

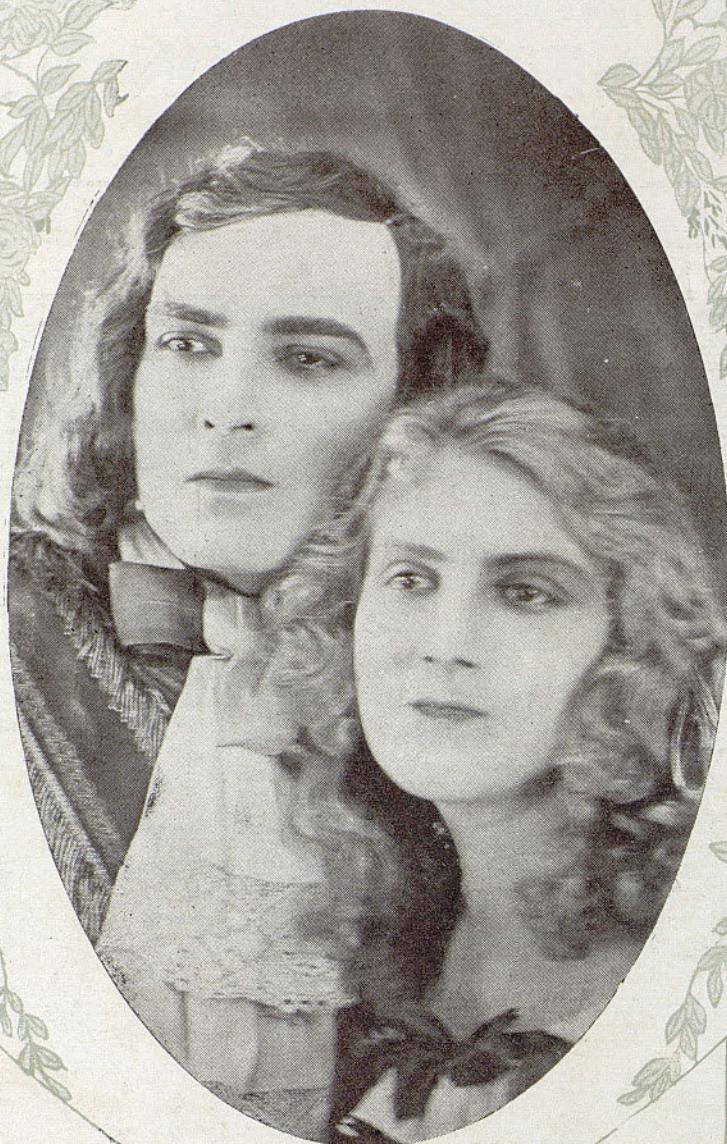
BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA



MAE MURRAY, bella artista americana,
protagonista de la célebre película «la marca «METRO»
estrenada con r

Cleo la Francesita

«en el Salón Kursaal» «Exclusiva S. HUGUET, Barcelona»



El Programa Verdaguer presenta a

VLADIMIR GAIDAROW en El Rey Luis XIV.

HELGA MOLANDER en Flora de Tiffanges.

ALBERT BASSERMANN en Cardenal Mazarino.

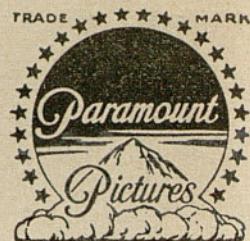
en la magistral película

La Máscara de Hierro

según la inmortal obra literaria de **A. Dumas** (Padre).

Consorcio E M E L K A





LAS SELECTAS PELÍCULAS PRÓXIMAS
A ESTRENARSE

EL PRÍNCIPE ESCULTOR

Por Thomas Meighan i Lila Lee

(Programa Ajuria)

QUE TONTOS SON LOS MARIDOS

Por Ennid Benetti

(Programa Ajuria)

Viuda por poderes

Por Margarita Clark

(Programa Rialto)

AMOR ES CARIDAD

Por Elsie Fegarson

(Programa Rialto)

MUY PRONTO:

Sensacional acontecimiento...?



MADRID · BILBAO · BARCELONA



¡Señor Empresario!

Después del éxito extraordinario de

El Chico

se prepara otro igual en el que

Charlot

(EL GRAN REY DE LA RISA)

vuelve a prodigar entre el público
la carcajada espontánea y franca
con la nueva comedia en 3 partes

Día de Paga

Su última producción que está ob-
teniendo actualmente el mayor

éxito cinematográfico en NEW-YORK y LONDRES.

Esta película de verdadera atracción, pertenece a la acreditada firma,

Sacadura Ltd.

la cual tiene tambien la exclusiva de toda la producción de la celebrada
marca americana

~ H O D K I N S O N ~

en la que figuran los mejores artistas que trabajaron anteriormente en la

GOLDWYN

Dirigirse a **Sacadura Ltd.** Rambla Cataluña, 63

BARCELONA

¡Fíjaos bien, empresarios!

Acaba de estrenarse en los cines de Barcelona: MONUMENTAL, WALKYRIA, PADRÓ, TRIUNFO, MARINA y CINE NUEVO la sensacional novela cinematográfica francesa, dividida en **siete jornadas** y cuatro partes cada una

LOS PARIAS DEL AMOR



Esta serie, sacada de la célebre novela de Marcel Allain, ha sido, sin duda, la que más ha gustado al público en esta temporada

Consúltennos, HOY MISMO, condiciones y fechas disponibles.
Nos quedan muy pocos huecos para llenar en el presente año.

PROXIMAMENTE

Estreno en todos los grandes salones de la emocionantísima película en dos jornadas

LA ATRACCIÓN DE LA MUERTE

Protagonista: el gran actor alemán HANS MIERENDORF

El valor contra el peligro, la lucha del hombre contra los elementos, la verdad que resplandece al fin tras dolorosas peripecias; este es, en síntesis, el argumento de esta extraordinaria película, llamada a conmover hondamente el espíritu de los espectadores

¡APRESÚRANSE A PEDIR PRESUPUESTOS Y FECHAS LIBRES!

Concesionarios: F. TRIAN, S. en C.

Consejo de Ciento, 261

BARCELONA

Teléfono 2276 - A.



*Son recomendables por todos conceptos
las películas del*

Programa Alemán J. M. P.

La película de mayor éxito editada por la casa
«ATLANTIDA S. A. C. E.», es

La Verbena de la Paloma

**EXCLUSIVA PARA CATALUÑA
:: E ISLAS BALEARES ::**

Pedid la ÚNICA película impresionada del partido de Foot-ball, jugado en Gerona, en el que se disputaron el

Campeonato de Cataluña

La Sardanista

Visión poemática en dos cantos."

Ilustraciones musicales, sardanas y cantos populares

**Representantes en: MADRID, BILBAO, VALENCIA, SEVILLA,
MALLORCA y MENORCA**

JOSÉ MUNTAÑOLA

Rambla Cataluña, 60

BARCELONA

REPERTORIO

M. de Miguel

Correspondentes en:

PARÍS
LONDRES
BERLÍN
NEW-YORK
COPENAGUE
ROMA
PORTUGAL

CASA CENTRAL EN BARCELONA

CONSEJO DE CIENTO, 292

— TELÉFONO 5102 A.

Sucursales en:

MADRID: SAN BERNARDO, 24 : TELÉFONO 1691 M.

VALENCIA: PLAZA EMILIO CASTELAR, 4 : TEL.

LA ARISTOCRACIA DEL FILM

Dirección Telegráfica: DEMIGUEL

Code Used

Liebers's : A. B. C. 5th Edition

19

Sr. D.

Muy Sr. mío:

Dispuesto a dar mayor expansión a las operaciones comerciales de esta su casa y a la vez buscar las mayores facilidades para atender debidamente a los clientes que me honran con sus apreciables órdenes, tengo el gusto de participarle haber establecido una SUCURSAL en VALENCIA (PLAZA EMILIO CASTELAR, 4) donde he montado las nuevas oficinas que serán atendidas por personal técnico que cuidará de la formación y servicio de programas de películas, basándose siempre en las normas que tiene establecidas esta Central.

Ruégole se sirva tomar buena nota de la dirección de la nueva casa, que pongo a su disposición, y donde espero verme favorecido con sus apreciables órdenes, mientras quedo de usted muy atento afmo. S. S.

q. e. s. m.

M. DE MIGUEL.

Año I.

Mayo 1925

Núm. 10

**BOLETIN DE INFORMACION
CINEMATOGRAFICA**
ORGANO DE LA OFICINA DE INFORMACION CINEMATOGRAFICA

DIRECTOR GERENTE
J. MASANAS FARGAS

ADMINISTRADOR COMERCIAL
R. JENÉ AIXALÁ

Publicación Mensual

Redacción y Administración
Fontanella, 14, Tel. 4720A-Barcelona

Tarifa de precios del Boletín

Barcelona: 8 pesetas al año
Fuera de la capital: 10 id. id.
Extranjero: 12 id. id.
Número suelto: 0'75 pesetas

La risa en el Cine

Es indudable que entre los sentimientos principales que constituyen la base del Cinematógrafo están la *risa* y el *llanto*, polos opuestos de la vida. Con ambos sentimientos se ha conseguido mucho y con el último no hay motivo para dudar que se conseguirá mucho más. Lo que ya parece discutible es que con el elemento *risa*, pasado algún tiempo, llegue a conseguirse nada. Y no porque el público se niegue a reir y acuerde de no reirse, sino porque los que tienen la misión de excitar la risa no encontrarán medios aptos y adecuados para ello.

Esta observación nos la sugieren gran número de películas llamadas *cómicas* que hemos tenido ocasión de ver recientemente, pues en verdad, más que *cómicas* debieran llamarse *lacrimógenas* por los efectos tristes que producen en los espectadores, los cuales, después de su visión, parecen más propicios a derramar copioso llanto que a dilatar sus mejillas en franca carcajada.

No nos importa ahora averiguar si es condición indispensable para que funcione un Cine—o dicho en términos clásicos “para hacer un programa”—debe entrar o no esa válvula de escape de los malos humores que suele ir siempre como contera de un drama. No nos interesa esta cuestión. Nos fijamos solamente en el hecho de que por el camino de la cómica actual no se puede seguir. En cierto sentido tales disparates como en ellas se coleccionan, más que un trabajo artístico de pasatiempo y entretenimiento intelectual, parecen una dislocada y formidable *tomadura de pelo* para el ingenuo espectador. Esto no quiere decir que

no haya películas cómicas estimables en alto grado, que por la lógica de su asunto, por su desarrollo chisotoso y acertado y por su presentación espléndida, llenen admirablemente su cometido. Pero esto son excepciones que en todo caso no hacen más que confirmar la regla. Cuanto mejor no sería que en lugar de la mayoría de las ridículas y disparatadas películas cómicas al uso se formasen los programas con todo ese tesoro inédito en España de películas naturales, cuya producción constituye la base comercial de muchas casas extranjeras y que se educara al público en ese sentido, a fin de que más adelante pudieran dársele películas naturales españolas que harto y sobrado material hay para ello en los ignorados rincones de España. Lo cual no sería más que un retorno a la pre-guerra, ya que entonces ésta era la costumbre: incluir en todo buen programa una película natural. Asimismo constituiría un gran beneficio para las casas alquiladoras, a las cuales actualmente les es difícilísimo y costoso adquirir buen material cómico.

Entre lo cómico y lo natural, la elección no es dudosa. No es posible que nadie vacile entre asistir al espectáculo de una cosa absurda y descabellada o recrear su espíritu con la contemplación de paisajes, monumentos, usos y costumbres de pueblos de otras razas, etcétera, etc., etc.... Además, también podría darse preferencia a las comedias finas que son las que en último término deleitan, aunque no hagan reír a carcajadas, y finalmente cualquier otra cosa sería preferible a las películas cómicas actuales.

LA REDACCION.

Figuras Literarias

por A. Herrero Miguel



CRISTINA ENGHaus, esposa de Hebbel

(Fotografía de H. Garsteus)

(Continuación) No había cumplido aún los veintitrés años cuando, merced a una suscripción organizada en su favor por Amalia Schoppe, pasa a estudiar Derecho en la Universidad de Heidelberg. En 1839 vive en Munich entregado con ardor a trabajos literarios y soportando mil privaciones hasta que para remedio de su misero vivir conoce a Elisa Lenning. En dicha ciudad escribe su primera tragedia, «Jud.th» (1), que no se publicó hasta 1841, pero que fué representada en 1840 en importantes teatros de Hamburgo y Berlín. Pertenece a la misma época su tragedia «Groveva» (1840) y una comedia «Der Diamant» (1841). Estas obras pusieron de manifiesto su poderosa fantasía y la fuerza innegable de su genio pero al mismo tiempo una falta de gusto y medida de la que nunca se curó por completo. Y esto porque Hebbel sólo estimaba en poesía el primer chispazo, lo primero venido a las mientes, como lo demuestra la siguiente opinión suya que traducimos de una de sus obras: «Hace veinte si-

(1) En español existen dos admirables traducciones de «Judith», una de Ricardo Baeza y otra de Ramón María Tenreiro.

glos, un «magister» romano daba a los poetas el consejo de dejar sus escritos siete años bajo la lama antes de publicarlos y esta vacua sentencia ha pasado a dogma»

Aplaudido en la escena pero falto de recursos, Hebbel visita Copenhague en 1842, donde para colmo de males cayó enfermo. Ya desesperaba el poeta de encontrar la tabla de salvación, cuando por influencia del poeta danés Adan Ochlenschläger, obtuvo del rey de Dinamarca, Christian VIII, una pensión de dos años (1844-46), que le permitió visitar Francia e Italia. Durante su estancia en París, escribió la tragedia burguesa «María Magdalena» (1844), que en sentir de Farinelli, uno de los más profundos comentaristas de Hebbel «condensa in sé le augustie, le strettazze e miserie e l'infinito gravame al cuore del poeta». «María Magdalena» fué representada en Leipzig con clamoroso éxito en 1843. A su regreso de Italia, donde compuso la tragicomedia «Ein Trauerspiel in Sicilien» (1845) y el drama «Julia» (1846) trabó amistad en Viena con dos nobles polacos de origen italiano, los hermanos Zerbini di Sposetti, que en su entusiasmo por el genio le introdujeron en la mejor sociedad intelectual de la capital de Austria. Instalado definitivamente en Viena, al poco tiempo contrajo matrimonio con la bella actriz del teatro de la Hofburg, Cristina Engehaus, que como él, sabía lo que era luchar contra la adversidad, si bien hubiese siempre salvado en la lucha la tranquilidad de su alma y la serenidad de su espíritu. Sin este matrimonio, como Hebbel mismo ha dicho, tal vez el escritor habría perecido «en la miserable lucha por la existencia». Cristina Engehaus trajo al poeta la «paz de conciencia», y él consideró siempre su boda como «el acto mejor» de su vida. Este cambio representa en la vida de Hebbel la felicidad y la fortuna, pues inaugura una nueva era de trabajo fecundo. A este periodo corresponden las obras maestras de su teatro, la mayor parte de las cuales se estrenaron en Viena. Poco antes de morir su mujer, hacia 1855, escribió el poema épico «Mutter und Kind», donde exponía las relaciones que existen entre padres e hijos consideradas como factor de bienestar social.

En esta época hacia ya mucho tiempo que Hebbel era famoso dentro y fuera de su país. Repetidas veces se vió condecorado por los soberanos de Alemania y diferentes capitales del extranjero rindieron homenajes al dramaturgo alemán. También fué objeto Hebbel del mayor honor que sus compatriotas suelen hacer a los grandes hom-

bres de la nación. El Gran Ducado de Saxe-Weimar, le invitó a residir en Weimar, donde muchas de sus producciones dramáticas fueron representadas. Pero Hebbel, enemigo de exhibiciones, siguió viviendo en Viena hasta su muerte, ocurrida el 13 de diciembre de 1863.

De todos los escritores de su tiempo, incluyendo también a Wagner y Otto Ludwig, Hebbel es, sin duda, el más influenciado por los estímulos literarios de «La joven Alemania». Cuanto más avanza en edad, más se acerca a la técnica dramática de hoy. De este modo, paulatinamente, fué abriendo el camino del drama moderno. La tragedia «Judith» puede considerarse el punto de partida de una nueva era. Como el triunfo de lo subjetivo sobre lo externo. Hebbel es el dramaturgo de las complicadas situaciones psicológicas, de las pasiones sobrehumanas, de los movimientos del alma de los penetrantes análisis. Sobre todas las cosas defiende los derechos de la personalidad: este es el tema fundamental de sus dramas. Cuando sus héroes y heroínas sucumben, sucumben en una trágica lucha por los derechos

de su individualidad. Aquí radica el enorme interés que despiertan las grandes obras de Hebbel, como «Marie Magdalena», «Genoveva», «Herodes und Marianne», «Gyges und sein Ring», «Agros Bernauer» y «Dic Nibelungen», dramas todos ellos en que los sagrados derechos de la personalidad están en pugna con el orden social, o bien con un antagonismo humano.

Hebbel no es realista en el sentido moderno. Tampoco puede ser exaltado a un rango supremo como poeta dramático, pues le aventajan Grillparzer—el traductor de nuestro Lope de Vega—en Austria y los maestros del drama romántico en Francia. Su mérito indiscutible es el de ser precursor e implantador del moderno individualismo surgido entre las cenizas del pesimismo romántico alemán y el de haber, por tanto, encauzado la corriente del drama en la obra de Ibsen y otros modernos escritores.

Hebbel, el hegeliano dramaturgo, al que la actualidad vuelve a poner de moda en Alemania, será un valor literario eterno.

A. HERRERO MIGUEL

¿Queréis participar a la edición de una buena película española?

Seguimos recibiendo numerosos argumentos, la mayor parte de los cuales van encaminados a dar a conocer las maravillas de nuestra querida España.

Tan grande es el interés que han despertado nuestros concursos, que estamos verdaderamente satisfechos de haberlos ideado, si bien preciso es confessar que antes de hacerlos públicos lo miramos y recapacitamos muy mucho; pues hubieran podido presentarse muchas dificultades, motivadas unas por la apatía característica de nuestra raza y otras por el mal recuerdo dejado por algunos de los que han querido hacer películas en España—obsérvese que decimos algunos, no todos—ya a causa de su mala fe, ya debido a una ignorancia crasa de todo lo que constituye la producción y edición cinematográfica.

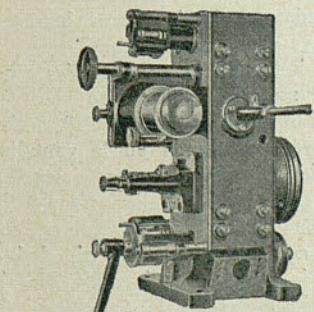
Muchos de los argumentos que hemos recibido carecen de lo esencial en tales trabajos, pues un argu-

mento no se escribe como un sencillo cuento. Y nosotros, deseosos de complacer a todo el mundo, hemos devuelto a sus autores, con las pertinentes observaciones, todos los escritos de técnica deficiente.

Ahora bien, al objeto de dar a todos el tiempo necesario para enmendar sus respectivos argumentos, prorrogamos la fecha del primer Concurso hasta el 15 de junio próximo. Y como consecuencia de esta prórroga, nos parece justo y equitativo prorrogar también hasta el día 30 del mismo mes el Concurso referente al elenco artístico.

¡Los que por falta de tiempo se hayan abstenido de tomar parte en ambos Concursos pueden animarse! ¡Manos a la obra, pues, queridos lectores, y veamos lo que en España somos capaces de producir!

Nota: Se interesa la dirección de Don Camilo Fàbregas para comunicarle un asunto que le interesa.



LA CINEMECANICA
DE PRECISION

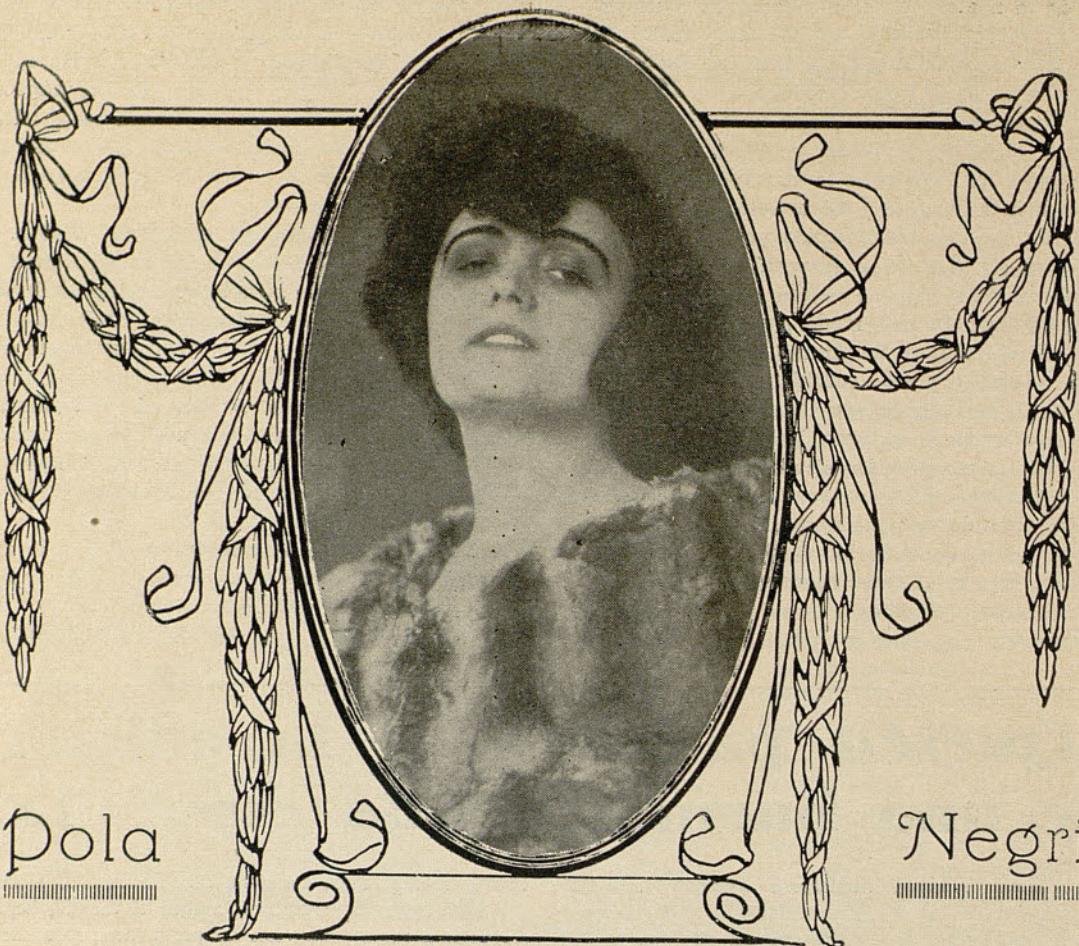
Construcción y reparación de accesorios y piezas de recambio de todas las marcas para cinematógrafos

Único taller mecánico que le sacará de los disgustos pasados en las reparaciones - Mande algún encargo por difícil que usted crea y se convecerá

TALLERES PARCERISA

Maquinaria especial y utensilio perfeccionado para fabricar rápido e indistintamente toda clase de piezas

BLANQUERIA, 15 1.^o
BARCELONA



El verdadero nombre de Pola Negri, rutilante estrella de la Paramount, es Apolonia Chalupez. Como que este nombre y apellido no le parecieron lo suficiente eufónicos ni lo más a propósito para una actriz de cinema, Apolonia decidió abreviar su nombre de pila, convirtiéndolo en Pola, y escogió el de Negri, por ser éste el apellido de una poetisa italiana, Ada Negri, de la cual la eminent actriz era una entusiasta admiradora.

Pola Negri nació en Bromberg (Polonia), en 1905. Cuando tenía solamente seis años de edad, Pola tuvo la desgracia de perder a su padre, un próspero industrial de aquella ciudad. Est étriste acontecimiento en la vida de Pola Negri ocurrió cuando el país estaba sumido en una de sus frecuentes revueltas contra la tiranía de los zares rusos. Con el producto de la venta de la fábrica y de algunos otros bienes que el padre de Pola poseía, ésta y su madre pudieron vivir con cierto desahogo, a pesar de la crisis política y económica que arruinaba al país. Cuando Pola hubo cumplido diez y seis años de edad, abandonó su ciudad natal para trasladarse a Varsovia, en donde ingresó en la Escuela de Arte Dramático, completando en ella el curso reglamentario de tres años en uno solo.

Con el diploma de alumna graduada de la Escuela de Arte Dramático de Varsovia, Pola Negri ingresó en una compañía dramática en calidad de primera actriz, haciendo su "debut" en una de los

principales teatros de la capital de Polonia, con el drama "El final de Sodoma", de Suderman. Pola Negri fué recibida con tremendo entusiasmo por el público que llenaba la espaciosa sala del teatro Kleine. Los éxitos de la joven y ya eminent actriz se sucedieron noche a noche durante varios meses, hasta que la temporada se interrumpió repentinamente por la entrada del ejército invasor alemán en Varsovia.

Habiendo interpretado magistralmente un importante papel en la pantomima "Sumurun", los amigos de la actriz la indujeron a ingresar en una de las empresas que impresionaban películas cinematográficas en Varsovia, a lo cual la actriz se decidió al fin, muy a su pesar, pues le dolía tener que abandonar la escena hablada, en donde tantos laureles conquistara en su breve carrera artística.

Después de vencer innumerables dificultades debido a insuficiencia de material a propósito para la impresión de películas en estudios "interiores", Pola Negri logró por fin ver proyectada en la pantalla cinematográfica la primera película por ella impresionada. Este "film" se intituló "Amor y pasión". y a pesar de presentar innúmeras deficiencias, su estreno fué un éxito, contribuyendo a él, sin duda, en no pequeña parte, la popularidad de Pola Negri en Varsovia. Mr. Davidson, que a la sazón era el representante en Polonia de la empresa productora de película Ufa, de Berlín, vió proyectar "Amor y

pasión", y quedó tan gratamente impresionado del trabajo artístico de Pola Negri, que no titubeó en ofrecerle inmediatamente el papel de protagonista de la película "Madame Du Barry", la cual se proyectó más tarde en los Estados Unidos con el título de "Pasión". El éxito obtenido por Pola Negri en esta película fué tan señalado, que el nombre de la actriz ocupó desde el momento del estreno del "film" un lugar prominente en la lista de los más grandes intérpretes cinematográficos. A este triunfo siguieron otros, entre los cuales recordamos "Gypsy Blood" (Sangre gitana), "The Last Payment" (El último brindis), "The Red Peacock (El sacrificio inútil), "The Devil's Pawn" (El diezmo del diablo), "The Eyes of the Mummy (Los ojos del ídolo), etc.

Los triunfos de Pola Negri en Europa no tardaron en ser conocidos en los Estados Unidos, lo cual

movió a la empresa Hamilton Theatrical Corporation de Nueva York a producir una serie de películas especiales en los Estados Unidos, con la cooperación de la eminent Pola Negri, las cuales se irán presentando al público de los países hispano y luso parlantes por intermedio de la empresa Paramount. La primera película de la serie que Pola Negri interpretará en América, se intitulará "Bella Donna", bajo la dirección de George Fitzmaurice, y será impresa en los grandes escenarios cinematográficos de Lasky, en California.

Pola Negri tiene el pelo negro y los ojos grandes y del mismo color. El cuerpo esbelto de Pola Negri sugiere el tipo oriental. Hace unos años la eminent actriz contrae matrimonio en Varsovia con el conde Dombski, pero no fué lo feliz que ella hubiera deseado con el aristócrata polaco y le fué preciso divorciarse.

NUESTRA CINEMATOGRÁFIA

Los queridos compañeros Alfredo Serrano, en EL DIA GRAFICO, y Lorenzo Petri, en EL RESUMEN, hacen un llamamiento a la prensa para que emprenda una campaña decisiva llamando la atención de todo buen español acerca de la preferencia que se debe dar a la producción nacional de películas cinematográficas sobre el negocio de alquiler de películas extranjeras, y aconsejan que por lo menos la mitad del capital que se invierte en la adquisición de material fuera de España se emplee en la edición de películas nacionales.

Serrano y Petri tienen sobrada razón y no son ellos solos los que opinan así. El "BOLETIN DE INFORMACION CINEMATOGRAFICA" tiene abiertas sus columnas para todos los que sustenten las mismas ideas. Nuestro Concurso de Argumentos ha dado ya resultados bastante satisfactorios y de esperar es una solución del problema rápida y provechosa.

Pero entretanto no podemos menos de lamentar que no se llegue a formar una entidad productora y que las existentes tengan que luchar con la escasez de los elementos necesarios para producir bien.

La "Cooperativa de Artistas Cinematográficos Españoles", de la que ya dimos cuenta tiempo atrás, está regida por personas que merecen toda la consideración y garantía, por lo que se puede afirmar que el dinero que se invirtiera en acciones de la misma no sería perdido. Lo que si haría falta es el arranque patriótico de algún Mecenas. Ojalá este

salvador impulso se produjera, porque entonces, esto es, con elementos económicos, la C. A. C. E. haría honor a España.

Sabemos que una empresa seria ha comenzado la filmación de "LA HISTORIA DE CATALUÑA" bajo los mejores auspicios. El Prólogo, que está casi ultimado, ha merecido unánimes elogios de los íntimos de la Casa que han tenido ocasión de verlo. Pero... — siempre el dichoso pero — no se puede continuar la película por entorpecimientos ajenos a la voluntad de la empresa que nada tienen que ver con una buena administración y una buena competencia técnica. Y es que falta quien además de ver un negocio en la explotación de este film sienta en su pecho algo que le empuje al sacrificio, si sacrificio puede llamársele a dar dinero para recogerlo por duplicado.

Muchas son las entidades que en pequeño se constituyen con las mejores intenciones, pero ninguna puede sostenerse y llevar a cabo el programa completo de sus buenos propósitos, debido al campo limitado de acción de que disponen económicamente.

¿Por qué no se reunen y cooperan unidas a un mismo fin, esto es, el triunfo de la Cinematografía Española? Por nuestra parte estamos a la disposición de todos y deseosos de escuchar cuantos consejos se nos quieran dar en este sentido. Ojalá por nuestra intervención se llegue a esta necesaria unión que al fin y al cabo sería la victoria de un ideal altamente beneficioso para España.

Nuestro Concurso Literario

EL AUTOR PREMIADO ES EL LITERATO
DON A. HERRERO MIGUEL

Con la publicación en nuestro número anterior del trabajo que bajo el lema "Ars longa vita brevis!" contestaba a la pregunta propuesta por la Casa alquiladora Levantische Film: ¿Influye el cine en la cultura de los pueblos?, dimos por cerrado dicho concurso. Pero es necesario hacer público, ya que en anteriores números lo prometimos, lo sucedido después.

Días pasados se reunieron en el local que en la calle de Fontanella, número 14, ocupan la Oficina y el Boletín de Información Cinematográfica, los señores don Luis Subirá, don Louis Gertsch y don José Merino, los cuales constituyan el Jurado calificador de los artículos presentados a nuestro concurso, y previa lectura y examen detenido de todos ellos acordaron por unanimidad adjudicar el premio ofrecido por

la Casa "Levantische Film" al trabajo cuyo lema reza: "Ars longa, vita brevis". Había gran curiosidad por saber quién era el autor agraciado, pero pronto se salió de dudas cuando el señor Gertsch, después de romper el sobre que contenía el misterio, leyó el nombre del conocido literato y redactor de títulos don A. Herrero Miguel.

La agradable nueva le fué comunicada aquella misma tarde a dicho señor, y cuando momentos después se presentó en nuestra oficina fué celebrado su triunfo, reinando cordial amistad.

Pongamos punto final, diciendo que celebramos infinito haya sido A. Herrero Miguel, particular y querido amigo nuestro.

CRÓNICA DE ITALIA

Se halla en Roma el alcalde de Turín, habiendo sido recibido por el Rey Víctor Emanuel, al que la primera autoridad de la capital del Piamonte ha invitado para la sesión inaugural de la próxima Exposición de Fotografía y Cinematografía.

El Rey de Italia ha aceptado la invitación y asistirá a la ceremonia inaugural con una representación de su Gobierno.

—o—

Se ha estrenado en Berlín *La Boheme*, el precioso film, puesto en escena por Gennaro Righelli e interpretado magistralmente por María Jacobini.

El embajador de Italia en Berlín y la élite de la colonia, a más de las personalidades más significadas de la Cinematografía alemana, presenciaron el estreno, el que alcanzó un grandioso éxito para el arte italiano y sus autores.

—o—

La *Lombardo-Film* ha terminado un interesante film titulado *La leoparda ferita* (La leoparda herida). La obra es de Gino Cucchetti y los principales intérpretes son Leda Gys y H. del Colle.

La Prensa juzga este film de extraordinario.

—o—

Leo en la *Stampa*, diario de Turín:

"El conocido intérprete de *Los cuatro jinetes del Apocalipsis* ha raptado a la hija del millonario americano Hadnut y se ha casado con ella en Crow Point, después de haber obtenido el divorcio de su primera esposa."

—o—

Se encuentran en Roma y Nápoles numerosas tropas de casas editoras americanas, las que juntamente con personal italiano, impresionan interesantes películas.

Roma, mayo de 1923.

P. DE LEON.



Fotografía y Ampliaciones
Impresiones de Actualidades
Edición Negativos
Perforación de Películas



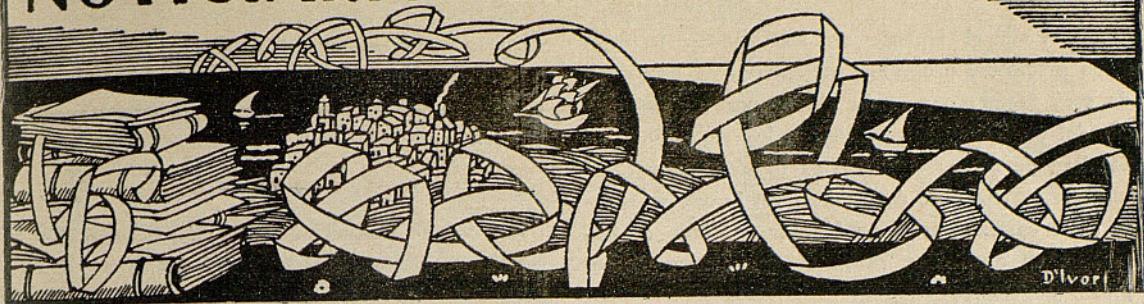
Calle Paris, 105 109
Teléfono 1794 G.



Modernos Laboratorios
Para el tiraje de
Títulos estampación
de positivos



NOTICIARIO CINEMATOGRÁFICO



SE AVISA a las casas que pasan películas en prueba oficial, que a fin de no coincidir varias pruebas en un mismo día, lo que no deja de ser un perjuicio, nosotros nos encargaremos de avisar todas las coincidencias que en lo sucesivo puedan ocurrir, siempre y cuando las casas nos anuncien la película que proyectan pasar de prueba con la debida antelación. Estamos seguros que este servicio será del agrado de todos, pues verdaderamente viene a lo que comúnmente se dice llenar un vacío. Todos los que estén conformes pueden avisar por teléfono a nuestra oficina, Fontanella, 14, que tiene el siguiente número telefónico: 4720 A. En nuestro próximo número publicaremos la lista de las casas adheridas.

Como era de esperar, el estreno de "ROBIN DE LOS BOSQUES", en el Salón Cataluña, ha constituido un éxito formidable, agotándose todas las localidades, lo que dió lugar a que un público immense no pudiera penetrar en el local. Bien merece este Salón ser elogiado por su constante desvelo en favor del público, pues ha pagado una fuerte suma por la eclusiva de esta película. Pero el público ha respondido, viéndose todas las sesiones concurrenciosas y habiendo verdadera expectación por apreciar el trabajo notabilísimo de Douglas Fairbanks.

Se ha inaugurado en esta ciudad una nueva casa alquiladora de películas con el nombre de "Cinematográfica Miró", domiciliada en la Plaza de Letamendi, número 10, la que se dedicará principalmente al negocio de compra-venta y alquiler de películas de todas marcas.

El señor Miró, antiguo y reputado cinematógrafo, aparte de los vastos conocimientos que posee, cuenta dentro del ramo con muchas simpatías y clientes.

De la reputada casa vendedora de grandes exclusivas "Sociedad Anónima de Comercio Martín Díaz de Cossío" hemos recibido el segundo número de su importante revista "Artis-Cinema" que al igual

que el primer número está muy bien editado, publicando interesantes artículos y argumentos de sus valiosas exclusivas traídas a España por dicha casa.

El estreno en el Pathé-Cinema de la extraordinaria y monumental película artístico-histórica "THEODORA", ha constituido un éxito franco y rotundo.

Como predecimos al reseñar la prueba de esta cinta en otro lugar de este número, las maravillosas reconstrucciones históricas, sobre todo la de la antigua Constantinopla, fueron admiradas y aplaudidísimas por el público selecto que llenaba el aristocrático salón de la Rambla de Cataluña, oyéndose unánimes elogios.

No podía menos de ser así tratándose de tan monumental y hermosa película.

UN EJEMPLO PARA IMITAR

La Asociación de Alquiladores de Películas, de reciente creación —de la cual hablamos en nuestro artículo de fondo del 15 de diciembre último—, tomamos del 12 de Abril, las siguientes disposiciones:

1.º El precio mínimo de los programas del día, ha sido fijado en 50 francos. Todo material necesario a la propaganda, así como los portes, serán facturados a parte. Ningún miembro de la Asociación queda autorizado a facilitar a los cines, programa a un precio inferior.

2º Hasta el importe de 120 francos inclusive como precio del programa, el material de propaganda será facturado a razón del 10 por 100 del precio del programa, sin prohibir a los alquiladores la facultad de cobrar el precio de 10 céntimos por fotografía, en concepto de alquiler. En lo que se refiere a los carteles, estos pueden ser vendidos, o bien, puestos en alquiler a razón de 50 por 100 de su precio de coste.

Para conformarse a estas disposiciones y para garantizar su ejecución, cada miembro de la Asociación, tendrá que facilitar una garantía de Mil Francos suizos, mediante depósito en una letra de cambio a la vista.

¡Nuestra "Mutua" tiene la palabra!

Sabemos por conducto que nos merece entero crédito que, la interesantísima película "La Voz de la Raza" que, como saben nuestros lectores, fué proyectada en la Cámara de los Diputados de Francia, por considerarla unanimamente como la mejor producción francesa y cuyo "rol" principal fué confiado a la eximia artista "Emmy Lynn", ni tardaremos mucho tiempo en admirar tan bella obra en uno de los principales salones de esta ciudad, pues son varios los empresarios que se disputan la exclusividad, a fin de que su clientela pueda deleitarse, contemplando tan bella producción. La casa concesionaria de esta importante película "F. Trian, S. en C.", recibe muchas demandas de empresarios de Cataluña para proyectar dicho film.

Una noticia de gran interés para los cinematógrafistas: "Las películas y el peligro de incendio".

Leemos en el último número de la "REVUE SUISE du CINEMA", la interesantísima noticia siguiente, que señalamos a la "Mutua de Defensa Cinematográfica Española", a la que puede ser útil en el estudio que está haciendo sobre las precauciones relativas al incendio, dictadas por nuestras autoridades. Dice así:

El Tribunal de Vevey, en su audiencia del 12 de Abril absolvió al Sr. Hipleh, propietario del "Cinema Palace" de Montreux, que había sido acusado de haber contravenido la Ley del 13 de Junio de 1907 sobre las materias explosivas e inflamables, no pidiendo la correspondiente autorización para depositar en los sótanos de su establecimiento un stock de películas, habiendo así provocado la explosión del 11 de Noviembre último.

El experto profesor Sr. Mellet, Químista en Lausana, expuso al Tribunal que la citada Ley no era aplicable, ya que las películas no podían ser consi-

deradas como substancias inflamables por sí mismas o por la sólo proximidad de una llama. Para incendiar la película, es necesario el contacto directo de la llama.

Ha llegado procedente de la América del Sur, el prestigioso cinematógrafo nuestro particular y buen amigo Don Vicente Ruiz, copropietario del hermoso "CINE PRINCESA" de esta ciudad, recientemente inaugurado.

Deseamos al señor Ruiz le sea grata su estancia entre nosotros y le damos nuestra más cordial bienvenida.

La Agonía de las Aguas. Esta grandiosa película ha sido estrenada en el Pathé Cinema, con un extraordinario éxito. No se sabe si se debe admirar más el insuperable Severin Mars, que tanta realidad supo dar en su papel o si nuestra entusiasta admiración debe ir de preferencia al prestigioso "metteur en scène" Bernard Deschamps que firma esta obra magna. Al juzgar por esta maravillosa producción francesa, Bernard Deschamps se puede considerar como uno de los mejores "metteurs en scène" de la época actual.

Como dato demostrativo del interés que despierta la notable película "MARIA ANTONIETA", puede citarse la lista de los salones que ha han proyectado o la tienen contratada en esta ciudad, o sean; SALON KURSAAL, PATHÉ PALACE, ROYAL, IRIS-PARK, EXCELSIOR, DIANA, ARGENTINA, TEATRO CONDAL, CINE BOHEMIA, SMART, MUNDIAL, TEATRO PRINCIPAL, CENTRAL, IDEAL, ODEON, BOHEME, COLON, FREGOLI y BAILEN.

A esto, puede añadirse que la Empresa del PATHÉ PALACE, la ha reprisado en su lujoso local, donde los precios de localidades son los mismos que en los principales salones de estreno. A la acreditada casa concesionaria de esta grandiosa visión histórica "Arman-Films-Monopol", nuestros plácemes por los resonantes éxitos obtenidos con esta preciosa película.

La deliciosa opereta "Miss Venus" sigue exhibiéndose con grandioso éxito en todas partes. Después del triunfo obtenido en los Teatros Novedades y Victoria de esta ciudad, se ha representado en Pueblo Nuevo, Clot, Mataró, Granollers, Sabadell, Tarrasa, Manresa, Vilafranca, Reus, Tarragona, Molins de Rey, Teatro Circo de Zaragoza, Palma de Mallorca, Manacor, Soller, Inca y Mahón. Actualmente se está

PROXIMAMENTE

*Presentación en
España de la ma-
gistral película
inspirada en la
narración poética
de la Divina Co-
media de Dante
Alighieri*



Francesca da Rimini

*interpretada por la
renombrada
artista*

MARY BAYMA RIVA



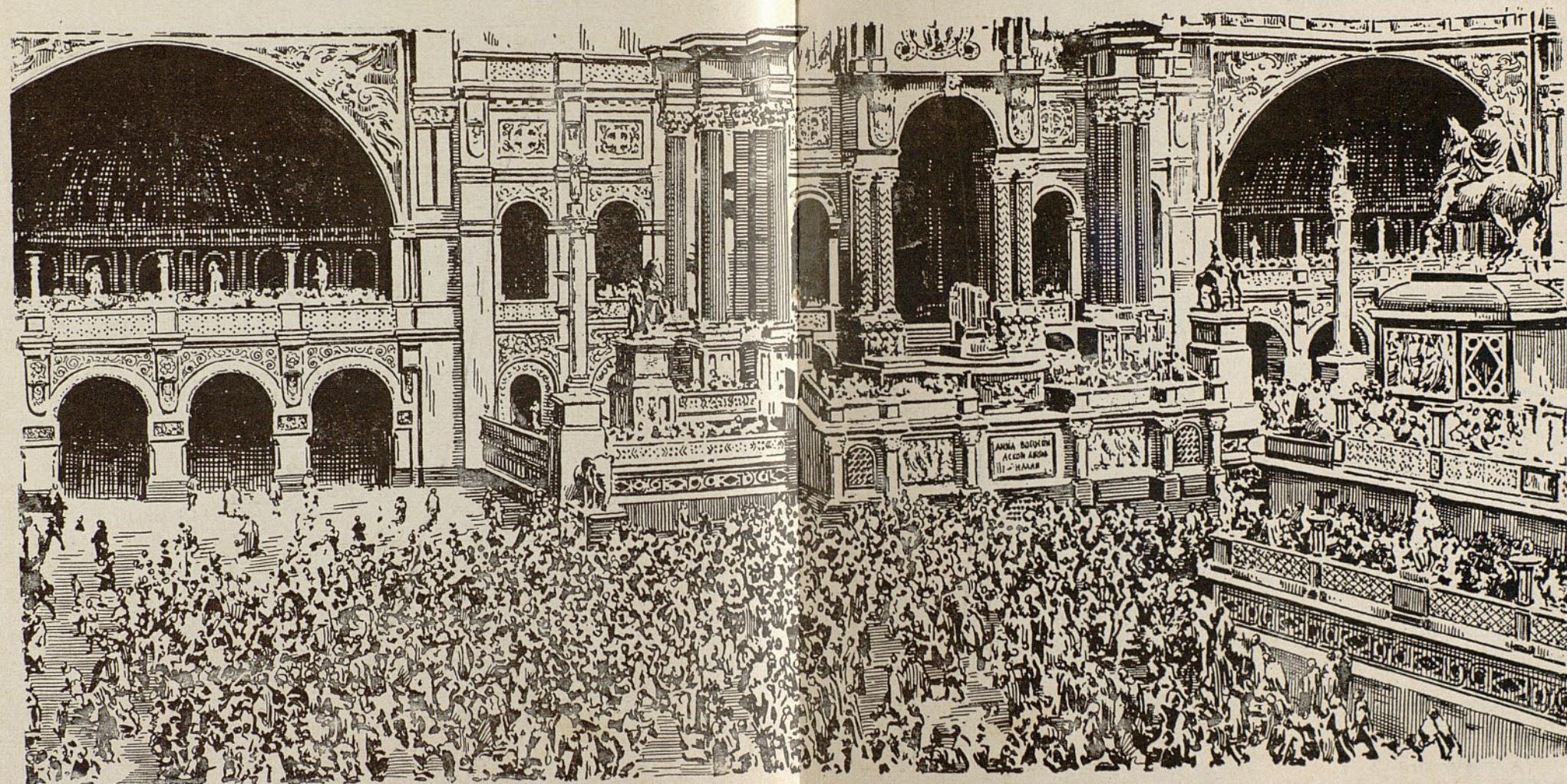
*Espléndida "Misce en Scene"
Arte -- Lujo
Belleza*

*Concesionarios Exclusivos
para la venta en
España y Portugal*

*Oficina de
Información
Cinematográfica
FONTANELLA, 14-Tel. 4720 A
BARCELONA*

THEODORA

Ha obtenido un clamoroso éxito la proyección de esta magistral película histórico-artística en el aristocrático Salón «Pathé-Cinema»



Esta escena da idea del arte y riqueza con que está presentado este interesante FILM, cuya acción se desarrolla en la famosa Bizancio, y que ha admirado todo Barcelona, haciendo unánimes elogios de la cinta.

Exclusiva de EMPRESAS REUNIDAS, S. A., Barcelona

FUEGO

Se combate eficazmente con el acreditado Aparato Español de fama mundial

Mata-Fuegos "BIOSCA"

PATENTADO EN TODOS LOS PAISES

Patentes en España números 45.639 - 57.740
63.645 - 65.732 - 72.198 y 83.407

Mata-Fuegos "BIOSCA"

Es el más práctico para Teatros y Cines habiendo sido adoptado por su sencillez y seguridad por la mayoría de Empresas de Espectáculos.

Mata-Fuegos "BIOSCA"

Único de producción Nacional y que ha sido premiado en cuantos concursos ha tomado parte, demostrando su gran superioridad sobre los de producción Extranjera, según dictámenes que lo acreditan,

Mata-Fuegos "BIOSCA"

Compete en precio y eficacia con todos los extintores que se conoce hasta el día.

Casa Constructora de:

Aparatos mata-fuegos químicos de 6 a 300 litros (18 modelos diferentes).

Aparatos mata-fuegos secos para automóviles,

Aparatos mata-fuegos secos para Centrales Eléctricas.

Aparatos mata-fuegos secos para la Aviación.

Aparatos mata-fuegos secos para Garages.

Aparatos avisadores de incendios electroautomáticos.

Aparatos lanza-llamas de fuego para el Ejército.

Aparatos lanza-llamas de fuego contra la Langosta.

Aparatos sulfatadores para la Agricultura.

Granadas químicas contra incendios.

Material para cuerpos de Bomberos.

Pídase el Catálogo general

Fábrica y Despacho:
CALLE ALMOGÁVARES, 58 - TEL. 434 S. M.
Dirección Tlgrf. y Telfca. Mata-Fuegos Biosca

BARCELONA



Aparato Modelo B de 10 litros de cabida, lanza el líquido extintor a 15 metros de distancia.

representando en Valencia, con ruidoso éxito y son muchos los empresarios que tienen solicitadas fechas para su representación. A la casa concesionaria "F. Trian, S. en C." de esta plaza, le reiteramos el parabién por haber dado a conocer en España esta novedad cinematográfica, augurándola ruidosos éxitos en los salones en donde se presente.

—o—

La acreditada casa alquiladora "Procine, S. A.", concesionaria de la hermosa película "CHIQUILIN" que tanto éxito obtuvo en el Palace Cine, durante los días que la proyectó en exclusiva, sigue teniéndolos en las plazas en donde se ha proyectado y estando ya comprometida con los principales empresarios de Cataluña para su proyección.

También han tenido un éxito franco, las bonitas comedias interpretadas por la simpática estrella americana Mary Miles Minter, protagonista de "Aventura de Mary y Ocho días Condesa", así como "Hombres de Oeste", creación de William Duncan, y la preciosa comedia estrenada últimamente en el Salón Cataluña titulada "El Diablo con faldas" magistralmente interpretada por la ingenua y simpática estrella Margarita Fisher. Bien por la casa Procine que demuestra saber escoger buen material en beneficio de sus numerosos clientes.

—o—

Días pasados se estrenó con enorme éxito en el Salón Kursaal la "Dama de las Camelias", hermosa cinta basada en la novela del mismo nombre, de Alejandro Dumas (hijo). No hay para qué decir el gran interés que esta novela alcanza en la pantalla, pues sin apartarse un ápice de la obra, nos da la sensación real y verdadera de sus personajes y de sus inolvidables situaciones. Sólo en una cosa difiere del texto: en los trajes, pues en esta producción se ha prescindido del vestuario de los tocados de época. Esta innovación da a la celebrada novela un carácter de modernidad en un todo ajustado con la estética actual.

Los intérpretes de esta bella producción son Rodolfo Valentino, el celebrado héroe de "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis" y Alla Nazimova, la genial artista rusa también ventajosamente conocida de nuestro público. Baste con decir por todo comentario, que la labor de ambos en esta modernizada "Dama de las Camelias" es sencillamente admirable.

Esta preciosa superproducción de la "METRO" pertenece a las "Selecciones Capitolio", cuyo concesionario es don S. Huguet.

OBITUARIO

Víctima de rápida y traidora dolencia, ha dejado de existir a la temprana edad de treinta y un años, y en Santa Elena d'Agell, el joven arquitecto don Bienvenido Caballol Moreu, hijastro de nuestro querido amigo el dignísimo presidente de la Mutua de Defensa Cinematográfica Española don José Vidal.

El finado, aunque muy joven, se había ya abierto paso en su difícil y árdua carrera, pues por sus altas dotes de laboriosidad e inteligencia, fué requerido para prestar sus servicios en la Oficina Técnica de la Exposición de Barcelona, donde sus trabajos como subdirector general han dejado honda huella.

Entre las obras notables del malogrado joven arquitecto merecen especial mención la reforma del Instituto Borrell de los RR. PP. Escolapios, en Alella, y la Masía Tin, en Agell. Y aún dejó otras de no menos importancia, completamente ultimadas en proyecto, como la del "Casal de Mar", del C. A. de D. de C. y de la I., que ha de erigirse en nuestro puerto, y que hasta ahora el expediente burocrático nos ha privado de admirar en toda su grandeza.

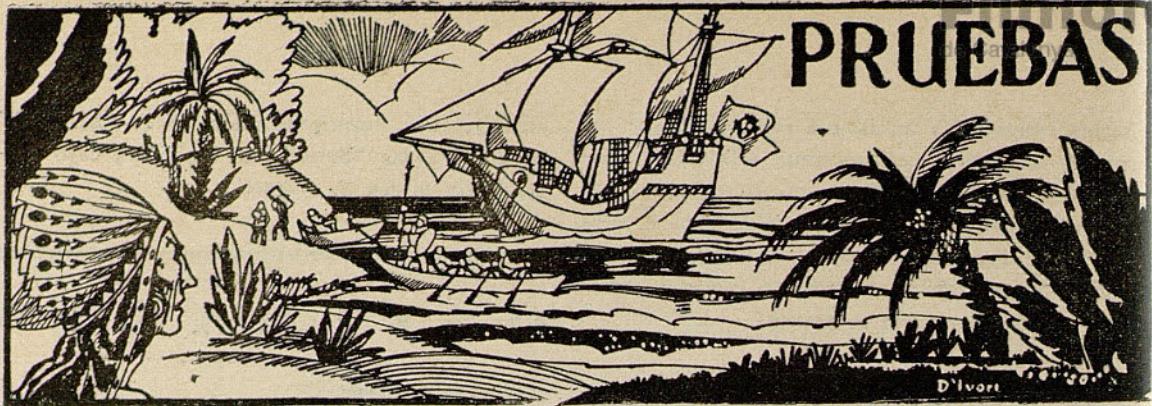
A pocos a su edad les fué dado el ofrecer tan abundante y sazonado fruto, y menos aún haber sido honrados con un cargo de los que sólo se conceden a personas merecedoras de toda confianza.

Esto explica la manifestación de simpatía que han representado sus funerales. En ellos vimos al señor Puig y Cadafalch, presidente de la Mancomunidad de Cataluña; don Eduardo Ferrés, director general de las obras de la Exposición; don Jorge L. de Sagredo, secretario de la misma, en representación de los señores comisarios; a una nutrida representación de arquitectos de Barcelona, lo más selecto del Comercio, de la Banca, de nuestra buena sociedad y a las principales figuras del comercio cinematográfico.

Reciba nuestro particular amigo don José Vidal y demás familia la expresión de nuestro más sincero pesame por la irreparable pérdida que les aflige.



PRUEBAS



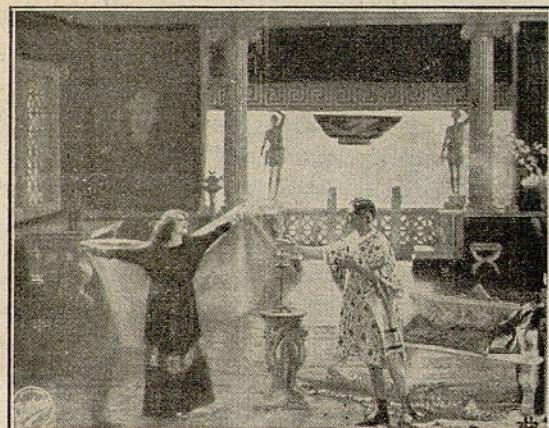
Pruebas extraordinarias efectuadas en los salones Cataluña y Kursaal

THEODORA

Super-producción histórica de lujo editada por la "Unión Cinematográfica Italiana" de Roma, marca "Ambrosio" y presentada por "Empresas Reunidas, S. A.", de esta plaza

Indudablemente, los laureles de la cinematografía italiana reverdecen. Ya no son sólo los alemanes los que llevan la palma en cuanto a reconstrucciones históricas se refiere. Muchas y buenas son las producciones que estos nos han dado a conocer, pero la última que nos viene de la dulce Italia, oscurece sino eclipsa los mayores triunfos obtenidos hasta ahora por los germánicos. Además, tiene otra virtud: y es la de traer a nuestra memoria, pasadas grandezas, soberbios triunfos de tiempos pretéritos—Quo Va-

fastuosa de aquera época en que por vez primera en la historia el Oriente y el Occidente, se fusionaban con la más cabal armonía. Por otra parte, presenta a los ojos atónitos del espectador la vida íntima de aquellos seres primitivos, cuya civilización si bien por una parte era sumamente refinada, en lo referente a la moral dejaba mucho que desear, guándose por el libre juego de bárbaras pasiones y por el desenfreno de sus caprichos. Una figura altamente atractiva de aquella época, el personaje de la "basilisa", es decir, la Emperatriz Theodora personificada por la genial artista Rita Jolivet, quien ha sido una verdadera revelación para los públicos de todos los países. También merece destacarse en primer término, la personalidad del arquitecto italiano Don Armando Brasini, el inspirado y afortunado evocador de la Roma de los Césares—nombre de gran relieve en la historia del arte—por su visión de la antigua Bizancio en la que no falta detalle. Desde el Hipódromo hasta las cárceles; desde el hotelito perfumado de Andrés hasta los salones suntuosos del Palacio sagrado, en donde los "Porfirogénitos" habían de nacer en la sala de púrpura; desde las calles llenas de gente, hasta las tabernas humosas; desde las capillas magníficas, hasta los mosaicos, y hasta el puerto en donde palpita, vibra y resuena el trabajo humano, todo, absolutamente todo aquello, ha sido reproducido por Brasini en una serie de cuadros a cual más grandioso, estupendo e impresionante. Nada deja que desear históricamente esta reconstrucción. Los capiteles, las ventanas, las terrazas y las verjas son otras tantas reconstrucciones arqueológicas. Y bien puede asegurarse que al ver ciertos interiores maravillosos y al admirar todos aquellos jardines poblados de estatuas y animados por fuentes y surtidores, el público no podrá por menos de preguntarse en dónde han sido encontradas todas esas maravillas, que recuerdan a Roma, a



dis, Christus, Cabiria, Marco Antonio y Cleopatra, Julio César, Nerón y Agripina...—en las que los italianos llegaron a las más altas cimas del arte. Bienvenida sea, pues, THEODORA que tan alto habla del renacimiento por todos esperado.

Esta magistral película es una reproducción maravillosa de la Bizancio del Siglo IV, de la vida

Cons. antinopia, al poético mar Tirreno y al iegendario Bosfóro...

En este ambiente profundamente artístico es donde la "Unione Cinematográfica Italiana" ha hecho actuar con pasmosa habilidad a los diferentes personajes de esta bella película, en la que las intrigas de amor de una esclava que luego llega a ser Emperatriz, constituye la trama de su asunto. Esta Emperatriz ha sido antes la esclava "Mirta" y por su belleza logra ascender las gradas del trono. Sumamente patética es la escena en que se encuentra frente a frente con Andrés, el hombre que ella ama y para salvarle da la orden de que suelten las fieras del Circo, y no menos impresionante la sensación de asombro de Andrés al darse cuenta de que la mujer en que ha puesto todo su cariño es la Emperatriz Theodora a la que él creía la esclava Mirta.

También merece mencionarse el hecho de que en esta película, se ha logrado una intensidad psicológica tan grande como hasta ahora no se había alcanzado nunca, sin que por eso deje de armonizar con las agitaciones de la plebe quien virtualmente es en todo momento el personaje principal de esta tragedia bizantina.

Nuestra más cumplida enhorabuena a la sociedad de "Empresas Reunidas, S. A." de esta plaza, por tan hermosa adquisición, la que no tardaremos mucho en admirar en alguno de los principales coliseos y a la que auguramos el éxito rotundo que merece.

NATHAN EL SABIO

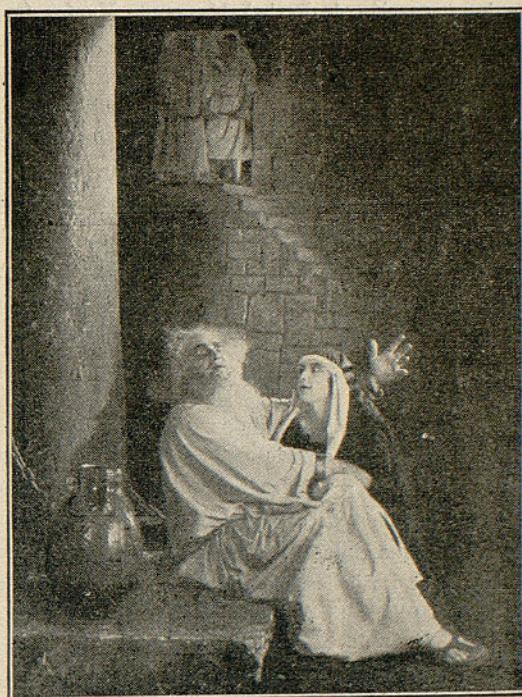
Grandiosa y extraordinaria super-producción editada por la casa alemana "Bavaria-Film", G. m. b. H. de Munich y presentada por la Sociedad Anónima de Comercio "Martín Díaz de Cossío" de esta plaza.

La obra maestra de Lessing "Nathan el Sabio" que ahora ha sido adaptada a la pantalla con toda riqueza y esplendidez por Hans Kyfer, puede ser considerada como el testamento poético de su pensamiento moral. Lo mismo que Shakespeare extraía de alguna novela italiana un gran drama, el autor del "Locoón" tomó del cuento de Boccacio "Los tres anillos" la materia de una noble predicación de tolerancia y de humanidad.

Esquemáticamente el asunto de esta gran tragedia filosófica es la pugna del Occidente con el Oriente. A nuestra vista se presenta la grandiosa visión de las Cruzadas, precisamente, cuando para la posesión de Jerusalén asalta las murallas de la Ciudad el Sultán Sáladino con sus masas de Sarracenos fanáticos, logrando dominar a los sitiados, y consiguiendo por lo tanto, que sobre Jerusalén y sus defensores los Templarios triunfe el Islám. Asimismo en "Nathan

el Sabio", ha tratado Lessing de presentar y contraponer dos tipos humanos: el del Sultán Sáladino, dominador, despótico y fiero y el honrado espíritu de Nathan el judío bueno, humano y sensible a las desgracias de sus semejantes.

Como aún relatado en síntesis el argumento que ocuparía demasiado espacio, baste con señalar estos caracteres diferenciales que por sí solos ya dan una idea de lo que el gran pensador germánico se propuso establecer; esto es, el triunfo del bien sobre el mal de lo humano y civil sobre las aberraciones propias de todo fanatismo y todas sus secuelas de salvajismo y barbarie. Si Nathan triunfa, es por su bondad. En todo momento es el hombre sabio y justo que sabe sobreponerse a todas las calamidades y a todas las vejaciones. Hasta el punto de convertir al



fanático Sáladino en su mayor amigo. Su hado adverso le lleva hasta el patíbulo, y a punto está de cumplirse la sentencia cuando le salva su amor al prójimo, pues al fin Sáladino bajo el influjo de su bondad, se convierte en verdadero discípulo de Nathan el Sabio. Entonces, los Templarios prisioneros, son indultados, el Santo Sepulcro objeto de las luchas del fanatismo religioso, vuelve al Patriarca, y transformado espiritualmente es cuando pronuncia las nobles palabras que debieran esculpirse en mármoles y bronces: "¡Pueblos, aprended a comprenderos! — ¡Hombres de diversas religiones y costumbres, ayudaos los unos a los otros! — ¡Sed humanos!"

Esta grandiosa y magistral película es tal vez la de más enjundia y significación que hasta ahora se

nos ha presentado. Sus bellezas, desde el punto de vista cinematográfico, son enormes: nada tan ajustado y perfecto. La fotografía no decae en vigor un solo momento, siendo verdaderamente impecable. La sensación de las muchedumbres, de los ejércitos en lucha, está dada con un verismo y una realidad sorprendentes y para que nada falte en cuanto a historicismo, los trajes, los tocados y las armas, son una verdadera reconstrucción de los que se usaban en la lejana e interesante época histórica de las Cruzadas. La lucha del Oriente con el Occidente adquiere en esta magna producción una realidad insospechada.

De los personajes que intervienen en "Nathan el Sabio" merecen citarse en primer término Werner Krauss (Nathan) famoso actor alemán que ya nos tiene acostumbrados a prodigiosas caracterizaciones, Fritz Greiner (Sultán Saladino), Carl de Vogt (El Templario) Rudolf Lettinger (Bonafides) y de las artistas la bellísima Bella Muzsnay (en su admirable interpretación de Recha) Margarete Kupfer (aya de Recha) y Lia Eibenschütz (en la caracterización de Sittah hermana del Sultán Saladino).

Nuestros plácemes más calurosos y efusivos a la muy afamada razón social Sociedad Anónima de Comercio "Martín Díaz de Cossío" por tan grandiosa adquisición, la cual acrecentará el bien ganado prestigio que ya tiene dicha casa, considerada como la que cuenta con el más selecto y extraordinario material constituido por los grandes éxitos cinematográficos del mundo.

AMOR

Super-producción americana en cinco partes y en colores, presentada por la casa alquiladora Julio-César, Sociedad anónima, de esta plaza.

Esta hermosa cinta es una bella muestra de las tonalidades y de las bellezas que pueden obtenerse por el nuevo procedimiento de la fotografía en colores. Su asunto es sencillo y está basado en una pregunta referente a si el amor es el sentimiento que renuncia a todos los ideales o por el contrario es la aspiración humana que todo lo sacrifica en holocausto de sí misma.

Louise Glaum y Joseph Kilgour son los protagonistas de esta super-producción, y en ella revelan sus grandes dotes artísticas. Louise, que en la película se llama Natalia Storm, es una modesta obrera de la aguja, que gana penosamente la vida y sostiene a su aneiana madre y a una hermanita de nombre Beatriz. La joven tiene un novio. Tom Chandler, ingeniero, que lucha para abrirse paso en la vida, pero ella, aunque le ama apasionadamente, se niega a casarse con él por temor a una vida de privaciones y miseria. Más adelante, ~~esa~~ trabajo, habiendo muerto su madre y en-

contrándose su hermanita delicada de salud, Natalia emprende una alegórica excursión por el áspero camino del bien, hasta que, rendida en la lucha de la vida, acepta venderse en matrimonio por la salud y la felicidad de su hermanita Beatriz, al millonario Richard Dunnigan, conocido como potencia financiera en el Wall Street, y asimismo por su carácter alegre y mujeriego en el mundo de los placeres. El hecho de que Tom Chandler resulta ser corresponsal en América del Sur del financiero, pone frente a frente los antiguos novios, y entonces—y debido también a las brutalidades de Dunnigan—se despierta en Natalia la idea de libertarse del yugo que por necesidad se había impuesto. Una afortunada jugada de Bolsa, la da la independencia económica. Y entabla el divorcio. Mas, en vista de que su marido se opone tenazmente y pretende obligarla a volver al hogar conyugal, ella prefiere estrellarse en su automóvil. En el accidente resulta muerto su esposo y ella gravemente herida y gracias a los cuidados de Tom su ex-novio cuando recobra el conocimiento puede tener la inmensa alegría de hacer las paces con él, pues el amor ha sido más fuerte que la muerte.

Una película bien presentada de excelente fotografía que seguramente alcanzará un triunfo resonante en todos los salones en que se exhiba.

Nuestra enhorabuena a la casa concesionaria Julio-César, S. A., por tan bella adquisición.

ROBIN DE LOS BOSQUES

Producción americana editada por la casa "United Artists" (Las Asociados) y presentada por su representante en España Don Eduardo Gurt.

Esta grandiosa producción americana que debería tener por título el de "RICARDO CORAZÓN DE



LEÓN", está adaptada de una célebre novela inglesa titulada "Robin Hood", cuya acción se desarrolla en Inglaterra durante la época medieval. Su trama, interesantísima abunda en escenas de gran espectáculo y de deslumbrante belleza y emoción.

Todas las cualidades que en materia de interés y grandiosidad se encierran en la novela, hacen pensar, viéndola filmada en la ardúa tarea que los directores de la cinta se impusieron y en las grandes dificultades artísticas y económicas que han debido sortear para obtener esta aplaudida síntesis.

La visión de "Robin de los Bosques" da más al espectador que lo que prometieron todos los reclamos y alabanzas de la prensa mundial; tal es su grandiosidad en la presentación y tan meritísima es la labor expresiva y simpática del admirable Douglas Fairbanks.

A medida que van desfilando ante nuestros ojos todas las magníficas escenas, ni el criterio más exigente podría encontrar detalle alguno demostrativo de falta o inexactitud en la "regie". Todo, absolutamente todo, desde los grandes decorados y reconstrucciones arquitectónicas hasta los más ínfimos objetos que aparecen en los soberbios interiores, pertenecen rigurosamente al estilo de la época en que se desarrolla el asunto, dando con ello, una impresión de verismo y propiedad no igualada hasta hoy.

La caracterización de los personajes de "Robin de los Bosques", es otro portento de ejecución. Se destaca en primer término el genialísimo Douglas Fairbanks en el "rol" de protagonista por su arte único personal e inimitable y le secundan haciendo otras tantas creaciones magistrales, Wallace Beery en el papel del rey Ricardo, Corazón de León, y la bellísima Lady Marian de candorosidad encantadora.

En resumen: una super-producción de lujo en toda la extensión de la palabra. Vaya la más sincera felicitación en primer término al simpático Douglas Fairbanks, verdadero factotum de "Robin de los Bosques"—pues según tenemos entendido ha sido además de actor, director artístico—a la "United Artists" y a su representante nuestro particular amigo señor Gurt, por tan grandiosa producción.

LA MÁSCARA DE HIERRO. — Gran visión histórica editada por "EMELKA" según la obra del famoso novelista Alejandro Dumas (padre) y presentada por la "Cinematográfica Verdaguer, S. en C."

Esta maravillosa película es una afortunada adaptación de la célebre novela de Alejandro Dumas. Su argumento, en el que dos hijos de la reina Ana juegan tan importante papel, es sobrado conocido para que lo relatemos aunque fuese brevemente. Lo que si hemos de decir es que la novela obtiene en la pantalla su máximo valor y relieve, que su presentación es espléndida, que la fotografía nada deja que desechar y que sus intérpretes merecen los más entusiastas elogios por la acertada caracterización y juego escénico de los personajes.

Wladimir Gaidarow interpreta admirablemente el doble papel del rey Luis XIV y de Roberto, hijo adoptivo del conde de St. Mars. El trabajo que realiza en ambos personajes es un verdadero alarde de las facultades artísticas que posee este gran actor. Helga Morander, gentilísima artista de notable belleza y talento, le secunda acertadamente en su papel de Flora de Tiffanges. Entre los demás actores merecen especial mención Ludwig Hartau



(Cardenal Richelieu), Emil Heyse (rey Luis XIII de Francia), Albert Bassermann (Cardenal Mazarino), Magnus Stifter (Fouquet), y de las mujeres Hermine Sterler (en su papel de María Mazarino) y Lina Lossen (en su ajustada caracterización de la reina Ana).

En resumen: una magnífica producción más que añadir a las muchas que constituyen el acreditado programa Verdaguer. Nuestra cordial enhorabuena.

EN LA CASA PARTICULAR DE PRUEBAS DE LA CASA «CHASA»

EL CONDE DE CHAROLAIS

Producción alemana en dos jornadas presentada por la "Casa de España en Berlín, S. A., Chasa".

Esta admirable cinta alemana, le época, es un asunto propio y de gran sentimentalismo. Un bello drama de amor y de emoción que se desarrolla en la vieja Borgoña, la región poética de rígidas costumbres, donde abundan sugestivas tradiciones. Largo sería contar minuciosamente esta fantasía histórica por el gran número de sugestivos incidentes y episodios que encierra. Pero baste a nuestro objeto de informadores poner de relieve alguna de sus admirables escenas: la del padre, que a pesar de creer en la inocencia de su hija, se ve obligado, como presidente del Tribunal, a condenarla, y aquélla, sublime y magnífica, en que la justicia divina libra a la inculpada de morir abrasada por las llamas. Son éstos, grandes momentos de emoción y dramatismo, que cautivan por su especial belleza.

Genial intérprete de esta magna producción es Eva May, la hermosa artista hija de la célebre Mia May. La joven estrella ha creado un personaje que es un verdadero dechado de belleza y bondad. Realiza en este



film una labor admirable, que no puede menos de ser elogiada, demostrando que lleva en sí el arte por ley hereditaria. El encanto de su figura y la fuerza expresiva de sus facciones hallan en las diversas escenas de la cinta ocasión para revelarse en toda su extensión.

La presentación de "El conde de Charolais" es sencillamente fastuosa; como se merece este gran episodio, que es una de las épocas históricas de más relieve de Francia, y como saben hacerlo los editores alemanes, que hasta ahora es indiscutible han sobresalido con mucho en esta clase de reconstrucciones.

Entre los demás intérpretes que secundan la acertada labor de Eva May, merecen especial mención Edmundo Klopfer (en el "rol" de presidente del Senado, y Guillermo Dieterle (en el de conde de Charolais).

Nuestra enhorabuena a la casa "Chasa" por su nueva exclusiva, la cual no dudamos que obtendrá el



mismo afortunado éxito que recientemente ha obtenido con "Lucrecia Borgia", otra de sus grandes adquisiciones.



JUEGOS OLIMPICOS. — Hermosa película de sports de 1600 metros en cuatro partes.

EN LA SELVA VIRGEN. — Drama de 2000 metros en cinco partes, interpretado por Carl de Vogt. (Marca alemana).

EL DOMADOR DE LEONES. — Drama de 1600 metros en cuatro partes, interpretado por Carl de Vogt. (Marca alemana).

LA ISLA DESIERTA. — Comedia de 1600 metros en cuatro partes, interpretada por Gladys Hurlette. (Marca americana).

EL DESPERTAR DE UN ALMA. — Drama de 1600 metros en cuatro partes, interpretado por Flora le Breton (Marca inglesa).



Pictures).

¡QUE TONTOS SON LOS MARIDOS! — (Programa Ajuria). Hermosa comedia de 1700 metros en cuatro partes, interpretada por la bella estrella Ennid Benetti. (Paramount Pictures).

VIUDA POR PODERES. — (Programa Rialto). Deliciosa comedia de 1650 metros en cuatro partes, interpretada por la ingenua y simpática artista Margarita Clark. (Paramount Pictures).

AMOR ES CARIDAD. — (Programa Rialto). Preciosa comedia de 1500 metros, interpretada por Elsie Ferguson. (Paramount Pictures).



LA EDAD DE AMAR. — Preciosa comedia de 1700 metros en cuatro partes, interpretada por Sirley Mason. (Marca americana Fox).

RONDANDO LA NOVIA. — Magnífica comedia de 1600 metros en cuatro partes interpretada por Eileen Percy. (Marca americana Fox).

CONFESION TARDIA. — Intenso drama de 1800 metros en cuatro partes, interpretado por la genial artista italiana Soava Galone. (Marca italiana Genna-Films).

TRAMPOSO REFORMADO. — Comedia de 1700 metros en cuatro partes, interpretado por William Russell. (Marca americana Fox).

EL DIAMANTE ROJO. — Drama de aventuras de 1700 metros en cuatro partes, interpretado por Tom Mix. (Marca americana Fox).



HOMBRES NUEVOS.—Extraordinaria producción francesa de 1800 metros en cuatro partes. Drama basado en la novela de Claude Ferrare, interpretada magistralmente por la bellísima artista Mlle. Sarrere. Magnifica "mise en scène", estrenada con grande éxito en el Salón Kursaal.



EL TESORO DE UN REY.—Drama de 1825 metros en cuatro partes, interpretado por Antonio Moreno. (Marca americana Vitagraph).

TOMASIN DETECTIVE. — Película cómica de 700 metros en dos partes, por Larry Semon.

COMO SE PIERDE LA DICHA.—Asunto dramático de 2175 metros en cinco partes, interpretado por Alice Joyce. (Marca americana Vitagraph).

TOMASIN CAMPEON DE GOLF.—Cómica de 795 metros en dos partes, por Larry Semon.

UNA AVENTURA DE MARY.—Deliciosa comedia de 1800 metros en cuatro partes, interpretada por la monísima artista Mary Miles Minter. (Marca American-Films).

EL DIABLO CON FALDAS.—Hermosísima comedia de 1500 metros en cuatro partes, interpretada por la ingenua estrella Margarita Fisher. (Marca American-Films).

SANDALIO PROTECTOR DE LA LEY SECA.
—Cómica de 650 metros en dos partes.

UNA MUJER SIN IMPORTANCIA. — Asunto dramático de 1940 metros en cinco partes. (Marca inglesa).

Empresas Reunidas, S. A.

EL ANATEMA DEL CIEGO.—Hermosa comedia de 1800 metros en cuatro partes interpretada por Jak Pickford. (Marca Goldwyn).

LUCHA DE PERIODISTAS.—Drama de 1960 metros en cuatro partes, por Wesley Barry. (Marca First National Circuit).

EL HILO INVISIBLE.—Drama de 2075 metros en cinco partes, por Lyonel Barrymore. (Marca First National Circuit).

LOS PICAROS NERVIOS.—Deliciosa comedia de 1890 metros en cuatro partes, por Constance Talmadge. (Marca First National Circuit).

EL OCTAVO NO MENTIR.—Bonita comedia de 2135 metros en cinco partes, por Margarita Clark. (Marca First National Circuit).

LA CHICA DEL TAXI.—Comedia de 1900 metros en cuatro partes, interpretada por los esposos De Haven. (Marca First National Circuit).

Imp. Joseph : Granollers : Sta. Elisabet, 6 ; Teléf. 101

La Vita Cinemágrifica

TURIN- Galleria Nazionale - Director: Cav. A. A. CAVALLARO

ES LA REVISTA MÁS ANTIGUA Y ACREDITADA, ES EL ÓRGANO DE LA INDUSTRIA Y DEL COMERCIO CINEMATOGRÁFICO ITALIANO, TIENE LECTORES EN TODO EL MUNDO.

SUSCRIPCIÓN PARA ESPAÑA: Pesetas 25 al año.
OTROS PAÍSES: Francos 50 al año

Representante y corresponsal crítico en España:

LORENZO PETRI

Calle San Pablo, 10 - BARCELONA

Grandes Laboratorios Cinematográficos

ESTAMPAJE
DE POSITIVOS.
FABRICACIÓN
DE TÍTULOS

Los más importantes de España

JOSÉ M. BOSCH

VENTA DE
PELICULA VIRGEN
DE LAS
MEJORES MARCAS

P. Buensuceso, 3 BARCELONA Teléfono 2037-A

Talleres Cinematográficos "Hispano" *CABOT y Comp.^a*

IMPRESIÓN DE NEGATIVOS - ESTAMPA DE POSITIVOS - REVELAGES - TINTES - VIRAGES - CONTROTIPOS - AMPLIACIONES - FOTOS - PELÍCULAS PROPAGANDA INDUSTRIAL - COTIZAMOS LOS PRECIOS MAS BAJOS

CONCESIONARIOS Y DEPOSITARIOS PARA ESPAÑA DE
PELÍCULA VÍRGEN

PELÍCULA VÍRGEN

SECCIÓN ESPECIAL PARA TÍTULOS
GARANTIZAMOS LA **PELÍCULA VÍRGEN**
QUE UTILIZAMOS EN NUESTRA MANUFACTURA - ELABORACIÓN POR NOVÍSIMO SISTEMA - PRODUCCIÓN RAPIDÍSIMA EN LOS ENCARGOS

CONTINUAMENTE
IMPORTANTES **STOK**
PARA LA VENTA

OFICINAS:
ESCUILLERS, 31

TELÉFONO N.º 4833 A

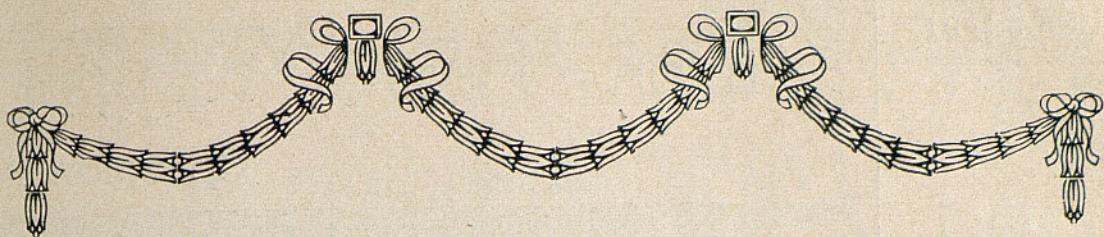
TELEGRAMAS:
DEUSPANICHE

Barcelona

**NUEVA LUZ PHILIPS ARGENTA
DE CRISTAL OPALIN**
ALUMBRADO MAS HERMOSO Y DECORATIVO
ESPECIAL PARA COMERCIOS, CAFÉS, CASINOS Y SALONES

Las lámparas "PHILIPS" de todas clases
son las más conocidas y solicitadas
por su exacto consumo y máxima duración
Pida siempre Lámparas "Philips"

**PHILIPS LUZ DEL SOL
DE CRISTAL AZULADO**
LOS COLORES SE VEN COMO DE DÍA
LA LÁMPARA PRÁCTICA PARA ESCRITORIOS, TIENDAS
Y FÁBRICAS DE TEJIDOS, Y ENFERMOS DE LA VISTA



Los asuntos más selectos
Los mejor interpretados
Los sancionados por el
aplauso constante del pú-
blico y la predilección de
las empresas

son los que presenta

Los Artistas Asociados

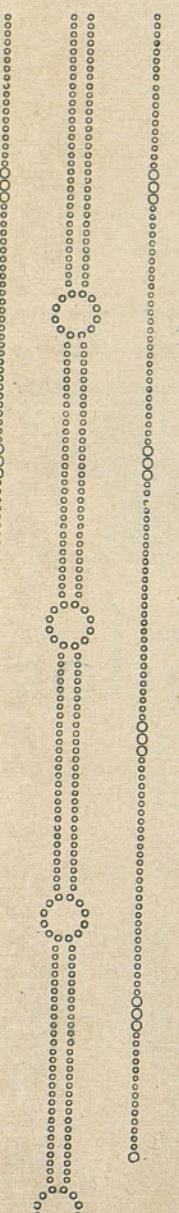
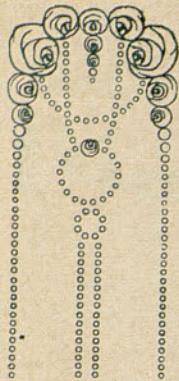
MARY PICKFORD - DOUGLAS FAIRBANKS
CHARLIE CHAPLIN - D. W. GRIFFITH

Rambla Cataluña, 62



BARCELONA

Dirección telegráfica: «UTARTISTO» Teléfono 667 G.



Arman - Films - Monopol

Paseo de Gracia, 103

Teléfono 988-G

Barcelona

EL ÉXITO DEFINITIVO DE

Maria Antonieta

por DIANA KARENNE

obtenido en el aristocrático Salón Kursaal, donde se ha agotado el papel en las taquillas, durante 17 funciones consecutivas, ha consagrado esta inimitable visión de Arte como el film que mayores ingresos proporciona a las Empresas ☺ ☺



Los hechos hablan

*con más elocuencia que cuanto
quisiéramos decir en favor de
esta grandiosa producción*

Muy en breve:

El Paje del Rey de Suecia

por la bellísima HELLA MOJA

(Episodio de la guerra de los Treinta Años)

Deslumbrante «mise en scène»

Ejecución insuperable

Primera superproducción extraordinaria de la Hella Moja Film A. G. 1922-23, de la que somos concesionarios exclusivos.

11.^º CONCURSO-VENTA

DE

PIANOS-PIANOLA

organizado por la

C A S A I Z A B A L

Suscribiendo una POLIZA, puede
Vd. adquirir un magnífico

PIANO PIANOLA AUTENTICO

de valor 5.550 pesetas, con rollos y
banqueta por solo

Ptas. 1.050



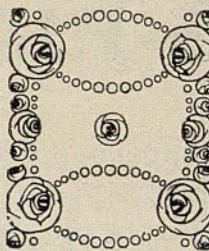
JUAN FUSTER

MADRID

Venta y alquiler de películas cinematográficas - Se adquieren películas para Centro y Levante

AUGUSTO FIGUEROA, 23

TELÉFONO 1873 M



Manufactura Cinematográfica

■ ■ ■ *Julio Sanz* ■ ■ ■

Oficinas:

Paseo de Gracia, 103 - Teléfono 988 G

Calleres y Laboratorios:

Paseo de las Camelias, 39 - Teléfono 353 G
BARCELONA

Impresión y revelaje de negativos
TIRAJE DE TÍTULOS. Rapidez y
pulcritud : VENTA y perforación de
película virgen

Programa CHASA

Rambla Cataluña, 62 : Teléfono 670-A

Nuestros éxitos de abril

en el aristocrático

SALÓN KURSAAL

Los Hombres Nuevos

Protagonista: M. Ferrare

(Selecciones Mundial-Films)

SAPHO

Protagonista: Pola Negri

(Producción de lujo de la U. F. A.)

MADAME MORLAND

Asunto basado en el célebre proceso berlínés
de *El crimen de la villa Morland*.

Protagonista: Mia May

(Superproducción de la U. F. A.)



PRONTO:

El conde de Charolais

Protagonistas: Eva May - Vilhelm Dieterle

CONSTITUYÓ UN GRANDIOSO
ÉXITO EL ESTRENO DE LA
DELICIOSA COMEDIA ::

:: EL DIABLO CON FALDAS

interpretada magistralmente
por la bellísima artista

Margarita Fisher

EN BREVE:

El Guardia 378

hermosa comedia cuya protagonista
es la sin rival artista

Margarita Fisher

EXCLUSIVAS DE



CONSEJO DE CIENTO, 332. BARCELONA. Tel. 4291.A.

Algunas
escenas de
**NATHAN
EL SABIO**



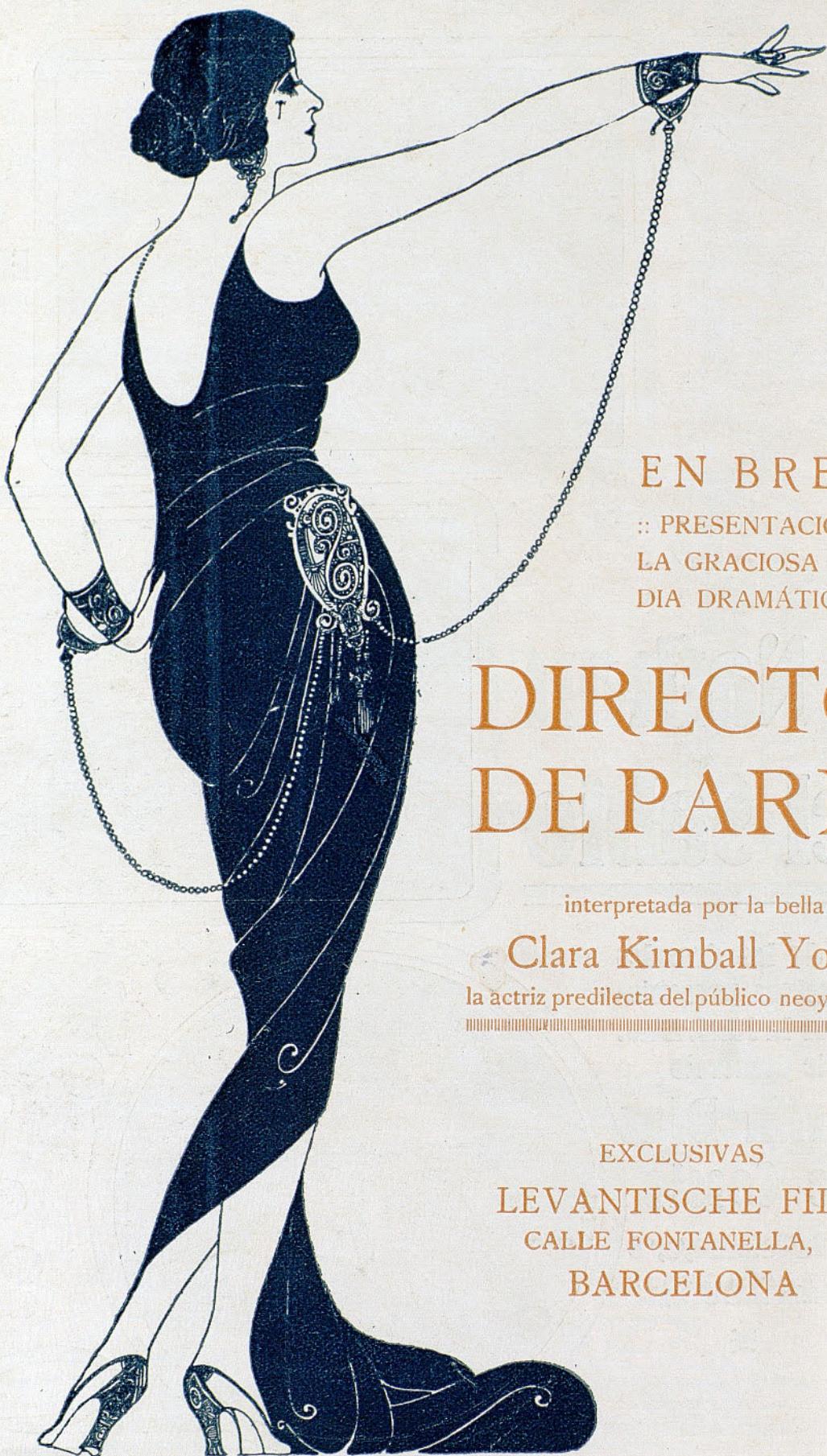
Nafhan el Sabio

una de las grandes
exclusivas presenta-
da por la Sdad. Ama.
de Comercio

**Martín Díaz
de Cossío**

Plaza Catalunya, 9
BARCELONA





EN BREVE
:: PRESENTACIÓN DE
LA GRACIOSA COME-
DIA DRAMÁTICA ::
**DIRECTO
DE PARÍS**

interpretada por la bella artista
Clara Kimball Young
la actriz predilecta del público neoyorkino

EXCLUSIVAS
LEVANTISCHE FILM
CALLE FONTANELLA, 9
BARCELONA