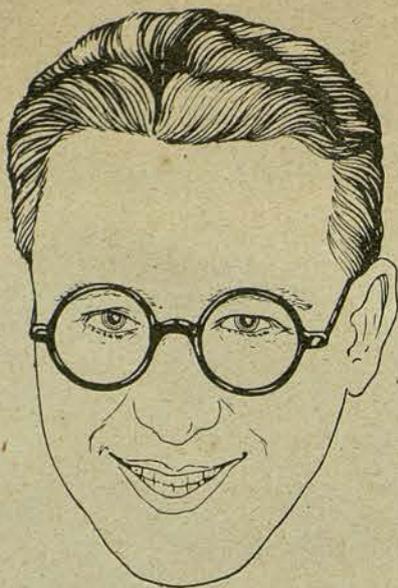


Popularfilm



N.º 90

Filmoteca
de Catalunya



Harold Lloyd

era un joven millonario que no sabía en qué emplear sus millones. Lo que al fin hizo con ellos nos lo dice

¡Ay, mi madre!

su película cumbre.

Hoy y todos los días, en los aristocráticos

Kursaal y Cataluña

Vea esta producción, y al reirse exclamará con Harold Lloyd: ¡Ay, mi Madre!



Gerente: Jaime Olivet Vives

Director técnico y Administrador: S. Torres Benet

Director literario: Mateo Santos

Redacción y Administración: París, 134 y Villarroel, 186 - Teléfono 734 G. - BARCELONA

Redactor jefe: Enrique Vidal
Director musical: Maestro G. Faura

19 DE ABRIL DE 1928

Redacción en Madrid: Fomento, 6, 8 y 10 pral. Izqd.
Director: Domingo Romero

CORRESPONSALES EXCLUSIVOS DE VENTA:

En MADRID: D. Manuel Fernández, Paseo Recoletos, 14, quiosco
En VALENCIA: D. Manuel Dasí Hueso, Calle Ballesteros, 4En ZARAGOZA: "La Protectora", Calle de San Diego, 3
En SEVILLA: D. Guillermo Rengel, Calle de Rivero, quiosco

PERSPECTIVAS

Las películas en la enseñanza

por CLEMENTE CRUZADO

¿Por qué no se introduce la película instructiva en la escuela, en la cátedra y en los centros de aprendizaje? En los tiempos de ahora, cuando todo se hace con rapidez vertiginosa y la vida se vive al vuelo, no bastan ya los métodos antiguos que todavía se vienen usando para la enseñanza. Las películas instructivas, sobre reunir una mayor variación de cosas y sucesos, tienen la ventaja, sobre la lección hablada del catedrático o la conferencia escrita del sabio, de su exposición y movimiento. El libro nos da la explicación, nos descubre el origen de la materia que vamos a aprender, es un bordón en el camino del saber, pero si al libro se le añade la visión clara y latente de lo que pasa por sus páginas, su comprensión será más rápida y más completa. Las cátedras de medicina, de ingeniería, de farmacia y de leyes precisan películas que plasmen vivamente aquellos cromos tan inservibles y ridículos que se estampan en los libros de texto. Para el niño de corta edad que no alcanza a comprender la inmensidad de las montañas y los mares, las grandezas que encierra la tierra y las maravillas del firmamento, el auxilio del cinematógrafo es para su futuro una base firme, porque los conocimientos que podría adquirir, no solamente los retendrá con mayor firmeza en su memoria, sino que la educación así es más plácida, más eficaz y sin esa monotonía de hoy.

Nada hay que contribuya tanto al desarrollo de la inteligencia como la ayuda de objetos apropiados para la mejor comprensión de lo que se ambiciona saber. En el niño como en el adulto, su curiosidad por conocer y escudriñar las cosas que le explican le llevan a hacer investigaciones en otros libros que, las más de las veces, sólo sirven para que sufra el desencanto que supone el deseo insatisfecho. Y abandona sus estudios, no por vaguedad, desinterés o falta de dotes, sino porque no encuentra, ni en los libros, para cuya asimilación no está preparado, ni en las explicaciones de sus profesores, esa llaneza, esa sencillez que busca el niño en las lecturas que desea. El cinematógrafo pudiera ser, y lo es sin duda, uno de los elementos más eficaces para servir de ayuda a la enseñanza. Al niño, por la exposición fácil y llana de los asuntos; al maestro, por el trabajo que evita y la aportación de conocimientos vivos que reporta, y al libro porque en la cinta halla la mejor explicación a sus lecturas y divulgaciones.



CARMELITA GERAGHTY

Los estudios del famoso Mack Sennett son, en Hollywood, el jardín de belleza más penetrante y embriagadora. El aroma que esas rosas de carne exhalan, envenena y mortifica mucho más que el veneno más fino de la más delicada flor. Somos los humanos tan caprichosos que sólo nos gusta lo selecto y nos enamoramos de lo bello, y no tenemos en cuenta que el mejor panal tiene abejas, y el rosal más florido espinas.



MARJORIE KING

Otro hermoso capullo que salió de los rosales de Mack Sennett. Después que vieron las líneas incitantes de su cuerpo armonioso, a esta Marjorie la quisieron rifar. Pero ella no quiso prestarse para esa tómbola un tanto ansiosa. Prefirió, cuando fué adquiriendo fama de buena artista, pasarse a los estudios de la Pathé de New-York, y allí la tenéis para servir de admiración, por su belleza y su arte, al mundo entero.

LA VIDA DE CINELANDIA

por ARMANDO VARGAS DE LA MAZA

Lo que el público piensa - Una labor intensa y agitada - Los trabajos de las "estrellas" - Vivir los papeles - La caracterización - El disfraz - La publicidad - Los "extras" - Desengaños y tragedias - Dos casos - Cuarenta mil personas en busca de trabajo - Una oficina central - La escuela de actores y actrices - Las "Wampas".

La generalidad del público que asiste a las exhibiciones de películas cree sinceramente que los actores de cinelandia viven una vida regalada de placeres, de lujo, de extravagancias y de jolgorio continuo. Suponen que el único trabajo que tiene que hacer un actor o una actriz de la cinematografía es posar algunos minutos frente a la cámara fotográfica, cuando bien les parece, y cobrar por ello sueldos fabulosos.

Pocas veces llegan a oídos de ese público las declaraciones que han hecho algunos actores en el momento de retirarse de la pantalla y en las que expresan su vida intensa y agitada, más exigente, quizá, que muchas otras de las profesiones corrientes. No ha faltado actor que haya dicho que si se le pusiera a escoger entre ser actor cinematográfico o cavar la tierra, sin dudar un solo instante escogería lo último. «Por lo menos —agregó— comería mi pedazo de pan con más tranquilidad, y la vida me sería mucho más agradable.» Una conocida actriz, al retirarse del cine, tuvo esta frase: «Me aburría la curiosidad del público, la exigencia del director, las insinuaciones del agente de publicidad y un trabajo sin tasa ni medida. Me han hecho vivir un engaño constante y he sufrido por mucho tiempo una representación teatral sin tregua en mis afectos, en mis gustos, en mis menores pasos y en mis simples deseos».

Yo no me hago solidario de resoluciones tan radicales como las hechas por esos actores, pero tengo el convencimiento pleno de que los actores cinematográficos están muy lejos de llevar una vida placentera. Su trabajo es de un continuo esfuerzo mental y físico, que aceptan por el cariño que tienen a su profesión, y no solamente por el dinero que se les paga.

Desmenuzando parte por parte el proceso que tiene que seguir un actor para llegar a filmar una película, fácilmente se convencerá al lector de la falsedad de esas leyendas que rodean a las gentes de cinelandia, y que las hacen aparecer como seres excepcionales.

Desde luego, se encuentra que el trabajo de un actor de cine es mucho más intenso que el de un actor teatral. Este, desde el foro o tablado de un teatro, encarna un personaje dentro del proceso de la obra, y opera más por medio de la acción con las palabras ante un auditorio que lo escucha. En tanto, el actor de cine vea forzado a sentir como en la vida real el papel que interpreta, sin que las escenas se sucedan unas a otras. El actor del teatro hablado, con la ayuda de su voz puede imprimir mayor fuerza y dramática a su papel. Delante del telón de boca, cerca de las condilejas, o el fondo del escenario gracias a las inflexiones de su voz convence y

conmueve a todo el público, y más cuando las condiciones de la sala le son favorables. En tanto, el actor de cine opera ante la cámara al reverso de todo esto. Se sujeta exclusivamente a su mímica, y en las diez o quince veces que por lo menos se repite la escena debe sentir el personaje que está interpretando.

Por grandes aptitudes de adaptación que tenga un actor cinematográfico, hay que reconocer que ponerse a tono con la escena dramática que es preciso interpretar en un momento dado es bastante difícil. En el taller la ausencia de espectadores y el desenfado de que muchas veces hacen gala los *cameramen*, electricistas y sus ayudantes dificultan la plena adaptación de los actores.

Ese trabajo impropio de «vivir los papeles» en cada momento que al director se le ocurre, es el motivo esencial por lo que muchos actores no logran mantener su reputación sino por un breve ciclo para después quedar en el olvido. Por esta misma razón, frecuentes son los casos en que un actor o una actriz que ha alcanzado un sonoro triunfo en una película, a la siguiente su interpretación es muy mediana, y sólo lo salvan las simpatías que haya conquistado en el público.

Diversas son las circunstancias que se combinan para originar un éxito o un fracaso en el cine, pero la finalidad de todo ello es que siempre la mayoría de los juicios críticos se endereza sobre los actores, y éstos o ganan gloria a pierden reputación, sin que muchas veces sean los culpables, pues lo mismo en las películas que triunfan como en las que fracasan, han trabajado con igual empeño.

En seguida encontramos otro escollo tremendo en la vida de los actores. Me refiero al inmenso trabajo que supone para un actor prepararse para caracterizar su papel en una nueva obra. Esta preparación constituye en muchos casos una labor más intensa que la que desarrollan en la propia película.

Tan pronto como a un actor se le entrega su papel debe, además de estudiarlo concienzudamente, hacer los preparativos para encarnar el personaje que se le ha señalado. Muchas veces ha habido actrices que se han visto obligadas a seguir un régimen especial de alimentación y ejercicios para disminuir sus carnes; otras han tenido que sacrificar, por ejemplo, una hermosa cabellera. Los actores pasan largas semanas esperando que les crezca la barba o el bigote o estudiando un *make-up* apropiado para la caracterización.

Después viene el disfraz, y con él multitud de pequeños detalles. Cuando la película es de época, hay que buscar modelos especiales, sufrir prueba tras prueba, para corregir cualquier defecto, dado que para un buen actor no hay nada insignificante.

Ya en el taller los actores tienen que presentarse con una absoluta puntualidad, proceder a caracterizarse con sumo cuidado, de tal modo que su figura no cambie en lo absoluto de un día a otro; atender a todas las órdenes del director y pasar horas y horas frente a la cámara bajo los rayos de las lámparas mercuriales que tantos daños causan a la retina, hasta el extremo de que en algunas ocasiones ha habido actores que han tenido que sufrir largas enfermedades en los ojos.

Finalmente, apuntaré las molestias de la publicidad. Las compañías gastan millones de dólares anualmente para dar a conocer la vida de sus actores, y en la mayoría de los casos en una forma que desdice mucho de su honorabilidad. Los más insignificantes detalles son amplificados por los publicistas. Continuamente se publican escándalos que estallan en Hollywood, sin que éstos sean verídicos. Tal ha sido el afán de dar a conocer al mundo el nombre de los actores de cine, que algunos han visto desaparecer su fama como humo de paja y otros han sufrido perjuicios en su reputación. A últimas fechas, por fortuna, se ha efectuado una reacción en este sentido, y algunas empresas llevan a cabo su publicidad en tal forma que evita se ponga en entredicho la vida íntima de los actores.

No se piense que con las anteriores líneas pretendo salir en defensa de la moral de las gentes de cinelandia. Pero es justo decir que muchas de ellas llevan una vida ejemplar, en tanto que otras no han sabido aprovecharse de las grandes sumas de dinero que perciben, y han buscado por sí mismas el escándalo, y con éste su ruina y su desgracia.

Esta es, en términos generales, la vida de aquellos que podríamos llamar consagrados, y a quienes se supone una existencia placentera, perfecta, sin considerar que la carrera cinematográfica es la que sin duda alguna ofrece mayor número de sinsabores.

Ahora me ocuparé de los que se inician; pero antes dejaré apuntada esta observación. No existe en el mundo ninguna industria como la cinematografía que tenga desarrollada tantas ramas de especialidad, pues que a medida que el mercado de las películas ha aumentado, nuevos artesanos han sido requeridos, siendo incorporados en la gran familia que trabaja para los entusiastas de la pantalla.

Se ha comprobado que las películas no pueden hacerse únicamente a base de «estrellas» o principales actores, sino que ha sido necesario en muchas escenas presentar calles llenas de gente, *cabarets*, salones de baile y, en general, todos aquellos lugares concurridos por infinidad de personas. De todo esto nació una nueva profesión, que es la de los «extras», y en la que desde luego hay que advertir están representadas todas las razas del mundo.

Desde las más grandes ciudades hasta los más apartados rincones del mundo ha llegado el eco de la fascinante industria cinematográfica, y de aquí que de algunos años a esta parte se haya formado en dirección de Hollywood una corriente incesante de hombres y mujeres.

La cinematografía ha dado origen a muchas tragedias y a muy crueles desengaños. Aquél o aquella que abandonando su país y haciendo un supremo esfuerzo ha venido a Hollywood, pronto se convence que sus sueños nunca pueden llegar a la realidad, y o se conforma con ingresar en el ejército de los «extras» o tiene que regresar al lugar de su origen, presa del mayor desengaño.

La fama ha sonreído a muy pocos de estos aventureros. Muchos de ellos tardan en perder sus esperanzas; consideran que de un momento a otro puede ofrecérseles la «gran oportunidad», y allá van por todos los talleres en una caravana interminable, logrando pocas veces, y después de una lucha tenaz y de una perseverancia digna de mejor causa, ser aceptados como «extras».



Popular Film

FilmoTeca
de Catalunya

Cuando escribo estas líneas acaban de ocurrir dos suicidios—el de un hombre y el de una mujer—en aras de ese moderno y sanguinario Moloch de la cinematografía, que día a día reclama nuevas víctimas. Era él un hombre en plenitud, que acometido por el diablito tentador vino a Hollywood con todos sus ahorros. Luchó ardiente, desesperadamente, por iniciar su «carrera» en el cine, pero todo fué inútil. El fracaso era el único que coronaba su esfuerzo, y ante la puerta de oro de la invencible cinelandia se levantó la tapa de los sesos. En tanto, ella había trabajado ya en los talleres como «extra», y un buen día, en que se le presentó la «oportunidad» para escalar la gloria, se encontró con que su vida miserable no le permitía todo el lujo que exigía el director, y desesperada ante la impotencia o el sacrificio de su honor, apuró un activo veneno que le abrió las puertas del Más Allá!

Se estima que existen en Los Angeles cerca de cuarenta mil personas que llevan una vida precaria por la gran ilusión del cine, y día a día este ejército va aumentando, y no es aventurado asegurar que no hay un sólo tren que llegue a la babilónica metrópolis sin que traiga su contingente de hombres y mujeres fascinados por Hollywood.

Pero veamos claramente la cuestión. La mayoría de los «extras» que ya conocen todos los secretos de los estudios y que además poseen experiencia y condiciones fotogénicas estimables, no viven a expensas de las com-

pañías cinematográficas. Tienen diferentes medios de vida, y sólo ocasionalmente, y cuando se les brinda la oportunidad, van a los estudios a satisfacer pequeños contratos para después volver a sus tareas habituales.

Los trabajos de los «extras» son siempre por temporadas. Bien retribuidos—de cinco a quince dólares diarios—, pero solamente por pocos días, para después permanecer inactivos. Pocas son las épocas en que los talleres tienen necesidad de gran número de comparsas. Cuando ocurren grandes demandas, los «extras» llegan a trabajar todo el día y aun parte de la noche, en dos o más compañías. En estas circunstancias llegan a percibir salarios de consideración—veinte dólares diarios—, pero, repito, esto no ocurre sino dos o tres veces al año.

Existe en Hollywood una Oficina Central donde se hace el registro de todos los «extras». Se lleva el *record* de cada uno de ellos, en el que se apunta su edad, su físico, pelo, estatura, color, condiciones fotogénicas, tiempo de experiencia, etc. Cuando un taller necesita «extras» recurre a esta oficina, y en pocas horas logra tener listo el número indispensable.

La Oficina Central está sostenida por todas las compañías cinematográficas, y su creación se debió a que anteriormente existían muchas pequeñas agencias en las que sólo mediante una comisión que variaba de diez a cincuenta dólares daban trabajo a los aspirantes a «extras», cometiendo estafas e irregularidades. Otras les exigían la cuarta parte del jornal.

No debo dejar pasar desapercibida la circunstancia de que esta pintoresca masa de actores anónimos está integrada en su mayoría por extranjeros. Los mexicanos son los que tienen mayor preponderancia. Ello se debe a la extensa colonia mexicana que radica en Los Angeles y a la circunstancia de que su trabajo es más eficiente que el de cualquier extranjero, según expresión de los directores más prestigiosos.

Un nuevo sistema que se puso en práctica para seleccionar actores, fué el de la Escuela para Actores y Actrices, que la casa Paramount instituyó en Long Island, Nueva York.

Desgraciadamente, y con gran pesar de los chicos y chicas de adónicos perfiles, la Paramount abolió esa escuela al trasladar a Hollywood sus talleres de Nueva York. La Escuela Paramount sólo tuvo seis meses de vida, en cuyo tiempo se entrenaron allí varios jóvenes muchachos y muchachas, entre quienes han descollado Charles Rogers y Jack Luden.

Finalmente, me referiré a las «Wampas», nombre que se deriva de las iniciales de la *Western Association of Motion Pictures Advertisers*. Esta asociación, formada por expertos a cuyo cuidado está la publicidad de la industria cinematográfica, escoge anualmente entre las muchachas que se han iniciado en el cine y que durante el año se han distinguido por su actuación, a doce de ellas, entregando a la preferida un premio. Con este propósito se organiza el baile de las «Wampas», que constituye la nota más sobresaliente del año en Hollywood.

COLABORACIÓN ESPONTÁNEA LA MUJER ARGENTINA

Argentina, tierra bruja, la tierra que no tiene otro encanto que su belleza sugestiva y esplendente. No es tierra de tradición como España. Su historia es de ayer. Y en su pasado, breve y glorioso, no tuvo más que el tiempo preciso para libertarse y embriagarse con su libertad. Su grandeza actual surgió con esfuerzo, y todavía subsiste su paz aldeana y humilde, fresca y recatada en sus rincones inviolados, sumergidos en un sopor de años en la acogedora vida tranquila, primitiva y eglógica «de tierra adentro», como designan a las provincias nortenas las más características de la República; las de alma infanzona y de la nostalgia indiana; de los asombros pueriles, de los mitos ingenuos; de la devoción, de las quejas prolongadas y eternas que palpitan angustiadas y sollozantes en las notas dolientes de los yaravés, que es la protesta de la raza... de los indios que domaron los vientos con el silbo y el lamento... «Vidals» que son almas que olvidaron su dolor acerbo para encantar con su brujería la aridez de los cerros. Dolor que se

da al viento, musicalmente, religiosamente, como el alma, la flor de los indios que lloraron su dolor en notas musicales. Tierra donde la tradición oral desde los tiempos preterritos repite la leyenda, que arraigó en la simpleza de esas almas temerosas y en que la superstición ¡alucinante! encontró en la ignorancia indefensa los más fieles adeptos. ¡Es tan grato experimentar la belleza estilizada, armoniosa, cambiante y viva en la cresta espinada de sus cerros, en la mullido alfombra de los campos o en los áridos y pedregosos caminos intrincados de la sierra, siempre ausente y lejana! La mujer argentina que es emoción, serenidad y belleza, ama a España y pregunta siempre si tú español amarás a su tierra. Es belleza su tierra y es felicidad, felicidad fragante y aldeana con algo de la gracia divina del de Asís, en sus solitarios recintos de paz.

Agitación febril en las ciudades populosas donde la vida múltiple e inquieta no permite captar la melodía de un trino prolongado como un chorro de risas, y allá junto a un

ribazo nos brinda la sombra aterciopelada y femenina el sosiego propicio y prolongado.

Turbulencia de vida cosmopolita, donde la tragedia del vivir cotidiano no se percibe porque el apresuramiento, las estridencias y las inquietudes no encuentran lugar para figurarse en la desgarradura del desventurado que azotó el destino.

Y donde es reina la mujer por su belleza, por su cultura, por su femineidad, por su filantropía. Mujer americana, argentina, porteña. ¡Muñeca inverosímil, gloria de los ojos, deleite de los sentidos! Refinada, soñadora, se ofrece como una deliciosa flor exótica a todos los asombros, alegra las calles con su mirar inquieto y picaresco, con su paso seguro y menudo y su taconeo gentil que sabe a caprichosas y encantadoras marcialidades rítmicas... Frágil como un vaso de alabastro, mórbida, rozagante como una Afrodita triunfal, su distinción señorial por todas las latitudes le rinden fervorosa pleitesía; por su gracia subyugante de caprichosa hurí siempre anhelante de nuevas emociones y de nuevas quimeras. La porteña no es mujer, es nube, es música, es flor, es ave y es algo más: es beso.

JOAQUÍN CARRASCO «RONCESVALLES»

SI VOLEU tenir un cabell sa,
abundant i sense caspa,
reforceu-lo i perfumeu-lo
amb...



RHUM QUINQUINA LÓPEZ
FABRICANT
GERARDO SEGURA MUNTANER 140 BARCELONA



Popular Film

FilmoTeca
de Catalunya



El dejarse querer es bueno o malo? Esto que algunos han llamado problema, no es, en el fondo, sino solamente el resultado temperamental de la humanidad. El dejarse querer ni es bueno ni malo. Es necesario. Ocurre, generalmente, que los tratadistas del amor, han sido hombres avezados, llenos de desengaños, sin ilusiones y sin vida. ¿Puede cantar el amor un hombre cuyo corazón esté ya frío y seco? Sin embargo, el amor es toda la vida. Sin él no habría sonrisas, ni esperanzas, ni ilusiones, ni luchas. Todo es amor. Las flores nos aman con sus perfumes, los pájaros con sus trinos, el cielo con su sol, la tierra con su abundancia, las mujeres... ¡ay! las mujeres con sus labios, con sus ojos y con su corazón.

Mirad la primera fotografía. Representa a Clara Bow y a Charles Rogers, excelentes artistas de la Paramount. Se aman con el corazón. No se hablan, no se miran.

IDIlios EN LA PANTALLA



pero se sienten el uno al otro. Y mientras él tiene un dibujo sonriente de satisfacción, ella, mujer al fin, temblorosa a su lado, tiene la tristeza de su propia alegría.

La segunda fotografía es de dos importantes luminarias de la pantalla: Billie Dove y Clive Brook, de la First National. Ella, arrebatada, contenta y feliz, se abandona a las dulces palabras de su galán que, como todo hombre, es un poco pícaro y finge una seriedad que estará muy lejos de sentir. Pero ella lo cree. ¿Por qué no, si la dicha es más una cosa de sueño que de realidad?

La tercera nos presenta a Betty Bronson con Lane Chandler, ambos de la Para-

mount. Su cariño es fuerte, arrollador, bravo. Ella es de él y él de ella. Para ellos no hay mundo, ni dolores, ni pensamientos. El ritmo de las horas se ha parado por un momento en sus vidas que ahora sólo sienten la atracción del amor. Serán menos románticos, pero quizá sean los que lo sientan mejor, comprendiendo así el verdadero sentido de la vida.

El último retrato nos muestra la delicadeza frágil de Esther Ralston y Neil Hamilton, igualmente de los estudios Paramount. En ellos parece florecer el cariño. Tiene ella aún ese gesto de rebeldía, de displicencia que no siente, a pesar, pero guarda oculto el deseo de ser toda de él, que intenta asaltar la débil fortaleza con palabras suaves y mimos cariñosos. El, convenciéndola de su pasión y ella, deseando convencerse, son en este momento felices. ¿No es eso toda la vida, toda nuestra vida?



Museo fotográfico de *Popular Film*



CHARLES ROGERS

El famoso actor de la Paramount desdeña la fusta y las espuelas, pero tiene buen cuidado de ir vestido de rigurosa moda

Popular Film

La primera en obtener una caracterización cinematográfica entre los seis muchachos y muchachas traídos por la casa Fox de España, del Brasil y de Italia, es María Casajua, quien ejecuta actualmente una caracterización en «A Girl in Every Port» (Una chica en cada puerto), de Victor McLaglen.

Los otros Antonio Cumellas, que con María Casajua fué traído de España, Olympio Guilherme y Lia Torá, del Brasil, y Alberto Rabagliati y Marcela Battelini, de Italia, están todavía pasando por el aprendizaje.

Descalabro harto serio fué el que les ocurrió hace algunas semanas a Bebé Daniels y James Hall durante la filmación de algunas escenas de su cinta en producción, titulada provisionalmente «Fifty-Fifty» (Vamos a medias).

La escena se desarrollaba en una armazón imitando un coche Pullman de tren, montada sobre un camión automóvil.

Las cámaras giraban; Bebé y James interpretaban la acción; en tanto, el camión avanzaba veloz por un camino vecino a Hollywood para dar la apariencia de un tren en movimiento.

De pronto, la armazón chocó con la rama de un árbol, y fué arrojada en el camino, sepultando a los actores en los escombros.

Bebé fué transportada al Hospital de Hollywood con varias contusiones de consideración. James Hall, algo menos aporreado, pudo hacerse conducir a su casa.

Las escenas hubieron de posponerse hasta que se recuperase la pareja.

Desde que Gloria Swanson ha desistido de filmar «La Paiva» como su siguiente película, los talleres de United Artists han decidido filmarla con Lupe Vélez y Rod la Rocque. Fred Niblo ha sido designado para la dirección.

Esto es, sin embargo, en materia de especulación; todavía no se sabe si Lupe filmará antes «La Paiva» o «The Battle of the Sexes», que se había anunciado como su primera película en su reciente contrato con la casa United Artists.

Después de más de un mes de locación en el sur de California, la compañía de Colleen Moore, que filmaba «Lilac Time» (La estación de los lirios), ha vuelto a Hollywood.

Allá fueron a filmar escenas de aviación que tienen lugar en un aeródromo en el norte de Francia durante la guerra europea.

Gary Cooper acompañó a Colleen como su galán joven. Entre los otros colaboradores figuraba Kathryn McGuire, que desde su casamiento con George Landy, Gerente de Publicidad de First National, ha cambiado su nombre por el de Kathryn Landy.

La filmación de «Lilac Time» ocupará todavía dos meses más.

LON CHANEY ha sido escogido como colaborador de la Enciclopedia Británica, escribiendo para ella una explicación de la nueva palabra del vocabulario inglés «Make-up» (la pintura cinematográfica).

Lon es famoso en Hollywood como el más perito en el arte de maquillarse. El único que se le compara es Cecil Holland, maestro de maquillaje de los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer.

Lon actúa actualmente el papel de un clown en la película «Laugh, clow, laugh!» (¡Ríe, bufón, ríe!), adaptada de la pieza teatral del mismo nombre.

ADOLPHE MENJOU ha dejado a un lado por el momento el reluciente sombrero de copa, el bastón y los guantes, dejando de ser

el tipo *boulevardier* de París, pues actualmente ejecuta la caracterización del «capitán Ferréob», de la obra de Sardou, que los talleres de Paramount anuncian con el nombre de «The Code of Honor» (El código del honor).

Su dama joven en esta cinta es Evelyn Brent.

Menjou está ganoso de terminar cuanto antes esta película y la que debe hacer inmediatamente después, titulada «Super of the Gaiety», basada en la novela de Alfred Savoir.

La razón de que Menjou esté tan apurado por terminar cuanto antes estas películas es de que en el mes de junio se casará con la rubia Kathryn Carver, la que actuó como su dama joven en «Service for Ladies (Falsos colores)» o «El maitre d'hotel» y también en «Serenade» (La serenata), en que Kathryn Carver suplantó a última hora y por exigencia perentoria de Menjou a Vera Veronina, a quien se le había dado el papel.

Inmediatamente después de sus bodas, Menjou y Kathryn Carver saldrán en un viaje de luna de miel.

Durante la filmación de «The Lates From Paris», recibieron Norma Shearer y Ralph Forbes la visita de Thea Rasche, aviadora alemana, que pasó una tarde en el escenario observando a Norma y a Ralph en su actuación.

Tom Mix ha firmado un contrato para aparecer en una compañía de variedades en una gira de diez semanas por los Estados Unidos, después de lo cual parte para la Argentina a filmar películas de cow boy.

Se dice que el sueldo de Tom Mix en la Argentina será mayor que el que ganaba hasta ahora en Hollywood.

El primo de Dolores del Río, Carlos Asúnsolo, que ha tomado como nombre cinematográfico el de Carlos Amor, ha obtenido de Douglas Fairbanks una pequeña caracterización en «Veinte años después», de la obra de Alejandro Dumas.

Antes obtuvo también un pequeño papel en la película «Ramon», en que Dolores hizo de estrella.

POLA NEGRI ha empezado su siguiente película para la Paramount. Se titula «The Three Sinners» (Los tres pecadores). Warner Baxter aparece como su galán joven. Pasó la situación indecisa sobre si Pola seguiría o no con Paramount.

Por lo visto Molly O'Day no puede escapar de las montañas. Habiendo terminado el papel femenino de la zagala en «El pastor de los cerros», se le echó mano inmediatamente para actuar en análoga caracterización como dama joven de Richard Barthelmess en «El pastorcillo».

No bien hubo terminado «Forbidden Hours» (Horas prohibidas), a la cual se le había dado antes el nombre de «His Night (Su noche)», comenzó Ramón Novarro la filmación de «China Bound» (Camino de la China).

Con Ramón aparecen Joan Crawford, Ernest Torrence y Anna May Wong.

Salieron el otro día Ramón y su compañía a un viaje de locación de tres semanas en el mar para filmar las escenas marítimas de la película. Navegaron de arriba para abajo por la costa del sur de California, después de lo cual volvieron a los talleres de Hollywood a filmar las primeras escenas interiores.

Este es un cambio brusco en materia de caracterización para el gallardo Ramón. En su película anterior caracteriza un príncipe de un reino imaginario, en tanto que en «China Bound» aparece como un joven grumete de un buque de carga.

Harold Lloyd, el popularísimo cómico de las gafas, no obstante su inmensa popularidad, es hombre modesto. Por ello a pesar de ser su nombre y su arte conocido de todos, se ignoran todavía muchas circunstancias de su vida privada. Miles de personas no saben todavía, por ejemplo, que:

Las gafas de Harold Lloyd no tienen cristal, y esto, no obstante, han contribuido enormemente a su popularidad y a su fama.

Harold Lloyd perdió un brazo durante la filmación de un truco arriesgadísimo. En sustitución al que perdió, lleva uno de madera, tan perfecto, que ninguno de sus infinitos admiradores ha podido advertirlo.

Harold Lloyd está casado con la lindísima Mildred Harris, que fué la primera protagonista de sus películas, y que se ha retirado del arte mudo para dedicarse exclusivamente al cuidado del hogar y de su tierno hijito.

Harold Lloyd es el artista cinematográfico que firma y envía mayor número de retratos a los admiradores y admiradoras que desde todas las partes del mundo se los solicitan.

Harold Lloyd es el actor predilecto de los niños porque les hace reír con risa franca y sana.

También es Harold Lloyd el predilecto de los padres, porque sus películas siempre son morales y de buen gusto.

Los estudios de la Paramount ocupan una extensión superficial de más de diez hectáreas en el corazón de Hollywood.

UN AIR EMBAUME

RIGAUD

16, Rue de la Paix,

PARIS

En un concurso iniciado por una importante revista neoyorquina, dedicada especialmente a las damas, ha obtenido mayoría de votos como galán predilecto de las señoras, el aristocrático dandy de la pantalla Adolphe Menjou. Los votos se han basado principalmente en tres cualidades de este actor: su arte exquisito, su gentil figura y su bien provisto y elegantísimo vestuario.

WALLACE BEERY y RAYMOND HATTON, que se han hecho famosos con su serie de los reclutas («Reclutas a retaguardia», «Reclutas sobre las olas» y ahora «Reclutas por

los aires»), películas que con enorme éxito se exhiben en todas partes, mantienen en constante hilaridad a sus compañeros durante la impresión de las películas en que toman parte. Según testimonio de los otros actores de la Paramount, trabajar con ese tronco de graciosísimos actores es una verdadera delicia, pues por duro que sea el trabajo, se convierte en un placer gracias a la sal y pimien-

to de sus chistes, siempre oportunos y de buen gusto.

Recientemente se ha cumplido un año de la apertura del teatro Paramount ante el público neoyorquino. En este espacio de tiempo asistieron a las exhibiciones dadas en este teatro 5.200.000 personas. La película que mayores entradas produjo, fué la titulada «La ley del hampa», que batió todos los records, proporcionando 81.885 dólares de ingresos de taquilla durante cada semana de su proyección. A ésta siguió «Hotel imperial», con 81.476 dólares, e inmediatamente después, «Iluta», de Clara Bow, con 76.926 dólares.

Se desean representantes para la venta de sellos para coleccionar

PEDRO CATALÁN
Betis, 38 SEVILLA

La tragedia de ser cómica

por CONSTANCE TALMADGE

El ser cómica es un negocio, y por serlo tiene que tratarse con todo cuidado y seriedad. Tiene sus sistemas, lo mismo que cualquier otro negocio, con sus reglas y formalidades, sin mencionar los gastos imprevistos, las piernas y brazos rotos, las caídas de lugares demasiado altos, y un sinnúmero de contratiempos, aparte completamente de todo lo previsto en el argumento. La imaginación del comediante no está tan desocupada como parece, pues cuanto mejor es una película, más escenas cómicas y más situaciones inverosímiles guarda para nosotros.

Para encontrar material cómico para nuestras producciones, debemos estar siempre dispuestos a observar todos los detalles de la vida que puedan sernos útiles. Recuerdo que en cierta ocasión me incorporé a un grupo de gente que contemplaba las maniobras de una bomba de incendios, al mismo tiempo

Linfatismo: Se previene con las Sales Litfónicas Dalmau

que seguía curiosamente los progresos del incendio. En el segundo piso del edificio incendiado, había una sastrería, en cuya ventana dos maniqués de hombre y uno de mujer, elegantemente vestidos, sonreían graciosamente contemplando el incendio que les rodeaba. Cuando las llamas les alcanzaron, continuaron impasibles, inconscientes del peligro que les amenazaba, lo que formaba un contraste verdaderamente cómico, pero sólo hasta el momento en que las llamas empezaron a destruirlos, que llegó a ser un espectáculo verdaderamente horrible. Otra vez vi a un hombre viejo, miserablemente vestido, llevando por la Quinta Avenida a una hermosa mujer, en cuya rubia cabeza brillaban grandes brillantes, con la boca delineada con el más caro de los carmines y con la faz resplandeciente de felicidad. Era un busto de peluquería, pero el contraste era también por demás cómico.

Por supuesto, que es muy difícil señalar dónde y en qué ocasión falta un pequeño detalle burlesco.

Una de las cosas más desagradables del trabajo del comediante, es el terrible miedo que se apodera de uno, pues en seguida se hace a sí mismo la pregunta: «¿Es esto cómico en realidad? ¿Hará reír al público? Es muy difícil hacerse uno mismo cargo de la comicidad de sus acciones; nunca hay seguridad completa del efecto de lo que se está haciendo, en tanto que en las situaciones dramáticas como grandes escenas de amor, excitantes rescates, momentos de acerbo sufrimiento, etcétera, en casi todas ellas puede juzgarse sobre seguro. Aun cuando el estilo de las películas, tanto en la actuación como en el argumento ha cambiado muchísimo, el público siempre ríe con las mismas cosas, pues son algo elemental en el fundamento de las situaciones cómicas. Ya se las puede disfrazar, ponerlas en ambiente moderno, desorientar con largas frases, pero, sin embargo, el comediante experto siempre las conoce. ¿Puede haber algo más obvio que un hombre

vestido con traje de etiqueta que de pronto se cae en la nieve, o uno silla que se ha movido sin que el que se va a sentar en ella se percate de ello? ¿Hay algo más sutil que la escena de «El guarda», de Molnar, cuando el marido se encuentra que su plan tan cuidadosamente elaborado no ha conseguido engañar a su mujer, y el triste apuro en que se halla provoca innumerables carcajadas? Y lo más trágico de todo esto es que casi siempre la base es la derrota del protagonista.

En tiempos pasados, Weber introducía sus dedos en los ojos de Fileds, y el público reía. Ahora conseguimos nuestro objeto con medios más estudiados, pero casi siempre con el mismo fondo.

Cómicos como Charles Chaplin, Buster Keaton, Harold Lloyd y Harry Langdon, han logrado labrarse un lugar en el Hall de la Comedia, repitiendo sus gestos y acciones. Chaplin es siempre el mismo Vagabundo, y cuanto más desgraciado, pisoteado, herido por la vida y por los que le rodean, más cómico parece a quienes le observan, sentados tranquilamente en el patio de butacas. Buster Keaton, el de faz impávida, parece que siempre tenga al mundo entero en contra de él, y cuanto más desesperada es la expresión de su cara, más y más provoca las carcajadas. Harold Lloyd siempre se encuentra envuelto en situaciones inverosímiles, en las que su vida depende de un cabello, y cuanto más cerca se halla del desastre, más entusiasmo a los que probablemente no serían capaces de matar una mosca. Harry Langdon muestra siempre su cara de niño inocente, a quien le suceden cosas horribles, y en todos los casos el público puede simbólicamente verse a sí mismo, reírse comprensivamente, y al final comprobar con satisfacción que todo termina bien para el pobre desgraciado.

La gente se pregunta muchas veces el por qué hay tan pocas artistas en Hollywood que se dediquen a la comedia, pues aun cuando hay docenas de comediantes, son muy pocas

las mujeres que han alcanzado el rango de estrellas. Y es muy posible que esto dependa de la necesidad de ser un poco ridículos para llegar a lograr buenos efectos, por lo que muchas mujeres rehuyen el ponerse en el caso de que se rían de ellas, por muy buena que sea la causa, y procuran en cuanto pueden evadirse de la clase de comedia. De todas las mujeres bellas e inteligentes que han atravesado por las variadas películas cómicas de Los Angeles, sólo dos o tres han sido constantes en la idea de llegar a ser estrellas cómicas, y probablemente soy la única en Hollywood que no ha soñado nunca con interpretar a «Julietta» o a «Lady Macbeth».

Una comedia femenina debe ser cuidadosamente estudiada, pues la sutileza es uno de los factores más importantes, de mucha más importancia de la que suele tener en otro género de producciones cinematográficas.

Refrescante: Bebida agradable con las Sales Litfónicas Dalmau

pues el más ligero énfasis hace que las situaciones cómicas se conviertan en burlescas. Debe tenerse un cuidado especialísimo en graduar los detalles para que no pierdan su tono adecuado, y es verdaderamente mucho más fácil el dejarse llevar de los sentimientos, dando rienda suelta a las emociones contenidas, que el tener que reprimirse para dar tan sólo el ligero toque adecuado.

Cuando trabajo en una película, no suelo tener reglas fijas, siendo por supuesto una de las cosas que más facilitan el trabajo el que casi siempre el ambiente que nos rodea es cómico, pues la mayoría de los que están relacionados con ella, están influenciados con el espíritu de la obra. Una de las cosas más notables de mi hermana Norma es su profundidad. Tiene una capacidad enorme para el trabajo, y todo lo ejecuta con un celo ardiente, por lo que hasta las cosas más insignificantes de la vida, toman una apariencia especial en cuanto se relacionan con ella, a causa de que todos los que la rodean no pueden menos de sentir la influencia de su espíritu. Esta estupenda energía es más notoria cuando se observa a Norma en el estudio. Olvida completamente el lugar y el tiempo, y se entrega tan por completo al papel que desempeña, que lo vive verdaderamente. Yo no puedo trabajar así. Se debe siempre recordar que hay tanta emoción en una comedia como en una tragedia, indudablemente de índole muy distinta, pero es igualmente una emoción. Y en las comedias que yo hago, que pueden ser llamadas sofisticadas historias de la vida moderna, uno no puede ser impulsivo si quiere ser cómico, pues hay sutiles graduaciones de humorismo que deben ser recogidas por la cámara, y ésta no recoge más que el cincuenta por ciento de lo que los ojos pueden ver.

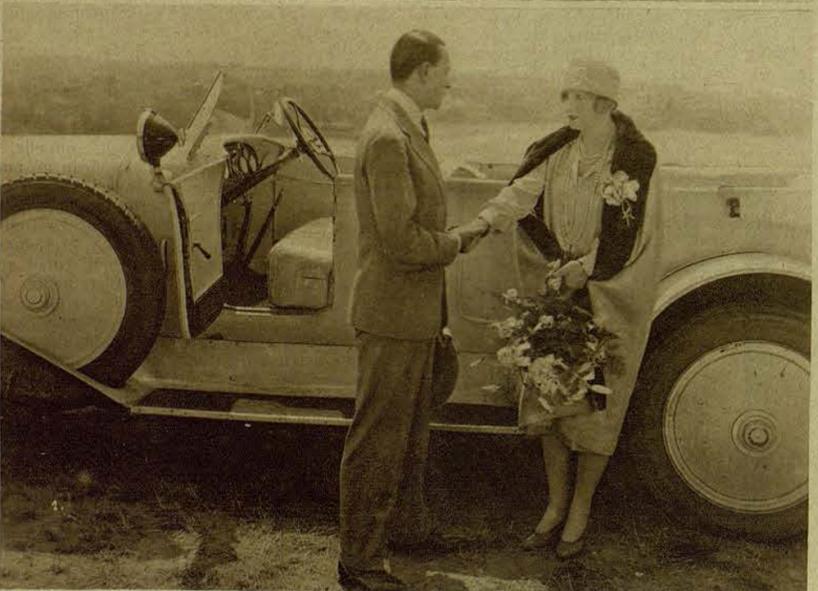
Todos estos detalles tienen que estudiarse antes, y luego olvidarlos si se quiere ser un buen comediante; en otras palabras, hay que ser espontáneo como el orador que después

(Continuará)



Popular Film

FilmoTeca
de Catalunya



EL HOMBRE DEL HISPANO

Según la novela de Pierre Froudaie

Creación de HUGETTE DUFLOS

EXCLUSIVAS TRAN - BARCELONA

OTROS IN-
TÉRPRETES
PRINCIPALES



ACHO CHA-
KATOUNY Y
GEORGES
GALLI



Concurso de semblanzas literarias

El éxito obtenido con nuestro Concurso fotogénico del año pasado, nos anima a organizar un segundo concurso de carácter y finalidad distintos al anterior.

Pretendemos con él dos cosas. Primera: estimular las aficiones literarias de nuestros lectores, ya que el ejercicio de las letras es el más noble de los deportes y que, justo es reconocerlo, cuenta con muchos aficionados entre los que, forzosamente, han de salir los grandes escritores del mañana. Y segunda: dar a conocer, por medio de estas *Semblanzas literarias* a las más significadas artistas de la pantalla nacional; a aquellas cuyos nombres merecen ser difundidos a toda hora, en todo momento, para que no continúen pasando casi desapercibidas entre los centenares de nombres de "estrellas" extranjeras que acaparan las planas de nuestra prensa cinematográfica.

Bien está que publiquemos las biografías y refiramos las anécdotas más insignificantes de las artistas de la pantalla extranjera, siempre que no echemos en olvido a las de casa, que al fin y a la postre alabando lo propio que es digno de alabanza, es como pondremos al arte cinematográfico de España en condiciones de disputar a la industria forastera el propio mercado.

Y hecho este breve preámbulo, pasemos a especificar las bases por que ha de regirse este

Concurso de semblanzas literarias

B A S E S

PRIMERA: En estas Semblanzas literarias, se procurará recoger, además del *retrato físico* de la "estrella" a que se refiera, alguna anécdota suya — si la tuviera — y su personalidad artística dentro del cine español.

SEGUNDA: Las Semblanzas habrán de ser escritas en prosa y su extensión no habrá de exceder de una columna de "POPULAR FILM", pero deberán alcanzar media columna, como mínimo, de nuestra revista.

TERCERA: Dichas Semblanzas habrán de ser, necesariamente, de cualquiera de las "estrellas" españolas de cine cuyos nombres damos a continuación, por orden alfabético:

MARÍA LUZ CALLEJO.

CELIA ESCUDERO.

LUISA FERNANDA SALA.

CONCHITA PIQUER.

ELISA RUIZ ROMERO (La "Romerito").

CARMEN TOLEDO.

MARINA TORRE.

CARMEN VIANCE.

CUARTA: Ningún concursante podrá enviar más de una semblanza y ésta escrita a máquina o con letra muy clara.

QUINTA: Los trabajos que recibamos se irán publicando por riguroso orden de recepción y es condición indispensable que vayan firmados con un pseudónimo. En sobre aparte, cerrado y lacrado, se enviará una hojita de papel en el que conste el título de la Semblanza, el pseudónimo con que se haya firmado, y el nombre, apellidos, domicilio y ciudad donde reside el concursante.

SEXTA: Después de publicadas todas las Semblanzas, que sean admitidas por el Jurado, compuesto por periodistas de reconocida competencia — cuyos nombres no se darán a conocer hasta después de publicado el fallo —, se adjudicarán los tres PREMIOS que se conceden que serán: el 1.º, 25 PESETAS; el 2.º, UN RETRATO DE BUEN TAMAÑO CON MARCO, de la "estrella" de que el ganador de éste premio haya hecho la Semblanza y 3.º, UN AÑO DE SUSCRIPCIÓN A "POPULAR FILM".

Y SÉPTIMA: El Concurso empieza en esta fecha y terminará el día 14 de Junio del año actual.

P A R A M O U N T

Coliseum

Un gran triunfo para la empresa de este teatro ha sido la exhibición de la gran cinta Paramount «Sangre y arena», del llorado Blasco Ibáñez, interpretada por el malogrado Rodolfo Valentino. El asunto, que está tratado honradamente, retrata escenas típicas de rincones sevillanos, y el tipo genuinamente castizo de Juan Gallardo, está magistralmente representado por el infortunado Ruddy. Lila Lee hace una española muy bien dibujada y vestida con exactitud.

Tivoli

El lunes pasado tuvo lugar en este salón de las grandes exclusivas, el estreno de la bellísima producción «La duquesa de Buffalo», de la First National. En esta película, Constance Talmadge y Tulio Carminati lucen la magnificencia de su arte en el desarrollo de este asunto. Una aventura galante, ocurrida en los días esplendorosos de la Rusia imperial, da lugar a emocionantes escenas. La cinta, además de su genial y acabada interpretación, está presentada con todo lujo de detalles. Es una producción de las que llevan mucho público al teatro.

En Pathé Cinema, Reina Victoria, Salón Miria y Teatro Goya

La reposición del gran film "Napoleón"

Todavía resuenan en nuestros oídos los aplausos que durante los días de su proyección en el lujoso Pathé Palace alcanzó esta magna película, y nuevamente la empresa prepara, para dentro de pocos días, su reposición en todos los locales.

Esta vez «Napoleón» se presentará sin su gran innovación del triptico; pero, en compensación, la cinta contará dos partes completamente nuevas, y a cual más interesante y hermosa.

Dará comienzo la cinta con la proyección de toda la niñez del gran emperador, su vida

en el colegio de Brienne, sus grandes disposiciones para los combates infantiles, que ya hacían presagiar en él un verdadero genio de la guerra, etc.

Kursaal y Cataluña

El acontecimiento de la semana cinematográfica en Barcelona lo ha constituido el estreno de la película Paramount, «Ay, mi madre», en la que el famoso Harold Lloyd se nos ofrece pleno de gracia y de sabiduría. Harold, millonario, deportista, enamorado y filántropo, hace las delicias del público que llena todos los días estos salones. Este gracioso actor, en la plenitud de su arte, ha llegado, sin vanos reclamos, ni leyendas a tanto la línea, a ocupar el primer puesto entre los ases de la pantalla mundial.

"El sargento Malacara"

«El sargento Malacara» no es una narración fantásticamente imaginada, sino reproducción metódica de una aventura real muy conocida en Norteamérica. Hace unos treinta años el «Sargento Malacara» desempeñaba su cargo en la marina de Estados Unidos, y hacía temblar a los nuevos reclutas tal como Lon Chaney revive en la pantalla. Una emocionante aventura sentimental ocurrió al severo

ERUPCIONES DE LOS NIÑOS

DESAPARECEN RÁPIDAMENTE CON EL
DEPURATIVO INFANTIL Y PASTA POROSA

CABALLERO

SARNA (ROÑA)

CÚRASE EN 10 MINUTOS CON

Sulfureto CABALLERO

Venta en Centros Específicos, Farmacias y dirigiendo a
J. Caballero Roig - Apartado 710 - Barcelona

sargento, que alteró profundamente su vida. Años más tarde, cuando la nieve de los años puso su blanca caricia sobre la frente del sargento, éste escribió un tomo de memorias que, por su frescura y por la emocionante sinceridad con que estaba escrito, alcanzó gran difusión en todos los Estados de Norteamérica. Adaptación de dicha obra es hoy «El sargento Malacara», y se refiere que al ser exhibida en prueba particular al autor de dicha aventura, éste emocionado, dijo: «Lon Chaney hubiese atemorizado a mis reclutas mejor que yo mismo. El cine ha robado a la marina el mejor y más severo militar que jamás ha pisado la cubierta de un acorazado».

NOTICIAS DE MADRID

(De nuestra redacción especial)

En el Real Cinema de esta corte ha sido estrenada la película, que ha dirigido don José Buchs, «Los misterios de la imperial Toledo». El fondo ya atrayente de la típica ciudad se presta como marco para cualquier acción transcurrida en su seno. En esta película, a diferencia de otras que se han realizado sobre la base de un momento de la Historia, no tiene otro carácter histórico que la época de las escenas, siendo el asunto, interesante y de viva curiosidad, un episodio novelesco de propia inventiva.

Cándida Suárez y la Espinel con Rivas, Mejejo, Soriano y Díaz de Mendoza, fueron los intérpretes afortunados de esta cinta.

En el cine del Callao se ha estrenado la adaptación de la graciosísima comedia arreglada del francés por Paso y Abati, «El orgullo de Albacete». La película, desprovista de la gracia del diálogo y mutilada cruelmente en sus numerosas situaciones cómicas y mal aprovechadas las que se utilizaron, no tiene interés alguno, dejando que desear bastante la interpretación.

El fotógrafo señor Walken ha reunido a la prensa cinematográfica en una comida para dar cuenta de un proyecto editorial que abriga, del cual quiere arranque su iniciativa de homenaje a Benavente. A nosotros, que no nos duelen prendas, tenemos mucho gusto en dar la noticia de sus comienzos editoriales, a pesar de haber prescindido de la representación de POPULAR FILM, en donde todos somos periodistas que — modestia aparte — no tenemos que envidiar ninguna de las dotes que adornan a los comensales del señor Walken.

Con toda solemnidad se ha verificado en el aristocrático cine del Callao, de Madrid, el estreno de la grandiosa película «La ciudad castigada», obteniendo el merecido éxito que era de esperar.

La prensa madrileña se deshace en múltiples elogios para la producción, afirmando que se trata de una de las mejores películas que se han presentado en la actual temporada.

Un triunfo más que tiene en su haber la importante firma Exclusivas «Diana», a cuyo stok pertenece la cinta que hemos de ver muy en breve proyectarse en Barcelona donde, a no dudar, confirmará el éxito obtenido en Madrid.

Manuel San Germán en España

El notable actor cinematográfico Manuel San Germán está entre nosotros, procedente de Alemania y de paso para Madrid, adonde va con el deseo de abrazar a su madre y pasar a su lado una corta temporada.

Al saludar al Valentino español, nos congratulamos en darle la más cordial bienvenida.

Nuestra cubierta

Louise Brooks y Laurence Gray, estrellas de la Paramount, ilustran las portadas del presente número.

LOS PARÁSITOS DE HOLLYWOOD

Por cada persona rica que se encuentra, hay una docena escondidos alrededor de ella velando la oportunidad para vivir a su costa. Y en ninguna parte hay más abundancia de charlatanes y curanderos que en la colonia cinematográfica de Hollywood. Actores y directores son asediados por astrólogos, chantagistas, vendedores y proveedores de pozos de petróleo y representantes de otros artículos sin ningún valor.

Las personas más notables en la cinematografía se han visto obligadas a limitar sus relaciones para tener a distancia a toda esta gente, mientras los importunos buscan por todos los medios la ocasión propicia. Saltan al estribo de los automóviles de las estrellas cuando pasan, ganan la entrada a los talleres como extras, logran presentaciones de cualquier familiar, y hasta se ocultan en los hogares después de haber sobornado a una doncella o a un portero.

El peor de todos es el chantagista descarado, que amenaza con revelar un escándalo de la vida de la estrella, cuando ésta no puede arriesgar su cercano éxito. Miles de pesos son timados a los actores anualmente bajo la amenaza de revelar un escándalo suyo, cierto o imaginario.

Pero algunas veces el plan no resulta, porque algunas actrices son inteligentes y de verdadera entereza de carácter, como Greta Garbo. Cuando una mujer amenazó a Greta

con publicar una perjudicial historia acerca de su vida anterior en Suecia, ella llamó a la policía inmediatamente. La historia no tenía fundamento, pero otras mujeres hubiesen temido al escándalo. Excusado es decir que la pronta acción de la marmórea e intransigente Garbo ganó la confianza de los periodistas, quienes se abstuvieron de mencionar el incidente.

Muchos directores han sido despojados por muchachas que después de obtener una entrevista, amenazaban con gritar y acusarlos de que habían tratado de forzarlas. El azorado director se veía entonces obligado a ocupar a la muchacha en su película o a entregarle una cantidad de dinero. Pero eso es ya tan antiguo y desacreditado, que ahora todos los directores importantes siguen el sistema de King Vidor, quien ha mandado taladrar las paredes de su oficina con agujeritos, de modo que su secretaria y otros empleados puedan atisbar y ser testigos de cuanto sucede en su despacho.

Pero, además de los chantagistas, hay astrólogos, palmistas y otros que viven a costa de las grandes figuras del cine. Los actores son generalmente supersticiosos, y algunos no hacen nada si no lo consultan primero a los clarividentes. Otros son víctimas de vendedores de automóviles, charlatanes, cobradores de instituciones caritativas, que no existen, o directores de periódicos que nunca

han visto la luz pública.

Lon Chaney maneja todos estos asuntos perfectamente. Sabe lo que quieren. Está a prueba de lágrimas, de métodos para vender y de todas las maquinaciones de los parásitos. Cuando va por su camino, ya nadie lo molesta. En fin, actores como John Gilbert, Ramón Novarro, Marion Davies y otros de mucha experiencia han aprendido los timos de toda esta gente y saben librarse de ellos. Es entre los principiantes, los que están empezando a triunfar, los que, estimando la fama demasiado, temen ponerse frente a frente de este grupo de explotadores, donde encuentran estos granujas sus víctimas.

Otro ejemplo resaltante de las asechanzas de estos parásitos fué lo que le ocurrió a Charles Chaplin hace dos años.

Una muchacha mejicana, después de inútiles esfuerzos por llamar la atención de Chaplin, de quien se decía locamente enamorada, consiguió introducirse en su alcoba una noche, y envuelta sólo en pijamas de seda, se arrojó protestando palabras de pasión sobre el aturdido actor. Por fortuna, Chaplin pudo llamar testigos, quienes después declararon en el juzgado su inocencia en el lance de la enamorada locuela.

Es contra los atentados de estas muchachas, que fiadas en la ventaja que les da la ley sobre los hombres, creen así comprometerlos, que los actores necesitan mantener eterna vigilancia.

CORREO FEMENINO

por ALICIA FERRÁN

Esperanza. — Bilbao. — No se preocupe en absoluto por tan poca cosa, pues «todo es según el color del cristal con que se mira», y usted, seguramente, todo lo concerniente a ese asunto lo mira con un cristal ahumado. Yo en su lugar empezaría por ir todas las tardes a pasear por dichos jardines, acompañada, desde luego, por la institutriz, con el mismo vestido, y procurando que el carmín de los labios no tenga un tono exagerado, pero sin dejar de ponérselo; saludar a cuantas personas encuentre de ambos sexos y procurar reflejar en el rostro una expresión de optimismo y alegría, y los sábados acudir al baile de esos señores, procurando no desairar «a nadie». Pruebe y verá los efectos.

M. Galindo. — Muchas gracias. La felicito sinceramente. En la Librería Francesa tienen las dos obras.

Susana. — Porto. — He visto dierentes modelos con adornos de flores, que si bien tienen aplicación para lo que usted desea, en cambio pudiera ser que los colores no estuviesen a tono con el color del vestido, por cuyo motivo creo que lo más indicado sería uno, sistema «casquete», cubierto completamente de «pensamientos», pues los que yo he visto de esta forma son muy elegantes, y desde luego sería lo que a usted le iría mejor.

Lolín. — Sevilla. — Dése baños, durante ocho o diez días, poniendo en el agua que debe estar templada, dos cucharadas de bicarbonato y dos más de sal común, y después de bien secos friccionese con alcohol de 90°. La piel de los zapatos que sea de cabritilla y el tacón alto sin exageración, pues el tacón bajo siempre parece agrandar el pie.

M. Sampedro. — Tortosa. — Las direcciones que desea son las siguientes: Betty Balfour, British-International Pictures: Londres. — Corina Griffith, United Artists Studios, Hollywood. No tome usted determinación alguna sin consultar previamente con sus padres, ya que ellos sabrán aconsejarle mejor que un extraño.

Lucinda. — Para conservar frescas las flores durante cinco o seis días, hay que cambiarlas diariamente el agua y cortar un poco el tallo. También da buen resultado sumergir éste en agua caliente y después de quince minutos ponerlas en agua fresca.

María-Luisa. — Madrid. — Procure enjuagarse bien las manos después de lavarlas y evite acercarlas al fuego estando todavía húmedas, como simismo exponerlas al aire estando mojadas. Por las noches úntese bien las manos con vaselina bórica o vaselina de

óxido de cinc, cubriéndolas con unos guantes bien holgados.

Su amiguita. — Ciudad. — Muchas gracias por sus elogios que no merezco. Mi mayor satisfacción es saber que ha conseguido usted lo que tanto deseaba. Puede escribirme siempre que lo desee, que por mi parte recibiré sus cartas con la mayor alegría. Desde luego creo que el traje blanco sin velo es mucho más elegante. Esos modelos son americanos, pero la casa que indica los tiene más nuevos y de confección más «chic».

Una triqueña. — Para evitar eso que tanto afea los cuellos, lo mejor es llevar el pelo corto, pues aun cuando los cabellos estén muy limpios, el simple roce, es lo suficiente para mancharlos. Ahí tiene usted una de las ventajas del pelo a lo «garçon», aunque ese joven diga lo contrario.

Asunción. — Mérida. — Tiene usted razón. Es tan difícil profundizar en el alma femenina! Lo que sucede es que cuando más necesitadas estamos de ser tratadas con ese cariño con que soñamos, es cuando recibimos esos «mimos» que ellos dicen nacidos del corazón, y que no es más que materialismo, que deja en nuestro espíritu la tristeza y el desengaño más profundo, y que con nuestra fuerza de voluntad procuramos desviar por otros caminos, a fin de no romper el encanto que llevamos en nuestras almas. Créame; hay que seguir la senda sembrada de espinas, pero procurando no herirnos con ellas, que es lo único a que podemos aspirar. Le deseo muchas felicidades.

El triunfo de una película española en los Estados Unidos

La película de asunto español que mayor éxito ha obtenido en los Estados Unidos y en el mundo entero, fué unánimemente «Sangre y arena», interpretada por el malogrado actor Rodolfo Valentino, y basada en la popular novela del mismo título del eminente novelista valenciano Vicente Blasco Ibáñez.

A raíz de su estreno en Nueva York, millares de revistas y periódicos norteamericanos publicaron, entre otras, la siguiente nota informativa:

«La Paramount ha llevado a la pantalla la adaptación de la novela «Sangre y arena», del insigne novelista español don Vicente Blasco Ibáñez, considerado el más grande de

los escritores europeos contemporáneos, maestro consumado de la novela por su colorido, realismo y fuerza descriptiva, muy conocido del público americano especialmente por sus dos grandes novelas «Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis» y «Sangre y arena». Millones de ejemplares de esta última se han vendido en los Estados Unidos traducida al inglés, y ahora, llevada a la pantalla bajo la dirección de Fred Niblo, e interpretada por Rodolfo Valentino, el más popular de los actores cinematográficos, Lila Lee y Nita Naldi, bellísimas actrices de la pantalla que lo secundan, su fama se extenderá hasta los más recónditos lugares no sólo de este país, sino que también del mundo entero. La popularidad del autor de la obra y la del protagonista de la versión cinematográfica, son la mayor garantía del éxito rotundo de esta película.

El hecho de que las novelas de Blasco Ibáñez se vendan como pan caliente en los Estados Unidos, habrá de contribuir sin duda al éxito gradioso de la película «Sangre y arena», acrecentado por la popularidad que en todas partes goza el protagonista del film.»

Y así fué, en efecto; «Sangre y arena», como hemos dicho, obtuvo el éxito mayor logrado nunca por una película de ambiente español en Norteamérica. Deseosa de contribuir a la mayor difusión del asunto de «Sangre y arena», la Paramount hizo un arreglo con la importante casa editora E. P. Dutton y Cia., de Nueva York, para la publicación de una edición de lujo de esta novela, con una cubierta especial tirada a cinco colores, en la cual el retrato de Valentino se destacaba sobre un fondo de paisaje español.

«Sangre y arena», de la Paramount, se estrenó en el teatro Rivoli, de Nueva York, con inusitado éxito, que más tarde se repitió en cuantos teatros se exhibió la película. En su reparto figuran los nombres de Rodolfo Valentino como intérprete del papel de Juan Gallardo, o sea el protagonista; Lila Lee en el de Carmen, Nita Naldi en el de Doña Sol, George Field interpreta el de El Nacional, Walter Long el de Plumitas, Rosa Rosanova el de señora Angustias, Leo White el de Antonio, Charles Belcher el de Joselito, etc., etcétera.

No hay duda que la filmación de «Sangre y arena» por la Paramount, contribuyó de manera notable a dar más popularidad al gran novelista español en Norteamérica, y al inmenso interés que despertaron más tarde las traducciones posteriores que se han hecho de las novelas de Blasco Ibáñez en el joven país americano, cuyo dinamismo era tan grato al espíritu luchador e infatigable del glorioso autor de «La barraca», cuya prematura pérdida llora hoy el mundo de las letras.

Popular Film

Adolphe Menjou, o la elegancia masculina



Adolphe Menjou
el gentleman de los estudios de Holly-
wood. Es el galán, ya maduro, de mu-
chas películas; un Don Juan oíofal

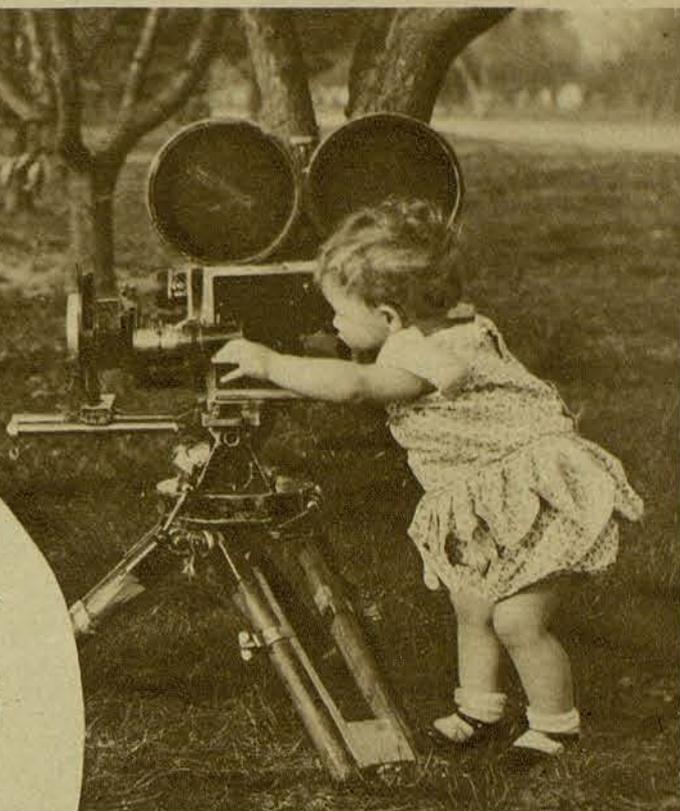
Emil Jannings, o la fortaleza varonil

Emil Jannings
fuerte, musculoso, sencillo en su indus-
mentaria, grande en su arte, contrasta
con el elegante Menjou, su amigo dilecto

¿AMOR? ¿CELOS?

He aquí a la espiritual y bonita Allene Ray y al elegante y pulcro Walter Miller de los estudios de la Pathé Exchange. El ambiente es propicio a la frase amorosa. La belleza de Allene convida a la conjugación del sabroso verbo. Pero la cara seria, la actitud de Walter parece más bien haber provocado una escena de celos, justificada acaso, pues ella cierra los ojos para que no se lea en ellos la traición o el engaño.





UN FUTURO
"CAMERAMAN"
DE LOS ESTUDIOS
PARAMOUNT

La afición que en Norteamérica ha despertado el arte mudo, alcanza proporciones de inverosimilitud. A los estudios de Los Angeles llegan diariamente multitud de jóvenes de ambos sexos, soñando llegar rápidamente a estrellas de la pantalla. El éxodo viene después de los primeros días de su estancia en Hollywood, el barrio ci-

nematográfico de aquella capital. Agotados los recursos, tienen que sufrir humillaciones, penurias y privaciones sin cuento, llegando a encontrarse en la más lastimosa situación, y viéndose obligados a mendigar en los hoteles y restaurants de

Este número ha sido visado por la censura

Los Angeles un puesto de lavaplatos, a cambio de la comida.

La afición del pequeño operador de la Paramount, nos muestra ese desbordante entusiasmo que por allá sienten por el séptimo arte. El perro también parece darse cuenta del importante papel que representa. ¿Cabe mayor inverosimilitud?

"EL JINETE MISTERIOSO"

Producción PARAMOUNT

Protagonista: JACK HOLT

ARGUMENTO

Largos años llevan luchando los colonos del Valle del Desierto, en California, contra el calor y la aridez de la tierra en espera de que se canalicen las aguas del río Colorado, y de esta manera hacer de las tierras inhospitalarias que ellos han colonizado un emporio de riqueza y seguros hogares para sus familias. Después de ruda lucha contra la aridez del suelo, abrasado por el sol, y cuando ya está próxima la consecución de su ideal, el abogado Cliff Harkness les comunica que la propiedad de la tierra por ellos colonizada, está sujeta a una antigua Licencia Real española, cuyo documento, que en este caso es el título de propiedad del Valle del Desierto, acaba de adquirir, siendo, por lo tanto, el legítimo propietario de la extensión de tierra por ellos ocupada.

Por consejo de Benton Wade, uno de los

colonos más apreciados de la comunidad, los moradores del Valle deciden reunir la cantidad de veinte mil dólares, que Harkness exige por el título de propiedad de la tierra. Haciendo innumerables sacrificios y poniendo cada uno el último centavo de sus ahorros, ponen en manos de Benton la pequeña fortuna para que él se encargue de entregársela al abogado.

En este medio tiempo, Marcos King, representante de una poderosa empresa, entérase de que el gobierno va a canalizar el río Colorado y que, en consecuencia, el Valle del Desierto se convertirá en la florida huerta soñada por los colonos. Decidido a adquirir la propiedad de la tierra, ofrece cien mil dólares al abogado Harkness por la Licencia Real española, quien, viendo en perspectiva un gran negocio, acepta la oferta. Cuan lo horas más tarde se presenta Benton Wade con los veinte mil dólares de los campesinos, el abogado le da a cambio de dicha cantidad un recibo escrito con tinta compuesta que desaparece a los pocos minutos.

Adquirido el título de propiedad por Marcos King, éste solicita un mandato judicial para hacer que los colonos le entreguen sus tierras. Resistense los moradores del Valle y, todos unidos, se dirigen a casa de Benton Wade, quien en aquel momento se encuentra en agradable coloquio con la hija de Marcos King, paseando a caballo por las cercanías. Enterado de lo que ocurre, viene a galope tendido y se encara con Harkness, recordándole la entrega de los veinte mil dólares y el recibo por él extendido. Niega el aboga-



do haber recibido tal cantidad, y le exige que presente el recibo. Al hacerlo, Benton muestra un simple papel en blanco y tiene que doblagar su cabeza ante las afirmaciones del malvado. Enfurécense los colonos y tratan de linchar a Benton por haberlos traicionado



DESARREGLOS GASTRICOS: Los resuelven las
Sales Litfónicas Dalmau

Popular Film

FilmoTeca
de Catalunya

El "Phonoliszi - violina" maravilloso

Había llegado hasta nosotros una noticia sorprendente. En una de las más acreditadas casas de pianolas de Barcelona, se exponía un piano-violina de doble rollo, capaz de sustituir, con ventajas en muchos ocasiones, a cualquier orquesta.

Y al inquirir, llenos de curiosidad, detalles más amplios, nos enteramos de la verosimilitud de la noticia.

En la calle Ancha, núm. 46, establecimiento del conocido industrial don Juan Mota, existe el maravilloso aparato. Con premura hemos visitado a este señor para conocer la última palabra de la música mecanizada. Don Juan Mota, acompañado de su hija María, linda muchacha que une a sus encantos personales una inteligencia viva, nos hace amablemente el honor de mostrarnos la nueva máquina musical. La famosa marca alemana «Hupfeld», conocida en España desde hace más de treinta años, es la que ha fabricado esta maravilla que expone el señor Mota, como único representante de aquella casa.

El «Phonoliszi» consta de dos piezas. Una, es el magnífico piano-pianola, con caja armónica «Ronisch» de doble rodaje para rollos gemelos y ejecución continua. Otra, es la violina, que en forma de armario lujoso y elegante, encierra tres violines. La finalidad de esta pianola, única en el mundo, nos ha dicho don Juan Mota, es más bien cinematográfica. Casi exclusivamente se ha inventado para las salas de películas. El cambio rápido de música, debido al doble rollo, está en relación con el asunto de la cinta que se proyecta. Para cambiar momentáneamente la música, basta con cerrar uno de los registros que tienen los rodajes, e inmediatamente, sin apenas intermitencias, varían las notas musicales. Si el asunto es dramático, uno de los rollos puede ejecutar las fuertes melodías de Liszt o Mendelssohn, y al cambiar aquél por otro romántico o alegre, cerrando el registro del rollo y abriendo el otro, oiremos el ritmo acompasado de la música ita-

liana, los tangos argentinos más en boga o los pasodobles ligeros de algunos populares maestros españoles.

En efecto, en nuestra presencia se verifican estas distintas alteraciones que están en tan estrecha relación con el cinematógrafo.

La violina que forma el conjunto de la pianola «Phonoliszi» está formada por tres violines mecánicamente estabilizados. Los sonidos se producen por medio de una rueda o arco giratorio de cinc. Este arco, construido con pelos de cerda, produce, al contacto con los violines, el mismo efecto que la ejecución personal. Un botón automático da a las cerdas la resina suficiente para la conservación de las cuerdas. Cada uno de estos violines tiene en su parte posterior un pequeño péndulo para sostener templadas las cuerdas y guardar la afinación. Las notas de los violines llegan a éstos por medio de unos tubos que parten de cada una de sus clavijas, yendo a parar a la caja de la pianola, para allí tomar del rollo la marcación y puntuación de la pieza musical. En la parte baja de este mueble, formando una especie de cajón, hay una calefacción eléctrica. Teniendo en cuenta que no todos los sitios son apropiados para el emplazamiento del aparato por las malas condiciones de humedad o frío que puedan tener los salones, esta calefacción eléctrica, que puede disminuirse o aumentarse por dos bombillas, sirve para tener siempre al depósito de los violines en una atmósfera más benigna.

El funcionamiento de todo este magnífico aparato es provocado por un pequeñísimo motor eléctrico de reducidas dimensiones, lo que hace que el gasto de fluido sea insignificante. Del pequeño motor sale una doble correa que moviliza un volante, imprimiendo éste a su vez el movimiento ejecutorio a los rodillos de los rollos, y éstos a las cuerdas del piano y al arco giratorio de los violines.

La perfección mecánica de la pianola «Phonoliszi» es tan completa y acabada, que al

ejecutar las piezas de música, ni el más leve ruido hace sospechar que aquella no esté interpretada por artistas consumados. La aspiración del fuelle y las revoluciones del motor y el volante, pasan por completo desapercibidas para los oyentes, aunque éstos sean de fina percepción auricular.

Después de oír un verdadero concierto, gracias a la galantería de don Juan Mota y a la amabilidad de su hija María, pasamos a la fábrica de rollos. La construcción de éstos, especialmente para las pianolas que representa, se hace con arreglo a un método que ninguna otra fábrica posee, siendo esta casa de instrumentos la única en España que tiene fábrica propia de rollos eléctricos. El esmero con que se confeccionan estos rollos han dado fama a esta marca, que sigue los mismos procedimientos alemanes de las casas de aquel país. El desarrollo que ha tomado esta industria se debe principalmente a la buena organización del señor Mota. Este negocio, implantado en España por algunos técnicos alemanes, no llegó nunca a tener el incremento de hoy. El señor Mota, al hacerse cargo de él, supo darle nuevos rumbos. Las composiciones que constituían la novedad popular, las imprimía tan pronto eran estrenadas, y a los pocos días todas las pianolas de España podían escuchar las partes más interesantes de la partitura.

Al visitar la fábrica hemos visto la fabricación de estos rollos. En uno de los departamentos, el maestro revisador, sentado al piano, va deslizando sus dedos por las teclas ejecutando la obra que tiene sobre el atril; al instante, esas notas quedan imprimidas en el aparato de impresionar, y al mismo tiempo va marcando la trayectoria de las escalas. Después, las operarias encargadas en la fabricación de estos menesteres, van haciendo el taladro sobre el dibujo marcado.

Pocas casas existen en España que reúnan las cualidades de ésta. Don Juan Mota puede enorgullecerse de tener en el comercio español, y catalán sobre todo, un nombre prestigioso, una laboriosidad digna de la fama que goza y una honradez acrisolada.

RAÚL

El jinete misterioso

(Continuación)

y robado el dinero. Defiéndese el joven con la ayuda de uno de sus amigos, y promete entregarse a las autoridades para que juzguen el caso, lo cual es aceptado por los colonos. La bella Dorotea, segura de la inocencia de Benton, lo anima a luchar por esclarecer el misterio, y se ofrece a ayudarlo en la batalla legal.

Preso Benton, y desorientados los colonos en su desgracia, Marcos King hace venir de la ciudad un grupo de pistoleros mercenarios para que desalojen por la fuerza a los que hasta entonces habían trabajado la tierra.

El agua de mesa más económica Sales Litfónicas Dalmau

Conocedor Benton de lo que ocurre, logra que el hijo del carcelero le abra la puerta de la celda, y durante la noche recorre, vestido con un disfraz, las moradas de los campesinos, incitándolos a que resistan y no abandonen los derechos que tienen a la posesión de sus tierras.

Decidido a todo, Benton penetra en el despacho de Harkness en espera de encontrar algún indicio que le permita descubrir el misterio del recibo desaparecido. Encontrándose revisando papeles, es sorprendido por Harkness y uno de sus secuaces, con quienes entabla ruda lucha para reducirlos a la impotencia y obligarlos a confesar la verdad. Después de amenazar a Harkness con quemarlo vivo, le venda los ojos y le aproxima un hierro candente a la nariz. Después coge un trozo de hielo y se lo pasa varias veces por el pecho, haciéndole creer que es el hie-

rrero candente y que lo achicharrará si no le dice la verdad. Presa de terror, Harkness confiesa el fraude, y le dice a Benton que

Carteles de cine

Manufactura general de impresos

Litografía

Reproducciones de arte
Catálogos :: Cromos
Facturas :: Papel de
cartas :: Tarjetas y demás
trabajos comerciales

R. FOLCH

Teléfono 674 G.

Villarroel, 223 - París, 130
BARCELONA

si aproxima el papel al fuego aparecerá la linta de nuevo, encontrándose en posesión del recibo legal. Hácelo así el colono, y después de ver con alegría el resultado, sale a todo galope de su caballo en dirección al lugar en que se encuentran los campesinos, defendiendo con las armas en la mano la posesión de la tierra que antes regaron con su sudor.

Mientras Benton galopa, Marcos King, temeroso de la publicidad que la prensa de la capital está dando al asunto del despojo en masa de los colonos, y al mismo tiempo para evitar el derramamiento de sangre, propone a los campesinos darles una recompensa de veinticinco dólares por acre de tierra que hayan trabajado, a cambio de

Gotosos: Bebida ideal son Sales Litfónicas Dalmau

que renuncien a sus derechos. Después de bien considerado, los colonos aceptan la oferta, y en el preciso instante en que se está firmando el contrato, llega Benton con el recibo que acredita la legítima posesión de la tierra por haber comprado los colonos la Licencia Real española. Con el recibo, también trae el joven el cheque que King extendiera a favor de Harkness, por la compra del mismo documento, y que el abogado no había hecho efectivo aún.

Poco después, al comenarse a canalizar las aguas del río Colorado, que ha de traer la prosperidad al Valle del Desierto, Benton Wade y Dorotea King, unidos por el estrecho abrazo del amor, contemplan la dicha con que los colonos cultivan sus tierras y embellecen sus hogares, bendiciendo al Jinete misterioso que les dió ánimo para luchar por sus derechos y supo hacer triunfar la verdad y la justicia de su causa.

Fado ilusión Maestro Estadio Granea

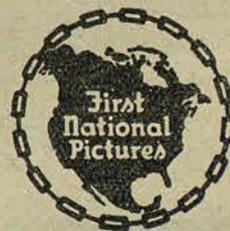
TIEMPO DE FRDÓ.

TÍVOLI (EL SALÓN DE LAS GRANDES EXCLUSIVAS)

Todos los días se confirma el éxito incomparable de

La Duquesa de Buffalo

Refinada comedia basada en una anécdota galante de la Rusia Imperial, en la que la bellísima **CONSTANCE TALMADGE** realza su talento y su hermosura junto a **JULIO CARMINATTI**, el gran actor italiano que supera sus antiguas glorias



Producción
**FIRST
NATIONAL**

Herbert Brenon es un hombre de suerte

Un hombre de suerte hemos dado en llamar en estos tiempos a los que poseen fortuna o se rodean de mujeres hermosas. Herbert Brenon es, sin duda alguna, uno de estos hombres privilegiados.

Herbert Brenon tiene la buena estrella de dirigir «Rie, payaso, ríe», para la Metro-Goldwyn-Mayer. En esta película, en que Lon Chaney es la estrella, aparece un grupo de las más lindas coristas que han podido encontrarse en Hollywood. Mr. Brenon se ha hecho retratar con siete de estas bellezas. ¡Qué suerte tienen estos directores!—dirán algunos llenos de envidia—. No, no son dignos de envidia. Estos directores tienen que dejar a la puerta de los estudios sus pasiones, sus preferencias y el fervor que en todo hombre bien constituido despierta toda mujer. Su obligación les releva de todo aquello que no sea el cumplimiento de su deber. De lo contrario, las películas no se harían con honradez, y los personajes no responderían a ese arte que de ellos se exige. El cinematógrafo, para cuantos lo ejercen, es un apostolado lleno de sacrificios y de privaciones, y el que se dedique de lleno a él debe sentir esa de-



voción oculta y fanática de todo artista. Precisamente las grandes empresas cinematográficas norteamericanas tienen un cuidado es-

pecial en elegir a sus directores, sabiendo que de ellos, de su rectitud y su austeridad, depende la seriedad del negocio. Allí, como aquí, como en todas partes, el demonio tentador en figura de mujer se presenta muchas veces pidiendo un puesto que ha de servirle para empezar el camino de la gloria. Muchas cabecitas locas, sin otros méritos que su ilusión, ni otro arte que el de su belleza, se presentan incitadoras ofreciéndose a esos directores, que son los factores del movimiento cinematográfico mundial. Pero ellos, más atentos al cometido que desempeñan que a su placer personal, tienen que mirar con ojos escrutadores el mérito que puede encerrar la demandante. El cargo de director de film ofrece serios contratiempos. Tiene que ser activo, inteligente, educado, galante, estudioso y perspicaz. Su mirada tiene que penetrar en todas las reconditeces que se esconden bajo todas las formas personales de los intérpretes. No solamente ha de admirar la constitución externa, sino que bajo esta apariencia tiene la obligación de descubrir las cualidades de que cada personaje es poseedor para la mejor realización de su cometido.

La dificultad de los directores estriba en esto. Ellos, con gran precisión, han de hacer un estudio detallado de la gente que ponen a sus órdenes. Y debe ver con rápida claridad las condiciones de cada uno de ellos para aplicarlas con éxito a la realización de los planes que se desarrollen. De esta sabia elección depende también el éxito de las obras y la fama de los artistas. Sin estas cualidades del director, aquéllas no tienen suficiente base de sustentación, desmoronándose, muchas veces sin que no se acierte el por qué de este derrumbamiento, y éstos, no siendo elegidos con cuidado, corren el peligro de hundirse apenas comenzada su carrera. Es indudable que cada uno posee cualidades para desempeñar un cometido en la vida. Pero, ¿cuál es éste? Triunfa el que acierta con su camino. Esta es la difícil obra de los directores. Para ellos no hay rosas en el camino, ni halagos de fortuna. Su vida recta está llena de sacrificios, de desengaños y amarguras, y cuando la obra se cristaliza y el artista florece, todos se olvidan de él. La vanidad humana es así. No envidiamos, no, la buena estrella de los directores de películas.



Usar la Crema Celi es ser doblemente hermosa

Esteban y Nolla, S. L.^{da}

Apartado de Correos 273 Barcelona

Pidan los productos de **Perfumería Celi** en los buenos establecimientos

Popular Film

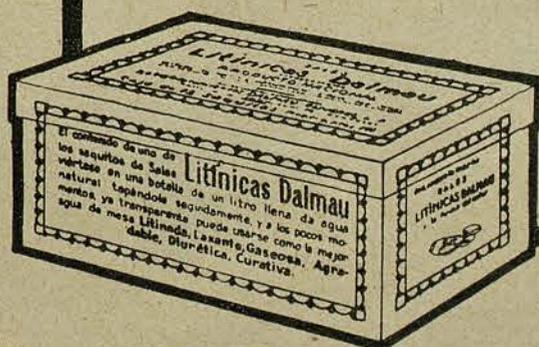
SALES
LITÍNICAS DALMAU

EFERVESCENTES
PRODUCTO NACIONAL



«...Por poco dinero un manantial de agua mineral, sana, agradable, efervescente, curativa...»

Cada caja contiene **15 saquitos**
para preparar **15 litros** de ex-
celente agua
mineral de mesa



Depositarios exclusivos:
Establecimientos Dalmau Oliveres, S. A.
Paseo de la Industria, 14. - BARCELONA

Popularfilm



2687-38

Filmoteca
HUECOGRABADO
S.A. Paris, 134-Barcelona
de Catalunya