

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA



« La célebre condesa Agnes de Esterhazy y Harry Leidtke principales intérpretes de la grandiosa superproducción de tota

Nanón

MESALINA



Este nombre, que lleva con sus innumerables aspectos de pasión, lujo e intriga, las más brillantes páginas de la historia de Roma, ha servido de base a una obra maestra de la cinematografía moderna, en que el genio escénico de Enrico Guazoni, sin limitación de gastos, ha conseguido uno de sus más indiscutibles triunfos

Concesionaria para España y Portugal:

Cinematográfica Verdaguer, S. A.

Teléfono núm. 969 - A. Barcelona Consejo de Ciento, 290



Director gerente
J. MASANAS FARGAS

Administrador comercial
R. JENÉ AIXALÀ

SECCION INFORMATIVA



STA oficina tiene por objeto informar de todo cuanto se refiere a la Cinematografía en general.

Su actuación es doble, es decir, lo mismo ponemos al solicitante en relación con la empresa o casa que nos indique, no pasando a más nuestra intervención, que solventamos directamente toda clase de asuntos como representantes del cliente. En ambos casos ponemos toda la diligencia y el cuidado necesarios, considerando los intereses del cliente como nuestros propios.

Durante más de 15 años de actuación en el ramo cinematográfico nos hemos creado numerosas relaciones con casas productoras, alquiladoras, representantes, fabricantes de aparatos de proyección, electricidad, etc. Por consiguiente, no nos hacemos ninguna ilusión al decir que estamos en excepcionales condiciones para servir bien y con prontitud a nuestros clientes.

Los abonados a nuestras oficinas (Sección de Información) satisfarán una cuota semestral de 24 pesetas, disfrutando, sin otro desembolso suplementario, de las siguientes ventajas.

PRIMERA. — Mensualmente les será remitido un ejemplar de nuestro BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA.

SEGUNDA. — Les ayudaremos a entablar nuevas y ventajosas relaciones con casas de primer orden.

TERCERA. — Les representaremos en todas las gestiones comerciales para las que sea solicitado nuestro concurso.

CUARTA. — Les facilitaremos ofertas de cuantos artículos les interesen.

QUINTA. — Finalmente, daremos a nuestros abonados cuantos informes estimen necesarios para el buen éxito de sus negocios.

La Hispano American Films, S. A.

TIENE NOTICIAS IMPORTANTES

Calle Valencia,
núm. 233, bajos

Esta temporada va a lanzar la película más costosa y emocionante que se ha filmado hasta la fecha
LON CHANEY, el más admirado de los actores del cinema, se presenta en su insuperable caracterización de QUASIMODO en:

El Jorobado de Nuestra Señora de París

CARL LAEMMLE, el inteligente y activo director de la UNIVERSAL, nos hace una observación muy digna de tenerse en cuenta y que dice:

«A quien quiera que le parezca extraño que hayamos hecho ciertos cambios a la versión cinematográfica del Jorobado de Nuestra Señora de París, le ofrecemos la explicación siguiente:

El cinematógrafo se diferencia de la literatura y del drama hasta en sus propios fundamentos. La maestría de Víctor Hugo hizo que sus obras fueran inmortales y permite que muchos incidentes y rasgos sean posibles en una novela; pero los mismos serían simplemente desastrosos y hasta chocantes en la pantalla. Al reproducir El Jorobado de Nuestra Señora de París hemos hecho un esfuerzo sincero para atenernos lo mejor posible a la obra de Víctor Hugo, tal como la escribió. Hemos sido fieles al genio de esa obra, porque aunque hayamos retocado en un algo los detalles, el genio de obras inmortales siempre ha de ser el mismo.»

Tampoco debe de ignorar el público la opinión de una de las más autorizadas personalidades de la Iglesia Católica de los Estados Unidos, que en un autógrafo dice:

«La novela del Jorobado de Nuestra Señora de París, tal como fué escrita por Víctor Hugo, contenía caracteres que eran odiosos a la religión católica. El Sr. Laemmle, hace ya meses, dijo que se iba a tomar ciertas libertades en esta obra clásica, que iba él a cambiar la obra para que una vez terminada todo el mundo irrespectivamente de cual fuera su religión, su raza, su creencia, o su color, la aclamase como triunfo del arte mudo.

Para darle a V. una idea de lo que el Sr. Laemmle ha hecho en esta obra, en particular a lo que se refiere al asunto al que ponen reparo los católicos, tengo gusto en citarle abajo una carta del Rdo. José Tonello, uno de los sacerdotes católicos más conocidos en los Estados Unidos, y me permito llamar su atención sobre todo a las líneas escritas con mayúsculas:

«Llegué, la ví y me conquistó. Se necesita una maravillosa y resonante obra maestra del drama mudo para que impresione mi sentido artístico. Esto es lo que me sucedió ayer con esta fascinadora película. No obstante algunos pequeños detalles, que podrían ser mejores, la película me pareció de primera calidad.

Mr. CHANEY está hecho una maravilla. Si fuera presidente de los Estados Unidos mandaría erigirle una estatua, de su imagen tal cual es, rodeado de cuatro de sus poses características del Jorobado, en el Templo de la Fama, como lección perpétua a los estudiantes del arte dramático, tanto en la escena muda como en la hablada.

Quisiera Dios que hubiese visto la película Nobel el generoso Macenas de los grandes hombres en el mundo del arte, literatura y filosofía.

COMO SACERDOTE CATÓLICO ME COMPLACIÓ VER COMO SE GUARDABA CONSTANTEMENTE EL RESPETO A LA RELIGIÓN CATÓLICA, SACRIFICANDO EVIDENTE-
MENTE ALGUNOS DETALLES DE LA NOVELA DE VÍCTOR HUGO».

Tenemos a disposición de todo el que lo solicite, un hermoso folleto en rojo grabado, en el que se reproduce alguna de las escenas más interesantes de este hermoso film y los retratos de sus más importantes intérpretes. A todo el que nos mande su dirección le remitiremos dicho folleto completamente libre de todo gasto.



Muy sinceramente suyo,

Firmado:

Muy. Rev. JOSÉ TONELLO

EL PROGRAMA VILASECA
y LEDESMA, S. A.

presentará en la próxima

Temporada 1924-1925

a

Los mejores artistas

y las más

Grandes producciones





Carmen Miers



Alice Terry



REX INGRAM

El famoso director de numerosas producciones: «EL ARABE» y «SCARAMICHE» de la LOEW-METRO.



Bárbara La Marr



Mac Murray



Jackie Coogan

*Los principales
intérpretes del*

*Temporada de
1924-1925*

Programa Vilaseca y Ledesma S. A.



Buster Keaton



Ramón Navarro



Viola Dana



Nala Talmadge



Huquette Dufflos



House Peters

*Algunas de las grandes producciones
del*

Programa Vilaseca y Ledesma
S. A.

TEMPORADA 1924-1925

SCARAMOUCHE

Marca: «Loew-Metro» : Dirección: Rex-Ingram

Protagonistas: *Alice Terry* y *Ramón Navarro*

KOENISMARCH

Según la famosa novela de Pierre Benoit

La producción francesa más grande que se ha editado

≡ EL ARABE ≡

Marca «Loew-Metro» : Dirección: Rex-Ingram

Protagonistas: *Alice Terry* y *Ramón Navarro*

La danzarina del Nilo

Presentación insuperable

Protagonista, la bellísima *Carmel Miers*

Cirano de Bergerac

Grandioso film en colores

3 grandes films de *Jackie Coogan*

3 » » » *Mae Murray*

3 » » » *Buster Keaton*

5 » » » *Viola Dana*

HIJO DE PAUL IZABAL



Central: Paseo de Gracia, 35 : Sucursal: Buensuceso, 5

PIANOS
PIANOS-PIANOLA
VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS



Ventas por Concurso

SUSCRIBIENDO UNA PÓLIZA
DE CONCURSO PUEDE AD-
QUIRIRSE UN MAGNÍFICO

PIANO-PIANOLA

DE VALOR PESETAS 5,500
CON ROLLOS Y BANQUETA,
POR SOLO

Pesetas 1,050

Solicite detalles interesantes en la casa Central
o en la Sucursal

CONSORCIO INTERNACIONAL de Explotaciones Cinematograficas

(por contracción comercial)

CENTRAL:
Calle Aragón, 231 (bis)
BARCELONA

CIEC

SUCURSAL:
Hartzembusch, 15 y 17
MADRID

Maria del Carmen

Según la obra inmortal de Feliu y Codina, creada por ARLETTE MARCHAL.

Sentencias del Destino

Magistral interpretación de la famosa ARLETTE MARCHAL.

El Triunfo de la mujer

La obra de tesis que ha conmovido al mundo.

Bajo las garras del oro

La moral más honda, los amores más puros, los paisajes más bellos; adaptación de la célebre novela de H. de Balzac.

Phroso

Aventuras y emoción hábilmente tramadas por el insigne novelista Antony Hope.

Ferragus

La más grande película producida por RENÉ NAVARRE y ELMIRE VAUTIER.

Mignon

La historia popularísima del personaje mundial del mismo nombre.

El Escándalo

La obra que encumbró a Henri Bataille.

La barraca de los Monstruos

Las bellezas de España puestas de manifiesto por el mago de la cinematografía europea, MARCEL L'HERMIER. Primera de la Serie «Iberia».

Secreto profesional

La película de tesis norteamericana que causará sensación.

El Caballero fantasma

Producción deliciosa de amor y misterio.



1923-24: El año de la lucha

1924-25

El año del triunfo de las presentaciones del CIEC

Ocho super-producciones
(1.ª Selección)

de entre las 50 que produce la casa ROBERTSON COLE - La famosa manufactura norteamericana



El pago que dan los hijos

La película eminentemente delicada sablimentemente sentimental.

El Caballero poco dinero

Encantadora cinta de amores, de juegos y de juventud.

Como la arena

La última superproducción de la famosa «Star» PROOY HYLAND.

La Historia de un humilde

Nueva orientación de la Cinematografía moderna.

La casa en la selva

Primera producción de colaboración internacional. El lujo Vienés, el «chic» parisino, la simpatía Norteamericana.

Una pobre Maniquí

Interpretación insuperable de la célebre «Star» GRACE DAVISON.

I Pagliacci

No necesita comentario ni indicación.

¡No trabaje usted!

Algo grande hecho en Norte-América. Comedia emocionantísima.

La venganza de una hermosa

Sublime creación de ARLETTE MARCHAL, que se nos presenta con «toilettes» deslumbrantes de «chic» y fantasía.

La inhumana

Historia fantástica debida al mago de la cinematografía europea MARCEL L'HERMIER, que marca una época en el arte mudo.

Paternidad

Consagración triunfal del coloso actor ANGE NOA.

Para asegurarse brillantes éxitos de taquilla diríjase hoy mismo al CIEC



PRÓXIMAMENTE

las tres sensacionales películas de la temporada

Un yanqui en la Corte del Rey Arturo

Verdadero derroche de fantasía y buen humor

NERON

Grandiosa visión de la antigua Roma

Honrarás a tu madre

El drama más fuerte que se ha filmado nunca

Exclusivas HISPANO FOX-FILMS S. A. C.

CALLE VALENCIA, 280 II BARCELONA



**Las
Selecciones
ORIM**

*presenta entre otras
exclusivas, las im-
portantes super-
producciones
de la famosa
marca*

VITAGRAPH

Cuando sonrie el peligro

Drama de aventuras

Por WILLIAM DUNCAN y EDITH JOHNSO

De cara a la muerte

Drama de aventuras

Por WILLIAM DUNCAN y EDITH JOHNSO

Su señor y dueño

Alta comedia

Por ALICE JOYCE

Juez de sí mismo

Drama

Por ANTONIO MORENO y BETTY FRANCO

La isla maldita

Drama

Por CORINA GRIFFITH

*Las películas cómicas en dos partes
marca «MACK-SENNET»*

La Luisa y su perro

Por THEDY y LOUISE FAZENDA

¿Qué falta hace un auto?

Por BEN TURPIN

La carrera de Severino

Por BILLI BEVAN

Los papeles de Severino

Por BILLY BEVAN

Para Sandalio hay oro

Por JIMMY AUBREY (SANDALIO)

**Cine-
matográfica
MIRO**

*Plaza de Letamendi,
núm. 10*

BARCELONA

PRÓXIMA PRESENTACIÓN

DE LA MAGNÍFICA Y SENTIMENTAL COMEDIA DRAMÁTICA



Labios que mienten

Interpretada por los geniales artistas

Florence Vidor : House Peters



EXCLUSIVA

DE

PROCINE

(S. A.)

BARCELONA

Consejo de
Ciento, 332

Teléf. núm.
1886 - S. P.

Los odios,
los rencores,
las venganzas,
las infamias

se extinguirán para siempre
viendo la extraordinaria
y sensacional película:



PARA TODA LA VIDA

Argumento inédito, escrito
expresamente para el cine por
el eximio dramaturgo don
JACINTO BENAVENTE

que llegará al corazón
de las multitudes

EDICIONES
«FILMS BENAVENTE»

Director Artístico, Benito Perojo

Exclusivas: «Icas»

CONCESIONARIO PARA CATALUÑA Y BALEARES

JAIME COSTA

Calle Consejo de Ciento, 317, (pral.)

BARCELONA

**BOLETÍN DE INFORMACIÓN
CINEMATOGRAFICA**
ORGANO DE LA OFICINA DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

<p>DIRECTOR GERENTE J. MASANAS PARGAS</p> <p>ADMINISTRADOR COMERCIAL R. JENÉ AIXALÁ</p>	<p>Publicación Mensual</p> <p>Redacción y Administración Rda. S. Pedro, 3 Barcelona</p>	<p>Tarifa de precios del Boletín</p> <p>Barcelona: 5 pesetas al año Fuera de la capital: 10 id. Extranjero: 12 id. id. id. Número suelto: 075 pesetas</p>
---	--	---

La temporada que comienza

En uno de nuestros números pasados hicimos notar la falta de orientación y la desanimación que se experimentaba en el negocio cinematográfico. Hoy hemos de hacer notar con alborozo el cambio radical que ha hecho salir al negocio del pasado marasmo. Desde hace unos días se viene notando cierta efervescencia indicadora de entusiasmos y de proyectos próximos a realizarse, pues ya ha comenzado la temporada y se van verificando en los salones de nuestra ciudad importantes estrenos. Asimismo ha empezado también la presentación en prueba oficial privada de hermosas y extraordinarias producciones—de las que en otro lugar de este número damos cuenta—las que no tardará el público en ver con deleite, pues se trata de lo mejor que la cinematografía mundial ha producido hasta ahora siguiéndose así la tradición de que Barcelona sea el centro comercial más importante del arte mudo en España.

Sería prolijo enumerar todas las grandes producciones y películas corrientes de primera categoría que tienen en cartera las casas alquiladoras. Por lo que hemos visto abundará el material de gran espectáculo de reputadas marcas italianas y americanas, habrá también muchos films franceses, alguno que otro español, varios austriacos y muy pocos alemanes.

Hasta la fecha son conocidos los títulos de algunas producciones que nos complacemos en mencionar, tales como: "Mesalina", "Nerón", "Marco Antonio y Cleopatra", "Honrarás a tu madre", "Los diez Mandamientos", "Gosette", "Almas heroicas", "El Corsario", "Un Yanqui en la Corte del Rey Arturo", "Nanón", "El

herrero de la aldea", "Jolly", "El velo de la dicha", "Genoveva de Bravante", "Cyrano de Bergerac", "Sigfrido", ("Los Nibelungos"), "Para toda la vida", "I Pagliacci", "El Jorobado de Nuestra Señora de París", "Domador por amor", "El milagro de Lourdes", "Koenismarck", "El Tío Paciencia", "El Árabe", "La brecha del infierno", "La encubridora", "El Harpón", "El pueblo que olvidó a Dios", "Los dos pilletes", "El Trapero de París", "La Madona de las Rosas", "Scaramouche", "De mujer a mujer", "La Danzarina del Nilo", "La mala ley", "El ladrón de Bagdad", "Mancha que limpia", "A fuerza de arrastrarse", "Kean", "El Templo de Venus", "El canto del amor triunfante", etc., etc., correspondiendo todas ellas a las mejores marcas mundiales y estando interpretadas por los artistas más prestigiosos del arte mudo.

De esperar es que, presentándose así, la nueva temporada, sea pródiga en pingües negocios y que tanto alquiladores como empresarios sabrán sacar todo el partido posible del excelente material que poseen, todo lo cual redundará en beneficio del público amante del séptimo arte.

Una nota para terminar. Cada día que pasa se va notando que disminuyen los detractores sistemáticos del cine a la vez que aumentan en el mundo entero las publicaciones cinematográficas y el interés por todo lo que se relaciona con el arte mudo. Esto es debido a los grandes progresos realizados, pues afortunadamente estamos en un tiempo en que, los directores artísticos, ejecutan verdaderas maravillas, evidente prueba de la vitalidad del cine.

LA REDACCION.



DEL AYER CINEMATOGRAFICO

La fiebre de estrenos da lugar a que muchas películas, verdaderas joyas maestras, poco a poco vayan quedando relegadas al olvido. Esto no debería ocurrir; pero, ocurre y hay que rendirse a la evidencia. Por eso cuando una persona o una entidad como "Films Piñot" en este caso, se deciden a exhumar los clásicos de la cinematografía, no podemos menos de aplaudir tan plausible iniciativa y de prestarle todo el calor de nuestro incondicional apoyo.

La casa "Films Piñot" ha tenido en efecto una buena idea: la de adquirir nuevamente la exclusiva y copias nuevas de antiguas obras maestras cinematográficas como "Marco Antonio y Cleopatra", "Odette", "Fedora" y "La Dama de las Camelias", todas ellas de feliz recuerdo y grandemente admiradas por el público español.

Merced a esta acertada iniciativa, podremos volver a admirar en la pantalla a artistas de la fama de los malogrados Amleto Novelli y Camilo del Riso, a la Terribili González en el genial papel de "Cleopatra", a Francesca Bertini, en sus sublimes creaciones artísticas, al simpático Gustavo Serena, en su papel de Armando, el fiel amante de "La Dama de las Camelias", y otros no menos notables actores que en este momento no recordamos.

Toda la "reclam" de estas películas, es también completamente nueva y abundantísima habiendo visto nosotros magníficos carteles y numerosas ampliaciones. Todo ello hace augurar el éxito de tales producciones el que deseamos a nuestro buen amigo señor Piñot, complaciéndonos en enviarle desde estas columnas nuestra más cordial enhorabuena por haber tenido tan buena idea y por haber hecho tan valiosas adquisiciones.

En nuestro número anterior dábamos la noticia de que nuestro querido amigo don José Cavallé, había sido nombrado gerente en esta plaza de la importante casa alquiladora "Príncipe-Films", de San Sebastián. Hoy nos es grato poder comunicar a nuestros lectores que, además de ostentar la representación de dicha casa, ha sido nombrado también representante para Cataluña, Aragón y Baleares de la "Compañía Cinematográfica Hispano-Portuguesa S. A.", de Madrid, estando actualmente montando el despacho en la calle de Aragón, 225, principal, 1.ª cuya inauguración tendrá efecto dentro breves días.

Para el cargo de agente comercial, ha sido nombrado nuestro buen amigo don Francisco Riera.

Felicitemos muy cordialmente a nuestros estimados amigos y les deseamos muchas felicidades y buenos y fructíferos negocios.

La acreditada casa "Universal" acaba de recibir una importante remesa de films verdaderamente sensacionales entre otros: "El jorobado de Nuestra Señora de París", por Leon Chaney; "Una dama de calidad", por Virginia Valli, y "Veredicto de inocuidad", por Claire Windsor. Estas tres cintas pertenecen a la categoría de "Super-Joyas".

De la categoría de "Joyas" podemos citar las tituladas: "Borrascoso amanecer", por J. Warren Kerrigan; "Juventud deportiva", por Reginald Denny; "Contra la ley", por la simpática y diminuta gran artista Baby Peggy y "La senda de la inocencia", por Mary Philbin.

Además posee en cartera atracciones de cinco partes interpretadas por los famosos artistas, Hoot Gibson, Mary Philbin, Herwert Rawlinson, Gladys Walton, Milton Sills, William Desmond y Ethel Grey Terry. Cómicos por Baby Peggy, Budý Mesinger y Jack Cooper. Dramas de dos partes y cómicas de una parte.

Confiamos poder admirar tan notables producciones dentro poco tiempo y en su día hablaremos extensamente de ellas tal como se merecen.

Terminadas las importantes reformas realizadas, el elegante salón Pathe Palace ha inaugurado la temporada oficial con interesantes estrenos viéndose favorecido por distinguida concurrencia.

También los aristocráticos salones Kursaal y Cataluña han empezado la temporada oficial con los mejores augurios llenándose sus respectivos locales de selecta concurrencia y proyectándose importantes exclusivas entre ellas la cinta titulada "En el Palacio del Rey", de la casa Goldwyn, habiendo sido del agrado del público.

Con motivo de la inauguración ha sido dotado el personal de ambos aristocráticos salones de nuevos y elegantes uniformes en los que nada ha escatimado la empresa, y llamados a dar más vistosidad y realce al fino y educado personal con que cuenta.

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

La casa alquiladora "Palau y Arquer" (E. C. A.) ha trasladado sus oficinas de la Rambla de Catalunya, 66, a la calle Consejo de Ciento, 278, principal.

Además de la revista mensual de Modas y Gran Mundo titulada "La película de la elegancia" acaba de adquirir la hermosa y sentimental película de producción francesa "La madrecita", interpretada por la renombrada y gran artista France Dheia y la preciosa niña Regina Dumen, la célebre protagonista de "Roger la Honte" en cuya película se reveló como una gran estrella de la pantalla, habiendo prestado su concurso desempeñando un "role" en la misma, el conocido modesto Paquin, de París.

Felicitemos a nuestros amigos señores Palau y Arquer por tan importante adquisición.

La "Cinematográfica Miró" ha adquirido abundante material extraordinario y algunas super-producciones interpretadas por los "astros" de la pantalla William Duncan, Antonio Moreno y las "estrellas" Edith Johso, Betty Franco, Corina Griffith y Alice Joyce.

En material cómico cuenta con varias películas de la acreditada marca "Mek Sennett" en las que figuran como principales artistas los renombrados caricatos Thedy y Louise Fazenda, Ben Turpin y Billy Bevan conocidísimos de nuestro público.

Dichas películas corresponden a las "Selecciones Orin" y serán presentadas durante la actual temporada.

Deseamos al amigo Miró pingües negocios con estas producciones.

Nos comunica nuestro amigo Don M. Muriá, haber trasladado su despacho y domicilio, de la calle de Lauria, 80, a la calle de Valencia, 319.

La dirección de la Hispano Foxfilm, S. A. E. de esta plaza, nos comunica que don William Fox acaba de firmar un contrato con el famoso empresario neoyorkino don John Golden el cual bien puede considerarse como el mayor contrato teatral de que se tiene noticia hasta la fecha.

Trátase en efecto de la adquisición de todos los éxitos teatrales de John Golden los cuales serán llevados a la pantalla por los directores de la Fox en plazo breve. Hasta ahora la Fox ha entregado al señor Golden, un millón de dólares como primer plazo a cambio de las siete primeras obras. A estas seguirán otras y el total de la cantidad estipulada a entregar será de cinco millones de dólares.

Lo notable del caso es que, ha causado verdadera sorpresa el que don John Golden aceptara la proposición de Don William Fox. Pero parece ser que se decidió en vista de que le es permitido tener el "control" de las adaptaciones cinematográficas, y sobre el hecho de que la compañía Fox cuenta con CUARENTA MIL TEATROS en el mundo entero para la exhibición de sus producciones.

Consecuencia inmediata de la firma de este contrato monstruo ha sido por parte de la compañía Fox la compra de terrenos en dos ciudades de los Estados Unidos por la erección de dos grandes cinematógrafos, uno de los cuales tendrá diez y ocho pisos y costará cuatro millones de dólares.

En otro lugar de este número, publicamos una atenta circular que nos ha sido dirigida por nuestro particular y querido amigo Don Modesto Pascó, el cual al cesar en su cargo de encargado del alquiler de la Cinematográfica Verdaguer S. A. ha adquirido todo el material y negocio de películas para Cataluña y Levante de la Compañía Hispano Alemana, S. A., propietaria de los acreditados programas "Chasa" y "Sacadura".

Además del antiguo y excelente material con que contaban los mencionados programas, el señor Pascó ha hecho reciente adquisición de una escogidísima selección de asuntos de la casa americana "Hodkinson" en los cuales toman parte los conocidos artistas Priscilla Dean, Irene Castle, Patsy Ruth Miller, Mabel Ballin, Dorothy Gish, Warren Kerrigan, Lon Chaney, Lew Goddy, Monroe Salisbury, Matt Moore y otros muchos "ases" de la pantalla.

También tiene firmado contrato para esta temporada en el que figuran las grandes exclusivas de la marca "STRAREVITCH", cuyas magníficas películas son una verdadera novedad cinematográfica.

Felicitemos efusivamente al amigo Modesto, deseándole toda clase de triunfos en su nueva gestión.

Debido a las novedades que continuamente exhiben, continúan siendo muy favorecidos los elegantes salones Pathé Cinema y Reina Victoria los cuales preparan lo más selecto de la nueva temporada. Entre las obras más importantes figurarán las pertenecientes a las exclusivas "Loew-Metro" que, como ya anunciamos, forman parte por reciente contrato del acreditado Programa Vilaseca y Ledesma, S. A.

Está fijado para el día 15 del próximo mes de Octubre, el estreno en exclusiva en los Salones Cataluña y Kursaal, de la hermosa película titulada "Domingo por amor", interpretada por el gran mimo y rey de la elegancia Max-Linder, cuyo estreno se espera con gran impaciencia.

La exclusiva en Valencia la ha adquirido el Gran Teatro Olímpico, cuyo estreno tendrá efecto dentro breve plazo.

Como saben nuestros lectores esta importante y extraordinaria producción pertenece a la casa alquiladora "Maravilla-Films", de esta ciudad.

Nos comunican de Valencia que se está terminando de filmar la película "Los mártires del arroyo", perte-

reciente a la nueva casa editora "Novella-Films" de aquella capital. Dicha producción está dirigida por el eminente "metteur-en-scène" señor Enrique Santos, ex director artístico de la antigua casa "CINES" de Roma y director y argumentador de la sentimental película editada en Barcelona, titulada "El martirio del vivir".

Esperamos que no tardando podamos ver dichas producciones, las cuales están llamadas a obtener un merecido éxito.

En el suntuoso "COLISEUM" siguen proyectándose importantes estrenos anunciándose para el mes de Octubre próximo la proyección de dos joyas cinematográficas tituladas "El caballero sin tacha" por Milton Sills y Gloria Swanson, y "Hollywood" o "La

meca de la cinematografía", interpretada por los principales "ases" de la cinematografía.

De la casa Gaumont hemos recibido la "Guía Cinematográfica", en la que contiene todo el selecto material con que cuenta la renombrada casa para la temporada 1924-25.

Entre las próximas y sensacionales novedades, hay que hacer mención de la interesante novela en cinco jornadas, interpretada por los precoces artistas René Poyen (Minutiyo) y la niña Bouboule, titulada "El huérfano de París o Un detective de quince años" y la grandiosa cinta histórica de gran espectáculo "Pedro el grande" interpretada por el famoso y genial actor Emil Jannings.

Descamos efusivamente a la casa Gaumont grandes éxitos con tan notables producciones.

DE TODAS PARTES

EL PRESIDENTE COOLIDGE SE INTERESA POR LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

En ocasión de la fusión de la "Goldwyn Cosmopolitan" con la "Metro" y con la Compañía de Luis B. Mayer, el presidente Coolidge dirigió a éste último un telegrama concebido en los siguientes términos:

"Le ruego que acepte mis felicitaciones por la gran obra que acaba de realizar. Estoy persuadido de que la nueva sociedad contribuirá con todas sus fuerzas a la educación de las clases trabajadoras".

EN ALEMANIA

La Compañía "L. F. A." acaba de presentar al público un film cuyo argumento está basado en un episodio de la guerra mundial, y cuyo título es "Rosenmontag" o "Tragedia de un Oficial de la Guerra".

Las sociedades de iniciativa de la Suiza Sajona, que es una de las regiones más pintorescas de Sajonia, han redactado una protesta, a fin de impedir que esta hermosa región continúe siendo el punto de cita de todos los "metteurs-en-scène" de Alemania y de Austria, pues, según dicen, los habitantes de dicha comarca no desean ninguna reclama, antes al contrario, pretenden gozar de la naturaleza con toda tranquilidad.

UN HOMBRE HA MORDIDO A UN PERRO

Norman Kerry, que sale en el film "Franco como el Acero", de Rupert Hughes, se paseaba un día en Be-

verly Hills, cuando de pronto un perrito corrió hacia él y le mordió en la pierna derecha. Entonces, Kerry cogió al animalito y a su vez le mordió en el muslo, y después de haberle preguntado si la mordedura le producía una sensación desagradable, le rogó que siguiera tranquilamente su camino.

Cuando, a su vuelta al estudio, Charles A. Dana le preguntó qué noticias traía, Kerry le contestó lo siguiente: "Un hombre mordido por un perro, esto se ve todos los días, pero un perro mordido por un hombre, esto es realmente una noticia".

Esta es la razón por que la damos a nuestros lectores

UNA OPINION AMERICANA SOBRE EL GUSTO DEL PUBLICO FRANCES

Hé aquí algunos juicios sacados de un artículo publicado en una gran revista cinematográfica americana, por el Agente general de una casa yankee en Europa:

"Puede afirmarse categóricamente que hoy día Francia es el crítico más severo para todo lo que se relaciona con la literatura, y, por consiguiente, para las producciones cinematográficas. El autor que consigue interesar al público francés puede considerarse feliz".

"En lo que se refiere al film, los franceses exigen argumentos lógicos, esto es, que compaginen con la psicología de un ser normal".

"Los parisenses aman la belleza por encima de todo: es indudablemente el pueblo más estético del mundo".

Es por eso que el film americano propiamente dicho, es decir, el que se dirige únicamente a la men-

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

alidad del público de los Estados Unidos, no tendrá nunca grandes probabilidades de tener éxito en Francia.

CLARA WINDSOR RENUEVA SU CONTRATO CON LA GOLDWYN

Clara Windsor acaba de renovar su contrato con la "Goldwyn Cosmopolitan" por un espacio de cinco años. Miss Windsor es conocida en los Estados Unidos como "la mujer más bella de la pantalla". El público ha podido admirarla ya en "Broken Chains" (Cadenas Rotas), "The Strangers Banquet" (El banquete del Extranjero), "The Eternal Three" (El Eterno Trio). Actualmente acaba de filmar "Nellie, the Beautiful Cloak Model" (Nellie, el Hermoso Maniquí).

LOS FILMS AMERICANOS EN ALEMANIA

En otras varias ocasiones hemos hablado de las proporciones que toma el envío de cintas americanas en el mercado alemán. Efectivamente, casi todas las grandes casas americanas tienen un representante en Alemania. Citaremos por ejemplo la "Famous Players" (representada en Alemania por la National Film), la First National (representada por la Trans-ocean-Film), Fox (representada por la Deutsche Verein-Film) y la Universal (representada por M. Einstein, cuñado de Carl Laemmle). Otra compañía americana muy importante, la compañía Metro, tiene una excelente representación: la Bafag (British American A.-G.), la cual, sin embargo, no se ha obligado a tomar exclusivamente las cintas de la Metro, ni a tomarlas todas. La Bafag se ha reservado el derecho de opción para todas las cintas de la Metro que juzgue apropiadas para el mercado alemán y de Europa Central; inútil decir que dicha compañía, usando de su derecho, ha dado a conocer en Europa algunas de las mejores producciones mundiales.

Actualmente la compañía en cuestión se ocupa casi exclusivamente en la explotación de films y parece que obtiene excelentes resultados, pues ha conseguido colocar algunas de las mejores cintas de la Metro en una docena de países. Entre otros citaremos "Jazzmania", "Peacock Alley", "Fascination", "The Boy of Flanders", "Broadway Rose", "Trifling Women", "Long Live the King", etc.

El señor Nivelli, director de la Bafag, saldrá dentro de unos días para América, a fin de visionar la nueva producción y adquirirla para el mercado europeo.

La Bafag, además de la explotación, tiene la intención de consagrarse próximamente al alquiler, y por lo que se refiere a los asuntos teatrales, parece que dicha compañía se dispone a realizar grandes proyectos. Ante todo, la compañía ha abierto hace unas semanas un bonito teatro, el "Teatro Bafag" en uno de los barrios más elegantes del oeste berlinés.

El film de apertura fué "El Prisionero de Zenda", de Rex Ingram. El segundo film que presentó fué

"Mason", con Alla Nazimova y Valentino de protagonistas. El nuevo teatro ha sido acogido muy favorablemente por los aficionados del arte mudo.

UN TRASATLANTICO EN EL "ESTUDIO"

Este es el "tour de force" llevado a cabo por una gran compañía americana para la realización de la película "The Prairie Wife" (La Mujer de la Pradera), cuya "mise-en-scène" ha sido dirigida por Hugo Ballin.

Para las necesidades de la película en cuestión han sido constituidas exactamente las diferentes partes de un gran "steamer".

Y, detalle patético, Dorothy Devore y Gibson Courland, han corrido el peligro de ser quemados vivos en un incendio de praderas que se desarrolló más aprisa de lo que se había previsto.

DONALD CRISP DIRIGIRÁ A BUSTER KEATON

La Metro-Goldwyn ha contratado al "metteur en scène" Donald Crisp para que dirija al cómico Buster Keaton en sus nuevas producciones.

El señor Crisp ha vuelto de Londres recientemente, donde ha realizado varias películas para el mercado europeo. Su carrera cinematográfica la comenzó bajo la dirección del famoso D. V. Griffith.

El último film realizado por Buster Keaton se titula "Sherlock Holmes, Hijo". La "mise en scène" ha sido dirigida por el mismo Keaton.

Desde el descubrimiento de la radiotelegrafía, esta invención ha sido explotada en los Estados Unidos para usos muy distintos. Pero seguramente es la primera vez que un "metteur-en-scène" emplea la radiotelefonía para entrenar a sus intérpretes durante la toma de vistas.

El que ha hecho esta innovación es A. P. Parker, "metteur en scène" de la Goldwyn Cosmopolitan. Durante las escenas de interiores filmadas en los estudios de Culver City, y en las que aparecen Conrad Nagel, Alma Rubens y Wyndhan Standing, el fonógrafo tradicional fué sustituido por aparato radiotelefónico y en una fotografía publicada por un "magazine" americano, aparece A. P. Parker regulando el mismo la recepción de las ondas eléctricas, mientras que Conrad Nagel y Alma Rubens se disponen a bailar ante los proyectores.

Este mismo Conrad Nagel es un atleta completo, avezado a todos los deportes. Es, al mismo tiempo que un conductor de automóvil audaz, un excelente jinete, nadador empedernido, boxeador hábil, y sus conocimientos deportivos le son de gran utilidad para todos los films en que aparece. Sin embargo, última-

Próximamente reaparición de las grandiosas películas

Amleto Novelli
y
Terribili Gonzales

MARCO
ANTONIO

y

CLEOPATRA

Su presentación no ha sido igualada por ninguna otra

GRANDIOSAS ESCENAS



Terribili Gonzales

ODETTE

Sentimental drama que hace conmover todos los corazones

La película que más gratos recuerdos ha dejado su bella protagonista

FRANCESCA BERTINI

Estas cuatro joyas cinematográficas pronto serán presentadas en...

LAS NOVELAS DE ESTAS GRANDES PRODUCCIONES SE VENDEN

Se ceden en venta para regiones las exclusivas de estas cintas

FEDORA

Drama emocionante interpretado
por la eminente artista trágica:

:: La película solicitada
por Empresas y público

Francesca Bertini



PRONTO

podréis

admirar

a la

Bertini

en el papel

de

MARGARITA

GAUTIER

en



Una escena de FEDORA

La Dama de * *
* * las Camelias

EN TODOS LOS KIOSKOS Y LIBRERÍAS DE ESPAÑA

Para detalles y condiciones dirigirse a FILMS-PIÑOT, Valencia, 228 - Teléf. 1695-A - BARCELONA

mente, durante la filmación de "The Rejected Woman" en los alrededores de Quebec, se vió en un gran aprieto. La escena en cuestión exigía que el héroe fuese un "skieur" a toda prueba, y Nagel no se había familiarizado nunca con tal deporte; pero no obstante, en pocos días se improvisó del "ski".

—No se improvisa uno "skieur" en un día — dijo Nagel a su vuelta a Los Angeles — y cuando los espectadores admiran la angustia que se refleja en mi cara, no sospechan que no es por temor de perder a la mujer que quiero, sino por miedo de romperme la cabeza.

El "Pensylvania Hotel", célebre en el mundo entero por sus dimensiones colosales y su organización maravillosa, aparecerá en parte en un nuevo film que acaba de terminar una de las casas más notables de los Estados Unidos. El título de la película es "La Mujer Abandonada" y varias de sus escenas han sido filmadas en dicho hotel.

Podrá ser admirado ante la pantalla el "hall" grandioso, las cocinas y algunos de los salones que han contribuido a la fama mundial de este establecimiento.

Varias escenas del mismo film han sido tomadas a bordo del transatlántico "Paris".

Nuestros lectores recuerdan, seguramente, la creación de De Max en el papel de Richelieu, del film "Los Tres Mosqueteros". Una compañía americana presenta actualmente una nueva película en la que el gran Cardenal desempeña un papel importante; el título del film es "El Hombre del Cardenal". Esta vez el que personifica el papel de Richelieu es Robert B. Mantell. Según dicen los críticos, su creación es excelente.

Para la filmación de la película "El Hombre del Cardenal", puesta en escena por Alan Crosland, y que tuvo lugar en Stanford (Connecticut), el actor alemán Gustav von Seyffertitz tenía que desempeñar el papel de condenado, y ser azotado en la plaza pública. En el momento en que las cámaras cinematográficas empezaban a registrar la escena del suplicio, pasó un automovilista, el cual, creyendo asistir a un linchamiento en regla, no pudo contener su indignación, y revolver en mano quiso oponerse a la ejecución.

Al cabo de una larga discusión, el "metteur-en-scène" consiguió convencer al buen samaritano de que se trataba solamente de una ejecución simulada, y después que el mismo suplicado le hubo suplicado que se retirara, consintió alejarse en su automóvil.

Las amigas de Eulalia Jensen han puesto a ésta el apodo de "Vendetta", pues esta hermosa artista, verdadero tipo de la mujer de raza latina, posee una ca-

bellera negra y unos ojos verdes de mujer fatal que le dan gran parecido con la condesa Tarnowska, de triste memoria. Miss Jensen interpreta el papel de condesa Fedora en el film "Esclavo del Deseo", adaptación hecha por la Goldwyn Cosmopolitan, de la novela de Balzac titulada "Piel de Zapa".

En la vida privada Eulalia Jensen es una mujer encantadora que no merece en absoluto el apodo trágico de "Vendetta".

"El cine es el porta-plumas de la civilización" ha declarado últimamente Rupert Hughes, "metteur-en-scène" que está preparando el escenario de la película "Reo", cuyo argumento se basa en el divorcio en los Estados Unidos.

Según dicho señor, el cine puede producir verdaderas estupideces como también cosas de mucho valor. El mejor medio de establecer un punto de contacto entre los escritores y la industria cinematográfica sería crear cursos especiales en las universidades. El cine ofrece tantas posibilidades de expresión como la misma lengua inglesa. Las grandes naciones tienen el deber de desarrollar entre sus intelectuales el cultivo de este nuevo arte, el cual, hasta hoy día, es el que con más facilidad ha producido mayor impresión entre la muchedumbre.

En el film "El Hombre del Cardenal", además de la magnificencia desplegada para su realización, los espectadores podrán admirar la propiedad histórica, de la cual no se ha departido un instante el "metteur-en-scène".

Las "toilettes" con que aparecen Alma Rubens y Mary Mac Laren en los papeles de Reina Ana y María de Médicis, respectivamente, han sido copiadas meticulosamente de los retratos hechos por los pintores de la época.

Estos vestidos, adornados con verdadera piel de armiño, fueron bordados en el sud de Francia y representan una verdadera fortuna.

Para la realización de dicho film se han gastado más de 1.500.000 dólares. En algunas de sus escenas aparecen varios miles de figurantes vestidos con trajes suntuosísimos.

En el film americano "Esclavo del Deseo", que es una adaptación de "Piel de Zapa" de Balzac, llevada a cabo por la Goldwyn Cosmopolitan, hay una escena que representa una recepción mundana, durante la cual un grupo de muchachas organiza una carrera de tres pies. Las competidoras, en grupos de dos, atadas mutuamente por la pierna, tienen que atravesar la sala en que se desarrolla la escena, lo más aprisa posible, para ganar una joya.

La verdad es que, en efecto, Balzac había imaginado esta diversión, pero no tenía lugar en una reunión mundana, sino durante una orgía.

REPRESENTACIONES Y ALQUILER DE PELICULAS

JOSÉ CAVALLÉ

Representante exclusivo para Cataluña, Aragón y Baleares

DE

C.º Cinematográfica Hispano-Portuguesa, S. A.

MADRID

Príncipe Films, S. Ltd.

SAN SEBASTIÁN

Barcelona, Septiembre de 1924.

ARAGÓN, 225, PRAL., 1.º

(ESQUINA BALMES)

Muy Sr. mío:

Con entera satisfacción tengo el gusto de dirigirme a V. para ofrecerle las oficinas que, a mi nombre, he abierto en la calle de ARAGÓN, 225, pral., 1.º (esquina Balmes), dedicadas al alquiler de películas cinematográficas, ostentando la Representación para Cataluña, Aragón y Baleares de las importantes firmas en nuestro ramo: COMPAÑIA CINEMATOGRAFICA HISPANO-PORTUGUESA, S. A., de Madrid, y PRÍNCIPE FILMS, S. Ltd., de San Sebastián.

El solo nombre de estas dos casas será indudablemente una garantía para V., por lo que respecta a la calidad de las películas que puedo ofrecerle, y si ello no fuera bastante me permito agregar mi experiencia de muchos años de práctica en el negocio, la que me ha enseñado en sus muchas evoluciones la forma y seriedad con que deben ser tratados los clientes y la clase de material que es necesario para la mejor defensa de sus intereses.

Yo le ruego, pues, que no deje de pasar por esta su casa, donde, al honrarme con su visita, podrá convencerse prácticamente de lo conveniente que será para V. el favorecerme con sus apreciables órdenes.

Así lo espero con la seguridad de verme complacido, mientras me reitero a sus órdenes muy atto. y affmo, S. S.

q. e. s. m.

JOSÉ CAVALLÉ.



Exclusiva de las Selecciones CAPITOLIO, de S. Huguet

PRESENTACION

Condessa Agnes de Esterhazy

EN LA GRANDIOSA REPRODUCCIÓN TITULADA:

★ Nanon ★

BASADA EN LA CÉLEBRETA DEL MISMO NOMBRE, DE
F. ZELL y RICHARD GENÉE

La belleza de Nanon, dueña de la modesta hostería *El Borrego de Oro*, situada en las cercanías de París, ha trascendido hasta la Corte de Francia, y desde Luis XIV hasta el último pa-

ños. Y el día del cumpleaños de Nanon llega. Todas sus amistades y todos sus deudos acuden a felicitarla y a agasajarla con los más variados presentes, y cuando están todos reunidos, Nanon les presenta a su futuro, y con cómica ceremonia pide a Grignan su mano para ella, anunciando que la boda va a tener lugar acto seguido, para lo cual el notario no tardará en llegar.

El Marqués de Aubigne se ve cazado en sus propias redes. El caso es de lo más grave que darse pueda, y como todos son partidarios de la muchacha y todos ven con buenos ojos el proyectado enlace, no le queda la esperanza de encontrar a nadie que le ayude a salir del atolladero.

Pero se equivoca. Allí están sus fieles tambores, unos cuantos tambores reclutados por él para que solemnicen, bajo su dirección, la fiesta que ha de tener lugar en la Hostería con motivo del santo de su dueña. Uno de aquellos muchachos, con el que el Marqués logra hablar breves instantes, se presta a llevar una misión secreta al Caballero Frontenac, oficial en el regimiento de Languedoc, amigo y camarada del Marqués, y mientras el emisario cumplimenta el encargo, del que depende la libertad civil del señor de Aubigne, éste, para ganar tiempo, finge no acertar a firmar el acta matrimonial con ninguna de las diversas plumas que le ofrece el notario.

Así transcurre el tiempo preciso para que el oficial Frontenac pueda llegar en su socorro. El plan para ello ha sido rápidamente trazado. Se acusará al tambor de haber provocado un desafío y, de acuerdo con el reciente decreto de Luis XIV, se procederá inmediatamente a su detención para que sufra la tremenda pena señalada a su enorme delito.

La detención se lleva a cabo, en efecto. El Marqués obedece la orden con la satisfacción que es de suponer, sólo comparable al dolor que produce en el ánimo de Nanon.

Pero antes de este incidente ha ocurrido otro, no menos interesante.

Nanon de Lenclos, celosa de su rival y hermosísima Nanon, que aleja de sus salones a toda la nobleza masculina de la Corte, desea conocerla, y con la intrepidez propia de una mujer de su condición, requiere su carruaje y se encamina a la Hostería.

Frente a frente las dos mujeres. Nanon de Lenclos tiene ocasión de oír de boca de Nanon, que desconoce quien es su visitante, los más pintorescos juicios acerca de su persona. Más la cortesana, a quien en un principio hieren las palabras de la ingenua hostelera, acaba por reconciliarse con ésta a solas con su conciencia, y le envía, por medio de sus servidores, un rico anillo, junto con una expresiva carta, en que se ofrece a ella para cuanto pueda necesitar, diciéndole que aquel anillo le franqueará en cualquier momento las puertas de su palacio.

Y he aquí cómo con motivo de la detención del tambor Grignan, Nanon se acuerda de los ofrecimientos de la de Lenclos, y se dispone a utilizarlos en favor de su novio.

A tal objeto marcha a casa de la famosa mujer, a lo que llega en los precisos momentos en que se celebra una fiesta esplendorosa, a la que acuden los más empujados señores de la corte, entre ellos el Marqués de Aubigne, recobrada su libertad apenas se hubo alejado unos cientos de metros de *El Borrego de Oro*.

Nanon de Lenclos, en cuanto tiene noticias de que Nanon desea verla urgentemente, se apresura a ir a su encuentro, y saboreando de antemano los efectos de la rú-

(Continúa en la página siguiente)



latino, todos hacen frecuentes visitas al plebeyo establecimiento, claro que ocultando su elevada condición social y procurando no ser vistos los unos de los otros.

Las regías cacerías por aquellas inmediaciones menudean, pero la verdadera pieza que todos y cada uno de los nobles persigue y codicia no es otra que Nanon.

La joven, tan altiva como linda, se burla de todos sus adoradores, porque no son gente de su clase, si bien ignora en realidad que clase de gente son.

Ella tiene ya puesto su cariño en el tambor de un regimiento, en Grignan, un guapo mozo que no es otro que el Marqués de Aubigne — célebre poeta de la época — que goza a la vez de la privanza de Ninón de Lenclos, la mujer de moda a la sazón, cuyo cariño se disputan todos en los ratos en que no están consagrados a hacer el amor a la encantadora hostelera.

Los cortesanos conocen la aventura en que se halla metido el Marqués y las artes de que se ha valido para enamorar a Nanon, y todos se muestran conformes en juzgar el juego un tanto atrevido y algo más que un tanto peligroso.

Estas y otras andanzas en que el amor desempeña el principal papel, dan lugar a frecuentes desafíos entre aquellos caballeros de Luis XIV y entre los oficiales de su ejército. Las espadas no se dan punto de reposo, y es raro el día en que no producen alguna víctima y lleven el luto a alguna linajuda familia.

Los suntuosos salones de la fastuosa residencia de Ninón de Lenclos son el centro de la intriga, el mentidero de la Corte, y allí se sabe al día, ¡al minuto! cuanto acontece en la Corte y en sus cercanías.

Allí llega precisamente la noticia de que el caballero Houlières acaba de raptar a una damisela perteneciente a una conocida familia, y que los enamorados han ido a ocultarse a la Hostería de *El Borrego de Oro*.

El oficial Frontenac, que lo oye, sospechando, por el nombre del raptor, que ella es una hermana suya, abandona precipitadamente los salones de la cortesana, dispuesto a vengar la afrenta, caso de que sus temores sean fundados. En efecto, su corazón no le ha traicionado.

En la Hostería tiene ocasión de ver a su hermana del brazo del atrevido galán, al que rete y tiende a sus pies de una certera estocada en medio del corazón.

A tal punto llegan las cosas en este aspecto de los dueños, que Madame de Maintenon, elevada al rango de esposa de Luis XIV, se cree en el caso de pedir a su regío esposo que dicte una disposición castigando con las más severas penas a los duelistas.

Y la real disposición, proclamada por todos los ámbitos de la Monarquía, no tarda en surtir efectos, no ya para acabar con la epidemia de los desafíos, sino para sacar del aprieto a que le llevó la hostelera, su novia, el Marqués de Aubigne, en funciones de conquistador y redoblante.

Nanon, enamorada sinceramente del bravo militar y creyendo de buena fé en las palabras y en las intenciones de éste, le reserva una sorpresa para el día de su cumpleaños.



El Rey Luis XIV Madame Maintenon



tica joven entre aquellas damas y caballeros, casi todos ellos asiduos concurrentes a la Hostería, la hace entrar en el salón de fiestas.

En efecto, Nanón encuentra allí muchas caras conocidas, si bien su discreción la hace no descubrir a nadie.

Enterada la de Lenclos del objeto de la visita, juzga como la más eficaz influencia para alcanzar el perdón del tambor Grignan la del Marqués de Aubigne, sobrino de Madame de Maintenon, al que hace llamar para explicarle el caso.

La presencia del Marqués llena de asombro a Nanón. Aquel caballero es el vivo retrato de su novio. A su vez, el Marqués sufre una contrariedad no pequeña al hallarse en presencia de la burlada joven.

Pero su serenidad y sangre fría le sacan con bien de la dura prueba, y accediendo a los deseos de Ninon, da a la muchacha la deseada carta, interesando el perdón del imaginario tambor.

Nanón se encamina sin pérdida de momento a Palacio, deseosa de depositar la misiva en manos de Madame Maintenon, pero ésta acaba de salir. En cambio, el Rey Luís XIV llega en aquel crítico momento, acompañado de varios cortesanos.

Nanón se encuentra de nuevo entre caras amigas, cuya verdadera condición desconoce, y requerida por el propio Rey, que no se da a conocer, cuenta lo que le sucede y el objeto de su visita a Palacio.

Luís XIV termina la entrevista con la hostelera entregándole la orden de perdón, de parte del Rey, según le dice, y aconsejándole que vaya inmediatamente al cuartel para que se cumpla, así como que vuelva a darle cuenta del resultado.

Nanón lo hace así. Una vez en el cuartel entrega el escrito al oficial de guardia, quien le confiesa que allí no hay, ni ha habido nunca, ningún tambor apellidado Grignan.

Y con la desorientación que es de suponer, vuelve al Palacio Real, en cuyos jardines se está celebrando un festival digno de la Corte de Luís XIV.

Su presencia en los reales jardines produce la natural estupefacción y el consiguiente revuelo, por ser todos los aristócratas allí reunidos antiguos concurrentes de la Hostería *El Borrego de Oro*.

Esta logra llegar hasta el propio Rey, al que sólo entonces reconoce como uno de tantos asistentes a la Hostería, y le cuenta sus cuñías y la burla de que ha sido objeto por parte del falso tambor, que no era otro que el Marqués de Aubigne.

Entonces Luís XIV tiene un rasgo digno de un Rey, *condenando* al Marqués a casarse con la doncella, a la que hace Duquesa, a fin de que, lejos de ser Aubigne quien desciende hasta ella, sea Nanón quien suba hasta el Marqués.

FIN

Pronto, solemnidad cinematográfica

EL, ELLA Y HAMLET

creación de los ases de la risa

Pat y Patachón

≡ EXCLUSIVA PARA CATALUÑA, BALEARES Y ARAGÓN ≡

JOSÉ MUNTAÑOLA

RAMBLA CATALUÑA, 60
BARCELONA.



TEMPORADA 1924-1925

Fruta prohibida

Por Agnes Ayres y Theodoro Roberts

(Programa AJURIA ESPECIAL)

Soltero y sin profesión

Por Thomás Melghan

Riquezas que matan

Por Eihel Clayton

El Detective

Por Charles Ray

Al borde del abismo

Por Dorothy Dalton

El arte de ser distinguida y encantadora

Por Wallace Reid

(Programa AJURIA)



MADRID · BILBAO · BARCELONA





A propósito de argumentos



Sabido es que durante el año pasado la «Goldwyn Cosmopolitan» examinó más de 3.000 argumentos y que entre esta cantidad formidable no encontró ninguno que le satisficiera.

El escritor americano Rupert Hughes, que es al mismo tiempo «metteur-en-scène», escribe, a propósito de este fracaso de los escritores «amateurs», un artículo que creemos interesante reproducir:

«No es asunto fácil — dice este señor — el dar consejos a los aficionados que intentan ganarse fructuosamente la vida escribiendo argumentos. Hay que tener en cuenta, además, que es mucho más fácil explicar como hay que subir a lo alto de un mate, que subir uno mismo. Esto no parece excesivamente difícil, pero exige, sin embargo, aptitudes naturales, y los buenos trepadores de cucaña no abundan por esos mundos.

«Hasta hoy día no se han creado escuelas por correspondencia para enseñar a los jóvenes a trepar a la cucaña. Si Shakespeare ha sido el mejor autor dramático inglés, y Jack Dempsey el campeón mundial de boxeo, seguramente no se lo deben a las escuelas por correspondencia.

«Si han llegado, lo deben solamente a la escuela de la vida. No hay que creer al leer este artículo, que yo critique las escuelas por correspondencia, pues son algo excelentes, pero no se puede exigir de ellas que den una receta para hacer buenos argumentos, como se daría a un cocinero el modo de preparar el lenguado con salsa verde.

«Sin embargo, si pudiesen dar algún consejo, he aquí lo que tendrían que decir: «Reunid en un haz la mayor instrucción y documentación posibles, junto con todo el talento y la ambición de que sois capaces. Trabajad hasta que la salsa esté a punto, y servid caliente.»

«Lo más difícil de todo en este arte es trabajar duro, esto es, escribir mucho.

«Escribir es tan árduo y fastidioso como coser miles de botones durante un día y a veces no se gana tanto. Para medrar en la literatura cinematográfica hay que trabajar enormemente, como en todos los ramos de la actividad humana.

«Para terminar, he aquí el consejo que doy a los innumerables autores de los manuscritos que nuestro servicio de argumentos ha examinado durante el año pasado.

«—No escribáis argumentos, pero si sentís que tenéis realmente algo en el cerebro, si no hay nada que os seduzca tanto como escribir argumentos para el cine, entonces continuad, escribid con gran cantidad sin deteneros un instante. No tratéis asuntos que os son familiares, enconad situaciones dramáticas brillantes, sin morbosidad. No escribáis argumentos, pero si nada puede disuadirlos de esta manía, en este caso escribid con toda vuestra alma, con vuestro corazón, con vuestra sangre, pues la pantalla es una dueña que os pide todo lo que podéis darle. Entonces quizá logréis medrar.»

ÚLTIMAS NOTICIAS

La casa E. González, de Madrid, representada en ésta por la «Internacional-Films», nos comunica que la primera ha adquirido varias e importantes películas, entre ellas las grandes producciones de la renombrada editorial «Emelka-Films-Internacional», de Munich.

Lo que primero quiere presentar es «La Iliada de Homero», super-producción en dos capítulos. Ilulándose el primero «El rapto de Elena» y el segundo «La destrucción de Troya», cuya producción está interpretada por la célebre Edy Darcles y el popular Wladimir Gaidarow, que hacen una creación de los los personajes de Elena y París.

Tenemos de esta gran producción los mejores informes, pues se trata de la edición más grande hasta la fecha; con sólo decir que su edición se llevó a cabo de acuerdo con una importante casa norteamericana y que su coste fué de 800.000 dólares. El público puede hacerse perfecto cargo de que se trata de algo superior y por revistas extranjeras y contratos que hemos visto nos enteramos que una de las manufacturas más importantes de París ha tomado dicha película a la explotación, garantizando por ella 400.000 francos y que en Inglaterra han pagado por la exclusiva 25.000 libras; ignoramos lo que habrá pagado don Ernesto González, pero sa-

bemos que la ha adquirido para España, Portugal y América Latina. Tampoco sabemos lo que pretende por la exclusiva a los empresarios, pero si auguramos buen nombre y beneficios al que la adquiere, pues, indudablemente, el público de España, como el de las demás naciones, no dejará de apreciar el valor artístico de tan monumental producción.

En atención a la magnitud del asunto la casa E. González, sin reparar sacrificio alguno, ha conseguido que el renombrado escritor don Fernando Ardavin se encargue de la confección de los títulos, por cuyo motivo no es ningún desatino asegurar que veremos una gran super-producción.

También nos comunican que entre muchas otras, que de momento no pueden mencionarse por falta del título en español, se ha quedado con la exclusiva de la película «El fresco de Morin», la cual se proyectó durante más de tres meses en uno de los más elegantes cines de los bulevares de París.

Felicitemos a don Ernesto González por sus acertadas adquisiciones y le deseamos buenos negocios para que pueda continuar presentándonos las mejores producciones como hasta la fecha viene haciendo, pues aún recordamos los éxitos que sus películas tuvieron en la pasada temporada.



Pruebas efectuadas en los salones "Kursaal" y "Cataluña"

Mesalina. • Extraordinaria producción italiana según la grandiosa escenificación de Enrico Guazoni y presentada por la "Cinematográfica Verdaguier, S. A.", de esta plaza.

El famoso "metteur-en-scène" italiano Sig. Enrico Guazoni, ha dado una vez más muestra de su genio en la adaptación cinematográfica de "Mesalina" asunto histórico de la antigua Roma y en el que la

dificultad estribaba principalmente en la reconstrucción de los tiempos paganos y en dar realce a la visión de la Roma depravada del tiempo de los Césares. Pero, esto que para otra persona hubiera sido tarea de insuperable realización, para Guazoni, el genial director de insuperables obras artísticas como "Quo Vadis"—en la que tomó gran parte nuestro compatriota Sig. Eutrico Santos, sobre todo en la



reconstrucción del Circo y de otros pormenores de no menor interés—y "Marco Antonio y Cleopatra", casi es un trabajo fácil debido a sus profundos conocimientos y a la vocación que siempre ha sentido por los estudios históricos.

Producto de estas cualidades es toda su labor artística y especialmente "Mesalina", última de sus producciones y la que ahora nos ocupa.

No era ciertamente fácil tarea la reconstrucción de

este período histórico y mucho menos su adaptación mos? Todo lo que pudiera decirse, es poco. Todo en el arte mudo donde todo entra por los ojos y lo escabroso pronto toca casi en las lindes de lo prohibido. Más el arte todo lo allana y donde él reina todo se purifica. Y así ha sido, en verdad, "Mesalina" sin perder sus cualidades características, es un "film" que da una idea exacta y acabada—por su ideación, por los vestuarios, por las escenas por los paisajes,

por los monumentos y por los interiores,—de la Roma Imperial.

En cuanto a la fastuosidad de la obra, qué decir: ella es magnífica, grandiosa, monumental, exquisita.

Los mayores alardes de magnificencia y vistosidad, han sido derrochados en esta extraordinaria producción en la que el espectador abrumado por tanto verismo y realidad, no sabe que admirar más y este cuadro se completa con una bellísima fotografía de sorprendentes efectos técnicos y de una maravillosa claridad demostrativa del talento del operador Alberto Lenci.

Bien todos los intérpretes, pero resaltando especialmente la Condesa Rina de Liguro—en el rol de Mesalina la actriz Terribili González en el papel de la Princesa Mirit—famosa artista de feliz recordación por su arrogante figura y provocativa belleza en similares papeles cuando trabajando para la Cines de Roma interpretó difíciles papeles en "Quo Vadis?", "Marco Antonio y Cleopatra", "Julio César" y otras muchas producciones de gran espectáculo; Mastropietri, que hace un Claudio temeroso y perfectamente ajustado; Enrico Talamo, que interpreta el simpático papel de Enio y Lucia Zanussi, de esplendorosa belleza que en su delicada y dulce parte de Egle, se ha esforzado en hacer resaltar sus cualidades artísticas las cuales le han valido la aprobación general. La Zanussi, es una actriz jovencísima para la cual está reservado ciertamente un gran porvenir, al menos así lo hace presagiar con la interpretación perfecta que ha realizado en esta monumental película.

Total: una adquisición más y valiosísima para el acreditado "Programa Verdader".

— : —

Domador por amor. — Super-producción de lujo austriaca, marca "Vita-Film", de Viena, insuperable creación del gran mimo y rey de la elegancia Max-Linder, y presentada por la casa "Maravilla-Film", de esta plaza.

En esta hermosa producción, el prestigioso actor se nos muestra en el apogeo de su gracia y de su arte, pues el ingenioso y delicado asunto de este "film" encaja como anillo al dedo en el temperamento de Max-Linder que con su maravilloso talento ha sabido sacar todo el efecto imaginable de las situaciones cómicas de que está cuajada esta producción con tanta justicia considerada como la mejor de cuantas hasta ahora ha filmado este verdadero "As" de la pantalla.

Además, "Domador por amor" que es una comedia finísima, está presentada con todo lujo, lo que acredita también a Max-Linder, como autor muy estimable y excelente director ya que suyo es el argumento y suya la presentación.

Con él comparte el trabajo desempeñando el papel eje de la obra, la ingenua y bellísima actriz Vilma Banky, tan conocida y estimada.

Y para que nada falte a esta super-producción para merecer tal calificativo, hemos de hacer consignar que los títulos obra del epígrafista don Ricardo Fernández Blanco, se apartan por completo de la vul-



garidad, haciendo que la personalidad del adaptador se destaque y adquiera verdadero relieve hasta conseguir que el espectador fije su atención en esas que pudiéramos llamar ilustraciones literarias para saborear con delectación su claridad, su concisión, su oportunidad y su gracia.

Con tales elementos no es aventurado afirmar que el estreno de "Domador por amor" alcanzará un éxito resonante.

Así lo deseamos muy sinceramente para prestigio y provecho de su casa concesionaria "Maravilla-Film".

— : —

Honrarás a tu madre. — Super-producción americana marca "Fox" presentada por su concesionaria para y España y Portugal "Hispano Fox Film S. A. E.", de esta plaza.

La figura de la madre, eterno símbolo dentro del hogar de todas las bellezas, de todos los amores, y de todos los sacrificios, ha dado idea al famoso director artístico americano Harry Millard para concebir un drama de familia íntimo y trágico llamado a quedar para siempre en la memoria de todos como prototipo del pago que dan los hijos cuando desde su más tierna infancia recibieron una defectuosa educación y el nefasto ejemplo de un padre holgazán y descuidado.

Pues, en efecto, no otra cosa es "Honrarás a tu madre" sino el drama de la vida real a que aludimos y que desgraciadamente se repite a diario con demasiada frecuencia.

Hogares como el de la señora Mary Benton abun-



dan. ¿Quién no ha conocido alguno? Raro será. Es la corriente que el egoísmo y la hipocresía aniden en el corazón de los hijos mal educados! En esta película que se desarrolla en un ambiente de clase media pobre, son muchos los hijos, muchos los quehaceres y molestias que dan cuando pequeños, hasta extenuar a su pobre madre que a todo acude solícita y diligente aun a costa de quitar horas al sueño. Pero entre tantos hijos uno sólo, el más pequeño es bueno, mejor dicho, tiene el corazón sano y en él no han hecho mella los malos ejemplos de sus hermanos ni del padre. Y este hijo, Juanillo—que así se llama—es el que salva a su madre en sus últimos días del oprobio y del Asilo de pobres donde la llevó el egoísmo y la avaricia de sus otros hijos.

Difícilmente puede darse idea de las fuertes emociones que experimenta el espectador de "Honrarás a tu madre". Por algo es el drama más intenso y sentimental que se ha filmado nunca. Recordaremos varios momentos culminantes: en contraste con la paz de aquel hogar, el terrible golpe de la detención de Juanillo quien ha sorprendido a su padre robando caballos se hace pasar por el ladrón para que el deshonor no recaiga en toda la familia; la muerte del padre bajo el peso del remordimiento al pensar en su hijo condenado por su culpa a tres años de cárcel; la entrevista de Juanillo y su madre al salir aquél de la prisión una vez cumplida su condena; la marcha del hijo bueno a lejanas tierras en busca de fortuna después de haber recomendado a Isaac su hermano mayor que cuide de la madre y de haberle prometido que contribuirá con el envío de una cantidad mensual a su sostenimiento, y, finalmente, el regreso de Juan ya rico que da lugar a una terrible escena, pues convencido del mal proceder de Isaac para con su madre—Isaac se ha guardado el dinero que le enviaba y ha consentido que la madre vaya a pasar los últimos días de su vida al Asilo de pobres—se arroja sobre él violentamente y le llevaría arrastrando hasta el Asilo mismo, haciéndole pedir perdón de rodillas a la santa y mártir mujer que les dió el ser, de no interponerse en su camino la dulce Isabel, su prometida.

A partir de entonces la madre será reverenciada como se merece pues el dinero de Juan hace el milagro de reconstruir en breve tiempo el hogar paterno al

que no tardan en acudir arrepentidos y llorosos los hermanos egoístas y avarientos para implorar el materno perdón.

A grandes rasgos tal es el contenido de esta soberbia y sentimental producción llamada a conmover profundamente todos los corazones; pues es evidente que sus escenas vigorosas y arrancadas de la realidad, penetran profundamente hasta lo más profundo de nuestra alma haciendo vibrar las fibras de nuestro sentimentalismo.

En cuanto a escenificación y dirección artística puede decirse que es una verdadera obra maestra en la que se han puesto en juego desde el principio hasta el fin, los más hábiles recursos para emocionar. Hay hasta un detalle que hubiéramos sentido pasar en silencio y es que la gran actriz Mary Carr, inimitable en su papel de simpatiquísima anciana trabaja con sus verdaderos hijos lo que hace que la acción sea más intensa y que las lágrimas sean verdaderas lágrimas.

La fotografía es excelente y todos los detalles escénicos—como corresponde a la categoría de su eminente director artístico—han sido cuidadosamente estudiados.

Realzan los méritos de esta extraordinaria producción los títulos que para ella ha adaptado el conocido y renombrado escritor don A. Herrero Miguel, los cuales ayudan en gran manera a la comprensión de todas las escenas y las matizan de hondo sentimentalismo.

En resumen, un triunfo para la marca "Fox" que ha sabido rodear a esta hermosa producción de todos los elementos que conducen al éxito.

— 1 —

Nerón. - Super-extraordinaria producción americana marca "Fox" presentada por la "Hispano Fox Film S. A. E.", de esta capital.

De la cantera inagotable de los asuntos históricos de la Ciudad Eterna, ha surgido esta hermosa producción cuyos responsables son americanos y cuyos intérpretes son principalmente italianos, habiendo sido filmada en Italia en los Estudios que a dicho fin construyó la "Fox" en Roma. A título de curiosidad, mencionaremos, que en la filmación de esta hermosa cinta intervinieron 26 cámaras toma-vistas a un tiempo; que en ella intervienen más de diez mil personas; que antes de darla por terminada se impresionaron *seventa y ocho mil metros* de película virgen, de los cuales unos *quince mil* eran de una clase especial de película denominada "pancromática", especialidad que permitió filmar en todo su valor el bello cielo italiano. Prolifó sería enumerar cuantos detalles curiosos afectan a la realización de esta importante y grandiosa producción. En ella hay de todo, pues no solo es una reconstrucción de todos los excesos y aberraciones del reinado de Nerón, sino que al lado de hechos históricos admirablemente reproducidos, se desarrolla una interesante historia de amor entre un general romano (Horacio) y una princesa (Marcia) hija del Rey de los Vainios. La historia de estos amores que se desarrolla en los albores del cristianismo cuando los creyentes en un solo Dios se reunían en las Catacumbas para adorar al Mesías anunciado por Cristo, es



int. resantísima, y la hace más interesante aún el hecho de que por amor a Marcia, el general romano abraza el cristianismo.

En esta espléndida visión de la Roma pagana, son de admirar infinidad de detalles, especialmente las carreras de carros, el martirio de los infelices cristianos arrojados a los leones para calmar la sed de sangre del populacho y sobre todo el colosal incendio de Roma idea maquiavélica de un cortesano favorito llamado Tulio y secundada por Nerón en su ridícula vanidad de poeta y de trovador.

De grandiosa magnificencia y de inusitados efectos escénicos, Nerón quedará en los anales de la cinematografía como una obra maestra. Es acreedora a ello aunque no sea más que por escenas tan bien logradas como la fiesta nocturna en los jardines del palacio de Nerón en honor del conquistador y pacificador de Iberia el valiente y joven Horacio; el fastuoso banquete—reproducción del famoso cuadro de Chevalier "Una orgía en la Corte de Nerón"—en que dicho general osa hacer frente a la liviandad del monstruoso tirano y matricida; la lucha en el circo Máximo del leal y atlético esclavo de la Princesa Marcia con un león al que logra vencer tras titánicos esfuerzos salvando la vida de su joven y cristiana dueña; el terremoto que salva la virtud de Marcia de los arrebatos juveniles de su apasionado Horacio; la decapitación del apóstol que muere anunciando la venida del Mesías que ha de redimir los pecados del mundo; la lucha serda entre Tulio y Popea, la intrigante favorita del tirano; y, finalmente, la grotesca muerte de Nerón en las que se ha reconstruido la historia con un verismo cautivador y un lujo de detalles verdaderamente espléndidos.

Tanto la fotografía como la interpretación, rayan a incommensurable altura, distinguiéndose entre los intérpretes el genial actor italiano Jacques Grettillat (Nerón), la bellísima artista francesa Paulette Duval (Popea) y la deliciosa actriz norteamericana Violet Mersereau (Princesa de los Vannios).

Para terminar haremos mención de la esmerada y acertadísima adaptación literaria que para esta extraordinaria producción ha hecho el reputado epígrafa señor Herrero Miguel, el cual nos consta que recibió muchísimas felicitaciones por su acertada labor, de las principales figuras del elemento cinematográfico, y a ellas unimos la nuestra muy sincera y leal.

Todo hace presumir que el estreno de "Nerón" será un verdadero acontecimiento artístico.

I Pagliacci (Los Payasos).

Super-producción con ilustraciones musicales recopiladas por el maestro Sufé y presentada por el "C. I. E. C.", de esta plaza.

Pocas obras habrá tan sugestivas en el repertorio teatral como la conocida ópera de Leoncavallo "I Pagliacci" (Los payasos). Y pocas adaptaciones al arte mudo se habrán hecho con menos elementos de asunto y pocas también mejor logradas.

Por lo conocido del tema prescindimos de hacer mención del asunto ya que los amores de Pierrot y Colombina con su música deliciosa bien puede decirse que son del dominio público.

Nos limitaremos pues a hablar del "I Pagliacci" cinematográfico que continuando la serie de obras maestras que sin interrupción viene presentando el reputadísimo "Consorcio Internacional de Exploraciones Cinematográficas" (Ciec) digno de elogio por todos conceptos, llega a nosotros con todos los elementos necesarios para triunfar. En efecto, se presenta un asunto emocionante con todo acierto y con un delicado gusto.

Fotográficamente tiene bellezas dignas de todo elogio y en cuanto a sus artistas se destacan en primer término Lillian H. Davis, en su creación de Colombina y Adelfi Millar, en el "rol" de Pierrot. Ambos hacen en sus respectivos papeles, una labor meritisima.

Confiamos en que los admiradores de la ópera tendrán un verdadero placer en ver su adaptación cinematográfica pues ella les recordará las amables escenas que hicieron sus delicias en la escena hablada. Para los que ignoran las dulces melodías de la clásica ópera de Leoncavallo, será sumamente agradable ver esta hermosa adaptación admirablemente realizada por las ilustraciones musicales con que el notable maestro Sufé la ha enriquecido.

Auguramos a esta nueva y hermosa producción un éxito merecido.

El milagro de Lourdes.

Producción extraordinaria francesa, presentada por don Jaime Costa de esta ciudad.

Esta hermosa obra que encierra innumerables bellezas, está basada en el antagonismo religioso, existente entre dos familias, de las cuales una es racionalista y otra sumamente creyente. Esto da lugar a un conjunto de agradables escenas en las que el amor juega un importante papel.

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA



En efecto, los hijos—Susana la descreída y Claudio el creyente—son atraídos por inmensa pasión que siempre encuentra el invencible obstáculo de la diferencia de religión ya que en los hogares a que ambos pertenecen reinan las mismas ideas. Y además por la malsana influencia de un antiapóstol, Juan Elias, cuyas predicaciones son en todo momento contrarias a las doctrinas religiosas y de los milagros.

Pero la vida en sus complicaciones lleva la desgracia al hogar de Susana y, la atea, como si la mano invisible del destino hubiera querido probar la bondad de su alma, queda paralizada durante su estancia en los Alpes donde había ido con la esperanza de recuperar su quebrantada salud. Para colmo de desdichas los doctores más eminentes califican su estado de incurable con gran desesperación de su padre que como sabio médico comprende toda la importancia del triste estado de su hija.

Y el dilema se plantea: ¿Podrá lograr la fe lo que la ciencia considera irrealizable? Susana y su familia dadas sus creencias, están muy lejos de acariciar la posibilidad de un milagro; en tanto que Claudio, alma sencilla iluminada por la fe, cree ciegamente en que un milagro curará a su amada. Y con tal insistencia

y con tal calor sabe exponer sus creencias que al fin las familias se trasladan al histórico Santuario de Lourdes a poner en manos de la milagrosa Virgen que se apareciera a Bernardita, la salud de Susana.

El antiapóstol Juan Elias, deseoso de dar un mentis a los milagros y hacer fracasar lo que él considera su fundamento y teoría: la autosugestión, dispone un plan para que sus partidarios distraigan la atención de los enfermos cuando ante ellos sea exhibida la Sagrada Custodia, impidiendo así que la autosugestión y por ende las curaciones se realicen. Más a pesar de tan maquiavélicos proyectos, nada pueden contra el misterioso y divino poder que obra los milagros, y la curación de Susana, se realiza dándole a un tiempo la salud a su cuerpo y la paz a su espíritu. Esto hace que abjure de su ateísmo la familia de Susana y que con ella abracen todos entusiasmados la para ellos nueva fe.

Y satisfechos Claudio y su familia, aquel derrumbadas las barreras que se oponían a su felicidad, se casará con Susana constituyendo un venturoso hogar.

En síntesis esto viene a ser la hermosa producción que lleva el título de "El milagro de Lourdes" en la cual son de admirar las bellísimas escenas auténticas del renombrado Santuario al que acuden millares de peregrinos y enfermos desahuciados de la ciencia médica. Entre ellas descuellan la imponente procesión del Santísimo Sacramento; el Calvario cuyos magníficos pasos son sumamente artísticos y de tamaño natural; la histórica y humilde casita donde vivió y murió la niña Bernardita y las principales calles de la pintoresca ciudad. También son dignas de mención los hermosos panoramas filmados en los Alpes. Y unos y otras, tienen una espléndida fotografía y acertados virajes que hacen resaltar como se merece las bellezas naturales. La dirección acertadísima y los interiores de una gran propiedad.

Los intérpretes rayan todos a una gran altura especialmente Henry Krauss, Desdémona Mazza, Jorge Deneubourg y Gaston Jacquet.

Auguramos al señor Costa un gradioso éxito con esta magnífica y sentimental producción.



CRÓNICA DE ITALIA

En Roma se ha constituido el Sindicato Nacional de Empresarios y comerciantes cinematográficos con el objeto de reunir a todos los elementos de este ramo en estrechos vínculos de solidaridad y de recíproco apoyo para la tutela de los intereses generales y particulares, subordinándolos y atemperándolos con los altos intereses de la Nación.

A la nueva entidad enviamos nuestros más fervientes augurios esperanzados en que sabrá restaurar y hacer brillar como debe a nuestra gran industria cinematográfica.

La "S. A. I. C." de Roma, ha aumentado su capital en tres millones de liras, componiéndose su Consejo de Administración como sigue: Doctor Giacomo Battazzi, presidente; Avv. Francesco Scherma, Cav. Teresio Borsalino, Alfredo Appigiani y Francesco Penotti, consejeros.

Se anuncia la próxima construcción de dos grandes salones cinematográficos: "El Diana", en Nápoles, y "El Ideal", en Torino, los cuales según se asegura, serán verdaderas obras maestras de elegancia y de construcción.

Muy pronto tendremos en Torino, un grandioso palacio de diversiones que se alzará en el chaflán del Corso Vittorio Emanuele y la Via Carlo Alberto y que contendrá también un elegantísimo cinematógrafo.

El Conde Baldassarre Negrone, ha tomado posesión en estos días de su cargo de Director general de la "Fert", la mejor casa de producción italiana. Nuestro parabién y nuestros votos fervientes por que sea acertada su labor.

Próximamente, presentación de la superproducción ejecutada por la IRIS-FILM, en su estudio de Saint Laurent-du-Var (Francia), denominada

EL MILAGRO DE LOURDES

Obra de intensa emoción, cuyas principales escenas se desarrollan en un ambiente de antagonismo entre dos familias que piensan de un modo totalmente opuesto en materia religiosa



Concesionario para Cataluña, Aragón y Baleares:

J A I M E C O S T A

Consejo de Ciento, 317, pral. : BARCELONA

BOLETIN DE INFORMACION CINEMATOGRAFICA

En cuanto respecta a la pasada producción cinematográfica italiana de estos últimos tiempos, diremos que su mayor parte han sido reimpresiones y reestrenos lo que no ha impedido que gozase del favor del público que de ese modo ha tributado homenaje a nuestra industria gloriosa en épocas pasadas. La estación estival ha inducido a hacer esto a nuestros empresarios, más en el próximo invierno presentarán las novedades que ya tienen en cartera y que constituirán la alegría de cuantos amamos el cinematógrafo. También las casas italianas que actualmente trabajan, están manos a la obra para lanzar en la estación propicia el mayor número de films. Entre ellas merece mencionarse la "Fert", de Torino, que ya se ha procurado contratos con los mejores elementos artísticos de nuestro país y que en el próximo otoño presentará verdaderas obras maestras cinematográficas.

ZANTA ALDO.

Torino, Septiembre 1924.

Per abbonamenti, numeri di saggio, ordini di pubblicità, rivolgersi per l'Italia al nostro corrispondente generale:

Zanta Aldo, Corso Francia, 32, - Torino.



Nuestro corresponsal de Italia señor Zanta Aldo con sus dos colaboradores



Sordos...

Imperceptible a la vista «Oidium» es un aparato maravilloso, basado en dos auriculares de fonética vibratoria. Es un educador sistemático del tímpano auditivo. Para curar la sordera, para corregir los ruidos internos para fortalecer la membrana de percepción, siempre está indicado. Pida folleto a INSTITUTO ORTOPEDICO Sabaté y Alemany Canuda, 7 BARCELONA.

Para tener una nariz bonita...



La adiposidad que se marca en los cartilagos puede ser fácilmente reducida, dado a la nariz una forma fina, elegante y proporcionada. Breves sesiones durante el sueño son suficientes para conseguir su transformación. Una nariz bella da al rostro un encanto inusitado. La corrección de las facciones puede ser el éxito en la sucesiva evolución de la vida. Pida folletos a INSTITUTO ORTOPEDICO, Sabaté y Alemany Canuda, 7, BARCELONA. Adjunto sello correo 0'25.

Suscríbase V.

al BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

Fontanella, 14 · Barcelona · Teléfono 4720-A

EMPRESARIOS

No olvidéis que el éxito de las Operetas Cinematográficas han constituido el ingreso más elevado de todas las Empresas. Proyectad en vuestros salones

La Geisha Rubia

La prohibición del beso

apresurándose a pedir precios y condiciones a su concesionario:

(“TEATRO BARCELONA”)

TELÉFONO NUM. 514

J. M. CODINA :: Barcelona

Empresarios

Quedan muy pocas fechas libres en la presente temporada, para contratar la sentimental película:

Los Hijos de Nadie

“ El film más discutido
y el que dá más dinero ”

Exclusiva para Cataluña:

JAIME COSTA

(La película que no olvidará V. nunca)

Consejo de Ciento, 317, pral.

BARCELONA

Los Artistas Asociados

presentarán durante la temporada **1924-1925** entre otras grandes producciones



El ladrón de Bagdad

por Douglas Fairbanks

Dorothy Vernon

por Mary Pickford

Quimera del Oro

por Charlie Chaplin (Charlot)

Una mujer de París

por Edna Purviance

Obra escrita y dirigida por Charlie Chaplin

— Ricardo —

Corazón de León

por Wallace Beery

Mary Pickford
Douglas
Fairbanks



Charlie
Chaplin
D. W. Griffith



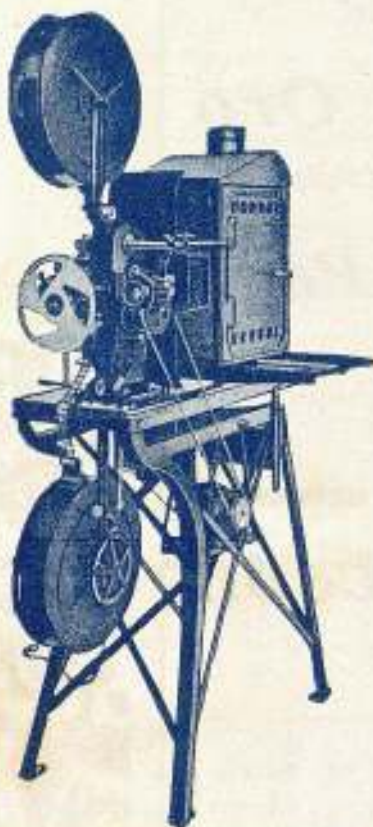
N. CVYÁS

Puerta del Ángel, 11 y 13
BARCELONA

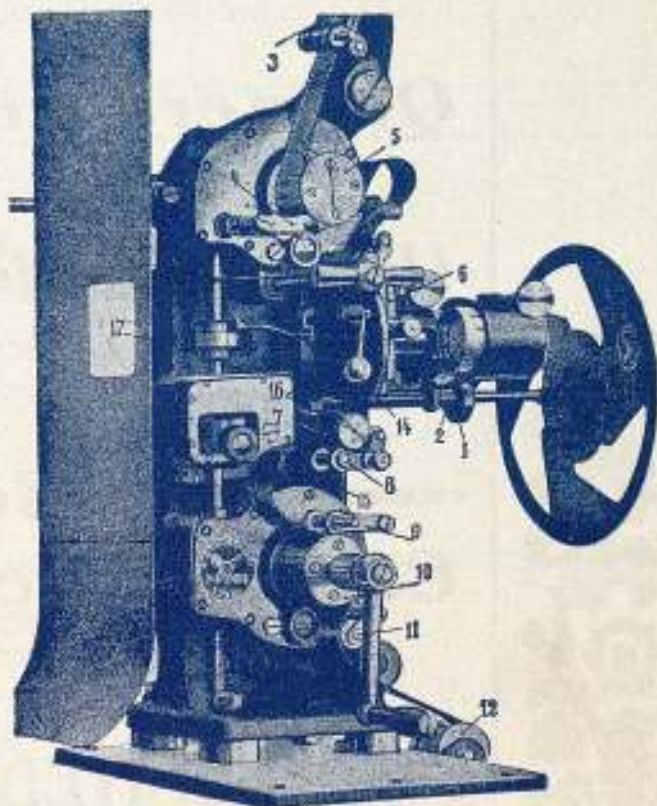
Grandes existencias en material
cinematográfico • Transforma-
dores • Motores para corriente
continua y alterna con resistencia
Aparatos cinematográficos • Ins-
talaciones completas en marcas su-
periores que se garantizan por su
solidez, firmeza y claridad
Objetivos de gran luminosidad



Siempre los mejores precios



Instalación completa HAHN GOERZ



Crono HAHN GOERZ

Entre las grandes marcas de instalaciones cinematográficas figura la casa **GOERZ**, cuyos aparatos por su solidez, firmeza, comodidad en el engrase y silenciosa marcha, están llamados a ser la marca predilecta de Teatros y Cines.

PIDAN CATÁLOGOS

Modesto Pascó

Exclusivas Cinematográficas
Rambla de Catalunya, 63
BARCELONA

Sr. Empresario:

Al cesar en mi cargo de encargado del Alquiler de la Cinematográfica Verdàguer, S. A., he adquirido todo el material y negocio de películas para Cataluña y Levante, de la Compañía Hispano Alemana, S. A. propietaria de los acreditados programas CHASA y SACADURA, que cuenta, entre otras producciones, las célebres comedias CHARLES CHAPLIN "CHARLOT", el gran cómico que en EL CHICO afirmó su arte único, siendo ésta su mejor producción y que perdurará como única en el recuerdo de todos los públicos.

Poseo del mismo artista 18 asuntos, así como también un gran surtido de cómicas para completar los programas que deseen. Además cuento con la exclusividad de verdaderas obras maestras, tales como Lucrecia Borgia, El Conde Charolais, Sumurum, Sapho, Madame Morland, El Verdugo de San Marien, todas ellas a base de excelentes argumentos e interpretadas por artistas de renombre, como Pola Negri, Liane Haid, Conrad Veid, Eva May, Harry Leedke, etc., etc.

Este es el material que ofrezco a su consideración y le participo que entre los contratos firmados para adquisición de nuevo material para esta temporada, figuran las grandes exclusivas de la marca STAREVITCH, cuyas magnificas películas marcan algo nuevo en Cinematografía.

También presentaré una escogidísima selección de asuntos de la casa americana HODKINSON, que cuenta entre sus artistas a Priscilla Dean, Irene Castle, Patsy Ruht Miller, Mabel Ballin, Dorothy Gish, Varren Kerigan, Lon Chaney, Lew Cuddy, Monroe Salisbury, Matt Moore, etc., etc.

En espera de que mi oferta ha de serle provechosa y que podré contarle como uno de mis clientes me repito

S. S. S.

MODESTO PASCÓ.

Los más grandes Laboratorios Cinematográficos de España

Capaces para desarrollar
500.000 metros mensuales

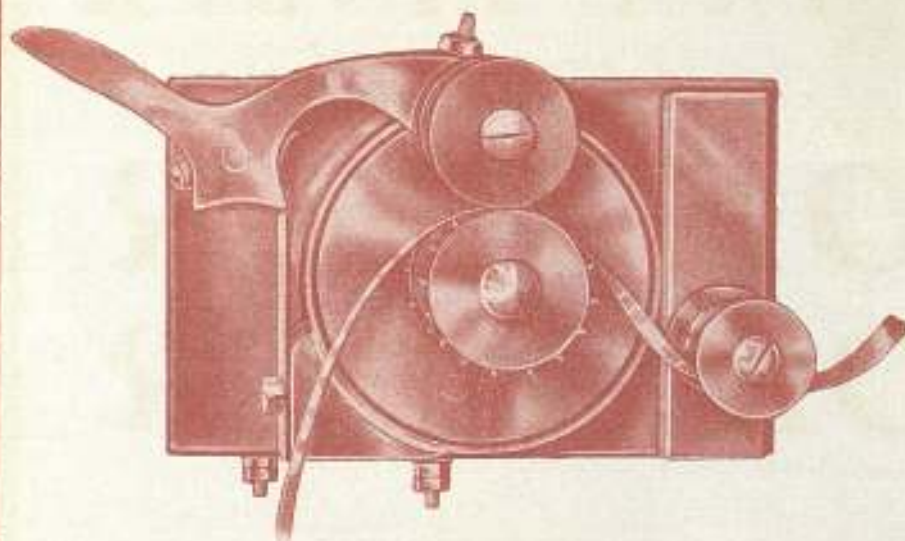
Dirección telegráfica:
y telefónica: "DIORAMA"

*Ciraje de títulos : Estampaje de positivos : Perforación de
película virgen : Venta de película virgen de todas clases y
de las mejores marcas : Máximum de rapidéz y perfección*

Plaza Buenasuceso, 3
Teléfono 2037-A.

José M.^a Bosch BARCELONA

UNIVERSAL



*Es la mayor
garantía de segu-
ridad del público.
El más celoso
ayudante del ope-
rador. La salva-
guardia de los
intereses del
Empresario.
Aparato patenta-
do contra el in-
cendio de las pe-
lículas cinemato-
gráficas durante
su proyección.*

PARA DETALLES, INFORMES Y PRUEBAS DIRIGIRSE A:

Procine, S. A. Consejo de Ciento, núm. 322
BARCELONA



¡La calidad del objetivo hace la calidad de
la proyección!... Todo buen operador
no desea trabajar más que con objetivo

*El objetivo HERMAGIS asegu-
ra el éxito a quien lo emplea*

Agente para España y Portugal:
A. Ponsa Bassas

Calle Horta, 69 BARCELONA (HORTA)

HERMAGIS

29, rue du Louvre - PARIS

¡El más fino! ¡El más luminoso!

DIA 15 DE OCTUBRE

**Gran acontecimiento
cinematográfico**

Presentación en los aristocráticos salones
KURSAAL y CATALUÑA
de la obra cumbre del elegante mimo

MAX LINDER

cuya maravillosa producción tiene por título:

**DOMADOR
POR AMOR**

Sugestiva y preciosa comedia en cinco actos, de
lujosa presentación y de escenas originalísimas.

EXCLUSIVAS
Maravilla-Films



Paseo de San Juan, 33

:: Barcelona





La Cinemecánica de precisión

Construcción y reparación de aparatos y accesorios cinematográficos

RODILLOS DE ACERO TEMPLADOS : LOS MÁS FUERTES
Y RESISTENTES : LOS ÚNICOS CONSTRUÍDOS
EXPROFESOS PARA TODA CLASE DE
APARATOS, A 30 PESETAS

TALLERES PARCERISA

Los más antiguos e importantes de España **BARCELONA**

Bianqueria, 15. pral.

Fotografía y Ampliaciones
Impresiones de Actualidades
Edición Negativos
Perforación de Películas



Modernos Laboratorios
para el tiraje de
títulos. Estampación
de positivos

Calle París, 105 - 109
Teléfono 1794-G.

La Vita Cinematográfica

TURIN- Galleria Nazionale - Director: Cav. A. A. CAVALLARO

" On demande
actif et capable
correspondant
da Barcellona

ES LA REVISTA MÁS ANTIGUA Y ACREDITADA, ES
EL ÓRGANO DE LA INDUSTRIA Y DEL COMERCIO
CINEMATOGRAFICO ITALIANO. TIENE LECTORES
EN TODO EL MUNDO.

SUSCRIPCIÓN PARA ESPAÑA: Pesetas 25 al año.
OTROS PAISES: Francos 50 al año

" Ecrire, avec
references a la
Direction " "

L'ECO DEL CINEMA

Dirección y Administración: Vía Cesare Battisti, n.º 24 - BOLONIA - (Italia)

Revista cinematográfica mensual, ilustrada, ar-
tística, técnica, crítica e independiente
Órgano de la Industria y del comer-
cio cinematográfico.

Suscripción para España . 50 liras oro al año
Numero suelto 3 liras oro

Príncipe



Films ::

Sdad. Lid.

Presentará muy en breve sus grandes super-
producciones, entre ellas:

EL ARPON

La gran tragedia del mar

Continuará su camino de los grandes éxitos
con sus extraordinarias exclusividades

Los Dos Pilletes

La obra del año 1924-1925

El trapero de París

La obra maestra de Nicolás Koline

Amor que vence al Amor

Sublime interpretación de Betty Compson y Olive Brook

Sombras que pasan

Con Nathalie Lissenco e Ivan Mosjoukine

Una dama enmascarada

Con Nathalie Kovhenco y Nicolás Koline

EL NAUFRAGIO DE LA HUMANIDAD

Con Mme. Wallace Reid, James Kirwood y Bessie Love

**30 asuntos para la temporada 1924-25, que serán
indudablemente 30 sucesos rotundos**

¡30 éxitos moral y materialmente justificados!

Representante
para Cataluña, Aragón
y Baleares

JOSÉ CAVALLÉ

« Barcelona
Calle Aragón, núm. 225
prim. 1.º

Las formidables producciones de la marca

Emelka Film Internacional

Exclusivas de la casa
Direc. Telefónica DITELEZ

Ernesto González

P. Progreso, 2: MADRID

11 Apartado de Correos 88

Las perlas del Doctor Talmadge

Episodio detectivesco dirigido e interpretado por STUART WEBBS.

Un hombre sin corazón

Cinedrama de gran mundo tomado de una de las obras de Ernesto Klein.

La moderna «garçone»

Novela cinematográfica inspirada en la obra alemana de Margarita M.^a Langen.

El grito del desierto

Aventuras de un viaje interpretado por el célebre atleta MARCO.

La ley de la fuerza

Grandiosa obra cinematográfica basada en la novela de Luis Ganghofer «La guerra de Ramsau», asunto de gran interés y emoción.

Un problema difícil

Aventura detectivesca dirigida e interpretada por el célebre y conocido actor STUART WEBBS.

La isla del amor

Tomada de la obra «Drama de los mares» de Jack Mylony. Interpretada por JIRMA SOCHA y ELENA MAKOWSKA.

Mater Dolorosa

Inspirada en la célebre obra de GEZA DE BOLVARI «Corazón de Madre»

La linda rubia

Sensacional asunto de amor e intriga, interpretado por la célebre artista polaca MARI MENTI

Amad la vida

Comedia sentimental tomada de la interesante novela rusa del mismo nombre de Jorge Assagaroff, interpretada por OLGA GSOVSKAYA y ELENA MAKOWSKA

El interesante film que ha servido para el concurso cinematográfico de «Informaciones» LA PELÍCULA SIN TÍTULO, que fué declarado desierto por el jurado nombrado y cuyo premio de MIL PESETAS fué entregado como donativo en la Fiesta de la Flor ¿...?

La película sin título

EN PREPARACIÓN SEIS SENSACIONALES PELÍCULAS

Representantes
en todas
las regiones

Para Cataluña:
«Internacional
Films»: Barcelona



Los Nibelungos

(SIGFRIDO)

:-: Obra de arte único :-: La presentación adecuada a la grandiosidad de la película constituirá un acontecimiento de perdurable recuerdo en los anales de la cinematografía

Concesionaria:

Cinematográfica Verdaguer, S. A.

Consejo de Ciento, 290 Barcelona Teléfono núm. 969-A.



Señor Empresario:

:: No deje de proyectar en su salón mi última película
presentada por la casa GAUMONT, y que lleva por título

SI LAS MUJERES MANDASEN...

En ella verá usted la opinión que yo

CONSTANCE TALMADGE

tengo sobre el importante punto de

La mujer y la política