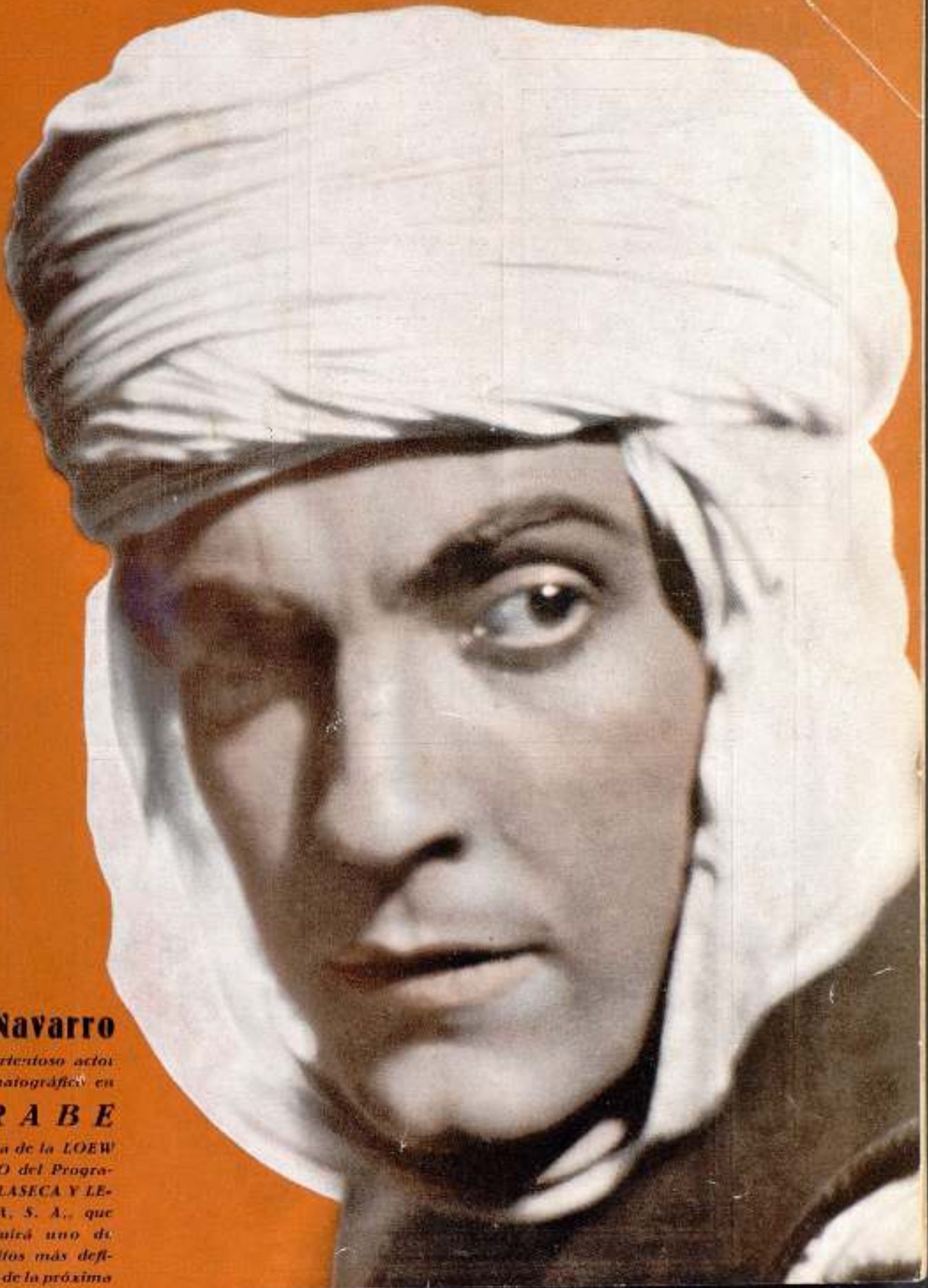
BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA

Filmoteca



Ramón Navarro

el portentoso actor cinematográfico en

EL ÁRABE

película de la LOEW METRO del Programa VILASECA Y LEDESMA, S. A., que constituirá uno de los éxitos más definitivos de la próxima

FilmoTeca de Catalunya

LUISA MILLER y COMO AMAN LAS MUJERES

Una escena de "Luisa Miller"

han sido los últimos grandes éxitos del

Programa Capitolio

en los aristocráticos salones

*** Kursaal ***

y

*** Cataluña ***

Betty Blythe

:: Para la primera quincena de septiembre será estrenada en los salones CATALUÑA y KURSAAL, la preciosa producción de asunto oriental, titulada:

Estaba escrito!..

Una escena de esta interesante película

FilmoTeca de Catalunya

Director gerente
J. MASANAS FARGAS

Administrador comercial
R. JENÉ AIXALÁ

SECCION INFORMATIVA

Esta oficina tiene por objeto informar de todo cuanto se refiere a la Cinematografía en general.

Su actuación es doble, es decir, lo mismo ponemos al solicitante en relación con la empresa o casa que nos indique, no pasando a más nuestra intervención, que solventamos directamente toda clase de asuntos como representantes del cliente. En ambos casos ponemos toda la diligencia y el cuidado necesarios, considerando los intereses del cliente como nuestros propios.

Durante más de 15 años de actuación en el ramo cinematográfico nos hemos creado numerosas relaciones con casas productoras, alquiladoras, representantes, fabricantes de aparatos de proyección, electricidad, etc. Por consiguiente, no nos hacemos ninguna ilusión al decir que estamos en excepcionales condiciones para servir bien y con prontitud a nuestros clientes.

Los abonados a nuestras oficinas (Sección de Información) satisfarán una cuota semestral de 24 pesetas, disfrutando, sin otro desembolso suplementario, de las siguientes ventajas.

PRIMERA. — Mensualmente les será remitido un ejemplar de nuestro Boletín de Información Cinematográfica.

SEGUNDA. — Les ayudaremos a entablar nuevas y ventajosas relaciones con casas de primer orden.

TERCERA. — Les representaremos en todas las gestiones comerciales para las que sea solicitado nuestro concurso.

CUARTA. — Les facilitaremos ofertas de cuantos artículos les interesen.

QUINTA. — Finalmente, daremos a nuestros abonados cuantos informes estimen necesarios para el buen éxito de sus negocios.

FilmoTeca
de Catalunya

Paris 18 Janvier 1923

Cette adaptation cinématographique qui a été faite par Monsieur E. P. Crolet avec mon autorisation spéciale.

Clemenceau

Una película de arte

Grandiosa producción dramática de Clemenceau

El Velo de la dicha

Este film, de un fondo dramático común a la humanidad, está interpretado exclusivamente por una «troupe» china, tal como se desarrolla la acción en la novela de Clemenceau.

EXCLUSIVAS:

Fontanella, 9 LEVANTISCHE-FILM :: Barcelona

Filmoteca de Catalunya

PROCINE, S. A. - Barcelona

CALLE CONSEJO DE CIENTO, NÚM. 332 - TELÉFONO, NÚM. 4291 A.

PRESENTA PARA LA PRÓXIMA TEMPORADA

DIOMIRA JACOBINI
y ALEX BERNARD

JOLLY

Dirección Artística
Augusto Genina

(VIDA Y MUERTE DE UN CLOWN)

FilmoTeca de Catalunya

Los más grandes Laboratorios Cinematográficos de España

Capaces para desarrollar 500,000 metros mensuales

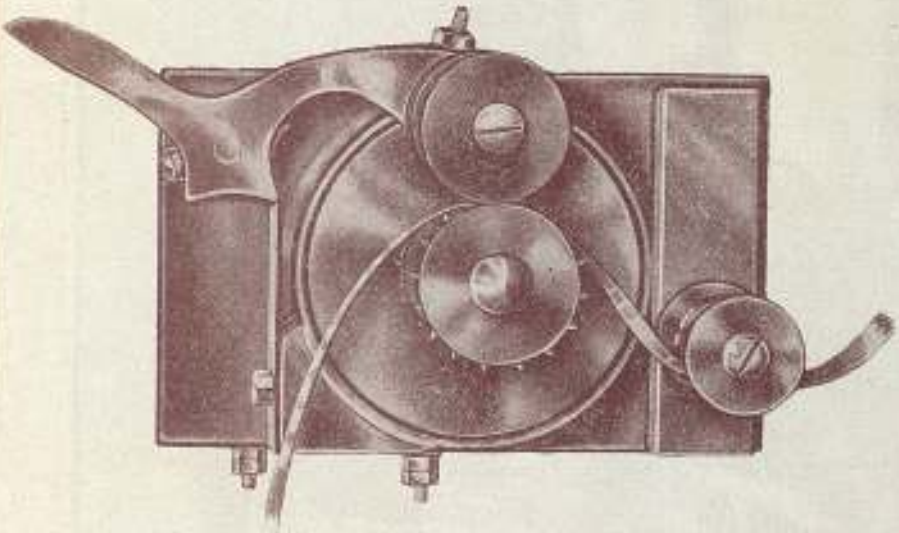
Dirección telegráfica y telefónica: "DIORAMA"

Ciraje de títulos : Estampaje de positivos : Perforación de película virgen : Venta de película virgen de todas clases y de las mejores marcas : Máximum de rapidéz y perfección

Plaza Buensuceso, 3
Teléfono 2037-A.

José M.ª Bosch BARCELONA

UNIVERSAL



:: Es la mayor garantía de seguridad del público. El más celoso ayudante del operador. La salvaguardia de los intereses del Empresario. Aparato patentado contra el incendio de las películas cinematográficas durante su proyección.

PARA DETALLES, INFORMES Y PRUEBAS DIRIGIRSE A

Procine, S. A. *Consejo de Ciento, núm. 322* BARCELONA

¡La calidad del objetivo hace la calidad de la proyección!... Todo buen operador no desea trabajar más que con objetivo

El objetivo HERMAGIS asegura el éxito a quien lo emplea

Agente para España y Portugal:
A. Ponsa Bassas

Calle Horta, 69 BARCELONA (HORTA)

HERMAGIS

29, rue du Louvre ~ PARIS

¡El más fino! ¡El más luminoso!

Filmoteca de Catalunya

La Camera

Pathé-Baby

Aparato toma-vistas cinematográficas para aficionados, pone hoy la fotografía animada al alcance de todos.

Vivirán siempre todos los seres queridos, todos los acontecimientos felices de vuestra vida, gracias a los maravillosos y encantadores recuerdos que vosotros mismos impresionaréis y conservaréis para siempre.

Pequeñísima y elegante, precisa y sólida, la CAMERA PATHÉ-BABY comprende todos los elementos esenciales de los aparatos grandes Precio 300 pesetas. La caja de 3 películas vírgenes para obtener en cada una 1100 imágenes en positivo directo.

Sin chassis 11 pts.
Con » 15 »

La Camera PATHÉ-BABY se halla en venta en todos los Grandes Almacenes, Comercios de artículos fotográficos y similares. Pedir instrucciones y Catálogos al comerciante más próximo o a

PATHÉ-BABY, S. A. E.
RAMBLA DE CATALUNA, 8-BARCELONA

FilmoTeca
de Catalunya

¡Atención empresarios!

El éxito de las operetas cinematográficas han constituído el ingreso más elevado de todas las empresas.

Pedid condiciones a tanto alzado o tanto por ciento para

La Geisha Rubia

y

La Prohibición del Beso

a

J. M. CODINA

(TEATRO BARCELONA)

Teléfono 514-A

■

Barcelona

Filmoteca de Catalunya

Año III. Julio-Agosto 1924 Núm. 25

BOLETIN DE INFORMACION CINEMATOGRÁFICA
ORGANO DE LA OFICINA DE INFORMACION CINEMATOGRÁFICA

DIRECTOR GERENTE
J. MASANAS FARGAS
ADMINISTRADOR COMERCIAL
R. JENÉ AIXALÁ

Publicación Mensual
Redacción y Administración
Rda. S. Pedro, 5 Barcelona

Tarifa de precios del Boletín
Barcelona: 8 pesetas al año
Fuera de la capital: 10 id.
Extranjero: 12 id. id. id.
Número suelto: 0'75 pesetas

El futuro del Cinematógrafo

Cuando las predicciones de los profetas se refieren a hechos o acontecimientos que según su aguda previsión habrán de ocurrir en época sumamente lejana, no hay mortal que se atreva a disputarles sus profecías. En el cinematógrafo, por el contrario, los profetas corren el riesgo de que cualquiera persona medianamente bien informada les dispute sus predicciones, debido a que en el cinematógrafo los cambios se suceden con kaleidoscópica velocidad. La técnica cinematográfica varía de mes a mes, siempre en sentido progresivo. No hay otro espectáculo público que haya obtenido tanta popularidad en menos tiempo que el cinematógrafo.

Hace poco más de una década que la mayoría de los "leaders" en el mundo de los espectaculos predecían que el cinematógrafo no tenía ningún futuro. Existen aún muchas personas que no entran nunca en un teatro donde se proyectan películas, y muchas otras que se figuran que el cinematógrafo es una moda pasajera de la vida moderna, que está destinada a desaparecer "cuando el público se canse de ella". Sin embargo, los hechos demuestran que el cinematógrafo no es una moda pasajera, sino un espectácula público que está destinado a alcanzar proporciones que nosotros ni siquiera nos imaginamos. Toda gran invención, una vez ha logrado demostrar su fin práctico, adquiere mayor utilidad. El mejor ejemplo nos lo ofrece la electricidad. Al principio sus aplicaciones eran en número muy reducido. Hoy sus usos y aplicaciones son ilimitados. Yo creo que a medida que pasen los años el cinematógrafo encontrará nuevos medios de hacerse útil a la humanidad. En la actualidad tenemos ya al cinematógrafo en las aulas escolares y universitarias, en los gabinetes de clínica, en los departamentos y oficinas de rebusca científica del gobierno y particulares, en las fábricas y en gran número de industrias.

En lo futuro, el cinematógrafo, como espectáculo público, se regirá por el gusto popular, que es precisamente el que lo rige en la actualidad. De consiguiente, en mi opinón, el cnematógrafo pasará por distintos ciclos, en los cuales privarán diferentes tipos de película.

Todos los años aparecen nuevas invenciones, nuevos métodos de iluminación y nuevos procedimientos fotográficos. Los efectos de fotografía que eran absolutamente imposibles hace cinco años, ahora se logran con admirable sencillez. Sería imprudente hacer predicciones acerca del futuro de un espectáculo público que progresa con tan enorme rapidez.

En el corto espacio de quince años, el cinematógrafo ha venido a ocupar el cuarto lugar en las industrias americanas. Andando el tiempo, el cinematógrafo podrá ocupar el segundo o tercer lugar y acaso el primero, pero es sumamente difícil que venga en decadencia.

El futuro sin la película cinematográfica, en una forma u otra, es inconcebible.

JESSE L. LASKY
Primer Vice-presidente de la "Famous Players-Lasky Corp., de New York.

FilmoTeca de Catalunya

Acerca de una querella

La película LA MADONA DE LAS ROSAS, al juzgado

I

Con los mismos título y subtítulo que encabezan estas líneas publicó "Gaceta B. I. C.", en su número 59, correspondiente al día 25 de julio último, páginas 2.106 y 2.107, un extenso suelto dedicado a referir con escaso respeto a la verdad hechos acaecidos con motivo de la adquisición, por don Constantino Lluch, de la película LA MADONA DE LAS ROSAS, producción cinematográfica de don Jacinto Benavente.

Huyendo de imitar al autor del suelto en el empleo de palabras gruesas y despectivas y frases de doble sentido, voy a limitarme a consignar, con la brevedad posible, la verdad de los hechos, que, concisamente expuestos, son los siguientes:

1.°

Mi hermano don Miguel de Miguel adquirió en 23 de mayo último, directamente de don Jacinto Benavente, la exclusiva para la explotación en España y Portugal, por cinco años, de la película LA MADONA DE LAS ROSAS.

2.°

Al día siguiente, mi hermano transmitió estos derechos al señor Lluch. En el documento que firmaron, expresivo de este contrato, se transcribió íntegro el documento que el día anterior habían firmado el señor Benavente y mi hermano, expresivo a su vez de sus estipulaciones.

3.°

La cláusula tercera del contrato celebrado entre mi hermano y el señor Lluch dice textualmente: "La forma de pago es como sigue: Don Constantino Lluch **entrega en este acto ocho letras, debidamente aceptadas,** con vencimientos e importes como sigue:

Una letra	vencimiento	día 30 junio	de	ptas.	5,000
»	»	» 25 julio	»	»	7,000
»	»	» 30 agosto	»	»	5,000
»	»	» 30 sepbre.	»	»	5,000
»	»	» 30 ocbre.	»	»	5,000
»	»	» 30 novbre.	»	»	5,000
»	»	» 30 dicbre.	»	»	5,000
»	»	» 30 enero	»	»	5,000

en total cuarenta mil pesetas, sin que prejuzgue como pagado hasta tanto no hayan sido satisfechos sus importes a sus vencimientos.

4.°

Las letras que el señor Lluch "entregó" a mi hermano "aceptadas debidamente" estaban todas extendidas en papel timbrado de 12.ª clase, o sea de 15 céntimos, en vez de serlo de impresos de 4.ª clase, o sea de 10 pesetas, las cinco primeras y de 20 pesetas las tres últimas.

5.°

Sabido es que, con arreglo a la ley vigente, dichas letras, por no hallarse extendidas en el timbre que le corresponde, "deben reputarse nulas como documntos mercantiles" y pierden por consiguiente las condiciones privilegiadas que, para su cobro ofrecen, en el orden económico y procesal, al poseedor, las letras de cambio que tienen verdadero carácter de tales.

6.°

Consecuencia forzosa de lo expuesto es que a las letras que a mi hermano "entregó" aceptadas el señor Lluch, no podían ser negociadas ni protestadas, ni tenían, en su caso, aparejada ejecución. O lo que es lo mismo: carecían por completo de la fuerza y condición que, por su naturaleza corresponde, según las leyes, a las letras de cambio.

7.°

Mi hermano, que había recogido confiado de manos del señor Lluch aquellos documentos, en cuanto advirtió que dichas letras no eran válidas por lo que se refiere a los efectos que debían producir en el mercado y en los Tribunales de Justicia, trató de conseguir que el señor Lluch le aceptase otras que reunieran las condiciones legales.

8.°

Ante los vanos intentos particularmente realizados por mi hermano para lograr aquel justo propósito, acordó requerirle al efecto con intervención de notario. Gestión inútil.

9.°

Más tarde, y vencida ya la primera letra en 30 de junio, fué objeto el señor Lluch de un nuevo requerimiento notarial para aquellos mismos efectos arriba indicados y para que hiciera efectiva dicha letra. Ninguno de estos fines fué conseguido.

10

Los actos referidos, realizados por el señor Lluch, son los que mi hermano ha denunciado, por medio de querella, a los Tribunales de Justicia, concretando dichos actos en esta forma: "El señor

Filmoteca de Catalunya

Lluch, en pago de una obligación **entregó** ocho letras de cambio que, por no hallarse extendidas en el papel timbrado correspondiente, carecían de las condiciones propias de su naturaleza y por tanto de sus efectos jurídicos y procesales. Las letras de cambio "entregadas por el señor Lluch no eran, pues, tales letras de cambio. Había habido, por tanto, engaño en la calidad de la cosa entregada en pago, y una positiva, evidente defraudación. El requerimiento notarial hecho para que el señor Lluch aceptase otras letras en substitución de aquellas, extendidas con arreglo a la ley había resultado inútil; y la esterilidad de esta gestión solemne había servido para poner de manifiesto la verdadera voluntad del señor Lluch.

II

Tales son los hechos, y tal el contenido de la querella.

Queda a la razón serena, lo mismo a la técnica que a la vulgar, el emitir los juicios que merezcan los hechos narrados y la determinación de promover querella ante los Tribunales para su esclarecimiento y sanción.

Y quede igualmente a la consideración pública la de si puede racionalmente derivarse del ejercicio legítimo de un derecho, la imputación de un "chantage", que con sobrada ligereza ha osado atribuir a mi hermano el autor del suelto publicado en la "Gaceta B. I. C.".

III

Pocas palabras más respecto de la querella.

En el suelto, cuya rectificación se exige al amparo de la ley, se lee lo siguiente:

"Con el mayor atrevimiento y descaro, premeditada y alevosamente, el sujeto a que nos referimos"—así delicadamente se designa a mi hermano—"injurió y calumnió a don Constantino Lluch al querellarse por lo más grave que atañe al honor de las personas decentes".

Arriba quedan consignados los términos de la querella. No es momento para pedir al Dios Momo el chiste adecuado como glosa a tanta premeditación y alevosía tanto como ha visto en la querella el autor del párrafo copiado.

Y sigue diciendo el suelto en cuestión: "Como era falsa de toda falsedad la argumentación y la materia en que fundó **villanamente** la querella"—¡vaya adverbio!—el digno juez del distrito la ha rechazado de plano, en honor de la razón y de la justicia."

En primer lugar, no es cierto que el juez haya estimado falsa la argumentación y la materia ni haya aludido en su resolución al honor de la razón y de la justicia, ni haya rectificado, ni puesto en duda, ninguno de los hechos denunciados; pues el juez se ha limitado a consignar que no ofrece caracteres de delito. En segundo lugar, dicha resolución no es firme, pues se ha interpuesto contra ella los recursos legales procedentes, toda vez que, aunque siempre respetables las decisiones judiciales, no se ha creído el querellante obligado a compartir el juicio—único fundamento de la resolución de que se trata—de que no ofrece carácter de delito el hecho de dar en pago de una cosa unas letras de cambio que no son letras de cambio.

IV

Y ahora unas breves palabras acerca de LA MADONA DE LAS ROSAS.

El autor del suelto, objeto de esta rectificación, afirma que el señor Lluch estaba dispuesto a cumplir lo contratado, haciendo honor a su firma, siempre que le entregasen la mercancía, esto es, la película. Sin duda el autor del suelto, mal informado, desconoce: a) que en el contrato del señor Benavente con mi hermano, transcrito textualmente en el de mi hermano con el del señor Lluch, se consignó en la cláusula 4.ª que el señor Benavente no entregaría las copias de la película hasta el día 30 de julio (esto era debido a que las copias no estaban dispuestas; y tan cierto es así que hoy no lo están todavía, por no haber terminado su tiraje la casa encargada de ello. b) que, por consiguiente, el señor Lluch, al exigir para cumplir lo contratado, la entrega en junio de aquellas copias, exigía a sabiendas lo que no se le podía dar. c) que esta exigencia estaba en oposición a lo pactado y entra, por tanto, en la categoría de los pretextos sin fundamento. d) que nada de esto tiene la menor relación con la querella, inspirada solo en el hecho de haber el señor Lluch, en 24 de mayo, hecho entrega de las famosas letras y negándose a substituir-las por otras que tuvieran la validez legal que debe caracterizarlas. Cuanto a la condición de los inédita de LA MADONA DE LAS ROSAS, es asunto que sólo ha salido a plaza para tratar de confundir los hechos. Ni el señor Benavente la dió por inédita al ceder a mi hermano por cinco años su explotación, ni mi hermano pudo traspasar, ni traspasó al señor Lluch más que lo que tenía. Cartas cantan.

V

De la ingenuidad de la persona que a "Gaceta B. I. C." ha suministrado los antecedentes que forman el contenido del suelto, objeto de esta rectificación, se puede formar concepto exacto sólo con apuntar que, habiendo mi hermano dirigido una carta abierta a don Jacinto Benavente, que han publicado varios periódicos de Madrid, ha bastado que la produjera íntegra un diario de provincias con una errata de imprenta en el apellido de la firma de mi hermano, para dar por cierta y existente una tercera persona como poseedora de los mismos derechos sobre la misma película. ¡Hay que ver!

VI

Otros extremos contiene el suelto de que se trata que merecen también rectificación: tales como los referentes a la publicación en algún periódico de la noticia de la presentación de la querella y a

FilmoTeca de Catalunya

los procedimientos incoados después por el señor Lluch.

De unos y otros solo he de decir que por su insignificancia y falta de toda transcendencia no merecen la menor atención; y que solo me interesa hacer constar respecto de ellas que, puesto que se trata de asuntos posteriores en tiempo a la presentación por mi hermano de su querella contra el señor Lluch, en nada pueden influir para calificar a ésta de tentativa de **chantage** cuando, como se ha visto, no tiene otro objeto que promover la acción de la justicia criminal para perseguir a quien, en pago de una obligación, entrega letras de cambio que no son letras de cambio, y requerido para aceptar otras que tengan su valor en el concepto mercantil y procesal, se niega a ello, cosa que podrá o no ofrecer caracteres de delito, problema n oresuelto aún; pero que en modo alguno puede, su planteamiento, tildarse de tentativa de estafa. Que es lo que notables jurisconsultos ven en lo otro.

VII

Seguimos copiando del suelto en cuestión, que para el autor, seguramente, no tiene desperdicio: "Si algún lector desea conocer a fondo a este individuo"—se alude a mi hermano con la gentileza y cortesía, estilo de la casa—"es muy posible que pudiera facilitarle valiosos detalles y antecedentes el digno y acreditado negociante valenciano en películas señor Salvador".

No atino a comprender la relación de semejante referencia con el problema planteado de las letras de cambio; pero ya que la casualidad lo ha hecho, no resisto al deseo de copiar a continuación la carta del señor Salvador que en este momento llega a mis manos.

Dice así: Sr. D. Miguel de Miguel.—Barcelona.

Mi distinguido amigo y querido compañero: Una casualidad, o tal vez **alguna mano amiga** se ha encargado de hacer llegar a mis manos un número de un periódico titulado "GACETA B. I. C." en el que al leerlo me encuentro un artículo titulado "ACERCA DE UNA QUERELLA" que hace referencia a un asunto de Vd. por cierto en tonos que supongo no dejará incontestados; no me explico por qué ese periódico tomó mi nombre como testigo de mayor excepción para hacer más violenta la ofensa que le hacen.

En vista de ello me apresuro a escribirle para ponerme a su disposición y para decir en donde sea necesario que **"el digno y acreditado negociante valenciano de películas Sr. Salvador"**, que ha hecho durante diez años con Miguel de Miguel muchos negocios, no tiene más que elogios para esa firma, que en todas ocasiones ha cumplido en todas sus partes los contratos estipulados con él.

Me extraña que Vd. nada me haya comunicado sobre este asunto y que la casualidad me haya puesto en condiciones de conocer ese asunto, que la conciencia me obliga a salirle adelante para que quede claro en la parte que a mí se refiere.

Quedo pues a sus órdenes para todo lo que sirva de aclaración a la verdad y muy gustoso sirviéndole a ella diré donde sea necesario que la casa M. de Miguel siempre se portó honorablemente en los negocios que conmigo tuvo.

Sin otro particular, reitérome suyo muy atto. s. s. q. e. s. m.,

(Fimado M. Salvador)

Valencia, 9 agosto 1924.

VIII

Y basta ya.

Aunque no a cada paso, tropiézase alguna vez por el mundo con personas que llevan el atentado a la verdad y el agravio a la seriedad en la relación social a extremos que parecen dominar el colmo de la habilidad desconcertante, tergiversando los juicios, disfrazando los hechos, barajando fechas. La conducta a seguir con los tales es negarles el honor de la polémica y hasta la gracia del diálogo para pasar el rato; pero los efectos de la publicidad no siempre pueden **a priori**, apreciarse en todo su alcance y las complejas exigencias sociales no en toda ocasión permiten desdeñar lo que solo desdén merece.

ODETTE

POR

F.ᶜᵒ Bertini y Camillo del Riso

PAT y PATACHON

Homenaje a la República Argentina

En el teatro Novedades de nuestra ciudad y la noche del 26 de junio próximo pasado, se celebró el anunciado festival-homenaje a la República Argentina, organizado y dirigido por nuestros queridos amigos señores Pedro Pernot y Félix Isasmendi.

Por falta de tiempo no incluimos en nuestro número anterior las notas que teníamos redactadas y ahora reparamos la omisión incluyéndolas en este número, ya que no fué posible hacerlo en el anterior, por estar ya en máquina.

FilmoTeca de Catalunya

Patrocinaron este patriótico festival en honor del gran pueblo de ultramar y lo honraron con su presencia, los Excmos. Sres. Capitán General de Cataluña, Gobernador civil, Presidente de la Mancomunidad, Presidente de la Diputación, Alcalde presidente del Excmo. Ayuntamiento, Rector de la niversidad y el Cónsul General de la República Argentina.

La compañía del ilustre comediógrafo Gregorio Martínez Sierra puso en escena el cuadro de costumbres salmantinas letra de dicho escritor y música de María Rodrigo titulado "Salmantina"; después se leyeron unos admirables versos del laureado poeta don Eduardo Marquina y luego se proyectó, con delirante entusiasmo del público, la película "Tierras Argentinas", verdadera maravilla de la que, a fuer de justos, no sabríamos decir qué nos gustó más de cada una de sus secciones. Porque esta película tiene de todo. En ella palpita la vida multiforme de un gran pueblo y en ella vemos además de sus bellezas naturales con que el Creador dotó a la Argentina, el esfuerzo de sus preclaros hijos plasmado en las bellezas creadas por el ingenio humano. Las vistas de Buenos Aires, la hermosa ciudad del Plata son interesantísimas y revelan el desconcertante progreso que en pocos años la ha convertido en una de las mejores ciudades del mundo. La visión del campo también es fortalecedora, y a poco que se piense se ve ahí el germen de un futuro radiante y hermoso.

Técnicamente, tampoco deja nada que desear y desde el punto de vista instructivo, es la mejor lección de geografía que las nuevas generaciones españolas pueden recibir del país hermano. Véase sino en breve esquema el contenido de la hermosa película. Bajo la sección de "Bellezas Argentinas", se incluyen las cataratas del Iguazu, el lago Nahuel-Huapi, islas Orcadas, cordillera de los Andes, bosques vírgenes, etc., etc....

Bajo el epígrafe de "Argentina Industrial": La vida en el campo, ganadería, agricultura, labores, exhibición de capeones de raza, frigoríficos, ingenios, puertos, etc., etc,...

Bajo la rúbrica "La Pampa y el Gaucho": Típicas costumbres del país, como el día de la Yerra, bailes populares, carreras criollas, doma de potros, lanzamiento del lazo, etc., etc....

Una sección ha sido dedicada a "La Argentina Deportiva"; y, finalmente, como áureo broche, aparece Buenos Aires, sus calles, sus plazas, monumentos, teatros, paseos, romerías, etc., etc., completándose así la estupenda visión de todo el país.

Catalina Bárcena, la genial actriz, hizo las delicias del auditorio como ella sola sabe hacerlo, interpretando el delicioso monólogo del señor Martínez Sierra titulado "Una vida de mujer". Luego toda la compañía representó el sainete de costumbres argentinas original de Carlos Martínez Baena "Don Juan en la Pampa"; Spaventa, el famoso cantante, deleitó a la numerosa y selecta concurrencia con nuevos tangos argentinos, y por último Catalina Bárcena, María Esparza y los principales artistas de la compañía, pusieron lucido remate al festival bailando el Pericón Nacional.

El espectáculo fué amenizado por la Banda municipal, dirigida por su ilustre director, señor Lamotte de Grignón, la cual interpretó el himno Nacional Argentino y la Marcha Real española, siendo ambos himnos escuchados con religioso fervor por la distinguida concurrencia en pié, y repitiéndose sin cesar las ovaciones.

En resumen: una lucidísima fiesta de confraternidad hispano-americana.

Los organizadores, señores Pernot e Isasmendi, recibieron infinidad de felicitaciones y especialmente el señor Pernot, por la acertada organización y dirección del festival y a ella unimos la nuestra muy sincera y cordial.

Enrique de Arlés

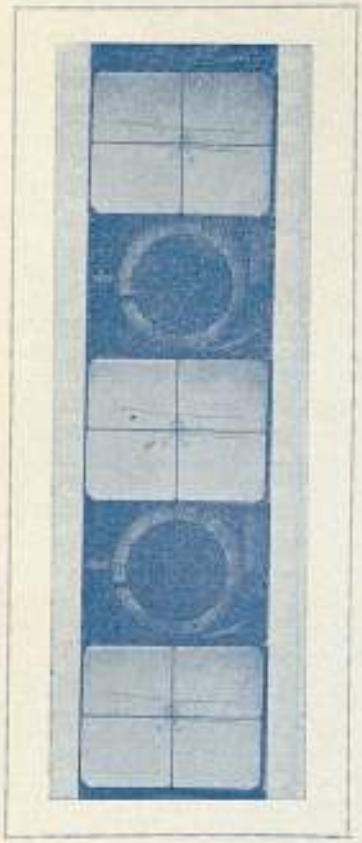
UN INVENTO SENSACIONAL

LA AMETRALLADORA CINEMATOGRÁFICA

Verdadera revolución en el ejercicio de la ametralladora como arma en los aviones :: El constructor francés André Debrie descubre el modo de ejercitar a los aviadores en el manejo de las ametralladoras en pleno vuelo, pudiendo determinar con exactitud matemática la precisión de tiro y tiempo :: En lo futuro podrá precisarse con exactitud y anticipadamente cual será el más experto metrallista de aero nave de caza durante el más encarnizado combate

Con razón se ha dicho que la imaginación y la fantasía creadoras del hombre no descansan. En efecto, raro es el día que en los agitados anales de nuestro tiempo no se registran las más peregrinas invenciones. Vivimos en plena fiebre creadora. El torbellino de lo nuevo arrastra de continuo nuestro espíritu, ávido de hallazgos y descubrimientos. La palabra "imposible", tan hermética antes, poco a poco va careciendo de sentido para nosotros, hombres de un hoy, inquieto y turbulento. Y como

FilmoTeca de Catalunya



Conjunción del blanco con el punto de mira, y reloj que marca al segundo los cuadritos impresionados.

si el rescoldo de la mayor conflagración que vieron los siglos, caldease las frentes del ejército de técestá destinada a la regulación del tiro aéreo (tiro nicos diseminados por el planeta, el arte de la guerra, en sus mil variados aspectos—combinaciones químicas, dirección a distancia de energías destructoras o de máquinas explosivas, conducción eléctrica sin hilos, torpedo aéreo, etc., etc.—está en pleno crecimiento y desarrollo. Prolijo sería enumerar los cambios y perfeccionamientos que día tras día sufren toda clase de armamentos así defensivos como ofensivos. Desde el último modelo de cañón de largo alcance hasta los flamantes buques portaaeroplanos "Hermes" y "Eagle"—de los que ha poco hablaba Ettore Bravetta en "La Prensa", de Buenos Aires—hay todo un ciclo de tentativas, ingenio, desvelos e indomable perseverancia.

Una manifestación verdaderamente sensacional de este estado de cosas viene hoy a sorprendernos. Se trata nada menos que de una ametralladora cinematográfica, es decir, de un nuevo modelo de ametralladora, semejante a la que lleva el nombre de "Vickers" pero a la que el constructor, André Debrie, su genial inventor, ha aplicado para la exacta regulación de sus disparos todos los adelantos de la técnica cinematográfica.

¿No es, en verdad, algo insólito esta aplicación mortífera de la hasta ahora inofensiva octava maravilla? Sin duda; pero, es así, y hay que rendirse a la evidencia. La película en manos de Marte se ha convertido en el ojo avizor de las nuevas águilas humanas y muestra el camino que conduce derechamente al aniquilamiento del enemigo.

Pero oigamos al constructor, André Debrie. Tengo a la vista el "rapport" en que resume su descubrimiento, y es tan explícito como interesante.

I. Características generales de la ametralladora cinematográfica.

La ametralladora cinematográfica modelo 1923, de caza).

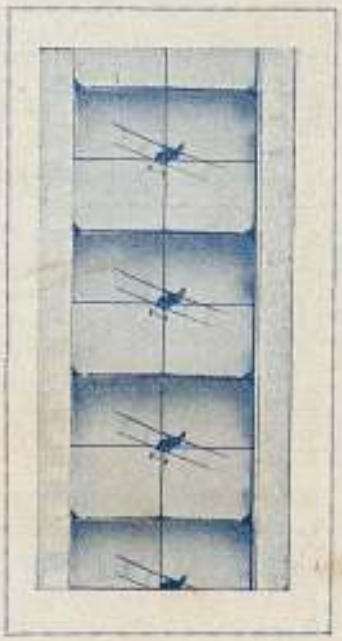
A tal fin, permite, después de haber sido dispuesta de modo que su eje óptico sea paralelo al eje óptico del aparato de mira, cinematografiar el blanco, y por consiguiente, regular el punto de mira del tirador durante la completa duración del tiro.

Esta ametralladora cinematográfica, que posee una obstrucción pareja a la de la ametralladora "VICKERS" se monta, en principio, en el mismo lugar que el destinado generalmente a las ametralladoras de avión.

Sin embargo, podrá ser necesario un montaje especial en ciertos casos.

La maniobra, en vuelo, es idéntica a la "VICKERS".

Gráfico que muestra la forma en que va quedando impresionada la película, lo que permite la regulación de los disparos.



FilmoTeca de Catalunya

Características principales:

Distancia focal: F.-21 cm.

Film corriente del comercio (formato de las fotografías 18-x24 m/m.

Cabida: 38 metros de película.

II. Descripción

La ametralladora cinematográfica se divide en cuatro partes principales:

La cruz de Malta.

El soporte de la caja-almacén.

El mecanismo.

La parte óptica.

Hacemos gracia al lector de todos los pormenores, que nos llevarían a la traducción total del técnico estudio, incomprensible a veces sin las debidas ilustraciones gráficas. Baste con señalar la aparición de este extraordinario invento y con la publicación del adjunto dibujo en el que puede apreciarse perfectamente como al aviador le es posible hacer magníficos blancos gracias a las sucesivas imágenes del enemigo que van quedando impresionada en la película a medida que se efectuan los disparos. Que esto es lo que se trataba de conseguir, y se ha conseguido.

¿Será esta la única aplicación del cine al arte de la guerra? Es de presumir que no. En el libro del futuro hay todavía muchas páginas en blanco.

Enrique de Arlés

Marco Antonio y Cleopatra

POR

AMLETO NOVELLI Y T. GONZALEZ

LA ÚLTIMA CREACIÓN DE MAX LINDER

El día 6 de septiembre se pasará de prueba extraordinaria la película «Domador por Amor», interpretada por este gran mimo de la risa y de la elegancia. Según noticias, la cinta de la «Vita-film» es de una gran presentación, pocas veces vista en las películas cómicas, como también el metraje, pues consta de cinco partes, habiendo logrado Max Linder pasase el espectador todo el tiempo entretenido por las sin fin de vicisitudes, dándose una variación en todas ellas.

Felicitemos anticipadamente a la casa «Maravilla-Film» por tan acertada adquisición, siendo de esperar será una cinta de grandes rendimientos.

Suscríbase V. *al BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA*

Fontanella, 14 · Barcelona · Teléfono 4720-A

Pat y Patachón

Pat y Patachón

Pat y Patachón

FilmoTeca de Catalunya

Se ha instalado en la Rambla de Cataluña, número 66, de esta ciudad, una nueva casa alquiladora de películas, bajo la razón social de Palau y Arquer (E. C. A.).

La novel casa cuenta ya con un importante stock de películas todas escrupulosamente escogidas, siendo concesionarios de la interesante revista mensual de MODAS Y GRAN MUNDO titulada "La película de la elegancia" y cuyas exclusivas para la temporada 1924-1925 la han adquirido los aristocráticos salones Kursaal y Cataluña. El primer número se titula "COMO SE HACE UN MANIQUI", comedia en dos partes, y el segundo número, titulado "METAMORFOSIS", también comedia en dos partes, serán las primeras cintas en colores que presentarán al público dichos salones.

Felicitamso cordialmente a los señores Palau y Arquer, deseándoles toda clase de prosperidades en su nuevo negocio.

* * *

En Madrid se ha constituido una nueva casa cinematográfica titulada "ICAS", siendo director propietario don Isidro Casaús Andrés y director comercial el antiguo y conocido actuario cinematográfico nuestro particular amigo D. Fernando Dessy Martos. Dicha entidad acaba de adquirir la exclusiva para España de la película editada por la "Film Benavente" titulada "PARA TODA LA VIDA", siendo autor del argumento don Jacinto Benavente y dirigida por don Benito Perojo.

Deseamos a la nueva entidad largos y fructíferos negocios.

* * *

En los aristocráticos salones Cataluña y Kursaal se estrenó con gran éxito la magnífica producción cinematográfica titulada "Como aman las mujeres", perteneciente al reputado programa Selecciones "CAPITOLIO", de S. Huguet y cuya protagonista, la genial y hermosa estrella americana Betty Blythe, feliz intérprete de "La reina de Saba", hace una verdadera creación en su difícil e importante papel.

Es la película "Como aman las mujeres" una tragicomedia presentada admirablemente, tiene un argumento muy entretenido y en ella la genial Betty Blythe luce todas sus excepcionales dotes de artista incomparable.

* * *

Con motivo de la presentación en prueba oficial privada de la película "PARA TODA LA VIDA", original de don Jacinto Benavente, tuvimos el gusto de saludar y estrechar la mano a don Isidro Casaús Andrés, director-propietario de la nueva entidad "ICAS", de Madrid y al director comercial de la misma, nuestro buen amigo don Fernando Dessy Martos.

Deseamos a dichos señores obtengan el buen éxito comercial que se merece la nueva producción.

* * *

Han salido para el extranjero nuestros particulares amigos señores Carreras y Solá, gerentes en esta plaza de la importante casa editora americana Goldwyn Cosmopolitan Corp., con objeto de hacerse cargo de varias películas extraordinarias de dicha marca, las que serán presentadas al público en la próxima temporada.

Buen viaje y feliz regreso.

* * *

Ha sido nombrado gerente en Madrid de la sucursal que ha abierto en la Corte la acreditada casa americana "Hispano Foxfilm, S. A. E.", el conocido actuario cinematográfico don Miguel Ortiz.

Que sea enhorabuena y le deseamos mucha suerte.

* * *

En el suntuoso y elegante COLISEUM se continúa repisando las mejores películas y proyectando hermosas cientas de estreno, siendo del gusto del numeroso y distinguido público que frecuenta dicho salón.

Ultimamente se ha proyectado la magnífica película titulada "El gran amor", dirigida por Griffith e interpretada por la monísima Lillian Gish y los notables artistas Henry B. Walthall y Robert Arron.

* * *

La casa alquiladora de esta plaza "Julio-César, Sociedad Anónima" ha trasladado sus oficinas y almacén del Paseo de Gracia, 32, a la calle de Aragón, número 326, bajos.

* * *

El acreditado Repertorio M. de Miguel (La Aristocracia del Film) ha adquirido la exclusiva para España de la película titulada "La Madona de las

FilmoTeca de Catalunya

rosas", del eminente dramaturgo don Jacinto Benavente, honra de la escena española y en cuya obra, escrita exprofeso para el cinematógrafo, ha vertido lo mejor de su excelsa inspiración, por lo que auguramos a nuestro particular amigo de Miguel pingües beneficios con la película "La Madona de las rosas".

Interpretan dicha obra artistas españoles de gran renombre, como Emilio Thuiller, señoras Gelabert y Moragas, el popular actor Paco Fuentes y otras valiosas figuras del teatro español. La dirección y la "mise-en-scène" están muy bien cuidadas y acertadas.

* * *

La renombrada casa productora "Film Española, S. A." de Madrid, ha terminado la película titulada "A fuerza de arrastrarse", basada en el drama de don José Echegaray.

La película está interpretada magistralmente por la simpática artista Amalia Isaura, y la secundan los conocidos actores señores Montenegro, Romeu, Martínez y Ribas.

Felicitamos muy sinceramente a la "Film Española, S. A." por su nueva producción, augurándola, como en las anteriores, un grandioso triunfo.

* * *

Nos comunica en atenta carta nuestro buen amigo don Juan Fuster, de Madrid, haber trasladado su despacho y almacén de películas de la calle de Belén, 3, a la calle de Sant Joaquín, número 2, principal (esquina a la calle de Fuencarral).

Ya sabe el amigo Juanito que le deseamos de todo corazón que sus negocios vayan de día en día en aumento, de lo que nos alegraríamos mucho.

* * *

Por asuntos comerciales, estuvo breves días en Barcelona el representantes de la "Príncipe-Films, Sdad. Ld.ª", de San Sebastián, el reputado y conocido actuario cinematográfico don Luis Alonso.

* * *

Nos participa don Bernardo Prades haber trasladado su despacho de la Rambla de Cataluña, 63, a la calle de Valencia, 222, principal, en donde continuará sus negocios cinematográficos.

* * *

La importante casa Vilaseca y Ledesma, S. A. acaba de firmar un contrato con los directores de "Loew-Metro" mediante el cual obtiene la exclusiva para España y Portugal de las producciones extraordinarias "Loew-Metro" 1924. Reciban nuestros queridos amigos señores Vilaseca y Ledesma nuestra más cordial enhorabuena por tan notable adquisición.

* * *

La entidad Calbetó y Comajuncosas Ltd.ª han trasladado sus oficinas del Paseo de Gracia, 103, a la Rambla de Cataluña, 124.

* * *

— El cinematografista de Valencia don José Buil Alpuente nos comunica haber trasladado su despacho a la calle de Rojas Clemente, 4, "Cine-Moderno".

* * *

Procedente de París y por asuntos comerciales, estuvo unos días entre nosotros, el antiguo y conocido actuario cinematográfico don Juan Sala.

* * *

La importante y acreditada casa alquiladora de esta plaza "Levantische-Film" acaba de adquirir en exclusiva la grandiosa producción francesa titulada "EL VELO DE LA DICHA", producción dramática según la novela de CLEMENCEAU. Dicha película está interpretada exclusivamente por una "troupe" china, tal como se desarrolla la acción en la célebre novela del ilustre dramaturgo escritor, y hombre de Estado.

Reciba la "Levantische-Film" nuestro más sincero parabién por tan notable adquisición, augurándola buenos negocios con esta interesante cinta.

* * *

Nos comunica don Jaime Costa haber trasladado provisionalmente su despacho de compra-venta y alquiler de films de la calle Diputación, 278, a la calle Consejo de Ciento, 317, principal, donde atenderá con todo esmero a su numerosa clientela.

* * *

¡PECHOS FUERTES!...

Se consiguen utilizando las propiedades del agua natural por medio del aparato hidroterápico **Thais** Rápidamente se nota la consistencia progresiva de las glándulas hasta adquirir una dureza absoluta. El vigor de los pechos en la mujer es base de una perfecta salud. Pida folleto a INSTITUTO ORTOPÉDICO, **Sabaté y Alemany**, Canuda, 7. BARCELONA

¡EMBELLEZCA SU CARA!...

Sin arrugas, sin granos, sin curvas impropias que la afean. Un rostro bello matizado por un tinte de suavidad sonrosada, atrae todas las miradas y seduce. El tratamiento L'Aiglon no ocasiona la menor incomodidad, ya que acciona durante el sueño. La cara es el espejo del alma. ¡Sea usted bella!... Pida folleto a INSTITUTO ORTOPÉDICO, **Sabaté y Alemany**, Canuda, 7, BARCELONA.

FilmoTeca
de Catalunya

La Danzarina del Nilo

De insuperable presentación, interpretada por la bellísima artista CARMEL MIERS

TRES GRANDES FILMS
de
Jackie Coogan
TRES de
Mae Murray
TRES de
Buster Keaton
CINCO de
Viola Dana
y otros muchos de los más aplaudidos artistas

LOS ÉXITOS DE LA TEMPORADA 1924-1925 DEL

Programa Vilaseca y Ledesma, S. A.

Entre las grandes y extraordinarias producciones con que cuenta se destacan

Cyrano de Bergerac

Grandioso film en colores

* Koenismarck *

según la famosa novela de Pierre Benoit : La producción francesa más grande que se ha editado hasta la fecha

Esta casa presentará también la Selección de la grandiosa marca americana
LOEW-METRO (Producción 1924)

Scaramouche - El Arabe

de Rex Ingram, por **Alice Terry** y **Ramón Navarro**

de Rex Ingram por **Alice Terry** y **Ramón Navarro**

FilmoTeca de Catalunya

La acreditada casa alquiladora de esta plaza "Procine, S. A" presentará en la próxima temporada las dos extraordinarias producciones de Augusto Genina, tituladas "EL CORSARIO", por el malogrado artista italiano Amleto Novelli y Edy Darclea, y "JOLLY" (Vida y muerte de un clown), por la simpática Diomira Jacobini y Alex Bernard. Por lo que hemos visto, podemos adelantar a nuestros abonados que se trata de dos asuntos sensacionales, admirablemente interpretados y muy bien presentados, augurando a la casa concesionaria grandes negocios con estas extraordinarias cintas.

Además acaba de adquirir otras muchas películas de las mejores marcas, que por no estar autorizados todavía para dar a conocer sus nombres nos abstenemos de hacerlo en este número.

* * *

Sabemos que el conocido actuario cinematográfico nuestro particular amigo don Jaime Costa es el concesionario exclusivo para el alquiler en Cataluña y Baleares de la super-producción denominada "PARA TODA LA VIDA", de la casa editora de Madrid "Films Benavente", obra escrita exprofeso por el insigne don Jacinto Benavente y dirigida magistralmente por el director artístico don B. Perojo.

Cuenta además con importantísimas producciones de fabricación italiana, cuyos títulos daremos a conocer a nuestros lectores en el número próximo.

Felicitamos cordialmente al amigo Costa por tan notables adquisiciones y le deseamos buenos y fructíferos negocios.

* * *

La Sdad. Anónima de Comercio "Martín Díaz de Cossio" ha instalado provisionalmente sus oficinas de la Plaza de Cataluña, número 9, a la calle de Gomis, 67, y las horas de despacho son de 9 a 12 de la mañana.

* * *

La conocida casa alquiladora de esta plaza F. Trián, S. en C., concesionaria de la aplaudidísima opereta cinematográfica "MISS VENUS", que tantos éxitos ha obtenido y seguirá obteniendo donde se exhiba, acaba de adquirir en exclusiva la grandiosa película titulada "FERREOL DE MAYRAN", soberbia adaptación cinematográfica en cinco actos de la famosa novela de Víctor Sardou, interpretada por los célebres artistas alemanes Margit Barnay y Olaf Storm. Por las referencias que tenemos y por lo que hemos visto, esta película está llamada a obtener un triunfo sensacional desde el punto de vista artístico, por las bellezas que encierra; y por su interesante argumento la auguramos el aplauso del público, el cual ha de redundar en provechosos beneficios para la casa concesionaria.

* * *

En el elegante y aristocrático salón "Pathé Cinema", durante la temporada de verano, ha desfilado lo mejor y más selecto de nuestra sociedad. Se han reprisado,—aparte de la proeyección de varios importantes estrenos,—las magistrales películas: "La Atlántida", "En el misterioso fondo del mar", "Monna Vanna" y "María Antonieta", habiendo constituido todas ellas un verdadero y definitivo éxito, demostrando con ello que, cuando al público se le presentan buenas cintas y son verdaderas obras de arte, acude a verlas aun tratándose de reestrenos.

También reina gran entusiasmo y espectación para volver a admirar la grandiosa película "LOS ENEMIGOS DE LA MUJER", adaptación de la obra del mismo nombre del ilustre escritor valenciano Vicente Blasco Ibáñez, que tantos aplausos cosechó cuando tuvo efecto el estreno y que no dudamos que al proyectarla nuevamente alcanzará el mismo triunfo. Su exhibición está anunciada para dentro breves días.

* * *

La novel casa "Hispano Foxfilm, S. A. E.", concesionaria de toda la producción de la famosa marca americana "FOX" prepara para la temporada próxima importantísimas novedades cinematográficas. Entre otras muchas no menos importantes, recordamos la grandiosa visión histórica filmada en Italia "NERON", el gran cuadro gráfico del hogar "HONRARAS A TU MADRE" y "UN YANQUI EN LA CORTE DEL REY ARTURO", satírica bufonada, que hará las delicias de todos los públicos.

También de estreno inmediato sabemos que tiene en cartera "EL HERRERO DE LA ALDEA", "LA ENCUBRIDORA", "EL TEMPLO DE VENUS", etc., etc., todas ellas grandes super-producciones.

De las llamadas "especiales", en las que trabajan artistas tan famosos como Tom Mix, Charles Jones, Dustin Farnum, Shirley Mason, John Gilbert, William Russell y otros no menos conoci-

ODETTE

POR

F.cia Bertini y Camillo del Riso

MARCO ANTONIO Y CLEOPATRA

POR

AMLETO NOVELLI
T. GONZALEZ

Filmoteca de Catalunya

dos, posee también variada colección, como así mismo muchas estupendas cómicas de las acreditadas marcas "Sunshine e Imperial". A esta última marca pertenecen unos cuantos asuntos de gran risa en que los personajes son los inimitables monos aplaudidísimos en todo el mundo Max, Moritz y Pep.

* * *

La importante "Cinematográfica Verdaguer, Sociedad Anónima" acaba de adquirir la grandiosa película italiana "MESALINA", producción de extraordinario mérito y de gran presentación. También ha adquirido—y según nuestras referencias por una suma fantástica—la colosal epopeya de los países germánicos "LOS NIBELUNGOS". Le auguramos a dicha casa gran éxito con ambas producciones.

* * *

Hay verdadera espectación en el mercado cinematográfico por conocer las producciones que en esta temporada ha de presentar la nueva casa alquiladora de películas "PRINCIPE-FILMS", de San Sebastián, la cual se nos presenta bajo una fase totalmente distinta de los sistemas empleados hasta la fecha, puesto que, contando con cines de propiedad, la selección de las películas ha sido hecha con miras al gusto del público, lo cual, indudablemente, es una garantía para las empresas.

Para regir la sucursal que muy en breve quedará establecida en Barcelona, sabemos que ha sido nombrado nuestro buen amigo y antiguo actuario cinematografista don José Cavallé, el que cuenta con innumerables relaciones y buenas amistades entre los del vasto ramo cinematográfico, con lo cual dmuestra la "PRINCIPE-FILMS" estar muy bien orientada con lo que respecta a los colaboradores de que debe rodearse.

Felicitamos muy sinceramente a la "PRINCIPE-FILMS" por el acierto en este nombramiento, y al amigo Cavallé por el alto cargo con que ha sido honrado, deseando a todos mucha suerte en sus negocios.

* * *

Harry Piel, el conocido actor alemán, se encuentra actualmente en París presenciando el estreno de sus últimas producciones, las cuales han obtenido un éxito singular. Su film "La aventura de una noche" se proyecta simultáneamente en diez cines de la gran urbe, cuyo público declaró que Harry es uno de los mejores actores de las películas de aventuras y sensaciones filmadas en Europa. Es de esperar que Harry Piel, que formó, hace poco tiempo, una compañía propia para la filmación de sus películas, se pondrá dentro de poco a la cabeza de los demás, porqué ahora le será posible actuar a su gusto como director y primer actor de su "HAPE-FILM C.ª". Sabemos que una vez terminada su próxima película, Harry Piel vendrá personalmente a España para conocer sus admiradores y especialmente para filmar algún asunto en el país, que tanto le gusta conocer.

CRÓNICA DE ITALIA

(De nuestro corresponsal particular)

En la "FERT", la mejor casa de películas que actualmente trabaja en Italia, de cuyos talleres han salido las hermosas cintas "Maciste ed il nipote d'America", "Saetta impra a vivere" y "Dall'Italia all Equatore" se ha comenzado a filmar una serie de películas cuyos títulos hasta ahora son los siguientes: "Caporal Saetta", "La casa dei Pulcini", "Maciste Imperatore", "La taverna verde", "Il treno di piacere", "Galaor contro Galaor" y "Saetta Re per un giorno". Felicitamos a la Sdad. Anónima Stefano Pittaluga, gestora de los negocios de esta óptima casa de películas, por la actividad que continúa desarrollando a pesar de de la honda crisis por que atraviesa toda nuestra gran industria cinematográfica y la auguramos que esta nueva producción encontrará en el público el mismo favor con que todas sus producciones han sido siempre recibidas.

El elenco artístico de la "FERT" se ha enriquecido en estos días con un nuevo nombre: Lidia Quaranta, la graciosísima actriz que durante el período de la guerra tanto se distinguió en la citada casa italiana.

Un enorme éxito ha obtenido la película "I Cavalieri de Italia" presentada por la Sdad. Anónima Pittaluga por primera vez a primeros de agosto, film de exaltación de la gloria de la caballería italiana, filmado con motivo de la celebración del primer centenario de la caballería de Pinerolo, en presencia de SS. MM. el Rey y la Reina ,S. A. R. el príncipe del Piamonte, de todos los príncipes de la casa real y de las representaciones de las escuelas de caballería extranjeras.

Merece párrafo aparte la reapertura por la "FERT" del establecimiento de la "Rodolfi-Film" en el corso Vercelli de Torino.

Poco tiempo después de la muerte del gran actor trágico Amleto Novelli, el destino nos ha arrebatado otros tres actores de mérito: Leoni Laporte, Camillo De Riso y Lola Visconti Brignone. Numerosos son los films interpretados por ellos y grande es el luto de la familia cinematográfica, pues todos ellos eran estimadísimos. Por nuestra parte, enviamos a sus respectivas familias nuestro más sentido pésame.

FilmoTeca de Catalunya

El día 5 de julio apareció en el mercado cinematográfico una nueva publicación: "La Casa di Vetro", excelente guía para todos los que aspiramos a la perfección del arte cinematográfico. Al ilustre Com. Umberto Paradisi le pronosticamos los mejores augurios.

El Congreso nacional de actuarios cinematográficos italianos y comerciantes de películas se celebró a partir del día 10 de julio próximo pasado. El orden de los trabajos fué el siguiente:

Día 10 de julio: Inauguración del Congreso y visita a la tumba del soldado desconocido.

Día 11 de julio: Constitución de la Federación de Espectáculos públicos y conclusiones sobre el transporte ferroviario.

Día 12 de julio: Producción nacional y extranjera, censura cinematográfica y asuntos varios.

—o—

En el próximo número de la revista comenzaremos la publicación de magníficas fotografías de artistas italianos, acompañadas de breves interviús, y notas biográficas.

PAT y PATACHÓN

Se ha constituído en Sicilia la "Sicania-Film", importante casa que ha iniciado la filmación de dos grandes tragedias griegas: "Los siete contra Tebas", de Esquilo y "La Antigona", de Sófocles. Al emprendedor señor Paolo Benci, que ha hecho nacer en Sicilia una industria llamada a difundirse por todos los ámbitos del mundo, nuestros mejores augurios.

De algún tiempo a esta parte en la "Pasquali-Films" se ha reanudado el trabajo, bajo la dirección de Febo Mari y por cuenta de la "U. C. I.", con tres films de Zevaco. Esperamos que la importante casa torinesa continue siempre tan activa en introduir en el mercado italiano sus apreciadas producciones.

Julio-Agosto 1924.

Zanta Aldo

NOTA: Per gli abbonamenti e le inserzione per l'Italia, son pregati si rivolgersi al nostro corrispondente.

Zanta Aldo
Corso Francia, 32
Torino

DE TODAS PARTES

CARLOS BRABIN NO DIRIGIRA "BEN-HUR"

Mr. Carlos Brabin, "metteur-en-scène" muy conocido del público latino, y que se encontraba en Roma dirigiendo la realización del super-film "Ben-Hur", acaba de enfermarse bastante gravemente. Los "metteurs-en-scène" Frad Niblo y Marball Neilan han salido inmediatament de Los Angeles para la Ciudad Eterna.

El escenario de dicho film ha sido escrito por June Mathis, pero es probable que se introducirán muchos cambios en su obra. La nueva combinación "Loew-Metro-Goldwyn" se propone, a pesar de todo, presentar esta película a principios del año próximo.

NUEVO PROCEDIMIENTO DE CINEMATOGRAFIA EN COLORES

Los señores W. M. Thomas y Foster Leonard, químicos de los "Standard Laboratories" dicen que han inventado un nuevo procedimiento de cinematografía en colores, el cual será conocido en el comercio con el nombre de "Spectrocolor".

Los inventores aseguran que el procedimiento en cuestión es sumamente sencillo, y que para obtener la coloración de la película no se necesita ninguna classe de tintura.

El primer film en colores editado por este procedimiento será "Annete Kellerman y sus bañistas", realizado en California.

LA IMPORTANCIA DEL TITULO EN LAS PELICULAS

Los americanos están convencidos que el título de un film entra en el éxito de éste a lo menos en un 75 per %. Una importante compañía de los Estados Unidos ha querido especializarse en el lanzamiento de films con título rimbombante, y dentro de poco pondrá en venta una serie de cuarenta títulos escogidos.

Nosotros creemos que el éxito de una película depende de otras muchas cosas, aunque, a pesar de todo, el título tenga también su importancia.

EN ALEMANIA

En breve será proyectado en Berlín un film titulado la "Travesía del Atlántico a bordo de un Zeppelin". Esta película presentará toda la his-

FilmoTeca de Catalunya

toria de la aeronáutica alemana, desde el día en que el Conde de Zeppelin sacó su patente hasta hoy, y terminará proyectando algunas vistas tomadas a bordo del Zeppelin que atravesará el Atlántico.

LOS FILMS PUGILISTICOS SERAN TASADOS EN LOS ESTADOS UNIDOS

El diputado americano Dickstein acaba de presentar en el Congreso de los Estados Unidos un proyecto de ley por el que pretende crear una tasa suplementaria a la que tendrían que someterse todas las películas que presentan combates de boxe.

El Sr. Dickstein espera que el Tesoro americano recaudará en esta forma sumas muy importantes. Pero ¿qué dirán los aficionados al noble arte? Es probable que se muestren descontentos.

LOS ALEMANES CONTRATAN A ARTISTAS INGLESES

El conocido artista inglés Stewart Rome acaba de ser contratado por David Schratter, director de la "Trianon Film C.ª", de Berlín, para que aparezca en varias producciones de dicha compañía. Naturalmente, será pagado en marcos oro.

Hay que decir que el Sr. Schratter ya se había dirigido a varios artistas ingleses con el mismo objeto, pero todos rehusaron trabajar por cuenta de sus antiguos enemigos.

LOS DIRECTORES CANADIENSES PROTESTAN CONTRA LOS ABUSOS DE LA CENSURA

La semana pasada se reunieron en un "meeting", en Montreal, los directores de salas de cine, para protestar contra los abusos cometidos diariamente por la censura canadiense. La reunión fué presidida por Mr. Taschereau, alcalde de Quebec. Los asistentes votaron una orden del día en la que protestan contra el hecho de que varias películas que habían sido aprobadas por la censura fueron luego prohibidas por la policía.

LA SEGUNDA PARTE DE "SANDRA"

Ouida Bergère ha sido contratada por Mr. Arthur H. Sawyer, director de la "Associated Pictures Corporation", para que escriba el argumento de la segunda parte de "Sandra", película que será lanzada por la "First National". El papel principal de dicho film será interpretado por Bárbara La Marr.

DE MILLE CONTRATA A DOS NUEVOS "CAMERAMEN"

Cecil B. De Mille se ha asegurado para sus producciones futuras el concurso de dos nuevos operadores: Peverell Marly y Archibald Stout. Marley había trabajado ya bajo las órdenes de De Mille en calidad de ayudante, poco después de haber concluido sus estudios en la Universidad de Hollywood, en 1919.

Por lo que se refiere a Stout, lo que ha decidido sobre todo a De Mille es el admirable trabajo fotográfico llevado a cabo por dicho operador en "Los Diez Mandamientos", "Barreras Ardientes" y "Triunfo".

EL PEQUEÑO ROBINSON CRUSOE

Se está filmando actualmente el próximo film en que aparecerá Jackie Coogan, y cuyo título es "El Pequeño Robinsón Crusoe". El argumento ha sido escrito por Willard Mack.

Además de Coogan, también veremos en este film a otros artistas de talento, como Tom Santschi, Will Walling, C. H. Wilson, Bert Sprotte, Eddie Bolland y James Wong.

ELEANOR BOARDMAN Y MAE BUSCH TRABAJARAN PARA LA "METRO-GOLDWYN-MAYER"

La nueva compañía "Metro-Goldwyn-Mayer" se ha asegurado la colaboración de Eleanor Boardman y de Mae Busch para las producciones de la temporada próxima. Miss Boardman interpretará el papel principal de "Mary the Thiard" (María la Tercera); a su vez, miss Busch aparecerá en "Bread" (Pan) y en "Brocken Barriers" (Las Barreras Rotas).

"Mary the Third" (María la Tercera) es la versión cinematográfica del drama del mismo nombre, de Rachel Brothers; "Bread" (Pan) ha sido sacada de la novela de Charles G. Norris; "Brocken Barriers" (Barreras Rotas) es una versión de la obra de Meredith Nicholson.

"YORK-TOWN"

La oncena película de la serie "Crónicas de América", realizada bajo la dirección de la Yale University Press, presenta la rendición de Cornwallis. Esta película se titula "York-Town" (La Ciudad de York)), y será lanzada en América a mediados de septiembre próximo.

"York-Town" describe la célebre batalla de 1781, y muestra en detalles un incidente que, aunque está comprobado históricamente, no es todavía muy conocido. En la escena en cuestión se ve que la espada de Cornwallis fué entregada a los americanos por medio de un emisario de rango inferior, y fué recibida en la misma forma, pues Washington envió al cuartel general inglés, para que aceptara el símbolo de la derrota, a un oficial subalterno que había tomado parte en una batalla perdida por los americanos.

FilmoTeca de Catalunya

El "metteur-en-scène" Victor Sjostrom, que está realizando la película "The Tree in the Garden" (El Arbol en el Jardín), sacada de la novela de Edwin C. Booth, ha escogido a la artista Marma Shearer para interpretar el papel principal. Antes de elegir a esta artista, Mrs. Sjostrom ha examinado varios trozos impresionados por otras "vedettes" de la pantalla.

La intérprete ideal tenía que ser bastante joven para poder representar 18 años, y al mismo tiempo poder aparecer barapienta y conservar una dignidad sencilla y natural.

Mis Shearer está filmando actualmente "The End of the World" (El Fin del Mundo) junto con Jack Pickford, y hace tiempo terminó "Broadway after Dark" (Broadway de Noche) y "Broken Barriers" (Barreras Rotas).

Bessie Love, que intrepreta el principal papel femenino en la película "Slave of Desire" (Esclavo del Deseo), sacada de la novela de Balzac titulada "Piel de Zapa", es la artista más pequeña de la pantalla. Su estatura no pasa de un metro cincuenta centímetros, y no pesa más que cincuenta kilos. Su cabellera rubia y sus grandes ojos grises le dan el aspecto de una muchacha de 15 años. Nacida en Midland, en el estado de Texas, hizo sus estudios universitarios en Los Angeles, y debutó ante la pantalla bajo la dirección de D. W. Griffith.

Su interpretación de "Slave of Desire" es considerada por los críticos americanos como una de sus mejores creaciones.

—o—

"Sobre todo no olviden ustedes de llevar jabón, mucho jabón", tal fué la sorprendente recomendación que Rupert Hughes, "metteur-en-scène" y autor de escenarios,... hizo a sus intérpretes antes de salir de los estudios de Culver City para ir a filmar la película "Reno" (Las Víctimas del Divorcio) en el parque nacional de Yellowstone.

La verdad es que si el "metteur-en-scène" se preocupaba por que los artistas se llevaran este producto para la "toilette", no era para asegurar las abluciones de los miembros de la "troupe", sino porque para su film necesitaba provocar la erupción de uno de los geysers que se encuentran en el parque de Yellowstone. Según parece, el mejor medio para obtener este resultado es echar en el cráter de esos volcanes de agua pedazos de jabón.

—o—

Mientras los artistas de la "Goldwyn Cosmopolitan" filmaban la película "Slave of Desire" (Esclavo del Deseo), sacada de la obra de Balzac titulada "Piel de Zapa", a uno de los asistentes, inspirado por el asunto de la película en cuestión, se le ocurrió preguntar a los intérpretes qué harían si un talismán misterioso les permitiera disponer de pronto de un millón de dólares.

George Walsh, que interpreta el papel de Rafael y que es un gran aficionado a la natación, contestó: "Haría construir piscinas gratuitas en las que podrían entrenarse para el más bello "sport" todos los americanos de 4 a 94 años". El "metteur-en-scène", D. Baker, declaró, filantrópicamente, que mandaría construir varios vapores para conducir en viaje alrededor del mundo a los huérfanos americanos.

Bessie Love respondió: "Yo compraría un terreno en las cercanías de Los Angeles", y por fin Carmel Myers, que es bastante escéptica, dijo: "Ante todo miraría el calendario, y me extrañaría mucho que no llevara la fecha de los Inocentes..."

Comunicado

El conocido actuario cinematográfico Don M. de Miguel (La Aristcracia del Film) nos remite el siguiente comunicado:

"Sr. Director del BOLETIN DE INFORMACION: Mucho le agradeceré se sirva dar cabida en la revista de su digna dirección a la adjunta carta abierta.

Esperando verme complacido, le anticipo las gracias y quedo de Vd. att.° affm.° s. s. q. e. s. m.,

M. de Miguel

CARTA ABIERTA

Sr. D. Jacinto Benavente.

Mi querido y admirado amigo:

Perdone Vd. que le dirija esta carta abierta correspondiente a otra que, firmada por Vd., se han permitido unos Sres. publicar en varios periódicos de Madrid y provincias, referente a la película, obra de Vd. titulada "La Madona de las Rosas", cuya exclusividad para su explotación en España y Portugal se ha servido Vd. venderme por contrato que Vd. y yo hemos firmado en Madrid en 23 de junio ppdo.

Que Vd. afirme en su carta que se trata de una vieja película—cosa que no se dijo en el mencionado contrato—está bien; pero que los "distinguidos amigos" a quienes Vd. dirije dicha carta la publiquen con un proemio en que se permiten calificar desfavorablemente, por lo que se refiere al éxito, "La Madona de las Rosas" ya no está bien, pues con semejante piadosa calificación lo que demuestran es que saben anteponer su negocio al respeto, interés y admiración que toda producción inspira.

La campaña de publicidad a que aluden esos grandes admiradores de usted, que yo he iniciado en propaganda de la película "La Madona de las Rosas", no significa por mi parte otra cosa que el ejercicio de una legítima facultad y la práctica propia de la explotación en esta clase de nego-

FilmoTeca de Catalunya

cios, por lo que niego a estos Sres. que tanto aire han querido dar a la carta de Vd., el derecho de censurar esa propaganda en consideración a una obra de Vd., que hace menos de un mes se sirvió transferirme por título justo y en documento solemne.

La película "La Madona de las Rosas" alcanzará—pese a los augurios de esos Sres.,—el éxito que corresponde a toda producción de Vd. y en cuanto a su ancianidad—seis o siete años, según atribuye Vd. en su carta—puede muy bien ser el factor de su éxito, atendido el prestigio que a su labor de Vd. de todo género, acompañó en aquella época.

Lamento que, sin duda por informes tendenciosos—y por tanto de muy dudosa exactitud—haya Vd. dirigido a sus "distinguidos amigos" la carta de que se trata, estando Vd. bien lejos, probablemente, de suponer, al escribirla, que había de ser utilizada en la forma que lo ha sido por personas que serán de Vd. "muy distinguidos amigos" pero que han demostrado serle muy poco admiradores.

De Vd. afectísimo amigo, s. s. q. e. s. m.,

M. de MIGUEL

PAT y PATACHON

ARTISTAS de la PANTALLA

PATSY RUTH MILLER

Patsy Ruth Miller es el tipo representativo de la joven americana.

Miss Miller nació en San Lluis en 1905, y no abandonó su villa natal hasta la edad de 17 años. La familia Miller se había propuesto hacer un viaje de recreo por California, y Patsy Ruth acompañó a sus padres en este viaje en automóvil.

Un día de verano, de calor abrasador, un amigo de la familia les aconsejó que fueran a tomar el fresco a Long Beach. Durante esta excursión el "meteur-en-scène" Douglas Gerald tuvo ocasión de conocer a la joven y la contrató inmediatamente. He aquí algunos detalles del camino seguido por Patsy Ruth para llegar a la fama:

Apareció ante todo en un film sin importancia editado por la "Doraldina Pictures", pero Gerard le aconsejó que buscara trabajo en otros estudios.

Este consejo no se perdió en el vacío, pues Patsy Ruth no tardó en darse cuenta de las dificultades con que tropiezan los que se creen destinados a la pantalla. Sin embargo, consiguió firmar un contrato con la compañía "Ince".

Una vez hubo expirado dicho contrato, miss Miller trabajó por varias compañías, hasta que por fin la "Goldwyn Cosmopolitan" se aseguró su colaboración.

Los dos films en que apareció con Cullen Landis fueron los que le dieron fama. Estos eran "The Wandering Boy" y "Watch Your Step".

Luego la vemos en "One a Minute" (Una por Minuto) con Douglas Mac Lean, y en "Camila", con Nazimova.

Patsy Ruth Miller no tiene pues más que dos años de experiencia cinematográfica, sin haberse dedicado nunca al teatro. Sin embargo, las compañías más importantes solicitan constantemente su concurso. Excepcionalmente aceptó un contrato con la "Universal" para la filmación de "Nuestra Señora de París", en la que interpreta el papel de Esmeralda, y cuyo éxito ha sido enorme en los Estados Unidos.

A Patsy Ruth Miller le gustan sobre todo los papeles de carácter y detesta los de ingenua, que, por lo demás, no ha aceptado en ninguna ocasión.

Su manía consiste en dibujar vestidos (y también llevarlos), el baile es su pasatiempo favorito, y su ambición es llegar a formar una orquesta en la que ella tocará el piano. Cuando le piden su biografía, escribe bajo el capítulo "Animales": "Un hermanito".

Marco Antonio
y
Cleopatra
Amleto Novelli y T. Gonzalez

ODETTE
por
Fca. Bertini y Camillo del Riso

FilmoTeca de Catalunya

Pruebas extraordinarias efectuadas en los salones "Kursaal" y "Pathé Cinema"

Los Nibelungos.—Producción extraordinaria alemana de la famosa firma "Decla-Bioscop-Ufa", de Berlín y presentada por Mr. Delac, de la firma "Vandal & Delac", de París.

En prueba oficial privada se pasaron los seis primeros "cantos" de esta gran epopeya germánica, reconstrucción de las antiguas leyendas de los nebulosos países norteños. La producción entera consta de doce "cantos" y por lo que pudimos apreciar por los seis primeros, es una verdadera maravilla de asunto, de interés y de técnica cinematográfica. Y no podía ser menos. La obra está hecha en el único país que en realidad podía hacerse y pensada y dirigida por cabezas en las que, como es natural, reside el elemento razial capaz de favorecer la compenetración con el asunto.

Ante todo es preciso ver a los personajes que intervienen en esta magna producción no como seres de carne y hueso, sino como dioses y héroes de la mitología germánica. Haciéndolo así se tendrá mucho adelantado para penetrar en la atmósfera poética de que están revestidos los "NIBELUNGOS".

De pasada digamos que la expresión "NIBELUNGOS" vale tanto como decir señores, hidalgos o caudillos. Piénsese en lo que representan en la mitología griega—más conocida de nosotros—los dioses del Olimpo y cuantos héroes menores

FilmoTeca de Catalunya

han sido cantados en las viriles estrofas de los poetas de la Hélade, y ya estará más cercano el pensamiento a los grandes hechos y a las fantásticas y bárbaras hazañas de Sigfredo, Brunilda y cuantos personajes intervienen en la extraordinaria cinta que nos ocupa.

Ricardo Wagner, el gran coloso de la música moderna, ha vulgarizado ya bastante los "NIBELUNGOS" para que nosotros nos creamos obligados a explicar punto por punto su argumento. Raro será aquel de nuestros lectores que no lo conozca, y por eso preferimos limitarnos a estas generalidades i a una sensación de conjunto.

La película tiene grandes momentos emocionales, como son la lucha de Sigfredo con el dragón, y toda ella está presentada con gran lujo de detalles, que realzan extraordinariamente el conjunto.

Distínguense todos los intérpretes que en ella toman parte, especialmente el que encarna el papel de Sigfredo, que ha conseguido hacer una verdadera creación del legendario personaje.

Felicitamos muy efusivamente a la "Cinematográfica Verdaguer, S. A." que no ha reparado en sacrificio alguno para adquirir tan costosa producción, llamada a obtener un triunfo extraordinario.

Marco Antonio y Cleopatra

POR

AMLETO NOVELLI Y T. GONZALEZ

ODETTE

POR

F.ca Bertini y Camillo del Riso

FilmoTeca de Catalunya

Para toda la vida. - Producción española, editada por la "FILM BENAVENTE", de Madrid, escrita ex profeso para el cine por el ilustre comediógrafo don Jacinto Benavente, puesta en escena por don B. Perojo, y presentada por la casa "ICAS", de Madrid.

El día 31 de julio próximo pasado se paso de prueba privada esta emocionante película argumentada por el insigne don Jacinto Benavente, que una vez más ha conquistado nuevos lauros en la escena muda.

"Para toda la vida" es una bella creación dramática, de ambiente rural, por el estilo de "Señora ama" y de "La malquerida". Como escenario de la tragedia se ha elegido un pueblecito norteño de la provincia de Soria y el paisaje está en armonía con la acción. Se ha logrado un ambiente español, que transmite al espectador justas sensaciones de realidad.

También contribuyen a ello los títulos redactados por el propio Benavente y reveladores de la experiencia cinematográfica que éste posee.

Una vez más se ha apartado Benavente de "la alta sociedad" para bucear en el corazón del pueblo, donde las pasiones se desarrollan siempre primitivas, violentas y terribles.

Hagamos notar que reinaba verdadera expectación por conocer el nuevo fruto del ingenio del autor de "Los malhechores del bien" y era lógico de que en este caso no se trata de la adaptación de una obra ya conocida, sino de una producción escrita y pensada para el teatro mudo. Pero Benavente ha triunfado en toda la línea y puede estar satisfecho de su labor.

En cuanto a la interpretación, ha sido logrado un buen conjunto gracias a una cuidadosa y experta dirección. El señor Perojo se ha revelado en esta ocasión como excelente director artístico.

De los intérpretes merecen especial mención los artistas franceses Rachel Devirys, Simone Vaudry, Henry Baudin y Mauricio Shutz, que pusieron en su trabajo gran entusiasmo. El artista español Manuel Montenegro hace una admirable creación del papel de "Pilaro". Y los demás artistas, como Rafael Calvo, Manuel San-Germán, Tomás Iriarte y el niño Luis Briand, han secundado asimismo con todo cariño al esfuerzo común.

Nuestra cordial felicitación a la casa concesionaria "ICAS" por haber adquirido tan hermosa cinta, obra de la cinematografía española.

¡Sr. ALQUILADOR!

Si alguien le devuelve una cinta picada no se queje ni se lamente.

Catálogos y listas de precios de piezas sueltas, GRATIS

¡LA CULPA ES DE V.!

¡Si señor! Desde el momento que se ha comprobado que los rodillos de ACERO templado (de verdad) que unicamente suministran (¡quién habia de ser!...) los TALLERES FERRAUT han batido el record mundial de la duración. Velando por sus intereses debería V. exigir que los aparatos de sus clientes estuviesen equipados con dichos rodillos.

Cronos, reparaciones, recambios y accesorios.

Van fijos como un cuadro, duran como cuatro veces más que los usales, por tanto son más económicos

TALLERES FERRAUT

Zola, 30 (Barrio Matadero) BARCELONA (G.) Teléf. 760 G

FilmoTeca de Catalunya

SELECCINE, S. A.

Temporada 1924-1925

Dos joyas cinematográficas que se estrenarán en breve

El Caballero sin tacha

MILTON SILLS — GLORIA SWANSON

HOLLYWOOD

O LA MECA DE LA CINEMATOGRAFÍA

CON LOS ARTISTAS:

Mary Pickford
Cecil B. de Mille
Walter Hiers
May McAvoy
Owen Moore
Babby Peggi
Viola Dana
Anna Q. Wilson
Bull Montana
Kalla Pascha
Edythe Chapman
Schenitz Edwards
Lillian Leighton
Sennett Girls
Robert McKim
Gale Henry
Anita Stewart
Fatty
William S. Hart
Agnes Ayres
Lila Lee
Lois Wilson

Douglas Fairbanks
Charles Chaplin
Pola Negri
Jack Holt
Jacqueline Logan
Nita Naldi
Mary Astor
William B. de Mille
Jack Pickford
Lloyd Hamilton
Will Rogers
T. Roy Barnes
Gertrude Astor
Mayme Kelso
Chuck Reisner
Joe Martin
Robert Cain
Hank Mann
Moah Beery
Alfred E. Green
Ben Turpin
J. Warren Kerrigan

Thomás Meighan
Betty Compson
Leatrice Joy
Theodore Kosloff
George Fawcett
Briant Washburn
Hope Hampton
Eileen Percy
Stuart Holmes
Ricardo Cortez
Dinkey Dean
Jack Gardner
Jeunie McPherson
Stelle Taylor
George Stewart
Laurence Wehat
Ford Sterling
Sigrid Holmquist
Alan Hale
James Finlayson
William Boyd
Fritzi Ridgeway

Pertenecen al Programa — **Ajuria Especial ::**

Para detalles:

MADRID — *Calle Arenal, núm. 27* — Teléfono 5451-M.

BILBAO — *Colón de Larreategui, 9* — Teléfono 735

BARCELONA — *Ronda Universidad, 14* — Teléfono 2940-A.

FilmoTeca de Catalunya

La Cinemecánica de precisión

Construcción y reparación de aparatos y accesorios cinematográficos

RODILLOS DE ACERO TEMPLADOS : LOS MÁS FUERTES
Y RESISTENTES : LOS ÚNICOS CONSTRUÍDOS
EXPROFESOS PARA TODA CLASE DE
APARATOS, A 50 PESETAS

TALLERES PARCERISA Blanquería, 15, pral.

Los más antiguos e importantes de España BARCELONA

Fotografía y Ampliaciones
Impresiones de Actualidades
Edición Negativos
Perforación de Películas

EDITORIAL CINEMATOGRÁFICA Trilla S.A. BARCELONA

Calle París, 105 - 109
Teléfono 1794-G.

Modernos Laboratorios
para el tiraje de
títulos. Estampación
de positivos

La Vita Cinematográfica

TURIN- Galleria Nazionale - Director: Cav. A. A. CAVALLARO

« On demande actif et capable correspondant da Barcelona »

ES LA REVISTA MÁS ANTIGUA Y ACREDITADA, ES EL ÓRGANO DE LA INDUSTRIA Y DEL COMERCIO CINEMATOGRÁFICO ITALIANO, TIENE LECTORES EN TODO EL MUNDO

SUSCRIPCIÓN PARA ESPAÑA: Pesetas 25 al año.
OTROS PAISES: Francos 50 al año

« Ecrire, avec references a la Direction »

L'ECO DEL CINEMA

Dirección y Administración: Vía Cesare Battisti, n.º 24 - BOLONIA - (Italia)

Revista cinematográfica mensual, ilustrada, artística, técnica, crítica e independiente
Órgano de la industria y del comercio cinematográfico.

Suscripción para España . 30 liras oro al año
Numero suelto . . . . . 3 liras oro

FilmoTeca
de Catalunya

Próximamente:

Presentación en Barcelona de la obra maestra de VICTORIANO SARDOU, titulada

Una escena interesante.

Ferreol de Mayrán

Interpretada magistralmente por el famoso y célebre artista alemán **Olaf Storm** el actor más completo con que cuenta la cinematografía mundial

Ningún espectáculo hasta ahora conocido, cosecha los triunfos de

MISS VENUS

La opereta cinematográfica incomparable, que cautiva los públicos y que llena los Teatros i Cines donde se exhibe.

Concesionarios:

F. Trian, S. en C. BARCELONA

Consejo de Ciento, 261 Teléfono núm. 2276-A

FilmoTeca de Catalunya

Empresarios!...

Apresuraos a contratar la grandiosa película, que sin necesidad de trucos ni fantasías escénicas, basta solamente su emocionante argumento para conmover el sentimiento humano del mundo entero.

Esta película, es la tan conocida y admirada obra de arte

Los Hijos de Nadie

(LA PELICULA QUE NO OLVIDARA USTED NUNCA)

Para la próxima temporada dispongo de muy pocas fechas libres. El éxito se consigue proyectando esta sentimental película de fuerza, no habiendo otra que pueda competirla según ha quedado bien demostrado.

EXCLUSIVA PARA CATALUÑA:

JAIME COSTA

Consejo de Ciento, 317, pral. **BARCELONA**

FilmoTeca
de Catalunya

Próximamente:

Presentación del gran mimo, Rey de la risa

MAX LINDER

en su última creación

DOMADOR POR AMOR

Sugestiva comedia de lujosa presentación y de indiscutible éxito

EXCLUSIVA:

Maravilla-Films

Paseo de San Juan núm. 33
BARCELONA

FilmoTeca
de Catalunya

HIJO DE PAUL IZABAL

Central: Paseo de Gracia, 35 : Sucursal: Buensuceso, 5

PIANOS
PIANOS-PIANOLA

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

Ventas por Concurso

SUSCRIBIENDO UNA PÓLIZA
DE **CONCURSO** PUEDE AD-
QUIRIRSE UN MAGNÍFICO

PIANO-PIANOLA

DE VALOR **PESETAS 5,500**
CON ROLLOS Y BANQUETA,
POR SOLO

Pesetas 1,050

Solicite detalles interesantes en la casa Central o en la Sucursal

Filmoteca de Catalunya

LOS ARISTOCRÁTICOS SALONES

Kursaal y Cataluña

han adquirido la exclusiva
para ser exhibidas durante
la temporada 1924 - 1925

La Película de la Elegancia

Revista en colores de

Moda y gran mundo

Una comedia mensual en dos partes

La única película que presenta las grandes creaciones de la MODA

Exclusivas:

Rambla de Cataluña, 66

BARCELONA

FilmoTeca
de Catalunya

¡Empresarios!

Es ya un hecho que el antiguo y conocido actuario cinematográfico de esta plaza

D. JAIME COSTA

ha adquirido en exclusiva para Cataluña y Baleares, la superproducción titulada:

Para toda la vida

obra cumbre de la cinematografía española cuyo argumento ha sido escrito exprofeso para el cine por el ilustre comediógrafo

D. JACINTO BENAVENTE

Dicha magna película, editada por la firma

‹Films Benavente›

tiene adquiridos los derechos de exclusiva para toda España, la casa **Icas,** de Madrid

Ha adquirido asimismo el señor COSTA, la concesión para Cataluña, Aragón y Baleares, de otra grandiosa y extraordinaria producción francesa, intitulada:

EL MILAGRO DE LOURDES

cuyas principales escenas se desarrollan en un ambiente de antagonismo entre dos familias que piensan de un modo totalmente opuesto en materia religiosa.

Filmoteca
de Catalunya

Las grandes producciones del programa

Verdaguer

para la próxima temporada

MESALINA

PROTAGONISTA: LA CONDESA DE LIVORNO

FilmoTeca

Internacional Films

PRESENTARA

la magnifica novela cinematográfica en **cinco jornadas**, interpretada por

CAMILLE VERNADÉS
BETY CARTER
y
MANUEL CAMERA

LA BRECHA DEL INFIERNO

según la obra original
de
Pierre Decourcelle

Próximamente:

LA FUGA DE ELISA

por

PAT Y PATACHON