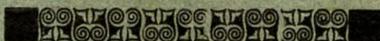

STUDIO-FILMS

S. A.



MARCA REGISTRADA



AGOSTO 1916

STUDIO-FILMS, S. A.

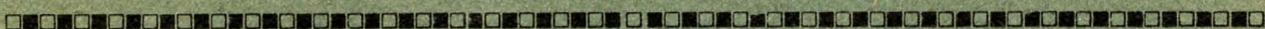
APARTADO, 271 ■ CALLE UNIVERSIDAD, 13 ■ TELÉFONO, 4060

SECCIÓN ALQUILER: CLARIS, 39

BARCELONA

PASEO DE RECOLETOS, 8 (BAJOS) TELÉF. 4002

MADRID



**Edición de películas la más
:: importante de España ::**

Dos películas de largo metraje cada mes

Actualidades - Corridas de toros

**Impresión de negativos por cuenta
ajena. Único laboratorio que co-
bra únicamente los metros útiles**

**SECCION DE TITULOS-Única casa que
los impresiona sobre película KODAK**

Rapidez, Pulcritud y Economía

**Nuestras películas van en España directa-
mente al alquiler**

REVISTA MENSUAL DE STUDIO-FILMS S. A.

Apartado. 271-Calle Universidad. 13-Teléfono. 4060 -BARCELONA--Paseo Recoletos. 8 bajos - MADRID

DIRECTORES: J. SOLÁ MESTRES : ALFREDO FONTANALS

Juicios de la Prensa sobre nuestra película

UN EJEMPLO

Soberbia creación de LOLA PARIS y DOMINGO CERET

De "El Mundo Cinematográfico"

Día 20 de Julio. En el «Teatro Eldorado»: **Un Ejemplo**, cine-drama de la vida cruel, original de D. Domingo Ceret, puesto en escena por su autor. Edición de la «Studio Films». Serie Consuelo Hidalgo y Lola Paris

El elegante teatro de la Plaza de Cataluña estaba casi completamente lleno; había entre los espectadores numerosas mujeres bonitas; la presentación de esta película de la "Studio Films" que ya nos tiene acostumbrados a recibir agradabilísimas sorpresas, despertaba, pues, expectación.

Nos apasionamos, como pocas veces lo hemos hecho, ante las escenas altamente dramáticas y portentosamente bellas que pasaron por la pantalla.

En el numeroso público que llenaba la sala, se notaba por su silencio, por su religiosidad, la misma emoción estética.

Fuimos presenciando el desarrollo de un drama sencillo, con la sencillez rectilínea de la verdadera belleza, de un drama emocionante, de un trozo realmente arrancado a la vida.

Fuimos viendo en la pantalla, cómo esta acción que impresionaba hondamente, se desarrolla con escenas perfectas, sin omisión de detalle, sin convencionalismo, con presentación selecta.

Y cuando acabó la cinta, el numeroso público congregado allí prorrumpió en un aplauso interminable.

Es que la "Studio Film" se ha excedido a sí misma en esta película, y esto no es poco decir.

En esta película, esta casa española se ha puesto a la altura de las primeras del extranjero, no solo por el argumento y el desarrollo general del drama, sino que también, y principalmente, por la perfección de las escenas, todas rodeadas de extraño ambiente de belleza, por la presentación, decorado, vestuario, composición, luz, entrenamiento de los actores... por todos los detalles en absoluto: se trata, pues, de una obra grande de arte con marco adecuado.

La acción es muy sencilla, como conviene a una verdadera obra de arte.

Un señorito calavera que enamora y seduce a la hija de su arrendador; un cura bueno y enérgico que quiere arreglarlo; el joven que dilapidó su fortuna con una artista; su ruptura con su padre; se acaba el dinero y la seductora lo abandona; el padre del joven recoge a la hija del arrendador y a su nietecito; cuando el seductor agoniza en una buhardilla en la mayor miseria, recordando a su víctima, escribe a su padre para que la proteja; interviene el cura; la oveja descarriada es acogida en el hogar paterno, y antes de expirar repara su falta, casándose *in articulo mortis* con la que siempre le amó, y enseñó a su hijo a amarla sin conocerlo.

El reportero ha entrado hace muy poco tiempo en este campo de la actividad cinematográfica; esto quiere decir que aun no conoce a nadie y sus juicios no pueden sufrir la influencia de las amistades o las simpatías personales. Pero siempre ha sido un gran aficionado a la pantalla y cree ser bastante inteligente para poder juzgar imparcialmente.

Sirva esta declaración para avalorar esta alabanza, que es espontánea e hija del entusiasmo que esta presentación le ha producido, al ver que España sube hasta igualar o superar a los de fuera.

Nuestra felicitación a la casa "Studio Films", al autor y director D. Domingo Ceret, y especialmente a estas dos geniales artistas Consuelo Hidalgo y Lola París, que verán seguramente correr su nombre en alas de la fama por todo el mundo, porque han demostrado que sobre ser portentosamente guapas, son una verdadera esperanza para el arte cinematográfico.

De "La Vida Gráfica"

Es una novela sentimental, drama que se desarrolla en ese mundo burgués que parece que no está hecho para la tragedia, pero en el que muchas veces las luchas de las pasiones transforman la vida en semillero de dolores y lágrimas.

El autor del argumento nos han dicho que es el señor Ceret, el popular director de escena de la "Studio Films" el veterano actor cinematográfico, una de las personalidades más legítimamente estimadas en nuestro elenco de actores.

La ejecución de *El Ejemplo* ha sido especialmente dirigida por el señor Ceret, que ha puesto en ella, además del interés que pone en todas las obras que dirige, el cariño especial con que solemos cuidar aquellas que salen de nuestro cerebro.

Consuelo Hidalgo hace una coquetista llena de gracia, con esa malicia un poco ingenua que forma la manera especial de expresión de la bella artista. Durante toda la obra se sostiene en su papel y tiene momentos de verdadera inspiración. Muy bien, señorita Hidalgo.

Lola París es la gran artista de siempre. Yo sostengo que absolutamente ninguna actriz española se ha compenetrado con el cinematógrafo como Lola París, que sabe sentir, que sabe expresar lo que siente y que pone en la interpretación de las obras su alma entera.

Yo recuerdo que en la "Segre" tuve ocasión de ver hacer "poses", y pude adivinar, a través de las dificultades con que trabajaba en aquel medio que le era hostil, que se trataba de una artista de indiscutible mérito, de lo que estamos desgraciadamente tan escasos, iba a decir, pero la palabra verdadera es, tan faltos.

Ceret ha hecho un cura muy bien y muy sobriamente expresado: claro es que siendo él el autor debe haber copiado su propio pensamiento con todo *amore*.

Font, como siempre, inteligente y expresivo. Este actor, que parece ya definitivamente destinado a nuestro arte, puede considerarse con una personalidad bien definida, como uno de nuestros grandes actores.

En esta obra se nos presenta por primera vez a un actor que promete: ha visto lo que es el cinematógrafo y por la manera y el gesto se adivina en él un gran actor de porvenir seguro.

Los demás artistas de *El ejemplo*, muy bien. Todos han contribuido a que la obra se termine con aquella perfección de conjunto que constituye la característica de las obras de "Studio Films".

Las escenas, los panoramas, los lugares elegidos para las escenas al aire libre, acusan esa dirección técnica habilísima que imprime Solá Mestres a las obras en que interviene.

En resumen: un nuevo acierto de la "Studio Films" y una nueva manifestación de que es la empresa productora que sabe dónde va: que, como ustedes comprenderán, es todo lo que hay que saber.

OBJETIVO

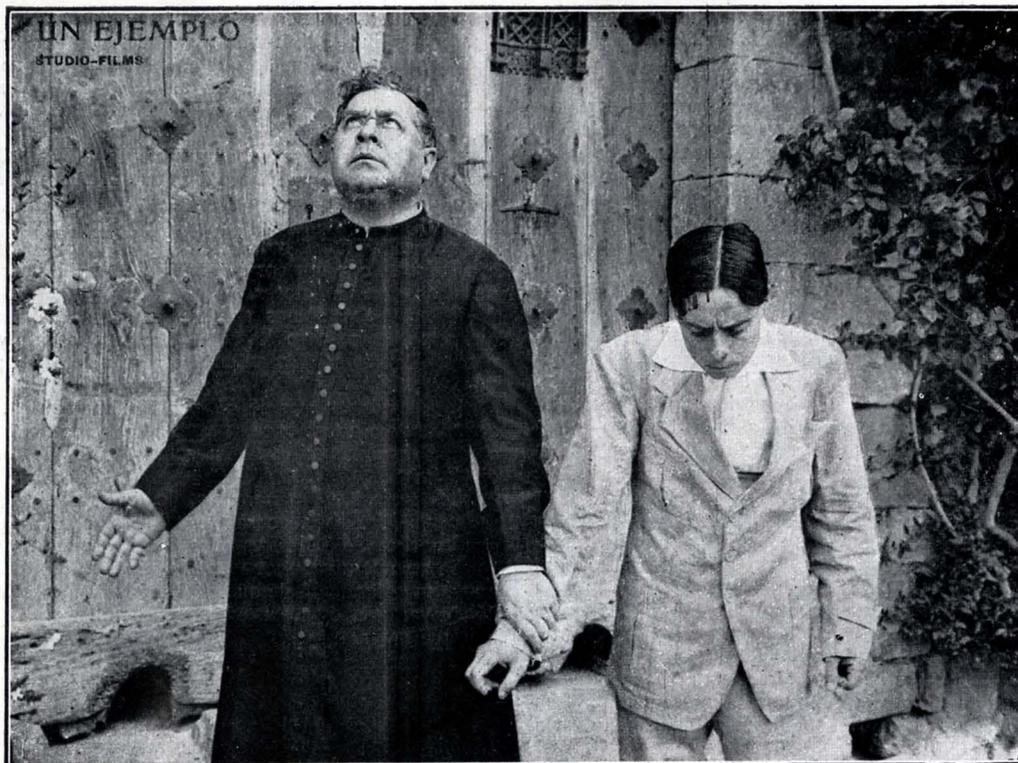


STUDIO FILMS

Algunas escenas de la emocionante



Gran cartel a varias tintas



Para compra o alquiler dirigirse directamente a STUDIO FILMS S. A.

STUDIO FILMS

película **UN EJEMPLO**



Preciosas ampliaciones
==== **fotográficas** ====



Barcelona-Madrid o a nuestros agentes en Bilbao, Valencia o Sevilla

UN EJEMPLO

ARGUMENTO

Luís único heredero de los Torralba pasa una temporada en el campo para reponer su quebrantada salud. Para entretener sus ocios corteja a Carmen, hija de D. José administrador de los bienes de los Torralba. Esta alucinada por las pérfidas promesas del galán accede a concederle una cita y cuando Luís sale de la misma es sorprendido por su tío el cura de la aldea. Este recrimina al galán su in noble proceder y le conmina para reparar la ofensa hecha. Luís apremiado por su tío, jura se casará con Carmen y para evitar futuras entrevistas, el cura dispone vuelva Luís a la ciudad sin pérdida de tiempo. En la ciudad Luís se olvida fácilmente del juramento hecho y continuando su vida de libertino sale de la casa paterna después de violenta escena con su padre a quién reclama la herencia de su madre, y se junta con la Españolita preciosa estrella de varietés.

El Cura viendo pasa el tiempo sin recibir noticia alguna de Luís y sin que este

cumpla lo jurado, decide visitarle a la ciudad, donde tras enojosa escena se convence de que Luís no cumplirá nunca la palabra empeñada.

Carmen que espera con su hijita el regreso del cura, al oír de sus labios la perfidia de Luís en un raptó de locura intenta quitarse la vida. El cura logra malograr la funesta decisión y le persuade que debe vivir para su hija.

Algunos años han pasado. Luís completamente arruinado por la Españolita se vé abandonado por la misma y en la miseria. El Sr. de Torralba visita sus propiedades y al preguntar por una niña que juega ante su casa, su hermano el cura le cuenta lo sucedido y para reparar en lo posible el daño hecho por su hijo, la nombra su heredera y parte a la ciudad con Carmen y la niña. Luís enfermo y en la mayor miseria pide protección a su padre y muere en la casa paterna no sin antes haber reconocido a Carmen por esposa.

STUDIO FILMS

UN EJEMPLO

Creación de LOLA PARIS y DOMINGO CERET



Lo mas sensacional impresionado en España

UN EJEMPLO



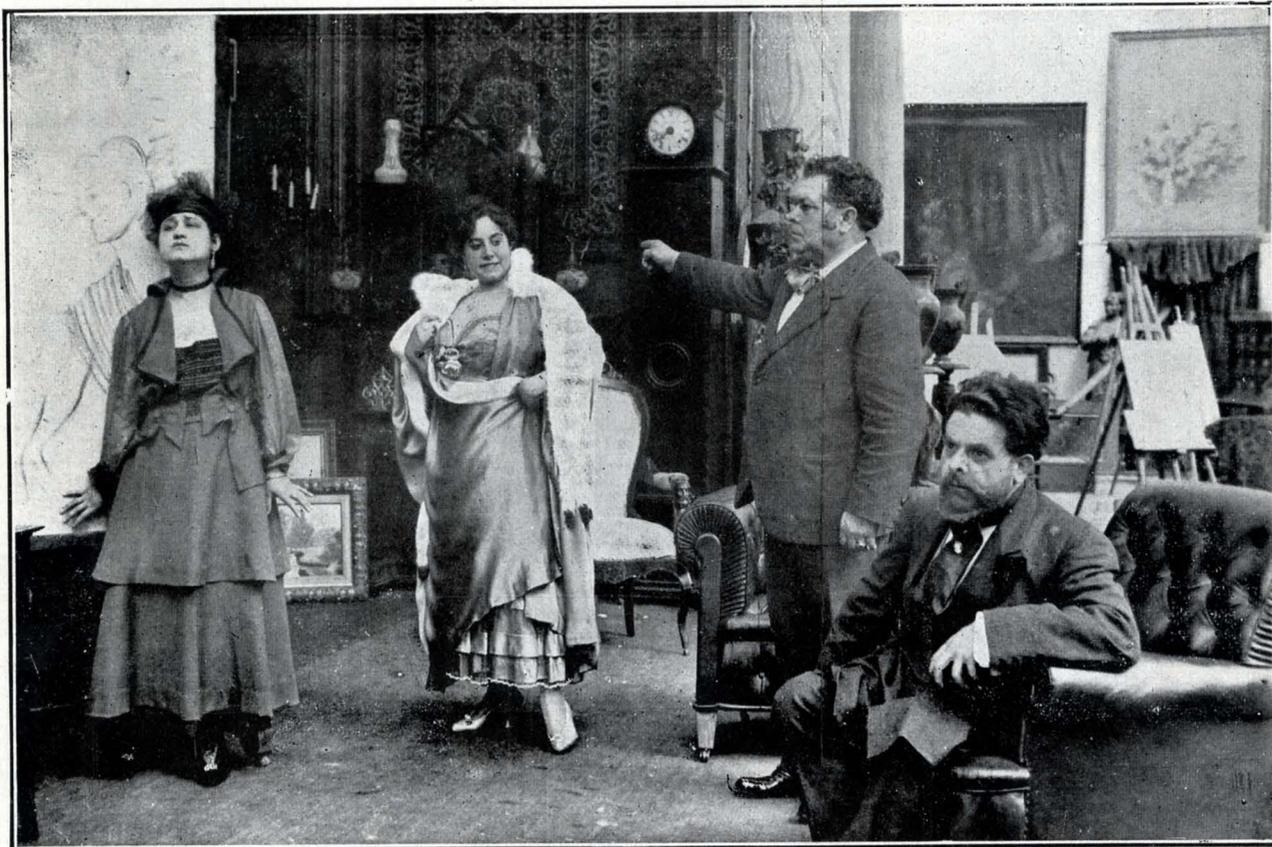
Expléndidos panoramas ■ Sorprendente fotografía
Esmeradísima ejecución

STUDIO FILMS

PRIMERA DE LA SERIE CONSUELO HIDALGO-LOLA PARÍS

: *La magnífica
película de arte*

La casa es ideal



SEGUNDA DE LA SERIE CONSUELO HIDALGO-LOLA PARÍS

EL PRECIOSO DRAMA



LA DUDA

¡Inmenso éxito en todos los locales donde se han proyectado!

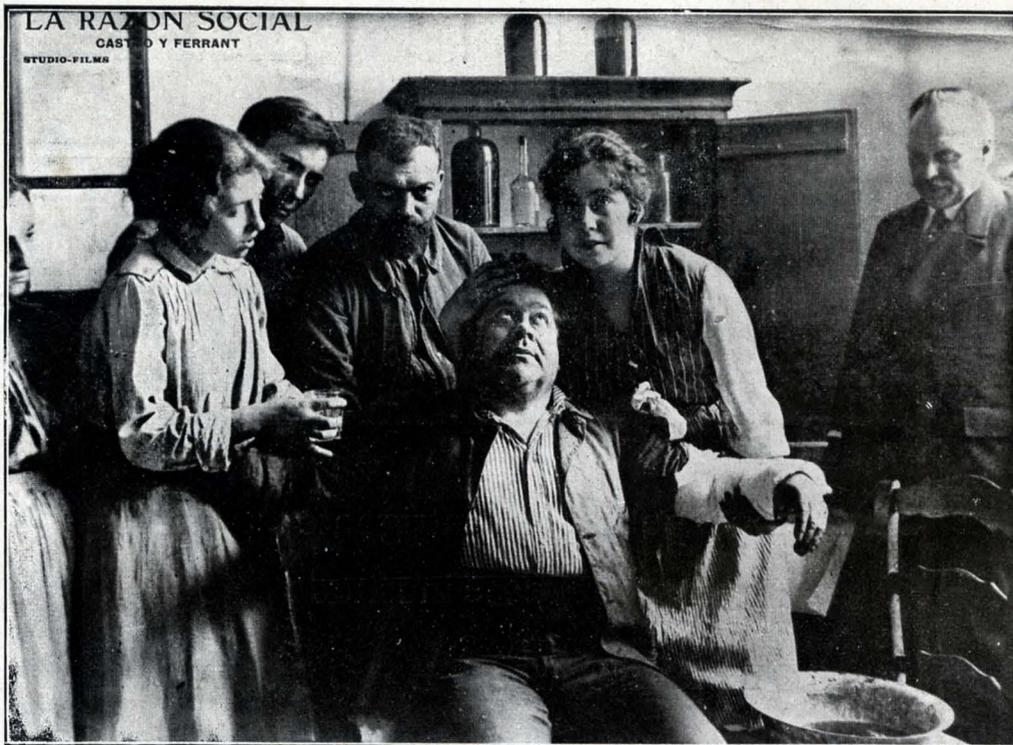
STUDIO FILMS

TERCERA DE LA SERIE CONSUELO HIDALGO - LOLA PARIS

LA EXPLÉNDIDA CINTA

La Razón Social Castro y Ferrant

LUJOSISIMA PRESENTACIÓN



ESMERADISIMA MISE EN SCENA

A LA PESCA DE 45 MILLONES

Deliciosa comedia exclusiva Eclair para España Francia e Italia

Calinez y Gedeón detectives Parodia de las películas de serie

Corrida de Toros extraordinaria
Vicente Pastor y Posadas - 6 toros - Preciosas suertes

CUENTOS BATURROS

ILUSTRADOS EN CINE

PELÍCULAS CÓMICAS DE CORTO METRAGE APROÓSITO PARA
INQUIBIR EN TODOS LOS PROGRAMAS

Serie Excéntrica "C A R D O"

Películas cómicas de corto metrage imitación género inglés

STUDIO FILMS

EN EDICIÓN

LAS JOYAS
DE LA
CONDESA

Sensacional película de intrigante argumento
presentada con inusitado lujo

SOBERBIA MISE EN SCENA

CREACION DE PEPE FONT



EN EDICIÓN:

EL DRAMA PASIONAL

Amar es sufrir

Su estreno será un acontecimiento

EN EDICIÓN:

LA EXTRAORDINARIA CINTA

La loca del monasterio

Impresionada en la agreste

Montaña de Montserrat

Panoramas no igualados por
película alguna



Lo más grandioso pro-

■ yectado en cine ■



STUDIO FILMS

STUDIO-FILMS

S. A.

PARA ALQUILERES
Clarís, 39
BARCELONA

APARTADO NÚMERO 271
CALLE UNIVERSIDAD, 13
TELÉFONO NÚMERO 4060
BARCELONA

Paseo de Recoletos, 8 bajos
MADRID

REPRESENTANTES

Manuel Saavedra de la Peña
Daoiz, 13
SEVILLA

Francisco Roca Ordeig
Arzobispo Mayoral, 22
VALENCIA

Luis Peypoch
BILBAO - SANTANDER

DIRECTORES: J. SOLÁ MES-
TRES-ALFREDO FONTANALS
DIRECTOR DE ESCENA
DOMINGO CERET

Laboratorio montado
con todos los adelantos modernos

EDICIÓN DE PELÍCULAS

TIRAJE DE POSITIVOS

IMPRESIÓN DE NEGATIVOS POR CUENTA AGENA

SECCIÓN DE TÍTULOS

TIRAJES, VIRAJES, ETC. ETC.