

Filmoteca

Precio 75 cts.

BOLETIN DE INFORMACIÓN
CINEMATOGRAFICA

GENERALITAT DE CATALU
BIBLIOTECA



Lillian y Dorothy Gish herolnas de la gran obra de D. W. Griffith.
«LAS DOS HUÉRFANAS».

Exclusiva de «Empresas Reunidas, S. A.» : Barcelona

Programa Verdaguer



EL PRINCIPE SERGIO

SEGUN LA NOVELA «SERGIO
PAHINE» DE GEORGE OHNET



El Templario
Stauffen

un



Bella Muzznay, en el papel de
Recha, hija adoptiva de Nathan



El Sultan Sa-
ladino

un

NATHÁN EL SABIO

es sin disputa la obra más trascendental que se ha transpuesto a
la pantalla desde que se conoce el Cinematógrafo



Una escena de esta grandiosa película





MAE MARSH en **"Una mujer como otra cualquiera"**

Deliciosa comedia inglesa que próximamente se estrenará en Barcelona y Madrid.

EXCLUSIVAS
J. SANPERE CARRERAS



Calle de Provenza, 246
Barcelona



Maria Manzanares

Aplaudida artista española que con sus bailes regionales y de fantasía ha constituido una brillante serie de éxitos en los principales teatros.

El triunfo es justificado, pues Maria Manzanares une a su gran belleza un completo dominio de todos los secretos y matices del baile.



Foto Masanas



LAS GRANDES EXCLUSIVAS

EL SECRETO del POLICHINELA

SENTIMENTAL COMEDIA DRAMÁTICA
INTERPRETADA MAGISTRALMENTE
POR EL GENIAL ACTOR FRANCÉS

== **SIGNORET** ==

Y POR EL NIÑO DE CUATRO AÑOS

== **SIGRIST** ==

EL CUAL SE REVELA COMO UN GRAN
ACTOR HACIENDO UNA VERDADERA

::: ::: CREACIÓN ::: :::



Levantische Film

Fontanella, 9
BARCELONA

TELÉFONO, 3171 A



BESSIE LOWE, protagonista de «NO ME OLVIDES»



WERNER KRAUSS

No me olvides

la próxima gran sensación que lanza

SELECCIONES CAPITOLIO

después del éxito sin precedentes obtenido con

La Rosa de Nueva York

que ha sido la primera película en que se agotó el papel en la taquilla del KURSAAL en la presente temporada.



LIL DAGOVER

Los dos principales intérpretes de la película de gran espectáculo

Luisa Millerin

basada en la obra del inmortal SCHILLER

«Cabala y amor»

y que pronto presentará

SELECCIONES CAPITOLIO

SOCIEDAD ENOLOGICA DEL PENADÉS

S. A.

VALENCIA, 278

BARCELONA

PRODUCTOS QUÍMICOS PARA FOTOGRAFÍA

Hiposulfito sosa	Carbonato sosa cristal
Sulfito sosa cristalizado	Carbonato sosa anhidro
Sulfito sosa anhidro	Permanganato potasa
Hidroquinona	Metol
Metabisulfito potasa	Acido acetico

y todos los demás propios de la industria fotográfica

Garantizamos la pureza y resultado de nuestros productos

PIDAN NUESTRO LISTIN DE PRECIOS

A. Cabot Puig

ARAGÓN, 249 — Barcelona : SUCURSALES: MÁLAGA Y SEVILLA.

ARTÍCULOS PARA LA CINEMATOGRAFIA

SULFINA.	Cola de primera calidad para pegar películas.
SPIDO-CINE.	Aceite especial, clase superior para el engrase de toda clase de aparatos para proyectar.
CARBONES.	De todas las medidas, calidad extra para cinematógrafos.
BOBINAS.	De varias marcas y medidas.
ROLLADORAS	De varias marcas y medidas.
LENTILLAS.	Para condensadores, calidad Extra-luminosa.
LENTILLAS.	Especiales de luminosidad doble.
OBJETIVOS	Hermagis, calidad garantida.

CHARLES CHAPLIN

(CHARLOT)

en sus mejores obras:



CHARLOT

El chico
Día de paga
Vacaciones
El peregrino
Armas al hombro
Día de placer
Vida de perro
En el pueblo
Tasador de empeños
Presidiario
En las Termas
Busca fortuna
Buen policía
Es una peonza
Jefe alquilado
El conde Lugo
Maquinista de teatro
Bohemio
Matafuegos
Juerguista bien

Rambla Catalunya, 63

BARCELONA

J de Sacadura

Para hacer honor a la negativa

es indispensable que la película positiva sea de una calidad capaz de reproducir toda la escala de tonos, desde la luz más brillante hasta las sombras más intensas,

La Película Positiva Eastman

posee una amplia escala de gradación, capaz de reproducir los más delicados medios tonos.

La PELÍCULA EASTMAN, tanto *positiva* como *negativa*, va marcada con las palabras **Eastman** y **Kodak** a lo largo del margen con letras negras.

KODAK, S. A.

Madrid: Puerta del Sol, 4

Barcelona: Fernando, 3

Sevilla: Plaza del Duque, 16

ÚLTIMO PROGRESO ELÉCTRICO

PHILIPS ARGENTA

CRISTAL

OPALIN

ALUMBRADO

MEJOR
REPARTIDO
MÁS
MODERNO



LUZ

MÁS
Suntuosa
MÁS
Decorativa

EL COMERCIO, CAFÉS, CASINOS, PARTICULARES, ETC. CONSEGUIRÁN CON PHILIPS ARGENTA EL ALUMBRADO MÁS Suntuoso Y Decorativo DE VENTA EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS Y CENTRALES ELÉCTRICAS
AL POR MAYOR: ADOLFO HIELSCHER S. A.
MADRID: PRADO, 30 Y SAN AGUSTÍN, 2 - BARCELONA: MALLORCA, 198



HELLA MOJA

la sublime protagonista de

Miercoles de Ceniza

- y -

Condesa Walenska

(Los amores de Napoleón)

cuyas exclusivas para Norte, Centro y Levante
pertenecen a la casa

J. SANPERE
CARRERAS



Calle Provenza, 246
BARCELONA

RECORD

Lauria, 11 pral. 1.ª



FILM

BARCELONA

DOLORETES



PELICULA BASADA EN LA POPULAR ZARZUELA DE CARLOS ARNICHES
Y MÚSICA DE LOS MAESTROS VIVES Y QUISLÁN, ADAPTACIÓN DEL
MAESTRO LUNA.

EXCLUSIVA PARA CATALUÑA, ARAGÓN Y BALEARES.

Empresarios

Apresuraos a contratar esta joya cinematográfica pidiendo fechas de proyección.



<p>DIRECTOR GERENTE J. MASANAS PARGAS</p> <p>ADMINISTRADOR COMERCIAL R. JENÉ AIXALÀ</p>	<p>Publicación Mensual</p> <p>Redacción y Administración Fontanella, 14, Tel. 4790A-Barcelona</p>	<p>Tarifa de precios del Boletín</p> <p>Barcelona: 8 pesetas al año Fuera de la capital: 10 id. id. Extranjero: 12 id. id. Número suelto: 0'75 pesetas</p>
---	--	--

Una equivocación lamentable

Entre todos los aspectos del cinematógrafo en cuanto dicen relación con el público, ninguno más importante que del que vamos a ocuparnos y que podríamos denominar gráficamente: "programas largos en tiempo corto". Y en verdad tampoco es baladí considerar desde otros puntos de vista, aunque las consecuencias, siempre adversas, en muchos de ellos no sean tan palpables.

Costumbre nefasta para todos es, efectivamente, la de proyectar programas "acelerados" como en especial sucede en los días de fiesta. Esta costumbre seguida por todos los Cinematógrafos de España, y especialmente de Barcelona, debiera ser suprimida de raíz: origina incomodidades al público y perjuicios a los alquiladores y a los mismos equivocados empresarios.

Si en general es reprochable, choca más aún esta perniciosa práctica de "hacer cine" cuando la vemos adoptada en los más importantes Salones Cinematográficos, los cuales, por su propio prestigio y porque nada van ganando con ello, deberían evitar que el público saliese aburrido y cansado sin haber podido apreciar las bellezas de alguna película extraordinaria de renombre y sin casi haber podido leer sus títulos.

Apuntado el mal, indiquemos el remedio. A nuestro humilde juicio el mal quedaría en parte remediado si en lugar de atender ciegamente al absurdo "hay que acabar a la hora" se atendiera a un criterio práctico armonizando los programas con las horas. Nada de reducir metraje, ni abreviar los programas, pues esto redundaría en perjuicio de las casas alquiladoras y del público; sino, más bien, presentar una selección de cintas distintas en las distintas sesiones en que se dividiera el espectáculo en la tarde de la fiesta o del domingo. Si eran dos por ejemplo las sesiones de tarde, incluir

en la segunda, películas que no se hubieran proyectado en la primera, y todas ellas, constitutivas de un programa ajustado cronométricamente al tiempo de duración del espectáculo. De este modo la proyección se haría con la debida calma, se podrían visionar como es debido las películas, leyéndose sus epígrafes sin molestia alguna, pudiendo finalmente el público apreciar lo que ve, y quedando complacido. Que esto ahora no sucede siempre, lo sabemos todos: debido al largo metraje de las películas que forzosamente han de proyectarse en un tiempo demasiado corto, su proyección resulta imperfecta, rapidísima, atropellada, no habiendo ojo humano capaz de seguir las incidencias y mucho menos los detalles de un film.

Pero dejando a un lado el hecho de que este sistema aburre y cansa al público, queda aún por tratar del gran perjuicio que irroga a los propietarios de las películas o sea a los alquiladores. Que su material sufre un gran deterioro, es evidente. Todos sabemos que pasada normalmente, el aparato proyector desgasta la cinta: júzguese cuál no será este exceso de desgaste que por ley natural ha de estar en relación con el exceso de velocidad. En términos generales bien podemos decir que esta aceleración que nada justifica a no ser una mala costumbre, origina innecesaria pérdida en el trabajo de la película que luego se ha de reflejar en el menor número de alquileres de que es susceptible, haciendo por lo tanto más difícil su amortización.

Creemos haber expuesto si no toda, una parte de solución, faltando ahora que sea meditada y que la práctica la perfeccione. Bien quisiéramos verla traducida en hechos en beneficio de alquiladores, empresas y público.

LA REDACCION

Las figuras de la Cinematografía Nacional

Entre las figuras más salientes de la cinematografía patria, se hallan las indiscutibles personalidades de Don Oscar Hornemann y Don José Buchs.

Ellos han sido casi, casi, los iniciadores, y ellos los que a través de las dificultades de una opinión incrédula, y de unos profesionales derrotistas, han logrado sacar triunfante esta manifestación del arte industrial que a los ojos de iniciados y no iniciados parecía una quimera irrealizable.

Cuando entramos en su despacho de la "FILM ESPAÑOLA" los hallamos embebidos en su tarea.

Levantán la vista, se disculpan, y cortés y afablemente nos invitan a tomar asiento.

—Venimos —baluceamos— a hacer una información particular de Vds. en relación con la cinematografía.

—Se lo agradecemos muy de veras —responde Don Oscar Hornemann—, pero les rogamos nos revelen del compromiso, nuestro único anhelo es ver si logramos conducir a la cinematografía nacional hasta un primer puesto, sirviendo de este modo a nuestro sentimiento de patriotismo y a la casa productora en la que realizamos nuestros trabajos.

El señor Buchs asiente, pero antes de considerarnos fracasados en nuestro intento, buscamos sutilmente en el espíritu de nuestros interlocutores.

El señor Hornemann es un veterano en la cinematografía; el señor Buchs lleva ese camino; y conste que el calificativo lo aplicamos en el sentido de hombres de extraordinaria práctica.

Patentes están sus éxitos.

En la primera época siguieron los derrotos que la cinematografía extranjera les

marcaba, pero un día una feliz inspiración de rebelión les hizo abordar la película de asunto genuinamente español y acostumbrista.

No hay quien pueda negar que su feliz idea tuvo un resonante éxito. Tan resonante y tan reciamente básico, que ha constituido una escuela, en cuyas aulas se ha incubado la producción que en la actualidad impera, y que tiene una franca y favorable acogida más allá de nuestros dominios.

Desde "LA VERBENA DE LA PALOMA", cimiento firme de esta modalidad, las listas de éxitos se hace casi interminable. "LA REINA MORA", "DOLORETES", "CARCELERAS" y "ROSARIO, LA CORTILERA", lo acreditan.

También esta patriótica iniciativa ha revelado artistas. ¿Quién no recuerda al simpático Montenegro, en "el tío Chupito"? ¿Quién no se ha impresionado con la bella expresión fuertemente fotogénica de Elisa Ruiz Romero?

Actualmente los señores Hornemann y Buchs, se ocupan en la confección de un gran "film", que llamará poderosamente la atención, por la riqueza de la postura escénica, y el derroche de arte natural y preparado. Está inspirado en una joya de nuestra zarzuela clásica, y ostentará como ella el genuino título de: "CURRO VARGAS".

No continuamos; necesitaríamos el espacio todo de esta revista, para hacer el análisis completo de su enorme labor.

Sirvan las líneas que anteceden de homenaje al trabajo casi anónimo de dos hombres, que en la modestia de su voluntario aportamiento a toda ostentación, realizan la propaganda más intensa de patriotismo.

X. X. X.



La Cinemecánica de precisión

Construcción y reparación de aparatos y accesorios cinematográficos

RODILLOS DE ACERO TEMPLADOS. LOS MAS FUERTES Y RESISTENTES. LOS ÚNICOS CONSTRUÍDOS EXPRESAMENTE PARA TODA CLASE DE APARATOS, A 30 PESETAS

TALLERES PARCERISA

Los más antiguos e importantes de España

BLANQUERIA, 18 prob.
BARCELONA

FIGURAS DE LA PANTALLA

ALICE BRADY



Alice Brady nació en la ciudad de Nueva York. William A. Brady, padre de Alice, es uno de los empresarios teatrales más famosos de los Estados Unidos y quizás del mundo entero. Esta eminente estrella de la Paramount recibió su educación en un Colegio de religiosas, en Nueva Jersey, no lejos de Nueva York, y más tarde ingresó en un Conservatorio de Música, en Boston. William A. Brady quería dar a su hija una esmerada educación musical, con el objeto, sin duda, de que más tarde fuese una cantante de ópera famosa. Sin embargo, los progresos musicales de Alice, aunque satisfactorios, eran tan lentos, que la joven comenzó a cansarse y un día abandonó el Conservatorio para ingresar en una compañía de opereta y zarzuela que a la sazón trabajaba en Boston. Cuando el padre de Alice se enteró de este hecho, tomó la cosa filosóficamente, pues se imaginó que era un capricho de

muchacho que pasaría pronto y, una vez satisfecho, su hija regresaría al Conservatorio para proseguir sus estudios. Más no fué así, porque al poco tiempo Alice abandonaba la compañía en que había *debutado* para ingresar como *prima donna*, en otra que entonces representaba la opereta «The Balkan Princess» en uno de los teatros más importantes de Nueva York. Una noche, después de una de las representaciones de esta opereta, padre e hija se reconciliaron. Mr. Brady ofreció a su hija el principal papel en el drama «The Little Women», que por aquellos días se estaba representando en uno de sus teatros neoyorkinos, alcanzando un resonante éxito. A esta interpretación siguieron «Sinners», «The Family Cupboard», «Forever After» y «Anna Ascends», todas ellas con igual excelente éxito.

Además de ser, como hemos dicho antes, uno de los primeros empresarios de teatros de todo el

mundo, Mr. Brady está interesado también en grandes negocios cinematográficos. Cualquiera otra actriz se habría aprovechado de esta circunstancia para proclamarse inmediatamente una rutilante estrella del cinema; más faltándole por completo el apoyo de su padre, Alice tuvo que subir peldaño por peldaño la simbólica escalera que debía conducirla al no menos simbólico firmamento cinematográfico, en donde la joven e inteligente actriz debía brillar al poco tiempo como un astro de primera magnitud.

Miss Alice Brady apareció en películas de las empresas World y Select, en las que conquistó resonantes triunfos. Más tarde ingresó en la empresa productora de películas Realart y al fusionarse esta

empresa con la Paramount a principios de este año, miss Brady entró a formar parte del cuadro de artistas de esta última compañía. Alice Brady aparecerá próximamente en la película «Missing Millions», que actualmente está en preparación en el estudio de Lasky.

Nuestros lectores recordarán a esta eminente actriz en las películas «The Fear Market», «Sinners», «A Dark Lantern», «Out of the Chorus», «Little Italy», «Dawn on the East» y «Hush Money».

Miss Brady tiene la tez trigueña, el pelo negro y los ojos grandes y del mismo color del pelo; mide cinco pies siete pulgadas de estatura y pesa ciento ocho libras.

DE TODAS PARTES

"BALZAC EN LA PANTALLA". — La preparación de una obra literaria para la pantalla equivale a la refundición total de la obra misma en un nuevo crisol, sufriendo en casi todas las ocasiones un cambio que no las beneficia. Lo que podríamos llamar versión cinematográfica exige siempre la labor intelectual de un experto literato conocedor de la técnica del film, que, como la teatral, tiene sus reconditos secretos. Los estudios Goldwyn acababan de terminar la filmación de la célebre y monumental obra de Balzac titulada originalmente «La Peau de Chagrin» («La Piel de Zapa», en la traducción española). Los periódicos de Nueva York, elogiando el escenario y la presentación de la obra de Balzac, dicen que el acierto de interpretación reconocido en «Los Enemigos de la Mujer», de Blasco Ibáñez, se repite en «Esclavo de sus Deseos», que es, literalmente traducido, el título de la obra de Balzac en el cinema.

La misma casa productora prepara para el año próximo «Papà Goriot», del mismo célebre autor francés.

Como se ve, en la cinematografía norteamericana hay algo más que obras folletinescas y comedias del Far-West.

UN "SOSIE" DEL CZAR DE RUSIA. — El actor cinematográfico R. C. Pennell, que interpreta el papel de Czar de Rusia Nicolás II en el film «Le Rendez-Vous» («La Cita»), ha sido confundido muchas veces en Inglaterra con el Rey George. El asombroso parecido con el soberano inglés, ha dado margen a curiosos incidentes.

Como se sabe, el infortunado Czar, que era primo del rey de Inglaterra, se le parecía mucho, lo cual explica las equivocaciones sufridas por numerosas personas en Londres al ver pasar a Mr. Pennell, quien relata al rededor de éste muy sabrosas anécdotas.

LA SEÑORITA BALZAC Y EL CINE. — La señorita Balzac, biznieta del famoso novelista, acaba de filmar un contrato con la Goldwyn.

Ella interpretará uno de los principales papeles en el film «Esclavo de sus deseos», cuyo escenario ha sido tomado de la novela «La Peau de Chagrin», de Balzac.

La prensa de Nueva York hace grandes elogios de Mlle. de Balzac, quien hace su debut con esta obra.

"EL PALACIO DORIA EN AMERICA. — Entre los palacios históricos que bordean el

La Vita Cinematográfica

TURIN- Galleria Nazionale - Director: Cav. A. A. CAVALLARO

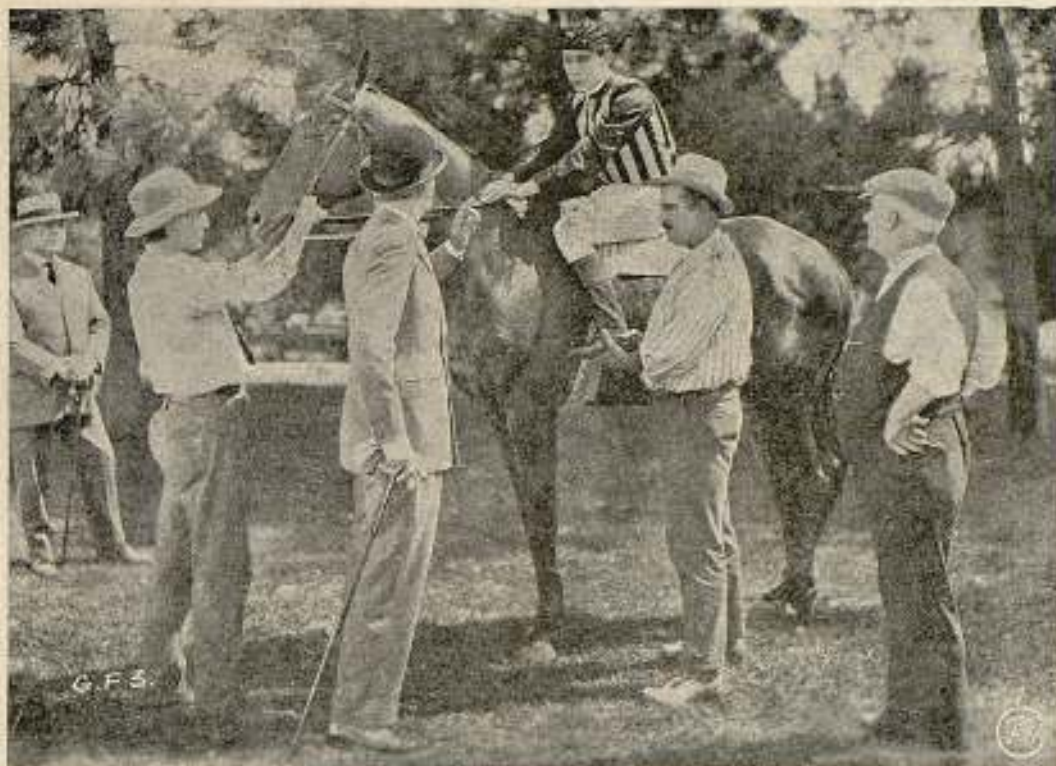
ES LA REVISTA MÁS ANTIGUA Y ACREDITADA, ES EL ÓRGANO DE LA INDUSTRIA Y DEL COMERCIO CINEMATOGRAFICO ITALIANO, TIENE LECTORES EN TODO EL MUNDO

SUSCRIPCIÓN PARA ESPAÑA: Pesetas 25 al año.
OTROS PAISES: Francos 50 al año

Representante y corresponsal critico en España:

LORENZO PETRI

Calle San Pablo, 10 - BARCELONA



EL DESQUITE DE GARRISON, primera película interpretada por Jak Pickford para los «Artistas Asociados». Emocionante cinta de vida hípica que obtuvo resonante éxito de exclusiva en el «Salón Cataluña»

Gran Canal de Venecia es considerado el Palacio Doria como uno de los más antiguos y grandiosos. El director de escena de "Three Weeks" ("Tres semanas"), teniendo necesidad del monumento para la reconstitución de una escena, se decidió a hacer construir otro Palacio Doria en los estudios de una de las más importantes compañías de films de los Estados Unidos.

Seguramente que él ha necesitado más de "tres semanas" para poder ver terminada la construcción.

—o—
"LOS VESTIDOS DE SEDA EN LA PANTALLA. — ¿Sabe la gente que las "toilettes" que lucen en la pantalla las artistas del cine son casi siempre obras maestras de la aguja?

Un director técnico decía que la seda artificial no producía buen efecto fotográfico, apesar de las estudiadas combinaciones de luces que se han hecho.

Los lujosos vestidos que contemplamos en el cinematógrafo no solamente son de seda natural, sino que en su mayor parte provienen de los más conocidos talleres de París.

—o—
"MARY PICKFORD EN (ROSITA LA CANTANTE CALEJERA)". — La nueva producción de Mary Pickford "Rosita, la Cantante

los mejores artistas decoradores: Sven Gade Callejera", que debe ser distribuida esta temporada por "ARTISTAS ASOCIADOS", difiere en gran manera de otras producciones de la genial estrella. Impregnada de esta atmósfera romántica y coloreada que fué la gloria de España, en la época en que Napoleón dirigía los destinos de Europa, este film, de una intriga de gran intensidad dramática, relata como una alegre cantante callejera se capta las simpatías de un Rey.

El decorado es tan grande como el castillo de Nottingham de "Robin de los Bosques". El mide más de 300 pies de largo.

Más la última super-producción de la "mimada muñeca del mundo" no descansa solamente sobre la inmensidad de los magníficos decorados de un efecto grandioso y coloreado, algunos de ellos más pequeños han sido maravillosamente dibujados y ejecutados por el célebre Sven Gade, contribuyen al embellecimiento de esta estupenda super-producción. Las escenas en las inmensas salas del Palacio Real, en la ciudad de Rosita (rol interpretado por Mary Pickford) son un verdadero ejemplo.

Esta soberbia "mise-en-scène" ha podido obtenerse gracias a una combinación de genios. En su deseo bien determinado de establecer un nuevo método de decoración a la pantalla, Mary Pickford se ha rodeado de

originario de Dinamarca, Ivis Martín, muy conocido después de sus decorados de "ROBIN DE LOS BOSQUES" y William Cameron Menzies.

"RICARDO CORAZON DE LEON".—Entre las producciones importantes que "UNITED ARTISTS" distribuirá esta temporada es preciso citar "RICARDO CORAZON DE LEON" que puede ser considerado como la continuación de "ROBIN DE LOS BOSQUES". El rol del Rey Ricardo es interpretado por Wallace Beery, Chet Withey que ha colaborado como "metteur-en-scène" dirigirá esta superproducción.

"LOS HIJOS DE MAMA".—La interpretación de la comedia de Lloyd Hamilton, "Los Hijos de Mamá" que el genial mago de la cinematografía D. W. Griffith, pondrá en escena, será interpretada y comprende a Irma Harrison, Tom Wilson, Lucille La Verne y Edna May Spurl, habiéndose ya fotografiado algunas escenas.

"EL PRISIONERO DE ZENDA".—Para hacer la película "EL PRISIONERO DE ZENDA" la gran producción de Rex Ingram, se emplearon 50 millas de películas imprimiendo una y otra vez las escenas hasta que quedaron a gusto del Director. Esto es fácil de comprender porque Rex Ingram es el más meticuloso entre todos los Directores de obras cinematográficas. — He aquí algunos datos interesantísimos acerca de este grandioso alarde de la Cinematografía: "El Prisionero de Zenda".

1. — 23,000 personas han estado ocupadas para hacer esta película, incluyendo artistas, técnicos, obreros, sastres, joyeros, etc.

2. — 50 millas de film se han empleado.

3. — El libreto, explicando el argumento, notas para los artistas y los detalles de los decorados tiene 1,622 páginas.

4. — Un pueblo con capacidad de veinte manzanas fabricadas representa la ciudad de Ruritania, donde se desarrollan los acontecimientos de este drama.

5. — Cuatro meses emplearon 26 sastres y modistas en hacer los trajes para esta creación.

6. — El coste total de estos trajes es de 125,000 dólares.

7. — Rex Ingram, utilizó por primera vez

el "Radiophone" para dirigir las escenas más grandiosas.

8. — Además de los 26 sastres y modistas, se utilizaron en los talleres 520 personas.

9. — Dos semanas duró el trabajo de filmar las escenas de la coronación del Rey. Tomaron parte en estas escenas 10,000 personas que vivieron en la Ruritania fabricada expresamente para estas escenas.

10. — 134,000 toneladas de material se usaron en la construcción de escenarios.

11. — El valor de los objetos de arte prestados por los Museos a Rex Ingram para esta película ascienden a 2,000,000 de dólares.

12. — Esta película se ha exhibido en los Estados Unidos y ha sido aplaudida lo menos por 50,000,000 de personas.

13. — Cada pie de película ha costado a la METRO 111, dólares.

La renombrada casa editora alemana "Oswald-Film" está haciendo preparativos para la filmación de una grandiosa película cuyo argumento se basará en la obra "Fausto", y llevará por título, "Margarita".

El papel de "Fausto" probablemente lo desempeñará el gran actor Conrad Weidt.

El popular actor cinematográfico americano W. S. Hart, que ha permanecido en la inacción cerca de dos años, probablemente reanudará sus trabajos en los "Studios" de la "Famous Players-Lasky Corporation". Todavía no se sabe cuál será la primera "estrella" de su compañía, pero sí se sabe que continuará impresionando obras propias, las que le han valido una justa fama por todo el mundo.

El inimitable y famoso actor americano Douglas Fairbanks, que hace poco tiempo terminó la magistral película "Robin de los Bosques", está acabando de filmar la nueva película titulada "El ladrón de Bagdad" con la que espera aún al éxito obtenido en todas partes con su anterior producción.

El célebre novelista ruso Máximo Gorki, actualmente desterrado de su país y que hace cosa de un año vive en una aldea alemana, ha terminado sus memorias, habiendo firmado un contrato para escribir el argumento de una película histórica basada en la Rusia Zarista.

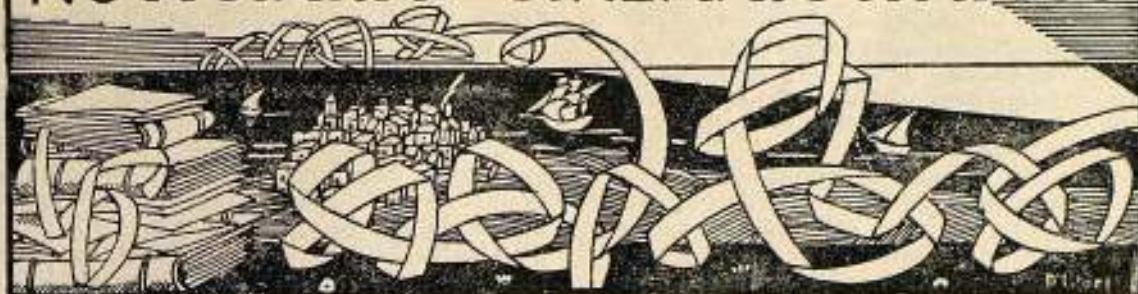
VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

RE COMISIONES Y
REPRESENTACIONES

Th. Scheppelmann

Calle San Pablo, 12, ent.
BARCELONA

NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO



ENLACE MATRIMONIAL

En la Basílica del Real Monasterio de Montserrat se celebró el día 10 del corriente mes de Octubre con gran pompa y solemnidad la boda de la gentil y distinguida señorita María del Rosario Cabot y Verdaguer, hija de Don Andrés Cabot Puig, prestigioso empresario de los teatros Conservatorio y Nuevo de Manresa, con el joven comerciante Don Modesto Padró Riera hijo de Don Mariano Padró, de la misma localidad.

Bendijo la unión pronunciando una eloquente plática, el Rdo. Don José Tatjé, beneficiado de la Seo manresana. Fueron padrinos de los contrayentes Don José Soler Graell, Don Luis Planas Roca, Don José Carné Casabuga y Don Juan Verdaguer Mota, gerente de la importantísima casa alquiladora de películas "Cinematográfica Verdaguer, S. A." de esta plaza.

Una vez terminada la ceremonia religiosa, tuvo efecto un espléndido banquete en el restaurant del Monasterio. Con las familias de los desposados asistieron a la fiesta distinguidas amistades de Manresa y Barcelona.

Los recién casados han emprendido el viaje de novios para diferentes capitales de España y del extranjero.

Deseamos toda clase de venturas a los nuevos esposos y felicitamos de todo corazón a nuestros queridos amigos señores Cabot y Verdaguer.

Se ha celebrado en Valencia con éxito enorme, el estreno de la preciosa película de producción nacional "LA BRUJA" adaptación de la popular y antigua zarzuela del mismo título, letra de Ramos Carrión y música del maestro Chapí.

La protagonista de este film, es la simpática y encantadora artista Lolita Parfís, bien conocida del público por haber actuado en varias cintas editadas por la casa "Studio-Film" de esta capital, y en cuya cinta interpreta admirablemente su difícil papel.

Tiene la exclusiva para Cataluña y Baleares la prestigiosa y acreditada casa alquiladora "PROCINE, S. A." de esta plaza.

Confiamos que su estreno en Barcelona,

no se hará esperar, y que al igual que en Valencia y otras capitales en donde se ha proyectado, constituirá también un grandioso éxito.

Como había sido anunciado, el día 10 del presente mes se celebró la inauguración oficial del nuevo palacio de la cinematografía "COLISEUM" asistiendo el elemento oficial y numeroso público.

La noche anterior, convenientemente invitados por el Director-Gerente Don José Solá Guardiola, asistimos a la inauguración privada del nuevo local a la que juntamente con el elemento cinematográfico y la prensa, asistió el público en general.

Por lo poco que pudimos apreciar debido a la aglomeración de gente y a que, dicho sea en verdad, tuvimos que inspeccionar sin más guía que nuestra ansiosa curiosidad, el local reúne las condiciones para el fin a que ha sido creado.

Merece todos los plácemes al arquitecto señor Nebot, el cual ha revelado en esta obra monumental su fuerte personalidad y una originalidad que no excluye el lazo práctico que siempre ha de buscarse en esta clase de edificios.

Terminamos estas notas acusando recibo del "Libro de Oro", publicado con este motivo, el cual consta de nutrido texto avalado con admirables croquis del edificio, obra del señor Nebot.

Hacemos presente nuestra felicitación.

Con todos los honores inherentes a una solemnidad tuvo efecto el día 13 del corriente en el aristocrático "Salón Cataluña", el estreno en exclusiva de la grandiosa película de producción germanica "LA BOHEME" verdadera maravilla de la que ya nos hemos ocupado a su debido tiempo.

La creación que en este film hace la genial estrella italiana Maria Jacobini, en el papel de la protagonista "Mimi" es sencillamente magistral, insuperable. No es posible concebir, sobre todo en el sexto acto, una interpretación más adecuada y perfecta que la realizada por esta gran actriz de tan justo renombre.

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

Como era de esperar, el público respondió a la expectación que había por conocer dicho film, llenando el elegante salón, tarde y noche y agotándose las localidades asimismo incluso en las sesiones matinales de los domingos.

A más de felicitar al empresario señor Vives por el buen gusto demostrado al elegir el material para su salón, seríamos injustos sino enviáramos nuestros plácemes de un modo especialísimo a los señores profesores que forman el "sexteto" y que ameniza las sesiones, el cual, interpretando la música de "La Bohème", raya a una altura insuperable.

Bien quisiéramos al hacer resaltar los méritos indiscutibles de esta magna obra, que no quedase ningún empresario sin adquirirla para sus respectivos salones, pues trátase de una verdadera joya cinematográfica perteneciente al acreditado "Programa Verdaguer".

La reputada casa alquiladora de esta plaza Repertorio M. de Miguel, (La Aristocracia del Film), acaba de editar con el gusto exquisito que siempre le ha caracterizado, un magnífico catálogo-album de todas sus exclusivas no sabiendo qué admirar más en él, si el esfuerzo que representa el Repertorio o la admirable presentación y los hermosos grabados que acusan la experta dirección artística del señor Planas, del grabador señor Coll Sallés y la Tipografía Catalana.

El catálogo-album está muy bien concebido excelentemente ejecutado y da una idea exacta de la variedad de films con que cuenta dicha casa.

Entre ellos merecen especial mención los interpretados por la sugestiva artista rusa "Alla Nazimova", la "Atracción" "Peor que una suegra", interpretada por el elegante y simpático caricato "Max Linder", la chispeante comedia de los "ases" de la alegría Casimiro Ortas, Rosario, Leonis y Peco Galleguito en la película "Problema resuelto", varias interpretadas por Albertini, Makowska, Carola Toelle, Ellen Richter y el coloso Maciste, "La Sin Ventura", adaptación de la novela del mismo título y dirigida por su autor el célebre escritor moderno Don José María Carretero (El Caballero Audaz), y otras muchas de gran renombre para la actual temporada.

Agradecemos la atención de habernos enviado este hermoso catálogo-album y felicitamos muy efusivamente a nuestro amigo señor de Miguel por su buen gusto y acertadas ideas de propaganda.

Se estrenó en el suntuoso salón Pathé-Cinema de la Rambla de Cataluña, con gran éxito, la hermosa película infantil titulada

"Ali - Babá", interpretada magistralmente por una compañía infantil americana. Dicho film pertenece a la importante casa alquiladora de esta plaza "PROCINE, S. A.", cuya casa cuenta con un extenso material cinematográfico para la presente temporada, figurando entre otras muchas exclusivas las tituladas, "La hora terrible", marca italiana interpretada por la sin rival artista HESPERIA, "Bajo la nieve" por los famosos artistas italianos Maria Jacobini y Alberto Capozzi, "La Duquesa misterio" por los célebres artistas Hesperia y Tullio Carminati, "Las travesuras de Susana" por la ingenua y bella artista Diomira Jacobini, "La Torre de Nesle", majestuosa super-producción en ocho jornadas, adaptación de la célebre novela del inmortal escritor Michel Zebaco, "Abnegación de madre" producción francesa interpretada por la genial actriz Louise Coliney, "El ensueño" marca Film d'Art francés interpretada por Signoret. Todas estas películas, no tardaremos en admirarlas en los principales cines de esta capital y auguramos un éxito tanto mayor como el obtenido con la sentimental película "Chiquilín Hospiciano" por Jackie Coogan el diminuto y precoz artista americano.

Felicitamos a "Procine, S. A." por tan notables adquisiciones.

El antiguo actuario cinematográfico de esta plaza, nuestro particular amigo Don Joaquín Sanpere Carreras, el que hacía un año estaba alejado de la cinematografía, ha entrado de lleno en el negocio habiendo montado un lujoso despacho en la calle de Provenza, 246.

Hablando con el señor Sanpere acerca de sus proyectos, nos dijo que aparte de otros negocios no menos importantes, se dedicará con preferencia a la compra-venta y alquiler de películas habiendo adquirido ya mucho material extraordinario y corriente, de todas marcas y procedencias, no faltando en sus programas films sensacionales y películas cómicas.

En su coqueta salita de pruebas, tuvimos ocasión de admirar varias cintas adquiridas últimamente y a decir verdad, son sencillamente estupendas.

Entre su valioso material, figura la grandiosa cinta de aventuras titulada "Los Conquistadores del Oeste" de la marca Universal, interpretada por el rey de los Cow-Boys "ART ACORD" el arriesgado artista que sólo cuenta 28 años de edad y el que ha trabajado ya con las renombradas "estrellas" Theda Bara, Elsie Janis, Tritzi Scheff y muchas otras ventajosamente conocidas del público español. Una magnífica producción, cuyo protagonista es el famoso Campeón de boxeo "BATTLING-SIKI", varias películas interpretadas por la bellísima y genial artis-



LOS GRANDES ÉXITOS DE
LA TEMPORADA 1923-1924

En los Jardines de Murcia

ADAPTACIÓN CINEMATOGRAFICA DE

María del Carmen

INTERPRETADA POR

ARLETTE MARCHAL y GINETTE MADDIE

oo

Reina por el Pueblo

EXTRAIDA DE LA OBRA MUNDIALMENTE CONOCIDA

Amor y Trono

INTERPRETADA POR

ILA LOTH

oo

Sarati el Terrible

SEGUN LA FAMOSA NOVELA FRANCESA DEL MISMO NOMBRE

INTERPRETADA POR

ARLETTE MARCHAL, GINETTE MADDIE

y HENRI BAUDIN

oo

Para Cataluña y Baleares:

Valencia, 278

Internacional Films

Tel. 2250-G

Barcelona

J. Sanpere Carreras

PROGRAMA
MINERVA

Provenza, 246 :: BARCELONA

:: LAS MEJORES PRODUCCIONES
PARA LA PRESENTE TEMPORADA

El fracaso de los Apóstoles

en 3 jornadas.

Magnífica presentación. Argumento
sensacional, de asunto social.

Fanatismo

en 2 jornadas.

Asunto maravilloso. Derroche de lujo y riqueza.

Rico de pronto

por Erica Glaessner.

Originalísima comedia.

EXCLUSIVA para las regiones Norte, Centro y Levante

EXTENSO Y SELECTO MATERIAL EN
PELÍCULAS DRAMÁTICAS Y CÓMICAS

LAS MEJORES SERIES PARA
LA PRESENTE TEMPORADA

***Los Conquistadores
del Oeste***

18 episodios : Marca Universal

por el sin rival actor americano ART ACORD.
Historia del descubrimiento y conquista de Ca-
lifornia. ART ACORD es el rey de los cow-boys.

El Oro Negro

en 15 episodios : Marca Universal

interpretada por el sin rival actor EDDIE POLO.

El Triunfo de la Audacia

en 8 episodios

por HARRY PIEL, el intrépido avia-
dor que emociona y subyuga ::

AGENCIAS y DEPÓSITOS en las principales capitales

Concesionario para el alquiler en Cataluña.

J. Muntañola

Rambla de Catalunya, 60, ent.º, 1.º

CINEMATOGRAFISTAS!

Retened en vuestra memoria el título de la película

EL PARAÍSO DE LAS MUJERES

que es la producción editada hasta la fecha con más lujo y de ambiente
altamente aristocrático
ESPLÉNDIDA RECLAME

CONCESIONARIO PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

Bernardo Prades

Rambla de Cataluña, 63, ent.º, 2.º

BARCELONA

Pronto percibiréis las emanaciones cálidas y misteriosas
del desierto y penetrará en vuestra alma la voluptuosa
poesía del Oriente con la presentación en Barcelona
de la obra maestra de la cinematografía francesa:

La Voz de la Raza

Presentada en la CÁMARA DE DIPUTADOS DE
FRANCIA como la película más perfecta producida
por la industria francesa

CONCESIONARIOS:

Consejo de ciento, 261

F. TRIAN, S. en C.

Teléfono núm. 2276-A.

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

ta polaca "HELIA MOJA", una hermosa comedia interpretada por la genial "estrella" MAE MARSH y muchas otras no menos notables producciones que seguramente llamarán la atención de los empresarios.

Deseamos al amigo señor Sanpere, mucha suerte en el negocio, augurándole buenos rendimientos, pues junto a su pericia y vastos conocimientos, cuenta con un extenso y seleccionado repertorio capaz para satisfacer al empresario más exigente.

El estreno en el aristocrático Salón Kursaal de la película titulada "Peor que una suegra", interpretada por el elegante caricato Max Linder, constituyó un franco éxito.

Esta película como saben nuestros lectores, pertenece al acreditado Repertorio M. de Miguel (La Aristocracia del Film), coincidiendo el estreno de la misma película, y en un mismo día, en cuatro Cines de provincias no habiendo podido la casa atender a más compromisos, por no haber llegado otras copias que están en camino.

En el "COLISEUM" se estrenaron en exclusiva las hermosas películas "La Moderna Dalila", perteneciente a la casa Gaumont y en la que hace una verdadera creación en el papel de Dalila, la hermosa artista austriaca Maria Korda; "El anuelo" del Programa Rialto y "La fuerza de un amor" del Programa Ajuria Especial, ambas de la renombrada casa "Seleccine, S. A."

También tiene contratadas el "COLISEUM" en exclusiva del acreditado "Programa Verdader" entre otras: "Sergio Pagine" magnífica producción de la casa austriaca Sascha, "Juventud de Príncipe" drama inspirado en la famosa obra teatral y que ha recorrido triunfalmente todos los escenarios de España, "Boris Boudonoff" drama de gran presentación, inspirado en la vida del famoso Rey Iván el Terrible.

De la casa Gaumont tiene adquiridas entre otras, las siguientes: "La Dama de Monsoreau" adaptación de la obra de Alejandro Dumas, interpretada magistralmente por la actriz más bella de París, Geneviere Félix, "El hijo de la Parroquia", por el precoz y diminuto artista Jackie Coogan, "Los héroes de la calle" por Wesley Barry (El chico de las pecas) y "¡Oh la cultura física!" por Richard Taftmadge.

Otro de los grandes éxitos alcanzados en la actual temporada, ha sido la proyección en el Salón Cataluña de la película inspirada en la inmortal obra del dramaturgo español Feliu y Codina titulada "MARIA DEL CARMEN" (En los Jardines de Murcia), interpretada por la bellísima actriz francesa

Ariette Marchal y editada por la casa "Films Mercanton" de París, habiendo asistido el día del estreno, los literatos más renombrados de la pluma española y las autoridades francesas, los que tuvieron palabras de elogio para tan magna obra.

Dicha exclusiva pertenece al "Consortio Internacional de Explotaciones Cinematográficas" y ostenta la concesión para Cataluña, Aragón y Baleares, la importante casa alquiladora de esta plaza "Internacional-Films" a la que felicitamos por tan notable producción.

Hemos sabido con satisfacción que, el prestigioso actuero cinematografista madrileño Don Isaac Fraga, ha sido puesto en libertad. Mucho celebraremos que la libertad provisional de que ahora goza, sea pronto definitiva, logrando hacer brillar su inculpabilidad en el proceso que se le sigue.

A éste nuestro deseo va asociado el de la mayoría de los cinematografistas de España entre los que cuenta generales simpatías el señor Fraga.

según noticias de Nueva York ha llegado a aquella capital, el famoso y aristocrático caballo "PAPYRUS" ganador del campeonato mundial hípico.

El viaje lo ha realizado con gran pompa y toda clase de comodidades como si se tratase de un elevado personaje; camarote de lujo, pesebre con toda clase de refinamientos, piscina para el baño diario y una gran extensión del vapor preparada al efecto para que el inteligente "PAPYRUS" pudiera pasearse y tomar el aire diariamente. Total una friolera. Una porrada de miles de dólares por hacer la travesía de Londres a Nueva York. Pero "PAPYRUS" está satisfecho, no lo ha comunicado, pero así lo presumen los reporteros neoyorkinos y nosotros hemos de creerlo. "PAPYRUS", es pues, el caballo de moda, la actualidad del día y no tardaremos mucho en admirarlo en una hermosa película que ya ha sido adquirida... ¿por quién? Pronto lo sabremos, pero por ahora no nos es permitido revelar el misterio.

De la casa alquiladora "Cinematográfica Miró" hemos recibido un extenso catálogo en el que se detallan todas las películas con sus metrajes, títulos, intérpretes y marca, que actualmente tiene en existencia y dispuestas para el alquiler, habiendo podido observar que todo el material es de primera categoría. Entre él abundan las series, dramas, comedias y muchas películas cómicas, interpretadas por artistas muy conocidos de nuestro público. La mayoría del

material es de reciente adquisición y escrupulosamente escogido por el señor Miró a fin de que su numerosa clientela quede satisfecha y complacida.

El antiguo y prestigioso actuario cinematográfico, nuestro apreciado amigo Don José Muntañola, le ha sido concedida en exclusiva, la concesión para el alquiler en Cataluña de todo el material que ha adquirido recientemente la novel casa de esta plaza Don Joaquín Sanpere Carreras.

Entre el extenso repertorio, figuran interesantes series interpretadas por artistas tan renombrados como "Harry Piel, Art Acord y "Eddie Polo", cintas dramáticas interpretadas por "Hella Moja", comedias interpretadas por "Mae Marsh" y un buen número de películas "cómicás" interpretadas por los mejores mímicos conocidos de nuestro público.

Felicitemos muy efusivamente al señor Muntañola por tan importante concesión, deseándole toda suerte de prosperidades y al señor Sanpere por su acierto en la elección de tan prestigioso cinematografista, cuyos vastos conocimientos y extensas relaciones con los del ramo cinematográfico, de todos es bien conocido.

En Madrid se han instalado unos nuevos laboratorios cinematográficos montados con todos los adelantos que exige la moderna técnica cinematográfica.

Felicitemos a su director Don Alberto Arroyo, excelente operador como lo acredita

entre otras producciones "La BRUJA" y deseamos a la nueva entidad un rápido progreso.

De regreso de Palma de Mallorca han pasado por esta población, los artistas que componen el cuadro de una compañía cinematográfica que ha estado en aquellas islas efectuando un artístico trabajo. Buen viaje.

OBITUARIO

Victima de cruel dolencia, ha dejado de existir en Valladolid, la distinguida y virtuosa señora Dona Esperanza Alvarez de Guillén (e. p. d.), esposa del senador vitalicio y experto financiero Don Julio Guillén Saenz, y madre de nuestro particular amigo Don Julio Guillén Alvarez, gerente de la importante casa alquiladora de películas "JULIO - CESAR, S. A."

Tan sensible desgracia, produjo gran pesar en la ciudad castellana, donde la familia de la finada, por su prestigio y relieve, goza de generales simpatías, pudiendo decirse que se asociaron al duelo todas las clases sociales.

Reciba la apenada familia Guillén y muy particularmente nuestro amigo Don Julio, la expresión de nuestro más sentido pésame por tan irreparable pérdida.

¿ QUE ES EL APARATO

Universal?

Es la mayor garantía de seguridad del público. El más celoso ayudante del operador. La salvaguardia de los intereses del Empresario.

UNIVERSAL. Aparato patentado contra el incendio de las películas cinematográficas durante su proyección.

Para detalles, informes y pruebas dirigirse a:

PROCINE S. A.

Consejo de Ciento, 322
BARCELONA



Pruebas] extraordinarias efectuadas en los salones Kursaal y Cataluña

El caballero de la pesadilla.

(Le Brasier Ardent). Super-producción de lujo en seis partes editada por la casa francesa Société Anonyme des Films "ALBATROS" de París, interpretada por Iván Mosjoukine y Nathalie Lissenko y presentada por Don J. Alfonso de esta plaza.

"¿A dónde vas, mujer?... ¡Detente!" Esta ansiosa advertencia del peligro, este oscuro presentimiento del destino, es lo que constituye la base de la película, cuya prueba nos ocupa. Empecemos por adelantar que es una película de corte y factura sumamente original, de un simbolismo atrayente y sugestivo y de una finalidad si no muy consoladora para la ancianidad, altamente simpática para el común de los mortales.

Pedro de Noriega, un hombre entrado en años, ha contraído matrimonio con la joven Magda, salvándola de las garras de la miseria.

Pedro de Noriega comprende la diferencia de edad y no se hace ilusiones. Como es rico, poderoso, se desvive por hacerla feliz, colmando la vida de Magda de inusitados refinamientos. Y más aun, por satisfacer la vanidad de ella, compra la finca porque había siempre suspirado, cuya escritura juntamente con el contrato de matrimonio, guarda en una cartera que coloca en un cajón de su mesa.

Franquilo y feliz, el matrimonio vive en París, más a pesar de la confianza que el viejo tiene en su esposa, de vez en cuando al recordar las solicitudes de los galanteadores profesionales, pasaba por su alma la sombra de los celos. Pedro de Noriega llega incluso a recordar a Magda la conveniencia de partir a América, donde radica la finca que ha comprado, puesto que nada les retiene en París. Ella disiente de esta proposición. Para Magda, París es la ciudad encantadora, incomparable, y esto basta para que a Noriega le parezca la capital de Francia ciudad maldita y odiosa.

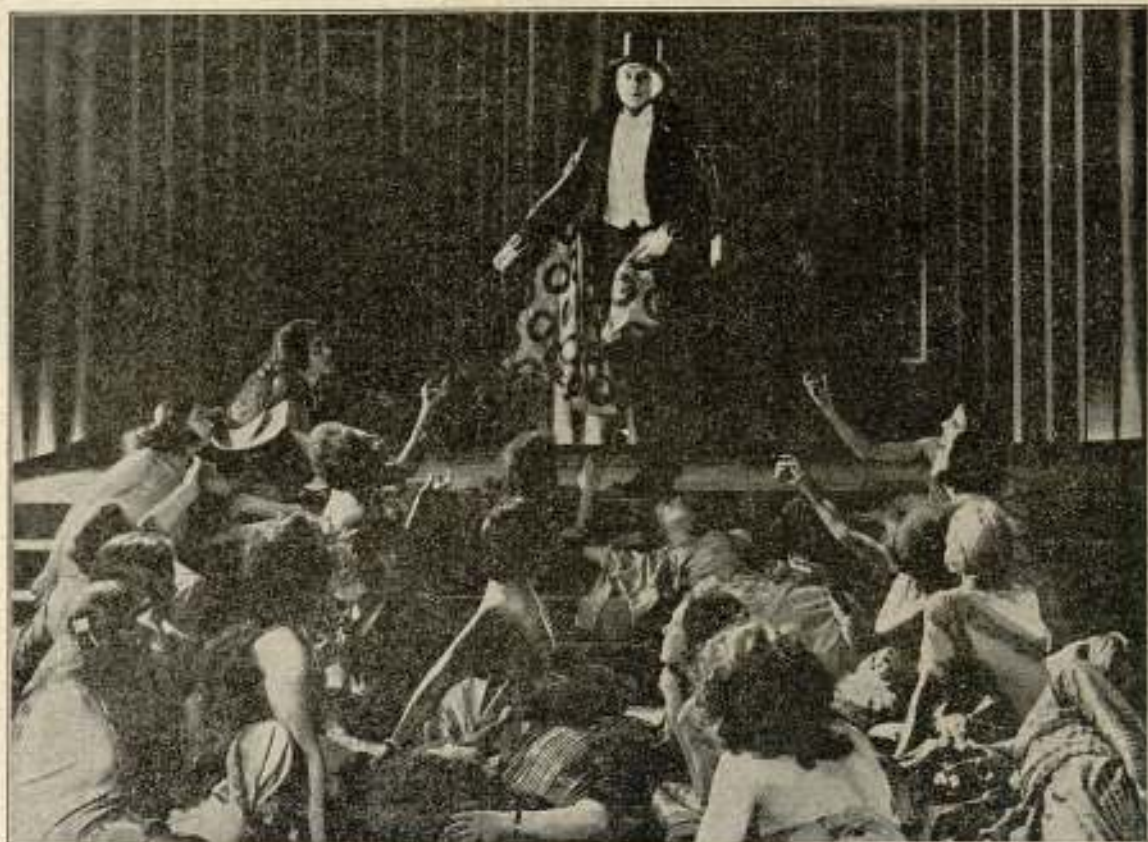
Mientras tanto Magda o mejor dicho, su simbólica juventud, vive bajo la obsesión de una pesadilla, de la extraña aparición de un caballero que, bajo diferentes disfraces — tantos tal vez como las variantes de su espíritu que arde en amoroso fuego — se le aparece en los distintos momentos culminantes de su vida.

El Caballero de la Pesadilla, que ha aparecido en el espíritu de Magda bajo el influjo de la lectura de una novela, tiene sin embargo realidad, la cual, se descubre con motivo de acudir Pedro de Noriega a la Agencia detectivesca "Encuéntralo todo", por haber perdido la cartera que contenía la escritura de la finca y el contrato matrimonial y también, según sospecha, el "alma" de su mujer.

El Detective "Z", que no es otro que "El Caballero de la Pesadilla", se compromete a encontrar los documentos y el "alma" de Magda.

Efectivamente, tras muchas peripecias, sumamente divertidas algunas, cómicas las otras e interesantes todas, el Detective consigue hacerse amar locamente por Magda. Pedro de Noriega no se siente capaz de cercenar los derechos de la triunfante juventud de ambos y corona su vida de caballero, cediendo generosamente a su mujer la fortuna, y facultándola con gran grandeza de espíritu para pedir el divorcio si así le cree conveniente. Hecho esto, sale para siempre de París, donde quedarán felices unidos por su amor Magda y el Detective.

Este es a grandes rasgos el asunto de la película. Réstanos por decir que en cuanto a presentación y a bellezas fotográficas no sólo no deja nada que desear sino que puede reputarse como una de las mejores que hemos visto en la pantalla. Iván Mosjoukine creador del papel de Detective "Z" en "El Caballero de la Pesadilla" realiza una labor admirable que realza aun más la originalidad incomparable de esta producción. Seríamos injustos sino hiciéramos



constar que ha sido secundado prodigiosamente por la gran artista Nathalie Lissenko en el papel de Magda y por el señor Coline en el papel de Pedro Noriega. Los demás intérpretes, a la altura de sus respectivos papeles.

Nos complacemos en enviar nuestros plácemes más entusiastas en primer término a la casa editora "ALBATROS" y así mismo felicitamos a su concesionario el conocido actuario cinematográfico Don J. Alfonso.

La lucha con el peligro. - Magnífica producción, primera de las comedias "atracción" de Luciano Albertini, en cinco partes, presentada por el Repertorio M. de Miguel. (La Aristocracia del Film).

De asunto sencillo, pero de trama complicada y emocionante, es la película de la que ahora nos vamos a ocupar. Sencillo, porque todo se reduce a los amores de dos jóvenes Bob Nelson (Luciano Albertini) y Ethel Astor (Carola Toelle), y complicado, por el gran número de situaciones cómicas unas y altamente dramáticas y sensacionales las otras, de que está verdaderamente "empedrado" este film. Llámase "La lucha con el peligro" y verdaderamente con razón; pues, no son pocos los peligros que corre Bob, personaje principal, hasta caer en brazos de su amada.

Contado a grandes rasgos, el argumento de la película se reduce a lo siguiente: la banca Morán intenta rescindir un crédito de diez millones de dólares, concedido a su competidora la banca Astor, con el fin de arrui-

narla, buscando de este modo una venganza personal, pues la hija de Astor, Ethel, se resista todo lo que puede a casarse con el banquero Morán. Entonces interviene un tercer banquero, Thomas Nelson, padre de Bob y director gerente de la Nelson Banking Corporation. Este, comprendiendo la apurada situación de Astor, decide ayudarle para lo cual envía a su hijo Bob en el correo aéreo Boston-Filadelfia con amplios poderes para solucionar el asunto. Mientras tanto Ethel enterada por la prensa de la amenaza de la ruina de la banca de su padre, se ha presentado a Morán accediendo a ser su esposa; mas de pronto, una llamada telefónica la hace cambiar de opinión, es que acabada saber por su padre que el hijo de Nelson llega en aeroplano con poderes bastantes para salvar a la banca del peligro, Ethel comete la indiscreción de poner sobre aviso a Morán y éste ni corto ni perezoso ordena a sus detectives la más estrecha vigilancia a fin de impedir que Bob Nelson llegue a tiempo de realizar sus designios.



Al mismo tiempo que el papel Astor va bajando en Bolsa por momentos, llega Bob en aeroplano acompañado de un íntimo amigo suyo, el cual más tarde pasará a hacer el papel del hijo del banquero Nelson, pues el verdadero Bob queda en las garras de la policía secreta de Moran.

Tras varios incidentes de una gran emoción y novedad, vemos a Bob confundido con un ladrón de joyas, por cuya captura se ofrecen 5.000 dólares. Motiva esta confusión el hecho de haber tomado Bob el automóvil del ladrón. Mas el error no es compartido por Ethel que en la fotografía publicada por la prensa, reconoce en el supuesto ladrón, al hombre que ama. Ahora bien, ella no sabe que el hombre que ama es Bob. Hace años, patinando en el lago, había conocido a un joven que la fué muy simpático, floreciendo entre ambos amoroso idilio. No queriendo darse a conocer había aceptado de buen grado el nombre de Ruperta que ella se dió, y el de Pérez que él se puso. Más al final es cuando se ve claramente que los personajes del idilio eran precisamente los elegidos por sus respectivos padres para la boda en proyecto. Y, finalmente, así es, después de una serie de trucos y peripecias que sostienen sin decaer un punto el interés del espectador.

La felicidad renace. Todo se aclara. Se descubren los calumniosos manejos de la banca Moran. Este sufre su merecido, obli-

gándole el mismo Bob a firmar una carta anulando la anterior en la que pretendía rescindir el crédito de los diez millones, concedido a la banca Astor, so pena de denunciarlo, sino, a la policía.

Por último, de la unión de Bob y Ethel, sale una nueva banca, la Astor-Nelson, logrando Bob una encantadora esposa y una razón social, bien merecidas, después de la lucha cruenta que ha sostenido "contra el peligro".

En cuanto a presentación, fotografía e interpretación, esta película no deja nada que desear. Luciano Albertini, a quien justamente se le llama el Douglas europeo hace una verdadera creación de su papel, mostrándose en todo momento el hombre arriesgado y de fuerza hercúlea que le hace vencer todos los obstáculos. Este film debido a la agilidad y a la destreza de Albertini, resulta un film verdaderamente sensacional. La gran artista alemana Carola Toelle, no desmerece al lado de su formidable compañero. En todo momento revela que es una artista de mérito que sabe amoldarse a las incidencias de un trabajo que participa de los dos elementos: el teatral y el gimnástico.

Una nueva joya más que añadir al repertorio "Repertorio" M. de Miguel. (La Aristocracia del Film) a quien felicitamos por esta adquisición. Las demás que tiene en cartera dicha casa de esta categoría, las irá dando a conocer próximamente.

Problema

Chispeante comedia en
cuatro partes interpre-
tada por los «ases» de
:: :: la alegría :: ::



Resuelto

CASIMIRO ORTAS
PACO GALLEGUITO
ROSARIO LEONIS

REPERTORIO M. DE MIGUEL (LA ARISTOCRACIA DEL FILM)



El que quiera gozar del
cosquilleo que produce la
risa, vea el

Problema Resuelto

El que quiera olvidar
radicalmente sus penas
vea el

Problema Resuelto

PRUEBAS CORRIENTES



DE PIES A CABEZA. — Hermosísima comedia de 1500 metros en 4 partes, verdadera joya cinematográfica interpretada por el malogrado artista Wallace Reid, una de sus mejores producciones.

EL MONSTRUO DE LOS CELOS. — Emocionante drama, de 1800 metros en 4 partes, magistral interpretación de Dorothy Dalton.

LA HUELLA DE LOS BANDIDOS. — Magnífica película de 1700 metros en 4 partes interpretada por el popular actor William S. Hart, único en su género.

LA REFORMA DE UN MARIDO. — Alta comedia de 1600 metros en 4 partes, interpretada por la gentil estrella Dorothy Gish, la que podríamos llamar la CHARLOT... en su género cómico.

UN HOMBRE NUEVO. — Comedia dramática de 1700 metros, interpretada por el célebre actor Thomas Meigham, artista que en una parte (ESPECIAL) por sus méritos ha ganado en poco tiempo el número UNO entre los Estrellos de la pantalla.

Todas estas películas, son de producción PARAMOUNT y pertenecen a los PROGRAMAS AJURIA Y RIALTO que explota esta Sociedad.



LA HORA TERRIBLE. — Intenso drama de 2000 metros en 5 partes, super-producción italiana interpretado por la genial artista HESPERIA.

EL JURAMENTO. — Sentimental comedia de 1500 metros en 4 partes, interpretada por el genial actor William Russell.

LOS PELIGROS DE HACERSE RICO. — Cómica de 390 metros en una parte, interpretada por Harry Pollard.

TOMASIN CONTRA EL ALCOHOL. — Chistosa cinta cómica de 750 metros en 2 partes, interpretada por el sin rival cómico Larry Semon (TOMASIN).



EL DIAMANTE ROJO. — Extraordinaria comedia de 1750 metros en 4 partes, interpretada por el famoso actor Tom Mix (Marca americana Fox).

UN PILLO CON SUERTE. — Preciosa comedia de 1650 metros en 4 partes, interpretada por George Walsh. (Marca americana Fox)

MALES DE SOCIEDAD. — Intenso drama de 1800 metros en 4 partes, interpretada por Bárbara Castleon (Marca Roberson Cole).

EL LATIGAZO. — Drama de sociedad de 1800 metros en 4 partes, interpretado por la genial Paulina Frederick. (Marca Roberson Cole).

CONFESIÓN TARDIA. — Drama pasional de 2000 metros en 4 partes. Creación de la famosa artista italiana Soava Gallone. (Marca Genina-Films).

PASTEUR. — Película científica de 1450 metros en 4 partes, representando la vida y los inventos de este sabio francés.



EL VALOR DE LAS ALMAS. — Drama de 2020 metros en 5 partes, interpretado por Naomi Childers. (Marca First National).

LA ELEGANTE SESORA BLUNDELL. — Drama de 1750 metros en 4 partes, interpretado por la bellísima artista Clara Kimball Young.

LA MILLONARIA SIN MILLONES. — Comedia de 1800 metros en 4 partes, interpretada por Blanche Sweet.

AMOR QUE VUELVE. — Comedia dramática de 1960 metros en 4 partes, interpretada por Anita Stewart.



LA VOZ DEL RUISEÑOR. — Fantasía en colores de 345 metros en una parte (ESPECIAL).

Empresas Reunidas, S. A.

DESPUES DEL HURACAN. — Intenso drama de 1850 metros en 4 partes, interpretado por Bárbara Castleon (Marca Goldwyn).

TRES MILLONES DE DOTE. — Magnífica película italiana de 3665 metros dividida en 2 jornadas, interpretada por Elena Luna. (Marca U. C. I.)

CRÓNICA DE ITALIA

El Gobierno italiano ha aprobado un proyecto de ley con el cual se modifica el instituto de la censura cinematográfica con objeto de "simplificar la organización y el procedimiento del servicio para conseguir el mayor rendimiento y al mismo tiempo la mayor economía. De esta manera, se haría más eficaz y ordenada la acción de la censura a fin de que el cinematógrafo no sea un medio de corrupción de costumbres y una depresión del carácter de la raza, sino que sea en cuanto y hasta donde sea posible, un medio potente de educación civil y social y contribuya al buen nombre y prestigio de Italia al extranjero".

Es de esperar que también en esto el Directorio militar que rige actualmente la suerte de España, invite al Gobierno italiano y sepa encontrar el medio no solamente de reformar el sistema de censura vigente, sino también de impulsar esta nueva industria que tanto puede hacer asimismo en España.

Ha muerto en Turín, el malogrado actor cinematográfico Cesaro Zocchi el que muchos años perteneció a la troupe de la casa Ambrosio y después a la casa Gloria. (q. e. p. d.)

El afamado actor Sergio Mari, acabados sus compromisos con la casa alemana "Fellner-Film" de Berlín, ha sido contratado por la "Forum-Film" también de Berlín, juntamente con un número selectísimo de actores y actrices italianos.

Muchos artistas italianos que habían sido contratados para trabajar en Alemania, vuelven a Italia, debido a la crisis económica de aquel país que hace cada día más difícil en él la vida.

La grandiosa visión histórica "MESALINA" de la "Guazoni-Film", acaba de venderse también para Inglaterra, Países Escandinavos y Centro de Europa.

Después de una estancia de varias semanas en Roma de donde es hijo, se ha marchado a Niza el célebre actor Rodolfo Valentino acompañado de su esposa la afamada pintora rusa Natacha Rambow, autora de los escenarios de la "Dama de las Camelias" y "Salomé", últimas creaciones de la genial artista rusa Alla Nazimova.

P. de León

Roma, Octubre de 1923.





Julio César

■ ■ ■ S. A. ■ ■ ■



Barcelona

Paseo de Gracia, 32

Bilbao

Bailén, núm. 3

Madrid

Fernando VI, 29, ent.º

Valencia

Sagasta, 19, ent.º

Ha constituido un éxito sin precedentes, el estreno en el elegante
«PALACE CINE» de nuestra producción interpretada por **Lucy
Doraine**, la célebre belleza húngara, titulada:

Sacrificio de Amor

Igualmente ha sido otro exitazo la proyección en el gran cine
«KURSAAL», de nuestra película:

En el fondo del mar

perteneciente a nuestras selecciones LOEW METRO, interpretada
por la hermosa actriz **Olive Tell**.



**HAROLD
LLOYD**

en las grandes
proyecciones
de 4 y 5 partes

— EL —
**Hombre
Mosca**

Dr. Jack

EDITADA EN LOS
"STUDIOS"

HAL ROACH

Para la compra y de-
rechos de exclusiva
en España y Portugal,
dirigirse a



CINNAMOND - FILM

CALLE ADUANA, 3

BARCELONA

Cinematográfica Miró

PLAZA DE LETAMENDI, 10

BARCELONA



EXCLUSIVAS
PARA CATALUÑA, ARAGÓN y BALEARES

LOS OJOS DE SATANÁS

en 15 episodios

Intérpretes: BEN WILSON y NEVA GERBER.

LA DAMA GRIS

en 15 episodios

Intérpretes: ARLYNE PRETTY y HENRY G. SELL.

El Poder de las Tinieblas

en 15 episodios (Marca VITAGRAPH)

Intérpretes: JOE RYAN (Puñales) y la bella actriz JEANE PAIGE

LAS CÓMICAS

EL CHICO DE LA GRANJA en Una Parte
EL SOMBRERO DE BILL-BAK en « «
AVENTURAS DE BOLITOS en « «
ROBINET, ANGEL TUTELAR en « «
ROBINET, BANDIDO y MARTIR en « «
LAS ALEGRES CHICAS DE NEW-YORK en
dos partes, y varias otras que se anunciarán
oportunamente.



Los más grandes Laboratorios Cinematográficos de España

Capaces para desarrollar
500,000 metros mensuales

Dirección telegráfica
y telefónica: "DIORAMA"

*Ciraje de títulos : Estampaje de positivos : Perforación de
película virgen : Venta de película virgen de todas clases y
de las mejores marcas : Máximum de rapidez y perfección*

Plaza Buñuelo, 3
Teléfono 2037-A

José M.^a Bosch BARCELONA

Juan Fuster

Calle Belén, 3
Teléfono 18-7274

Madrid

COMISIONES Y REPRESENTACIONES CINEMA-
TOGRÁFICAS. SE ADQUIEREN PELÍCULAS PARA
:: LAS REGIONES DEL CENTRO Y LEVANTE ::

MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA JULIO SANZ

OFICINAS

TALLERES Y LABORATORIOS

Paseo de Gracia, 103 : Teléfono 988-6. **BARCELONA** Paseo de las Camelias, 39 : Telf. 353-6.

Impresión y revelaje de negativos : **TIRAJE DE TÍTULOS**
Rapidez y pulcritud : **VENTA** y perforación
de película virgen



Dirección cablegráfica: KINOHENNE
Cod. A. B. C. - 5.ª ED.

CASA ANTIGUA Y ACREDITADA

Lámparas reflectoras para Cine

ARCO CON REFLECTOR PARA CINE
Y TODOS LOS ARTÍCULOS RELA-
CIONADOS CON LA CINEMATOGRAFÍA

PELÍCULAS DE DIFERENTES MARCAS Y ASUNTOS

OTTO HENNE

Calle Hamburgerstrasse, 79
HAMBURGO, 22. (ALEMANIA)



LUCIANO ALBERTINI

Haciendo gala,
sucesivamente,
de sus múltiples
y excepcionales
facultades sobre
las que se desta-
ca una entepi-
dez a prueba de
::: peligros :::

REPERTORIO M. de Miguel

(La Aristocracia
del Film)

LUCIANO ALBERTINI

APARECE EN

JULIO, EL APACHE
LOS CAZADORES DE DOTES
SAMSON, EL INVENCIBLE
LA LUCHA CON EL PELIGRO
LA ESCALERA DE LA MUERTE

HIJO DE PAUL IZABAL



Central: Pasco de Gracia, 35 : Sucursal: Buensuceso, 5

PIANOS
PIANOS-PIANOLA
VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS



Ventas por Concurso

SUSCRIBIENDO UNA PÓLIZA
DE CONCURSO PUEDE AD-
QUIRIRSE UN MAGNÍFICO

PIANO-PIANOLA

DE VALOR PESETAS 5,500
CON ROLLOS Y BANQUETA.
POR SOLO

Pesetas 1,050

Solicite detalles interesantes en la casa Central
o en la Sucursal