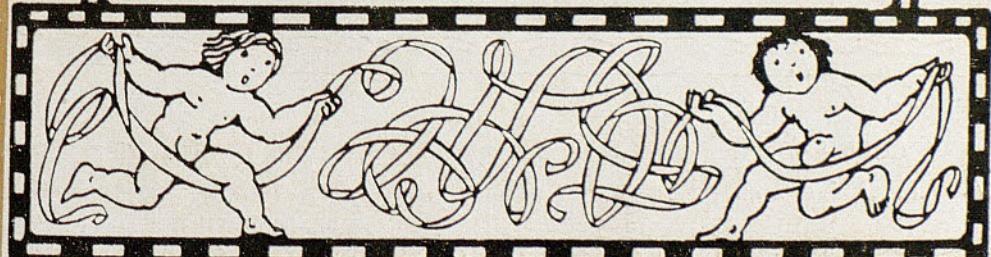


# BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA

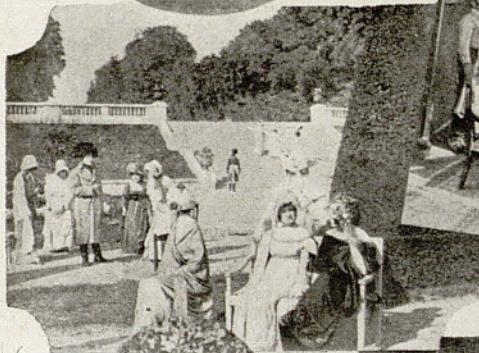
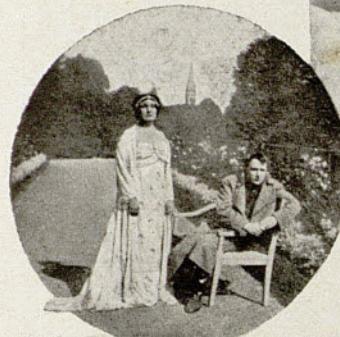


**CESAR BORGIA  
GRAFIN IRENA SAFFO MOMO**  
en el papel de Lucrecia Borgia



# Programa VERDAGUER

Algunas escenas de la interesante serie  
**L'AIGLONNE**



## *La Hija de la Ajusticiada*



*Super-producción de la novela  
cinematográfica en 8 tomos*



# EXPORTATEURS!

La OFICINA DE INFORMACIÓN CINEMATO-GRÁFICA fournit toute information par retour de courrier ou dans le plus bref délai possible, au sujet des conditions de vente de vos films sur le marché espagnol.

NOUS VOULONS QUE CHACUN PUISSE POSSÉDER  
LE RAPPORT VÉRITABLE  
HATEZ- VOUS A ECRIRE!

---

# EXPORTERS!

The OFICINA DE INFORMACIÓN CINEMATO-GRÁFICA (the original and Leading organ devoted to Spanish-Kinematography) supply by return mail or in the shortest time, full information about the sale of your films in the Spanish market.

IF YOU HAVE NOT ALREADY WRITE A LETTER  
ASKING FOR INFORMATION  
DO SO NOW!

---

# EXPORTEURS!

Die OFICINA DE INFORMACIÓN CINEMATO-GRÁFICA giebt schnellstens jede gewünschte auskunft über das Film-Geschäft in Spanien. Jeder interessent erhält gewissenhaft Bescheid.

SCHREIBEN SIE SOFORT!

# N. CUYAS

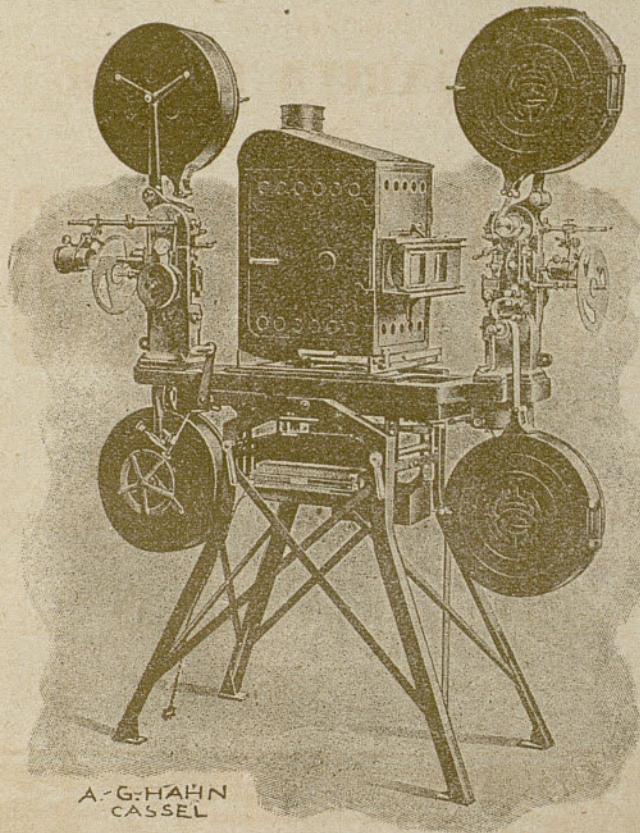
Puerta del Ángel, 11 y 13

BARCELONA

## Laboratorio moderno para la impresión de películas

Los conocimientos de la industria cinematográfica y más de 20 años de práctica nos han decidido montar el laboratorio con los aparatos más perfectos para obtener los trabajos con toda pulcritud.

*CINEMATOGRAFISTAS: Otras casas competirán en precios, pero en perfección no nos igualan.*



## Máquina gemela HANN-GOERZ

La última novedad Cinematográfica

Economía de espacio, tiempo y corriente

Pídanse Catálogos

EN BREVE

# Por una sonrisa

Deliciosísima comedia interpretada por la  
genial artista

**MARGARITA FISHER**

# EL ENDIABLADO

Alta comedia dramática por

**WILLIAM RUSSELL**

en la que ha obtenido un triunfo completo  
este gran artista.

Proximamente interesantes y sen-  
sacionales novedades exclusivas de

PROCINE S.A.



D'Ivori

CONSEJO DE CIENTO, 332. BARCELONA. Tel. 4291-A.

# FÁBRICA DE LÁMPARAS “NACIONAL”

De carbón, metal y medio watio.  
Clara, mates y en colores.

Esta fábrica ha montado una  
sección especializada en la cons-  
trucción de lámparas para  
**Cinematógrafo**

La lámpara *Nacional* de cine  
resiste continuas interminencias  
y cualquier oscilación brusca  
de voltaje

## Propietarios de Cinematógrafos!

Si queréis ahorrar dinero exi-  
gidla a nuestros proveedores o  
pedidla directamente a la  
**Fabricación Nacional de  
Lámparas Eléctricas, S. A.**  
Entenza, 117 a 121, Teléf. 472 H

**Transformadores**, regulado-  
res de corriente especiales para  
cine de la casa Joh Kremenezky,  
de Viena (modelo patentado)

No comprar ninguno sin pedir antes detalles y ofertas a

**Fabricación Nacional de Lámparas Eléctricas, S. A.**

Oficina: ENTENZA, 121 - Teléfono 472 H



DIRECTOR GERENTE J. MASANAS FARGAS	Publicación Quincenal Redacción y Administración: Fontanella, 14 - BARCELONA	Tarifa de precios para el Boletín España: semestre 10 pesetas un año 18 pesetas Extranjero: un año 23 pesetas Número suelto: 1 peseta
ADMINISTRADOR COMERCIAL R. JENÉ AIXALÁ		

## OJEADA RETROSPECTIVA

Nunca está demás hacer exámen del pasado y mucho menos cuando este exámen puede servir de recordatorio para alguien. Dijimos en el primer número, que nuestro Boletín no venía a ser en la prensa cinematográfica de Barcelona, una revista más. Dijimos que tendría un matiz nuevo, propio e inconfundible, como nueva, propia e inconfundible era su finalidad. Dijimos, que venía a actuar de un modo diferente a las demás revistas, y señalamos la diferenciación, en que mientras sus congéneres viven al margen del negocio, «en la esfera difusa e intermedia de empresas y público», el Boletín atendería única y exclusivamente al interés profesional, a la unión de alquiladores y empresarios. Por último—y ahora viene lo importante—le asignamos su verdadero carácter de órgano o portavoz de nuestra «Oficina de Información Cinematográfica».

Esto es lo que dijimos, y esto, la totalidad del programa, se viene cumpliendo, como podemos asegurar que se cumplirá en lo futuro. ¿Si dijéramos que no está en nuestra mano variar de rumbo? ¿Si dijéramos que sin atentar a las normas establecidas en nuestra empresa no nos es factible cambiar de orientación? Parecerá incomprensible, absurdo. Sin embargo se basa en un razonamiento claro y racional. El Boletín, no es la Oficina, pero la Oficina es el Boletín. Aquí está la clave. No es que nos divierta jugar del vocablo: es que, esa, es la pura verdad. En nuestra organización, la Oficina, *alma mater*, lo abarca todo. Ella es el eje del sistema pro-cine que hemos creado. Y dentro de su mecanismo—dos secciones: una *informativa* y otra de *programación*, que están dando y darán mucho juego—el Boletín no viene a ser otra cosa que la sección de publicidad.

Ahora bien, que esta sección—boca que la Oficina tiene para hablar con alquiladores y empresarios en substitución del procedimiento postal, por demasiado silencioso, menos eficaz, que antes empleaba—esté más o menos perfeccionada, que llegue a los alquiladores y a los empresarios en una u otra forma, eso ya no es cuestión de ideario, eso es cosa nuestra. Y a cualesquiera se le alcanza que pudiendo hacerlo bien, no habíamos de hacerlo mal.

Y lo podemos hacer bien, por muchas razones. En primer lugar, tenemos un Censo cinematográfico de España completísimo. Baste con decir que del primer número solo nos han sido devueltos hasta ahora, unos treinta y tantos ejemplares, de los *dos mil* que repartimos *gratuitamente* entre Cataluña y el resto de España. Las direcciones de empresarios que forman este Censo, al que no vacilamos en reputar *único*, nos han sido facilitadas por las principales casas alquiladoras, por considerarlo altamente beneficioso para sus intereses. En segundo lugar, porque durante más de 15 años de actuación en el ramo cinematográfico, nos hemos creado numerosas relaciones, lo que no puede menos de influir beneficiosamente en nuestra empresa. Aún podríamos citar otras razones, de orden general, y relacionadas con la técnica moderna de publicidad, pero preferimos remitir al lector a que hojee nuestro Boletín: en sus páginas las encontrará.

Insistimos en que la Oficina, es el Boletín. Sin ella, éste no sería nada, *ni existiría siquiera*. Los anuncios que vienen a sus páginas, en su mayoría son de clientes de la Oficina. Por eso, como tenemos fe, en que algún día la «Oficina de Información Cinematográfica» será fuerte, en nuestras horas color de rosa soñamos con la halagüeña perspectiva de ver convertido el Boletín en la revista profesional que tanta falta está haciendo en España.

LA REDACCIÓN.

PROXIMAMENTE

PRESENTACIÓN

de las Extraordinarias películas cómicas  
interpretadas por

TRIQUITRAQUE Y ROSALINA

los únicos artistas americanos que no  
admiten rival.

---

LA

PANTERA  
NEGRA

Interpretada por la eminent artista

FLORENCE REED

EXCLUSIVAS DE **Internacional-Films**



DIRECTOR GERENTE  
J. MASANAS FARGAS

ADMINISTRADOR COMERCIAL  
R. JENÉ AIXALÁ

### SECCIÓN INFORMATIVA



STA oficina tiene por objeto informar de todo cuanto se refiere a la Cinematografía en general.

Su actuación es doble, es decir, lo mismo pone al solicitante en relación con la Empresa o casa que nos indique; no pasando a más nuestra intervención, que solventar directamente toda clase de asuntos como representantes del cliente. En ambos casos ponemos toda la inteligencia y el cuidado necesarios, considerando los intereses del cliente como nuestros propios.

Durante más de quince años de actuación en el ramo cinematográfico nos hemos creado numerosas relaciones con casas productoras, alquiladoras, representantes, fabricantes de aparatos de proyección, electricidad, etcétera. Por consiguiente, no nos hacemos ninguna ilusión al decir que estamos en excepcionales condiciones para servir bien y con prontitud a nuestros clientes.

Los abonados a nuestras oficinas (Sección de Información) satisfarán una cuota semestral de **24 pesetas**, disfrutando, sin ningún otro desembolso suplementario, de las siguientes ventajas:

**PRIMERA.** — Quincenalmente les es remitido un ejemplar de nuestro **BOLETIN DE INFORMACION CINEMATOGRAFICA**.

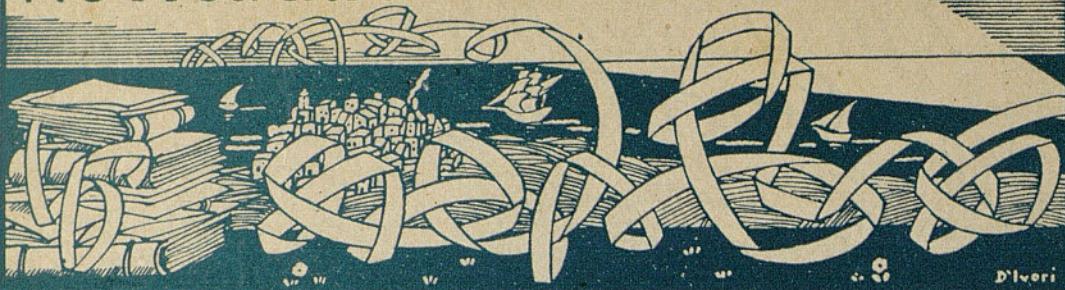
**SEGUNDA.** — Les ayudamos a entablar nuevas y ventajosas relaciones con casas de primer orden.

**TERCERA.** — Les representamos en todas las gestiones comerciales para las que sea solicitado nuestro concurso.

**CUARTA.** — Les facilitamos ofertas de cuantos artículos les interesen.

**QUINA.** — Finalmente, damos a nuestros abonados cuantos informes estimen necesarios para el buen éxito de sus negocios.

# NOTICIARIO CINEMATOGRÁFICO



D'Ivori

## SECCIÓN DE OFERTAS Y DEMANDAS

### OFERTAS EN VENTA

- Un arco Biosca hasta 40 amperes.  
 Un cuadro de distribución marca Gaumont, compuesto de resistencia hasta 60 amperes, interruptor bipolar y voltímetro.  
 Varios motores de corriente continua.  
 Dos objetivos marca Pathé focos 45 y 65 mm.  
 Una instalación completa marca Biosca.  
 Un arco Lumière de 30 amperes.  
 Una linterna marca Pathé con condensador.  
 Varias arrolladeras de diferentes marcas.  
 Un cuadro de distribución completo marca Universal.  
 Una resistencia marca Gaumont de 110 voltios y 50 amperes.  
 Un generador oxi-etérico.  
 Tres resistencias de instalación Power.  
 Dos cajas de 600 metros mata-fuegos marca Gaumont.

La inserción en esta sección es gratuita.  
 Para ofertas o demandas, dirigirse a nuestras Oficinas.

Han regresado del viaje de compras por Francia y Alemania don Pedro Seebold, propietario de la *Principal-Films*, y don Miguel Vallcorba, director de la misma.

Por lo que hemos visto y los datos facilitados por el señor Vallcorba, no tardaremos mucho en admirar las interesantísimas películas que han adquirido en exclusividad aparte de la acreditada marca PHOCEA, de la que es concesionaria la novel casa alquiladora. Felicitamos a dicha casa por tan notables adquisiciones y a su director, señor Vallcorba, por la buena orientación dada a los negocios, augurándole buenos resultados.

Dicha casa está terminando las obras de instalación de sus oficinas y del coquetón salón de pruebas, montado con lujo y confort. Se anuncia para el mes de Diciembre próximo la apertura definitiva de la casa.

Ha obtenido un clamoroso éxito en Berlín la proyección de la película histórica "MARÍA ANTONIETA"; más de 200,000

personas han desfilado por los teatros donde se proyectaba. La emoción del público llegaba a su más alto límite al final de la obra.

Hay que tener en cuenta que la casa editorial ha hecho un máximo esfuerzo para dar a dicho film todo el saber de la realidad. Los palacios de Versalles, las Tullerías, la Conciergerie, la antigua Opera de París y las viejas calles y plazas de la capital de Francia han sido reconstruidas fielmente en los estudios de la I. F. A., sujetándose a la más escrupulosa documentación histórica y artística.

La labor de los actores, especialmente de Diana Karenne, que encarna la figura de la desventurada reina, supera a cuanto pudiera exigirse.

Así se comprende que los derechos de proyección hayan sido solicitados enseguida por todos los países y que los Estados Unidos hayan pagado por ellos la fabulosa suma de 150,000 dólares.

Los derechos de exclusividad para Es-

paña y Portugal los ha adquirido nuestro particular amigo don M. Muriá, a quien le auguramos un grandioso éxito con esta monumental película.

Hay gran expectación en toda España, y especialmente en Barcelona, por ver la hermosísima y emocionante película "DOCTOR MABUSÉ, EL JUGADOR". La enorme campaña que se está haciendo anónimamente en la Prensa de Madrid y Barcelona, está dando mucho que hablar a los empresarios y alquiladores, pues entre el elemento cinematográfico se sabe que esta película es una de las mejores producciones que han salido de Alemania y que por su argumento e impecable técnica está llamada a causar enorme sensación entre el público que asiste al cine.

Se están proyectando actualmente en París, en el Cine Mirabeau, con extraordinario éxito "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis". En Madrid y otras capitales de España se está también exhibiendo, alcanzando en todas partes los mismos triunfos que obtuvo en esta ciudad.

En el Palace Aubert, de París, se está exhibiendo la monumental película "LA MUJER DE FARAOH" con grandioso éxito. En España se espera con impaciencia el estreno de dicho film, cuyos concesionarios son los señores Vilaseca y Ledesma, S. A.

Con la admirable producción "TRAGEDIAS DE AMOR" se despide del público cinematográfico la famosa actriz MIA MAY.

En su última película ha puesto la gran artista del arte mudo todo su talento para que queden como recuerdo imborrable los éxitos de su arte.

Según nos escriben de Alemania, "TRAGEDIAS DE AMOR" es lo más grande y perfecto que se ha editado en aquel país. Como dato curioso, baste decir que, para obtener los *seis mil metros de negativo* de que consta la película, el director y esposo de MIA MAY, señor Joe MAY, ha hecho impresionar *ciento veinte mil metros de negativo*; con esto basta para comprender hasta qué punto llegará la perfección de "TRAGEDIAS DE AMOR".

Este film quedará terminado a fines de Diciembre próximo.

Otra película de producción alemana y que llamará extraordinariamente la atención será "EL FALSO DIMITRY", editada por

GLORIA FILMS e interpretada por GINA RELLY, AGNES STRAUB y PAUL HARTMANN, que hace el "role" de Dimitry.

Basada en la historia rusa, reinado de Iván el Terrible, esta película constituye uno de los mayores esfuerzos para presentar con toda propiedad una época intrigante; la riqueza y magnificencia del palacio de los zares se presenta ante la vista del espectador de una manera asombrosa.

Confiamos que nuestro comercio cinematográfico se apresurará a darnos a conocer esta nueva manifestación artística.

En el Cinema "L'Artistic", de París, se pasó en prueba oficial el 7 del corriente la extraordinaria película en diez episodios titulada "LA CASA DEL MISTERIO", editada por la casa Albatros.

El éxito alcanzado por esta cinta en dicha prueba fué ruidoso. Los profesionales franceses coincidían unánimemente en que "LA CASA DEL MISTERIO" es la mejor serie que se ha editado hasta la fecha en Francia.

La importante casa "Sociedad Anónima de Comercio" — Martín Díaz de Cossío — nos tiene anunciadas un gran número de películas extraordinarias, que, por su índole, actores que las interpretan y argumento, están llamadas a causar sensación por toda España. Decimos esto porque, según informes que hemos podido recoger, entre las producciones citadas figuran algunas que verdaderamente llamarán la atención, pues son, sin duda alguna, las mejores y más modernas producciones hechas en los Estados Unidos y Alemania, que, como sabemos, son, hoy por hoy, los principales países productores.

La Redacción de este "BOLETIN" ha sabido que existen varias casas alquiladoras de Barcelona que están interesadas en la adquisición de unas magníficas producciones americanas interpretadas por la bella artista Clara Kimball Young. Como es sabido, esta artista hace mucho tiempo que no se había visto en España y las producciones que pronto veremos en nuestras pantallas son las más recientes que esta artista ha filmado.

Según noticias que tenemos, la "Unión Cinematográfica Sansense" está filmando una interesante película, en la que toman parte varios de los socios que componen dicha asociación.

El título de la mencionada película es "Por Ambición" y está basada en un asunto de la vida real.

La importante casa alemana "Zelnik-Mara-Film" ha terminado un nuevo film titulado "LYDA SZANNIN", según la popular novela de Artzibasobeff, y cuyo principal papel lo interpreta la genial artista Lya Mara. En el reparto de la obra figuran los conocidos artistas Juan Albers, Carlos Auen, Ernesto Hoffmann y Rodolfo Forster. Con el solo nombre de la casa editora y la protagonista de la obra, son garantía suficiente para que dicha película sea de las llamadas de altura y dar dinero al que la adquiera en exclusiva.

No tardaremos mucho tiempo en admirar en la pantalla una nueva y original producción: la película en relieve.

La conocida ópera "FAUST" ha sido llevada a la pantalla por una importante casa extranjera, que ha decidido con esta obra dar a conocer el notable y reciente invento de la película en relieve.

No dudamos que su presentación en España constituirá un acontecimiento, como lo ha constituido en el extranjero. Felicitamos a su concesionario, don Jcsé María Bosch, por ser el primero que nos dará a conocer en España tan notable invento.

Sabemos que varias importantes casas compradoras de films extraordinarios, han hecho ofertas para la adquisición de la grandiosa obra de la Sascha "SODOMA Y GOMORRA".

Realmente, tanto la casa editora como su protagonista, la bella artista Lucy Doraine, son motivos sobrados para asegurar un ruidoso éxito y también para motivar una verdadera batalla entre los del ramo cinematográfico, disputándose entre ellos su adquisición.

La antigua y acreditada casa editora italiana "FILM AMBROSIO" ha terminado la monumental y formidable película titulada "TEODORA", habiendo empleado más de dos años en la confección de esta magna obra. Según noticias, la "mise en scène" es fantástica, tomando parte en su ejecución más de 25,000 figurantes. Además se han tenido que pintar suntuosos decorados, reconstituyendo exactamente los palacios, circos y monumentos de la época del rey Justiniano. Aparecen, además, cuarenta leones en libertad, lanzados contra la multitud revuelta, invadiendo el Circo, y, finalmente,

es digno de mencionar el coste de esta producción, la que asciende a *quince millones de liras*.

Esta película se estrenará probablemente en Italia el próximo mes de Diciembre.

Sabemos que la primera película que la genial artista española Raquel Meller ha interpretado en Bruselas y París para la acreditada y conocida marca "PARAMOUNT", será la más importante reconstitución española vista hasta ahora. Mr. Henry Rousell, el célebre *metteur en scène* francés, ha dirigido este film. La acción se desarrolla durante la dominación española en Flandes. Sus magníficas escenas de batalla y la historia es sumamente conmovedora. Hay mucha expectación para ver esta obra que, a no dudar por las impresiones que tenemos, constituirá la sensación de la presente temporada.

La casa Prunés, de Madrid, cuenta hoy para la región central con el material de la casa alquiladora "Empresas Reunidas S. A." Como la casa Prunés es antigua, acreditada y cuenta con elementos propios de vida, no es aventurado al asegurar que va por camino seguro de alcanzar grandes triunfos. Nuestro parabién al señor Prunés por la ostentación de tan importante representación.

Interesantísima resultó la película que en prueba oficial nos dió a conocer la acreditada casa M. de Miguel y Grúas (La aristocracia del film) en el Salón Cataluña con la presentación de la hermosa comedia dramática titulada "CORAZON DE NIÑA", en la que una vez más demuestra su protagonista, la genial trágica rusa Alla Nazimova, sus relevantes condiciones cómico-dramáticas. Una vez más ha dado pruebas el señor de Miguel de su gran perspicacia al obtener para su valioso programa esta gran estrella de la pantalla de fama mundial.

Por referencias que tenemos y por lo que hemos visto, podemos adelantar a nuestros lectores que la magistral película histórica "CESAR BORGIA" constituirá un verdadero acontecimiento cinematográfico. Dicha película se pasará en prueba oficial a primeros del mes de Diciembre, y ya pondremos al corriente de la misma a nuestros lectores. Auguramos a la casa "Levantische Film", concesionaria de dicho film, un señalado y grandioso éxito.

Nuestro particular amigo y conocido actor cinematográfico don Eduardo Fius, que viene dedicándose a nuestro ramo desde

su infancia, nos comunica que sin dejar de ser (de momento) director de la conocida casa "Radium-Films", se ha constituido en sociedad con don Joaquín Figols, para dedicarse a la explotación de películas, denominando a la nueva casa "INTERNACIONAL-FILMS" y para que en breve plazo puedan figurar a la cabeza de los ya establecidos, han efectuado un viaje por el ex-

tranjero, habiendo adquirido <sup>de Cataluña</sup> gran cantidad de selecto material e interpretado por famosos artistas, que por no ser indiscretos, no publicamos, pero que por las fotografías y reclamo que hemos visto, auguramos a los amigos un seguro éxito en su empresa, pues si a sus simpatías y honorabilidad añadimos buenos asuntos, es evidente el éxito que con sinceridad les deseamos.

## El estreno de ROBIN EN LOS BOSQUES en New-York

Desde New-York nos llegan noticias del éxito inmenso obtenido por la primera representación en el «Lyric» de la última cinta de Douglas Fairbanks ROBIN EN LOS BOSQUES. Por lo visto se ha dado el caso insólito de tener que repetir el estreno pasada ya la media noche. Durante toda la proyección de la cinta las ovaciones del público subrayaron las principales escenas en que aparecía Douglas.

Al finalizar el espectáculo, el gran artista salió a escena, no pudiendo pronunciar una sola palabra durante más de diez minutos, pues la concurrencia no cesaba de aclamarle frenéticamente. Por fin, muy emocionado, dijo que él no era más que uno de tantos de los que intervenían en la cinta. Presentó luego al público a su esposa Mary Pickford la cual declaró que ROBIN EN LOS BOSQUES era seguramente el mejor film producido por su marido. A la salida, se produjeron también manifestaciones indescriptibles de simpatía para Douglas Fairbanks. Todas las opiniones coinciden en reconocer que ROBIN EN LOS BOSQUES es una película de técnica incomparable que viene a señalar una nueva orientación en el arte cinematográfico mundial. Se dá como preitable que este film se proyecte en New-York durante más de seis meses consecutivos. Entre las personalidades más conocidas del mundo cinematográfico que asistieron al estreno, estaban John Barrymore, Rodolph Valentino, Thomas Meighan, John McCormick, Nazimova, Charles Bryant, William Fox, Jack Pickford, June Mathis, Mary Thurman, May Collins, Ivone Hughes, Dorothy Hughes, Lewis Seznick, Charles Murray, Tex Rickard, George Fawcett, Richard Barthelmess, Lilian Gish, Herbert Brenon, Betty Blythe, Hope Hampton, Clo



Madison, Jewel Carmen, Carol Demster, Elmer Harris, Allan Dwan, John Stall, Paul Dickey, Reginald Ford, Douglas Gerrard y otros.

La empresa «United Artists» y su representante, nuestro amigo señor Gurt, están de enhorabuena.

# SEÑORES EMPRESARIOS:

Recuerden ustedes la casa

## JOSÉ MUNTAÑOLA de Barcelona

que siempre presentó **Grandes extraordinarias** y que hoy ofrece el

### PROGRAMA ALEMÁN J. M. P.

con las siguientes películas

EXCLUSIVAS PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

**La marquesita Dorette**, film del tiempo galante por la hermosa HELLA MOJA.

**Venganza indostánica**, aventuras de una reina del periodismo americano por EDITH MELLER.

**La apache**, aventura en cuatro partes por HANNI WEISE.

**La conjuración de Génova**, grandiosa película histórica. Principal intérprete HANS MIERENDORF.

**La niña del Cabaret**, drama sentimental creación de la más joven estrella alemana GISELA SCHONFELD.

**La novela de un buen muchacho**, comedia sensacional, emocionante y de intriga por MANSCHA SCHATSCHWEA.

**Cri-Cri**, comedia humorística por la genial LYA MARA.

**El misterio de los seis naipes**, sensacional serie de emocionantes aventuras - 18 episodios - 12.000 metros.

### CLAMOROSO ÉXITO DE

**La Verbena de la Paloma** marca ATLANTIDA SACE. Toda Empresa que la proyecta la reprisa.

**La Sardanista** marca ROBUR FILMS. Visión poemática con títulos en catalán. Adaptación musical de Sardanas y Cantos populares.

**Exclusivas para Cataluña e Islas Baleares**

# César Borgia



## DRAMA HISTÓRICO EN SIETE ACTOS

CÉSAR BORGIA . . . . . Enrico Piancentini

LUCRECIA . . . . . Grafín Irene Saffo Momo

PAPA ALEJANDRO VI. Com. Eugenio Giraldoni

PRESENTADO POR LA CASA CINEMATOGRÁFICA

Fontanella, 9

BARCELONA

LEVANTISCHE - FILM



**N**el Vaticano, hacia el año de 1494, se hacen solemnes preparativos para elegir el pontífice máximo de la grey católica. La lucha es enconada en el Cónclave para elevarse al Solio Pontificio. Todas las armas se esgrimen material y espiritualmente entre los Cardenales. Rovere y Borgia, los dos candidatos significados, atraen alrededor suyo las pasiones más agitadas del Sagro Colegio.

Borgia procura atraerse por medio de halagadoras promesas a los Cardenales que no le son adictos, y al fin, el resultado de tan enconada lucha, es la proclamación de Borgia, con un solo voto de mayoría, y cuyo Pontífice reina bajo la advocación de Alejandro VI.

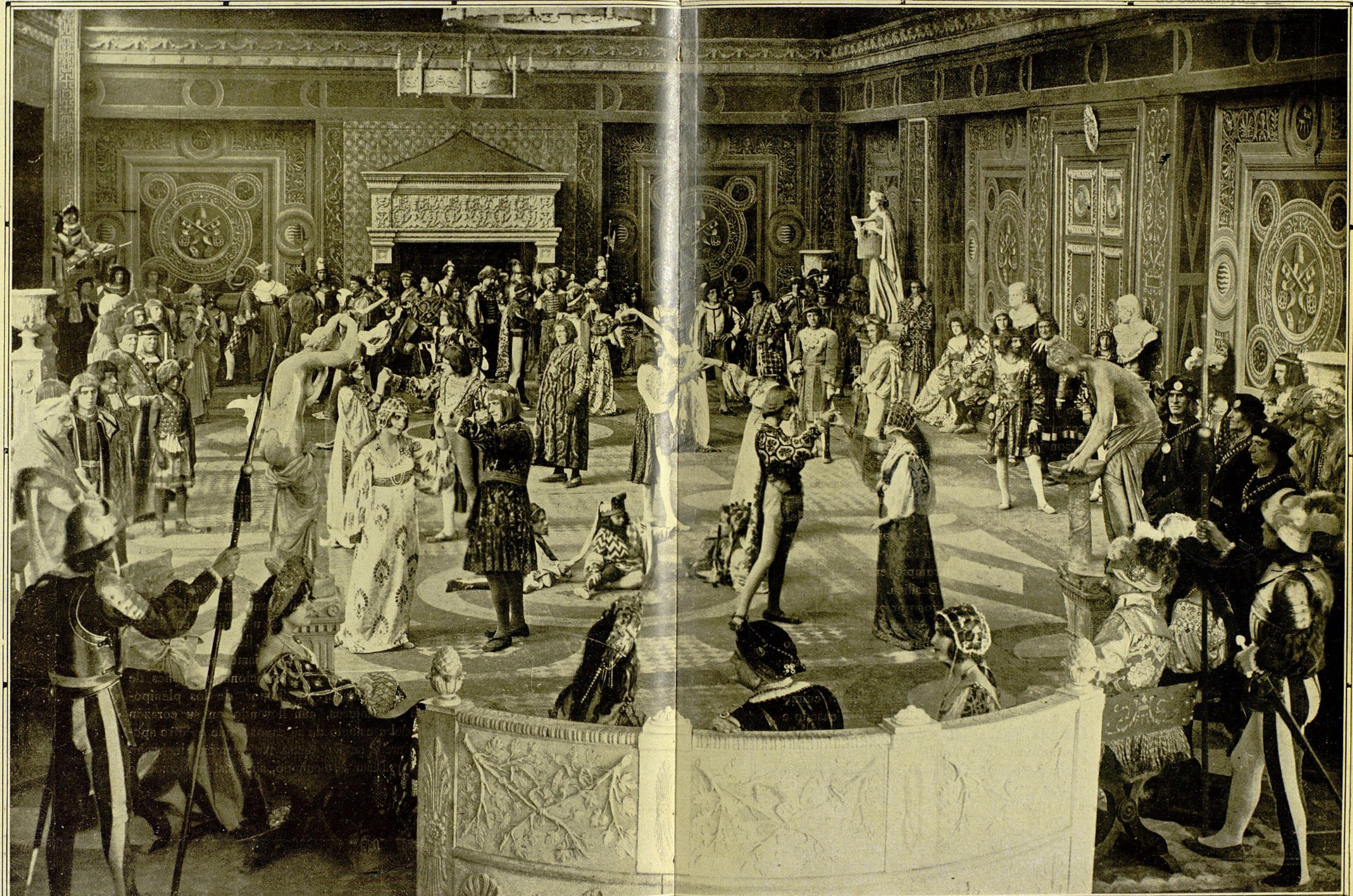
La elevación de éste a la más alta dignidad de la Iglesia es un poderoso estímulo del ansia tradicional que la familia Borgia siente por ejercer su hegemonía sobre toda la Italia, y concreción de tales anhelos de dominio, es César Borgia, el más audaz ambicioso de la dinastía, quien para llegar al logro de su magna y temeraria empresa, no repara en medios, aunque éstos sean de tan inaudita crueldad, que vayan amasados

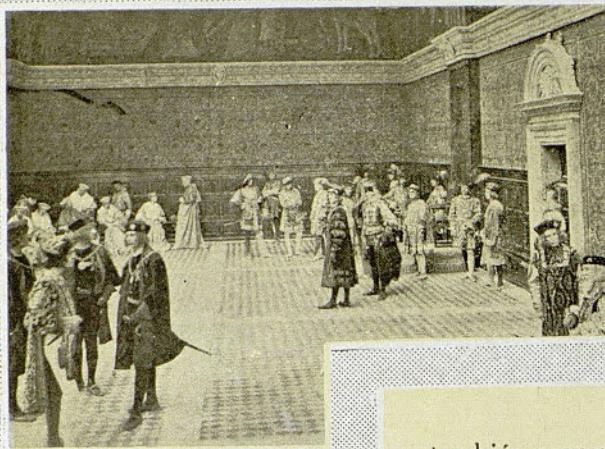


con muchas lágrimas, con infinitos dolores y con raudales de sangre de inocentes víctimas.

Uno de los que constituyen obstáculo a las ambiciones de César Borgia, es Alfonso, duque de Arragona y marido de Lucrecia Borgia, unido a ella por vínculos de amor, que encuentran sincera correspondencia en el corazón de su esposa, la cual gozaba en el país del prestigio de su deslumbradora belleza, sin rival entre las mujeres de su tiempo.

Con tenacidad rayana en la obsesión, César desea que desaparezca su cuñado. Para ello, utiliza recursos habilidosos que le sugiere su talento indiscutible, asociado a su refinada crueldad y a su hipócrita condición de intrigante. Sus tentativas, al fin, llegan a consumarse en un momento de hondo dramatismo en el que Lucrecia, rindiendo tributo a convencionales razones de Estado, ha de bailar en honor de los plenipotenciarios extranjeros, aún llevando en su corazón el horror del asesinato de su esposo, que en otro aposento duerme el sueño eterno. No solamente ha hecho desaparecer César a su cuñado, sino sistemáticamente





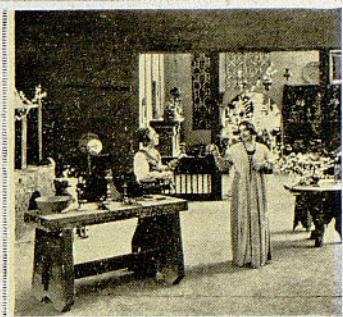
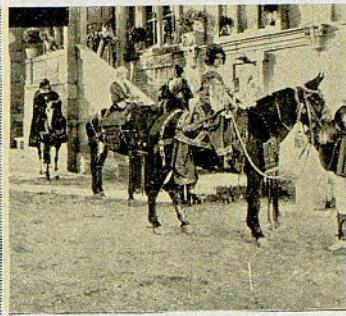
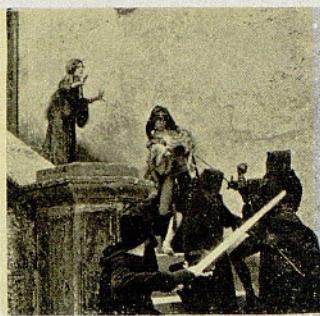
también a cuantos elementos pudieran serle entorpecedores de su marcha hacia el absolutismo.

Es de una sensación aterradora, grandiosa en su残酷, la muerte dada por orden de César a su hermano Giovaní, sustituido por aquel en la cita amorosa que éste había dado a la hija del platero llamada la Rosa del Borgo, y el suplicio de la bella muchacha a la que privó de la vista en presencia del ser amado, ante cuyo hecho trágico y conmovedor, que en vano la pluma podría acertar a describir, pierde la razón uno de los personajes que juegan importante papel en el curso de este drama, reflejo de uno de los períodos más inquietantes de la historia del mundo.

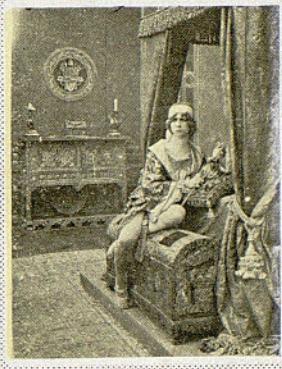
Después del asesinato del cuñado de César, fué tan honda la impresión que se apoderó del país, que la cólera popular desbordó imponente; y dispuesto el pueblo a tomar venganza contra tantos desafueros, irrumpió en oleaje pleno de furia, en la propia Basílica. Sobrehumanos esfuerzos fueron necesarios por parte de Alejandro VI para apaciguar la cólera justiciera de la muchedumbre que clamaba venganza, logrando al fin seducir el motín, valiéndose de la influencia espiritual del Pontífice.

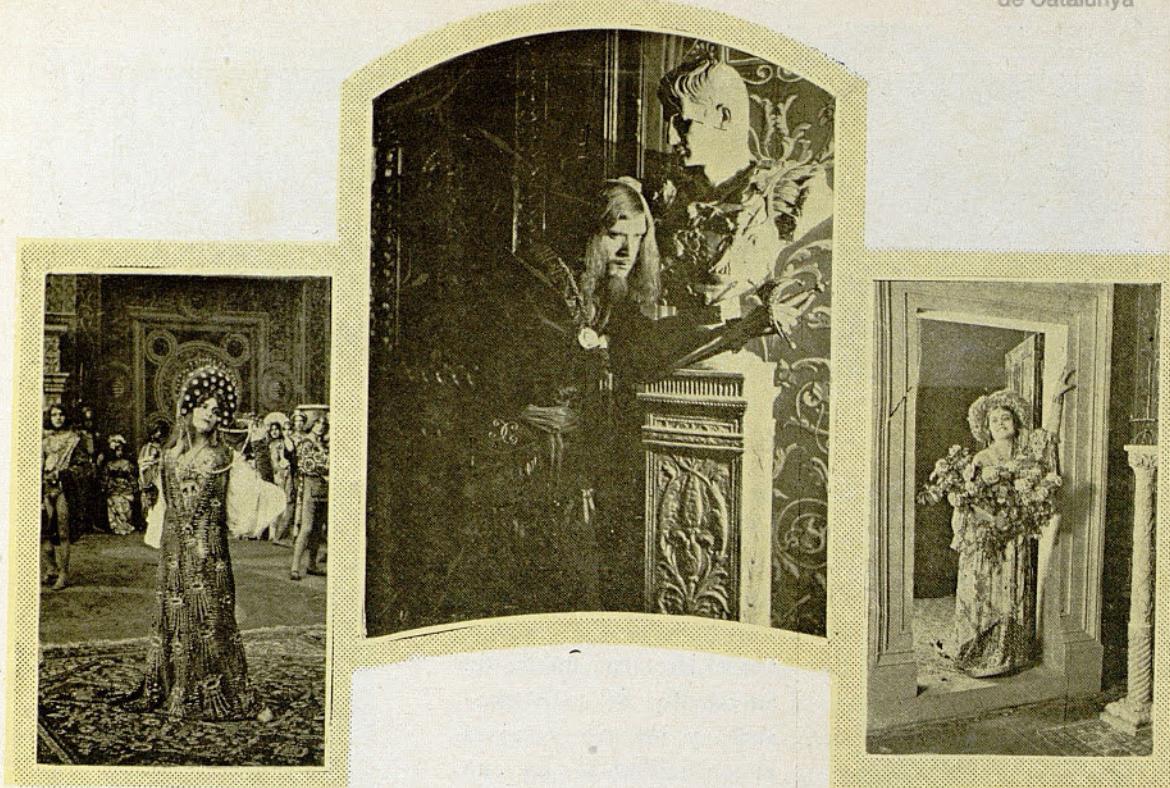
Los planes políticos de César Borgia culminaron en realidades. Después de haber casado a Lucrecia con el Duque d'Este, bien que sin ella prestar su voluntad, porque vivía perenne en su corazón el recuerdo del malogrado primer esposo, el tirano pudo al fin exclarlar orgulloso y satisfecho: «¡Un único imperio!...¡Un César único!».

En la película *César Borgia* viven palpitantes



de virismo las figuras de César el perverso, y de Lucrecia su hermana, la mujer admirable que ha dejado en la historia universal la eterna huella de su talento, de su hermosura, y de sus famosas excentricidades. Es un film bien concebido, admirablemente desarrollado, interpretado con grandiosa realidad y moderna orientación dentro de los últimos procedimientos de la técnica cinematográfica, y que responde a la modalidad artística, hoy tan en boga, de resucitar con criterio evocativo las páginas históricas cuya grandeza merece una amplia divulgación que mantenga su inmortalidad.

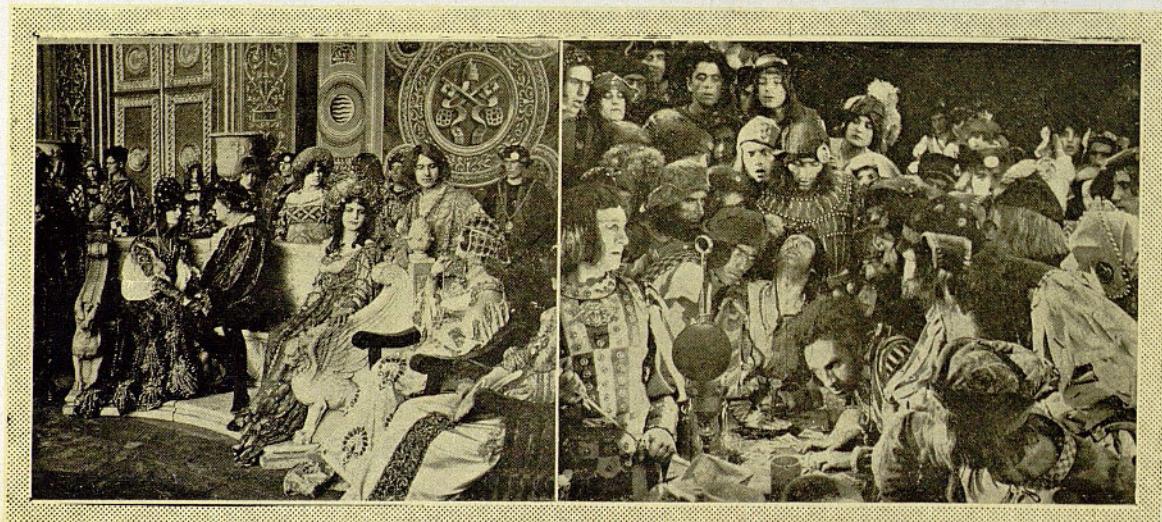


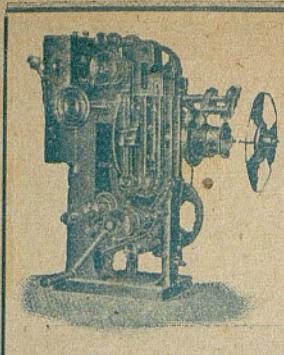


EXCLUSIVAS:

**LEVANTISCHE FILM**

Fontanella, 9 - BARCELONA - Teléf. 3171 A





## LA CINEMECÁNICA DE PRECISIÓN

Construcción y reparación de accesorios y piezas de recambio de todas las marcas para cinematógrafos

Unico taller mecánico que le sacará de los disgustos pasados en las reparaciones - Mande algún encargo por difícil que usted crea y se convencerá

Maquinaria especial y utensilaje perfeccionado para fabricar rápido e indistintamente toda clase de piezas

**JUAN PARCERISA**

BLANQUERÍA, 15, 1.º  
BARCELONA

VIOLA DANA

MAY ALLISON

EMIL STEVNS

EMMY WEHLEN

LIONEL BARRIMORE

LEONARD CLAPHAN

V. FARNUN

CHERRIGAN

Son los Artistas  
que interpretan  
las películas que  
ofrece á los Sres.  
Empresarios la  
casa

**Juan Fuster**

Augusto Figueroa, 23  
Tel. 1872 - Madrid  
(Se adquieren y  
ceden exclusivas  
por Regiones)



FOTOGRAFIAS Y AMPLIACIONES

IMPRESIÓN DE ACTUALIDADES

EDICIÓN DE NEGATIVOS

PERFORACIÓN DE PELÍCULAS

...

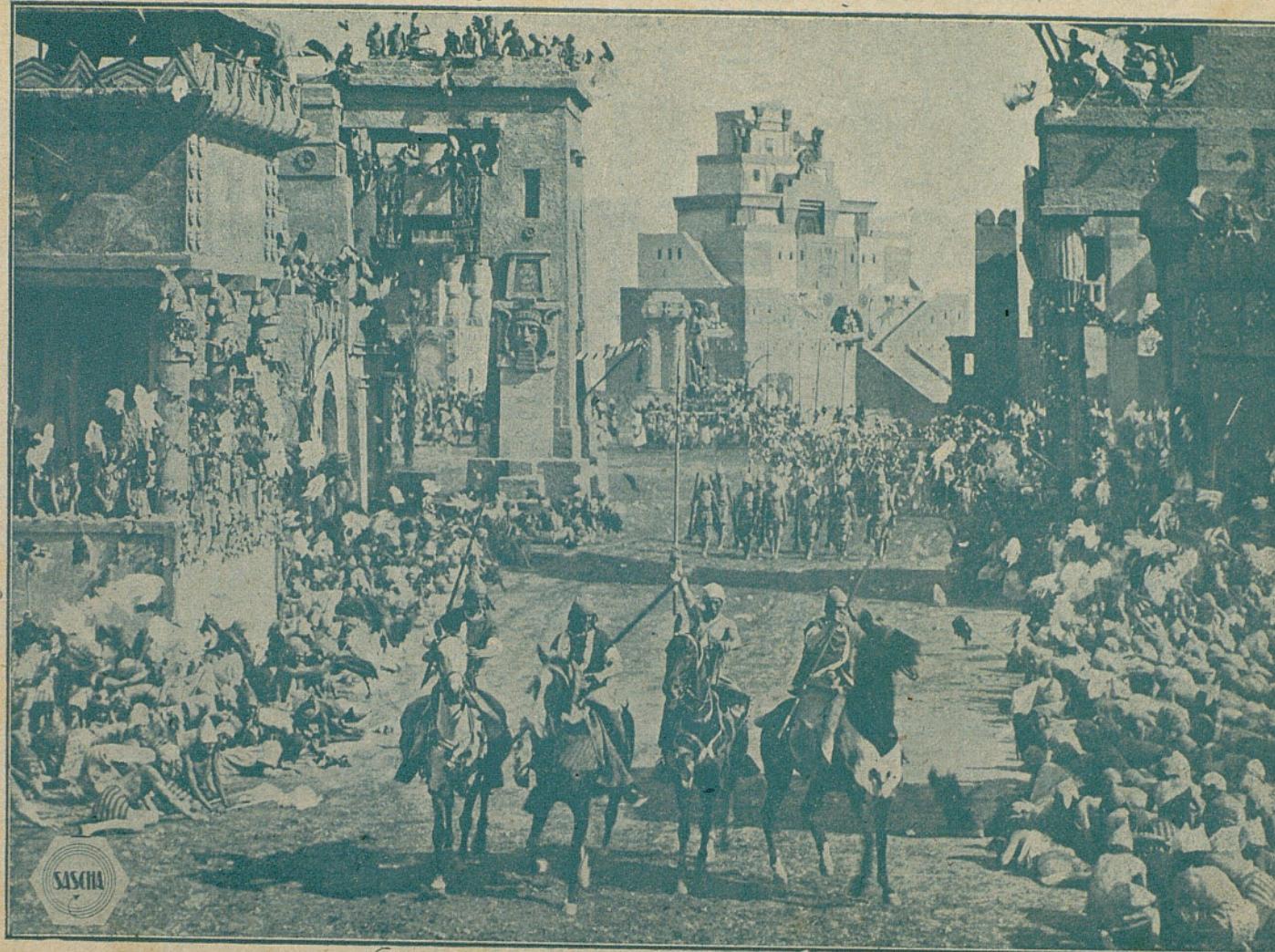
Calle París, 105 - 109

MODERNOS LABORATORIOS

PARA EL TIRAJE DE  
TÍTULOS Y ESTAMPACIÓN  
DE POSITIVOS

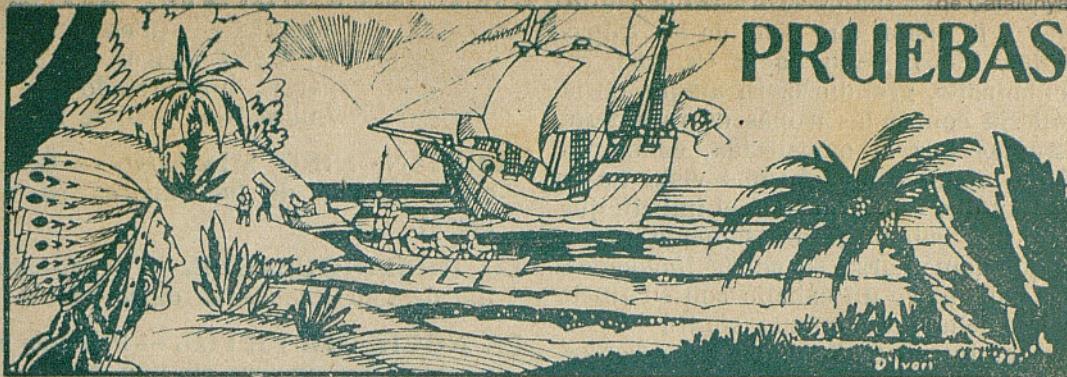
...

Teléfono núm. 1794-G.



La grandiosa  
película  
de la tem-  
porada  
**Sodoma  
y  
Gomorra**  
interpretada  
por  
**LUCY  
DORAIN**

## PRUEBAS



## Pruebas extraordinarias efectuadas en el Salón Cataluña

**CORAZON DE NIÑA.** — Producción en cinco partes, interpretada por la gran actriz *Alla Nazimova* y perteneciente al Repertorio M. de Miguel y Grúas (La aristocracia del film).

Trátase de una maravilla cinematográfica, realizada por la eminente figura de la estrella rusa *Alla Nazimova*. El asunto es interesantísimo y adecuado al original trabajo de esta artista, que lo mismo interpreta lo cómico que lo dramático y a la que aún quedan facultades para trenzar en el tablado o en plena calle sus maravillosas danzas, que recuerdan a su compatriota la gran danzarina Napierkowska. Uno de los méritos de esta cinta que es preciso hacer resaltar es el alarde de técnica derrochado por el operador y el escenógrafo. Ambos, aunando sus esfuerzos, han conseguido dar la sensación de la noche en los barrios aristocráticos londinenses, donde se traslada la acción del film, después de haber pasado por uno de los más inmundos suburbios del Este, donde la miseria material y espiritual convierte a los seres en verdaderos espectros humanos y en verdaderas almas muertas. La figura del Lord, que en compañía de su prima visita aquellos lugares con fines benéficos, se destaca fuertemente en aquel infierno del barro. A partir de la aparición del gran personaje, comienza para la niña una nueva era en su vida, la cual la llevará a triunfar en la escena con sus danzas y a obtener, por fin, el triunfo definitivo en el corazón del aristócrata. Con la base de este asunto banal se ha logrado hacer una producción verdaderamente extraordinaria por las circunstancias, situaciones, incidentes, presentación y fotografía, elementos todos que contribuyen a realzar las figuras, no ya de los personajes im-

portantes, sino hasta de los secundarios. Como contrastes, merecen citarse el ambiente de miseria y riqueza por que pasa la humilde obrera que vemos en el primer rollo y la oposición tenaz de la familia del Lord al matrimonio de éste cuando la obrera es danzarina famosa, por considerar este enlace como una mancha en su linaje y abolengo. Y para que no falten todos los elementos de seducción en las masas, también existe el odio, personificado en la prima del Lord, quien, habiendo acariciado la idea de casarse con él, tampoco ve con buenos ojos a la que considera intrusa en su hogar y en sus amores. Su odio la lleva incluso a preparar a la mujer que es todo corazón una emboscada vil con el objeto de comprometerla, aunque en vano, ya que, al fin, vence el más puro y santo de los amores. Una película más y un éxito más que añadir al ya famoso y acreditado Repertorio M. de Miguel.

**JUANA DE ARCO.** — Grandiosa visión histórica de producción americana, interpretada por los célebres estrellas Wallace Reid y Geraldine Farrar, siendo el director artístico Cecil B. de Mille. Con solo estos tres nombres huelga hacer remarcar que la obra que iba a presentar la casa Gaumont y que había clasificado como exclusiva especial, tenía que ser algo realmente extraordinario. Podemos afirmar categóricamente que "JUANA DE ARCO" es un acontecimiento cinematográfico. No detallaremos porque sería muy largo de contar las innumerables bellezas que encierra este soberbio alarde de la cinematografía moderna; pero no podemos por menos de citar las siguientes escenas como las más notables de la obra.

El acto en que Juana es presentada ante el Rey y la visión que tiene de las tropas enemigas cabalgando hacia Orleans, es, sencillamente, grandioso. El ataque de la caballería contra las tropas de infantería protegidas por la empalizada, es de un verismo como nunca hemos visto hasta hoy. Hay que notar que con el ímpetu que atacan los caballos, forzosamente tuvieron que lamentarse sensibles incidentes. Entre ellos se ve un caballo con su jinete dar la vuelta de campana contra la empalizada. Luego la *Batalla de las Torres*, en la que la comparsería pone un fuego inusitado en el asalto, y el regreso triunfal de *Juana de Arco*, son escenas realmente maravillosas, y, para terminar, hemos de hacer constar que la coronación en Reims de Carlos VII raya en lo sublime.

Es de notar que esta obra se distingue, además, de las películas de gran espectáculo presentadas hasta hoy, en que la base del asunto es de un constante interés, y el director artístico no ha descuidado ni un instante el asunto para dar mayor valor a la presentación. Un aplauso para los intérpretes y director y nuestra más sincera felicitación a la casa Gau-mont por adquisición tan notable, augurándole un ruidoso éxito.



**EL TIGRE.** — (Programa Ajuria). Emocionante drama de 1,500 metros en cuatro partes, interpretado por el actor de fama mundial

W. S. Hart. (Paramount Pictures).

**EL PROSCRITO.** — (Programa Rialto). Interesante asunto dramático de 1,970 metros en seis partes, interpretado magistralmente por los renombrados artistas Elliot Dexter y Jack Holt. (Paramount Pictures).



**KAZAN.** — Extraordinaria producción inglesa. Asunto dramático de 2,000 metros en cuatro partes, interpretado por Jawe Novak.

**EL PAVO REAL BLANCO.** — Drama marca alemana de 2,000 metros en cuatro partes, interpretado por los célebres artistas Grit Hegeza y Hans Mierendorff. (Intérprete de *La Dueña del Mundo*).



### EL CRIMEN DE LORD

**SAVILE.** — Intenso drama de 2,150 metros en cinco partes, interpretado por M. André Nox y Olive Sloane.

**FLORIAN, NIÑO MIMADO.** — Bonita cinta cómica de 585 metros en dos partes.

**LO INFRANQUEABLE.** — Tragi-comedia de 1,900 metros en cinco partes.

**LA NOCHE DE FIFITO.** — Película cómica de 335 metros en una parte.

**LA VENGANZA DE TARZAN.** — Emocionante film dramático de 2,300 metros en seis partes.

**NO AMABAS A PEDRIN?** — Film cómico de 350 metros en una parte.

 **GETTATORE.** — Drama de 1,800 metros en cuatro partes, interpretado por Lee Parry. (Marca Alemana).

**EL TESTAMENTO DE AR-CHIVAL MULTON.** — Emocionante film dramático de 2,200 metros en ocho partes, interpretado por Carla Ferra. (Marca Alemana).



**FALDAS CORTAS.** — Comedia sentimental de 1,700 metros en cuatro partes por la ingenua y célebre estrella Gladys Walton. (Marca Universal).

**ESCALANDO EL CIELO.** — Drama de aventuras de 1,800 metros en cuatro partes, interpretado por el gran actor Tom Mix. (Marca Fox).

**LA HIJA DE LA LEY.** — Asunto dramático de 1,750 metros en cuatro partes, interpretado por la famosa estrella Carmen Myers. (Marca Universal).

**MARIA ANA.** — Hermosa comedia sentimental de 1,800 metros en cuatro partes, interpretada por Shirley Mason. (Marca Fox).



### POR LOS BELLOS OJOS

**DE MARY.** — Preciosa comedia de 1,925 metros en cinco partes, interpretada por la simpática y bella actriz Mary Miles (Minter). (Marca American-Films).

**SUPREMA NOBLEZA.** — Drama de 650 metros en dos partes, interpretado por William S. Hart.

**BERMUDEZ EN EL OESTE.** — Chistosa cinta cómica de 760 metros en dos partes. (Marca Vitagraph).

**LOS DOS BESOS.** — Magnífica comedia sentimental de 1,600 metros en cinco partes, interpretada por la genial artista Louise Colliney. (Marca francesa Gallo-Film).

**TOMASIN, CONQUISTADOR.** — Graciosa cinta cómica de 695 metros en dos partes, interpretada por el simpático Larry Semon (Tomasín).

**VIAJE DEL PRINCIPE DE GALES A LA INDIA Y BURMA.** — Interesantísima Revista de 700 metros en dos partes (primero y segundo episodio). (Marca Stoll-Films).

**POR UNA SONRISA.** — Preciosa alta comedia de 1,700 metros en cuatro partes, interpretada por la ingenua artista Margarita Fisher.



**RAPAX.** — Interesante película, marca francesa, dividida en seis episodios de dos partes cada uno, con un total de 5,000 metros, siendo sus principales intérpretes Mlles. Viollette Jyl y Marie-Ange Georges y la pe-

queña Simone Genevois y otros afamados artistas franceses.

**OPORTUNIDAD.** — Preciosa comedia sentimental de 1,540 metros en cuatro partes, interpretada por Hale Hamilton y Viola Dana. (Marca americana Metro).

**LA BAILARINA ESPAÑOLA.** — Graciosa cinta cómica de 300 metros en una partes. (Marca americana Robertson-Cole).

**BETTY SE DECLARA EN HUELGA.** — Chistosísima película cómica de 300 metros en una parte. (Marca americana Robertson-Cole).

### Empresas Reunidas, S. A.

**LUNA DE HIEL.** — Bonita comedia de 550 metros en dos partes. (Marca Goldwyn).

**EL QUE NO LLORA NO MAMA.** — Chistosa comedia de 625 metros en dos partes. (Marca Goldwyn).

**A DOS Duros LA CONSULTA.** — Preciosa comedia de 605 metros en dos partes. (Marca Goldwyn).

**ESPOSA CAPRICHOSA.** — Alta comedia de 2,090 metros en cinco partes, interpretada por la genial artista Constance Talmadge. (Marca First National Circuit).

## La Vita Cinematografica

TURIN - Galleria Nazionale - TURIN — Director: Cav. A. A. CAVALLARO

Es la Revista más antigua y acreditada. Es el órgano de la Industria y del Comercio cinematográfico italiano. Tiene lectores en todo el mundo

*Suscripción para España: Pesetas 25 al año*

*Otros países: Francos 50 al año*

Representante y corresponsal crítico en España:

Lorenzo Petri

Calle San Pablo, 10  
BARCELONA



## OFICINA DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA



### SECCIÓN DE PROGRAMACIÓN

Esta oficina tiene montada una sección especial para la confección de Programas. Merced a nuestra puntualidad y a nuestra competencia, los empresarios están bien servidos y se ahorran las molestias y gastos que les origina al tener que estar constantemente en contacto personal con las casas alquiladoras.

Al escoger las películas para confeccionar el programa atendemos no sólo a su calidad, sino también a las instrucciones que nos hayan sido comunicadas respecto a asunto, metraje, artistas, precios y casas alquiladoras.

De las películas que nosotros programemos por cuenta y orden del cliente, la facturación, albaranes, recibos, etc., serán extendidos a su nombre por la casa alquiladora y el pago lo efectuará directamente.

En el caso de que el cliente tenga que efectuar liquidaciones en una misma casa alquiladora o en varias, nosotros, para su comodidad, nos encargaremos de efectuarlas mediante el envío de los fondos necesarios, remitiendo los comprobantes a correo seguido.

Para la obtención de buenas y escogidas películas, base de la formación de un programa y del éxito del negocio, el cliente dará tiempo suficiente a fin de evitar precipitaciones y facilitar la confección de los programas.

Los abonados a la SECCION DE PROGRAMACION satisfarán una cuota mensual, según la importancia de sus programas.

Tratándose de gestionar cerca de las casas alquiladoras la adquisición de alguna película extraordinaria solicitada por nuestro abonado, todos los trabajos encaminados a este fin son completamente GRATUITOS.

### PRECIOS DE ABONO

Por alquiler de un programa hasta pesetas 100 semanal, pesetas 30 al mes						
" " " " " 200 " " 50 "						
" " " " " 300 " " 75 "						

De 300 pesetas en adelante, precios excepcionales.

En los programas extraordinarios, sea cualquiera la cantidad que pase del precio normal, NO CARGAREMOS NINGÚN AUMENTO sobre el importe del abono.

El número de programas se entiende UNO por semana y días festivos.

Tan pronto tenemos confeccionado el programa, mandamos nota detallando los títulos, asunto, protagonista y casa alquiladora, a fin de que el cliente dé orden al recadero para que pase a recoger la propaganda y películas.

# Los Artistas Asociados

Presentan este mes la última producción de REX BEACH

## EL TRIUNFO DE LA VÍA FÉRREA



Y la primera producción de GEORGE ARLISS

## DISRAELI

PROXIMAMENTE: Amor de antaño, de Doris Keane.—Flor de amor, de D. W. Griffith.—Matrimonio accidentado, de Mack Sennet.—Sueños juveniles, de Mabel Normand.

Mary Pickford

Charlie Chaplin



Douglas Fairbanks

D. W. Griffith

RAMBLA DE CATALUÑA, 62 - BARCELONA



**Primera producción de Polo independiente**

Próximamente estreno en los principales Cinemas, de  
la serie cumbre del gran actor **EDDIE POLO**

**EL CAPITÁN KIDD**

su mejor producción según afirmación del propio atleta

*Variedad de épocas :: Presentación lujosa  
Escenarios de super-producción*

**Exclusiva de**

Paulino E. de Casals - Rambla Cataluña, 46, pral. - Barcelona





## ¡EMPRESARIOS!

Los últimos éxitos de nuestros estrenos son:

### El Admirable Crichton

Programa Ajuria Especial

### DESILUSION

Ennid Benetti - Programa Ajuria

### EL PROSCRITO

Elliot Dexter - Programa Rialto

Producciones de la famosa marca

Paramount Pictures



MADRID · BILBAO · BARCELONA

GRANDIOSA VISIÓN HISTÓRICA

EXCLUSIVAS DE M. MURIA

# **María Antonieta**

LA OBRA CULMINANTE DE LA  
CINEMATOGRAFÍA MODERNA

INTERPRETADA POR  
**DIANA KARENNE**

# ¡Cinematografistas!

Para velar por vuestros intereses es innegablemente necesario que abráis los ojos a la realidad, huyendo del rutinarismo comercial de los procedimientos hasta hoy empleados, poniendo reparos en adquirir las producciones cinematográficas que con más interés solicitan todos los públicos amantes del arte y del buen gusto

¿Quién os da los ingresos en las taquillas? . . . . . **EL PÚBLICO**  
 ¿Quién os da los beneficios? . . . . . **EL PÚBLICO**  
 ¿Quién os garantiza y aumenta el negocio? . . . . . **EL PÚBLICO**  
 ¿Quién os afianza estos resultados? . . . . . **LAS BUENAS PELÍCULAS**

Dad buenos programas a vuestro público y él corresponderá  
 ¿Quién puede daros las mejores películas para esta temporada?

**INNEGABLEMENTE**

## **EL REPERTORIO M. DE MIGUEL**

**(LA ARISTOCRACIA DEL FILM)**

Solicitaré cuantos datos estiméis necesarios, que gustosamente se os corresponderá

**BARCELONA:**

Consejo de Ciento, 292  
 Teléfono 5102 A.

**BILBAO:**

Ibañez de Bilbao, 12

**MADRID:**

Calle San Bernardo, 24  
 Teléfono 1691 M.

**Andalucía:**

**MÁLAGA:** Torrijos, 74  
**SEVILLA:** Espíritu Santo, 21  
**GRANADA:** Jesús y María, 7

## A los alquiladores

Pronto tendremos el gusto de presentar a los señores Alquiladores las películas

## más extraordinarias

producidas hasta la fecha en Europa y América

Para precios y condiciones de exclusividad dirigirse a la

**Sociedad Anónima de Comercio**

**Martín Díaz de Cossío**

**Teléfono 3988 A.**



**MARCOSIO**

Plaza Cataluña, 9. BARCELONA



Después de una serie ininterrumpida de gloriosas hazañas

## JUANA DE ARCO

conduce las tropas francesas a la victoria y hace coronar definitivamente en Reims a Carlos VII como Rey de Francia. Esta película que pertenece a la serie **EXCLUSIVA ESPECIAL GAUMONT** es de una presentación tan maravillosa que

RAYA EN LO INCONCEBIBLE