

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA



MARY THAY intérprete de la extraordinaria película LA FALTA AJENA (Elena Póver)
perteneciente al PROGRAMA VERDAGUER



Pasión y muerte de N. S. Jesucristo

*SERÁ LA OBRA DE MAS ÉXITO DURANTE LA TEMPORADA
DE CUARESMA*

Edición cinematográfica alemana inspirada en la célebre **PASIÓN** que se
representa cada diez años en

OBERAMMERGAU (BAVIERA)

Única en su género, premiada en la Exposición de Milán de 1922 con el primer
premio "la copa de plata"

Espléndida reclame compuesta de carteles, 40 fotografías de 50 x 40 coloridas y
8 grandes tapices soberbiamente pintados

CONCESIONARIO PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

J. CASANOVAS MALET

Rambla Catalunya, 63 - Entresuelo

Teléf. 1336 G

B A R C E L O N A

FLOR DE ESPAÑA

Páginas Cinematográficas de Amor y costumbres típico-españoles

ARGUMENTO

de

D. José M.^a Granada
el celebrado autor
del
gran éxito teatral

EL NIÑO DE ORO

Música adaptada y
original del
Maestro

BRETON (hijo)



EL ESTRENO

en el

Royalty-Ideal de Madrid

se ha visto coronado
del
éxito más delirante
y
grandes aplausos

Preyectada en el

PALACIO REAL

ante SS. MM.

a su expresa petición

Elena Cortesina, Protagonista



Concesionario para Cataluña y Baleares:

J. CASANOVAS MALET -:- BARCELONA

(Agente-Distribuidor de EL CHICO DE CHARLOT) Rambla Cataluña, 63

— FORMIDABLES ÉXITOS DEL —
PROGRAMA ALEMÁN J. M. P.

LA NIÑA DEL CABARET

por GISELA SCHONDIELD (la artista alemana más diminuta)

LA MARQUESITA DORETTE

interpretado por HELLA MOJA

La Conjuración de Génova

Creación de HANS MIERENDORFF



Una escena de LA MARQUESITA DORETTE

EXCLUSIVAS para España y Portugal :
Rambla Cataluña, 60 - BARCELONA

JOSÉ MONTAÑOLA

N. Cuyás

Puerta del Angel, 11 y 13 - BARCELONA



LAS ULTIMAS
NOVEDADES
CINEMATO-
GRAFICAS

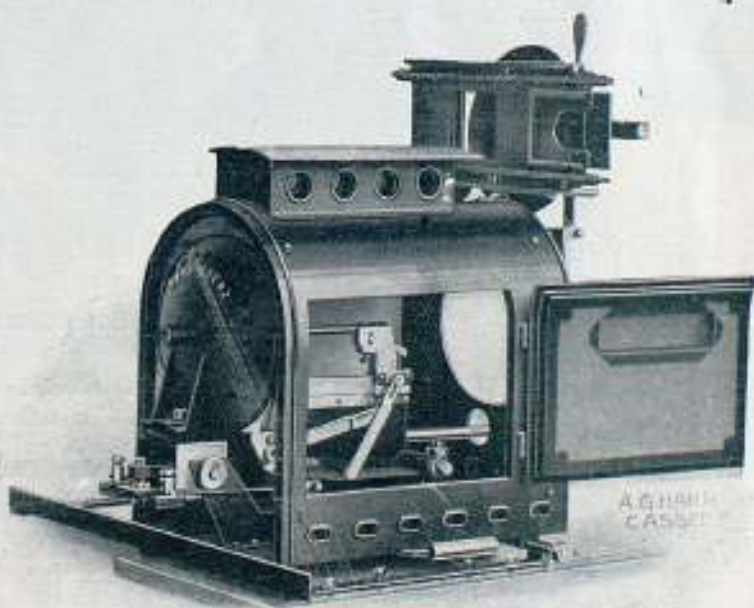
Lámpara y linterna con espejo

ARTISOL

80 por 100
ahorro de co-
rriente

Considerable
ahorro de car-
bones

Proyecta más
intensa luz que
el arco corrien-
te y trabajos
como máximo
a 20 amperios



La película de mas valor artístico

La de mayor interés :: Netamente dramática



Damas de honor visitan a María Antonieta

MARIA ANTONIETA

por Diana Karenne

**La obra más formidable de
la cinematografía moderna**

Debe V. apresurarse a comunicarse con nosotros si desea
asegurarse fecha

Arman ~ Films ~ Monopol

Paseo de Gracia, 103 ~ Tel. 958 6.



PRINCESA DE LAMBALLE (*Uschi Eleot*).

De la grandiosa visión histórica
María Antonieta



A los alquiladores

Pronto tendremos el gusto de
presentar a los señores Alqui-
ladores las películas

más extraordinarias

producidas hasta la fecha en
Europa y América

Para precios y condiciones de exclusividad
dirigirse a la

SOCIEDAD ANONIMA DE COMERCIO

MARTIN DIAZ DE COSSIO

Teléfono 3988 A.



Plaza Cataluña, 9 · BARCELONA



FILMS PIÑOT

Calle Valencia, 228

Teléfono 1698 G.

Empresarios:

Acordaos para vuestros
programas de las sublimes
obras cinematográficas

CHRISTUS FABIOLA

Jerusalén Libertada

PIDAN FECHAS PARA SU PROGRA-
MACION A

FILMS PIÑOT

Valencia, 228 • Tel. 1698 G.

BARCELONA

Tres inmortales obras que
no envejecerán nunca, es-
meradamente cuidadas, con
copias siempre nuevas, por

FILMS PINOT



**Retengan en la me-
moria el nombre de**

NANUK EL ESQUIMAL

**La película docu-
mentaria más curio-
sa y extraordinaria
editada hasta la
fecha**



BOLETIN DE INFORMACION CINEMATOGRAFICA

ORGANO DE LA OFICINA DE INFORMACION CINEMATOGRAFICA

DIRECTOR GERENTE
J. MASANAS FARGAS
ADMINISTRADOR COMERCIAL
R. JENÉ AIXALÀ

Publicación Mensual
Redacción y Administración:
Pontanella, 14 - BARCELONA

Tarifa de precios del Boletín
Barcelona: 8 pesetas al año.
Fuera de la capital: 10 id. id.
Extranjero: 12 id. id.
Número suelto: 0'25 pesetas

FIRMES EN NUESTROS PROPÓSITOS

Merced al favor del público y de la actuación cinematográfica española, nuestras más halagüeñas esperanzas se van convirtiendo en realidades. Saludamos la llegada del año nuevo introduciendo esenciales y necesarias reformas en el BOLETIN, y un éxito franco, estimulante, ha querido acompañar nuestra obra. La edición entera del número de enero se agotó a los pocos días de ponerse los ejemplares a la venta, quedando muy mermado el servicio de suscripción y siendo imposible atender el sin número de pedidos procedentes de varias provincias y del extranjero. Por otra parte, la OFICINA DE INFORMACION CINEMATOGRAFICA ha tomado un impulso inusitado: los abonados aumentan de día en día en gran proporción y sus dos secciones informativa y de programación van alcanzando un incremento como jamás pudimos sospechar.

¿Para qué ocultarlo? Nos sentimos satisfechos y más firmes que nunca en nuestros propósitos. Casi diríamos que nos sentimos incommovibles, aun a trueque de disgustar a un cofrade local. Omitimos piadosamente su nombre. Pero si hemos de decir, que ha dado en la manía de agitar el fantasma del «ambiente desfavorable» para amedrantar a competidores asustadizos, ¡cómo si el maquiavélico colega dispusiera de algún filtro maravilloso para contrarrestar los efectos etc. ios del ambiente! Claro que los morbosos errores son supuestas. Sin poseer talismán, ¿cómo lleva vividos sus buenos trece años? La razón, sencillísima, no sale de los linderos de la lógica. La humanidad rara vez espera cam-

bios favorables para realizar sus fines. Eventualmente y en caso aislados, tal vez se haga; pero, en general, el sino del hombre es luchar contra lo adverso. Por eso la vida es lucha—al menos desde que el hombre probó la fruta de aquel árbol prohibido, whose mortal taste brought death into the world, para decirlo con la frase poética de Milton.

Pero se nos antoja que en todo esto hay otra cosa. Algo subjetivo y no objetivo. Algo relacionado más bien con la personalidad y la actuación periodística del cofrade que no con las condiciones vitales externas en que se desarrolla la propaganda del cinematógrafo. Ya es antiguo aquello de: evolucionar o morir. Mas, no obstante, diríase hecho de encargo para su aplicación en este caso. La rueda del tiempo es temible: tritura sin piedad e inexorablemente a los que se rezagan.

Por lo demás, en el mundo hay espacio para todos. La cinematografía, como arte nuevo, encierra posibilidades ilimitadas, en pugna, ciertamente, con el renunciamiento fatalista oriental. En lugar de invitar al avieso sesteo que implica esperar sentado a la puerta de casa a que pase el cadáver del enemigo, excita a francas exaltaciones plenas de vigor y juventud, a cordialidades y fraternización en el común ideal.

Entendiéndolo así, y creyéndonos capaces de hacer el ambiente a nuestro antojo, luchamos con denuedo por estrechar lazos de cordialidad y por servir al público en general y al elemento cinematográfico en particular.

LA REDACCION.

INTIMIDADES CINEMATOGRAFICAS

EL CINE EN EUROPA Y EN AMÉRICA

por CHARLIE CHAPLIN

En este interesantísimo estudio, el simpático Charlot define los puntos de vista diferentes y casi opuestas del film americano y del film europeo.

En cierta ocasión se me propuso contestar a la siguiente pregunta: «¿Por qué los progresos del arte cinematográfico francés parecen tan lentos en comparación de los del cinematógrafo americano?» Hoy he de volver a insistir en mi respuesta diciendo que tal pregunta no atañe sólo a Francia y América, sino a la Europa entera, pues si existe lentitud en el progreso del



arte cinematográfico del viejo mundo, esto no es imputable únicamente a los Directores cinematográficos franceses, sino a los de todos los países del otro lado del Atlántico, a excepción tal vez de los Escandinavos y de los Italianos, que parecen haber aportado un cuidado mayor a la composición de los escenarios, a su «mise en scène» y por encima de todo, a la práctica de este arte indispensable en la materia: la fotografía.

Hubo un tiempo en que en Francia, toda película americana era considerada como muy superior a los films europeos. Se me ha dicho que, entre otros, un film intitulado «Prevaricación»

tuvo una gran resonancia y que otros films creados por mis amigos Douglas Fairbanks, Mary Pickford, Lillian Gish, William Hart y otros fueron muy apreciados en todas partes donde se presentaron. Pero se me ha dicho también que ahora, si bien sus cualidades fotográficas y escénicas son siempre altamente apreciadas, los films americanos están menos en favor, que la puerilidad aparente de sus escenarios hace sonreír y que si no fuera la personalidad de sus intérpretes, a los cuales los franceses conceden tantas bondades con tanta indulgencia, nuestros films no serían tal vez tan bien acogidos.

Esto debe ser así, sin duda, porque en Francia parece darse una preferencia muy marcada a las películas sacadas de obras literarias conocidas, y esto mismo es debido probablemente al hecho de que en Europa no se ha comprendido todavía universalmente que el arte cinematográfico es independiente del arte dramático teatral y de la literatura clásica. Aquí está tal vez la causa que explica el por qué tantos autores de escenarios se limitan a cortar de largas novelas y a adaptar estos recortes algunas veces dispersos, a la pantalla, mejor que crear en todas sus partes una obra adecuada a la misma.

Tengo la convicción de que ésta es una de las razones principales del progreso en apariencia lento de este arte en Europa. Los directores artísticos europeos—sino todos la mayoría de ellos—se apoyan demasiado en una vieja literatura que si bien es clara y deleitable a la lectura, llega a ser más o menos abstracta y fatigante cuando se manifiesta en el lienzo. Pues es evidente que por mucho cuidado que se ponga en la reducción de los títulos que acompañan a las imágenes proyectadas en la tela, las tales imágenes no tienen un interés descriptivo suficiente para dar valor a todos los detalles de una obra de Balzac, de Victor Hugo o de Alejandro Dumas, por ejemplo.

Cuando yo quiero leer un libro, prefiero instalarme en un buen sillón al amor del fuego,

con la pipa entre los dientes, mi perro a los pies, y al alcance de la mano un vaso de... cualquier cosa, mejor que pasar tres horas en una sala, mal ventilada, para leer los trozos dispersos y fugitivos de un libro que probablemente he leído en mi juventud en circunstancias más propicias para hacérmelo apreciar.

En los Estados Unidos pensamos que el arte cinematográfico es un conjunto de manifestaciones científicas de los tiempos actuales. Nosotros creemos que ante todo debe expresarse por la acción, por el movimiento—destinado a reemplazar para los ojos lo que es en el teatro la palabra para el oído. Nosotros vemos al cinematógrafo más bien visual que intelectualmente e intentamos hacer del cine un recreo para la vista, y mediante ella para la imaginación, mejor que obligar al espectador a un esfuerzo mental que le fatigaría. Con este objeto intentamos hacer del cinematógrafo una especialidad bien afirmada. Evitamos cortar y adaptar a la pantalla importantes obras literarias.

Nosotros creemos simplemente escenarios que expresan nuestra vida cotidiana la cual se traduce por la acción. Tal vez pongamos algunas veces demasiado, pero quien puede lo más puede lo menos, y quizás gradualmente lleguemos a una justa medida.

Además, no nos contentamos con colocar delante del aparato del fotógrafo a las celebridades del arte dramático, como este parece ser el caso en Europa y más particularmente en Francia. Entre nosotros, los actores están especializados para la pantalla y se les cree mejor adaptados a la práctica de este difícil arte «de los codos libres» que los más famosos astros de la escena teatral.

Concebimos muy bien que por razones idénticas aquellos de nuestros artistas de la pantalla que placen en Europa por la habilidad con la cual se sirven de sus manos, de sus piernas y de sus facciones, serían sin duda menos divertidos o menos graciosos si, obligados a unir la palabra al gesto, limitados por la exigüidad de una escena sobre la cual están enfocados millares de ojos, tuvieran que hacer el mismo trabajo. Cada uno a su oficio, como dicen los franceses. Cada uno en su puesto.... y las películas serán bien filmadas.

Para resumir, creo poder decir que en Europa el cinematógrafo sufre de demasiado arte, en el sentido más intelectual de la palabra, y de no bastante arte en el sentido técnico.

CHARLIE CHAPLIN

RODOLFO VALENTINO

interpretará el papel de protagonista en la película EL JOVEN RAJÁ

El director general de producción de la Paramount ha seleccionado ya el grupo de eminentes intérpretes que tomará parte en la impresión de la película «El joven Rajá», en la cual el popular actor Rodolfo Valentino interpretará el papel de protagonista. La película es la adaptación cinematográfica de la novela «Amos Judd», del malogrado literato John Ames Mitchell. De la dirección se encargó Philip Rosen, conocido «metteur» de la Paramount.

El argumento de la película gira alrededor de un príncipe indio, quien por misteriosas circunstancias es llevado a los Estados Unidos y entregado a la custodia de un matrimonio campesino de la Nueva Inglaterra durante su menor edad. Al llegar a la edad reglamentaria para encargarse del gobierno de su país, el joven príncipe es víctima de las maquinaciones de un grupo de ambiciosos intrigantes, quienes están dispuestos a apelar al crimen para el logro de sus infames designios. La acción del cine drama está envuelta en una atmósfera de misterio, que mantiene al espectador pendiente del desarrollo de la trama desde la primera a la última escena.

En la película «El joven Rajá» toma también

importante parte la bellísima actriz Wanda Hawley, quien acaba de obtener un señalado triunfo con la interpretación de «Burning Sands»



(Arenas candentes), bajo la dirección de George Melford.

Bertram Grassby, eminente actor de carácter que interpretó un importante papel en la película «For de Defense» (Por la defensa), de la

Paramount, con la hermosa actriz Ethel Clayton, desempeña el carácter de un malvado marajá de la India, que usurpa el trono al príncipe. En sus infames maquinaciones, Grassby es secundado por otro notable intérprete de papeles de «traidores», J. Farrell Mac Donald, a quien nuestros lectores han visto en innumerables películas.

Charles Ogle y Fanny Midgely desempeñan los

papeles de los bondadosos campesinos que adoptan al infortunado rajá. George Periolat, George Field, Edwin Stevens, el niño Pat Moore, Naude Wayne, Robert Ober, Jack Gidding, William Boyd, Edward Jobson, Joseph Harrington y Spottiswoode Aitken completan el «reparto» de distinguidos intérpretes de esta admirable película de la Paramount.

¿QUEREIS PARTICIPAR A LA EDICIÓN DE UNA BUENA PELÍCULA ESPAÑOLA?

Poseídos del vehemente deseo de introducir la industria cinematográfica en Barcelona, no a base de tanteos, como tantas veces se ha hecho sin, por desgracia, conseguir nada digno de la Ciudad Condal, pero con bases muy serias y dentro de la mayor formalidad, nos hemos puesto de acuerdo con uno de los mejores «metteurs en scène» de París, que trabaja para una casa de fama mundial y ha editado hasta la fecha varios verdaderos «chefs-d'œuvre».

Bien adelantados los «pourparlers», podemos hoy comunicar a nuestros lectores lo que sigue:

Formaremos una pequeña sociedad con elementos franceses expertos en el ramo de la cinematografía y con elementos y elenco españoles.

La parte francesa pondrá a la disposición de dicha sociedad, la cantidad de veinticinco mil pesetas; la parte española tendrá que poner la misma cantidad de veinticinco mil pesetas en el negocio, de suerte que se dispondrá de 50.000 pesetas para llevar a cabo la edición de la cinta.

La película se hará en Barcelona y en sus preciosos alrededores, para todo cuanto se refiere a los exteriores. Para los interiores, se dispondrá de uno de los mejores «studios» de París, disfrutando de todos los adelantos modernos.

Así es que nada faltará para que, gracias a una buena administración y gracias a la intervención directa de personal técnico, se pueda sacar una película que esté a la altura de nuestras esperanzas.

De momento, lo que tenemos que hacer es:

Primero. Escoger un buen argumento.

Segundo. Escoger el elenco artístico necesario.

Tercero. Cubrir el capital de 25.000 pesetas, correspondiendo a igual cantidad entregable por la parte francesa.

Para los dos primeros puntos, abriremos CONCURSOS en las mismas columnas de este Boletín, y para el tercero, estamos a la disposición

de los interesados para facilitarles cuantos datos necesiten.

Por de pronto, queda abierto desde hoy el

Concurso para el argumento

que se regirá por las siguientes condiciones:

Primera. El argumento debe ser netamente español, pudiendo revestir un carácter regional.

Segunda. Se aceptarán adaptaciones de novelas u obras teatrales, mientras vengán acompañadas de la debida autorización de sus autores.

Tercera. Debe ser limitado a cuatro actos, pudiendo llegar la película a medir unos 1.800 metros, con títulos.

Cuarta. Pueden tomar parte en el concurso todos los que tengan interés en hacerlo.

Quinta. Será publicada la lista de los argumentos, con el nombre de su autor.

Sexta. De los argumentos presentados, se escogerán los tres mejores, devolviendo los demás, después de su clasificación, a sus autores.

Séptima. Los tres argumentos escogidos se someterán al «metteur en scène», quien escogerá el que mejor se preste para la confección de la película. Los dos otros quedarán en cartera para, una vez, ser editados si las circunstancias lo permiten.

Octava. El autor del argumento que se editará percibirá el 10 por 100 del beneficio realizado por la venta de la película.

Novena. El CONCURSO se cerrará el día 30 de abril próximo.

(Y ahora, a la obra!)

En nuestro próximo número, daremos a conocer las condiciones que regirán el concurso destinado a seleccionar el elenco artístico que se necesitará para la confección de la cinta proyectada.

Toda la correspondencia relativa a este asunto debe ser dirigida al Boletín de Información Cinematográfica, Fontanella, 14, tercero, segunda, con la mención: CONCURSO-EDICION.

11.º Concurso - Venta

DE

Pianos ~ Pianola

organizado por la

CASA IZABAL

Suscribiendo una POLIZA, puede
Vd. adquirir un magnífico

Piano ~ Pianola
Auténtico

de valor 5.550 pesetas, con rollos y
banqueta por solo

Ptas. 1.050



Los Artistas Asociados

PRESENTAN

al genial cómico ídolo de las damas y único que posee gracia
natural y verdadera

MAX LINDER

EN

PARODIA

DE

Los Tres Mosqueteros

basada en la célebre novela de A. DUMAS
Adaptación y dirección escénica por MAX LINDER

EMPRESARIOS:

Si quereis tener la satisfacción de llenar vuestras taquillas de
oro apresuraos a contratarla.

RAMBLA DE CATALUÑA, 62

Dirección telegráfica: «UTARTISTU» - Teléfono 667 G - BARCELONA
Madrid: Augusto Figueroa, 23 - Bilbao: Bailén, 3 - Valencia: Moren Fenares, 11
Málaga: Torrijos, 74

Mary Pickford
Douglas Fairbanks



Charlie Chaplin
D. W. Griffith

CONCURSO CINEMATOGRAFICO (1)

Lema: *¿Influye el Cine en la cultura de los pueblos?*

Lema: X. X. X.

La respuesta, podría condensarse breve y rotundamente en una sola sílaba: **SI**.

Como no se persigue convencernos a nosotros mismos de la influencia cultural del Cine, sino que se trata de razonar, aunque con laconismo, el por qué de las causas que tan dignamente le abren paso ante la admiración humana, vamos, dentro del limitado espacio que se nos señala, a proyectar nuestra opinión.

El Cine en sí, es un arte aristocrático, exquisito, elegante, verdadera escuela de educación y de maneras, en donde se fijan como en un espejo escenas de la propia vida, tamizadas por los refinamientos, pulcritudes, gestos, odios y pasiones del actor. En todo momento el arte mudo, aun cuando el problema planteado en un argumento sea canallasco, nos lega un recuerdo una enseñanza....

Hay quien afirma que el Cine es la Universidad donde se doctoran los criminales más audaces, los falsificadores, los que asaltan, el hampa, la bazofia en fin, de la sociedad, y es una equivocación lamentable. En toda obra literaria, sea novela, drama, comedia o sainete, como en toda película y como en toda familia, para que haya quien redima, necesariamente tiene que existir quien peque....

De ahí, que del mismo modo que el ladrón, el que falsifica y el que asalta, se purifiquen en el Cine los espíritus, se formen los grandes policías y se desarrollen los hombres de negocios.

Si esto no fuese suficiente, si no se creyese bastante, en una cinta cinematográfica, cuyo autor episode un mal, al instante facilita el remedio. Por esta razón, instruye y perfecciona el Cine, porque en todo momento y fijándonos hasta donde puede llegar la conciencia de los hombres, para hacer un daño, el que lo tema, puede adoptar precauciones que sean dique sobre el que se estrellen las malas artes, los egoísmos y las furias de sus perseguidores....

El Cine influye, indudablemente, en la cultura de los pueblos, porque les va mostrando en sus diferentes aspectos los diversos caminos por donde puede circular la vida....

Lema: PLASTIC

Desde su aparición, la influencia del cine en las costumbres ha preocupado muy de veras a los amantes de la moral, y por ende, de la cultura cívica, afanosos de poner cortapisas a los ejemplos que pudiesen propagar teorías perversas.

Lo propio ocurrió con el teatro en su proceso a través de los tiempos, dándose más de una vez el caso de la arbitraria prohibición de su funcionamiento.

Lo más elocuente, prueba de la influencia que ejercen en el pueblo los espectáculos populares, está ahí precisamente.

En realidad es muy lamentable que no se sometan a una inspección depurada las producciones plástico-literarias que han de tomar vida y forma en la pantalla. No hacemos referencia, ni mucho menos, a la creación de tribunales de censura, con resabios inquisitoriales, compuestos de fanáticos que, en aras de una moderación a ultranza, consideran pornografía el desnudo y obscenidad el beso. Para esos censores diremos que, la moral del arte, está en lo bello, con cuyo poder apaga los sentidos, elevándonos a las azules regiones del más puro ideal. Oscar Wilde lo ha dicho por boca de uno de sus personajes: «Para mí la moral está en la elegancia».

Si las producciones destinadas al teatro y al cine palpitaban siempre acompasadas, entre las acariciantes suavidades de la corrección artística, abrigo el convencimiento de que los puritanos más exigentes y recalcitrantes, no se atreverían a alzar su voz para no contrariar con la duda malsana la placida delectación de los espectadores ingenuos.

Molière con «Tartufes» y Boudelaire con «Les fleurs du mal», levantaron en contra suya la nube negra de la censura formada por hipócritas y miopes que pretendían sofocar los resplandores de sus mágicas creaciones; pero a su lado tuvieron los amantes de lo bello, y prescindiendo de tendencias, se impuso el triunfo del arte por el arte mismo.

Estas ligeras disquisiciones sobre la moral en el arte, distan de ser una digresión del tema expuesto. Ante el temor de que alguien pudiera involucrar en el vasto concepto de «cultura», términos de escasa o nula relación artístico-educativa, he querido concretar bien sobre este punto.

Si al cine, como el teatro, provoca serias querrelas por la acción peligrosa de algunas de sus producciones, resulta incoinciso que ninguna manifestación artística influya con tanta eficacia en la cultura de los pueblos. El deber de los que para ellos laboran consiste en huir de lo grosero para crear una sociedad fuerte, severa y elegante como la creara la antigua Grecia con el resplandor de sus letras y la belleza armónica de mármoles.

(1) LAS BASES DEL CONCURSO, pueden verse en el número anterior.



Fundadores y propietarios: Sres. MASANAS Y JENÉ

Sección Informativa

ESTA oficina tiene por objeto informar de todo cuanto se refiere a la Cinematografía en general.

Su actuación es doble, es decir, lo mismo pone al solicitante en relación con la Empresa o casa que nos indique, no pasando a más nuestra intervención, que solventar directamente toda clase de asuntos como representantes del cliente. En ambos casos ponemos toda la inteligencia y el cuidado necesarios, considerando los intereses del cliente como nuestros propios.

Durante más de quince años de actuación en el ramo cinematográfico nos hemos creado numerosas relaciones con casas productoras, alquiladoras, representantes, fabricantes de aparatos de proyección, electricidad, etc. Por consiguiente, no nos hacemos ninguna ilusión al decir que estamos en excepcionales condiciones para servir bien y con prontitud a nuestros clientes.

Los abonados a nuestras oficinas (Sección de Información) satisfacen una cuota semestral de **24 pesetas**, disfrutando, sin ningún otro desembolso suplementario, de las siguientes ventajas:

PRIMERA.— Mensualmente les es remitido un ejemplar de nuestro **BOLETIN DE INFORMACION CINEMATOGRAFICA**.

SEGUNDA.— Les ayudamos a entablar nuevas y ventajosas relaciones con casas de primer orden.

TERCERA.— Les representamos en todas las gestiones comerciales para las que sea solicitado nuestro concurso.

CUARTA.— Les facilitamos ofertas de cuantos artículos les interesen.

QUINTA.— Finalmente, damos a nuestros abonados cuantos informes estimen necesarios para el buen éxito de sus negocios.

Solicite datos de nuestra sección especial de programación
Escribanos suscribiéndose ~ Utilizar nuestros servicios es estar al día

EL ARTE ITALIANO DE



**Luciano
Albertini**

EN

**SANSÓN
EL
INVENCIBLE**

Filmado en Alemania por la
ALBERTINI FILM DE BERLIN

Exclusiva para España y Portugal de
Espectáculos Empresa Fraga, S. A.

MADRID - Carretera San Jerónimo, 40



Los excursionistas se creen bien pagados de sus fatigas, deleitándose ante el espectáculo sin igual visto desde aquellos parajes

Un triunfo de la cinematografía deportiva

Gustosos reseñamos hoy el triunfo obtenido por las películas deportivas **Fuerza y Destreza**, gran serie cinematográfica de deportes y atletismo, y **Luchando con la Montaña**, película monumental en tres partes que representa el alpinismo y constituye una verdadera glorificación de las cumbres y de sus vencedores.

Ambos films, que sin exageración pueden considerarse como joyas inestimables de la cinematografía natural, están editados por la Bergund Sportfilm de Friburgo, de Brisgovia (Alemania) y así como en la segunda han tomado parte los famosos actores Hannes Schneider i Sellse Rhode, la primera ha sido filmada con la colaboración de los principales campeones suizos.

La presentación de estas cintas constituyó en el *Palau de la Música Catalana*, un magno acontecimiento artístico. Hubiérase dicho que una ráfaga de viento aromado por los perfumes de flores silvestres, oreaba las frentes de los espectadores. Tan grande fué su éxito, que a ruego de numerosas y distinguidas familias que por falta de localidades no pudieron verlas, se proyectaron después en el Teatro de Noveades donde también gustaron mucho siendo aplaudidísimas y altamente elogiadas.

Para los aficionados al difícil sport del *ski* la película **Fuerza y Destreza** fué una verdadera revelación. Y todos reconocían que el trabajo de los campeones suizos que en ella intervienen luciendo sus extraordinarias facultades en los bellos panoramas cubiertos de nieve, era sencillamente insuperable. Asimismo aquellos para quienes la ascensión a las montañas constituye el mayor placer, no sabían que admirar más mientras contemplaban la gran película **Luchando con la Montaña**. En verdad, la labor de los deportistas que en ella intervienen, a no verla, no se concebiría: tal es el número y la calidad de los arriesgadísimos ejercicios y enormes peligros a que se exponen trepando a las cumbres. En esta cinta las incomparables grandiosidades de una naturaleza bravia en que los picachos altaneros y casi inaccesibles alternan con los oscuros precipicios de la nieve eterna dejan una impresión imborrable. Como demostración de este aserto, bastará con la simple ojeada a las bellísimas fotografías adjuntas que ilustran estas líneas, en las que el objetivo ha sorprendido algunos interesantes momentos.

Dichos films que fueron proyectados con el nuevo aparato **ARTISOL**, el más nuevo de los proyectores que hoy día gozan de justa fama en el extranjero, pertenecen al Repertorio de la casa **N. CUYÁS**, vendedora también de dicho proyector y establecida desde antiguo en la **Puerta del Angel, 11 y 13**.



Una hazaña sin par es la realizada por Baader, que salta desde una masa de nieve atravesando un riachuelo que se precipita sobre el lago Feld.

La capa de nieve es muy traidora y la cuerda constituye la única salvación del peligro de perecer en los oscuros precipicios de la nieve eterna.



A 4.200 metros de altura. En la misma cuspide del picacho. Mirada retrospectiva sobre los peligros vencidos.



Al amanecer, los excursionistas desde su refugio contemplan la visión de las nubes que arrastrada por el vendabal se desgarran entre los picos de las cumbres.

No son muy numerosos los viajeros que saben sortear todas las dificultades que presenta la excursión hasta llegar al Chalet de refugio.



RECORD



FILM

Balmes, 21
Barcelona



PROXIMAMENTE



Dolorettes

adaptación de la popular y aplaudida Zarzuela de Carlos Arniches y de los maestros Vives y Quislan, editada por la Atlántida, S. A., de Madrid.

A los éxitos de

Reina Mora

y ~~Reina Mora~~

Carceleras

seguirá el de

DOLORETES

dividida en cuatro actos

Exclusivas para Cataluña, Baleares y Aragón

Espectáculos Empresa^a Fraga, S. A.

presenta a

LEE PARRY



La genial e intrépida
artista alemana que
conquistará con su
simpática labor a
todos los públicos en



ILONKA

Emocionante drama sentimental

CARRERA DE SAN JERÓNIMO, N.º 40 - MADRID



Regine Dumien

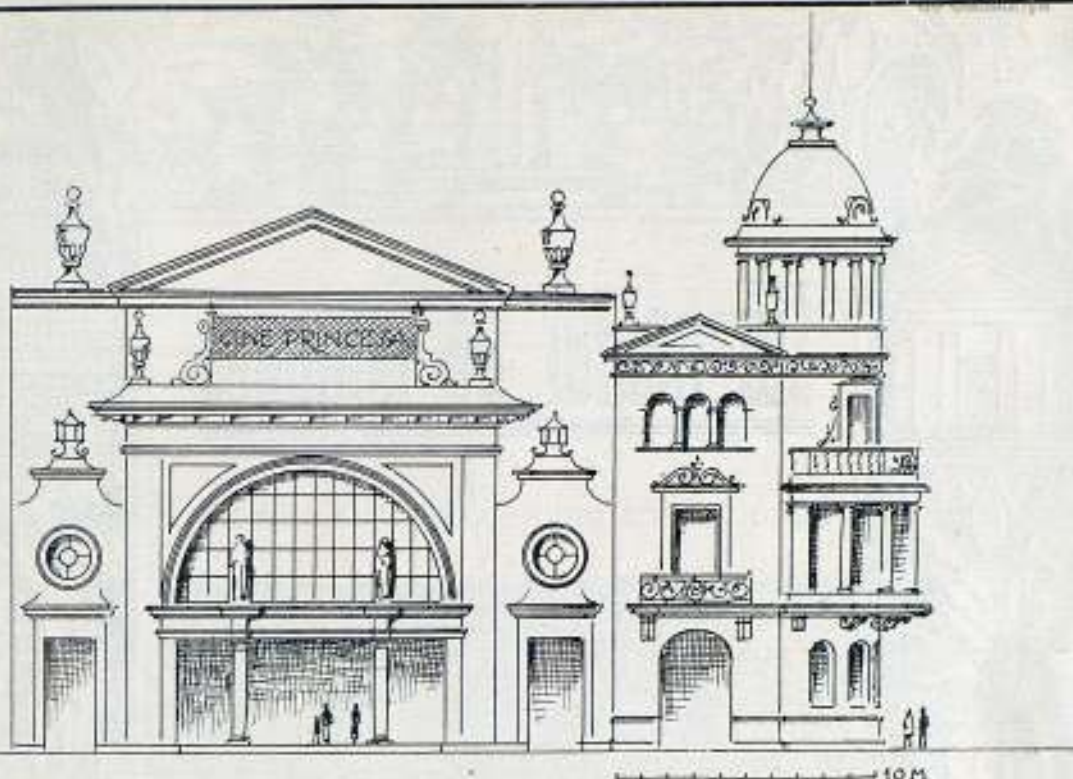
Próximamente: LA LOUPIOTE

Super-producción francesa en 5 jornadas, interpretada por la precoz artista

REGINE DUMIEN

INTERNACIONAL FILMS

Valencia, 278 - Tel. 2250 G
BARCELONA



CINE PRINCESA

A primeros del próximo mes de Marzo, se inaugurará este hermoso edificio construido en la Granvia Layetana y cuyos propietarios son los señores D. Vicente Ruiz y D. Eugenio Martí.

De puro estilo moderno, la fachada por sí sola acredita de buen gusto al autor del proyecto. Este, nos complacemos en hacerlo constar es el arquitecto señor Tarragó. Y su habilidad quedará bien patente, indicando que el Cine Princesa, amplio y elegante, no tiene ninguna columna que impida la visualidad. Desde cualquier punta de la platea o de la general, se ve perfectamente la proyección, pues el edificio ha sido planeado y construido expreso para cinematógrafo.

Un amplio vestíbulo conduce a la sala de espectáculos, compuesta de una platea para contener 700 butacas y de un piso. Entre ambos pueden acomodarse 1400 personas.

En el piso superior, los señores Ruiz y Martí se han reservado local para un suntuoso despacho.

Merece párrafo aparte el hecho de que en la entrada general, se han colocado sólidas butacas de gran comodidad para el espectador.

En la planta baja y fachada que dá a la calle de Mártir Batisti, se instalará un elegante Bar-Café cuyas dependencias por su ornamentación han de llamar la atención.

El Cine Princesa; tiene asimismo una completa instalación y servicio modernísimo de retretes, lavabos, extinción de incendios etc. etc.

Más adelante, habiéndose adquirido ya el terreno, se prolongará hasta la calle de la Platería lo que constituirá una importantísima mejora de amplitud en el local.

El fotograbado adjunto de la perspectiva, dá una idea de tan bello edificio, por cuya construcción son acreedores a nuestros más efusivos plácemes, el señor Tarragó, como arquitecto, y sus propietarios los señores Ruiz y Martí, a quienes felicitamos especialmente augurándoles un éxito seguro.

Sin hablar de millones

Con solo un pequeño GRAN ARTISTA

JACKIE COOGAN

un asunto sentimental] y un [título

Chiquilin

Huérfano que apadrina en España
el eminente literato'

EDUARDO MARQUINA

Batirá el recort del éxito en BARCELONA

EXCLUSIVA DE

PROCINE, S.A.



D'Ivori

CONSEJO DE CIENTO, 332. BARCELONA. Tel. 4291, A.

CHIQUILIN

Cuentecito de penas y alegrías, dividido en cinco partes



Este Chiquilín es un niño triste que vino al mundo con la peor estrella. No obstante, los angelitos o las hadas lo dotaron del más hermoso corazón que latió nunca en carne de niño. Veremos si, para vivir, le ayudó o le estorbó.

Mary, la madre de Chiquilín, había casado, a disgusto de sus propios padres, con un hombre vicioso, jugador, sin fortuna, ni oficio, ni beneficio. Se supone que el disgusto de ver mal ca-

matan en la última ofensiva. Mary viene a quedar sola en el mundo con su hijo.

Viuda, pobre, incapaz de trabajar, se procura un billete de caridad, se acuerda de su madre y embarca con Chiquilín, camino de América, no sin antes escribir a su madre, la señora Montague Blair, una conmovedora carta.

Cuando conocemos a Chiquilín, en la cubierta de emigrantes de aquel barco, Chiquilín está



Una escena de Chiquilín

sada a Mary costó la vida a su padre. En cuanto a la madre, viuda a causa de este accidente, maldijo una vez más a la hija descola, jurando solemnemente no perdonarla jamás su mal casamiento.

Todo esto ocurría en Nueva York. Mary y su indigno marido trataron de abrirse camino, viniendo a Europa, y se instalaron en Francia.

Mary tiene un hijo: Chiquilín. En cuanto a su marido, cada vez más depravado, jugador y vicioso, es incapaz de atender a la vida de los suyos ni al mantenimiento de su hogar. Mary trabaja para ella y para su hijo; trabaja día y noche, hasta adquirir una terrible enfermedad que inexorablemente acabará con su vida.

Estalla la guerra. El marido de Mary sienta plaza; se distingue en algunos combates; pero le

completamente solo en la vida. Mary murió, a los dos días de navegación.

Fondes el barco y los emigrantes, Chiquilín entre ellos, se trasladan a Ellis Island, la oficina donde el Gobierno decidirá, por medio de sus empleados, si les admite o no, para ser futuros ciudadanos de la Gran República.

Chiquilín, huérfano y pobre, debe ser devuelto a Europa. Las autoridades le reembacan para Francia, porque en los Estados Unidos no entra nadie que no lleve una mínima cantidad de dinero, tasada por la ley, y no tenga buenos brazos y manos expertas para aumentar aquel peculio.

No obstante, Chiquilín, que ya está cansado de barco y que a nadie tiene en Europa, consigue burlar la vigilancia de los oficiales de emi-

gración, pegándose graciosamente al Capitán Bill, antiguo capitán de barco, achacoso, arruinado, gruñón y con aspecto de ogro, que anda por aquellas oficinas pidiendo trabajo a todo el mundo.

Un idilio ingenuo teje una fina telaraña de afectos entre el corazón del viejo gruñón y el de nuestro protagonista. Chiquilín, como un pajarillo que se salvó de una tormenta, canta en el viejo tronco mugriento del capitán Bill. Escenas de humor y de ternura se suceden en cadena inacabable.

Entre tanto, la señora Blair, que ha recibido la carta escrita por su hija Mary al embarcar, busca inútilmente, entre los emigrantes que llegaron, al niño, inscrito por Mary en los registros de a bordo, con el apellido de su abuela: Jackie Blair. Mary, que se sabía amenazada de muerte y temía morir durante el viaje, trató de facilitar así las probables pesquisas de la señora Blair.

Todos los empleados de Ellis Island, acuciados y espléndidamente pagados por la señora Blair, se ponen en movimiento, buscando al niño Blair, cuya desaparición no saben cómo explicarse.

Pero una nube empaña el idilio cristallino de Bill y Chiquilín. El capitán está enfermo; y en la casa no hay dinero ni para comprar medicinas ni para proporcionarle comida más sana que los mendrugos de pan carbonizado, único recurso del pobre Chiquilín.

El capitán logra descansar un poco y aprovechando su sueño, Chiquilín, se lanza a la calle decidido a buscar dinero y medicinas.

Se improvisa socio de un aventurero italiano que recorre las calles exhibiendo una mona amaestrada. Chiquilín consigue superar en habilidades y sobre todo en simpatía a la horrenda Pelindrusca: llueve el dinero. Pero el socio italiano decide estafarle y huye con los fondos.

Odisea de Chiquilín para reconquistar sus dineros. Finalmente lo logra. Compra sus medicinas y, como un enfermero experto, cuida y consuela a su protector.

La señora Blair, con la esperanza de reconocer entre ellos al nieto desaparecido, organiza una gran fiesta para todos los niños del barrio en las Escuelas Públicas. Chiquilín, como todos los niños, ha recibido la halagadora invitación.

Chiquilín acude a la fiesta que, al mismo tiempo es magnífico festín de pasteles, helado, frutas y toda clase de golosinas. Pero en la fiesta, el trágico Destino que atormenta a Chiquilín desde la cuna se ceba en él como nunca.

Desaparece el bolso de la señora Blair, con todo el dinero que llevaba. Hay violentos indicios que comprometen a Chiquilín, quien apenas iniciado el cacheo de todos los niños que figuraban en la fiesta, echa a correr despavorido.

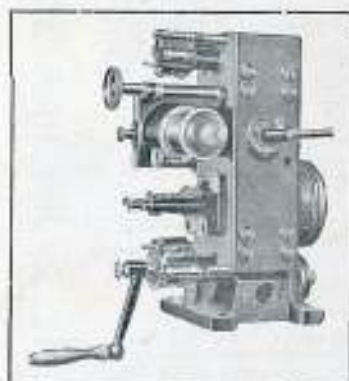
Pero como no todo mal es eterno, tampoco los males y desventuras de Chiquilín van más allá de los límites humanos. Perseguido a la vez por los oficiales de emigración y por los inspectores de policía, acusado de robo, conluzado por unos y por otros ante el capitán Bill, que no sabe qué decir, Chiquilín demuestra a la vez su inocencia y su buen corazón.

No hay que decir que la señora Blair encuentra por fin a su nieto ni que Chiquilín consigue compartir su nueva existencia de felicidad y holgura con el viejo protector de sus peores horas, el gruñón y paternal capitán Bill.

Ahora se ve que el corazoncito de oro de Chiquilín, tan combatido de penas, fué precisamente la clave de sus mayores alegrías.

Y así acaba el cuento.

Provine, S. A., exclusiva para Cataluña, Baleares y Aragón.



LA CINEMECÁNICA

DE PRECISIÓN

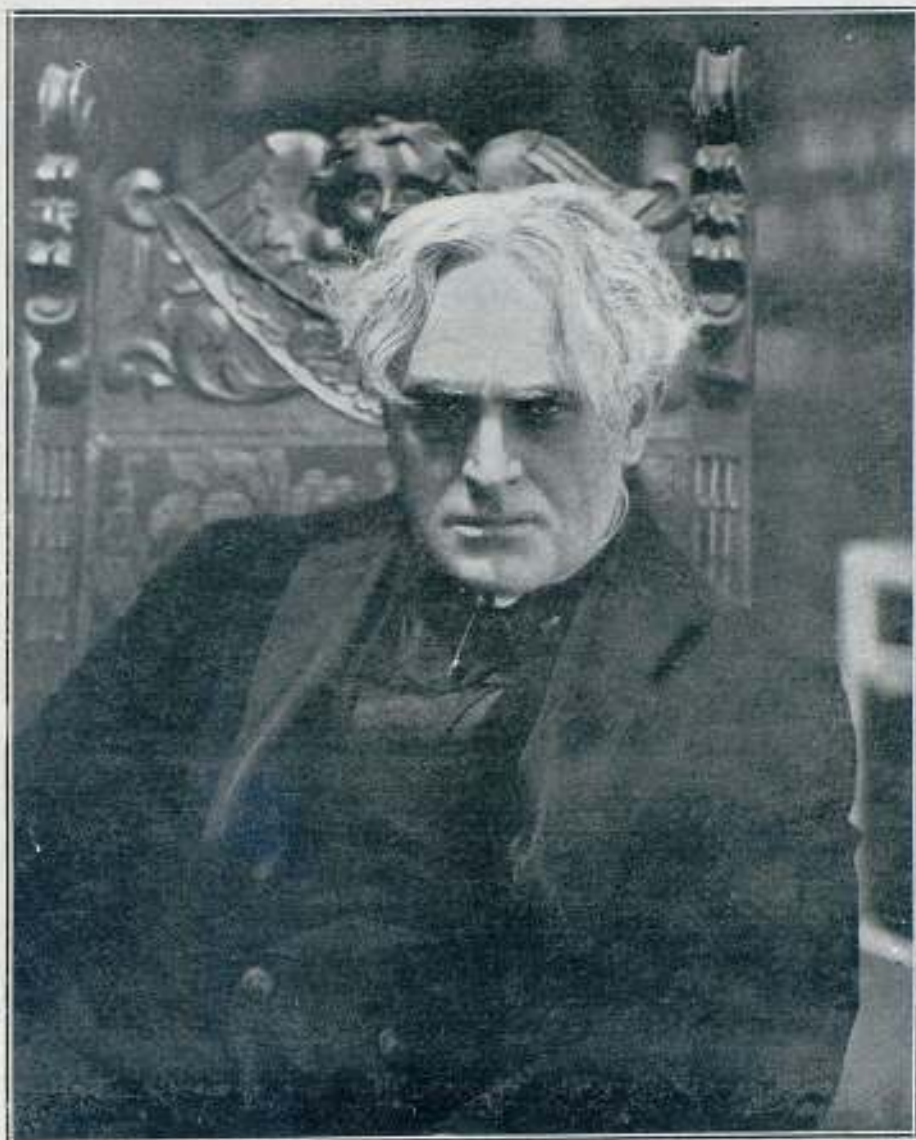
Construcción y reparación de accesorios y piezas de recambio de todas las marcas para cinematógrafos

Único taller mecánico que le sacará de los disgustos pasados en las reparaciones - Mende algún encargo por difícil que usted crea y se convencerá

Maquinaria especial y utillaje perfeccionado para fabricar rápido e indistintamente toda clase de piezas

JUAN PARCERISA

BLANQUERÍA, 35, 1.^o
BARCELONA



OLAF FONS

*Próximamente: **La luz que mata***

OLAF FONS

Intérprete principal de este bellísimo drama de amor

Exclusivas CANTURRI Diputación. 278 - Tel. 4984 A
BARCELONA



Próximamente presentación en España de la interesante película

CLEO LA FRANCESITA

Exclusiva del programa capitolio

primera de la super-producción de la acreditada marca norteamericana METRO. interpretada magistralmente por la bellísima estrella **Mae Murray**, la que ha llegado a la meta del arte cinematográfico con esta insuperable producción

CONCESIONARIO EXCLUSIVO

S. HUGUET



Provenza, 292 - Tel. 220 G.
BARCELONA



Pruebas extraordinarias efectuadas en los Salones Kursaal y Pathé Cinema

LUCRECIA BORGIA.—Grandiosa visión histórica dividida en dos jornadas y ocho partes, producción Richard Oswald Film A. G. de Berlín y presentada por la Compañía Hispano-Alemana, S. A., de esta plaza, «CHASA».

En esta magna producción Richard Oswald, su director, ha logrado extraer las más puras esencias del Renacimiento encarnadas en la familia de los Borgias y seleccionando con certero gusto, ha delineado libremente el argumento y los conflictos. Y en verdad con pasmoso acierto: su Lucrecia es realmente admirable. Con una trama sencilla y situaciones que requieren decorados espléndidos, ha logrado hacer revivir aquellas grandes figuras de los tiempos pretéritos, presentando ante el fascinado espectador a modo de sueño real. La impresión que deja la película, es imborrable. Los personajes adquieren el relieve de personas de carne y hueso. El espectador les conoce y llega sin darse cuenta a familiarizarse con ellos. Repetimos que la trama es muy sencilla: todo se reduce a poner de manifiesto el insaciable anhelo de dominio de César Borgia, sobrino del Papa Alejandro VI y primo de Juan y Lucrecia Borgia. César ama a Lucrecia y ésta le desprecia. Y entonces es cuando comienza la serie de crueldades que César comete apoyándose en sus viles adictos e impulsado no tanto por sus ambiciones políticas como por sus monstruosos e irreprimibles celos. Para satisfacer su pasión, no vacila en dar muerte a Alfonso de Arragona, segundo esposo de Lucrecia, habiendo ya intentado hacer desaparecer al primero Giovanni Sforza, separado de ella debido a su carácter brusco y principalmente a haberse unido a ella por pasajeras razones políticas.

Lucrecia Borgia comparada por muchos al demonio y considerada por los más como ramera y cortesana, aparece en este grandioso film pura y casta. Con todo el poder de su personalidad, lucha contra su primo César, pero no consigue arrebatarse la privanza de su tío el Papa

Alejandro VI. Por último, con motivo de haber sucumbido su esposo Alfonso de Arragona a manos de su tenaz pretendiente, logra que el Papa Alejandro VI lance contra él el anatema. Y desde entonces parece quebrantarse el poder de César, pues al querer tomar el castillo de Pesaro, Lucrecia lanza contra él a su primer esposo Giovanni y ambos mueren.



No hay la menor exageración en calificar este film de obra maestra. Sus interiores son bellísimos, de gran magnificencia y acusan minucioso estudio y rigurosa selección. La fotografía, impecable y como dato curioso consignaremos que al impresionar las grandes masas de asalto que intervienen en la batalla y toma del castillo de Pesaro, hubo de luchar con grandes dificultades técnicas, pues según se dice, las vistas se tomaron a las dos de la madrugada, obteniéndose, sin embargo, admirables efectos de luz.

Los personajes, merecen especial mención. Albert Bassermann encarna el papel de Papa Alejandro VI de un modo insuperable. En todos conceptos es un gran actor, un gran maestro del que muchos debieran aprender. Ni un momento flaquea en la creación de su difícil papel. Conrad Veidt, que desempeña el papel de César, raya también a inimitable altura. Es una verdadera encarnación del personaje del Renacimiento, con todas sus pompas, vanidades y crímenes, y Liane Haid, es la Lucrecia soñada, la mujer fina, elegante, espiritual, pero alocada a veces, que no vacila en dejar el boato de los grandes salones del Vaticano para bailar en una hospedería disfrazada de gitana y con el sobrenombre de «Fandanga». Los demás personajes secundan admirablemente su labor, sintiendo sus bien estudiados papeles y no decayendo un momento en todo el transcurso de la obra.

Desde todos los puntos de vista representa la adquisición de esta exclusiva, un gran acierto para la Compañía Hispano-Alemana, S. A. «Chasas», como lo ha venido a demostrar el éxito sin precedentes obtenido al ser proyectada ante el público en el Salón Cataluña, el cual tuvo el buen gusto de adquirir la exclusiva.

EL HIJO DEL PIRATA.—Grandiosa novela cinematográfica, original del aplaudido director de escena, don Luis Feuillade, producción de la casa francesa L. Gaumont, de París, dividida en dos épocas y 12 episodios.

El mago de los asuntos sentimentales y de emoción, Mr. Feuillade, sin abandonar su estilo característico, ha querido mostrar algo nuevo de lo que su gran talento de director y novelista es capaz. No podía esperarse menos de este hombre genial, autor asimismo de «La Hec fanita», «Las dos niñas de París» y «Parissette», modelos de sentimentalidad y finura. Ahora nos ha querido dar una eminente lección de moralista, pues esto y no otra cosa es lo que predomina en esta cautivadora serie.

«El Hijo del Pirata» es una bella historia comparativa de los antiguos piratas del mar, que a pesar de su infame condición, exponían noblemente su vida, y la del detestable pirata moderno, que ante los bajos imperativos de su ambición, avasalla impunemente y conculcando la ley comete los mayores crímenes morales y materiales. Como promulgación de esta historia se destaca con todo el vigor la interesante figura del hijo que pretende y logra borrar las culpas paternales, ganando honradamente su vida y renunciando a todo cuanto procede o es fruto de la desgracia del prójimo o de ilícitas especulaciones. Esta historia sentimental, intercala y emocionan hondamente al espectador.

A tan bello argumento la casa Gaumont ha dado una filmación propia y acertada, caracte-

ristica de todas sus producciones. Basta decir que en ella han tomado parte los celebrados artistas de dicha casa, entre los que figuran la gentilísima artista rusa Sandra Milovanoff y el gran actor cómico Biscot. El magistral intérprete del papel del hijo del Pirata, es el admirable artista Aimé Simon Gerard, ya conocido de nuestro público por su estupenda labor en el famoso d'Artagnan, de «Los tres Mosqueteros».



Tanto en la época antigua en su «rol» de un apuesto pirata, como en la moderna, intérprete del hijo del negociante ambicioso, su trabajo artístico es admirable, lo mismo por su excelente figura como por su caracterización.

La fotografía es espléndida, la presentación, adecuada y cuando lo requiere el asunto con gran riqueza. Como detalle mencionaremos la reconstrucción de una carabela que da una idea exacta de como eran aquellos antiguos buques en que los piratas se hacían a la mar en busca del oro y de la fortuna.

Enviamos nuestra más calurosa felicitación al inteligente director Mr. Feuillade, a los intérpretes, y especialmente a la acreditada casa Gaumont, concesionaria de este magnífico film, que no dudamos tendrá un gran éxito.

SUMURUM.—Super-producción alemana, en cinco actos, interpretada por Pola Negri y presentada por «La casa de España en Berlín» y en su representación la casa «Chasas», de esta plaza.

Reciente todavía el éxito obtenido con Lucrecia Borgia, la «Chasas» acaba de presentar

«Sumurum», drama intenso y emocionante en que los vicios y las pasiones del mundo se entremezclan y confunden con virtudes y bondades. «Sumurum» es un bello fotograma en el que palpita la más pura idea de amor en pugna con la maldad. La alegría y el dolor se nos muestran en este film con una punzante realidad. El personaje principal, lo encarna la admirable Pola Negri, la que ejecuta una labor verdaderamente primorosa. Ella, la zingara errante, llamada Palmera, que más tarde llega a ser Sumurum, recorre los caminos del mundo luciendo su belleza y su arte. Al fin, al llegar a una ciudad, el hijo de un rico mercader se enamora de ella. También hay otro que en silencio suspira por su amor: un pobre payaso jorobado de la troupe. Azares de la vida llevan a Sumurum a un harén, para al fin venir a rendir su vida entre los brazos del jorobado, del único verdadero amor.

Hay en este film un fino sentimentalismo que se nos adentra en el corazón y que nos hace vivir instantes de emociones amargas y dulces, hasta que el amor supremo, fin que persigue la humanidad como premios a sus esfuerzos, triunfa por completo.



Por otra parte, Sumurum, nos ofrece la belleza y el encanto de las ciudades de Oriente, en cuyos jardines se entonan las más delicadas poesías del amor en romántico y dulce idilio. Nos ofrece también, un harén típico, envuelto en ese ambiente misterioso oriental que encierran los ricos palacios de esos países de leyenda y

con todo el encanto y esplendor de su admirable arquitectura.

En fin, una película admirable y original en la que no sólo su protagonista Pola Negri, sino todos los demás, forman un conjunto armónico y ajustado. En cuanto a la dirección y fotografía, verdaderamente dignas de los y admiración.

Un nuevo éxito para la casa «Cinco», concesionaria de tan hermosa cinta, por lo que la felicitamos sinceramente.

LA MUJER DEL FARAON.—Monumental película de producción alemana, presentada por la casa Vilaseca y Ledesma, S. A., de esta plaza.

Esta grandiosa evocación histórica de la vida del viejo Egipto, cuna de la civilización, de las ciencias y de las bellas artes, dirigida por el ilustre escenógrafo Ernest Lubisch, es una maravilla cinematográfica desde todos los puntos de vista: como evocación, porque nos descubre un interesantísimo fragmento de la historia de Egipto, y como reconstrucción, porque pone ante nuestros ojos milenarios esplendores de razas pretéritas. Como todas las evocaciones, carece de asunto en el sentido usual. Trátase más bien de las luchas que en tiempos pasados sostuviera el Faraón Amenemhet, con el rey de Etiopía Samlak. Y estas luchas dan pie al lucimiento de cuantos intervienen en la elaboración del film desde el último partiquino, hasta el arquitecto encargado de levantar los planos. Es grandiosa, soberbio, de inusitada belleza este film. Enormes masas muévense al unísono como un solo hombre. La riqueza y magnificencia—trajes, tocados, joyas—reinan por doquier. Las visiones de conjunto, son sencillamente espléndidas. Sin querer, uno recuerda las dificultades que ha tenido que vencer el operador; tales como, haber de recurrir a emplear un globo cautivo para desde su barquilla tomar y dirigir las vistas. Sólo así se comprende que hayan podido ser filmadas las enormes masas que constituyen los dos ejércitos que en la película aparecen como contendientes.

En «La Mujer del Faraón», hay también una historia de amor al lado de las intrigas políticas, por la supremacía y los anhelos de poder, pero es un amor primitivo, bárbaro y feroz, sin los refinamientos que a través de los milenios han llegado hasta nosotros; mas, al fin, vence el amor puro y casto.

La fotografía es admirable y los interiores de una propiedad y magnificencia que hacen a este film una de las obras maestras del arte mudo. De los personajes merecen especial mención Emmy Jannings, en el papel de Faraón Amenemhet; P. Wegener, en el papel de rey de Etiopía; A. Bassermann, en el papel de Sothis (arquitecto del Faraón); Harry Liedtke, en el papel de Ramphis (hijo del arquitecto); y Dagny Servaes,

en el papel de Theonis (esclava), secundándoles los demás artistas que intervienen en tan notable producción.

Todas estas circunstancias hacían presumir el rotundo éxito que «La Mujer del Faraón» ha



obtenido días pasados, al ser proyectada por primera vez en el Pathé Cinema, local que por cierto ha quedado suntuosísimo y a gusto de la distinguida clientela que favorece de continuo tan aristocrático local.

Nuestro parabién a los señores Vilaseca y Ledesma, por habernos dado esta super-producción de fama mundial.

EN EL SALON KURSAAL

Monna Vanna (Madonna Giovanna).—Drama del Renacimiento, tomado libremente de la narración histórica de Machiavelli y Giovo, por Helmuth Ortmann y Oia Alsen, producción de la casa Heichberg-Film» afiliada a la Emelka Konzern de Munich, presentada por la Sociedad Anónima de Comercio «Martín Díaz de Cossio» y adquirida en exclusiva por la casa Gaumont.

Trátase de la super-producción de lujo más extraordinaria, más artística y de mayor resonancia de las que hasta ahora se han hecho en Alemania. Su asunto tiene como base las luchas fratricidas entre las ciudades de Florencia y Pisa, para por último evocar el sugestivo episodio del sacrificio de la esposa de Gurlino, tenida en opinión de santa y por eso llamada Madonna Giovanna o Monna Vanna. Dicho sacrificio que consiste en entregarse al vencedor Vitelli vestida tan sólo con un manto a fin de salvar del hambre y del exterminio a la ciudad de Pisa, es uno de los acontecimientos más importantes y tal vez el momento dramático de mayor emoción artística entre los muchos que pudieran en-

contrarse en el Renacimiento italiano. El sacrificio de Monna Vanna, no llega a consumarse. La victoria de Vitelli, se trueca en derrota, y atacados los moradores de la ciudad de Florencia por Gurlino, esposo de la santa mujer, tienen que huir precipitadamente. Y la ciudad de Pisa debe su salvación a la abnegación de Monna Vanna.

Como reconstrucción histórica, es verdaderamente importantísima. Por algo entre los eminentes historiadores de arte que han asesorado su filmación, figura Fritz Bernhard, una de las más altas autoridades en la materia. Y la grandiosidad escénica se hace insuperable, sobre todo al final, cuando desarrollase la lucha sangrienta entre pisanos y florentinos y los cañones de estos últimos, vomitan fuego y perdición sobre la desgraciada ciudad, viniéndose abajo murallas y torres.

La fotografía, es espléndida y altamente ajustada a los efectos que según las situaciones se desean producir. La arquitectura, instalaciones decorativas, construcciones exteriores y trajes, una verdadera maravilla de arte. Los movimientos efectuados con las grandes masas humanas que constituyen los ejércitos, bastarían por sí solos para dar justa fama a su joven e inteligente director Richard Eichberg, presidente de la reputadísima marea «Eichberg-Film», que desde ahora será considerada como una de las mejores del mundo.

Los intérpretes, merecen párrafo aparte, pues en el elenco artístico figuran los actores más representativos de la cinematografía actual.

Citaremos en primer término a Paul Wegener, el cual raya a una altura insuperable en su interpretación del papel de Guido Gurlino, esposo de Monna Vanna, a Olaf Fjord en el papel de Vitellozo Vitelli y la gran artista ya co-



nocida de nuestro público por anteriores producciones Lee Parry, en su genialísima creación de Monna Vanna. Los tres están secundados por un cuadro artístico de primer orden, pues la direc-

ción de la película, ha reunido para su interpretación, un grupo de artistas completísimos capaces, no sólo de interpretar, sino de sentir sus dificultosos papeles. Nuestros plácemes a la casa

Gaumont por haber adquirido esta joya cinematográfica, como asimismo a la casa Martín Díaz de Cossio por haber traído a España tan renombrado y artístico film.



CUIDADO CON LA NOVIA.—Comedia sentimental, de 1.750 metros, en cuatro partes, interpretada por Ellen Percy.

EL HOMBRE ENCUBIERTO.—Drama de aventuras, de 1.800 metros, en cuatro partes, interpretado por Herbert Rawlinson.

EL SALTO.—Magnífica comedia de gran presentación, de 1.700 metros, en 4 partes, interpretada por Enna Murphy.

AL PRECIO MAS ALTO.—Grandiosa superproducción de lujo interpretada por la famosa estrella Perla Blanca.



EL TIGRE.—(Programa Ajuria). Intenso drama, de 1.500 metros, en cuatro partes, interpretado por William S. Hart, (Paramount Pictures).

ENAMORADA DE SU CHAUFEUR.—(Programa Ajuria). Deliciosa comedia, de 1.450 metros, en cuatro partes, interpretada por la bellísima artista Ethel Clayton, (Paramount Pictures).

EL RANCHO DE ORO.—(Programa Ajuria). Comedia dramática, de 1.750 metros, en cuatro partes, interpretada por William S. Hart, (Paramount Pictures).

EL USURPADOR.—(Programa Ajuria). Emocionante drama, de 1.700 metros, en cuatro partes, interpretado por Jack Holt, (Paramount Pictures).

CORAZON SALVAJE.—(Programa Rialto). Drama, de 1.500 metros, en cuatro partes, interpretado por Elsie Jegurson, (Paramount Pictures).

EL GENIO ALEGRE.—(Programa Rialto). Preciosa comedia, de 1.500 metros, en cuatro partes, interpretada por la ingenua artista Vivian Martin, (Paramount Pictures).



LOS PRODIGIOS DEL SRI.—Comedia de producción alemana, de 1.545 metros, en cuatro partes.

ROB BOY.—Drama, de 2.135 metros, en cinco partes, interpretado por David Hawthorne.

LA NOVELA DE LORD BYRON.—Película

dramática, de 2.300 metros, en cinco partes, interpretada por Howard Gaye y Mary Clare.

LOS MILLONES DE PERICO.—Cinta cómica, de 560 metros, en 2 partes, interpretada por el gracioso actor cómico Torch.

LA CAZA DEL OSO BLANCO.—Película natural, de 320 metros, en 1 parte (Marca Swenska).

LA CAZA DE LA FOCA.—Película natural, de 305 metros, en 1 parte (Marca Swenska).



COLLAR DE OPALOS.—Hermoso asunto dramático, de 1.800 metros, en cuatro partes, interpretado por Violet Mercereau, (Marca Americana).

LOS JINETES DE LA NOCHE.—Película dramática, de 1.800 metros, en cuatro partes, interpretada por Viola Dana, (Marca Americana).

EL HUERFANO.—Sentimental película, de 1.750 metros, en cuatro partes, interpretada por Dustin Farnum, (Marca Americana).

TRIQUITRAQUE VERTIGINOSO.—Chistosísima película cómica, de 750 metros, en 2 partes, interpretada por el gracioso Triquitraque.



MIMI TROTIN.—Comedia, de 2.080 metros, en cinco partes, interpretada por Mme. Larange y MMs. Desjardins, Rollan y Lagrenée.

MISCELANEA PATHÉ, N.º 29.—Película de información, de 290 metros, en una parte.

EL 15.º PRELUDIO DE CHOPIN.—Interesante película, de 1.880 metros, en cinco partes, interpretada por Natalia Kovanko y Andres Nox.

LA HIJA DEL PASADO.—Hermoso drama, de 1.960 metros, en cuatro partes, interpretado por Anita Stewart.

PASION TARDIA.—Drama, de 2.260 metros, en cinco partes, interpretado por Werner Krauss.



EL AMOR RELAMPAGO.—Deliciosa comedia cómica, de 1.450 metros, en cuatro partes, interpretada por Camila Holay, (Marca inglesa).

LA INFANCIA QUE MUERE.—Película dramática, de 1.250 metros, en dos partes. Único film cuya impresión

fué autorizada por el Gobierno de los Soviets. Tomada en la región del Volga y en la provincia de Saratov.



IVONNE.—Deliciosa comedia, de 1.700 metros, en cuatro partes, interpretada por la monísima artista Mary Miles Minter. (Marca Americana).

DIANA DE MARION.—Drama, de 2.000 metros, en cinco partes, interpretado por la genial artista Fay Compton. (Marca Inglesa).

CARTAS DE OTROS TIEMPOS.—Comedia dramática, de 1.800 metros, en cuatro partes, interpretada por la simpática Mary Miles Minter. (Marca American).

CARPENTIER CONTRA BOMBARDIER.—Película de boxeo, de 300 metros, en 1 parte.

LA VENGANZA DEL CHOFER.—Chistosa cinta cómica, de 590 metros. (Marca Vitagraph).

UNA AVENTURA DE Raffles.—Comedia dramática, de 2.000 metros, en cinco partes, interpretada por Christiane Vernon. (Marca Mar-san).



EL PACTO.—Intenso drama, de 1.900 metros, en cuatro partes, interpretado por los célebres artistas H. Bushman y Beverly-Baine. (Marca americana Metro).

POLOS OPUESTOS.—Finísima comedia sentimental, de 1.800 metros, en cuatro partes, interpretada por Emmy Wehlen. (Marca americana Metro).

CAPRICHOS DE JUVENTUD.—Alta comedia

de 1.500 metros, en cuatro partes, interpretada por Emmy Wehlen. (Marca americana Metro).

LA VILLA PRIMAVERA.—Drama de alta sociedad, de 1.800 metros, en cuatro partes, interpretado por la genial artista alemana Carola Toelle. Drama emocionante y sentimental.

VALOR Y CORAZÓN.—Película dramática, de 730 metros, en 2 partes, interpretada por la atrevida artista Texas-Guinan. (Marca americana).



EL RAPIDO DE LAS 435.—tes, interpretada por la monisidía, de 2.160 metros, en 5 partes. —Deliciosa y original come-

EL PASAJERO SIN BILLE.—Ossi Oswalda.

ma e ingenua estrella alemana Comedia cómica, de 300 metros, en una parte, interpretada por el gracioso cómico Billy. (Comedias Christies).

UNA APUESTA ORIGINAL.—Comedia cómica, de 500 metros, en 1 parte, interpretada por Billy. (Comedias Christies).

Empresas Reunidas, S. A.

LA PRIMERA NOVIA.—Preciosa comedia, de 1.805 metros, en cuatro partes, interpretada por Charles Ray. (Marca First National Circuit).

EL SECRETO DEL PRINCIPE CHINO.—Intenso drama, de 2.180 metros, en cinco partes, interpretado por Levis Stone. (Marca First National Circuit).

LA DANZA DEL IDOLO.—Asunto dramático, de 2.200 metros, en cinco partes, interpretado por Creighton Hale. (Marca First National Circuit).

FOTOGRAFÍAS Y AMPLIACIONES
IMPRECION DE ACTUALIDADES
EDICION DE NEGATIVOS
PERFORACION DE PELICULAS



Calle París, 105 - 109
Teléfono 1794 G.

MODERNOS LABORATORIOS
PARA EL TIRAJE DE
TITULOS Y ESTAMPACIÓN
DE POSITIVOS

JOAQUÍN FIGOLS

Comprador de películas de Stoch
para Centro América
INTERNACIONAL FILMS - Valencia, 278

NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO



—Se nos asegura que, los encargados de la interpretación de los principales papeles en la película titulada «Los enemigos de la mujer», adaptada de la novela del ilustre escritor valenciano Vicente Blasco Ibáñez, serán los eminentes artistas americanos, Lionel Barrymore y Alma Rubens, para la casa «Cosmopolitan Productions» y cuya distribución será hecha por la «Paramount Pictures».

Sabemos por conducto que nos merece entero crédito que, la cinta sigue fielmente el tema del libro y que la dirección de la obra está a cargo de Allen Coraland, acreditado «metteur en scene».

El señor Blasco Ibáñez, que presencié la filmación de algunas escenas tomadas en Francia, no pudo disimular su satisfacción y entusiasmo con la película.

Con esta, son ya tres las obras del insigne Blasco Ibáñez que han tenido los honores de ser trasladados a la pantalla, debido sin duda al gran éxito alcanzado en los principales centros cinematográficos del mercado mundial con «Los cuatro jinetes del Apocalipsis».

—Nuestro particular amigo, el antiguo y bien conocido cinematografista don J. Casanovas Malet, ha trasladado su despacho de la calle de Valencia a la Rambla de Cataluña número 63, entresuelo. Hemos visto el nuevo y amplio local, que está muy bien situado y su magnífica instalación, responde perfectamente a los propósitos de ampliación de negocios, que nos consta van a realizarse dentro de poco.

Sabemos que próximamente empezará a ser presentado un selecto material, determinando día fijo semanal de pruebas, que se verificarán en la propia sala de su local.

Con tales elementos, las altas dotes de pericia en la cinematografía, el vasto conocimiento del mercado de España y Portugal y su gran práctica comercial, auguramos al buen amigo Casanovas Malet, muchas prosperidades en el nuevo domicilio.

—El acreditado Programa Verdaguer, ha sido reforzado con la nueva adquisición en exclusiva

de las películas cómicas interpretadas por el rey de la risa, Charles Chaplin (Charlot), que juntamente con el no menos popular y gracioso cómico Harold Lloyd—considerados como los dos «Ases» de las películas cómicas—bastarán para completar un variado programa de la indicada casa. Nuestro parabién por esta nueva adquisición.

—Al ruidoso éxito que obtuvo la monumental película «La mujer del Paraíso» no lo ha sido menos el de la otra magistral película titulada «La tumba india», ambas proyectadas en el aristocrático y suntuoso salón «Pathé-Cinema», de la Rambla de Cataluña, perteneciendo ambas películas a los señores Vilaseca y Ledesma, S. A., propietarios también de dicho local. Nuestra enhorabuena a nuestros particulares y simpáticos amigos, hermanos Vilaseca, por tan notables adquisiciones a las que el público ha sabido corresponder, llenando diariamente su espacioso salón.

—El antiguo y conocido cinematografista, nuestro amigo don Jaime Canals, ha ingresado en las oficinas de la casa alquiladora «Levantische-Film», dejando la casa Pínot, en la que había trabajado y conquistado muchas simpatías. No dudamos que el señor Canals, conocedor ya de años de la industria cinematográfica, sabrá conquistar nuevas simpatías entre la numerosa clientela y cooperará en el desarrollo de los negocios de la acreditada casa «Levantische-Film».

Felicitemos al amigo Canals por su ingreso en la precitada casa.

—La casa Hugué, concesionaria de la magistral película «Los cuatro jinetes del Apocalipsis» acaba de adquirir en exclusiva toda la superproducción de la renombrada casa norteamericana «Metro», la que tiene contratada para interpretar los principales papeles a la célebre estrella Mae Murray, fiel intérprete de la grandiosa película «Cleó, la francesita», que muy pronto será exhibida en los principales salones de esta capital, figurando en el Programa Capitolio de la casa Hugué. Nuestra entusiasta felicitación a dicha casa por tan importante adquisición.

—En el Salón Kursaal, en donde se ha proyectado con extraordinario éxito la original película titulada «El Doctor Mabuse», ha adquirido la exclusiva para todo España, la importante casa alquiladora Cinematográfica Verdaguer, S. A., figurando desde ahora en su acreditado Programa.

—Se anuncia para el día 3 del próximo mes de marzo, la apertura del nuevo local destinado a Cine que los señores Vilaseca y Ledesma, S. A., han construido en la calle de Bilbao y que por las noticias que tenemos será uno de los salones más amplios de Barcelona. Dicho local se titulará Pathé Palace y reúne todas las comodidades y confort modernos. En nuestro próximo número hablaremos extensamente del mismo.

—La casa «Hispano American-Films, S. A.», concesionaria exclusiva de la reputada marca americana «Universal» lanzará muy pronto al mercado español, la grandiosa película «Corazones humanos».

Al ser estrenada en Nueva York constituyó un grandioso éxito y no dudamos que su exhibición en España, será un acontecimiento.

—Sabemos por conducto cierto que, la sentimental y humanitaria película «Chiquilín» la ha adquirido en exclusiva el Palace Cine, estrenándose a primeros del mes de marzo. Como saben nuestros lectores, el intérprete de esta obra es el diminuto artista Jackie Coogan—que trabajó en la película «Charlot (El Chico)»—y que tanto éxito obtuvo en los Salones Cataluña y Kursaal, en donde se exhibió. La película «Chiquilín», como saben nuestros lectores, la tiene en exclusiva la casa alquiladora «Procine S. A.», de esta plaza.

—La casa M. de Miguel (La aristocracia del film) ha adquirido la preciosa película «El pavo real», interpretada por la gran artista rusa Alla Nazimova.

Tenemos muy buenas referencias de este film y sabemos que pronto se pasará en prueba. A su día, hablaremos extensamente de ella.

—Constituyó un éxito definitivo en el Salón Kursaal, en donde se proyectó, la hermosa película de producción nacional «Carceleras», siguiendo la misma suerte en todos los sitios que se va proyectando. Dicha película pertenece a la casa alquiladora Record-Film, así como «La Reina Mora».

—Por noticias particulares sabemos que el antiguo y acreditado vendedor de material cinematográfico, nuestro buen amigo don Juan Sala, se halla en París al frente de una sucursal de la

nueva casa en esta plaza «Cinnamond Film, Sociedad Anónima», y que el domicilio provisional es en la Rue Pasquier, 23. Deseamos al amigo señor Sala un gran acierto en sus gestiones y muy prósperos negocios.

—La novel casa alquiladora «Hispano American Films, S. A.», de esta plaza, concesionaria de la «Universal», dará a conocer muy en breve la grandiosa producción de la «Universal-Jewel» titulada «Bajo dos banderas», desempeñando el difícil papel de «Cigarette» la ingenua artista Priscilla Dean, que ha encarnado su papel con total perfección.

La casa ha estado acertada en la elección de Priscilla para que desempeñara el difícil papel de «Cigarette», pues al mismo tiempo que sirve a su patria, a la que ofrece en holocausto su vida, su simpatía personal logra atraer a los miradores, haciendo de ellos entusiastas partidarios de la linda cantinera a la que todos proclaman «la hija del regimiento».

Si Priscilla Dean no gozara de la fama mundial que tiene, bastaría que su nombre corriese triunfalmente por todo el mundo por la feliz interpretación que ha sabido dar al papel de «Cigarette» en esta nueva producción de la «Universal-Jewel».

—La casa Verdaguer presentará en breve la soberbia película de época actual «Horas de angustia», interpretada por la famosa estrella húngara Lucy Dornay, producción de la casa Sascha, de Budapest.

Se trata de un asunto emocionante y real que gustará a nuestro público cuando tenga lugar su estreno, que no se hará esperar, con el deseo de admirar nuevamente a la célebre y bella mujer húngara, cuya alma de artista la ha hecho triunfar ante todos los públicos del mundo y que en esta cinta encarna el personaje principal de «Horas de angustia» con tal propiedad y esmero en su trabajo que éste resulta verdaderamente artístico.

El Salón Cataluña anuncia el próximo estreno de la graciosa «parodia» de «Los tres Mosqueteros», interpretada por el genial humorista y elegante artista Max Linder. Dicha película pertenece a United Artists, cuyo representante para España es nuestro particular amigo señor Gurt. Auguramos tanto al Salón Cataluña, como al señor Gurt, pingües beneficios con esta humorística cinta.

—Tenemos las mejores referencias de la película «El Galileo», cuyo asunto sacro-bíblico está basado en el misterio de Pasión y ha sido filmado en Alemania, con la magnificencia peculiar acostumbrada en los grandes films y la propiedad histórica revelada en las tradicionales

representaciones que se celebran cada década en Oberammergau (Baviera) sobre cuyo tema acaba de dar una interesantísima conferencia el ilustrado y distinguido artista don Adrián Gual, en el Palacio de la Música Catalana. Felicitamos a la casa J. Casanovas Malet, por la acertada adquisición, que promete muy buenos negocios y lo merece porque al valor artístico de la película hay que añadir el digno complemento del material anunciador compuesto de unos hermosos tapices pintados pulcramente y unas colecciones magníficas de ampliaciones fotográficas coloridas, cuyo conjunto forma una atractiva exposición anunciadora de la película.

—Nuestro corresponsal de Madrid nos informa que la película «Flor de España», de ambiente y personajes de sainete genuinamente español, ha sido un éxito clamoroso del cual nos felicitamos porque prueba que el público no siente aquella aversión sistemática por la producción nacional, como equivocadamente se llegó a suponer, sino que al contrario, la sabe apreciar muy bien y hasta aplaudir cuando se trata como en el caso presente, de una obra de arte con un interesantísimo argumento, que no tiene nada de españolada y que es altamente humano, con una interpretación perfecta, encuadrada siempre en un ambiente variado y bien colorido.

Nada es de extrañar que el público saliese encantado de la fina labor del espectáculo y muy particularmente de su bella intérprete protagonista, la gentil artista valenciana Elena Cortina.

Acaba de establecerse una nueva casa de alquiler con domicilio en el Paseo de Gracia, 103, teléfono 988 G., con la denominación de «Arman-Films-Monopol».

Dicha casa, además del alquiler se dedicará a la venta de grandes films, contando ya con selecto y abundante material, figurando entre él, la magistral película histórica «María Antonieta», cuya proyección tendrá lugar dentro de breves días en el aristocrático Salón Kursaal, quien la ha adquirido en exclusiva. Nuestro parabién a la nueva casa por su debut, augurándola prósperos negocios.

—Ha estado unos días entre nosotros, el antiguo y prestigioso actuante cinematográfico, don José Cubas, que últimamente ejercía un cargo importante en la «Cinematográfica Española, Sociedad Anónima», de Madrid, habiéndose separado de la misma y estableciéndose por su cuenta.

Con el material adquirido de importantes casas de ésta y la pericia y simpatías con que cuenta el amigo Cubas, en la villa y corte, le pronosticamos negocios fructíferos.

—La casa alquiladora de esta plaza «Principal-Films», ha nombrado representante para Madrid y centro, al conocido y perito cinematografista, don Fernando Desay Martos.

Deseamos al amigo Fernandito muchas prosperidades en sus negocios en beneficio propio y de la casa por él representada.

—Llamamos la atención de nuestros lectores sobre el aparato «Artisol», compuesto de linterna, arco y reflector, con el que se economiza más de un 80 por 100 de luz, proyectándose a una distancia máxima de 20 metros y con la particularidad de que no desprende calor y se economizan carbones. Las proyecciones dadas últimamente en el Teatro Novedades, con motivo de las interesantes películas de sport «Fuerza y destreza», «Luchando con la montaña» y otras no menos interesantes, las cuales pertenecen a la casa N. Cuyás, fueron exhibidas con dichos aparatos, resultando una proyección nítida y bien detallada.

—Sabemos, por conducto cierto, que las magistrales películas «Sodoma y Gomorra», «María Antonieta» y «Cleopatra, la francesita», las ha adquirido en exclusiva el Salón Kursaal, y «Chiquillín», el Palace Cine, donde en breve serán proyectadas.

—En la casa Gaumont, sigue la racha de las grandes exclusivas. Recientes aun sus importantísimas adquisiciones: «Sodoma y Gomorra», «Otelio», «Juana de Arco» y otras, acaba de adquirir «Monna Vanna», a la que hacemos referencia en otro lugar de este número, la cual no tardaremos en admirar en uno de los más aristocráticos salones de esta ciudad. Reiteramos nuestro parabién a la casa Gaumont, la cual, en vista de sus triunfos, de esperar es que no desmaye en la compra de tan magnas producciones.

—La super-producción francesa en cinco jornadas, interpretada por la precoz artista Régine Darny («La Lupote»), ha sido adquirida tras difíciles negociaciones, por la novel casa alquiladora de esta plaza «Internacional Films». Régine Darny es ya ventajosamente conocida de nuestro público por algunas producciones, entre ellas la más reciente «Roger la Honte» y es de alabar el buen gusto que los señores Figols y Fius han demostrado al tener interés en contar con esta artista entre las estrellas que ya figuran en sus notables adquisiciones. Confiamos que a no tardar «La Lupote» triunfará como merece en los lienzos de nuestros cinemas. Nuestra felicitación más entusiasta a nuestros particulares y queridos amigos.

Leemos en la interesantísima revista parisién «Lumière», bajo la firma del conocido cinematografista D. Luis Gertsch, un artículo sobre la producción española que nos confirma una vez más cuán conocedor del ramo es el articulista. La cinematografía española tiene en el señor Gertsch no solamente una persona que conoce a fondo el negocio cinematográfico español, sino que también es un valiente defensor de nuestra industria cinematográfica y todos los que se interesan en el ramo, deben estarle agradecidos por la campaña que desde hace años viene llevando a cabo en revistas cinematográficas francesas, alemanas, suizas y austriacas, de las que es corresponsal.

—La Unión Internacional de Socorro a los Niños (Ginebra), acaba de editar una película titulada «La infancia que se muere», drama intenso, que ilustra de un modo excepcional las miserias que está pasando el desgraciado pueblo ruso.

Esta película—aparte de los dos films documentarios del doctor Nansen y de la citada Unión Internacional—, es la única cuya impresión ha sido autorizada por el Gobierno de los Soviets y a juzgar por algunas fotografías que hemos podido ver, debe ser de un intenso dramatismo.

—Próximamente se celebrará en Turín un concurso de cinematografía. Y la novedad del caso es que sus organizadores han dividido las películas en estas siete categorías: films con trajes de época; de danzas modernas; comedias; películas pedagógicas, didácticas y patrióticas; películas científicas; d'après nature; films en colores, estereoscópicos y según nuevos sistemas.

EL ÉXITO DE «CESAR BORGIA» EN EL TEATRO DE NOVEDADES.

La presentación de esta hermosa cinta ante el público de Novedades, ha constituido un éxito rotundo y verdad. Una vez más se ha demostrado que las películas de primera categoría lo mismo llegan a las minorías selectas que a las multitudes.

Cumpliendo nuestro deber de informadores, hemos asistido a una de las sesiones y hemos visto con cuánto interés todas las miradas convergían



en el lienzo, en el que una espléndida fotografía iba fijando las sugestivas escenas del film, inspiradas en el Renacimiento italiano.

Y nos sentimos satisfechos al ver plenamente demostrado nuestras halagüeñas predicciones. «César Borgia», como esperábamos, y como era de justicia, ha triunfado en toda la línea.

CRÓNICA DE ITALIA

Italia trabaja por su reorganización cinematográfica. Sin embargo, es tan lenta y prudencial su labor que no impide la emigración de los mejores elementos artísticos de la Cinematografía italiana en busca de trabajos en otros países. Emilio Chione ha alcanzado a María Jacobini, en Alemania, entrando en la «National-Film», de Berlín. Enrique Santos, el notable «metteur en scene» de la Cines se va a Madrid. J. Carrasco, nuestro compatriota, ha salido ya hacia Barcelona en donde confía llevar a efecto cierta combinación que cree beneficiarle más que su actuación en Italia.

Marcela Albani, continúa filmando en Berlín, a la «Albani-Film». Hay noticias de que su última creación en «El destino de una mujer» es un nuevo triunfo para ella.

—El Ministerio de la Industria y Comercio, ha disuelto el Consejo Superior de la Industria Cinematográfica, siguiendo la voluntad de los industriales por considerar ineptos a los que componían dicho Consejo. La prensa aplaude la deliberación del ministro Rossi y confía sabrá formar un nuevo Consejo que esté a la altura de su misión.

En los próximos meses de mayo y junio tendrá lugar en Turín una Exposición Internacional de Fotografía, Óptica y Cinematografía.

Son admitidos toda clase de films, formándose siete categorías y consistiendo los premios en medallas de oro y plata.

Si hay alguna casa española que quiera tomar parte al Concurso, puede dirigirse al Comité en la forma siguiente: Concorsi Cinematografici.—Via Ospedale, 26, Torino.

SECCIÓN DE OFERTAS Y DEMANDAS

OFERTA

Una máquina para limpiar películas con pedestal de madera y motor eléctrico corriente continua 110 voltios.
Una instalación cinematográfica completa marca "Ernemann".
Una instalación cinematográfica compuesta de: mesa de hierro, crono, con cajas protectoras, lámparas grandes arco hasta 90 amperes corriente alterna.
Un motor nuevo corriente continua de 1.6 H. P.
400 butacas semi-nuevas para Cine.
Un crono excéntrica con objetivo marca "Gaumont".
Tres bobinas de 600 metros cada una y una bobinadora marcas "Gaumont".
Una linterna pequeña con condensadores y arco hasta 50 amperes.
Un objetivo para vistas fijas.
Un cuadro de distribución marca Gaumont, compuesto de resistencia hasta 60 amperes, interruptor bipolar y voltímetro.
Varios motores de corriente continua.
Dos objetivos marca Phaté focos 45 y 65 mm.

Una instalación completa marca Biosca.
Un arco-Lumiére de 3 amperes.
Una linterna marca Phaté condensador.
Un cuadro de distribución completo marca Universal.
Una resistencia marca Gaumont de 110 voltios y 50 amperes.
Tres resistencias de instalación Power.

DEMANDAS

300 butacas para Cine.
4000 sillas de regilla.
Un piano eléctrico de 88 notas.
Stock de películas educativas en buen estado.
La inserción en esta sección es gratuita.

NOTA IMPORTANTE. - Los señores Empresarios que no sean abonados en nuestra "OFICINA DE INFORMACIÓN" no se les contestará ninguna carta que no venga acompañada del correspondiente sello de franqueo.

Para detalles, dirigirse a la "OFICINA DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA" Fontanella 14, 3.º, 2.ª - Barcelona.

TALLERES CINEMATOGRAFICOS HISPANO CABOT & Comp.

Edición de negativos - Tirajes de positivos - Revelages - Tintes Virages
Ampliaciones fotográficas - Contratipos, etc.-Sección especial para títulos
Garantizamos la materia prima, película virgen, que utilizamos i Elaboración por novísimo sistema - Producción rápida - Consultenos precios que cotizamos - Concesionarios y depositarios exclusivos para España de *Película Virgen* - Disponemos de importantes stocks para la venta.

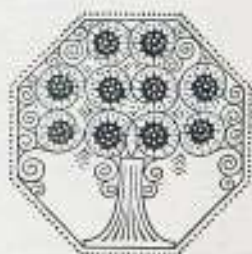
OFICINAS:

ESCUDELLERS, 31 - TELÉF. 4833 A - TELGRM. DELISPANICHE
BARCELONA

JUAN FUSTER

MADRID

Venta y alquiler de películas cinematográficas - Se adquieren películas para Centro y Levante



AUGUSTO FIGUEROA, 23

TELÉFONO 1573 M

Corresponsal de las Revistas

**FOX • NEWS • ECLAIR
JOURNAL y PATHÉ**

ARMANDO POU

Laboratorio cinematográfico
Edición de películas-Actuali-
dades, encargos, títulos y
confección de toda clase de
trabajos cinematográficos.

PUENCARRAL, 138

MADRID



PUENCARRAL, 138

MADRID



Próximamente presentación
de la grandiosa película

Cárguelo en mi cuenta

super-producción de
la eminente actriz
norteamericana

Clara Kimball Young

EXCLUSIVA DE
LEVANTISCHE
FONTANELLA, 9 - TELÉFONO 3171 A
BARCELONA

El acontecimiento más grande de la presente temporada
lo ha constituido la proyección en el Teatro Novedades,
de la monumental película histórica

CESAR BORGIA



Gräfin Irene Saffo-Momo en el papel de LUCRECIA BORGIA

¡EMPRESARIOS!

No dejéis de programar esta hermosa joya cinematográfica y apresuraos a pedir fechas a la casa concesionaria

LEVANTISCHE - FILM - Fontanella, 9 - Tel. 3171 A - BARCELONA

¡Empresarios!

Siguen proyectándose con
éxito las películas

Los caballeros de la rosa

El oso Gimmy

Cuando viene el lobo

Los enemigos de la mujer

EXCLUSIVAS "SECMEI"

Paseo de Gracia, 75 - Teléfono 1120 G. - BARCELONA

PRONTO

Presentación
de la gran-
diosa serie
titulada

**El Rey
de los
golfos**

Manufactura Cinematográfica

■ ■ ■ **Julio Sanz** ■ ■ ■

Oficinas:

Paseo de Gracia, 103 - Teléfono 988 G.

Calles y Laboratorios:

Paseo de las Camelias, 39 - Tel. 353 G.

BARCELONA

Impresión y revelaje de negativos TI-
RAJE DE TÍTULOS. Rapidez y pulcritud
VENTA y perforación de película virgen

!! CINEMATOGRAFISTAS !!

La mejor película de la temporada es sin duda alguna

La Ciudad Sagrada

magistralmente interpretada por

9 - ESTRELLAS - 9

Grandiosa visión cinematográfica de la vida en la India inglesa y en el misterioso Tibet, dividida en cuatro grandes jornadas

Repertorio M. DE MIGUEL

LA ARISTOCRACIA DEL FILM

BARCELONA
Consejo de Ciento, 292

MADRID
San Bernardo, 24

EL CAPITAN KIDD



EDDIE POLO
Principal intérprete de
EL CAPITAN KIDD

Primera producción de
POLO independiente

La exhibición en los principales
Cinemas de Barcelona, ha cons-
tituido un clamoroso éxito

El Capitán Kidd

según afirmación del propio atleta
EDDIE POLO, ha sido su me-
jor producción

**Variedad de épocas ~ Lujosa pre-
sentación ~ Escenarios de super-
producción**

Exclusiva de
PAULINO E. DE CASALS
Rambla de Cataluña, 46, principal
Teléfono 3910 A.
BARCELONA

PROXIMAMENTE:

CON STANLEY EN AFRICA Inimitable creación de George Walsh

La original y grandiosa reconstrucción cinema-
tográfica del famoso viaje del explorador
STANLEY al continente negro; en 9 jornadas

El hombre sin nombre

Ana Bolena

Horas de angustia

Las mejores películas de la temporada cuyas proyecciones en los principales salones de Barcelona han constituido los acontecimientos cinematográficos del año, han sido

La falta ajena (Elena Paver)

**Por qué lo mató
y El doctor Mabuse**



El Doctor Mabuse, el jugador

Exclusivas del
PROGRAMA VERDAGUER

Cinematografía J. CUBAS

Fuencarral, 138 - Teléfono 672 J. - MADRID

Concesionario para el centro de España de las super-producciones ATLANTIDA

CARCELERAS DOLORETES

de la casa J. Guerrero, de Córdoba



Concesión para toda España
de la película

ALMA RIFEÑA

Interesante drama impresionado
en los campos del Riff

Venta de cajas para películas y accesorios

INAUGURACION

de los más grandes laboratorios cinematográficos de España, dotados con los modernos y perfeccionados aparatos que exige la actual técnica cinematográfica, capaces para desarrollar 500.000 metros mensuales. Máximo de rapidez y perfección en la fabricación de títulos y estampaje de positivos

JOSÉ M.^a BOSCH - Plaza Buensuceso, 3 - BARCELONA - Tel. 2037 A.

Dirección telegráfica y telefónica: DIORAMA

FUEGO

Se combate eficazmente con el acreditado Aparato Español de fama mundial

Mata-Fuegos "BIOSCA"

PATENTADO EN TODOS LOS PAISES

Patentes en España números 45.639
57.740 - 63.645 - 65.732 - 72.198 y 83.407

Mata-Fuegos "BIOSCA"

Es el más práctico para Teatros y Cines habiendo sido adoptado por su sencillez y seguridad por la mayoría de Empresas de Espectáculos.

Mata-Fuegos "BIOSCA"

Único de producción Nacional y que ha sido premiado en cuantos concursos ha tomado parte, demostrando su gran superioridad sobre los de producción Extranjera, según dictámenes que lo acreditan.

Mata-Fuegos "BIOSCA"

Compíte en precio y eficacia con todos los extintores que se conoce hasta el día.

Casa Constructora de:

- Aparatos mata-fuegos químicos de 6 a 300 litros (18 modelos diferentes).
- Aparatos mata-fuegos secos para automóviles.
- Aparatos mata-fuegos secos para Centrales Eléctricas.
- Aparatos mata-fuegos secos para la Aviación.
- Aparatos mata-fuegos secos para Garages.
- Aparatos avisadores de incendios electro-automáticos.
- Aparatos lanza-llamas de fuego para el Ejército.
- Aparatos lanza-llamas de fuego contra la Langosta.
- Aparatos sulfatadores para la Agricultura.
- Granadas químicas contra incendios.
- Material para cuerpos de Bomberos.

Pídase el Catálogo general

Fábrica y Despacho:

CALLE ALMOGÁVARES, 58-TEL. 434 5 M
Dirección Tlgrf. Telfca. Matafuegos Biosca
BARCELONA



Aparato Modelo B de 10 litros de cabida, lanza el líquido extintor a 15 metros de distancia.

Esta escena llena de *sprit* le dará una ligera idea de la simpatía que emana de toda la nueva serie Gaumont que lanzamos hoy al mercado



BISCOT el rey de la gracia, el artista cómico mas popular del día en **EL HIJO DEL PIRATA**, nueva novela cinematográfica de Feuillade que presenta al elegante actor francés Aimé Simón Gerard como protagonista

L. GAUMONT ~ Paseo Gracia, 66 y Sucursales

EL PROGRAMA AJURIA ESPECIAL

PRESENTA A

**John
Barrymore**

en la sensacional
película

EL HOMBRE Y LA BESTIA

cuyo estreno tendrá
lugar muy en breve
constituyendo un
gran acontecimiento



EXCLUSIVAS SELECCINE, S. A.
BILBAO : MADRID : BARCELONA