciendo arreglos para mi aparición en un drama alemán, el destino vino a interponerse cambiando por completo el curso de mis actividades.

«Amor y pasión», surgiendo del pasado cual intempestivo fantasma, vino a hacer su aparición en uno de los teatros de Berlín, cuando yo creía haberlo perdido de vista para siempre. Yo estaba horrorizada, temiendo que mi actuación en la pantalla en circunstancias tan desventajosas iba a destruir mi reputación de actriz dramática que había logrado crear entre el público berlinés.

Pero con gran sorpresa mía, «Amor y pasión» resultó ser una película encantada que,

cual varita mágica, sirvió para abrirme las puertas del palacio de la fama y la fortuna. Por razones que todavía no he podido explicarme, el público llenaba a diario el local donde se exhibía, y los mismos críticos se mostraban no sólo benévolos, sino hasta encantados con mi trabajo. Finalmente, Paul Davidson, gerente general de la Unión Film Alianza, la empresa que se conoce vulgarmente con el nombre de UFA, se dignó asistir a una representación.

El resultado fué que al día siguiente recibí su visita en el teatro Kammerspiele, donde yo estaba trabajando, y tuve la satisfacción de oírle decir que estaba seguro de que yo tenía grandes condiciones para el cinematógrafo. Al terminar la entrevista, me ofreció un contrato de tres años con un sueldo veinte veces mayor que el que el profesor Reinhardt me estaba pagando y, además, me manifestó que quedaba en libertad de continuar mi trabajo en el teatro.

Esto sucedía en abril de 1917, y a principios del mes de mayo ya estaba yo en los estudios de la UFA trabajando con gran ardor en mi primera producción cinematográfica. Durante diez días estuve trabajando en los estudios todo el día y apareciendo en el teatro por las noches. Pero pronto me convencí de que el trabajo era demasiado duro y aprovechando la circunstancia de que mi contrato teatral había terminado, renuncié a prorrogarlo y me lancé definitivamente a la cine-

### Estreñimiento: Poderoso laxante Sales Litfónicas Dalmau

matografía. La elección no era dudosa, tanto por el porvenir que me ofrecía la nueva profesión como por la inclinación e interés que yo sentía por ella.

Después de diez años de trabajo constante en los estudios de Alemania y Hollywood; después de haber entrado en la casa Paramount bajo los mejores auspicios e interpretado películas en las que se realizaba mi ensueño de artista, la pantalla sigue ejerciendo sobre mí su mágica influencia, y no pasa día sin que yo agradezca al destino el haberme conducido a la que siempre consideré mi verdadera vocación.

Entre las películas últimamente realizadas por mí he interpretado papeles de todas las clases sociales, desde la más baja a la más elevada. Son estos contrastes los que según yo creo prueban el temple de una actriz por lo que entre las últimas mis películas predilectas son «Las eternas pasiones», en que aparezco como una humilde campesina en la época de la guerra, y «La frivolidad de una dama», en la que he de mostrarme rodeada de todo género de suntuosidad y esplendor, ataviada con trajes maravillosos y en un ambiente de lujo como pocas veces se ha visto en la pantalla. En esta magnífica producción de la Paramount me acompañan en mi labor los grandes artistas Adolphe Menjou, Rod La Rocque y Pauline Starke. Sin duda el reparto de «La frivolidad de una dama» es uno de los más completos que últimamente se han visto, por lo que me he complacido especialmente interpretando el papel de protagonista en esta gran película.

UN AIR EMBAUMÉ

RIGAUD  
16, Rue de la Paix,  
PARIS

Popular Film

FilmoTeca  
de Catalunya

## Figuras de nuestra pantalla

\*

No estamos tan sobrados de figuras cinematográficas en nuestros elencos para desaprovechar el cultivo de las que han salido y vayan saliendo de entre nuestra pobre y lamentable producción nacional. Si, en opinión de los productores que todavía quieren justificarse diciendo que el cine en España se está desarrollando como vía de ensayo, sus producciones valen para destacar y cultivar los buenos artistas que serán mañana los más firmes sustentáculos de la producción nacional, menor será el mal que hay que imputar a



## La ingenua española por antonomasia

\*

moradizo como en «Estudiantes y modistillas» o en «Una aventura de cine»?

No diremos que se hagan argumentos para los actores, pero sí creemos que los productores están en la obligación primerísima de buscar a la encarnación artística de los personajes del asunto entre los destacados actores que ya se han manifestado, estudiando sus características peculiares para el más ajustado desempeño de su actuación.

LEONOR DE SANTA POLA

(Servicio especial de nuestra Redacción en Madrid)



tanto descalabro editorial, como se sucede. Si algún bien puede colegirse de tanto mal, como constituyen las producciones nacionales, será uno sin disputa y el primordial, el de seleccionar las figuras que vayan apareciendo. Es error fundamental de nuestros editores el de sacar nueva gente a la pantalla, aunque se pretenda justificar tal intento consumado con los propósitos de descubrir un nuevo astro o una nueva estrella en el firmamento cinematográfico. En primer lugar, porque ni son esos los ideales del editor, que al valerse de gente nueva lo hace más con fines lucrativos que con la esperanza artística mencionada, y en segundo, porque sería preferible haber seleccionado ya de cuantos han formado un valor más o menos real los más aptos, los más idóneos y cultivarlos en la manifestación que presentaron en los sucesivos rodajes. Si Pepe Nie-

### Reumatismo: Disolvente del ácido úrico Sales Litánicas Dalmau

to, por ejemplo, es un hercúleo galán, de recia estructura, pero de limitada expresión, acéptesele para papeles de una encarnación viril; si la Romerito, en su tipo pimpante, chulesco y gracioso, ha ofrecido la más genial realización de la chulilla madrileña en «Estudiantes y modistillas», aprovéchesele para cualquier cosa, menos para hacer una señorita de la buena sociedad, como en «Una aventura de cine».

De entre los buenos galanes españoles ocupa preferente lugar Valentín Parera, así como de entre las damitas jóvenes, la de una encarnación insuperable de ingenua resulta María Luz Callejo. Hela aquí, con su muñeca, a la que todavía se sospecha no ha dejado en paz, cifrando todo el caudal de sus ternuras femeninas en aquel monigote de trapo y serrín, sin pensar todavía en que hay otros monigotes—aunque sean también algo de trapo y mucho de serrín en su cabeza— que sirven para jugar con ellos como jugaron primero las mujeres con sus muñecos y en donde seguramente hicieron ellas su aprendizaje.

Este desequilibrio que tiene su origen en infinitas manifestaciones artísticas, en el cine se ha agudizado y es lamentable ver a figuras de una personalidad ya acusada, correr con papeles de un disentiimiento absoluto con sus cualidades y condiciones artísticas. ¿No se debe, en parte, la desvalorización del trabajo de Juanito Orduña a esto precisamente? El encarnador de «Boy», de una belleza algo enfermiza, afeminado en su expresión, ¿podía desempeñar acertadamente un galán en-



# Museo fotográfico de *Popular Film*



**G W E N L E E**

una de las estrellas favoritas de la Wampa (iniciales de la Western Association of Motion Picture Advertisers), que ha trabajado en diversas películas con Norma Shearer y Ramón Novarro, de la M - G - M

*Popular Film*

# LA VIDA DE CINELANDIA

## LO QUE SE REQUIERE PARA SER ARTISTA DE CINE

¿Qué se requiere para ser actor de cine? He aquí una pregunta a la que se han dado las más encontradas respuestas. Y realmente que una definición exacta no podría establecerse, pues son muy diversas las circunstancias que han llevado al éxito a los principales actores de Cinelandia, de tal modo que han quedado rotos varios patrones que se creían inviolables.

Se considera generalmente que la belleza es un factor indispensable para iniciar la carrera y sobresalir en ella. Pero esto es un grave error, pues que hasta hoy no se ha establecido un tipo determinado de belleza cinematográfica. Tan es así que yo he visto

### Riñones: Regularizan sus funciones Sales Litfónicas Dalmau

en Hollywood centenares de muchachas hermosas, verdaderamente hermosas, que jamás han podido salir de la anonimidad.

La apariencia física tiene muy limitada relación con el éxito o el fracaso en las películas, más bien lo que se requiere en este caso es no precisamente ser bella, sino reunir condiciones fotogénicas o, en otros términos, que la imagen resulte favorecida por la acción química de la luz al ser reproducida por el cinematógrafo.

Muchas veces de un rostro hermoso se logran en la pantalla menos efectos que de una cara un tanto incorrecta, pero que tiene viveza en los ojos, forma acusada en los labios, gestos interesantes, de tal manera que pueda dar un vigor de expresión muy favorable para ser fijado en la película.

Yo he conocido estrellas bien feas que han obtenido éxitos colosales, merced a que poseen una gracia peculiar, una expresión estética refinada y una personalidad propia de la que carece la mayoría de las mujeres bonitas.

Las mujeres fotogénicas, no bellas, entiéndase bien, encuentran un recurso admirable en la propia cámara que manejada por individuos expertos puede borrar muchos defectos, como hoy ocurre con algunas actrices de la pantalla a quienes el público supone poseedoras de una belleza perfecta, siendo que tienen detalles verdaderamente feos y grotescos. Por ejemplo, Gloria Swanson es muy imperfecta en las líneas de su rostro y de su cuerpo; Pola Negri posee una mandíbula muy defectuosa; Anna Q. Nilsson y Bebé Daniels, narices demasiado feas; Alice Terry, un pie deformado; Colleen Moore, un ojo verde y otro pardo.

El recurso de la cámara, como tengo dicho, borra todos esos defectos. Por ejemplo, cuan-

do un actor es de pequeña estatura, la cámara se coloca no a la altura de sus ojos, sino mucho más abajo, y en esta forma se logra que su figura aparezca más alta en la película. Todo consiste, pues, en que el «cameraman» estudie el defecto, coloque el aparato en un ángulo preciso y ordene que la luz bañe a la actriz en determinada forma.

Ahora bien, el «make up» (maquillaje especial) puede también cubrir muchos defectos faciales, y lo que es más, corregir líneas antiestéticas.

El hecho de que no haya una belleza determinada para el cinematógrafo, lo demuestran varios concursos organizados por las revistas especialistas para determinar cuáles son las mujeres más hermosas de Cinelandia. Estos concursos nunca han tenido un resultado semejante, a pesar de haberse efectuado con muy poca diferencia de tiempo.

Debo agregar en honor a la verdad, que algunos certámenes de belleza han sacado de la obscuridad, llevándolas a los estudios, a algunas muchachas bonitas, que sin esta circunstancia no hubieran tenido oportunidad de llegar a figurar en la cinematografía. Mencionaré, como ejemplo, el caso de Lois Wilson, triunfadora en uno de estos concursos.

Pero ya que la belleza no es un factor indispensable para ser artista de cine, hay que definir lo que realmente constituye el éxito. Y desde luego encontramos que más que hermosura se requiere inteligencia y personalidad.

Lo que ha llevado a muchos actores y actrices de papeles secundarios o de simples «extras» a brillar en el cielo fílmico es, además de su aplicación, su voluntad y su esfuerzo, que poseían un talento natural y una personalidad amplia y bien definida, cosas que no se adquieren con los años ni con el estudio, sino que son inherentes al individuo desde que nace, como ocurre en todos aquellos que se distinguen en cualquiera otra de las artes.

Estudiando la historia de la mayor parte

### Refrescante: Bebida agradable con las Sales Litfónicas Dalmau

de los grandes actores de la cinematografía, se encuentra también que su triunfo lo deben a que se les prestó una oportunidad para demostrar su talento y su personalidad. Estas dos virtudes son las que realmente impresionan la cámara y estima el público y no una cara bonita o un cuerpo esbelto que no tienen expresión alguna.

El talento de un actor o actriz de cine se manifiesta más que en nada en saber expresar

la naturalidad. Hay que reirse ya en estos tiempos de esos estúpidos amaneramientos que prevalecieron en alguna época en la pantalla y que tanto trastornaron a nuestras muchachas. Hubo hasta quienes explotaron esas ridículas actitudes, y yo me recuerdo haber visto en Méjico «academias cinematográficas», donde algunos estafadores, por determinada suma de dinero, trataban de enseñar esos amaneramientos que, según su decir, preparaban a las mujeres para ser artistas de cine.

La cinematografía de hoy está a base de una mímica normal. Es decir, se necesitan individuos que sepan expresar gestos, ademanes y

### Linfatismo: Se previene con las Sales Litfónicas Dalmau

actitudes que acusen naturalidad o, en otros términos, que sean ante el objetivo del aparato de impresionar, seres reales que sepan expresarse como lo hacen en la vida misma.

Se ha dicho, y con razón, que en el cine se necesitan hombres que sean hombres y mujeres que sean mujeres. Solamente con actores y actrices de esa naturaleza puede darse arte y belleza a las acciones en la pantalla, y no merced a amaneramientos absurdos que no dicen nada.

En el caso de los hombres, por ejemplo, no han triunfado los hombres bonitos, sino los hombres hombres, es decir, los hombres de una belleza masculina que luzca en todas las líneas de su cuerpo.

Después de esto viene la cuestión de la edad. No ha faltado quien asegure que un artista de cine pasados los veinticinco años no vale absolutamente nada. Esto es un absurdo. Si bien es cierto que en la juventud están despiertas en el individuo todas las aptitudes, ello no quiere decir que pasados los veinticinco años no se pueda aspirar a la cinematografía, ya que ésta siempre necesita de hombres y mujeres de todas las edades. Y a este propósito cabe nuevamente recordar a Mary Pickford, que ya tramonta el ocaso de la vida, y sigue interpretando papeles de chiquilla de quince años con gran éxito. Igual ocurre con Norma Talmadge, que a pesar de sus treinta y tantos años representa papeles de dama joven en la mayoría de sus producciones.

En cualquier época de la vida puede manifestarse el genio de un individuo, y eso de la juventud tiene para la cinematografía tanto valor como la belleza «standard».

En lo que sí me permito insistir es en que muchos casos el triunfo depende de que al individuo se le preste una verdadera oportunidad para demostrar sus facultades. Esta oportunidad, que yo veo un tanto fatalista, viene en la mayoría de los casos por el «descubrimiento» que hace un director de las facultades que posee un sujeto a quien ha conocido dentro del mismo taller, en el proscenio de un teatro o en una reunión privada. Y aquí van ejemplos: Ramón Novarro bailaba en un teatro de Hollywood cuando fué descubierto por Rex Ingram; Rodolfo Valentino no pudo hacer nada en el cine hasta que no se le presentó la oportunidad de trabajar en «Los cuatro jinetes del Apocalipsis»; Betty Compson pasó un largo tiempo de «extra» hasta que un director descubrió sus facultades; Gloria Swanson no fué en su principio sino una simple «bañista» en las películas de Mack Sennett, hasta que se le presentó la oportunidad; Charles Chaplin estuvo a punto de fracasar si no se le autoriza a vestir la indumentaria por él ideada y a moverse frente a la cámara a su antojo. Podría citar una infinidad de casos más, pero creo que los apuntados son suficientes para demostrar que la «oportunidad» ha sacado a muchos de la anonimidad.



Popular Film

## Los de la F. B. O. no se cerrarán

(De nuestro redactor en Los Angeles)

A pesar de la clausura de la mayoría de los estudios cinematográficos en Hollywood, los de la F. B. O. continuarán trabajando con toda actividad, según declaraciones que a este respecto hizo a la prensa el señor William Le Baron, vicepresidente de la compañía, y que se consideran muy significativas en el desenvolvimiento de la gran industria cinematográfica.

El señor Le Baron, dijo: «Hoy más que nunca los estudios de la F. B. O. están tra-

bajando sin descanso. Seis compañías filman activamente en los estudios y en otros diferentes puntos de California. Durante los próximos meses esperamos continuar trabajando en la misma forma, hasta que todos los planes que hicimos para llevar a cabo nuestro programa de producción para los años 1928 y 1929, estén terminados. Algunas películas de este programa ya han sido finalizadas, pero aún no las podemos anunciar. «Rubias» es una de nuestras películas especiales en la

que toma parte Jaqueline Logan, y que fué dirigida por Dudley Murphy.

«Alejandro el Grande» es otra de las películas que también ha sido terminada, y en ella toman parte Gallagher y Gertrude Astor. Continuamente están filmando películas con Tom Tyler, Bob Steele, Buzz Barton y «Ranger», nuestra estrella canina. Otra muy importante producción, que aún no titulamos, empezará a filmarse la semana próxima».

«Aparte de estar trabajando activamente en la producción cinematográfica, cerca del estudio ha sido instalado un laboratorio, y en él estarán los aparatos de reproducción y sincronización que se usarán para la aplicación del radio a la cinematografía. Este laboratorio estará bajo la supervisión de los ingenieros de la General Electric Co. Creo que con esto los estudios de la F. B. O. serán unos de los más importantes en Hollywood.»

## Una ojeada a la reciente producción

### «El brujo»

Filmación de la conocida novela misteriosa «Balaoo», de Gaston Leroux. La tétrica y lúgubre atmósfera de la trama está fielmente producida en la película. Edmund Lowe es el joven repórter que resuelve el misterio; Gustav Von Seiffertitz, el siniestro criminal. George Kotszonarce interpreta el hombre mono, de quien se vale para su venganza un loco criminologista. Colaborando con ellos aparecen el simpático Barry Norton y la bella Leila Hyams.

### «El pastor de los cerros»

Trama de las mesetas ganaderas del noroeste de los Estados Unidos. Alec B. Francis aparece como el viejo pastor, cuyos esfuerzos por mejorar las desdichas de los campesinos tiene que pasar por tremendas vicisitudes antes de llegar al éxito final. El joven Maurice Murphy cautiva el corazón del espectador con su tierna interpretación del zagalillo, nieto

va tropical abunda en pantanos y caimanes.

Con Dolores colaboran Walter Pidgeon y Anders Randolph.

### «El profesor de baile»

Reginald Denny aparece aquí como maestro de baile, que se hace después boxeador. Bárbara Worth es la heroína y Mary Carr la madre. Esta última cree que su hijo se ha hecho famoso como maestro de baile, sin saber que eso es sólo un pretexto del mozo para cubrir sus esfuerzos en entrenarse para el boxeo. Por último, la madre se hace entusiasta e influye a que gane el «match».

### «La esclava de plata»

El ansia de las riquezas forma aquí la base de todos los males. Es otro de los conocidos temas del sacrificio materno, desarrollado de

una manera poco convincente. Irene Rich es la madre que se sacrifica; Audrey Ferris, la linda y caprichosa «flapper»; John Miljan, el falso galán de quien se enamora Audrey. La madre se sacrifica para salvar a su hija incauta del calavera que la ha fascinado. El antiguo enamorado de la madre vuelve de la China a casarse con ella; y la encuentra en la pieza del tenorio.

Colaborando con ellos aparecen Holmes Herbert y Carrol Nye.

Película de Warner Brothers, dirigida por Howard Bretherton.

Ningún aspecto interesante en esta situación ya demasiado explotada.

### «Piernas de seda»

Madge Bellamy en el papel de una maniquí para exhibir medias, y James Hall en el de un vivo dependiente. Lo más interesante en la producción es la exhibición de medias de

### Gotosos: Bebida ideal son Sales Litfnicas Dalmau

de un viejo ganadero. Molly O'Day y John Boles aparecen como la pareja de enamorados. Película de First National, dirigida por Albert Rogell.

### «¡Cielito mío!»

Karl Dane y George K. Arthur en una graciosa comedia en que contrastan su apariencia personal y se aparejan perfectamente para sus cómicas hazañas. La trama tiene por base los esfuerzos de Charlotte Greenwood, George K. Arthur y Louise Lorraine en convencer a Karl Dane de que está casado, pues existe la innegable evidencia de un hijo.

Película de Metro-Goldwyn-Mayer, dirigida por Robert Z. Leonard.

### «Amor, violencia y fortuna»

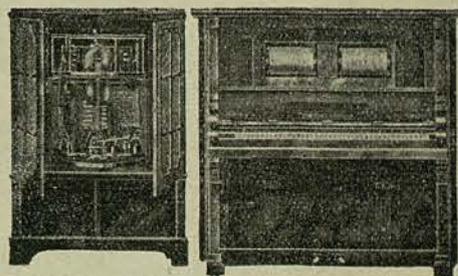
Trata de las aventuras de un mozo alerta y demasiado vivo en la academia militar de West Point de los Estados Unidos. William Haines interpreta el vivo cadete, que tiene que pasar por todas las penurias que le imponen sus compañeros hasta quedarse suave como un guante. William es no sólo el más jactancioso cadete de la academia, sino también el más simpático. Naturalmente, la trama contiene su lío amoroso, en que aparece Joan Crawford como la chica de que se enamora William.

Película de Metro-Goldwyn.

### «La virgen del Amazonas»

Dolores del Río aparece aquí como hija de la selva tropical en un drama que apenas si sirve de pretexto para darle ocasión de mostrar sus encantos físicos. Contiene poca acción dramática, si se exceptúa el incidente en que Dolores corre a salvar a su amado de las garras de su tío. El héroe parte para su tierra en una canoa, pero se vuelve para quedarse con la chica que ama. Como trama de la sel-

## INSTRUMENTO ELÉCTRICO HUPFELD



exclusivo para CINES

## EMPRESARIOS:

pedid catálogo y condiciones del mismo a

# J. MOTA

Exposición y venta: ANCHA, 46 Barcelona

### El agua de mesa más económica Sales Litfnicas Dalmau

seda en las piernas de los maniqués humanos. También aparece la playa con las bellezas bañistas en un desfile. La única trama consiste en los esfuerzos de Madge para efectuar una venta que también apetece James Hall.

### «El segador»

Esta filmación de la novela de Gene Stratton Porter es un drama romántico de los bosques. El tema consiste en un joven coleccionador de hierbas que por fin encuentra a la muchacha de sus sueños, a quien su brutal tío maltrata atrocemente. Nuestro soñador se casa con ella, y después de una serie de desventuras y trabajos, logra al fin la dicha definitiva. La novela pierde mucho de su atractivo en la filmación. La parte sentimental sólo parece sacar lágrimas de los ojos de los personajes de la obra, pero no del espectador. Hasta el perro que aparece en la trama es llamado a verter su parte de lágrimas. Orville Caldwell y Natalie Kingston interpretan los papeles principales.

Película de F. B. O., dirigida por Leo Meehan.

### PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN ESPAÑA:

Trimestre, 3'75 pesetas  
Semestre, 7'—  
Año, 13'—

### EXTRANJERO:

Año, 22'—

Pago por adelantado.

Envíese el importe de la suscripción por giro postal o en sellos de correo.

# Cinco bellezas de los estudios Paramount de Hollywood



**Helen Cox**

La virgen de bronce, le llaman en los estudios de Los Angeles. Tiene todo el fuego, la gracia, la sal y la picardía de nuestras mujeres meridionales. Su sonrisa incitante está siempre pidiendo besos para apagar el fuego de su corazón. Sus posturas abandonadas, hacen más apetitosa su belleza morena de mujer fuerte y brava; sus ademanes pasionales, hacen en los hombres el mismo efecto que la sal en el agua.

**Nancy Dover**

De Nancy Dover sólo se sabe que es espléndida como mujer y excelente como artista. Su carrera empieza ahora. Se dice de ella que tiene una gran inteligencia y posee gran cultura. Antes de dedicarse al arte mudo, anduvo por algunos teatros de Norteamérica, luciendo la esbeltez de su gentil figura en algunas revistas semipicarescas. Sin duda allí aprendió a mirar de esa manera fascinadora que marca. Pero ella soñaba, y soñando cayó un día en los estudios de la Paramount, y allí la encerraron como un tesoro.

**Sally Blanc**

La más linda mujer de amor, en los estudios famosos, es esta flor de invernadero. Danzarina famosa, conquistarse un nombre interpretando las indias, lánguidas y bucólicas, como las tropicales. Alguien, locamente enamorado de ella, la llevó, desde uno de esos cafés, a un estudio, y allí hizo su primer papel como bailarina. Después... toda mujer elegante y bonita tiene un después lleno de halagos, de sonrisas, de galantería.

**Helen Fairweather**

De Helen Fairweather se sabe que es hermosa, con una de esas hermosuras fuertes y exuberantes de mujer de mar. Las noches románticas, las músicas lánguidas, los suspiros entrecortados y las miradas de tierna expresión, no son para ella. Ella cree en los besos ardientes que ponen tintes rojos en los labios, en la música del corazón, con cuyos rumores la pasión siempre vive en constante hoguera, en las frases de fuego, que encienden las ilusiones. Ella no cree en la leyenda del amor, pero sí en el amor de la vida.

**Peggy Hyde**

Esta bella Peggy, es de pura raza anglo-americana. Los ardores de la pasión latina no callentan su pecho. Es una gran artista, llena de voluntad y de sentido, que está triunfando por los méritos de su labor uniforme y conjunta. A pesar de sus veinte primaveras, no conoce el amor, ni lee novelas de doble intención, ni siquiera va los domingos a misa de doce. Cuando sea rica — ya lo es — comprará una finca, un automóvil, un perrito y un marido «bien» y esperará con santa devoción la hora de la muerte. Amén...

# La tragedia de ser cómica

por CONSTANCE TALMADGE

(Terminación)

de un banquete asegura que las frases que va a pronunciar son improvisadas, después de que ha necesitado varias semanas para su cuidadosa preparación.

En la clase de obras a que yo me dedico, los efectos descansan principalmente sobre las debilidades de la naturaleza humana. El público entero ríe cuando en mi película «La novela de una noche», a fin de detener al hombre a quien amo convengo a mi padre de que arroje por una ventana el contenido de una regadera para simular una lluvia, y al notar que el cuarto tenía otra ventana por la cual se veía la resplandeciente luna, trato precipitadamente de bajar un visillo, consiguiendo tan sólo que del tirón se cayera todo al suelo, con lo que todo se descubre. Yo permanezco llena de confusión, y el teatro entero se ríe de mí. En «Su hermana de París» voy a un restaurant con mi marido, que cree que soy mi hermana gemela, famosa bailarina, y al entrar en él, el público, confundiendo, me tributa una ovación, y yo, olvidando que ocupo el lugar de mi conocida hermana, y queriendo parecer tan satisfecha como los demás, me uno a los aplausos, colocándome en una situación altamente ridícula y patética... combinación siempre irresistible para provocar la risa.

En mi última película «La Venus de Venecia», soy un bandido de góndolas, y cubierta de harapos y perseguida por la policía, me introduzco en un dormitorio de un hotel en el que hallo elegantes vestidos de última moda, y poniéndomelos tranquilamente, desciendo por la escalera, directamente hacia la policía, que me saluda respetuosamente sin la menor sospecha por mi personalidad. Pero mi primera acción es dirigirme al comedor, donde desgraciadamente me siento cerca de la dueña de los vestidos que, al verme, dice a su compañera: «No se puede nunca confiar en estas modistas francesas; Fleurette me

aseguró que mi vestido era un modelo exclusivo, y esa muchacha lleva uno idéntico».

Por supuesto, que estos refinamientos de comicidad, que son los que hacen verdaderamente las altas comedias, tienen horribles reflejos en la vida privada, pues hasta en las más desagradables situaciones, siempre veo algo cómico para poder utilizar en mis películas, y es sinceramente algo trágico el ver siempre el lado burlesco de todas las cosas. Especialmente mis amigos, siempre vienen a mí en espera de explosiones de alegría, y nadie me toma en serio..., incluyéndome a mí misma, por lo que hay momentos en que lo cómico me parece algo más horrible que todos los horrores de Rusia.

El día de los funerales de Rodolfo Valentino, volví a mi casa con el corazón dolorido; acababa de verle en la caja, y aún resonaban en mis oídos los sonos de la Marcha Fúnebre de Chopin; pero al llegar encontré a una mujer que me esperaba para leerme el «script» de una comedia, y en tanto ella reía ruidosamente con los incidentes que en ella se desarrollaban, yo sentía el corazón oprimido, hasta que sin poderlo remediar, me deshice en lágrimas, y estov segura que desde aquel día aquella mujer opina que estoy loca completamente.

No es siempre tan agradable como parece esta suerte de ser cómica. Francia la apreció en lo que vale cuando condecoró con la Legión de Honor al Trío Fratellini. Estos clowns habían recorrido Europa entera, y eran amados en todos los países que habían visitado. Francia, considerándolos como soldados de la Alegría, concedió a los tres hermanos la Cruz de la Legión de Honor, y por orden del gobierno, el ministro del Interior escribió a los tres clowns, elevados a esta singular dignidad, lo siguiente: «Os felicito calorosamente en nombre de los pequeños niños de París, de quien sois la alegría, y también en nombre de los padres, esos niños grandes a quienes llamamos hombres».

En el pasado mes de noviembre, una academia de clowns se abrió en Moscú, cosa no tan absurda como a primera vista parece, pues el público ruso es gran entusiasta de los clowns, y la pareja Bim y Bom ha hecho durante gran número de años las delicias de grandes y pequeños. En esta academia habrá los siguientes cursos: 1.º, elocución y declamación; 2.º, representaciones típicas de asuntos literarios, políticos y satíricos; 3.º, efectos musicales humorísticos; 4.º, cultura física y proezas cómicoacrobáticas, y 5.º, instrucción de la política y chistes inteligentes e ingeniosos sobre el mismo tema, por lo que se puede ver que en Rusia se empieza a tomar en serio el humorismo.

Voltaire dijo: «Si la Naturaleza no nos hubiera hecho un poco frívolos, seríamos todavía más desgraciados... Considero la solemnidad como una enfermedad». Y yo he tomado esta frase como mi lema, aunque no es muy fácil ponerlo en práctica, pues una de las cosas más difíciles es estar alegre durante la filmación de una película cómica. Actualmente preparo mi primera producción independiente para los Artistas Asociados.

La mayoría de los artistas son sensibles como un violín, y sólo se les puede hacer trabajar con gran sentimiento cuando se tiene en cuenta esta condición. Un director que sea nervioso, excitable y temeroso de todo, no debe nunca dirigir a un comediante, porque (no puedo menos de recalcarlo de nuevo) estamos sujetos a la atmósfera que nos rodea, y plenos de deseos de hacer sentir lo que sentimos, y no hay nada más peligroso que herirnos con una crítica severa. Después de todo, un director es una especie de director de orquesta, que tiene el poder de hacer resaltar el tema con mayor intensidad, y para conseguir el mejor fruto del trabajo de un comediante, hay que estar contento, pero con alegría del corazón.

Hay humorismo en todo, lo mismo que en todo hay siempre algo de tragedia. El príncipe Troubetskoy, dijo en cierta ocasión: «Es una tragedia no tener una tragedia». Pero yo pienso que es una tragedia no tener una comedia.

## CORREO FEMENINO

por ALICIA FERRÁN

**Amparito Lozano. — Valencia. —** Para que usted pueda formarse una idea de lo que sucede, le doy por ejemplo el concurso que celebró POPULAR FILM, pues se recibieron más de 1.500 fotografías. Así es que no le extrañe que esa casa no le haya contestado, pues sólo

### DESARREGLOS GÁSTRICOS: Los resuelven las Sales Litfnicas Dalmau

de muchachas americanas tienen recibidas muchos miles, y claro está necesitan un servicio especial para la correspondencia, y desde luego las contestaciones las hacen por riguroso turno. Eso sí; no dejan sin contestar ninguna, y por lo tanto puedo asegurarle que usted será debidamente atendida.

**Su amiguita. —** Bien pudiera ser que esos ligeros trastornos gástricos fueran debidos al carmín, el cual al mezclarse con los alimentos produjeran ligera intoxicación, y no debe usted extrañarse de ello, porque el carmín se falsifica con almidón, kaolín o bermellón; algunas veces contiene también partículas de mercurio. La solubilidad completa del carmín puro en el amoníaco permite reconocer fácilmente semejantes sofisticaciones. Procure limpiarse los labios antes de las comidas, y de este modo podrá saber si esos trastornos son debidos al carmín.

**Colombina. —** El papel para correspondencia con los bordes deshilados, tiene muchos partidarios. En este papel, que generalmente es de color, el monograma debe contrastar con el tono poderosamente. Los monogramas en letras doradas o plateadas dan al papel un aspecto ceremonioso.

**Lorenza de la Piedra. — Irún. —** La mujer a esa edad está en el apogeo de su vida. Lo que sucede es que hay que tener fuerza de voluntad para hacer frente a las contrariedades de la vida. Además, las mujeres que se despiden de la juventud tienen, como los candiles cuando se apagan, una llamarada muy viva antes de extinguirse, y por tanto usted debe procurar que ésta sea de duración indefinida, y que sus resplandores lleguen hasta el corazón del hombre amado.

**Isabelita López. —** Los pañuelos de seda se lavan con agua tibia, en la que se haya disuelto un poco de bórax y una pequeña cantidad de jabón. Este puede suprimirse. El planchado se efectúa antes de secarse el tejido.

### Higiene y sport

No se encarece nunca lo bastante la importancia de la higiene y el deporte en la vida femenina.

La falta de ejercicio atrofia los delicados músculos de la mujer que a los treinta años y aun a veces antes, adquiere una silueta obesa y nada semejante a la delicada femineidad y armoniosas líneas que admiramos en las bellas estatuas de la Grecia inmortal.

La mujer española, por estar más sujeta a una vida sedentaria que la de otros países septentrionales, sufre más pronto esa deformación de la obesidad que restando belleza y espiritualidad al conjunto, como es sabido, es fuente también de innumerables enfermedades.

Sería una medida altamente beneficiosa la que adoptara el gobierno creando escuelas públicas de cultura física para la mujer, donde ésta desarrollara y cultivara el ritmo y la gracia de sus líneas.

Como complemento, la institución de baños públicos femeninos donde la mujer de las clases populares encontrara por un módico precio, la higiene y limpieza de su cuerpo de que actualmente se ve privada, ya que la imposibilidad de tenerlo en su modesto hogar, pues no reúnen tales requisitos sino los de alquiler elevado, lo impide a muchas mujeres que hoy se abstienen por lo antes dicho, e induciría a otras que por rutina o indiferencia no se habían decidido.

### Hígado: Estimulan sus funciones Sales Litfnicas Dalmau

No hay nada más atractivo en la mujer que la limpieza.

Una mujer trascendiendo a sudor y otras secreciones de su piel, es inútil intente disimular con perfumes el mal olor de suciedad que se desprende de su cuerpo y que deslucen a la apariencia más bella y distinguida.

He visto jovencitas que llevando en su rostro y cuello las muestras de no haber tocado el jabón en algunos días, pretenden ocultar su poco aseo bajo una espesa capa de polvos que no hacen más que poner de relieve lo que intentan disimular, dando un pobre concepto de desaseo e imperdonable descuido.

Siendo imposible el acudir a las casas de baños y no teniéndolo en casa, habremos de recurrir al mismo en un cubo grande, con una esponja, jabón y una toalla, simplemente. Con eso basta para tomar diariamente un agradable baño de limpieza que es salud.

Una mujer limpia, ágil en todos sus movimientos, con la sana alegría que presta el cultivo de la gimnasia y el ejercicio deportivo, tendrá mucho adelantado en el camino de agradar a los hombres y conquistarlos.

EMELINA G.

Popular Film

FilmoTeca  
de Catalunya

## BASES del Concurso de semblanzas literarias

**PRIMERA:** En estas Semblanzas literarias, se procurará recoger, además del retrato físico de la "estrella" a que se refiera, alguna anécdota suya — si la tuviera — y su personalidad artística dentro del cine español.

**SEGUNDA:** Las Semblanzas habrán de ser escritas en prosa y su extensión no habrá de exceder de una columna de "POPULAR FILM", pero deberán alcanzar media columna, como mínimo, de nuestra revista.

**TERCERA:** Dichas Semblanzas habrán de ser, necesariamente, de cualquiera de las "estrellas" españolas de cine cuyos nombres damos a continuación, por orden alfabético:

CARMEN VIANCE.	ELISA RUIZ ROMERO (La "Romerito").
CARMEN TOLEDO.	LUISA FERNANDA SALA.
CELIA ESCUDERO.	MARÍA LUZ CALLEJO.
CONCHITA PIQUER.	MARINA TORRES.

**CUARTA:** Ningún concursante podrá enviar más de una semblanza y ésta escrita a máquina o con letra muy clara.

**QUINTA:** Los trabajos que recibamos se irán publicando por riguroso orden de recepción y es condición indispensable que vayan firmados con un pseudónimo. En sobre aparte, cerrado y lacrado, se enviará una hojita de papel en el que conste el título de la Semblanza, el pseudónimo con que se haya firmado, y el nombre, apellidos, domicilio y ciudad donde reside el concursante.

**SEXTA:** Después de publicadas todas las Semblanzas, que sean admitidas por el Jurado, compuesto por periodistas de reconocida competencia — cuyos nombres no se darán a conocer hasta después de publicado el fallo —, se adjudicarán los tres PREMIOS que se conceden que serán: el 1.º, 25 PESETAS; el 2.º, UN RETRATO DE BUEN TAMAÑO CON MARCO, de la "estrella" de que el ganador de este premio haya hecho la Semblanza y 3.º, UN AÑO DE SUSCRIPCIÓN A "POPULAR FILM".

**Y SÉPTIMA:** El Concurso empieza en esta fecha y terminará el día 14 de Junio del año actual.

## P A N T A L L A S

### Coliseum: "Entre bastidores"

Con el estreno de «Entre bastidores», de Metro-Goldwyn, volvió a presentarse ante el público una de sus artistas favoritas: la más hermosa y encantadora Norma Shearer. En contadas ocasiones se dará el caso de popularizarse una artista con la rapidez que lo ha hecho Norma Shearer, incluso hasta tener el honor de ser la primera artista que ha tenido en Barcelona su Peña de admiradores.

La artista lo merece, ya que a una gracia especial y a una simpatía por arrobos une un delicado temperamento artístico que la amolda a los papeles que representa. «Entre bastidores» es la vida íntima de la farándula, y en ella Norma Shearer tiene difícil papel que la acredita de nuevo y que deja en su excelente lugar a los que profetizaron sobre la artista como uno de los puntales de la escena muda.

### Tivoli: Dos estrenos importantes

Un verdadero alarde de selección y variedad es el tema del programa Verdaguer.

En sus clasificaciones Gran Luxor y Luxor, nos presentó esta casa en el salón de las grandes exclusivas, una obra de gran escenificación como «Jaqué a la reina», cuyas escenas admiran por las dificultades que ha sido necesario vencer para ofrecerlas al público, y una comedia moderna de neta factura americana, que tiene por protagonista a la gentil Dolores Costello, con el sugestivo título de «La colegiala coqueta», mostrándonos la atractiva vida yanqui en las grandes universidades en que la reunión de los dos sexos en las aulas y en las competencias deportivas crea un ambiente y una familiaridad desconocidos aún en Europa.

El programa del Tivoli no puede ser más atractivo, ya que reúne los alardes atrevidos de la técnica y los recursos de la dramática europea, con la fluidez y simpatía de los asuntos americanos.

### Continúa el éxito de "Napoleón"

En los elegantes salones Pathé Cinema, Salón Reina Victoria, Salón Miria y Teatro Goya, continúa teniendo un éxito extraordinario la magnífica producción francesa «Napoleón», lo que demuestra que, a pesar de

que la mayoría del público había asistido a su estreno, ha sido bastante el anunciar dos nuevas partes de dicho film para que nuevamente acuda a verlas, demostrando con ello

ESTABLECIMIENTOS  
DALMAU OLIVERES  
S. A.

SUCURSAL:  
RONDA SAN ANTONIO, 1  
TELÉFONO 2425 A.

SECCIÓN:  
PELUQUERÍA  
PARA SEÑORAS

A CARGO DE  
EDUARDO

ONDULACIÓN PERMANENTE  
CORTE DE CABELLO  
ONDULACIÓN MARCEL Y AL AGUA  
LAVADO DE CABEZA  
TINTURAS HENNÉ  
MASAJE FACIAL  
APLICACIÓN FANGO  
DEPILAR CEJAS  
BAÑOS Y MANICURA

TRATAMIENTO ESPECIAL PARA EL  
DESARROLLO Y EMBELLECIMIENTO DE  
LOS SENOS

PRECIOS SUMAMENTE ECONÓMICOS  
PULCRITUD Y ESmero EN LOS SERVICIOS

Ronda San Antonio, 1

el gran valor de esta producción, que puede calificarse como la película del año, por su larga duración en cartel y por el mérito de su técnica.

Indiscutiblemente, la batalla de Tolón que aparece en esta cinta es de lo más grande que se ha hecho sobre este tema en cinematografía. Los efectos producen tal realismo, que más bien que una cinta parece que ante nosotros se está desarrollando efectivamente la gloriosa batalla que tanto nombre dió al gran emperador francés.

### Necrología

Ha fallecido el padre de don A. Herrero de Miguel, jefe de propaganda de la Fox.

Nos asociamos a su dolor por tan irreparable pérdida, y le enviamos el más sentido pésame.

### Presentaciones

La pasada semana, en el salón Kursaal, tuvo lugar la presentación de la película «Maravillas de España», perteneciente al repertorio M. de Miguel.

Se trata de un viaje aéreo desde Barcelona a Alicante, donde se pone de manifiesto el hermoso paisaje de nuestra costa mediterránea.

### La semana "Diana"

En los elegantes salones Capitol y Coliseum se prepara para muy en breve otra semana de grandes proyecciones a cargo del interesante repertorio de Exclusivas Diana.

«La ciudad castigada», ese gran film de renombre universal, cuya propiedad para España ostenta dicha casa, constituirá la base principal del programa.

Puede ser que se presente al mismo tiempo una comedia de grandes atractivos, entre los cuales no es el menor que el papel principal está desempeñado por una de las «estrellas» que más simpáticas le son a nuestro público: nos referimos a Lily Damita.

No puede echarse «más carne al asador», como vulgarmente se dice, y es de esperar que la gran semana de Exclusivas Diana satisfaga en un todo a la distinguida clientela de los elegantes salones Capitol y Coliseum.

### "El Dos de Mayo"

Por primera vez quizás en España se ha presentado una película de producción nacional sin que la casa editora y sus directores no empleasen desde sus principios una «reclame» excesiva, diciendo que su cinta era lo mejor que había producido el arte mudo español.

En «El Dos de Mayo» se ha seguido un procedimiento completamente distinto y que dice mucho en favor de cuantos han intervenido en la realización de este hermoso film.

Sin alardes de ningún género, en silencio, pero trabajando mucho, se filmó esta cinta. Actores y directores pusieron a contribución cuantos medios tenían para el logro de sus deseos, y al cabo de muchos meses de una labor constante, más loable cuanto que por nadie era conocida, dieron a conocer modestamente su película, sorprendiendo a todos con el valor artístico de la misma, como lo prueba el éxito que obtuvo durante los días de su proyección cuando fué estrenada en Madrid.

### Nuestra cubierta

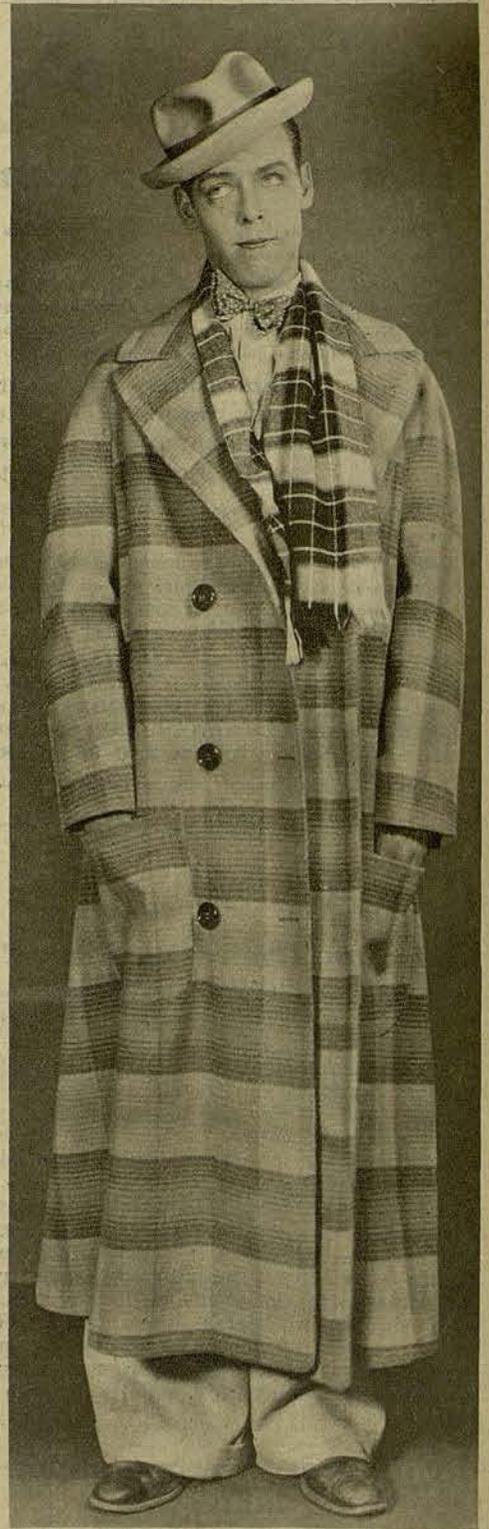
Elvira de Amaya, la bellísima artista española, protagonista de «La última cita», y Joaquín Borgia, galán joven español, también uno de los principales intérpretes de la misma película de la Nacional Gaumont. Ambos artistas son los que figuran en los retratos de las portadas del presente número.



## EL PERRO Y EL HOMBRE

La casa Pathé, de Norteamérica, ha adquirido unos cuantos ejemplares, soberbios, de perros de San Bernardo. Con ellos piensa hacer unas cuantas películas, poniendo de relieve la lealtad de estos animales y la ingratitud y egoísmo de esos otros, animales también, que se llaman hombres. Dicen, y se

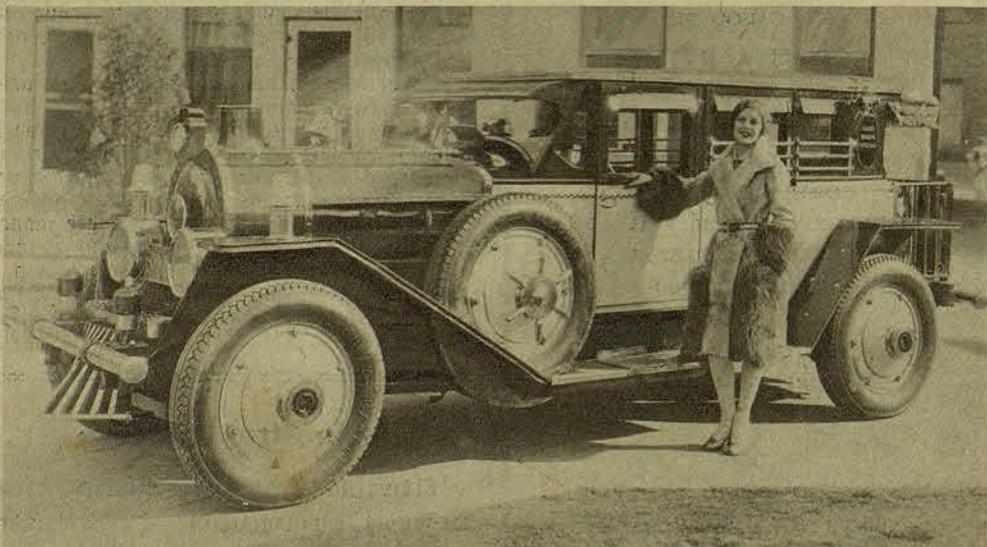
conocen algunos casos que justifican esa verdad, que el perro es el más fiel amigo del hombre. Y también dicen, y se conocen otros casos que igualmente justifican esa verdad, que el hombre no es amigo del perro, porque con lealtad no es amigo de nadie. Nosotros sólo decimos lo que dicen...



## LOS POLLOS PERAS

Este que veís aquí, lindo muchacho, de mirada melancólica y tierna, como de corde-ro herido, es un arrojado joven de la era nueva y gracioso actor de la First National. El apuesto pollo pera, joven fruta o niño crepé — que de todas estas maneras se ha dado en llamar a los elegantes vanguardistas de nuestro tiempo—, no sabía cómo llamar la atención de cierta dama que, al contrario de él, no era fruta. Y la susodicha miss, después de reirse unos cuantos días del tierno pollito, y en vista de que a ella no le hacían gracia las frutas, celebró una conferencia con el enamorado cuadrilongo, y en ella le entregó... lo único que una mujer verdadera puede entregar a estos hombres de cartón. Unas calabazas.

La más deliciosa bebida, son las **Sales Litfnicas Dalmau**



## LA ORIGINALIDAD DE ALGUNAS ARTISTAS

Mientras más complicado es el carruaje, mayor atención atrae en las concurridas calles de Los Angeles, donde automóviles lujosos pululan por todas partes. Para dar quince y raya a cualquiera, Lorette Young, actriz de

la Metro-Goldwyn, se mandó construir un automóvil combinación de locomotora y vagón-sala. Además de los accesorios visibles, el vehículo tiene al extremo interior una linda y cómoda plataforma de observación.

### ¡Quién fuera bola!

Esa boca tan linda de Dorothy Mackail, acaba de producir, con un solo golpe de la varita mágica de Jack Mulhall, una nueva y brillante bola de billar, ante los ojos atónitos de ella, que no ha sospechado nunca que su cuerpo serrano encarnara una fábrica de marfil. Esta graciosa escena pertenece a la película «Laddy Be Good», próxima cinta de la First National, en la que aparece esta popular pareja.



## La última orden

Película Paramount

Interpretada por

**Emil Jannings**

y

**Evelyn Brent**

Narración de José  
Lladó de Cosso

★



El gran duque Sergio Alejandro, general en jefe de todos los ejércitos moscovitas, sentía a cada momento los efectos de esta resistencia subterránea. Un día, hallándose en una pequeña población, no lejos del frente occidental, recibió aviso de que se encontraban en el lugar un hombre y una mujer que, so pretexto de su profesión de actores, iban de un frente a otro dando representaciones y esparciendo entre las tropas la semilla de las ideas libertarias.

Mandólos traer ante su presencia, y dirigiéndose al hombre, preguntóle desdeñosamente:

—Quisiera me dijérais por que no vestís un uniforme de soldado.

—Me rechazaron por estar débil de los pulmones — contestó el cómico.

—Puede ser — repúsole violento el gran duque Sergio—; pero me sospecho que más bien sea el valor lo que tengáis un poco débil, mi buen hombre.

—No es necesario tener muchísimo valor

para mandar a los demás al combate y a la muerte — replicó el anarquista, sin fuerza para contenerse.

Un tremendo fuetazo en pleno rostro castigó su insolencia, y el gran duque llamó inmediatamente a un ayudante.

—¡Detened a este hombre! — ordenó.

Y dirigiéndose después a la mujer, una joven de rostro agraciado y elegantísima figura, que había permanecido sin decir palabra, preguntóle amablemente, con una sonrisa que contrastaba con la severidad de antes:

—¿Tenéis alguna relación de parentesco con este hombre?

—Ninguna. Sólo somos compañeros de farándula.

Erase allá por los días, no muy lejanos, cuando el imperio moscovita sostenía una lucha desesperada por su existencia. Los enemigos del imperio eran numerosos, pero más temibles que los ejércitos que lo atacaban con denuedo, eran los enemigos internos, los que estaban juramentados para hacer guerra a muerte a las instituciones; los que a cada instante fraguaban la caída del zar y de los grandes duques; los que, al impulso de sus ideas libertarias, creían ilusoriamente en el advenimiento de una nueva Arcadia, en un nuevo mundo donde no se conocieran las palabras mío y tuyo, en un mundo apacible, generoso, fraternal, concebible solamente en el reino de la Utopía.

Popular Film

J. O. R. — Vitoria. — Le han sido remitidos los números que indicaba. Las direcciones que desea son las siguientes: 1.º, 4.º, 7.º, 9.º, 10, 11, 12, 13, 17, 19, 21, 24, Paramount Pictures (Paramount Building, New York). 6.º, 8.º, 16, 18, 20, 25, United Artists Studios Hollywood. — 26, Universal City. — California. — 2.º, 3.º, 5.º, 15, 23, Metro Goldwyn Studios, Culver City, California. 14, First National (383 Madison Ave N. Y.). — 22, C. B. de Mille Studio, Culver City, California. Queda usted complacido en las veintiséis direcciones que desea.

Rafael y José M.ª Torres. — De momento no encuentro frases con que poder darles una explicación satisfactoria, pero ya que son ustedes dos hermanos que reúnen tan inmejorables condiciones, yo creo que lo más conveniente para ustedes, y para nosotros, será hacernos la ilusión que marchan a América, despedirnos para siempre y jurar no volver a escribirnos. ¿No les parece? Por nuestra parte aceptado.

Emilio Noguera. — Bilbao. — Verdaderamente es lamentable lo que sucede en España, ya que hasta la fecha no se ha tomado en serio todo lo que usted indica referente al cine, pero no le quepa duda que el «día menos pensado» vendrá la evolución necesaria. Pero eso sí, ante todo, dinero, mucho dinero, y... directores técnicos, que también los tendremos, no le quepa duda.

M. V. — Ciudad. — Recibido el importe de la suscripción. En ese establecimiento encontrará los demás materiales al mismo precio que allá.

Rosendo García. — Tortosa. — Recibido importe suscripción. — Ese artista hace tiempo no pertenece a ninguna de esas casas.

Marcelino. — Vamos a publicar las características que adornan su personalidad, como asimismo sus conocimientos deportivos, por si hubiese alguna casa que necesitara de usted, y desde luego sin retribución alguna, ya que nosotros somos admiradores de todos aquellos que en sus respectivos servicios tienen por lema «no admitir propinas». Se trata de un joven de veinticinco años, de 1'900 m. de altura, con peso de 98 kilos, y según declaración propia, lo mismo guía un auto, monta a caballo y juega al fútbol, que arrastra un carro con seis personas dentro. Por nuestra parte, le proponemos a este señor, espere a que tengamos que cambiar de domicilio, y probaremos sus aptitudes haciendo que arrastre la conductora.

Emilio Quevedo. — Sus poesías no están mal, pero el exceso de original nos impide publicarlas. Puede usted mandar alguna silueta literaria para el concurso que anunciamos y gustosos le complaceremos.

Eulogio Jurado, Manuel Toledo, Pedro Carrillo y José Cabanas, pertenecientes todos al Batallón Ingenieros de Tetuán, Sección Destinos, Centa, solicitan madrina de guerra. Nosotros esperamos serán compla-

cidos estos bravos muchachos por algunas de nuestras simpáticas lectoras.

Enrique Paredes. — Avilés. — Puede mandar esas páginas musicales, y si nuestro director musical las acepta, se publicarán. Los colaboradores espontáneos no cobran hasta que son aceptados en firme.

Antonio Ventós. — San Cugat. — Diríjase a nuestro corresponsal en Valencia, calle de Joaquín Costa, número 5, que seguramente podrá aconsejarle lo necesario.

Jaime Atsenig. — Ciudad. — El exceso de original nos impide publicar su trabajo. Mande alguna silueta literaria para nuestro concurso.

Rafael Real. — De nuevo volvemos a remitirle los números, y en caso de no recibirlos puede reclamarlos, pues nos extraña lo que sucede, ya todos los suscriptores los reciben a su debido tiempo. Desde luego quedamos convencidos de que debe ser debido a extravío.

José Ramírez. — León. — El exceso de original nos impide complacerle.

Rafael Beneyto. — Valencia. — Mande 40 céntimos en sellos y le será remitido. Indique el domicilio.

Miguel Morayta. — Ceuta. — Indique los que desea más precisos, pues usted comprenderá que mandarlos todos es imposible.

José Domingo. — Santa Coloma de Queralt. — Ramón Navarro y Greta Garbo: Metro Goldwyn Mayer 1540, Studio Culver City. — California.

Antonio Castillo. — Nador. — Remitidos los números 85 y 87. Puede mandar los trabajos literarios y veremos si son publicables.

**ERUPCIONES DE LOS NIÑOS**

DESAPARECEN RÁPIDAMENTE CON EL

DEPURATIVO INFANTIL Y PASTA POROSA

**CABALLERO**

SARNA (ROÑA)

CÚRASE EN 10 MINUTOS CON

**Sulfureto CABALLERO**

Venta en Centros Específicos, Farmacias y dirigiéndose a  
**J. Caballero Roig - Apartado 710 - Barcelona**

—Pues entonces, mademoiselle, espero que nos honraréis con vuestra compañía.

Y ofreciéndole galantemente el brazo, salió el gran duque acompañado de la hermosa mujer, mientras la enemiga lo envolvía en el encanto de una sonrisa...

\*\*\*

Natalia vino a quedar como un adjunto imprescindible del Estado Mayor del gran duque Sergio. Allí donde iba el uno iba la otra. Esta se dejaba conducir y observaba.

Un día, mientras se hallaban a la mesa el gran duque con su Estado Mayor y Natalia, se recibió una llamada telefónica del Cuartel general imperial, que provocó la cólera del general en jefe.

—Su majestad desea visitar el frente mañana. Sería conveniente que se efectuara una pequeña ofensiva para que su majestad la presenciara..., pero no demasiado temprano.

—Mis tropas no están preparadas para una ofensiva — contestó —; además, sólo por el prurito de divertir al zar no estoy dispuesto a sacrificar a ninguno de mis soldados.

Y soltando el teléfono, dirigiéndose a sus ayudantes y a Natalia, exclamó:

—¡Así es como se echa leña a las hogueras de la revolución! El zar cree que la guerra se hace con soldaditos de plomo. Estoy dispuesto a afrontar todos los riesgos que puedan presentarse con tal de impedir que se realice un sacrificio estéril.

—Pues si pensáis así, decidme, ¿por qué continuáis esa guerra tan costosa como estúpida? — preguntóle Natalia.

—Porque hay que triunfar. La derrota significa el triunfo de la revolución, y el triunfo de la revolución sería la ruina de toda Rusia.

—¿Tanto es lo que amáis a Rusia?

—Si mi vida bastara para salvarla, la daría esta misma noche con el mayor gusto.

Rióse Natalia de la expresión algo romántica del gran duque Sergio, y díjole, burlonamente, con una mirada que lo mismo podía ser de incredulidad que de desafío:

—Pues antes de hacer un sacrificio tan heroico... ¿no queréis tomar café conmigo, esta noche, en mis habitaciones?...

Presentóse el gran duque en las habitaciones de Natalia, tan pronto como hubo

dispuesto lo necesario para la campaña, y disponíase a pasar una noche de agradable charla, cuando divisó, medio oculta debajo de los ricos almohadones que adornaban el diván, la empuñadura de marfil de una pistola.

—Sois tan hermosa que enloquecéis fácilmente a los hombres — decía el gran duque, mientras ella le ofrecía una tacita del café humeante.

Tomó el gran duque la taza de café con una mano, mientras con la otra sujetaba firmemente la mano de Natalia, que temblaba.

—¿Porqué os tiembla la mano, Natalia?

Natalia no supo qué contestar, y trató de ocultar su confusión diciendo al hombre que la miraba fijamente, en una mezcla de compasión y de ternura: —¿Queréis traerme los cigarrillos que tengo allí sobre la cómoda?

El gran duque se levantó, y apenas hubo vuelto la espalda, Natalia empuñó la pistola que tenía oculta y apuntó con mano temblorosa, oprimiendo el gatillo que debía despedir la bala en su misión de muerte contra el tirano.

El gran duque, fría, valientemente, sin hacer ningún gesto para evadir la bala, contemplaba a Natalia por un espejo que reflejaba completamente su imagen. Mas la bala destinada para su pecho o para su espalda no llegó, y vió que Natalia soltaba la pistola, se llevaba la mano hasta la frente y se tambaleaba como si fuera a caer exánime sobre las losas del suelo. Volvióse rápidamente y llegó a tiempo de sostenerla cuando ya se desplomaba.

—¿Por qué no disparásteis, Natalia, si es tan grande el odio que os inspiro?

—No sé, no sé — prorrumpió Natalia, después de pasados los primeros momentos —; quizás porque me faltó valor...; quizás porque es imposible que pueda matar a quien como vos ha demostrado tan grande amor por Rusia...

\*\*\*

El triunfo de la revolución sorprendió al gran duque Sergio Alejandro cuando se hallaba en un tren dirigiéndose de uno a otro frente de batalla.

Al llegar a una pequeña estación, un grupo

Abel Lloasa. — Marruecos. — Pathé y P. D. C. (35 West 45 th Street New York).

Antonio García. — Tetuán. — Por correo mandaremos lo que desea.

**Cablegramas de los Ángeles**

El rizado cabello de Gilbert Roland, ha sido cortado por las exigencias del rol que desempeña en la nueva película de Norma Talmadge, titulada «Una mujer disputada», en la que caracteriza a un oficial austriaco, por lo que ha sido necesario cortar el pelo en la forma generalmente usada por los oficiales subalternos en la Europa Central.

Henry King dirige «Una mujer disputada», que se está produciendo en los estudios de los Artistas Asociados en Hollywood.

Constance Talma'ge parece no poder desprenderse del Viejo Sol. Su última película para la First National fué «Almuerzo al amanecer»; después se dijo que haría una titulada «Soleado», y ahora los Artistas Asociados anuncian que la primera película que haga para dicha compañía será «El Este del Sol Poniente».

Warner Baxter, intérprete del rol de Alessandro, el amante indio de Dolores del Río en «Ramona», puede tocar la guitarra, la mandolina, el banjo, el hukelele y el piano, poseyendo también una bella voz de tenor. En «Ramona» canta para su novia.

Dolores del Río, estrella de «Ramona», ha hecho una serie de placas fonográficas para Brunswick. Miss del Río habla inglés, español, italiano y francés.

de revolucionarios hizo parar el tren e hizo bajar al gran duque con todo su séquito y acompañamiento.

—¡Viva la revolución! ¡Muera el zar! ¡Abajo los grandes duques! ¡Muerte a los tiranos! — bramaba la multitud enardecida, arrogante, cruel, como todas las multitudes, cuando se encuentran ante el enemigo desarmado, impotente, desfallecido.

El gran duque trató de imponerse con su serenidad y presencia de ánimo. Bajó del tren, encendió un cigarrillo, lanzó su mirada por encima de las cabezas de aquella turba de fieras desatadas, y dejó oír su palabra clara y resonante:

—¡Pueblo de Rusia, no te dejes engañar por los traidores!...

La turba retrocedió, él adelantó unos pasos. Parecía que iba a imponerse con la sola fuerza del valor personal que tanto intimidaba y sugestionaba a las multitudes, cuando la traición surgió, a la sombra de la cobardía, de entre algunos de los hombres que formaban el núcleo de su escolta. En un momento todo estuvo perdido.

—¡Que lo cuelguen, que lo cuelguen! — gritaba la fiera, otra vez incontinente.

Entonces, del vagón donde viajaba el Estado Mayor, surgió la figura de Natalia; airada, suelto el pelo, que el aire agitaba convulsivamente, semejando sus hebras las serpientes furiosas de la cabeza de Medusa, púsose de un salto al frente de la turba de revolucionarios que insultaba y empujaba, con gritos y palabras soeces al gran duque, y enarbolando una bandera roja, que arrebató de uno de los revolucionarios, puesta de pie sobre una carreta, empezó a enardecer al populacho con un discurso como aquellos que solía pronunciar en otros tiempos en las cuevas y tugurios donde se reunían los conspiradores.

—¡Compañeros! ¡Hagamos un escarmiento de todos los tiranos, pero no destruyamos el soberbio espectáculo de la victoria dando muerte ignorada a los asesinos! ¡A Petrogrado! ¡Que los cuelguen allí, de la torre más alta del Kremlin, para escarmiento de opresores y como signo de esperanza para los pueblos oprimidos!

(Continuará)

# Un clavel

Dasodoble

Maestro Eladio Granea

*f* *Pianissimo*

*f* *mf*

*mf*

*riff* *a tempo* *ff* *p dolce*

*Coda.*

*m/s*  
y salta  
de # a  
# toda.

Todo buen aficionado debe leer "POPULAR FILM" que es la revista cinematográfica más completa de cuantas se publican en España



### ¡Agua va!

El saladísimo actor de los estudios Pathé, Smith's Far-days, se dedicaba, a falta de otra cosa más lucrativa, a pintar la puerta de un establo. Encerrado en uno de los departamentos se hallaba otro sujeto, que sin duda era un nuevo Don Juan, porque, según declaró él mismo, estaba allí esperando a una Inés. Ella, al notar la presencia del pintor en el recóndito lugar de la cita, no acudió, y él, encerrado, se moría de impaciencia... y de hambre. Y para ver qué pasaba acertó a sacar la cabeza en el instante crítico en que el pintor, por necesidad, daba color con la brocha en el mismo sitio, y, claro está, lo puso como de domingo.

Este número ha sido visado por la censura

### BIOGRAFÍAS DE GRANDES ESTRELLAS

#### Carol Dempster

Esta gentil actriz, de pelo castaño rojizo y grandes ojos negros y luminosos, descubierta por el coloso de la pantalla David W. Griffith, nació sobre los bordes del lago Superior, en Duluh (Minnesota), el 16 de enero de 1902. Al retiró de su padre, empleado en una compañía de navegación, se fueron a Los Angeles (California), ciudad que se constituía en uno de los más formidables baluartes del arte mudo. Sin embargo, Carol empezó por ser bailarina; figuró en la bacanal de «Intolerancia», uno de los más bellos films de Griffith, y el que, por azar, la descubrió mientras bailaba cierta noche en una función benéfica.

Emprendió después una serie de «tournée» artísticas por todos los Estados Unidos, y su gracia y originalidad — aleccionada maravillosamente por Ruth Saint-Denis, la Loie Fuller, de Norteamérica — fué celebrada por todos los públicos. Un día, su madre, que la acompañaba, cayó enferma, y tuvo que regresar precipitadamente a California. Esto era aproximarse de nuevo a los estudios cinematográficos de Griffith, y Carol filmó notables «rols» en «El valle dichoso», «El pobre amor», «El calvario de una madre», hasta que a principios de 1921 apareció como primera estrella y con el papel de la pequeña danzarina «Gipsy Fair» en «La calle de los sueños» (Dream Street), y esto fué su revelación.

Dada su excelente labor en dicha película, en las subsiguientes se reveló como artista de extremada sensibilidad, llevando a cabo las más acabadas creaciones en «Una noche misteriosa» (One exciting night), «La rosa blanca» (The white rose), «América», «Isn't life wonder ful», «Crimen y castigo» (The royle girl), «Sally, la hija del circo» (Sally, of the sawdust) y otras varias.

#### John Boles

Este artista, hoy famoso por su interpretación del papel de galán de Gloria Swanson en «El amor de Sonia», de la United Artists, nació en Greenville a fines del pasado siglo, y estudió Medicina en la Universidad de Texas. Muy joven todavía, y luego de graduarse, observó que le sería mejor salir cantando en un escenario que cuidar enfermos, y decidió, como Lew Cody y como tantos otros, abandonar la ciencia de Galeno.

Su voz, de temple fuerte y hermosa en alto grado, hizo las delicias de muchos espectadores, hasta que fué a Nueva York, donde durante cierto tiempo se dedicó al estudio, a lo que siguió su primera «tournée» artística.

Al estallar la guerra, Boles se alistó como voluntario, y por sus conocimientos del francés fué destinado al «Intelligense Department», sirviendo en él en Europa durante cerca de dos años.

Al recibir la licencia regresó a la metrópoli neoyorquina y estudió con Oscar Seagel. Después fué a Europa con el mismo Seagel, tomando una serie de lecciones de John de Reszke, el reputado y ya fallecido maestro, que fué durante varios años estrella del «Metropolitan Gran Opera Company». Mr. Boles emprendió entonces una «tournée» de conciertos por Europa, regresando a Nueva York para aceptar el papel de protagonista que le ofrecían en «The litte Jessie James».

En abril de 1924, J. Robert Rubin, consejero director de la Metro-Goldwyn, presenció una de sus representaciones y quedó tan favorablemente impresionado de Mr. Boles, que convenció a éste a firmarle un contrato de larga duración.

J. ALSINA

Usar la Crema Celí  
es ser doblemente hermosa

Esteban y Nolla, S. L.<sup>da</sup>

Apartado de Correos 273 Barcelona

Pidan los productos de **Perfumería Celí** en los buenos establecimientos

Popular Film

Apuntes tomados durante una mañana dominguera en automóvil por Hollywood y Beverly Hills:

Louise Brooks y su marido el director Edward Sutherland en pie a las primeras horas de la mañana... Bebé Daniels cabalgando por Beverly Hills... Esther Ralston pasa veloz en su «sportroadster»... Gary Cooper mirando con ojos despreciativos las monturas inglesas... Clara Bow en el pórtico de su casa saludando con la mano a sus conocidos que pasan en sus automóviles...

Florence Vidor, Mary Brian, Evelyn Brent y Fat Wray pasando el domingo en casa de la primera, jugando «bridge».

Para la serie de escenas guerreras en la especial Colleen Moore-George Fitzmaurice, «Lilac Time», de la First National, se han «enganchado» más de mil setecientos actores en los estudios de la Costa Occidental.

«Lilac Time», de acuerdo con Fitzmaurice, será una encantadora historia de amor con un ambiente de guerra tan realísimo como si fuera el tema principal.

Gary Cooper colaborará con la Moore. El elenco incluye otros como Eugenie Besserer, Burr McIntosh, Kathryn Landy, Emile Chautard, Cleve Moore, Jack Stone, Arthur Lake, Dan Mason y Edward Dillon. John McCormick produce «Lilac Time» para la First National.

No bien hubo terminado «Forbidden Hours» (Horas prohibidas), a la cual se la había dado antes el nombre de «His Night» (Su noche), comenzó Ramón Novarro la filmación de «China Bound» (Camino de la China).

Con Ramón aparecen Joan Crawford, Ernest Torrence y Anna May Wong.

Salieron el otro día Ramón y su compañía a un viaje de tres semanas en el mar, para filmar las escenas marítimas de la película. Navegaron de arriba para abajo por la costa del sur de California, después de lo cual volvieron a los talleres de Hollywood a filmar las primeras escenas interiores.

Este es un cambio brusco en materia de caracterización para el gallardo Ramón. En su película anterior caracteriza en príncipe de un reino imaginario, en tanto que en «China Bound» aparece como un joven grumete de un buque de carga.

Lon Chaney ha sido escogido como colaborador de la Enciclopedia Británica, escribiendo para ella una explicación de la nueva palabra del vocabulario inglés «Make-up» (la pintura cinematográfica).

Lon es famoso en Hollywood como el más perito en el arte de maquillarse.

## Carteles de cine

Manufactura general  
de impresos  
Litografía

Reproducciones de arte  
Catálogos :: Cromos  
Facturas :: Papel de  
cartas :: Tarjetas y demás  
trabajos comerciales

# R. FOLCH

Teléfono 674 G.

Villarroel, 223 - París, 130

BARCELONA

Lon actúa actualmente el papel de un «clown» en la película «Laugh, clown, laugh!» (¡Ríe, bufón, ríe!), adaptada de la pieza teatral del mismo nombre.

Tom Mix ha firmado un contrato para aparecer en una compañía de variedades en una gira de diez semanas por los Estados Unidos, después de lo cual parte para la Argentina a filmar películas de «cowboy».

Se dice que el sueldo de Tom Mix en la Argentina será mayor que el que ganaba hasta ahora en Hollywood.

Una de las más divertidas novelas cortas de Harry Leon Wilson, será el nuevo vehículo de Charlie Murray en su próximo film de First National. Se hará bajo la dirección de Eddie Cline, quien acaba de terminar «Vamping Venus», comedia especial de la First National.

### Colleen Moore descansa

Colleen Moore, después de haber trabajado dos meses en su próxima película First National, «Her Wild Oats», que produce John McCormick, se halla descansando antes de empezar la especial «Lilac Time», producción de George Fitzmaurice. John McCormick estará encargado de la producción para la cual ya hace varias semanas se ha iniciado trabajo preparatorio.

### Ya que no la falda, acorten los pijamas, señoras

Tal es el dictado de la moda, de acuerdo con Travis Banton, el modisto que se encarga de tener «a la orden del día» en lo que respecta a modas a las bellas luminarias de la Paramount.

De acuerdo con dicho modisto, imposibilitadas las casas de modas de acortar más la falda de las señoras y no queriendo dar un disgusto al sexo débil y al fuerte, han optado por acortar los pijamas. Por el patrón de este nuevo dictado de la elegancia es que están cortados los pijamas que usa Ruth Taylor en «Los caballeros las prefieren rubias», película que acaba de filmar la Paramount y que muy pronto distribuirá en los países de idioma español.

A juzgar por el revuelo que ha causado entre las actrices y «extras» del estudio la nueva creación de los pijamas cortos, créese que será muy bien recibida por el público en general. Esto se comprende fácilmente si se tiene en cuenta que la mujer necesita algo distinto o que parezca distinto cada año. No pudiendo acortar más las prendas del día, se ha decidido a atacar las de la noche... y al parecer con éxito concluyente.

### Mala suerte

Haddon Mason, en el role principal de «God's Clay», la película First National Pathé, ya para terminarse en los estudios Elstree es, en su «alter ego» de la pantalla, el centro de una acalorada controversia que actualmente se agita en el mundo cinematográfico. En su carácter del humano oficial alemán, cuyo conflicto entre su conciencia y la disciplina militar es el punto culminante que causa la discusión en la película basada en la enfermera Cavell, «Dawn», Mason se halla, no ya como un actor que ha puesto alma y corazón en su obra, sino como una figura política que augura desastrosas posibilidades. Actualmente parece que las esperanzas de Mason en la gran oportunidad que se le presentaba, han sido destinadas, en obsequio a la buena voluntad internacional, a ser enterradas bajo un montón de celuloide desecho.

SI QUERÉIS tener el cabello sano, abundante y sin caspa, reforzarlo y perfumarlo

con...

**RHUM QUINQUINA LÓPEZ**  
FABRICANT  
GERARDO SEGURA MUNTANER 140 BARCELONA



Popular Film

# Informaciones extranjeras

## De Francia

Actualmente se exhiben en París las siguientes películas: «Monsieur Albert», con Adolfo Menjou; «El circo», por Charles Chaplin; «El Mayor», con Reginald Denny; «Mon cœur au ralenti», Annette Benson; «Ben Hur», por Ramón Novarro; «Metrópolis», reposición; «Mr. Wu», de Chaney; «Duelo», por Mady Christians.

En el estudio Natan, Robert Boudrioz trabaja en los interiores de una nueva cinta cuyo título se desconoce aún. Los principales intérpretes son: Elmiré Vautier y Bernhardt Goetzke.

En Billancourt está casi terminada «Tiro al blanco». Sólo faltan por hacer los exteriores.

Gastón Roudés ha terminado ya «El alma de piedra» y se dispone a montar su película que interpretan la Forzane y France Dhelia.

Jean Epstein continúa tomando vistas para la película «La caída de la casa Usher», en la que aparecen decorados verdaderamente fantásticos.

Henri Fescourt rueda en Marruecos los exteriores de «Occidente», en la que reaparece la actriz francesa Claude Vittriz.

Un grupo de periodistas profesionales ha fundado el Sindicato de Periodistas Cinematográficos.

El Comité directivo está formado por los siguientes señores: Presidente, Charles le Fraper; vicepresidente, Paul Feval, hijo; secretario, general, René Ginot; tesorero, Max Legrand. Desde que se anunció su constitu-

ción, el Sindicato ha recibido felicitaciones de los principales dirigentes de la industria cinematográfica francesa.

Se va a realizar una película francoitaliana. El argumento es de Juan José Frappa, y se titula «Renacimiento». De director artístico actuará un italiano en colaboración con el autor, y los intérpretes serán conocidos artistas franceses e italianos.

La Sociedad Paramount, de Francia, realizará próximamente «La virgen loca», basada en la obra teatral de Henri Bataille. La adaptación será dirigida por Murat.

Augusto Genina ha comenzado el «decoupage» de su nueva película «El Carnaval del amor». Carmen Boni asumirá en esta producción dos papeles.

## De Alemania

En Saint Moritz el director alemán Friedrich Zelnik ha comenzado el rodaje de «Sweethearts», en cuya película aparece Lya Mara.

La Ufa film está rodando actualmente «Los misterios de Oriente». La cinta está casi concluida y se exhibirá en breve.

Erich Schoenfelder prepara una película titulada «The shop prince», basada en la novela de Kurt Muenzer. La adaptación ha sido hecha por Kurt Braunn autor, a su vez, de «Manege», una película relativa a la vida del circo.

En los estudios de Stacken se han comenzado a rodar los interiores de «Roberto y Bertrand», producción de Harry Liedtke.

## La producción española

Basada en la novela titulada «El capote de paseo», su autor, Carlos Arpe, está realizando una película en la que interviene como operador Alberto Arroyo.

Desempeñan los papeles principales de la nueva cinta, Elisa Ruiz Romero, la «Romeo»; Manuel Montenegro, Salvador Roldán y Antonio Aullón.

Fernando Delgado trabaja con gran actividad. Apenas terminado el montaje de «El tren», su última película, ha comenzado a rodar las primeras escenas de una nueva producción que lleva por título «Viva Madrid, que es mi pueblo».

Una novedad interesante ofrece esta película: la intervención, interpretando uno de los principales personajes de la trama, del célebre matador de toros Marcial Lalanda. Junto a él figuran en el reparto elementos ya consagrados por nuestro público, y que son: Carmen Viance, Faustino Breaña, Javier Rivera y Alfonso Orozco.

De tomavistas actúa Enrique Blanco.

«Zalacain el aventurero», adaptación de la novela de Pío Baroja, continúa en período de preparación. Su director, señor Camacho, y los elementos directivos de la CIDE, entidad editora de la película, realizan los últimos preparativos para comenzar la filmación de la conocida novela. Como saben nuestros lectores, el protagonista corre a cargo del actor Pedro Larrañaga, afortunado intérprete de «Rosa de Madrid».

Dentro de breves días comenzará a impresionarse «La del soto del parral», adaptación

de la zarzuela que lleva el mismo título, estrenada recientemente con gran éxito. La dirección la llevará León Artola, y de intérpretes principales José Nieto y Teresita Zazá.

«El lobo», según obra de Joaquín Dicenta, va a ser llevada a la pantalla por Joaquín Dicenta (hijo), que ya intervino en la realización de «Nobleza baturra».

José Aznar, bajo cuya dirección se ha realizado la película «Colorín», trabaja actualmente en los laboratorios Ortiz, montando la película, que muy pronto quedará lista y en disposición de ser pasada de prueba.

Benito Perojo ha terminado el guión de «Corazones sin rumbo», según la novela de Pedro Mata, primer film que nuestro gran «metteur en scène» dirige para la casa alemana Phoebus Film.

Actualmente se encuentra camino de Munich, y según nuestras noticias, apenas llegue a la citada capital saldrán de Madrid los actores que intervienen en la película.

Los interiores de «Corazones sin rumbo» se realizarán en los grandes estudios que la firma alemana Phoebus Film posee en Munich.

### ¿A quién quiso más Rodolfo Valentino?

Para Pola Negri fué su postrer mensaje amoroso. Según decía a unos, nunca dejó de querer a Jean Acker. Según decía a otros, a nadie quería tanto como a Natacha Rambova.

Pero también dijo, a veces en momentos de gran intimidad, que era «Bianca», la altiva aristócrata suramericana, quien le había inspirado el más puro amor de su vida. Y es el amor puro, el amor que nunca se materializa, el que más suele crecer y perdurar, sobre todo, en almas al par sentimentales e idealistas como la de Rodolfo Valentino.

El «Caíd», tal vez, amaba, sobre todo, a la Mujer; y es lógico suponer que ocupara en su alma el lugar preferente aquella que le hubiese deparado mayores ilusiones: la amante desconocida, la resultante del sinnúmero de admiradoras que le ofrendaban goces inmateriales por doquier. Las demás eran hembras, salvo «Bianca», que era, de cuantas él había amado, la que más se acercaba a su ideal: la que, por falta de contacto, jamás le deparó desilusión.

Y ¿quién fué la que más amó al gran amante?

Pola, aquella que le quiso con «el más grande amor de su vida» y que nunca podría volver a amar, es hoy la esposa de aquel joven con quien se hallaba en íntimo aparte cuando la llamaron de Nueva York para decirle cuán grave estaba su novio. Jean Acker, Natacha Rambova... han permanecido bastante discretas para que, por respeto, callemos ahora lo pasado. «Bianca» ha sido siempre demasiado leal a su marido para alentar a un pretendiente. Queda, pues, la misma «amante desconocida», que, aun después de transcurrido un año, sigue rememorando con amor a Valentino. Todavía hoy, la mayor parte de las cartas que diariamente se reciben, vienen de mujeres que aman a Valentino. Todavía hace poco, mientras que Pola Negri se ausentaba de Hollywood unos días antes del aniversario de la muerte del «hombre amado», una joven de Lima hacía el encargo de depositar unas flores en la tumba de Rodolfo; y esa misma joven se había honrado con misión igual el día del cumpleaños del «Caíd». Esa «amante desconocida», disgregada por donde quiera, es la que más amó a Rodolfo Valentino, la que determinó el espectáculo grandioso de la emocionante apoteosis.

## Cupón Regalo

Remítanos por giro postal

CINCO PESETAS

y bajo sobre abierto, franqueado con dos céntimos, su dirección y este anuncio y le mandaremos certificado un gran paquete con

34 NOVELAS CINEMATOGRAFICAS

adaptadas de las películas más aplaudidas de esta temporada y cuyo valor es de

DIEZ PESETAS

También hacemos el envío contra reembolso de pesetas 5,60

MIREYA

Alcántara, 28 - MADRID

**CAPITOL Y COLISEUM**

**LUNES 30**

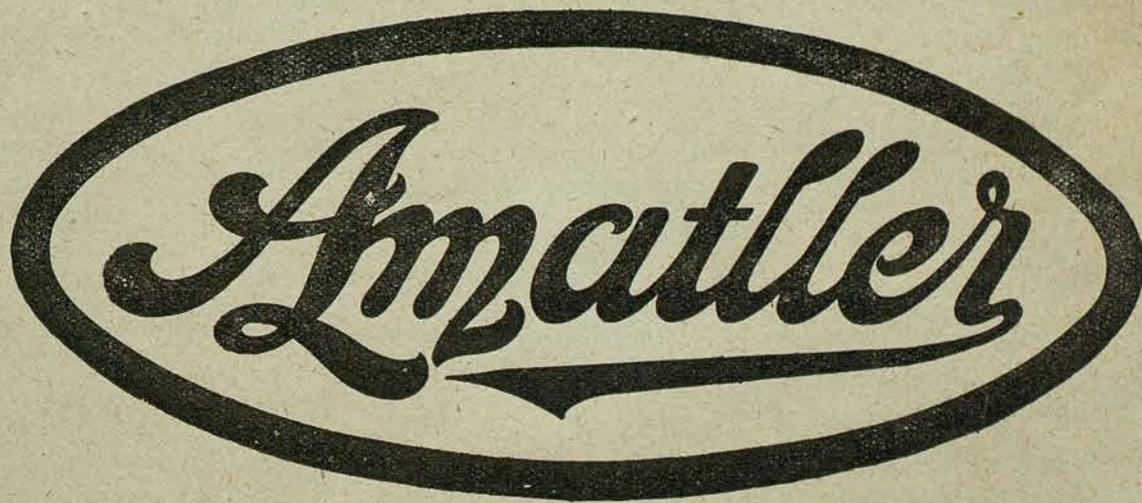
# El Sargento Malacara

por **LON CHANEY** . . . . el mejor actor del mundo  
**ELEANOR BOARDMAN** la más bella actriz de América  
**WILLIAM HAINES**. . . el galán joven más simpático y  
**CARMEL MYERS** . . . la "vampa" más popular.



**Producción Non Plus Ultra METRO - GOLDWYN - MAYER**

**Chocolates**



**Casa fundada en 1800**

*Chocolates de tipo familiar, puro, con almendra, con leche, gusto francés, Caracas*

**Depósito central: Manresa, 4 y 6 - Barcelona**

# Popularfilm

