

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA



Protagonista de la película **LA QUINTA AVENIDA**,
próxima a llegar a España
y de la octava maravilla del mundo **SODOMA Y GOMORRA**



Programa VERDAGUER



Ana Bolena



Drama histórico editado por la casa U. F. A. de Berlín. Interpretación de Henny Porten. La película más costosa que se proyectará en España. 10.000 personas en escena. Reconstitución en sus más fieles detalles de la célebre Abadía de Westminster.



CHRISTUS

:: FILMS ::
PIÑOT

Calle Valencia, 228
Teléfono 1698 G.

Empresarios:

Acordaos para vuestros programas de
las sublimes obras cinematográficas

CHRISTUS
FABIOLA
Jerusalén Libertada

Tres inmortales obras que no envejecerán nunca, es-
meradamente cuidadas, con copias siempre nuevas, por

FILMS PIÑOT

PIDAN FECHAS PARA SU PROGRAMACIÓN A

FILMS PIÑOT - Valencia, 228 - Teléfono 1698 G. - BARCELONA



RECORD

BALMES, 22. — BARCELONA



F I L M

TELEGRAMAS: RECORDFILM



Un éxito tras del otro después de la REINA MORA lo obtendrá

CARCELERAS



Adaptada a la cinematografía por la casa

ATLÁNTIDA DE MADRID

Exclusividad para CATALUNA, BALEARES y ARAGÓN

Ninguna película española ni extranjera obtuvo tanto éxito como

CARCELERAS



.....Pues en Madrid, Valencia, Córdoba, etc..., tuvo el RECORD de duración en el programa de los mejores cines.

CARCELERAS

adaptación cinematográfica de la popular zarzuela de R. Rodríguez Flores, música del maestro Peydró.

SE ESTRENARÁ PRÓXIMAMENTE EN BARCELONA

CARCELERAS Y LA REINA MORA

¡¡ Dos triunfos verdaderos de la Cinematografía Española !!

¡El éxito de los éxitos!

El record de la popularidad
lo ha batido la estupenda
novedad cinematográfica

Miss Venus

Opereta Cinematográfica

Los bailables de esta primera producción
son ya populares en todo Barcelona. Cada
sesión un lleno. Cada lleno un nuevo éxitazo



Actualmente grandioso éxito de la
segunda opereta cinematográfica

LA PROHIBICIÓN DEL BESO



**Noto
Fílmis**
Berlín

TEATRO
NOVEDADES

todos los días
tarde y noche

Concesionarios exclu-
sivos para España:

F. Trián, S. en C.
Consejo de Ciento, 261
Teléfono núm. 2276 A.
BARCELONA

PROXIMAMENTE, presentación del emocionante drama de la vida real

BAJO LA NIEVE



interpretado magistralmente por los renombrados artistas italianos

María Jacobini y Alberto Capozzi

EXCLUSIVA de la casa **ITALIA-AMERICA-FILMS**

Mallorca, 233, pral. 1.^a - Teléfono 799 G. - BARCELONA

EN BREVE, presentación del intenso cine-drama

LA DUQUESA MISTERIO



Sublime interpretación de los célebres artistas italianos

Hesperia, Pauline Polaire y Tullio Carminati

EXCLUSIVA DE LA CASA

ITALIA - AMÉRICA - FILMS

Mallorca, 233, pral. 1.^a - Teléf. 799 G. - BARCELONA



<p>DIRECTOR GERENTE I. MASANAS FARGAS</p> <p>ADMINISTRADOR COMERCIAL R. JENÉ AIXALÁ</p>	<p>Publicación Quincenal</p> <p>Redacción y Administración: Fontanella, 14 - BARCELONA</p>	<p>Tarifa de precios para el Boletín</p> <p>Barcelona: 8 pesetas al año Fuera de la capital: 10 id. id. Extranjero: 12 id. id. Número suelto: 0'75 pesetas</p>
---	---	--

AÑO NUEVO, VIDA NUEVA

Con la llegada del año 1923 entra el BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA en una nueva fase de su vida. Ansiábamos el momento, como paladines del ideal, de lanzarnos a la incitante aventura. Después de todo, vivir, es eso: cambiar, renovarse, progresar. Y nuestra querida publicación, pese a quien pese, progresa... Rapidamente, con solo seis números, nos ha revelado el camino a seguir.

Anteriormente, el BOLETÍN actuaba en favor de la Cinematografía y del interés profesional de un modo muy particular. Se creyó en un principio que para unir a alquiladores y empresarios, para aproximar todo lo posible las órbitas distintas de un mismo sistema en que ambos grupos se mueven, bastaba con que el BOLETÍN realizase una labor callada y encubierta sin asomarse siquiera a las estridencias de la calle. Pero la realidad, eterna reguladora y fiel directriz de todos los pensamientos humanos, ha venido a demostrar la imposibilidad de reducir a límites estrechos al órgano de la *Oficina de Información Cinematográfica*,—ahora en pleno período de florecimiento,—y la sinrazón de no ampliar las zonas de propaganda en beneficio del mismo interés profesional que hemos venido a servir.

Con lo dicho ya casi está dicho todo. Nos ensanchamos, ampliamos nuestro campo de acción, pero el Boletín no pierde un ápice de su carácter. Sigue, y seguirá siendo mientras exista, el órgano de la *Oficina de Información Cinematográfica*—

—eje del sistema pro-cine que hemos creado y cuyas dos secciones: una *informativa* y otra de *programación*, adquieren mayor importancia cada día—y sus páginas serán siempre preferentemente consagradas a todo lo que pueda contribuir a la fusión de los cálculos comerciales de alquiladores y empresarios.

A partir, pues, de hoy, y sin apartarse un punto de su primitiva ideología, el BOLETÍN aparecerá mensualmente vendiéndose al público.

La fecha de aparición y las mejoras introducidas—papel couché, anuncios artísticos, etc.—para facilitar su difusión entre el público, son los dos aspectos esenciales de la reforma. Respecto a lo primero, se ha adoptado, con objeto de que la materialidad del tiempo—quince días eran plazo demasiado breve—permita dar lugar a una relación de materiales dignos de ser puestos de relieve y atraer sobre ellos la atención con la mayor copia posible de elementos. En cuanto a lo segundo, la razón es obvia. Existe en España un público ávido de solazar su espíritu con todas las cuestiones que afectan a la cinematografía. Este público, cada vez más considerable, contribuye al desarrollo del arte mudo con su peculio y sus entusiasmos. No es de extrañar, pues, que en bien de todos, nos hayamos inclinado hacia él, con la doble finalidad de servirle y simultaneamente perfeccionar el BOLETÍN como instrumento eficaz de propaganda.

LA REDACCIÓN

INTIMIDADES CINEMATOGRAFICAS

UNA VISITA A HENNY PORTEN

Sin temor a las crudezas de la nieve berlinesa, nos lanzamos bien arropados a la calle. Falta media hora para llegar puntualmente al lujoso palacio de Henny Porten y hemos de aprove-



carla, pues nos encontramos a gran distancia del mismo. Al fin hemos llegado a la suntuosa morada. Entregamos nuestra tarjeta a un rígido portero, muy ufano con sus botones dorados y esperamos...

Pocos momentos después, cuando creíamos defraudadas nuestras esperanzas, una gentil doncella de aureos cabellos, prototipo de la "madchen" germánica se acercaba a nosotros y con las más encantadora de sus sonrisas, invitábanos a seguirla. Así lo hicimos y ¡oh sorpresa! desde aquel momento nos sentimos transportados a un mundo fantástico, milinianochesco. Ya habíamos oído hablar del cúmulo de las riquezas reunidas y del buen gusto derrochado en su nuevo palacio, pero jamás pudimos sospechar la realidad. Las fotografías publicadas últimamente en periódicos como Die Dame (La Dama) Die Woche (La semana) y otros, son pálido reflejo de cuantas maravillas artísticas allí se atesoran.

Siempre detrás de nuestra sonriente guía, atravesamos un amplio "hall" donde el busto de Henny Porten, que recuerda la factura inimitable de Max Klinger es lo primero que atrae nuestra atención. Ya en lo alto de la escalera la doncellita después de invitarnos a descansar en amplio sillón, desaparece misteriosamente. Y momentos después cuando aun nuestra mirada se recreaba en la contemplación de los magní-

ficos decorados murales del "hall" apareció nuevamente la linda rubita y guiados por ella llegamos al fin a presencia de la gran estrella alemana Henny Porten.

En un rincón de su "budoir" bajo la tenue claridad del gris atardecer que hace resaltar el tono ambarino de su rostro, nos tiende cordialmente la mano. Henny Porten es alta, simpática, atrayente, y su sonrisa, es subyugadora. En un alemán puro y acariciador, responde a nuestras preguntas...

—Sí, mi único amor es mi marido. Sobre mi arte he puesto siempre el cariño a los míos.

De pronto, sus ojos se nublan. Hemos hecho una pregunta indiscreta. La hemos hablado del proceso seguido por su esposo contra un libelista.

—No puede Vd. imaginarse el disgusto que tenemos. Hay hombres que por un puñado de dineros no vacilan en alterar la paz de los hogares ni en pretender socavar las reputaciones mejor cimentadas. En fin, los tribunales decidirán.

Para que vuelva de nuevo a iluminar su rostro la sonrisa, cambiamos de tema.

—Hablemos de su arte. De cuantas películas Vd. ha interpretado ¿cuál es la que prefiere?

—Si he de decirle la verdad, todas me gustan.



Henny Porten en el papel de «Ana Bolena»

en todas he puesto el mismo cariño y sentimiento.

—Sin embargo...

—Sí, efectivamente, hay una, "ROSE BERN" en la que puse especiales cariños. Por algo se

trataba de la obra maestra de Hautmann. Créame que debido a la dificultad del papel estuve a punto de renunciar más de cuatro veces a ultimar la filmación.

—¿No puede decirme algo sobre ANA BOLENA?

Henny Porten con un mohín de modestia, parece pretender negarse a dar explicaciones. Pero insistimos y...

—Poco he de decirles. Bástele con saber que ha sido un "tour de force" de todos: de la casa editora, del director artístico y de los intérpretes. Por lo que a mí se refiere puedo asegurarle que pocas veces he estudiado un papel con tanto "amor". Con decirle que casi me he leído una biblioteca para penetrarme del ambiente histórico del personaje y que he consultado un sin número de figurines de época antes de que fuesen trazados los dibujos que habían de servir de modelo para los trajes...

Mientras hablaba, iba enseñándome preciosos

figurines antiguos. Al notar mi asombro exclamó:

—Pues esto, no es nada. Si viera Vd. la documentación que tengo en la biblioteca de mi marido...

El tiempo transcurría dulcemente y ya iba haciéndose hora de poner punto final a la entrevista. Antes quisimos sondear a la artista acerca de su opinión sobre España.

—¡Oh, hermoso país en el que según he leído tengo muchos admiradores! Mi mayor deseo sería visitarlo y más ahora que estoy bajo la influencia de la lectura del admirable libro de Rudolph Lothar "Das Seele Spaniens" (El Alma de España).

Y profundamente conmovidos por las frases de elogio que la estrella alemana ha dedicado a nuestro país, nos despedimos de ella deseosos de trasladar al papel las impresiones recibidas.

BARÓN DE SAGUA

¡IMPARCIALIDAD!

Leemos en *La Cinematographie Française*, bajo el título "Le Film Latin", una crítica de este BOLETÍN, al que se reprocha haber consagrado su último número a "la gloria de la cinematografía alemana".

Queriendo nuestro BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA ser el paladín de toda la producción BUENA, de cualquier nación que sea, no podemos menos de rectificar el criterio de nuestro apreciable colega, rogándole se fije bien en el contenido del número aludido, el cual no va exclusivamente dedicado "a la gloria de la cinematografía alemana", pues empezando por el fondo, tenemos un artículo "Impresiones de viaje" que trata del movimiento cinematográfico en Suiza, Alemania y Francia, con el tacto y la imparcialidad que reconocemos a su autor.

Luego viene nuestro "Noticiero Cinematográfico" publicando noticias sueltas, de las cuales cinco se dedican a películas alemanas, cinco a asuntos españoles y dos a películas francesas. En la sección "Pruebas" damos cuenta de la de una película alemana y otra de una película española, y si se hubieran dado diez pruebas de películas francesas, con mucho gusto las hubiéramos reseñado; pero no se dió ninguna. El "Repertorio" de las películas nuevas consta de diez películas americanas, dos inglesas, cuatro españolas, una alemana y siete francesas.

Por fin, los anuncios se reparten en películas de las siguientes naciones: una italiana, dos españolas, dos americanas, dos francesas y cuatro alemanas.

Inútil decir que en cuestión de anuncios no podemos dar preferencia alguna y procuramos únicamente satisfacer a nuestros clientes. ¡Ojalá pudiéramos llenar nuestro BOLETÍN de anuncios de películas francesas!

Hablando imparcialmente, es, por lo tanto, in-

justo decir que nuestro último número vaya exclusivamente dedicado "a la gloria de la cinematografía alemana". Para nosotros —y tendría que serlo para todo el mundo— el arte mudo no tiene patria. Alabamos como lo merece toda película buena, y lo que quisiéramos es alabar mucho a la producción francesa.

Desgraciadamente —por qué no decirlo, — el mercado español está saturado de películas alemanas. Muchas, muchísimas de ellas, no llegan a la altura de la producción francesa, pero nuestras obligaciones de informadores nos obligan a ocuparnos de ellas con toda imparcialidad.

Vengan películas francesas, vengan. ¡Con qué alegría nos ocuparemos de ellas! Pero creemos que esto no es cuestión de arte, sino únicamente una cuestión comercial, y en verdad, a las casas editoras francesas es a las que corresponde saber conquistar el mercado español, como lo supieron conquistar las casas alemanas. Si las casas francesas acceden a dar a los alquiladores de películas ciertas facilidades que les conceden las casas alemanas, puede ser muy fácil que tengamos que ocuparnos más de la producción francesa, pues las películas francesas tienen la gran ventaja de no pagar en la aduana el coeficiente crecido que vienen pagando las alemanas.

La iniciativa del señor Bernard Deschamps es laudable en grado sumo, y curioso es decir que es precisamente de nuestro último número de donde *La Cinematographie Française* recoge la noticia. ¡Con qué alegría nos juntamos a los aplausos de nuestro colega! ¡Vengan los mejores "metteurs en scène" franceses, vengan estos maestros a enseñarnos, para que mañana, de pobres aprendices que somos, podamos cooperar brillantemente a la creación del deseado "Film Latin"!

ELGE

LA CIUDAD SAGRADA

Creo de gran interés para el lector, proporcionar algunos datos importantísimos sobre la grandiosidad de esta magna obra Cinematográfica, que sin duda alguna, podemos señalar como la más grande de cuantas se han presentado hasta la fecha en nuestro mercado.

Si quisiera demostrar su importancia por medio de palabras resonantes o epítetos retumbantes, tendría que caer forzosamente en la rutinaria fraseología tan inútilmente gastada en la propaganda de la mayoría de las películas, para las que, con más o menos justicia, se han empleado ya todas las palabras del diccionario.

Prefiero pues con toda la sencillez de mi estilo, dar una pequeñísima idea del valor técnico de esta obra, que encierra en sí todas las perfecciones apetecibles por el más refinado crítico de arte.

Lo más difícil de la Cinematografía, es indudablemente la movilización de las figuras en la escena, y en esta película, donde las figuras desfilan a millares, podemos apreciar tal naturalidad y tal organización, que todas ellas merecen honores de artistas consumados. Añadamos a esto la difícilísima labor de los protagonistas, la cual corre a cargo de tan prestigiosos artistas como LIL DAGOVER y sin discusión podremos ya garantizar que la película "LA CIUDAD SAGRADA", por el cúmulo de fuerzas artísticas reunidas, excede de lo que vulgarmente se da en llamar extraordinaria.

La presentación de sus escenas, es verdaderamente extraordinaria, baste solo decir para demostrarlo, que para la filmación de las mismas se han construido exprofeso pueblos enteros, y edificios inmensos, los cuales, en el desarrollo de la misma película, vemos devastados por ciclones y terremotos.

Al ver la película es cuando nos convencemos de lo elevadísimo de su coste; cifra, que señalarla, parece la exageración de una ilusión fantástica únicamente concebida en un sueño. Y sin

embargo, nada más positivo y demostrado, porque podemos apreciarlo por nuestros propios ojos y podemos dar el valor real a lo que verdaderamente lo tiene.

La riqueza de su presentación es deslumbrante, todo es grandiosidad y derroche; todo es belleza. Y en técnica fotográfica, nada se ha visto que la iguale.

El asunto es de un interés constante, las emociones se suceden con tal continuidad que el espectador, pendiente siempre del desarrollo del drama, saborea inadvertidamente escena tras escena sin darse cuenta de que ante su vista desfilan una porción de miles de metros. Es algo como un manjar delicioso que por mucho abuso que de él se haga, no nos empalaga y siempre nos sabe a poco.

Quisiera transportar al lector a los bellísimos lugares donde las escenas se desarrollan para que por sus encantadores panoramas pudiera darse cuenta perfecta de lo hermoso de su presentación, pero sería tan difícil detallar minuciosamente el sinnúmero de sus escenas, todas distintas, todas espléndidas y todas de una belleza tan extraordinaria, que prefiero abstenerme de tan árdua labor que resultaría pequeñísima ante la realidad, por muy grande que fuera mi esfuerzo.

Recojo únicamente a vuelo de pluma estos pequeños pormenores de esta joya cinematográfica, para llevar al ánimo del lector una mera impresión del esfuerzo artístico y económico que representa esta colosal producción, a la que hemos de sentirnos orgullosos de poder admirar en nuestro mercado, reconociendo la labor beneficiosa comercial que ha de reportar a las Empresas, puesto que indiscutiblemente, ni una sola ha de poner reparos en su proyección ya que nos brinda el placer de saborear arte verdad y recrearnos con su belleza.

Esta película monstruo, llena de mágicas grandezas y gigantescas magnitudes, será presentada muy pronto. — J. C.

¡ITALIA NO DUERME!

La crisis del post-guerra va resolviéndose poco a poco en forma satisfactoria.

Italia no tendrá exceso de producción, pero la poca que va haciendo es buena y aceptada en los mercados mundiales, porque al arte siempre exquisito se junta un criterio técnico menos típico; un criterio más conforme al gusto de los públicos conquistados antes por la escuela americana y después por la escuela alemana.

Antes Italia se preocupaba más del Arte en sí, en su sentido abstracto; hoy ha comprendido que la Cinematografía exige una industrialización del Arte, y por ese camino silenciosamente, pero con ahínco, anda segura de vencer y recuperar su digno lugar de gloria.

América y Alemania se disputan los mejores

elementos artísticos italianos que un tiempo formaban los ídolos de los públicos de cinematógrafo; los americanos especialmente hacen creer que la Italia cinematográfica ni podría existir más sin el concurso técnico americano; sin embargo, Italia, sin despreciar a nadie, confiada en sus propias fuerzas y su tradición, estudia las causas de la crisis de su producción y las corrige; y sin abandonar su clacisismo histórico, va creando un verdadero periodo de renacimiento en Arte cinematográfico.

Y no tardaremos mucho en ofrecer las pruebas de lo que afirmamos y que el público será llamado a juzgar.

Roma, Enero de 1923.

P. DE LEON

SECCIÓN TELEGRÁFICA

Los Angeles, LUNES: Se anuncia el casamiento de Charlot con Pola Negri.
Los Angeles, MARTES: La noticia del casamiento de Charlot con Pola Negri carece de fundamento.
Los Angeles, MIÉRCOLES: Parece que Pola Negri ha aceptado casarse con Charlot.
Los Angeles, JUEVES: Charlot pretende no haber nunca querido casarse con Pola Negri.
Los Angeles, VIERNES: No tardará en fijarse la fecha de la boda de Charlot con Pola Negri.
etc..... etc..... a gusto del público.

(Adaptación libre de *Lumière* de París).



POLA NEGRI



CRÓNICA DEL AMOR

Era una joven muy morena.....

Era un películero..... tímido (?)

Se vieron, sus ojos hablaron, pues ellos no dijeron ni una palabra.....

Desde entonces, la joven está invitada a todas las «pruebas» de películas.....

¿Para cuando el feliz desenlace de la novela, o lo que sería expresarse mejor, el feliz enlace de los dos amantes del cinematógrafo?



PROXIMAMENTE

estreno en uno de los principales Coliseos de esta
capital del magistral drama histórico en 6 actos

CESAR BORGIA

Exclusiva: LEVANTISCHE-FILM • Fontanella, 9 • Teléfono 3171 A. • BARCELONA

CONCURSO CINEMATOGRAFICO

A fin de recoger los anhelos y los entusiasmos de cuantos escritores se interesan por el arte mudo, hemos ideado la inauguración del presente concurso, con arreglo a las siguientes bases.

En el mismo tendrán cabida toda clase de trabajos, desde la intervü frívola y amena, hasta el serio estudio técnico avalorado con cifras y planos.

Las casas de películas, que ofrezcan premios, serán las encargadas de proponer el tema, el premio, y de indicar la extensión máxima en que debe ser el tema desarrollado.

Para tomar parte en el Concurso bastará con que en la primera cuartilla se haga la mención: "PARA EL CONCURSO CINEMATOGRAFICO", se firme el trabajo con un lema, y se

nos remita en plica cerrada el nombre y dirección del autor.

Publicaremos todos los temas y, de los artículos, aquellos que a nuestro juicio merezcan serlo. Ultimado el Concurso, un Jurado, cuyos elementos constitutivos daremos a conocer en su día, será el encargado de elegir y premiar el mejor artículo o estudio. Y sólo entonces, al abrir la plica correspondiente al tema del trabajo, se conocerá el nombre de su afortunado autor.

Recomendamos a los autores guarden copia de sus trabajos, porque nosotros no devolveremos ningún original.

Dicho lo que antecede sólo nos resta inaugurar el Concurso, con el tema y premio propuestos por la Casa LEVANTISCHE-FILM.

Tema: ¿Influye el Cine en la cultura de los pueblos?

Extensión máxima: Cinco cuartillas corrientes — **Premio:** Un objeto de arte

¡Animarse! En nuestro próximo número de Febrero publicaremos los trabajos que desarrollando dicho tema, lleguen a tiempo en nuestro poder.

*Toda la correspondencia
deberá ir dirigida a la*

Oficina de Información Cinematográfica

Fontanella, 14 - BARCELONA

Horas de oficina: de 5 a 7 tarde



FOTOGRAFIAS Y AMPLIACIONES

IMPRESION DE ACTUALIDADES

EDICION DE NEGATIVOS

PERFORACION DE PELICULAS

...

Calle Paris, 105 - 109

MODERNOS LABORATORIOS

PARA EL TIRAJE DE

TÍTULOS Y ESTAMPACIÓN

DE POSITIVOS

...

Teléfono núm. 1794-G.

La Vita Cinematografica

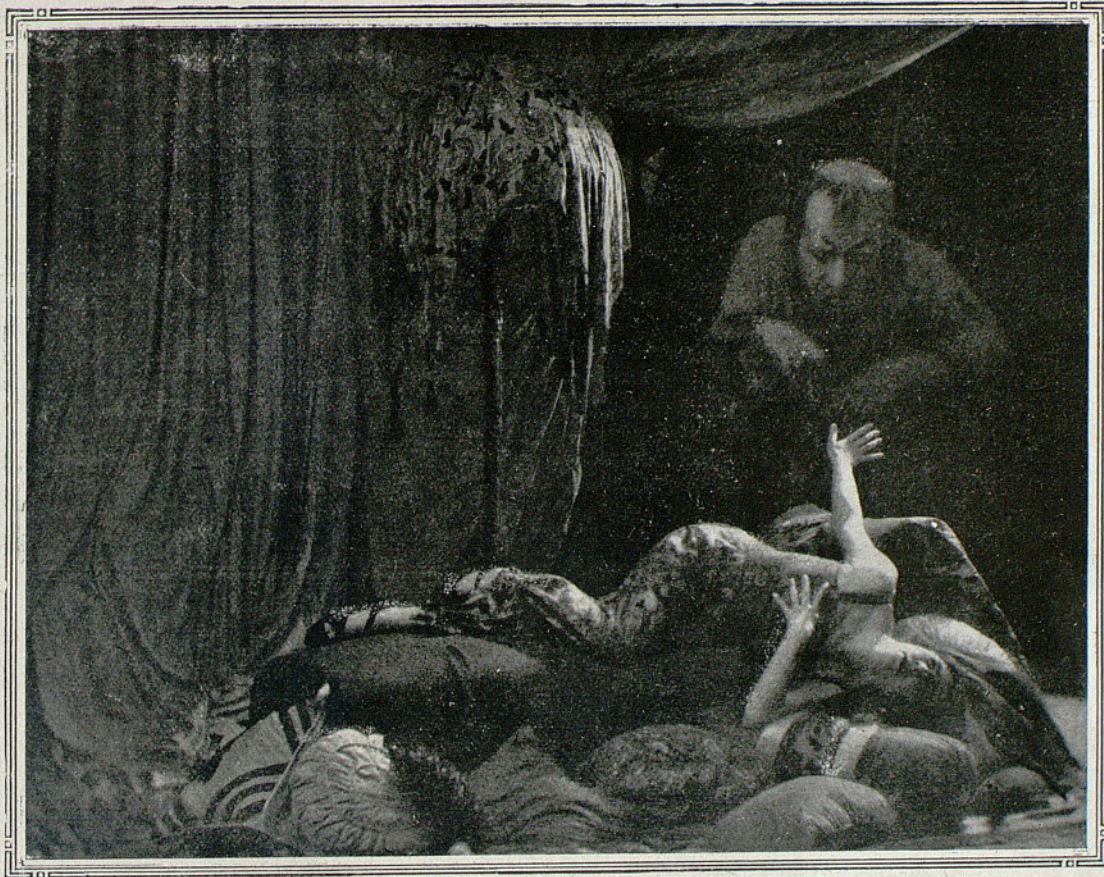
TURIN - Galleria Nazionale - TURIN
Director: Cav. A. A. CAVALLARO

Es la Revista más antigua y acreditada. Es el órgano de la Industria y del Comercio cinematográfico italiano. Tiene lectores en todo el mundo.

SUSCRIPCIÓN PARA ESPAÑA: Pesetas 25 al año

OTROS PAISES: Francos 50 al año

Representante y corresponsal crítico en España: **LORENZO PETRI** Calle San Pablo, 10 - BARCELONA



Visiones del Opio

(Fotos Masanas)

LOU et JANOT

Danzarines clásicos cuya actuación en
Barcelona constituye un verdadero éxito



Los siete velos de Salomé



Dance de Opium

DIRECCIÓN: Muntaner, 58, 2.º, 1.ª - BARCELONA

DE TODAS PARTES

UNA PELICULA NOTABLE POR EL DERROCHE DE LUJO EN EL VESTUARIO

El bello sexo tendrá oportunidad de contemplar una verdadera exhibición de modas cuando asista a la proyección de la película "The Outcast", de la Paramount, interpretada por la bella actriz Elsie Ferguson, en su teatro predilecto. En muy pocas películas el derroche de lujo llega al grado de eclipsar ciertos pasajes del drama, como en la película a que nos referimos. En una de las escenas aparece en la pantalla cinematográfica una elegantísima tienda de modas de la Quinta Avenida neoyorquina, la cual supera a los establecimientos de su género de la famosa Rue de la Paix, de París. Docenas de elegantísimas mujeres luciendo los últimos modelos de la moda aparecen en estas escenas. En ellas las damas podrán admirar los más recientes dictados de la moda en trajes de deporte, turismo, negligees, trajes de baile, de calle, etc., etc. así como los últimos modelos en capas y abrigos para la temporada de invierno. En una de estas escenas recordamos a la protagonista luciendo una bellísima creación de plata y oro, estilo Luis XVI, con un sombrero negro y una mantilla del mismo color. Mary MacLaren, joven actriz de peregrina belleza, quien también interpreta uno de los papeles más importantes de la película, aparece en una de estas escenas luciendo un precioso traje de baile, el cual estamos seguros causará envidia a muchas de nuestras lectoras. Muchos de los modelos que en la película se exhiben fueron traídos expresamente para ella de París, y otros son creación de los más célebres modistos de la Quinta Avenida.

La reproducción de la tienda de la Quinta Avenida, en la cual se exhiben los modelos que antes hemos mencionado, es por sí sola una obra artística del gusto más exquisito. Ella parece más bien un salón de té, que un emporio de la Moda. Los directores del estudio de la Paramount aseguran que las escenas que someramente hemos descrito superan en elegancia y brillantez a cuanto hasta la fecha se ha presentado en películas. Lo cual ya es mucho decir, si se tiene en cuenta el lujo con que invariablemente esta empresa monta sus producciones cinematográficas.

* * *

El grandioso éxito obtenido en "ROBIN DE LOS BOSQUES", en las grandes ciudades de los Estados Unidos, ha sido tan grande que Douglas Fairbanks a decidido dar una continuación a su film. Esta continuación "EL TALISMAN" o "LAS AVENTURAS DEL REY RICARDO CORAZON DE LEON" en tierra Santa, será interpretado por los principales artistas de "ROBIN DE LOS BOSQUES" en particular por Wallace Beery que encarna tan magistralmente el papel de Ricardo

Corazón de León. Las tomas de vistas serán dirigidas por Arthur Edeson y será el mismo Douglas el *metteur-en-scène*. El argumento es sacado de "TALISMAN", obra muy conocida de Walter Scott, y el despacho de los argumentos de los Studios Douglas Fairbanks se ocupan de hacer en seguida la adaptación a la pantalla. Wallace Beery jugará el principal papel en "EL TALISMAN".

* * *

Miss Lottie Pickford hermana de Mary Pickford ha sido víctima de un grave accidente de automóvil en Los Angeles. Gravemente herida Miss Lottie Pickford se vió obligada a suspender sus trabajos. El estado de su salud ha mejorado cada día, no inquietando a los médicos que la asisten.

* * *

Christian Von Schneidau el artista sueco que había ejecutado los modelos de las "Muñecas Mary Pickford" que son actualmente vendidas en toda la América, acaba de terminar un magnífico cuadro representando a Douglas Fairbanks en el papel del noble Conde de Huntingdon de "ROBIN DE LOS BOSQUES".

El nuevo cuadro de Christian Von Schneidau será expuesto próximamente en un salón de Los Angeles y después a New-York.

* * *

Charlie Chaplin, acaba de contratar un francés M. H. d'Abadie d'Arras como director Técnico del film que el hace actualmente y en la cual Miss Edna Purviance es la estrella. La acción de este film se desarrolla casi enteramente a Nice, a Monte Carlo y a París. Monsieur Adolphe Menjou, el artista francés que hizo el Luis XIII de Los Tres Mosqueteros de Douglas Fairbanks, es el "leading-man" de Miss Purviance. Sydney Chaplin juega igualmente un papel en la película de su hermano.

* * *

La "Révue Suisse du Cinéma" ha abierto un concurso para premiar a la joven o al joven suizo más fotogénicos. Viene publicando en cada número una serie de fotografías que le son enviadas y entre ellas escogerá el público.

Tendremos mucho gusto en reproducir la fotografía del premiado cuando la publique la citada revista suiza.

* * *

Mademoiselle Andrée Peyre la aviadora parisienne bien conocida ha vuelto a Hollywood donde va a filmar diferentes series. Mlle. Peyre ha ejecutado algunas acrobacias aéreas sobre los Pickford-Fairbanks Studios y enseguida rindió visita a los dos célebres "stars" que le hicieron un caluroso recibimiento.

Internacional Films

VALENCIA, 278, PRINCIPAL

TELÉFONO 2250 G.

BARCELONA

LA PANTERA : : NEGRA : :

Grandiosa y sentimental película interpreta-
da por la renombrada artista norteamericana

FLORENCE REED

la cual ha llegado a la caracterización y crea-
ción de las dos heroínas del film, madre e hija,
a las más altas cimas del arte. Finura, elegan-
cia, sentimiento, he aquí las cualidades que
distinguen a ésta genial estrella de la pantalla.



LA PANTERA NEGRA

Superproducción de lujo, dividida en cinco partes interpretada por la genial artista americana

FLORENCE REED

ARGUMENTO

En un suntuoso hotel parisién, una mujer de fascinante belleza, aventurera salida de la sombra y del misterio, a quien sus huraños amores han hecho apodar "La Pantera Negra", ha instalado un "garito" elegante donde todo lo que París cuenta de vividores a la moda viene a jugar, beber y danzar, dejando tras sí un río de oro en el tapete verde y en el bolsillo de la Pantera Negra.

El conde Mausley y su amigo Marling, dos ricos ingleses de paso en París, no tardan en ser fieles concurrentes de esta casa de placeres. En tanto que Musley cuyo corazón ha sido tocado por la belleza extraña de la Pantera Negra, no busca profundizar, Marling emite sus teorías sobre el atavismo, según las cuales, si esta mujer es cruel hasta el punto de empujar friamente los hombres a la muerte, es porque entre sus antepasados se encuentra uno ser cuya crueldad fué transmitida a sus descendientes.

En efecto, después de haber arruinado, por completo, a un joven locamente prendado de ella, le desprecia arrojándole de su casa como trasto inútil, como muñeco roto. Esta actitud inspira a Marling una reflexión, y la compara no a una Pantera, sino a Fausta, la Emperatriz Romana, cuya crueldad es legendaria y que debe ciertamente contar entre los ascendientes de la joven. Y Marling evoca escenas de la antigua Roma en que una mujer joven y bella, hacía morir por simple capricho, hombres bellos, jóvenes y vigorosos.

Pero un escándalo de mayor resonancia que los precedentes, obliga un día a las autoridades a cerrar la demasiado célebre casa de juego.

Es preciso que Fausta desaparezca; más puede arrastrar a su vida de aventuras la deliciosa hijita de que es madre. ¿Debe darla el ejemplo de una vida sin dignidad? No! Ella confiesa toda su vida al conde Mausley y éste, afectado por el puro amor que Fausta testimonia por su hija, se compromete a adoptarla y a educarla en la ignorancia de lo que fué la vida de su madre.

Veinte años después, La hija de Fausta se ha convertido en una deliciosa jovencita, cuyo parecido con Fausta es sorprendente. Su carácter autoritario y a veces cruel se resiente vivamente de las pasiones que agitaron la vida de su madre, a pesar de los esfuerzos del conde Mausley quien la enseña a dominar los arranques de su carácter violento.

Mary se esfuerza cuanto puede para domar sus impulsos, más no obstante, a veces, su sangre hierve y un día que un enano palafrenero deja escapar a un dogo que hiere a su perro favorito, Mary le fustiga con su látigo hasta derribarle en el suelo. Esto no quita para que luego interceda, para que el conde Mausley no despidiera al criado, y se avergüence sinceramente de haberle golpeado.

Marling ha llegado a amar a Mary apasionadamente; pero la diferencia de edad que les separa, impide que el tímido enamorado la declare sus sentimientos. Mary que ha notado y comprendido la pasión que ella le inspira y que por su parte ama a Marling decide violentar la situación y provocar la confidencia del hombre de su elección.

Marling ignora los orígenes de Mary, pero confía en el honor y en la rectitud de Mausley, y está seguro que su amigo no habría adoptado a una criatura de baja estofa. Mausley antes de consentir en el matrimonio pide a Marling que le permita reflexionar.

Jack, hijo de Mausley, arrastrado por las malas compañías y especialmente por su íntimo amigo Hampton, lleva una vida de placeres y de perdición que le obliga a contraer muchas deudas.



RA
co par-
ricana

ascinante
sterio, a
Pantera
de todo
a jugar,
el tapete
os ingle-
rrentes
cuyo co-
Pantera
teorías
es cruce
a la
entra un
ntes.
pleto, a
arroján-
to. Esta
ara no a
na, cuya
ar entre
as de la
ia morir
rosos.
s prece-
a dema-
arrastrar
s madre.
? ¡No!
afectado
hija, se
cia de lo

Durante una cacería el conde es encontrado muerto, por su hijo Jack, y el dolor entra en esta casa donde hasta el presente la quietud no había cesado de reinar. Tan pronto como los usureros tienen noticia de la muerte del conde, lanzan sobre la pista del joven. Atemorizado por las amenazas de uno de ellos, Jack abre la caja de caudales de su padre y encuentra una suma de 10.000 libras, la coge y se sirve de ella para pagar las deudas más comprometedoras.

Algunos días después, el Presidente de la Asociación Pro-aristocracia se presenta al joven Jack y le reclama las 10.000 libras que habían sido confiadas a la custodia del conde Faustley por la Asociación. Y Jack se da cuenta con terror de que acaba de cometer, por ligereza una grave falta, cuya sanción podría recaer sobre el claro nombre de su padre. El Presidente lleva su amabilidad a concederle el tiempo necesario para que reembolse la suma. Más ¿cómo la encontrará? A Hampton se le ocurre una idea. Puesto que Mary se parece extraordinariamente a Fausta, bajo pretexto de un viaje a Escocia, irán todos a París, abrirán nuevamente la casa de juego y merced a las enormes ganancias que fácilmente obtendrán, las 10.000 libras podrán ser reembolsadas. Después de largas vacilaciones Mary accede a todo, para evitar que la deshonra caiga sobre el nombre de su padre adoptivo.

La reapertura del "Hotel de Fausta" es un verdadero



invertido
Fausta es
contecimiento parisién. Todos se preguntan admirados que el cruel y misterioso ha podido conservar a Fausta en tan rápida vida de lujuria juvenil.

Uno de los primeros en presentarse es el Conde Boris, violento, que en otro tiempo fué el adorador más apasionado de la impetuosa y verdadera Fausta, y con obsequios principescos espera obtener el amor de la joven, pues él sabe exactamente quien es su verdadera pretendida Fausta.

Marling, al que el azar de un viaje y los rumores llegados de Londres, han llevado a París, no deja de visitar el lugar de sus placeres de otro tiempo.

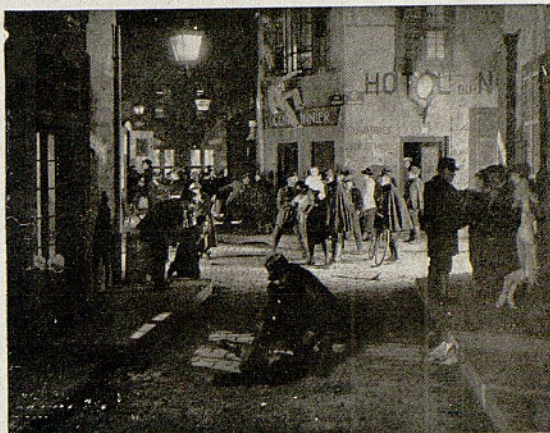
Su sorpresa es enorme al reconocer a Mary bajo las espléndidas vestiduras y el boato de Fausta. En el momento que él tiene que va a pedirle explicaciones la joven se separa de él para ir en compañía de sus amigos a visitar los más famosos bailes nocturnos.

Después de la visita a los grandes bares, el conde Boris lleva a Mary y a la mujer de Hampton a ver un cabaret lleno de apaches. En un magnífico auto llegan a la inmundicia que aguarda, pero en el momento en que la mujer de Hampton estaba intentando seguirles dentro de la casa, se ve detenida por una mujer, quien mintiéndola, la obliga a entrar en el cafetín lleno de apaches. Su belleza motiva feroz contienda entre los apaches. Y mientras en combate a muerte se la disputan dos hombres, Mary huye horrorizada, sube al autocar móvil, y previene de lo que sucede a Jack y Hampton que habían quedado en el bar.

Mientras tanto la misma mujer había hecho penetrar a

Mayr y Boris en una habitación del piso a fin de substraerles a las miradas de los apaches reunidos en el baile. Boris intenta aprovecharse de esta ocasión inesperada para poseer a Mary; pero ella se defiende vigorosa y enérgicamente.

Marling ha conseguido encontrar a Jack y a Hampton y



les pide, con severidad, explicaciones, por haber lanzado a Mary a tal vida de aventuras. En ese preciso momento llega la mujer de Hampton y les pone al corriente de los peligros que amenazan a Mary. Sin pérdida de tiempo se personan todos en el cabaret; Marling derriba la puerta de la habitación en que Boris está a punto de vencer la resistencia de Mary; la puerta se abre, y la mujer que les ha hecho penetrar en el cuarto, que no es otra que la verdadera Fausta, se lanza la primera en socorro, de la que ahora sabe que es su hija. Creyendo que se trata de un ataque de apaches, a los que a la sazón, persigue y detiene la policía en una *rassia* monstruo, Boris dispara su revólver hirviendo mortalmente a la pobre mujer. Mary la hace transportar a su hotel, y aquel ser decrepito y deformado creyéndose otra vez en los tiempos de su esplendor de antaño muere esplendorosamente transfigurada por su bello sueño de dominación imperial.

Marling ha sabido por qué noble sacrificio Mary se vio impelida a arriesgar el honor de su nombre en esta terrible aventura. Pero las angustias y los horrores no han hecho más que agrandar el amor de los dos enamorados, quienes recogen al fin en la paz, la felicidad tan merecida.



Este drama, de intensa emoción por sus conmovedoras situaciones ha sido puesto en escena de un modo magistral. Miss Florence Reed y sus compañeros le interpretan con una finura y una elevación de sentimientos que hacen de este film, una de las mejores producciones aparecidas en la pantalla en estos últimos tiempos.

FIN



Las mejores películas
cómicas de la temporada
son las interpretadas por



TRIQUITRAQUE y su
inseparable ROSALINA

*Constituye un magno
acontecimiento la presen-
tacion en prueba
extraordinaria
de*

Fucrecia Forgia

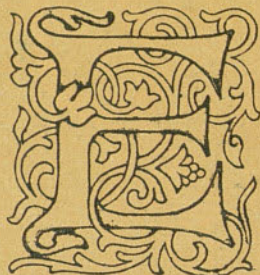
*Exclusiva
"Chasa"*

*Rambla de Catalunya
62 bajos Telef. 270 A
Barcelona*



Fundadores y propietarios: Sres. MASANAS Y JENÉ

SECCIÓN INFORMATIVA



STA oficina tiene por objeto informár de todo cuanto se refiere a la Cinematografía en general.

Su actuación es doble, es decir, lo mismo pone al solicitante en relación con la Empresa o casa que nos indique, no pasando a más nuestra intervención, que solventar directamente toda clase de asuntos como representantes del cliente. En ambos casos ponemos toda la inteligencia y el cuidado necesarios, considerando los intereses del cliente como nuestros propios.

Durante más de quince años de actuación en el ramo cinematográfico nos hemos creado numerosas relaciones con casas productoras, alquiladoras, representantes, fabricantes de aparatos de proyección, electricidad, etcétera. Por consiguiente, no nos hacemos ninguna ilusión al decir que estamos en excepcionales condiciones para servir bien y con prontitud a nuestros clientes.

Los abonados a nuestras oficinas (Sección de Información) satisfacen una cuota semestral de **24 pesetas**, disfrutando, sin ningún otro desembolso suplementario, de las siguientes ventajas:

PRIMERA. — Mensualmente les es remitido un ejemplar de nuestro **BOLETIN DE INFORMACION CINEMATOGRAFICA**.

SEGUNDA. — Les ayudamos a entablar nuevas y ventajosas relaciones con casas de primer orden.

TERCERA. — Les representamos en todas las gestiones comerciales para las que sea solicitado nuestro concurso.

CUARTA. — Les facilitamos ofertas de cuantos artículos les interesen.

QUINTA. — Finalmente, damos a nuestros abonados cuantos informes estimen necesarios para el buen éxito de sus negocios.

Solicite datos de nuestra sección especial de programación
Escribanos suscribiéndose. — Utilizar nuestros servicios es estar al día.



A los alquiladores

Pronto tendremos el gusto de
presentar a los señores Alqui-
ladores las películas

más extraordinarias

producidas hasta la fecha en
Europa y América

Para precios y condiciones de
exclusividad dirigirse a la

Sociedad Anónima de Comercio

Martín Díaz de Cossío

Teléfono 3988 A.



Plaza Cataluña, 9 · BARCELONA

MARIA ANTONIETA



Grandiosa visión histórica
interpretada por DIANA KARENNE

Edición: J. F. A. - BERLIN - Dirección Artística: RUDOLF MEINERT

Síntesis de la obra: La personalidad de María Antonietta

La razón de Estado o las conveniencias de las Monarquías, más que el amor y la inclinación personal, disponen las más de las veces de las uniones matrimoniales entre Príncipes. Así fué en el casamiento de MARÍA ANTONIETA con el Delfín de Francia — más tarde Luis XVI. — Ni aún en el altar fué acompañada por su esposo; éste estaba representado en la ceremonia por el plenipotenciario de Luis XV en la Corte de Viena. Vió, pues, por primera vez a su marido cuando ya era su esposa y a su llegada a Versalles.

Los primeros años de su matrimonio transcurrieron entre ambos cónyuges como entre dos personas extrañas; ni amor, ni intimidad, ni sentimiento alguno les aproximaba. Más tarde su vida fué más íntima.

MARÍA ANTONIETA, brilló en las deslumbrantes fiestas palaciegas y logró, por su talento y distinción, la admiración

de la Corte; pero el Destino le reservaba pruebas crueles. Bajo la frívola y alagadora vida cortesana empezaban a rugir sordamente los preludios del volcán que hervía bajo tierra.

Vinieron los tiempos terribles.

Con razón a veces y sin razón otras, fué MARÍA ANTONIETA combatida por todos. Fué insultada y vilipendiada como reina y como mujer; ni en los más puros y nobles sentimientos de todo ser humano, fué respetada. Era la *enemiga*; el pueblo la aborreció; no le daba otro nombre que la *Austriaca*. Cuando, por desaciertos de la monarquía o de sus ministros, el pueblo sufría hambre; cuando faltaba el pan en París, era la *Austriaca* quien tenía la culpa de todo.

Al desencadenarse las primeras tormentas y habiendo la familia real escapado de las Tullerías, donde estaba como prisionera, y se dirigía a la frontera, fué un hombre que debía a la reina su empleo, fué Drouet el ex-sargento de la Guardia, quien descubrió y detuvo a los fugitivos en Varennes.

Vinieron los tiempos precursores del Terror. Un terrible triunvirato — Danton, Marat y Robespierre — regía los destinos del pueblo. Empezaron aquellas orgías de sangre que habían de horrorizar al mundo. Estos vientos de fronda debían arrastrar, antes que a nadie, a Luis XVI y a María Antonietta.

Si la desventurada Reina había cometido faltas y errores, de estos queda sobradamente redimida por el Calvario que subió, desde su prisión y proceso, hasta su muerte en el cadalso. Con entereza y digna altivez, soportó las pruebas crueles a que se vió sometida. ¡Hasta en el sagrado amor maternal fué herida, canallesca e injustamente! Publicamente fué acusada de haber pervertido a su hijo. — ¡Que contesten por mí todas las madres de Francia! replicó con sentimiento de horror ante la infame acusación; y hasta las revolucionarias que asistían a las sesiones de la Convención, haciendo calceta, las terribles *tricoteuses de Robespierre*, bajaron la cabeza estremecidas... El sentimiento materno, innato en la mujer, se sublevaba en ellas al escu-

char las horrendas palabras acusatorias, pronunciadas sólo para acumular un cargo más sobre la indefensa Reina, que parodiaban juzgar.

Vió morir en manos de las turbas a su más querida amiga la princesa de Lamballe; vió a su esposo precederla en el patíbulo; fué sometida su alma de madre a la espantosa tortura de ver arrancado de su regazo al hijo de sus entrañas para ser entregado a uno de los carceleros del Templo para que lo criase y educase. Así pudo esta mujer escribir, antes de marchar a la muerte, en unas líneas dirigidas a su hijo: "Ya no me quedan lágrimas, hijo querido; ya no puedo llorar más..."

Fué al suplicio con sangre fría, valor y nobleza admirables; su ánimo no decayó ni un segundo. Ya en el cadalso, tropezó con una tabla y pisó involuntariamente al verdugo, por lo cual exclamó con dulzura: — *Perdón los he hecho daño?*

De ella puede decirse que, ni aún al penetrar en el recinto de la Nada, dejó la majestad de Reina.



El casamiento



La muerte del hijo



El terrible triunvirato. Robespierre, Danton y Marat



GERTRUDIS WELCKER (*Condesa Told*)
en la película «Doctor Mabuse, el Jugador»

Doctor Mabuse, el Jugador.

Es una magistral pintura de la funesta pasión del juego y de los demás vicios y delitos en que degenera. Es un ejemplo vivo del daño que causa a la sociedad la pervisión. Es una película de fuerza dramática avasalladora. Es una maravilla de emoción, realismo, misterio y arte. Es una obra que recorre triunfalmente el mundo y ya llega a España.



RUDOLFO KLEIN ROGGE (*Doctor Mabuse*)
GERTRUDIS WELCKER (*Condesa Told*)
en la película «Doctor Mabuse, el Jugador»

Doctor Mabuse, el Jugador.

No desea sólo amontonar una fortuna: quiere dominar, adueñarse del mundo y de los hombres. Juega con dinero, con voluntades y con vidas. Suecumbе al fin por la propia fuerza del mal. Es una película de emoción y arte insuperable y una lección moral suprema. Los personajes, las situaciones, el escenario diverso donde estallan vicios, pasiones y crímenes, todo tiene carácter extraordinario: el realismo urdido en misterio.



BERNARDO GOETZKE (*Detective Wenk*)
AUD EGEDE NISSEN (*Cara Carozza*)
en la película «Doctor Mabuse, el Jugador»

Doctor Mabuse, el Jugador.

Un hombre fatal, jugador, monedero falso, dueño de una legión de seres que, como hipnotizados, le obedecen ciegamente, llega a los mayores crímenes. Quiere dominar por la fuerza del mal, pero el bien, implacable, llega a aniquilarle. Es una película presentada con riqueza extraordinaria. Las situaciones, el ambiente y los personajes, son extraordinarios y obsesionantes. Causará sensación en España.

Éxito en el **SALÓN CATALUÑA**

de la super-producción de los «United Artists»

EL PEQUEÑO LORD FAUNTLEROY



por **MARY PICKFORD**

dividida en dos jornadas, tituladas: 1.^a La herencia del abuelo. - 2.^a El intruso
y basado en la famosa novela de Francis Hogson Burnett

Rambla de Catalunya, 62, etlo. 1.^o - BARCELONA



Han obtenido un ruidoso éxito,
las hermosas películas

Fuerza contra Fuerza

Intenso drama interpretado por la genial
actriz inglesa Violet Hopson.

La voz del Océano

Preciosa comedia dramática de la marca
«Gallo-Film» de París, interpretada por la
sin rival actriz francesa Rachel Devirys.

Jugando con vidas

emocionante melodrama en cuatro partes
marca inglesa

PROXIMAMENTE

estreno en Barcelona de la grandiosa serie ameri-
cana dividida en 15 episodios, producción mo-
derna y editada por la casa «Vitagraph», titulada

La epopeya de una mujer

interpretada por la gran actriz Carmel Myers.

EXCLUSIVAS DE

PROCINE S.A.

D'Ivori

CONSEJO DE CIENTO, 332. BARCELONA. Tel. 4291, A.



MARY MILES MINTER

Bellísima artista, fiel intérprete de las hermosas comedias de la casa AMERICAN-FILM, tituladas

«IVONE» y «EL HADA DE LAS MUÑECAS»

PROCINE, S. A. - Consejo Ciento, 332 - BARCELONA

Noticia estupenda

Hoy hemos sido autorizados para dar a la publicidad la noticia de quien es el poseedor de la super-producción dividida en 4 tomos

La Ciudad Sagrada

cuya interpretación corre a cargo de

9 estrellas cinematográficas

y para su fiel filmación ha costado

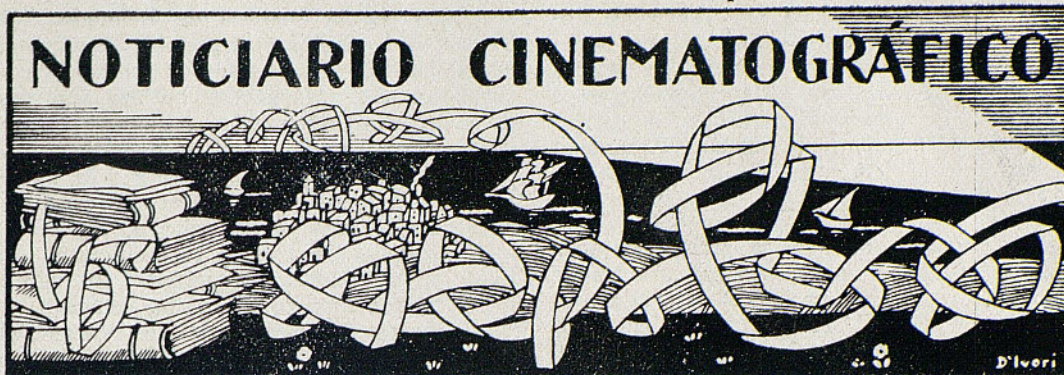
MILLONES DE PESETAS

el arriesgado poseedor de esta monumental película, es el fundador del famosísimo

Repertorio M. de Miguel

(La Aristocracia del Film)

MUY EN BREVE ampliaremos esta noticia publicando los nombres de las Empresas que la tienen ya contratada para importantes poblaciones de España.



Se está editando en Berlín, por la casa "National-Film A. G.", la película "BOHEME", basada en la célebre ópera de Puccini y libro de Murger, cuya intérprete principal, en el papel de "Mimi", corre a cargo de la sin rival actriz italiana "María Jacobini" y bajo la dirección artística de Genaro Righelli.

Nos consta con absoluta certeza que la nueva producción que está editando la casa austriaca "SASCHA", de Viena, igualará —puesto que es imposible superarla en grandiosidad— a la película "SODOMA Y GOMORRA". Su título le daremos a conocer oportunamente a nuestros lectores. Esta colosal producción la ha adquirido la casa que hasta el presente ha dado a conocer en España las principales exclusivas alemanas y austriacas, como la últimamente presentada "SODOMA Y GOMORRA", interpretada por la gran actriz húngara "Lucy Doraine".

La casa "Record-Film", concesionaria para Cataluña, Baleares y Aragón de su última adquisición "CARCELERAS", está recibiendo constantemente, de los más importantes empresarios, demandas para poder presentar en sus salones tan bella producción española, ofreciendo cuantiosas sumas a fin de que sus públicos asiduos al cine puedan contemplar esta obra tan maravillosamente adaptada a la pantalla.

Hemos recibido dos atentas circulares. Una de la "Radium-Films" (J. B. Turull Fournols) y la otra de la nueva casa alquiladora "Internacional-Films". Ambas, como provenientes de la misma sede social, han llegado juntas a nuestras manos.

En la primera se nos da cuenta de haber traspasado el señor Turull su despacho a la plaza de Urquinaona, núm. 2, y de haber nombrado concesionarios de sus películas para España y Portugal a don Joaquín Fígols y a don Eduardo Fius, antiguo director éste de su razón comercial.

En la otra, después de manifestar también lo que antecede, se pone de manifiesto que los almacenes y oficinas de la "Internacional-Films" quedan constituidos en la calle de Valencia, número 278, principal, antigua residencia de la casa "Radium-Films".

Con este motivo nos complacemos por nuestra parte en enviar nuestra enhorabuena más efusiva a don Joaquín Fígols y a don Eduardo Fius. Y estamos seguros de que este último —el más joven y el más experto sin duda de todos los alquiladores de Barcelona— logrará con su actividad, por sus profundos conocimientos en el ramo cinematográfico, y sobre todo por su sin igual simpatía, hacer de la casa "Internacional-Films" una de las primeras.

Ha entrado a formar parte de la casa "Hispano American Films S. A.", como encargado del departamento de propaganda y prensa, nuestro particular y buen amigo don Luis Daureo, redactor cinematográfico de *El Liberal* y de nuestro colega *El Cine*. Reciba el compañero y amigo Daureo, nuestra más cordial enhorabuena.

La célebre novela de Jules Mary "*Roger la Honte*", editada por la casa Vandal et Delac, de París, ha sido proyectada con grandioso éxito en el aristocrático Salón Kursaal. Sus protagonistas, Rita Jolivet y Signoret, han demostrado una vez más su brillante juego escénico y sus relevantes cualidades artísticas, características y usuales en los intérpretes franceses. La exclusiva de dicha película ha sido adquirida, como ya saben nuestros lectores, por la importante casa alquiladora "Empresas Reunidas S. A."

Interesantísima ha sido la película titulada "LA PRESA DEL ABISMO", de la acreditada casa "Selecine, S. A.", proyectada en el Salón Cataluña con extraordinario éxito, bajo el nombre de "Programa Ajuria Especial". Con sólo el nombre de AJURIA es garantía suficiente para que el público salga complacido de las películas que esta casa presenta, pero hay algunas que merecen especial mención, entre ellas "El Milagro", "El admirable Crichton", "El hombre y la bestia", "Abnegación", "La olvidada de los Dioses", y otras muchas que en este momento no recordamos, interpretadas por los principales actores y estrellas americanas, como: John Barrymore, Thomas Meighan, Gloria Swanson, Wallace Reid, Geraldine Farrar, Hobart Bos-

worth, Violet Heming, Lila Lee, Theodore Roberts, Lilian Gish y varios otros de gran fama y que nuestros lectores ya conocen. Felicitamos a la casa "Seleccine, S. A.", por presentarnos tan notables y escogidas producciones, correspondientes a la importante marca "Paramount Pictures".

Tenemos noticia de que se está preparando la filmación de los episodios más salientes de una nueva producción nacional, cuyo título es "HISTORIA DE CATALUÑA", editada por una gran empresa y en la que predomina el capital extranjero.

Hemos visto alguna prueba fotográfica del "Prólogo simbólico" de la "HISTORIA DE CATALUÑA", del que hablaremos en el próximo número, pudiendo adelantar que el "Prólogo simbólico" está ya terminado; que la dirección artística corre a cargo de nuestro estimado amigo don Lorenzo Petri, director de la Escuela Nacional de Arte Cinematográfico, de Barcelona, y que la dirección fotográfica corre a cargo de la "Regia Ars", siendo los intérpretes principales don Francisco Aguiló en el papel del "Símbolo del Pueblo de Cataluña", la señorita Lucille Millán en el del "Símbolo del Porvenir", don José Usall en el del "Tiempo", y la señorita Vicenta Sanjordi en el del "Símbolo de la Grandeza de Cataluña".

El popular escritor y novelista don José M. Folch y Torres ha hecho la adaptación literaria de la obra.

En nuestra ciudad acaba de constituirse una nueva casa alquiladora de películas, bajo la razón social "Hispano American Films, S. A.", domiciliada en la calle de Valencia, núm. 233.

Esta nueva entidad ostenta la representación exclusiva para España y Portugal de la acreditada casa americana "Universal Manufacturing Co.", la célebre creadora de la "Ciudad Universal".

El Consejo de Administración lo forman los señores siguientes: Carl Laemmle, como presidente; Max F. C. Goosman, gerente, y B. Lichtig, subgerente.

La "Hispano American Films, S. A." se dedicará sólo al alquiler de películas de la "Universal".

Además de la hermosa película "Tormenta", de la que hablamos ya en otro lugar de este mismo número, sabemos que lanzará inmediatamente al mercado las notabilísimas producciones: *Corazones humanos*, *Bajo dos banderas* y *Esposas frías*, esta última una de las que más efecto ha producido al ser proyectada en los Estados Unidos.

Deseamos a la nueva casa todo género de aciertos en su actuación.

La novedad de esta temporada ha sido la presentación de la opereta cinematográfica "MISS VENUS" en el teatro de Novedades, arrendado

al efecto por la empresa de Eldorado. "Miss Venus" es la prueba más palpable del gran paso que se ha dado en el intento de acoplar la visión cinematográfica a la palabra hablada. Por medio de un ingenioso mecanismo el director de la orquesta ve reflejada en la pantalla la melodía de la partitura y así puede llevar a la orquesta y a los cantantes—los cuales están entre los músicos—al paso de la película, logrando de este modo un sincronismo casi absoluto. Desde luego, el sincronismo es perfecto en todos los detalles, produciendo la ilusión completa.

Respecto al argumento de "Miss Venus", poco hay que decir. Es uno más de cuantos usualmente constituyen la trama de las operetas norteamericanas. La labor que sí merece hacerse resaltar, es la del director de orquesta, quien en este caso es el eje central de todo. El maestro Hans Ailboud, es el director de la orquesta. La música corresponde al género de opereta estilo vienés: vales, delicados, alocados foxtrottes, y otros bailes—uno de negros muy bien buscado,—duos sentimentales y coros para todos los gustos. El público experimenta la sensación de asistir a una opereta de verdad, con la ventaja para él de que en un escenario de teatro no podrían haber las innumerables mutaciones que permite el cinematógrafo.

En resumen, "Miss Venus" ha triunfado en toda la línea. Nuestros plácemes a la casa concesionaria, a la que nos complacemos en decir que con este nuevo género de films obtendrá un éxito allí donde lo presente.

Es esperada la llegada a España de dos producciones más interpretadas por la genial y bella actriz húngara Lucy Doraine, pudiéndose asegurar que renovarán los triunfos últimamente obtenidos en sus recientes interpretaciones.

No a título de reclamo, sino de justicia, hemos de consignar que los títulos que ilustran la monumental película "SODOMA Y GOMORRA", adaptados al castellano por "Anacarsis", son de un valor literario extraordinario, ajustándose a las páginas de la historia bíblica, avalorando el tiraje de los mismos la acreditada casa "Editorial Cinematográfica Trilla, S. A." Felicitamos a ambos por la labor tan cumplidamente lograda en beneficio de tan hermosa joya del arte cinematográfico.

Dentro de poco se proyectará en los principales salones de esta localidad la importantísima serie que tanto renombre ha alcanzado en Alemania, "NOBODY", verdadera obra maestra en este difícil género. A pesar de su extensión—pues según nuestras noticias tiene unos 15,000 metros,—no decae el interés en ninguna de sus atrayentes escenas. Realza lo sugestivo de esta magna producción la adaptación literaria hecha por nuestro querido amigo don A. Herrero Miguel, antiguo y acreditado redactor de títulos, cuyo renombre quedó firmemente establecido por

su magistral adaptación de la famosa comedia alemana LA PRINCESA DE LAS OSTRAS. La serie "NOBODY" la ha adquirido en exclusiva la acreditada casa "Levantische-Film", propietaria también de la monumental película "CESAR BORGIA".

Ha regresado de París, donde ha permanecido varios días, el gerente de la casa M. de Miguel, señor Caballé.

El viaje fué motivado por la adquisición de importantes exclusivas destinadas al Repertorio M. de Miguel (La aristocracia del film), y las acertadas compras efectuadas por el señor Caballé acreditan una vez más su reputada competencia en el ramo cinematográfico. Reciba nuestra bienvenida.

Se encuentran ya en Barcelona las tres últimas producciones editadas por la renombrada casa alemana U. F. A., de Berlín, cuyos títulos son: "Los ojos de la momia", "La Virgen de la nieve" (interpretada por Mia May) y "Mania" (interpretada por Pola Negri). Con sólo citar el nombre de la casa editora y las protagonistas que desempeñan los principales papeles, creemos que es el mayor elogio que podemos hacer de ellas. No dudamos que no tardaremos mucho tiempo en ver anunciados sus estrenos en los salones más aristocráticos de esta ciudad, los que ya nos tienen acostumbrados a presentarnos lo más notable que se produce para la pantalla.

El reputado "Repertorio M. de Miguel" (La aristocracia del film), después de habernos dado a conocer las hermosas películas interpretadas por la genial artista Alla Nazimova y las no menos importantes obras históricas "Madame de Lavallière" y "Madame Recamier", nos presenta ahora otra gran película titulada "LA CIUDAD SAGRADA", que por la originalidad del argumento, la presentación insuperable, la interpretación magistral y la novísima técnica, constituye una verdadera obra cumbre del arte mudo.

La misma casa adquirió también la exclusiva de la película "LA DAMA DE LA FLOR", de producción nacional y que tanto éxito obtuvo en el Salón Cataluña, en donde se exhibió, y cuyo asunto, todo color y luz, fué impresionado en Sevilla, figurando entre sus intérpretes algunos aristócratas madrileños.

El estreno en el Real Cinema de Madrid de la película de producción española "CARCELERAS", constituyó un grandioso acontecimiento cinematográfico. Asistieron al salón de la plaza de Isabel II, Sus Majestades los Reyes D. Alfonso y Doña Victoria, la Reina madre, SS. AA. la infanta doña Isabel y princesa Pilar, duquesa de Talavera, infantes don Fernando y don Alfonso y los príncipes don Fernando de Baviera, don Aldaberto y don Raniero de Borbón. Sus Majestades y Altezas Reales salieron muy satis-

fechas de la exhibición y tuvieron frases de elogio para la película, la que no tiene nada que envidiar a las de producción extranjera.

A las augustas personas acompañaban la marquesa de Velada y Somoruelos, el duque de Santa Elena, don Ramón Carvajal y Colón y la señorita Juana Bertrán de Lis.

Nuestra más entusiasta felicitación a la casa editora española "Atlántida, S. A.", de Madrid, y a la casa concesionaria de este film, "Record-Film", de esta plaza, quien la ha adquirido para Cataluña, Baleares y Aragón.

Las películas del Programa Verdaguer siguen triunfando en la pantalla. Después del éxito en el Salón Kursaal de la titulada "¿Por qué lo mató?", interpretada por la bellísima estrella húngara Lucy Doraine, no lo obtuvo menos la magistral película histórica "Ana Bolena", interpretada por los eminentes artistas alemanes Henny Porten y Emil Jannings.

En el Palace Cine, donde se proyectó, obtuvo un clamoroso éxito, "La hija de la Ajusticiada", también perteneciente al Programa Verdaguer, y a no dudar, por lo que hemos visto, el público amante del cine irá viendo cada vez con mayor entusiasmo todas las cintas pertenecientes al Programa Verdaguer.

La casa Verdaguer nos comunica haber recibido la grandiosa película en series — marca francesa — titulada "EL TREN NUM. 24", basada en una popular novela, y cuyos intérpretes principales son los más afamados actores y estrellas franceses. Pronto admiraremos tan colosal obra en los principales salones de esta capital.

La importante casa alquiladora "Levantische-Film" presentará en breve a la eximia y elegante estrella americana CLARA KIMBALL YOUNG, la que hacía mucho tiempo que no se había presentado ante el público español. Son muchos los deseos que tenemos de admirar nuevamente a la famosa actriz, proclamada años atrás como la mujer más hermosa de la cinematografía en los Estados Unidos. Felicitamos a la precitada casa por el buen gusto demostrado con la adquisición de material interpretado por esta aclamada artista.

Hemos tenido ocasión de admirar en prueba particular los primeros episodios de la monumental película en series que lleva por título "EL EMPERADOR DE LOS POBRES", perteneciente al acreditado "Programa Verdaguer", pudiendo asegurar que el gran actor León Mathot — intérprete de la obra — supera a cuantas producciones ha trabajado hasta la fecha. Esta serie promete ser de las primeras de la próxima temporada.

A punto de cerrar el presente número, nos comunica la casa CHASA, concesionaria de la

monumental superproducción alemana de lujo "LUCRECIA BORGIA", que el próximo día 30 tendrá efecto la prueba privada de dicho film en el Salón Kursaal, pudiendo por nuestra parte anticipar que constituirá uno de los éxitos más resonantes de la presente temporada. Vaya por adelantado nuestra más cordial felicitación.

La acreditada casa alquiladora de esta plaza "Procine, S. A.", acaba de adquirir las más recientes producciones italianas interpretadas por las geniales estrellas María Jacobini, Hesperia y Diomira Jacobini, de cuyos admirables asuntos daremos cuenta a su día. Nuestro anticipado parabién a dicha casa por tan importantes adquisiciones.

Constituyó uno de los mayores éxitos de la temporada la proyección en los cines Salón Kursaal, Bohemia y Diana de la hermosa película "De hombre a hombre", interpretada por el gran actor Harry Carey (Cayena), uno de los favoritos de nuestro público. La exclusiva de esta cinta pertenece a la renombrada casa alquiladora "Levantische-Film", concesionaria también de otras importantes exclusivas. Nuestra enhorabuena.

Terminadas las importantísimas reformas de ornato y embellecimiento efectuadas en el Pathe-Cinema situado en la Rambla de Cataluña, mediante las cuales ha quedado suntuosamente restaurado este elegante salón, tuvo lugar su reapertura el sábado día 27 del corriente mes habiendo respondido el selecto público asistiendo, a la sesión.

Los señores Vilaseca y Ledesma son acreedores a todos los elogios por el esfuerzo que han realizado en bien de su distinguida clientela la que no dudamos continuará ésta favoreciendo el aristocrático salón.

El programa presentado fué digno de tan magno acontecimiento. En el figuraron entre otras cintas; "Tierra de expiación" filmada en los páramos africanos y en cuyas escenas intervienen leones y otras fieras en salvaje libertad y también "El Diablillo"—producción americana—magistralmente interpretada por Marie Prevost.

Esta misma casa nos tiene anunciado asimismo para muy pronto, el estreno de la gran película titulada "La mujer de Faraón" y de la interesante novela oriental "Los cuentos de las mil y una noches", interpretado por la bellísima actriz Natalia Kowanko.

Ha regresado de París en viaje de compras, nuestro buen amigo señor Gargallo, encargado de la sección del alquiler de la acreditada casa

Gaumont. Según nos ha comunicado el señor Gargallo, entre otras muchas novedades adquiridas, figura en primer lugar la magistral película "La Dama de Moncereau" film histórico, y que en breve nos presentará en prueba.

Sea bienvenido y felicitamos a la casa Gaumont por tan notables adquisiciones.

OBITUARIO

El día 17 de Diciembre pasado falleció en Lérida, víctima de cruel y rápida dolencia, la virtuosa señora doña Ramona Aixalá Fontova, viuda de Jené (E. P. D.), madre de nuestro querido y buen amigo el Director comercial de este Boletín, don Ramón Jené Aixalá. Con tan triste motivo y compartiendo su dolor, le damos—como asimismo a sus hermanos y demás familia—nuestro sincero pésame.

En atenta carta nos ha comunicado el Director comercial de "Principal-Films", don Miguel Vallcorba, el fallecimiento de don Pedro Seebol, distinguido cinematografista, propietario del Principal Palace y Gerente de la casa editora "Principal-Films".

Era el señor Seebol persona de relevantes cualidades y de acrisolada seriedad en los negocios, y quiso dar realce e importancia a la cinematografía española fundando la manufactura cuya Gerencia desempeñaba tan acertadamente. La película "MILITONA" ha sido la única que le fué dado realizar, sorprendiéndole la muerte cuando acariciaba empresas de más altos vuelos. Su fallecimiento constituye, por lo tanto, una irreparable pérdida para la cinematografía española. Acompañamos en el sentimiento a su distinguida familia y especialmente a su hermano don Teodoro, así como al Director comercial don Miguel Vallcorba.

Otra dolorosa defunción hemos de consignar: la de doña Juana Albertí, viuda de Alujes, distinguida señora copropietaria del teatro Poliorama, el cual, merced a sus iniciativas, ha llegado a ser centro de reunión de un público selecto.

Alejada últimamente de la cinematografía, donde por sus conocimientos y actividad dejó huella perdurable, ahora había puesto todo su talento a contribución del arte teatral, marcando una nueva era en los anales del lindo coliseo de la Rambla de los Estudios. Reciban nuestro más sentido pésame su familia y especialmente su hijo Juanito, nuestro particular amigo.



EL ESPIRITISMO EN LA PANTALLA

Háblase en París de un "film" espiritista.

Por poco que se conozca el espiritismo puede suponerse lo que será una película de esta índole.

¿Reproducirá acaso el movimiento de las mesas giratorias, que es la manifestación más rudimentaria de esta ciencia? En este caso, el público creerá que se trata de una película de *truco*.

El espiritismo es una ciencia de demasiado fondo y seriedad para pretender reproducir materialmente sus manifestaciones, que son casi exclusivamente del dominio espiritual, pues es difícil pretender que los "espíritus de luz" se materialicen para ofrecerse al objetivo cinematográfico.

mientras creemos que los espíritus llamados mixtificadores o burlones, que pudieran prestarse con gusto a tales manifestaciones, no poseen un grado suficiente de luz para llegar a una materialización capaz de registrarse por la máquina cinematográfica.

Todo esto nos hace suponer que al salir una película "espiritista" habrá que analizar cuidadosamente los fenómenos presentados antes de creer en su realidad, y en vez de popularizar la ciencia espiritista, es de temer que los autores del film espiritista anunciado sólo lleguen a ponerla en ridículo.

SECCIÓN DE OFERTAS Y DEMANDAS

OFERTAS

Una máquina para limpiar películas con pedestal de madera y motor eléctrico corriente continua 110 voltios.

Una instalación cinematográfica completa marca "Ernemann".

Una instalación cinematográfica compuesta de: mesa de hierro, crono, con cajas protectoras, linternas grande y arco hasta 90 amperes corriente alterna.

Un motor nuevo corrinete continua de 1/6 H. P.

400 butacas semi-nuevas para Cine.

Un crono excéntrica con objetivo marca "Gaumont".

Tres bobinas de 600 metros cada una y una bobinadora marcas "Gaumont".

Una linterna pequeña con condensadores y arco hasta 50 amperes.

Un objetivo para vistas fijas.

Un cuadro de distribución marca Gaumont, compuesto de resistencia hasta 60 amperes, interruptor bipolar y voltímetro.

Varios motores de corriente continua.

Dos objetivos marca Pathé focos 45 y 65 mm.

Una instalación completa marca Biosca.

Un arco Lumière de 30 amperes.

Una linterna marca Pathé con condensador.

Un cuadro de distribución completo marca Universal.

Una resistencia marca Gaumont de 110 voltios y 50 amperes.

Tres resistencias de instalación Power.

DEMANDAS

300 butacas para Cine.

4000 sillas de regilla.

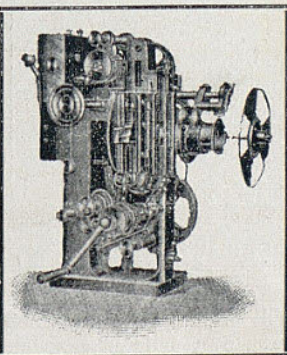
Un piano eléctrico de 88 notas.

Sstock de películas educativas en buen estado.

La inserción en esta sección es gratuita.

NOTA IMPORTANTE.—Los señores Empresarios que no sean abonados en nuestra "OFICINA DE INFORMACION" no se les contestará ninguna carta que no venga acompañada del correspondiente sello de franqueo.

Para detalles, dirigirse a la "OFICINA DE INFORMACION CINEMATOGRAFICA", Fontanella, 14, 3.º, 2.ª — Barcelona.



LA CINEMECÁNICA DE PRECIÓN

Construcción y reparación de accesorios y piezas de recambio de todas las marcas para cinematógrafos

Unico taller mecánico que le sacará de los disgustos pasados en las reparaciones - Mande algún encargo por difícil que usted crea y se convencerá

Maquinaria especial y utillaje perfeccionado para fabricar rápido e indistintamente toda clase de piezas

JUAN PARCERISA BLANQUERÍA, 15. 1.º
BARCELONA



Pruebas extraordinarias efectuadas en los Salones Cataluña, Kursaal y Palace Cine

Chiquilín

Producción americana presentada por la Compañía Cinematográfica Hispano-Portuguesa S. A.

Trátase de una comedia dramática maravillosamente interpretada por el simpático y genial niño actor Jackie Coogan, inimitable y diminuto



CHIQUELIN
POR
Jackie Coogan

artista que tanto éxito alcanzara en el film ofrecido recientemente al público "El Chico" en el cual trabajaba con Charles Chaplin (Charlot.)

El niño Coogan genio precoz, hace en Chiquilín, una estupenda creación que llega a entusiasmar. Sin género de duda este niño artista es el más inteligente de cuantos se han destacado en la escena muda.

Chiquilín es una película en la que se unen belleza e interés nunca igualados y un asunto delicadísimo y sentimental, dentro de una esfera realista, y presentado con gran propiedad. Nos refleja el corazón de un niño que perdido en las encrucijadas de la vida, sabe agradecer la mano amiga que endulzó sus días de soledad y desamparo. Su bienhechor es un capitán de barco, hombre rudo, verdadero lobo de mar, tras el cual camina Jackie Coogan en demanda de protección. Nuestro hombre nada quiere saber de aquel mozalbete que se interpone en su camino; ha vivido siempre solo y no quiere estorbos. Más la insistencia de Chiquilín, amansa un tanto el brusco carácter del capitán quién acaba por albergar en su casa al pequeño e inoportuno perseguidor,

Coogan triunfa; su tierno corazón despierta los buenos sentimientos siempre latentes en las almas rudas y cuando su abuela, tras varias pesquisas, consigue encontrarlo, el infantil amor de Jackie brota a raudales de un sentimiento puro y, en conmovedora escena hace que su abuelita lleve con ellos al pobre capitán. Lo mejor de las escenas de CHIQUELIN es que despiertan puras emociones en el ánimo del espectador, invadiéndole de un deseo bueno y humano.

CHIQUELIN es en realidad una película para ser vista más de una vez. Solo así quedaría en la memoria, el completo recuerdo de una farsa real. Aparte de esto, se volvería a aspirar con agrado el perfume infantil que recogió el objetivo del gracioso rostro de Jackie. Su estreno es esperado con impaciencia y constituirá seguramente un acontecimiento artístico.

El pequeño Lord Fountleroy

Producción americana presentada por Los Artistas Asociados (United Artists).

La intérprete de esta película, es la estrella de la cinematografía americana Mary Pickford, la cual con Douglas Fairbanks comparte las sim-



patías de todos los públicos. Huelga por tanto decir el éxito que espera a esta película en cuantos salones se proyecte.

Trátase de un asunto de extraordinario inte-

rés en cuya presentación han derrochado sus editores dinero y buen gusto. Mary Pockford la deliciosa muñeca, nos presenta dos papeles completamente distintos: el de una señora y el de un niño. Todas las finuras y galas que posee Mary para la pantalla, van sucediéndose en su actuación en el "Pequeño Lord de Fountleroy" asombrándonos al comparar la estructura de ambos personajes, tan opuestos y no obstante creados por la misma artista. La presentación es admirable; la fotografía, como nos tiene acostumbrados ya de siempre esta marca: excelente. Un triunfo más para la artista y para la "United Artists."

Jocelyn

Producción francesa presentada por la casa Gaumont.

El hermoso poema del gran Lamartine, popularísimo en Francia, ha sido trasladado a la pantalla con gran fidelidad, dando lugar a escenas de intensa emoción y belleza insuperable.

El principal papel de esta extraordinaria producción lo interpreta Armand Tallier, afamado artista que ha logrado hacer un primer artístico. Tallier es secundado admirablemente por los notables artistas Mlle. Mirga y Roger Karl. La dirección escénica a cargo del célebre "metteur en scene" Leon Poirier, es realmente magnífica y acertada. Los paisajes, bellísimos; las escenas de la Revolución francesa, y el conjunto total de la película en su aspecto de presentación, son un acierto. La fotografía espléndida. Esta nueva



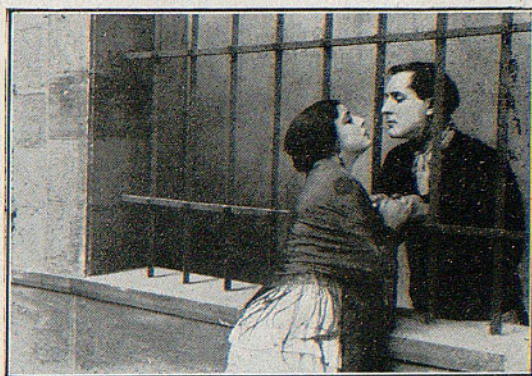
producción de la casa Gaumont,—pues es edición propia de ella,—constituye un triunfo más que añadir a los muchos que esta marca ha obtenido en el mercado mundial.

Carceleras

Producción nacional en cinco actos, editada por la casa española "Atlántida, S. A.", de Madrid, y presentada por la "Record-Film", de esta plaza.

Esta obra genuinamente española, de corte andaluz, ha sido maravillosamente adaptada a la escena muda. La obra es bien conocida: un drama

de amores y celos que ha recorrido triunfante todos los teatros. Y lo notable del caso es que, al llevarla a la pantalla, no haya perdido nada de su intensidad y color pintoresco; por el contrario, en el cine, donde momentáneamente es posible trasladarse de un lugar a otro, se embellece "Car-



celeras" con la presentación de gran número de bien elegidas vistas de Córdoba y sus cortijos. En cierto sentido, viene a ser a modo de kaleidoscopio que nos diese a conocer lo más típico y atrayente de la antigua ciudad de los Kalifas.

Los artistas que toman parte en "Carceleras" son ya conocidos casi todos por haber trabajado en las dos anteriores producciones de la "Atlántida", "La Verbena de la Paloma" y "La Reina Mora", ya elogiados por su acertada labor. Merecen citarse en primer lugar el notable actor señor Montenegro, en su gracioso papel de *tío Chupito*, y al galán joven que hace de *Gabriel*, el cual, apesar de ser la primera vez que trabaja, lo hace sin afectamiento y dá la sensación de un futuro gran artista cinematográfico. De ellas, tanto Soleá como Lola, guapísimas y con gran soltura ante el objetivo. El maestro Peydró ha hecho para la película una adaptación completa de tan notable partitura, en la que se recogen todos los motivos de la obra, tan acertadamente conseguidos por su aplaudido autor don R. Rodríguez Flores, el cual, como asimismo el maestro Peydró, se dejan ver un instante en la pantalla. La exclusiva de "Carceleras" para Cataluña, Aragón y Baleares, ha sido adquirida por la casa "Record-Film", a la que auguramos tanto o mayor éxito como el obtenido recientemente con "La Reina Mora".

La culpa ajena (Elena Paver)

Producción hispano-francesa editada por la casa "Grands Films Artistiques S. O. L." de París y presentada por la casa concesionaria "Cinematográfica Verdagier", S. A.

Esta película merece los honores de una gran producción. Vaya por delante un elogio caluroso a su espléndida fotografía. Nunca como ahora se puede decir que ha estado tan unida la belleza artística del asunto y la sublimidad del realismo de la interpretación a una acertadísima dirección como es la que ha dado al film el señor Oliver. En "La culpa ajena" tienen la misma intensidad

emotiva. Mas debemos hacer resaltar el banquete en casa de los Pover y los cuadros presentados en el *cabaret*, cuya conseguida realidad bastaría por sí sola para acreditar a un "metteur en scene".

Constituye su argumento una joven que, vícti-



ma de la ambición de sus padres y de las mentiras convencionales, va a ser obligada a casarse sacrificando para ello su verdadero amor. Este asunto altamente sugestivo dá lugar a hermosos cuadros de la vida real y a una presentación escénica irreprochable.

Entre los intérpretes de este film, citaremos a la señorita Mary Thay y a los señores Alcover y Rochefort, los cuales han sabido entregarse a sus papeles estudiándolos con cariño y haciendo de cada uno de ellos una creación.

Enviamos nuestra efusiva enhorabuena al señor Oliver, director de esta producción, por el triunfo que ella representa, como asimismo a la casa Verdaguer por haberla adquirido para su acreditado programa.

Sodoma y Gomorra

Super-producción austriaca marca "Sascha", presentada por don Federico Lameyer y adquirida en exclusiva por la casa Gaumont.



Este monumental film, cuyo subtítulo es "La leyenda del pecado y del castigo", es la trágica

evocación de aquellas ciudades bíblicas que por su lujuria sufrieron el castigo del fuego, y en ella queda establecida una muy bien buscada relación con los desenfrenos de la moderna sociedad. Su asunto es, pues, altamente filosófico, y motiva un espectáculo de sin igual belleza y grandiosidad. De toda la obra, lo que preferimos es el prólogo. Su grandeza es indescriptible, como todo lo que sale más allá de las fronteras de lo cotidiano.

La aparición de Jehová—eterna figura de redención—lanzando el anatema sobre las víctimas de la ambición y del egoísmo, que él aspiraba a desterrar del mundo, es una escena de las que levantan en vilo. Hasta ahora no se había conseguido jamás nada semejante en el arte mudo capaz de subyugar de tal forma al público.

La casa "Sascha", de Viena, ha sabido presentar de un modo magistral las dos épocas que constituyen el argumento de la mencionada obra. La época antigua es una reconstrucción minuciosa y admirable de los monumentos y pasajes de la Historia Sagrada; y las inmensas masas espectaculares dan una impresión de realismo y grandeza como nunca se ha visto.

Mucho sentimos no disponer del espacio suficiente para dar una reseña detallada tal como merece esta magna producción, pero en su día insistiremos haciendo resaltar cuantos pormenores encierra reveladores del exquisito cuidado de su dirección y de sus intérpretes. Por hoy nos limitamos a mencionar el estupendo trabajo realizado por la insuperable artista austriaca Lucy Doraine, sin par belleza húngara, que ha puesto en esta producción todos sus entusiasmos y todas sus maravillosas dotes artísticas. Lucy Doraine, a pesar de tener a su lado en este film estupendos creadores de personajes, sobresale entre sus compañeros, destacándose con gran relieve su inmensa figura.

Esta adquisición honra a la casa Gaumont, y no dudamos que obtendrá con ella uno de los más grandes éxitos hasta ahora obtenidos.

La Tormenta

Producción extraordinaria americana marca "Universal-Jewel", presentada por la casa "Hispano Universal Films, S. A.", de esta plaza.

Esta película es la primera que presenta la precitada casa concesionaria de la producción "Universal", importante marca de los Estados Unidos.

"La Tormenta" es una hermosa comedia dramática en la que a través de su hermoso argumento lucen sus habilidades de artistas los simpáticos y conocidos actores House Peters, Virginia Walli y Matt Moore.

Las principales escenas de este sentimental e interesante film, se desarrollan en las regiones nevadas de Norte-América. Tratase en ella no de una tempestad en la que se desencadena la furia de los elementos, sino de una tempestad espiritual, del choque de las pasiones humanas. Y es de admirar el intensísimo interés que encierra y la culminante realidad de algunas de sus escenas entre las que sobresalen las del pavoroso incendio de un bosque cuyas llamas siniestras y

bellas por su grandiosidad, tienen en la pantalla un verdadero color rojizo maravilla de tecnicismo que posee un alto valor. La emocionante escena del incendio eleva a la "Tormenta" a la altura de una película de primer orden.



Este film obtuvo en el Coliseo Capitolio de New York un gran éxito y aquí en el día de la prueba, lo obtuvo también. La nueva casa que ha iniciado en España sus negocios con esta presentación, alcanzará indudablemente en el mercado brillantísimos éxitos tradición ya en la tan renombrada marca americana.

El Doctor Mabuse

Super-producción extraordinaria marca "Uco-Film" de "Decla-Bioscop" de Berlín, presentada por la Sociedad Anónima de Comercio "Martín Díaz de Cossio" de esta plaza.

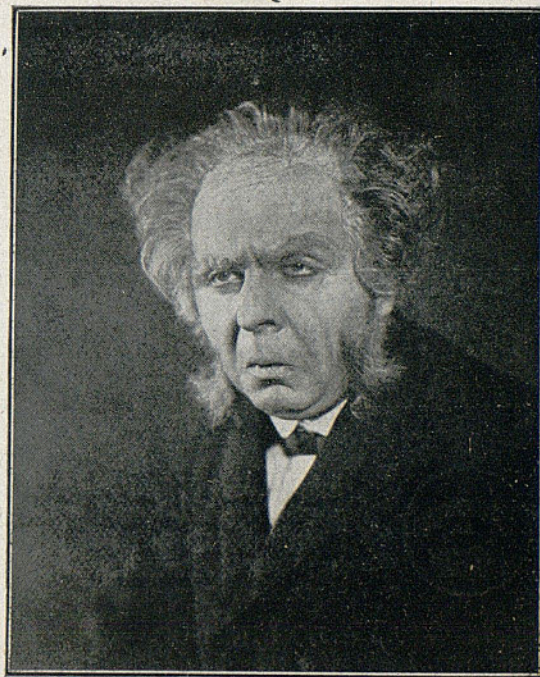
Esta película se pasó de prueba en dos sesiones ante un público elegante y numeroso y tal es su fuerza dramática que los aplausos se hicieron oír con espontaneidad. Su asunto es modernísimo y marca nuevas orientaciones en el vasto campo cinematográfico y parece indicada para un público que guste de nuevos y refinados argumentos.

"El Doctor Mabuse" es un raro personaje cuya desmedida ambición y talento extraordinario, le inducen a prescindir de los humanos sentimientos y a considerar a cuantos le rodean como meros servidores de su férrea voluntad. Este film obra de un novelista perspicaz, ha sido engendrado en la mente de su autor, en primer término por el ambiente de desorden que se respira en estos tiempos desorientados en que vivimos. Con esta base Norbert Jaques ha ideado su monumental novela, creando como tipo central la portentosa figura del "Doctor Mabuse". Al rededor del asunto gira una trama de amor bien urdida y sentimental que por la dirección de la película ha sido aprovechada con gran maestría. Nada tiene de semejanza esta película con las ya vulgares escenas de detectives y ladrones hábiles.

Es algo nuevo, profundo, esencialmente cruel y eminentemente moral. Es una continua y obsesionante lucha entre los bajos instintos y los nobles ideales, entre los más agudos refinamientos del mal y la implacable voluntad del bien. Si el "Doctor Mabuse" hubiese puesto su inteligencia al servicio de la sociedad, hubiese sido un hombre-cumbre, pero lo puso al servicio del mal y llegó al refinamiento en el vicio y en el crimen y esto hace que en la película pasen la materia vil y el espíritu del mal como vientos de devastación, revolviendo los bajos fondos de la sociedad pero triunfando al fin el bien. Por eso es una película de moralidad intachable.

Por otra parte esta película señala el nacimiento de un arte nuevo en la pantalla. En cierto aspecto viene a ser una depuración de lo ya intentado desde el punto de vista técnico con "El Gabinete del Doctor Galigari". Si pudiéramos alargarnos haríamos un comentario pertinente al caso; pero no siendo así, sintetizamos nuestro pensamiento diciendo que es una película expresionista, esto es, una manifestación artística de todas las posibilidades que encierran las múltiples combinaciones de luz y de sombras, arte elevado por excelencia que para saborearlo requiere cierta agudeza de espíritu en el espectador.

Todos los personajes rayan a grande altura. Más en realidad el arte de los intérpretes en esta clase de obras, es secundario puesto que han de ser simples cooperadores de la dirección artística. Aparte de esto merecen especial mención Rudolf Klein-Rogge (Doctor Mabuse), Gertru-



dis Welcker (Condesa Told) Aud Egede Nissen (Cara Carozza) y Bernardo Goetzke (Detective).

Nuestra felicitación más sincera a la casa Martín Díaz de Cossio por haber adquirido una producción como esta tan moderna y original.

María Antonieta

Grandiosa visión histórica, marca I. F. A. de Berlín interpretada por Diana Karenne y presentada por su concesionario Don M. Muriá.

"María Antonieta" es una bella reconstrucción del sangriento episodio de la historia de Francia que costó la vida a uno de sus reyes y a su esposa, aquella mujer de gran entereza y energía que supo sobrellevar con noble actitud la cruz de las



torpezas de un reinado decadente. Lo mismo los primeros periodos de María Antonieta como los de la revolución del 93, están admirablemente presentados con propiedad tal que rayan en la realidad.

La cinta tiene un largo metraje pero no se hace pesada. Desde el principio hasta el fin, el espectador sigue con creciente interés las incidencias del asunto en el que hay escenas verdaderamente bellas, de una fuerza emotiva extraordinaria.

Como es sabido, María Antonieta brilló en las deslumbrantes fiestas palaciegas y logró por su talento y distinción la admiración de la Corte, más el destino le reservaba pruebas crueles. Al llegar los tiempos terribles, María Antonieta fué combatida por todos. Fué insultada y vilipendiada como reina y mujer y sufrió toda clase de martirios hasta perecer en la guillotina.

Diana Karenne, la célebre artista admirada

por todos los públicos del mundo, es la que encarna el "rol" de la desventurada reina de Francia, y lo hace con tan grande verismo que, su labor llega a impresionar profundamente al público.

Rudolph Meinner, director artístico de la producción, se nos muestra también como un gran artista. La fotografía es perfecta e irreprochable. De la presentación hemos de decir que es sencillamente magistral, de un lujo inusitado como hemos visto pocas veces. A los concesionarios de esta película extraordinaria les enviamos nuestra efusiva enhorabuena por su acertada adquisición

El primer combate

Producción nacional, interpretada por Lydia Bottini y Joaquín Giner y presentada por la nueva casa editora española "Peninsular-Films".

Trátase de una película de extraordinario interés y muy bien conseguida. Se ha pretendido presentarla como un ensayo pero es algo más que un ensayo. Su trama sencilla, muy lógica, interesa desde el primer momento y en toda la película hay momentos de verdadera belleza y emoción.

Lydia Bottini que ha trabajado ya con gran éxito en producciones italianas y americanas — y que se propone dar impulso a la producción española — realiza en "El primer combate" un trabajo admirable digno de encomio, y eso que desempeña un papel donde difícilmente podría realizarse nada.

Joaquín Giner, revela en esta producción, sus estimables producciones artísticas. Su trabajo realza al personaje que interpreta y sabe sentir lo que hace. Los demás intérpretes, los secundan con acierto.

La dirección técnica de la "Peninsular-Films" es también acertada y promete un franco éxito para las próximas ediciones de esta novel casa, ya que según parece, Lydia Bottini en unión del señor Baldoji, piensan seguir editando películas y poner en su elaboración un arte exquisito. Constituirá el estreno de este film, un éxito más que agregar a la lista de los obtenidos por la producción nacional.



VEINTITRES Y MEDIA HORAS DE PERMISO. — (Programa Ajuria) Hermosa comedia de 1450 metros en cuatro partes interpretada por Douglas MacLean (Paramount Pictures).

DE LO VIVO A LO PINTADO. — (Programa Ajuria). Interesante comedia de 1500 metros en cuatro partes interpretada por Douglas Fairbanks. (Paramount-Artgraf).

LA APACHE. — (Programa Ajuria). Asunto dramático de 1500 metros en cuatro partes interpretado por la gentil estrella Dorothy Dalton. (Paramount Pictures).

LA NOBLEZA DE LA VERDAD. — (Programa Rialto). Drama de 1200 metros en cuatro partes. (Paramount Pictures).

CUANDO EL DEBER MANDA. — (Programa Rialto). Drama de 1800 metros en cuatro partes. (Paramount Pictures).

UNA INOCENTE AVENTURA. — (Programa Rialto). Bonita comedia de 1400 metros en cuatro partes interpretada por la simpática Vivian Martín. (Paramount Pictures).

PROFETA EN SU TIERRA. — (Programa Rialto). Película dramática de 1500 metros en cuatro partes interpretado por el sin rival actor Charles Ray. (Paramount Pictures).



EL ALFILER VIVIENTE. — Drama de 1900 metros en cuatro partes interpretado por la genial actriz Lucienne Legrand. (Marca Gaumont francesa).

LA VIUDA DEL PASTOR. — Hermosa comedia de 1770 metros en cuatro partes. (Marca Svenska).

REGALO DEL REY BALTASAR. — Bonita comedia de 650 metros en dos partes. (Marca Gaumont).

EL TAXI 313. — Deliciosa comedia de 1550 metros en cuatro partes interpretada por la sin rival actriz Mlle. Madys. (Marca Gaumont francesa).

EL SEÑOR TRIBULETE PROPIETARIO. — Chistosa comedia de 1200 metros en cuatro partes.



PATHE REVUE N.º 16. — Película de información de 195 metros en una parte.

ESTRELLA. — (Sang des Finoel). Intenso drama de 1895 metros en cinco partes.

LA CAJA DE COLIN. — Cómica de risa de 715 metros en dos partes.

PATHE REVUE N.º 17. — Película instructiva de 210 metros en una parte.

TEMPESTADES. — Asunto dramático de 1970 metros en cinco partes interpretado por M. Moujouskine y Mlle. Lisento.

ULTIMA INVENCION DE VENTOLERA. — Película de dibujos de 150 metros.

LA BUENA VENTURA. — Película cómica de 320 metros en una parte.

IMPERIO DEL DIAMANTE. — Magnífico asunto dramático de 1970 metros en cinco partes interpretado por el eminente artista Leon Mathot.

MISCELANEA PATHE N.º 19. — Película de información de 175 metros.

REO DE SU CULPA. — Película dramática de 1970 metros en cinco partes.

AL FIN PADRE. — Bonita cinta cómica de 325 metros en una parte.



TOMASIN ES TODO UN HOMBRE. — Cómica de 700 metros en dos partes interpretada por Larry Semon (Tomasin). (Marca Vitagraph).

VIAJE DEL PRINCIPE DE GALE A LA INDIA Y BURNA. — Jornadas 4.ª, 5.ª y 6.ª. Revista muy interesante y de unos 700 metros cada jornada en 2 partes. (Marca Stoll-Films).

JACK EL ENDIABLAO. — Bonita comedia de 1800 metros interpretada por el popular y sin rival actor William Russell. (Marca American-Films).

UNA BARBERIA MODELO. — Película cómica de 670 metros en dos partes. (Marca Vitagraph).

EL HADA DE LAS MUÑECAS. — Sentimental comedia de 1950 metros interpretada por la bellísima y simpática actriz Mary Miles Minter. (Marca American-Films).

TOMASIN PORTERO Y PATRIOTA. — Graciosa película cómica de 725 metros en dos partes interpretada por el sin rival TOMASIN (Marca Vitagraph).

JUGANDO CON VIDAS. — Intenso drama de 2000 metros. (Marca Inglesa).

LA EMBOSCADA. — Comedia de 1670 metros interpretada por Christians Vernon. (Marca Marsan).

FUERZA CONTRA FUERZA. — Emocionante drama de 1985 metros interpretado por los reputados artistas Violet Hopson y Stewart Rome.

SANDALIO, PROTECTOR DE DAMAS. — Asunto cómico de 670 metros en dos partes. (Marca Vitagraph).

GENEROSIDAD DE RIO JIM. — Drama de 850 metros en dos partes, interpretado por el popular actor W. S. Hart. (Marca Americana).

UN POBRE MILLONARIO. — Hermosa comedia de 2.000 metros, interpretada por Katherine Blair y Norma Whally. (Marca inglesa).

CARPENTIER CONTRA WILLIE LEWIS. — Interesante película de boxeo, de 600 metros.

LA EPOPEYA DE UNA MUJER. — Importante serie dividida en 15 episodios, interpretada por la famosa estrella Carmel Myers. (Marca Vitagraph).

LA VOZ DEL OCEANO. — Bonita comedia dramática de 1.625 metros, interpretada por la genial actriz Rachel Devirys. (Marca Gallo-Films, francesa).



EL MISTERIO DEL CUARTO AMARILLO. — Drama de 1.700 metros en cuatro partes, interpretado por varias estrellas de la Realart.

LA CONDESITA DE KILDORAN. — Preciosa alta comedia de 1.750 metros en cuatro partes, interpretada por la famosa estrella Constance Binney. (Marca Realart).

EL SILENCIO SAGRADO. — Intenso drama de 1.600 metros en cuatro partes, interpretado

por el popular actor William Russell. (Marca Fox).

EL AUDAZ. — Comedia de 1,500 metros en cuatro partes, por George Walhs. (Marca Fox).

EL PRIMOGÉNITO. — Hermoso drama sentimental de 1,800 metros en cuatro partes, interpretado por el gran actor Sessue Hayakawa. (Marca Robertson-Cole).

LAS DOS LUNAS. — Drama de 1,650 metros en cuatro partes, por Buck Jones. (Marca Fox).

SU MAYOR SACRIFICIO. — Película dramática de 1,850 metros en cuatro partes, interpretada por el gran trágico William Farnum. (Marca Fox).

LA HIJA DEL FAROLERO. — Comedia dramática de 1,700 metros, interpretada por la ingenua actriz Shirley Mason. (Marca Fox).



EL DESQUITE. — Interesante película de 1,750 metros en cuatro partes, interpretada por May Allison. (Marca Metro).

NO ME DE VD. TANTA GRACIA. — Chistosa cinta cómica de 650 metros en dos partes. (Marca Robertson-Cole).

JIMMY SANSOM, EL AVENTURERO. — Intenso drama de 1,800 metros en cuatro partes, interpretado por Bert Littel. (Marca Metro).

LA SUERTE PERRA. — Graciosa película cómica de 600 metros en dos partes, interpretada por el cómico Twede Dan (Rubinet). (Marca Robertson-Cole).

LADRON DE ALMA. — Gran asunto dramático de 1,800 metros en cuatro partes, interpretado por Emile Stewens. (Marca Metro).

Empresas Reunidas, S. A.

LA CAMPANA DE MEDIA NOCHE. — Comedia de 2,190 metros en cinco partes, interpretada por el simpático actor Charles Ray. (Marca Firts National Circuit).

EL AVISO EN LA PUERTA. — Intenso drama de 2,430 metros en cinco partes, interpretado por la genial actriz Norma Talmadge. (Marca Firts National Circuit).

DESINTERES. — Película altamente dramática de 1,770 metros en cuatro partes, interpretada por la genial actriz Norma Talmadge. (Marca Firts National Circuit).

EL HABITO. — Emocionante drama de 2,115 metros en cinco partes, interpretado por la gentil actriz Mildred Harrys. (ex esposa de Charlot). (Marca Firts National Circuit).

LA SONRISA DE LA NATURALEZA. — Alta comedia de 1,225 metros en cuatro partes, interpretada por la sin rival Magde Kennedy. (Marca Golwyn).

LAZOS DE AMOR. — Película dramática de 1,590 metros en cuatro partes, interpretada por simpática estrella Paulina Frederick. (Marca Golwyn).

PENANEGRA. — Bonita comedia de 1,640 metros en cuatro partes, interpretada por la bella actriz Mabel Normand. (Marca Golwyn).

EL CASO PALISER. — Intenso drama de 1,700 metros en cuatro partes, interpretado por la simpática estrella Paulina Frederick. (Marca Golwyn).

ROGER LA HONTE. — Interesante drama de 6,500 metros, dividido en cuatro libros, interpretado por los geniales artistas franceses Rita Jolivet y Signoret.

LOS HIJOS DE LAS TINIEBLAS. — Emocionante película dramática de 7,000 metros, dividida en cuatro jornadas, interpretada por el gran actor alemán Hans Mierendorff (Protagonista de "La Dueña del Mundo").

Atenas A. G. — Enrique Granados, 30; Barcelona

CÁNDIDO MARCO ¡ SEÑORES EMPRESARIOS !

Escudillers, 31 - BARCELONA - Tel. 4833-A



ALMA RIFEÑA (civilización)
EL MISTERIO DE LA CASA DE JUEGO
Y EL VERDUGO Adaptación cinematográfica del novelista francés BALZAC

Tres películas extraordinarios de garantido éxito y con gran propaganda
Notifíqueme fecha libre para ser presentadas en su Cinematógrafo al porcentaje

CARL LAEMMLE presenta a **Housew Peters,**
Virginia Valli, Matt Moore y Josef Swickard

en la gran versión cinematográfica de
George Broadhurst, de New York,
basada en la obra teatral de **Lang-**
dom Mc. Corninck

LA TORMENTA

Dirigida por el célebre Meteur en scena

Reginald Marker

El melodrama más grande del año.
No dejéis de ver las culminantes es-
cenas del fuego de la selva, verdade-
ramente asombroso por su gran veris-
mo; del salto mortal de la vida. Todos
estos incidentes están entrelazados en-
tre sí, con una historia de amor tan
poética y bella, que jamás ha sido
presentada otra igual en película.

En breve.....

Hispano American Films, S. A.

CARL LAEMMLE, presidente

**Concesionarios exclusi-
vos de Universal Films**

Dirección telegráfica: UNFILMAN

Cofde: BENTLEV

Calle Valencia, 233-BARCELONA



SASTRE
— DE —
PRIMER
ORDEN



**Puerta del An-
gel, 21 y 23, 1.º**
(Junto a Plaza Cataluña)
BARCELONA

R. Comós

La casa **JUAN FUSTER** de Madrid
ofrece a los señores Empresarios las exclusivas
LA PIEL DEL MALEFICIO
Y
EL ALEGRE MENTIROSO
últimas producciones americanas inter-
pretadas por el sin rival actor KERIGAN
(Se adquieren y ceden EXCLUSIVAS por regiones)
JUAN FUSTER SERRANO
Augusto Figueroa, 23, pral. - Teléfono 1872 - MADRID

Formidables éxitos del Programa Alemán J. M. P.

LA NIÑA DEL CABARET

por GISELA SCHÖNDIELD (la artista alemana más diminuta)

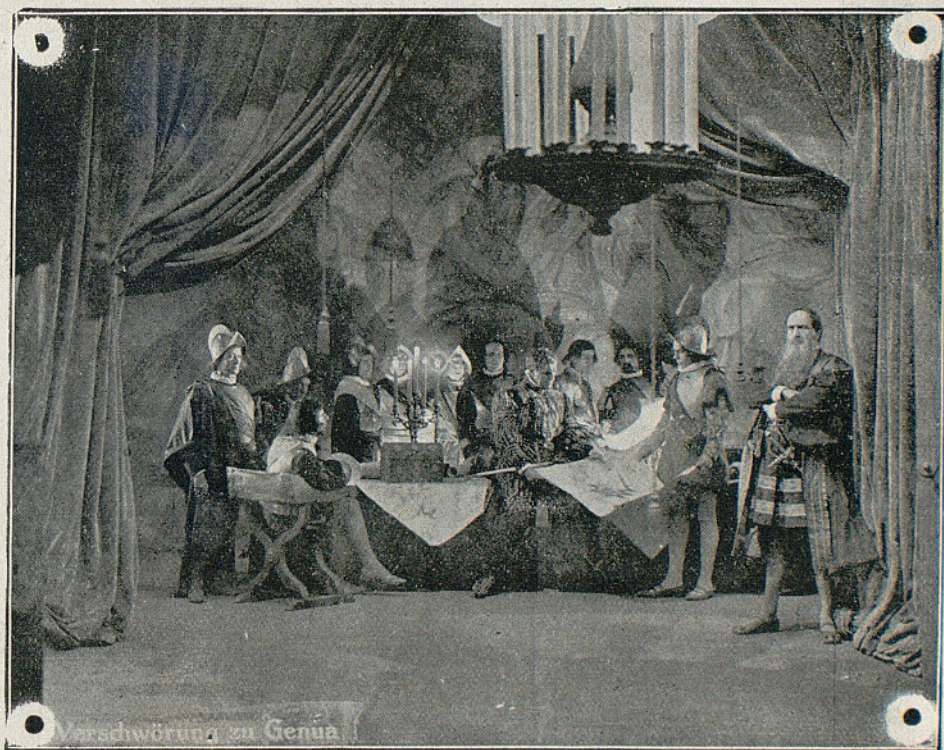
LA MARQUESITA DORETTE

interpretado por HELLA MOJA

La Conjuración de Génova

Asunto
histórico

Creación
de
HANS MIE-
RENDORFF



EXCLUSIVA para España y Portugal:
Rambla Cataluña, 60 - BARCELONA

José Muntañola

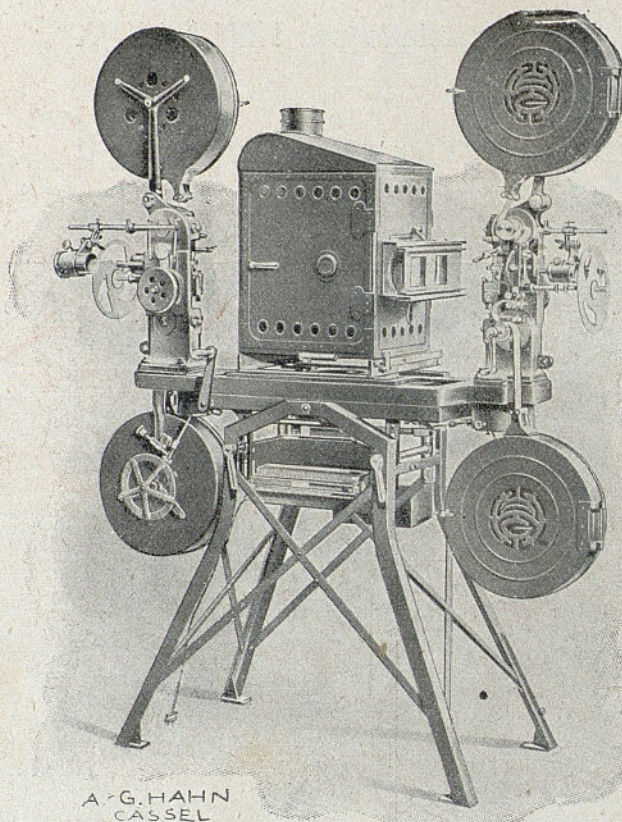
N. CUYAS

Puerta del Angel, 11 y 13
B A R C E L O N A

Laboratorio moderno para la impresión de películas

Los conocimientos de la industria cinematográfica y más de *20 años de práctica* nos han decidido montar el laboratorio con los aparatos más perfectos para obtener los trabajos con toda pulcritud.

CINEMATOGRAFISTAS: Otras casas competirán en precios, pero en perfección no nos igualan.



A. G. HAHN
CASSEL

Máquina gemela HANN-GOERZ

La última novedad Cinematográfica

Économía de espacio, tiempo y corriente

Pídanse Catálogos



ROGER PINEAU, en el papel de "Raymond
de Noirville" y REGINE DUMIEN, en el de "Su-
zanne Laroque" en la gran producción francesa

ROGER LA HONTE

Exclusiva de EMPRESAS REUNIDAS, S. A.

BARCELONA



LA MAS GRANDIOSA PELÍCULA DE TODOS LOS TIEMPOS

El castigo del Cielo o Sodoma y Gomorra

interpretada por LUCY DORAINÉ, ha sido adquirida en exclusiva por la casa L. GAUMONT