

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA



DON JUAN TENORIO



PROXIMAMENTE

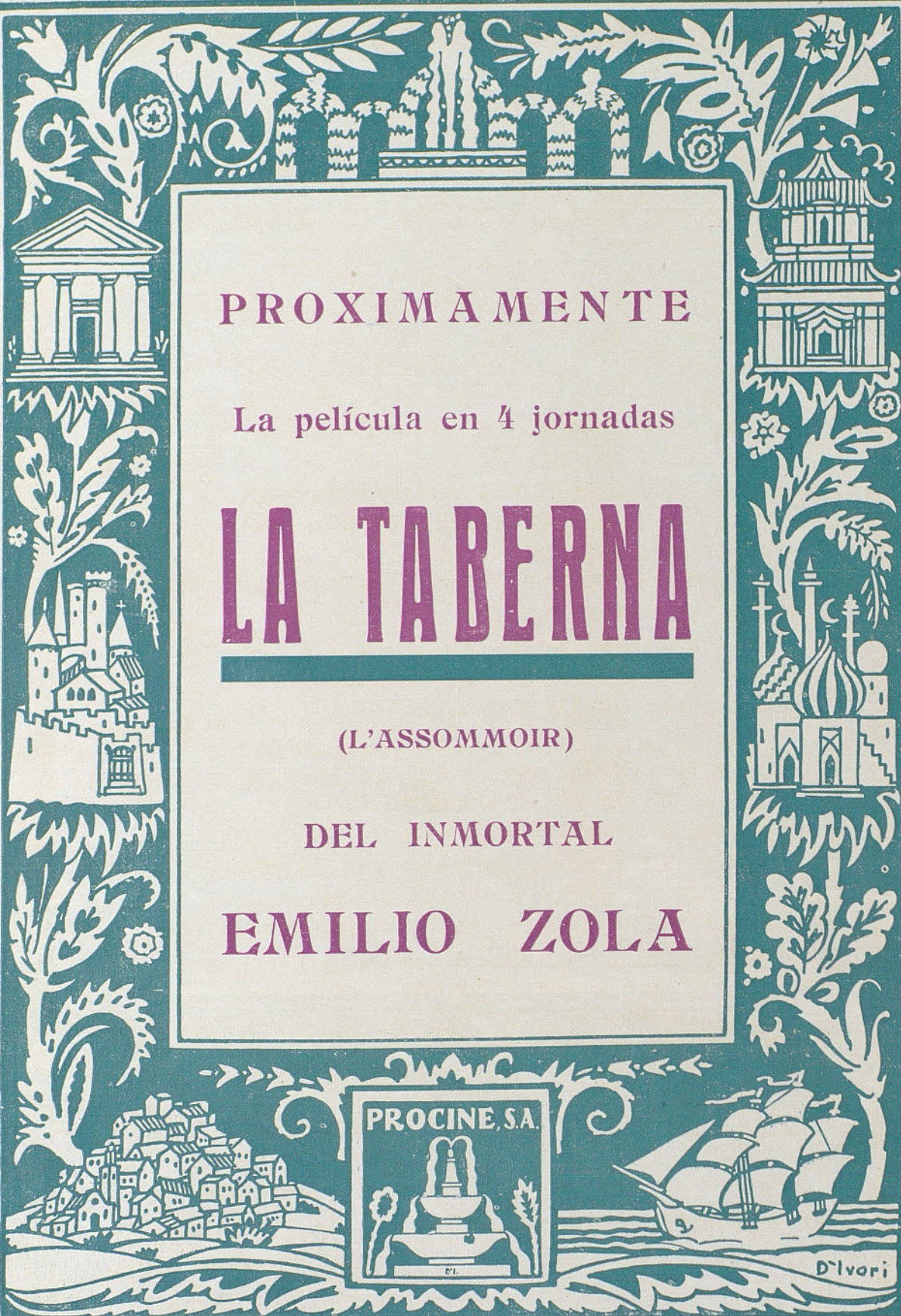
La película en 4 jornadas

LA TABERNA

(L'ASSOMMOIR)

DEL INMORTAL

EMILIO ZOLA



CONSEJO DE CIENTO, 332. BARCELONA. Tel. 4291, A.

A los señores Empresarios:

La firma "Sacadura Ltd." llama la atención de los señores Empresarios sobre los siguientes hechos sucedidos con la película EL CHICO, la célebre obra cumbre de CHARLOT.

1. Es la única película que ha sido contratada para el estreno simultáneo en los dos aristocráticos salones de Barcelona, "Cataluña" y "Kursaal", para un periodo de tres semanas consecutivas y con el aumento de un 50 % sobre los precios de entrada.
2. Es la única película contratada para la exhibición simultánea, después del primer estreno, en otros veinte salones de la ciudad de Barcelona durante otras tres semanas.
3. Es la única película en que todos los señores Empresarios han acordado aumentar los precios usuales de sus salones.
4. Es la película que más material de reclamo y propaganda tiene, distinguiéndose en la cantidad, calidad y originalidad.
5. Es una lindísima comedia sentimental, la más preciosa de cuantas se han filmado hasta hoy, la de mayor atracción para el público.



Señalados estos cinco puntos principales, sólo cabe interrogar a los señores Empresarios:

¿Ya ha firmado usted contrato para la exhibición de EL CHICO en su salón con los propietarios de la película?

Sacadura Ltd.

239, Diputación. - BARCELONA

¿o solicitais condiciones al agente distribuidor?

J. Casanovas Malet

278, Valencia. - BARCELONA

¡CINEMATOGRAFISTAS!

Para velar por vuestros intereses es innegablemente necesario que abráis los ojos a la realidad, huyendo del rutinismo comercial de los procedimientos hasta hoy empleados, poniendo reparos en adquirir las producciones cinematográficas que con más interés solicitan todos los públicos amantes del arte y del buen gusto

¿Quién os da los ingresos en las taquillas? EL PÚBLICO
 ¿Quién os da los beneficios? EL PÚBLICO
 ¿Quién os garantiza y aumenta el negocio? EL PÚBLICO
 ¿Quién os afianza estos resultados? LAS BUENAS PELÍCULAS

Dad buenos programas a vuestro público y él corresponderá.
 ¿Quién puede daros las mejores películas para esta temporada?

INNEGABLEMENTE

EL REPERTORIO M. DE MIGUEL

(LA ARISTOCRACIA DEL FILM)

Solicita cuantos datos estiméis necesarios, que gustosamente se os corresponderá

BARCELONA
 CONSEJO DE CIENTO, 292
 TELEFONO 5102 A.

MADRID
 SAN BERNARDO, 24
 TELEFONO 1691 M.



PUBLICACIÓN QUINCENAL

DIRECTOR GERENTE
J. MASANAS FARGAS

ADMINISTRADOR COMERCIAL
R. JENÉ AIXALA

TARIFA DE PRECIOS PARA EL BOLETÍN

España: semestre, 10 ptas.; un año, 18 ptas.
Extranjero: un año, 23 ptas.

Número suelto 1 pta.

NUESTRO ÉXITO

Nada nos parece más apropiado para la página editorial del segundo número del BOLETÍN, que hablar del éxito obtenido por el primero. Ha sido rotundo, innegable. Rara vez una publicación de índole estrictamente profesional suscitó tan unánimes elogios. Todo hace suponer que ha venido al mundo bajo los mejores auspicios, y que la acogida favorable se debe a que hemos acertado plenamente en su orientación práctica, creando el organismo que en lo sucesivo será el verdadero lazo de unión de alquiladores y empresarios. Por otra parte, ha constituido entre los elementos que integran el ramo cinematográfico la más grata de las sorpresas. Sin duda, la modestia de su título hizo a muchos esperar encontrarse con unas cuantas hojas ramplonas y desmañadas. Pero una vez más se ha dado, en este caso, que el nombre no hace a la cosa. El BOLETÍN, aunque nos esté mal el decirlo, ha resultado, lo mismo por su contenido, que desde el punto de vista tipográfico, como resultará siempre: interesante, nuevo, definitivo.

Excusado es decir que nuestro entusiasmo ha recibido nuevos bríos, y que estamos deseosos de probar prácticamente las excepcionales ventajas que la *Oficina de Información Cinematográfica* ofrece a nuestros abonados con sus dos importantísimas secciones: *informativa* y *de programación*. Muchos son ya los que habiendo llenado los boletines de suscripción gozan de sus beneficios, pero nosotros quisiéramos que fuesen todos, a fin de que nuestra idea de unión y de bienestar común fuese un hecho cuanto antes.

Dos palabras para terminar: desde hoy, el BOLETÍN no lo recibirán sólo nuestros abonados. En vista de que son muchas las personas que desean obtenerlo bien por suscripción, bien por números sueltos, hemos establecido a este objeto la tarifa de precios que aparece en la cabecera de este número.

LA REDACCIÓN.

ADVERTENCIA IMPORTANTE

ROGAMOS

a los señores Empresarios que, sin pérdida de tiempo, nos remitan el Cuestionario de enfrente después de haber contestado a las preguntas que en él se formulan. Contestar a estas preguntas, como información que es, destinada exclusivamente a nosotros, no encierra consecuencias ni peligros de ningún género. Sólo haremos uso de tales respuestas para poderles ofrecer condiciones de explotación de material en armonía con sus respectivos locales y ajustados a la mayor equidad.

RECOMENDAMOS

asimismo que en las respuestas no haya errores, es decir, que las declaraciones de capacidad de local y precio de localidades y entradas, deben responder a la verdad. En caso contrario, las diferencias de cálculo recaerían directamente en perjuicio de las Empresas.

Si la Empresa cuenta con más de un Cine o Teatro en la misma localidad o fuera de ella, sírvase remitirnos los datos de cada uno de los locales, separadamente, según el Cuestionario.

EN BREVE

Alma de Bronce



Intenso drama de alta esfera social, interpretado por la genial y malograda artista alemana

FERN ANDRA

Exclusiva de la casa "TRUFIL"

BARCELONA

Rambla San José, 27



DIRECTOR GERENTE
J. Masanas Fargas

ADMINISTRADOR COMERCIAL
R. Jené Aixalá

SECCIÓN INFORMATIVA



Esta oficina tiene por objeto informar de todo cuanto se refiere a la Cinematografía en general.

Su actuación será doble, es decir, lo mismo pondremos al solicitante en relación con la empresa o casa que nos indique, no pasando a más nuestra intervención, que solventaremos directamente toda clase de asuntos como representantes del cliente. En ambos casos pondremos toda la diligencia y el cuidado necesarios, considerando los intereses del cliente como nuestros propios.

Durante más de 15 años de actuación en el ramo cinematográfico, nos hemos creado numerosas relaciones con casas productoras, alquiladoras, representantes, fabricantes de aparatos de proyección, electricidad, etc. Por consiguiente, no nos hacemos ninguna ilusión, al decir que estamos en excepcionales condiciones para servir bien y con prontitud a nuestros clientes.

Los abonados a nuestras oficinas (Sección de Información) satisfarán una cuota semestral de 24 pesetas, disfrutando, sin ningún otro desembolso suplementario, de las siguientes ventajas:

PRIMERA.—Quincenalmente les será remitido un ejemplar de nuestro BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA.

SEGUNDA.—Les ayudaremos a entablar nuevas y ventajosas relaciones con casas de primer orden.

TERCERA.—Les representaremos en todas las gestiones comerciales para las que sea solicitado nuestro concurso.

CUARTA.—Les facilitaremos ofertas de cuantos artículos les interesen.

QUINTA.—Finalmente, daremos a nuestros abonados cuantos informes estimen necesarios para el buen éxito de sus negocios.

FÁBRICA DE LÁMPARAS “NACIONAL”

De carbón, metal y medio watio.
Clara, mates y en colores.

Esta fábrica ha montado una
sección especializada en la cons-
trucción de lámparas para
Cinematógrafo

La lámpara *Nacional* de cine
resiste continuas intermitencias
y cualquier oscilación brusca
de voltaje

¡Propietarios de Cinematógrafo!

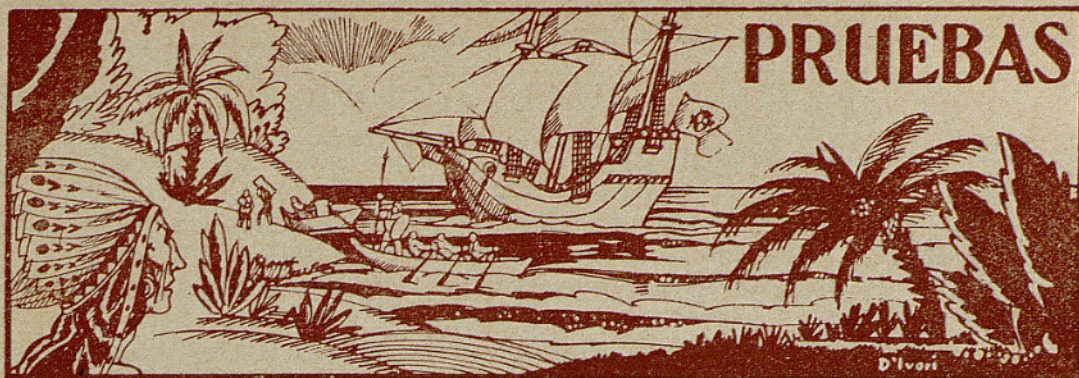
Si queréis ahorrar dinero exi-
gidla a nuestros proveedores o
pedidla directamente a la
Fabricación Nacional de Lámparas Eléctricas, S. A., Entenza,
117 a 121, Teléfono 472 H.

Transformadores, reguladores
de corriente especiales para cine
de la casa Joh Kremenezky, de
Viena (modelo patentado)

No comprar ninguno sin pedir antes detalles y ofertas a

Fabricación Nacional de Lámparas Eléctricas, S. A.

Oficina: ENTENZA, 121 - Teléfono 472 H



PRUEBAS EXTRAORDINARIAS EFECTUADAS EN EL SALÓN KURSAAL

EL CAPITÁN KIDD. — Película en quince capítulos, primera producción del gran actor y atleta Eddie Polo, como independiente de la marca «Universal», a la cual ha pertenecido hasta hace poco.

El asunto de *El Capitán Kidd* está inspirado en una popular novela inglesa de aventuras, que obtuvo enorme éxito de librería en los países de habla inglesa. Se trata de un tesoro oculto en una isla por los antepasados del protagonista, el cual conoce la existencia de este tesoro, merced a un pergamino hallado en la biblioteca de su familia.

En todos los capítulos, lo mismo en los que hacen referencia al pasado, que en los de acción moderna, hay un marcado verismo. Asistimos a luchas de verdad, vemos sorprendentes ataques de piratas a buques mercantes, y nos cautiva sobre todo la figura del *Capitán Kidd*, toda crueldad y ambición. El arte peculiar y la audacia de Polo llegan a su extremo límite, y la secundan admirablemente Kathleen Myers y Malvene Polo, hermana del protagonista, que trabaja por primera vez en esta cinta.

La casa «P. E. de Casals», concecionaria de este film, ha hecho sin duda una brillante adquisición, que dejará mucho dinero en las taquillas de los cines.

LA CARAVANA DE LA MUERTE. — Atentamente invitados por nuestro amigo don Enrique Canturri, pudimos apreciar las bellezas de esta extraordinaria producción, pródiga en escenas dramáticas y de una alta finalidad moralizadora.

En su argumento abundan las escenas emocionantes que ponen de relieve los fanatismos de la humanidad. Es la desventurada historia de una familia de la aristocracia rusa, a través de los episodios que han convertido aquel rico país en presa del desorden y de la anarquía.

La Caravana de la muerte, verdadera crónica de nuestros días, está basada en la novela de Máximo Chumor del mismo título, que ha obtenido resonancia mundial. Los artistas Johannes Riemann, Olga Tscheschova y Albert Steinrück, interpretan admirablemente los personajes principales, dando singularísimo sentido de realidad en todo momento.

El artista Albert Steinrück, es ya conocido de nuestro público por haber interpretado el papel de Pedro Crespo en *El Alcalde de Zalamea*.

MILITONA. — Esta adaptación cinematográfica de la celebrada obra de Teófilo Gautier, ha sido filmada por la manufactura nacional «Principal Films».

En sus cuatro partes, acertadísimas en cuanto a interpretación y a escenarios, el inteligente y digno director de la citada casa editora Mr. Vorins ha demostrado, sin dejar lugar a duda de ningún género, que en España pueden hacerse buenas películas siempre que se sepa elegir un asunto genuinamente español y artistas con buena voluntad, como los que han interpretado la película que nos ocupa.

La cinta ha sido filmada en los mismos lugares en que pasa la acción.

Todos los personajes están acertados en su papel, empezando por Mlle. Paulette Landais, que ha creado el de *Militona*; la señorita Emilia de la Mata, interpreta también muy acertadamente el suyo; y lo mismo puede decirse del señor Devesa que encarna el personaje del torero Juancho, del actor Bruguera, como Andrés de Salcedo, y del actor Durán, como intérprete del personaje Perico.

Nos complacemos en elogiar esta producción hecha por una casa española, felicitando al mismo tiempo a su director Mr. Vorins que ha sabido mostrarnos una película que puede competir con muchas del extranjero.

EN LA SALA DE LA CASA «VERDAGUER»

LA HIJA DE LA AJUSTICIADA. — En la sala particular de pruebas de la citada casa, fueron proyectados los ocho tomos de esta emocionante serie.

Se trata de una magnífica producción que en Francia se ha exhibido bajo el título de *L'Aiglonne*, cuyo asunto admirablemente trazado, se basa en los episodios napoleónicos, poseyendo en alto grado sus cualidades de emotividad y presentación que caracterizan a las buenas producciones de época.

La interpretación a cargo de los artistas Mlle. Suzy Prim, André Marnay y Mr. Drain, ya conocidos de nuestro público por su acertada actuación en la serie *El hombre de las tres caras*, es digna de todo elogio.

PRUEBA EXTRAORDINARIA EFECTUADA EN EL SALÓN PARTICULAR DE LA CASA «M. DE MIGUEL GRUAS»

OJO POR OJO. — Atentamente invitados por el señor de Miguel, asistimos a la prueba de esta bella y sentimental película, interpretada por la genial artista rusa Nazimova.

Asunto de un finísimo argumento que deja un grato sabor por su ajustadísima presentación; una comedia dramática sentimental, verdadera maravilla de arte, en la que la gran trágica rusa Nazimova luce todas sus facultades artísticas, presentándose como la maga del gesto y de las facciones, resultando dicha película una verdadera joya de arte por su asunto delicado y bello.



DE MAL AGÜERO. — (Programa Ajuria). Comedia de 1.600 metros, en 5 partes, interpretada por Dorothy Gish. «(Paramount Pictures)».

UN COW-BOY EN NEW-YORK. — (Programa Ajuria). Comedia dramática de 1.560 metros, en 5 partes, interpretada por William S. Hart. «(Paramount Pictures)».

EL QUIJOTE MODERNO. — (Programa Ajuria). Alta comedia de 1.620 metros, en 5 partes, interpretada por Douglas Fairbanks «(Paramount Pictures)».

UNA INOCENTE AVENTURA. — (Programa Paramount). Comedia de 1.500 metros, en 5 partes, interpretada por Vivian Martin.

AVENTURA TEMERARIA. — (Programa Paramount). Drama de 1.580 metros, en 5 partes, interpretado por Paulina Fredrick.



S. M. EL AMERICANO. — Comedia dramática, en 4 partes, interpretada por Douglas Fairbanks.

SUEÑO Y REALIDAD. — Comedia sentimental, de 1.850 metros, en 4 partes, interpretada por Mary Pickford.



EL MARQUÉS D'OR. — Comedia de 1.900 metros, en 5 partes, interpretada por Reinhold Schürzel (Marca Alemana).

DINERO CONTRA DINERO. — Drama de 1.530 metros, en 5 partes (Marca Alemana).

EL CABALLO PÍO DE RÍO JIM. — Drama de 600 metros, en 2 partes, interpretado por William S. Hart (Americana).

MORITURUS. — Drama de 1.900 metros, en 5 partes (Marca Alemana).

DE PRESO A CORCHETE. — Cómica, de 700 metros, en 2 partes (Marca Vitagraph).

DELICIAS DEL HAREM. — Cómica, de 600 metros, en 2 partes (Marca Vitagraph).

POR CASARSE CON LILIAN. — Cómica, de 750 metros, en 2 partes (Marca Vitagraph).



RADIUM - FILMS

EL REMOLINO. — Drama de 1.670 metros, en 4 partes (Marca Francesa).

LA NIÑA ABANDONADA. — Drama de 1.780 metros, en 4 partes (Marca Francesa).



VILASECA Y LEDESMA, S. A.

EL CABALLO FANTASMA. — Extraordinaria de 1.800 metros, en 5 partes, interpretada por Liane Haid (Marca Alemana).

LA RESURRECCIÓN DE BOTINES. — Grandiosa comedia de 2.375 metros, en 5 partes.

LO MÁS SANTO. — Comedia dramática, de 1.425 metros, en 4 partes.

UNA Y NO MÁS. — Cómica de 320 metros de una parte.

LA CADENA DE LA CULPA. — Drama de 1.800 metros, en 4 partes.

FLORIÁN DA EN EL BLANCO. — Graciosa cinta cómica.



A. CABOT PUIG

LA ROSA DE ESTAMBUL. — Drama de 1.600 metros, en 4 partes, interpretado por Gustav Botz y Fritz y Massary (Marca Alemana).

EN LAS CUMBRES NEVADAS. — Drama de 1.800 metros, en 4 partes, interpretado por Martí Grusser y Lina Hofschäfer (Marca Alemana).

LA ENSEÑANZA DE LOS SUEÑOS. — Comedia burlesca de 1.700 metros, en 4 partes, interpretada por Erika Glaessner (Marca Alemana).

ALMAS PERDIDAS. — Drama de 1.620 metros, en 4 partes, interpretado por Grit Hegesa (Marca Alemana).



POR EL AMOR DE UN HIJO. — Drama de 2.000 metros, en 4 partes, interpretado por Tove Svennberg y Mary Johnson (Marca «Swenska»).

LA LEYENDA DEL SAUCE. — Asunto japonés muy original, de 1.800 metros, en 4 partes (Marca «Metro Special»).



LA PRUEBA DEL CASO PLASSARD. — Emocionante drama de 2.300 metros, en 2 jornadas, de 4 partes cada una, interpretado por Elmiere Vauthier (Marca francesa).

ALMA DE BRONCE. — Intenso drama de alta esfera social, de 1.800 metros, en 4 partes, interpretado por la malograda artista alemana Fern Andra (Marca Alemana).

PROGRAMA VERDAGUER

EL MISTERIOSO DR. WANG. — Drama sentimental, de 2.000 metros, en 4 partes, interpretado por Sesue Hayakawa (Marca Americana).

EL CADALSO DE ORO. — Drama de 1.800 metros, en 4 partes, interpretado por Miss du Pont (Marca Americana).

CINCO DÍAS DE VIDA. — Drama sentimental de 1.800 metros, en 4 partes, interpretado por Sesue Hayakawa (Marca Americana).

A ÉL LOS VALIENTES. — Cómica, de 400 metros, de una parte, por Harold Lloyd.

FUNCIÓN BENÉFICA. — Cómica, de 600 metros, de 2 partes (Marca Americana).



SOCIEDAD ANÓNIMA
DE COMERCIO
MARTIN DIAZ
DE COSSIO

Plaza de Cataluña, 9 - BARCELONA

Distribuidores de películas y ma-
terial cinematográfico americano y
alemán de las mejores marcas



Se ceden exclusivas para España
y Portugal a precios ventajosísi-
mos y condiciones fáciles



Detalles y precios a solicitud

Plaza Cataluña, 9. BARCELONA

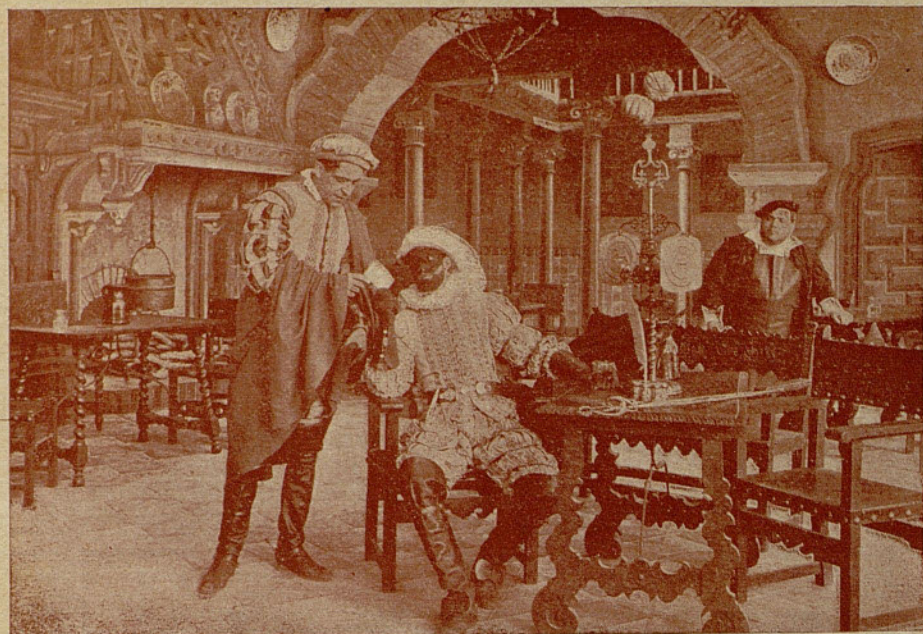
¡PRONTO! ¿DÓNDE?

¿CUÁNDO?

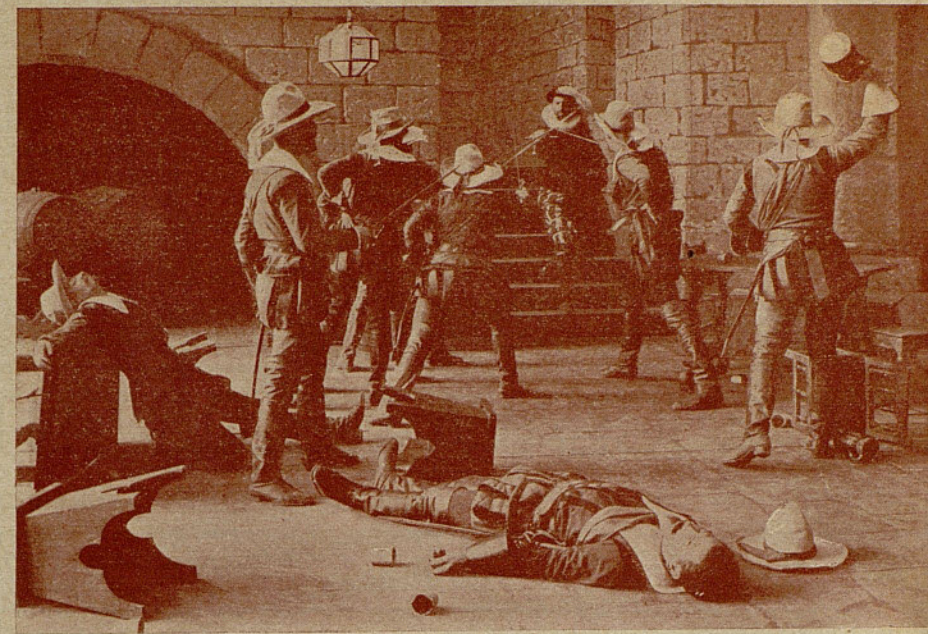
LA
CARAVANA
DE LA MUERTE

EMOCIONANTE DRAMA
DE LA REVOLUCION RUSA

¿ ?



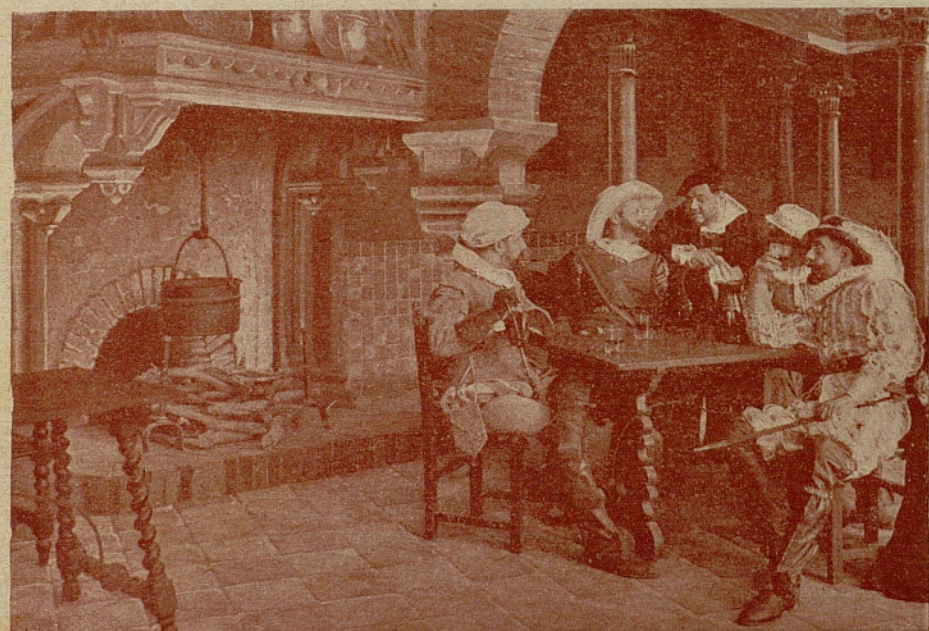
Próximamente
presntación
en prueba
oficial
e



DON JUAN



TENORIO



Drama
religioso -
fantástico
del inortal
poeta español
D. Jos Zorrilla



RECORD FILM

Ronda Universidad, 7 - Teléf. 5182 A - BARCELONA

PRESENTA

LA ESCLAVA DE ORIENTE

Film en 4 partes, de gran espectáculo

EL TEMOR ANTE LA MUJER

Película dramática emocionantísima

LA SEPTIMA GRAN POTENCIA

Monumental film de asunto basado en el periodismo moderno

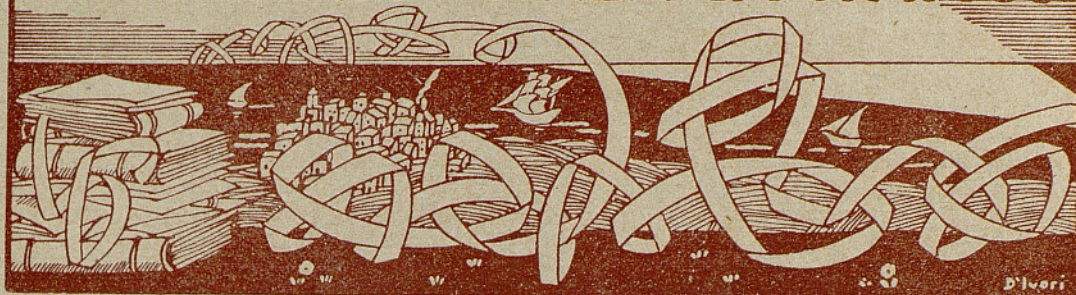
LA REINA MORA

de la popular zarzuela de los HERMANOS ÁLVAREZ QUINTERO
con música del maestro SERRANO

(Exclusiva Cataluña y Baleares)

Próximamente, otras grandes producciones

NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO



SECCIÓN DE OFERTAS Y DEMANDAS

OFERTAS EN VENTA

- Un cuadro completo de distribución, marca Gaumont, compuesto de resistencia hasta 60 amperes, interruptor bipolar y voltímetro.
- Dos objetivos marca Pathé, de focos 45 y 65 m/m.
- Una instalación completa, marca Gaumont, cruz de malta.
- Una instalación completa, marca Biosca.
- Un arco Lumière de 30 amperes.
- Una linterna Pathé con condensador.
- Varias arrolladeras de diferentes marcas.
- Una resistencia Gaumont de 110 voltios y 50 amperes.
- Un generador oxi-etérico.
- Una resistencia de instalación Power.

La inserción en esta sección es gratuita.
Para toda oferta o demanda diríjase a nuestras oficinas.

La casa «Grandes Producciones Artísticas, S. O. L.», acaba de terminar una de sus producciones *Las culpas ajenas*. Bien que domiciliada en París, en donde la producción cinematográfica cuenta con valiosos elementos, ha rendido culto a dos de nuestros compatriotas: Santiago Oliver, bien conocido como «metteur en scène», y Pedro Alcover, artista admirado en el Teatro de la Comédie Française.

Oliver ha llegado a ser una de las figuras salientes del difícil y complicado arte cinematográfico. Su inteligencia, celo y constancia, le han permitido asimilarse mejorándolos todos los secretos de la dirección y ejecución, tal como se practica en los Estados Unidos. De allí nos vienen esas cintas en las que se ha llegado a obtener los mejores efectos de luz, como no saben hacerlo, en general, en nuestra vieja Europa. Para Santiago Oliver la luz no tiene secretos, y así lo ha demostrado en las *Culpas ajenas*. Bien podemos considerar como española la producción de Oliver. Suyo es el libreto, suya la dirección y suya también la ejecución. Además, el principal papel se ha encomendado a Alcover, compatriota nuestro.

Tenemos entendido que no tardaremos en ver a Oliver en Barcelona, y ya estamos impacientes por admirar esa producción que tanto

éxito ha tenido. Los artistas españoles tienen ya un buen árbol donde arrimarse para hacer brillar su talento, y nuestros directores de escena un buen ejemplo que seguir.

* * *

La casa «S. Huguet», concesionaria de la monumental película *Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis*, estrenada con grandioso éxito en el Palace Cine, ha constituido un verdadero acontecimiento artístico. Aparte de recibir innumerables felicitaciones, es objeto de infinidad de demandas de los principales empresarios de España para proyectar tan notable película, ofreciendo precios fabulosos a fin de que los asiduos asistentes a sus salones puedan admirar tan bella producción.

* * *

Con motivo de la inauguración de las pruebas privadas de la presente temporada, en la casa «M. de Miguel» tuvimos ocasión de admirar la hermosa película titulada *Ojo por ojo*, interpretada por la gran artista rusa Nazimova, la que en esta película se revela como trágica genial, transmitiendo al espectador la más pura e intensa emoción de arte.

Después de la proyección, el señor de Miguel, con su acostumbrada galantería, obsequió a los asistentes al acto con un vino de honor como final de esta agradable fiesta íntima.

Tiene, además, dicha casa en cartera, las valiosas películas *Nido de amor*, *La casa a la muerte*, *Madame Recamier*, *El trampolín de la muerte*, *Berlin contra New-York* (interesante serie fantástica), y otras muchas e importantes asuntos, entre los cuales merece citarse *La danza de la muerte*, interpretada por la genial Nazimova.

* * *

La importante casa alquiladora de esta plaza «Record Film», ha adquirido la exclusiva para Cataluña y Baleares de la magistral obra de los hermanos Álvarez Quintero titulada *La reina mora*, editada por la manufactura española «Atlántida, S. A.», domiciliada en Madrid, y que, como saben nuestros abonados, la partitura musical es del insigne maestro Serrano. Nuestra más efusiva felicitación por tan notable adquisición.

* * *

En la casa «Procine, S. A.» hemos tenido ocasión de admirar en prueba privada la interesantísima película en 4 jornadas *La taberna* (*L'Assommoir*), de producción francesa, adaptación cinematográfica de la obra del inmortal novelista Emilio Zola, quedando altamente entusiasmados, tanto por su espléndida presentación como por su magistral interpretación artística, siendo todos sus personajes presentados con verdadera naturalidad, por lo que auguramos a la casa «Procine, S. A.», concesionaria de dicha película, un franco y verdadero éxito. Nuestra enhorabuena.

* * *

Nuestro particular amigo el antiguo y prestigioso actuario cinematográfico don Jaime Costa, acaba de ser nombrado representante exclusivo para Aragón, Cataluña y Baleares, de la renombrada casa «Cinematográfica Española, S. A.», de Madrid, y que hasta el presente había tenido sucursal en esta plaza. Al frente de la misma figuraba ya el señor Costa. Le felicitamos cordialmente y le deseamos mucha suerte.

* * *

Ha despertado vivísimo interés la prueba oficial del grandioso drama de nuestros días *La caravana de la muerte*. Sabemos de varios empresarios que en vista de la importancia de esta cinta, se disputan su adquisición. Esto es más de notar, por cuanto, que antes de la prueba, parecía existir entre los del ramo cierto temor a adquirirla por su atrevido asunto. Felicitamos, pues, a nuestro amigo señor Can-

turri, propietario de dicha cinta, por su primera adquisición.

* * *

Por noticias particulares hemos sabido que el estreno en la nueva inauguración de la presente temporada con la magnífica película de producción española *La reina mora*, que tuvo lugar en el Teatro Principal de Palma de Mallorca, ha sido un éxito sin precedentes. Felicitamos a la casa concesionaria «Record Film» y al nuevo empresario del Teatro Principal de Palma, don Serafín Sureda.

* * *

Según informes adquiridos, la importante casa alquiladora «Procine, S. A.», tiene en cartera un buen número de películas, todas ellas de asuntos verdaderamente escogidos, que irá presentando en la presente temporada, habiendo entre ellas algunas extraordinarias, cuyos nombres no podemos anticipar, por no estar autorizados todavía para ello.

* * *

Ninguna película de «Charlot» ha causado hasta ahora la sensación que su última cinta *El chico*. Próximamente se estrenará al mismo tiempo en los aristocráticos salones Cataluña y Kursaal, y hay verdadera expectación entre el público por admirar este film, el más perfecto y humano de Chaplin. No dudamos en vaticinar que dicha película, por la que se han pagado grandes precios, constituirá un resonante acontecimiento cinematográfico.

Sabemos que la casa concesionaria de esta película ha enviado a las empresas una hoja-cuestionario, para que éstas lo llenen con todos los datos referentes a sus respectivos salones. El cumplimiento estricto de este sencillo trámite puede constituir a nuestro juicio, para los empresarios, un buen negocio.

* * *

La prestigiosa casa alquiladora «Cinematográfica Verdaguer, S. A.», nos ha remitido un magnífico libro-álbum en donde se anuncian todas las grandes adquisiciones para la temporada 1922-23, resultando muy interesante y bien editado, abundando los grabados a varias tintas con las principales escenas de las más salientes películas. Agradecemos el envío.

* * *

La primera producción que nos ha presentado la casa editora nacional «Principal Films» con la película *Militona*, según la novela del mismo nombre del célebre escritor francés Teófilo Gautier, nos ha causado una satisfacción grande por considerarla como uno de los mayores éxitos de nuestra industria cinema-

tográfica. Nuestra más sincera felicitación al director artístico Mr. Henri Vorins, a los principales intérpretes de la obra Mlle. Paulette Landais, notable y bellísima artista francesa, y a los no menos notables actores señores Jaures Devesa y J. Durán, así como a la casa editora española «Principal Films».

* * *

En breve, la acreditada casa «Gaumont» pasará de prueba entre otras notables películas *Jocelyn*, producción francesa de la famosa obra del poeta Lamartine y adaptada a la escena muda por León Poirier, *Amor de madre*, *Don Juan Conquistador*, y tiene en cartera las notables películas *Blanchette*, *La viuda del pastor*, *La roca del trueno*, *La carrera fantasma*, *El zorro de Cayena*, *Conflicto*, *Rosa de Niza*, *El Correo de Lyon* y otras muchas que iremos dando a conocer a nuestros abonados.

* * *

La acreditada casa alquiladora «Trufil», ha adquirido la exclusiva de la interesante película titulada *Alma de Bronce*, cuya intérprete principal de esta obra es la malograda artista alemana Fern Andra, muerta recientemente de un percance de aviación en una de sus últimas producciones. Dicha película se estrenará el 16 del corriente en el aristocrático Salón Kursaal de esta ciudad. Felicitamos a la casa «Trufil» por tan notable adquisición.

* * *

Agradecemos al señor de Miguel Gruas el envío de un magnífico y muy bien editado álbum en el que constan las principales exclusivas con que cuenta dicha casa, y que sabiendo el buen gusto que predomina en el señor de Miguel, huelga todo elogio. Según referencias de dicho señor, está actualmente confeccionando el segundo número con las recientes y notables exclusivas adquiridas últimamente, y que algunas de ellas son ya conocidas de nuestros lectores.

* * *

La importante casa alquiladora «F. Trian, S. en C.», cuenta para esta temporada, entre otras grandes exclusivas, con las siguientes: *La heredera del duque de Tordis*, *Los parias del amor* (serie francesa en 7 jornadas), *El club de los célibes*, varios asuntos cómicos de gran risa por Willy West y una infinidad interpretados por Fatty y Mabel; pero la novedad que nos reserva dicha casa y que sin duda será la más grande en la historia del cinematógrafo es la presentación en España de la opereta cinematográfica titulada *Miss Venus*, que en Berlín ha sido un éxito grandioso. Dicha opereta se presentará tal como se ha puesto en Alemania, y al efecto se está acoplando una

notable compañía, y el propio director de orquesta que la puso vendrá a dirigir las representaciones. El estreno en Barcelona tendrá lugar en un elegante teatro del centro, y no dudamos del éxito que constituirá su presentación. Felicitamos a la casa «F. Trian» por tan notables adquisiciones y le auguramos buenos negocios.

* * *

Al cerrar la edición de este número estamos en vísperas de la prueba oficial extraordinaria de la grandiosa película de edición española *Don Juan Tenorio*. Por su importancia, son muchas ya las demandas para su adquisición; pero no es de dudar que próximo como está el mes de Noviembre, genuina época del *Tenorio*, las demandas serán infinitas y enorme la aglomeración de empresarios que se disputarán esta joya cinematográfica, para poderla proyectar en la fecha apropiada.

En nuestro próximo número hablaremos extensamente de la obra del malogrado don José Zorrilla, adaptada fielmente a la pantalla bajo la dirección de los Hermanos Baños.

* * *

El enorme incremento de la cinematografía en los últimos años ha traído consigo la necesidad de tener en cuenta el aspecto técnico de los modernos perfeccionamientos del *Cinematógrafo*. La novedad que se nos presenta hoy es la MÁQUINA GEMELA HAHN-GOERZ. Esta, reúne sobre un solo pedestal dos aparatos de proyección completos, sin correas de transmisión. Con sólo accionar una palanca, puede ponerse en funcionamiento una y otra máquina, alternativamente. Al mismo tiempo, se conecta o desconecta automáticamente el motor, y para su acoplamiento existe un motor de reserva que puede, con facilidad, ponerse en servicio colocando solamente una correa. La máquina con sus dos cronos, cabe perfectamente en una cabina de 2 X 2 m. El manejo es tan fácil, que bastan unos segundos para el cambio de los rollos.

La colocación de la película en el proyector que está en reposo puede hacerse tranquilamente durante la representación, sin perder de vista el aparato de proyección que está en funcionamiento. Así se logra buen aprovechamiento y economía de tiempo, que a su vez trae como consecuencia una economía de fluido.

En comparación con el empleo de dos o más máquinas, tiene la Máquina Gemela Hahn-Goerz la ventaja de no necesitar más que una sola lámpara de arco.

DERECHOS DE ADUANA

Coefficientes fijos para todas las partidas del Arancel para el corriente mes:

	Tipo del Cambio	Depreciación o Diferencia	Recargo Coe- ficiente fijo
Marcos alemanes ..	0,567	99,433	79,55 %
Coronas austriacas.	0,009	99,991	79,99 %
Checo-Eslovaquia...	19,450	80,550	64,44 %
Escudos portugueses	5,732	94,268	75,41 %

Además el cambio oro a 24,80 %.

Las películas procedentes de *Francia, Italia, y Estados Unidos de América* pagan por derechos de Aduana en España:

Impresionadas: 15 pesetas oro el kilogramo, que con el cambio del oro, que para el mes de Octubre ha sido fijado a 24'80, resultan actualmente a *pesetas 18'72* el kilogramo, peso neto legal.

Sin impresionar (Película virgen): 1 peseta el kilogramo, que con el cambio, resultan a *pesetas 1'25* el kilogramo, peso neto legal.

Películas procedentes de Alemania.

Impresionadas: 15 pesetas oro el kilogramo, más 79'55 % por coeficiente y 24'80 % por el cambio. Resultan actualmente a *pesetas 33'61* el kilogramo, peso neto legal.

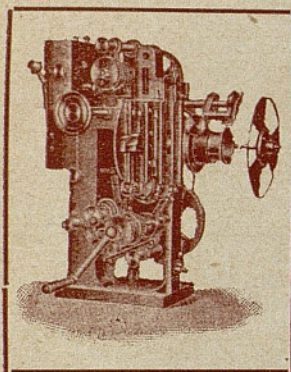
Sin impresionar (Película virgen): 1 peseta oro el kilogramo más el coeficiente y el cambio. Resultan a *pesetas 2'25* el kilogramo, peso neto legal.

NOTA.— Para calcular el peso neto legal, deducir del peso bruto únicamente el envase exterior. (*Asegurarlas contra todo riesgo hasta domicilio del destinatario*).

Datos facilitados por la casa F. Pacareu, Agente de Aduanas, calle Ancha, 13.



IMP. DE MARIANO GALVE. — CARMEN, 16 - BARCELONA



LA CINEMECANICA DE PRECISIÓN

Construcción y reparación de accesorios y piezas de recambio de todas las marcas para cinematógrafos

Único taller mecánico que le sacará de los disgustos pasados en las reparaciones
Mande algún encargo por difícil que usted crea y se convencerá

Maquinaria especial y utillaje perfeccionado para fabricar rápido e indistintamente toda clase de piezas

JUAN PARCERISA
Blanquería, 15, 1.º **BARCELONA**



Fotografías y Ampliaciones
Impresión de actualidades
Edición de negativos
Perforación de película

|||||

Calle París, 105 - 109

Modernos Laboratorios
para el tiraje de
Títulos y Estampación
de Positivos

|||||

Teléfono número 1794 - G.



LOS PRIMEROS ESTRENOS DE LA TEMPORADA

El Criado del Cortijo

Por Charles Ray

De Mal Agüero

Por Derothy Gesh

Un Cow-boy en New York

Por Williams S. Hart

El Quijote Moderno

Por Douglas Fairbanks

Demostraron que siempre es el material selecto y atractivo.



MADRID · BILBAO · BARCELONA



OFICINA DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

SECCIÓN DE PROGRAMACIÓN

Esta oficina tiene montada una sección especial para la confección de Programas. Merced a nuestra puntualidad y a nuestra competencia, los empresarios estarán bien servidos y se ahorrarán las molestias y gastos que les origina al tener que estar constantemente en contacto personal con las casas alquiladoras.

Al escoger las películas para confeccionar el programa atenderemos no sólo a su calidad, sino también a las instrucciones que nos hayan sido comunicadas respecto a asunto, metraje, artistas, precios y casas alquiladoras.

De las películas que nosotros programemos por cuenta y orden del cliente, la facturación, albaranes, recibos, etc., serán extendidos a su nombre por la casa alquiladora y el pago lo efectuará directamente.

En el caso de que el cliente tenga que efectuar liquidaciones en una misma casa alquiladora o en varias, nosotros, para su comodidad, nos encargaremos de efectuarlas mediante el envío de los fondos necesarios, remitiendo los comprobantes a correo seguido.

Para la obtención de buenas y escogidas películas, base de la formación de un programa y del éxito del negocio, el cliente dará tiempo suficiente a fin de evitar precipitaciones y facilitar la confección de los programas.

Los abonados a la SECCIÓN DE PROGRAMACIÓN satisfarán una cuota mensual, según la importancia de sus programas.

Tratándose de gestionar cerca de las casas alquiladoras la adquisición de alguna película extraordinaria solicitada por nuestro abonado, todos los trabajos encaminados a este fin serán completamente gratuitos.

PRECIOS DE ABONO

Por alquiler de un programa hasta Pesetas 100 semanal, Pesetas 30 al mes

»	»	»	»	»	»	»	200	»	»	50	»
»	»	»	»	»	»	»	300	»	»	75	»

De 300 pesetas en adelante, precios excepcionales.

En los programas extraordinarios, sea cualquiera la cantidad que pase del precio normal, no cargaremos ningún aumento sobre el importe del abono.

El número de programas se entiende UNO por semana y días festivos.

Tan pronto tengamos confeccionado el programa, mandaremos nota detallando los títulos, asunto, protagonista y casa alquiladora, a fin de que el cliente dé orden al recadero para que pase a recoger la propaganda y películas.

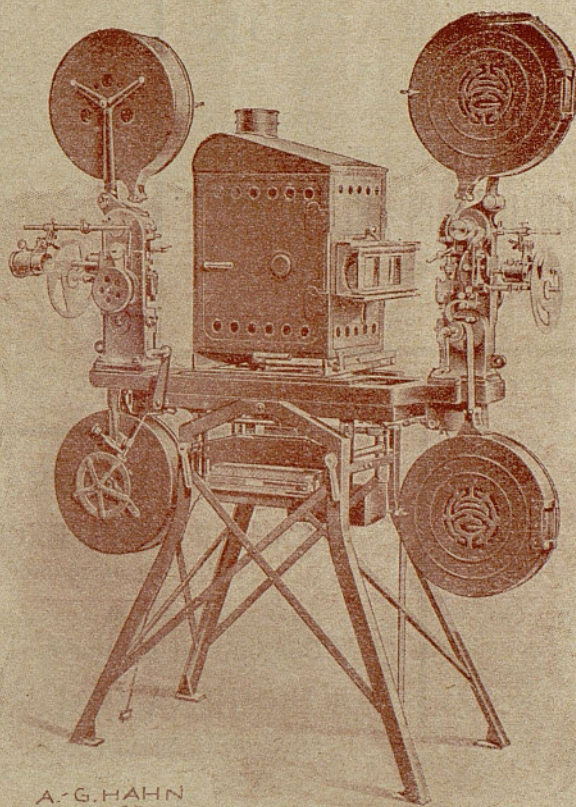
N. CUYAS

Puerta del Angel, 11 y 13
BARCELONA

Laboratorio moderno para la impresión de películas

Los conocimientos de la industria cinematográfica y más de 20 años de práctica nos han decidido montar el laboratorio con los aparatos más perfectos para obtener los trabajos con toda pulcritud.

CINEMATOGRAFISTAS: Otras casas competirán en precios, pero en perfección no nos igualan.



A-G. HAHN
CASSEL

Máquina gemela HANN-GOERZ

La última novedad Cinematográfica
Economía de espacio, tiempo y corriente

PÍDANSE CATÁLOGOS

PROGRAMA ALEMÁN J. M. P.

LA MARQUESITA DORETTE

por la hermosísima HELLA MOJA

VENGANZA INDOSTÁNICA

Aventuras de una reina del periodismo americano

por EDITH MELLER

LA APACHE

aventura en cuatro partes

por HANNI WEISSE

**LA CONJURACIÓN
DE GÉNOVA**

Principal intérprete: HANS MIERENDORFF

feliz intérprete de LA DUEÑA DEL MUNDO

EL MISTERIO DE LOS SEIS NAIPES

sensacional serie de emocionantes aventuras

• 12 mil metros - 18 episodios

EN BREVE:

**OTRAS GRANDES EXCLUSIVAS
DE ESTE PROGRAMA**



**Continúa el clamoroso éxito de
LA VERBENA DE LA PALOMA**

Marca Atlántida, S. A. C. E.

y de

LA SARDANISTA

Marca "Robur Films"

Exclusivas para Cataluña y Baleares

JOSÉ MUNTAÑOLA

Rambla de Catalunya, 60

BARCELONA

NOVIEMBRE

10

LUNES NEGRO

INTERPRETADA POR

HELLA MOJA

EXCLUSIVA

RADIUM FILMS

Valencia, 278 - BARCELONA

¡EMPRESARIOS!

Acordaos que para la confección de vuestros programas de la próxima temporada, la casa F. TRIAN, S. en C., tiene la exclusiva de las extraordinarias producciones

LA HEREDERA DEL DUQUE DE TORDIS

obra dramática de ambiente aristocrático
Creación de la bellísima artista húngara

ICA DE LENKEFFY

La estupenda serie francesa de
asunto novelesco, en 7 jornadas

LOS PARIAS DEL AMOR

Los indiscutibles éxitos que ofrece
a los señores Empresarios la casa F. TRIAN, S. en C.

Consejo de Ciento, 261 - Teléfono 2276 A - BARCELONA

Sr. Empresario: Retenga en su memoria estos 12 títulos:

ANA BOLENA. — «U. F. A.», de Berlín. Drama histórico. Presentación monumental. Por Henny Porten.

¿POR QUÉ LO MATÓ? — «Edición Sascha». Drama pasional. Por Lucy Doraine.

EL MISTERIOSO DR. WANG. — «Robertson Cole». Drama de sociedad. Por Sessue Hayakawa.

LA DESCONOCIDA. — «Edición Fert». Por la genial María Jacobini.

LA VERDAD. — «Société Française Films Artistiques». Por Emmy Linn y Maurice Renaud.

EN LA CUMBRE. — Marca «Fox» especial. El drama que aguantó 8 meses en programa. Por Mary Caw.

HORAS DE ANGUSTIA. — «Edición Sascha». Triunfo de Lucy Doraine.

SOLDADOS DE LA FORTUNA. — La gran producción extraordinaria de la «Realart Pictures».

EL MISTERIO DEL CUARTO AMARILLO. — «Edición Realart». Original de Gaston Leroux.

LA VIRGEN DEL PARAÍSO. — Superproducción «Fox». Por la genial Perla Blanca.

EL AVENTURERO. — Marca «Fox» especial. Drama de época estilo «Si yo fuera rey». Por William Farnum.

UN YANKEE EN LA CORTE DEL REY ARTURO. — Superproducción «Fox». Lo más original presentado hasta hoy.

No deje de anotar estas extraordinarias superseries:

LOS MISTERIOS DE PARÍS. — «Edición Phocca-Paris». En 12 episodios. Lujosa presentación.

EL EMPERADOR DE LOS POBRES. — En 6 tomos. Por León Mathot y Henry Krauss.

EL TREN NÚM. 24. — En 7 capítulos. Presentada con gran lujo.

EL AVIADOR ENMASCARADO. — Argumento de gran emoción en 7 capítulos.

LA HIJA DE LA AJUSTICIADA. — «Edición Eclair Union». Serie novelesca en 8 tomos. Por los actores de «El hombre de las tres caras».

EL HOMBRE SIN NOMBRE. — «Edición U. F. A.». Serie alemana en 8 tomos. Por el célebre Jacoby.

EL REY DE LA PLATA. — En 8 tomos. Por Bruno de Kastner.

DEFENDERSE O MORIR. — «Edición Universal». De constante peligro y emoción. La última serie interpretada. En 9 jornadas. Por Polo.

LA REINA DE LOS DIAMANTES. — «Edición Universal». Según la popular novela de Jacques Frutrelle. En 9 jornadas. Por Ellen Sedwick.

EL NUEVO FANTOMAS. — «Edición Fox» especial. Según la popular novela francesa. En 10 tomos. Presentación extraordinaria. Interpretación de primer orden.

SE ACLARÓ EL MISTERIO...!

Ya no es un secreto para nadie el por qué también en la temporada 1922-23 triunfará el

Programa

V E R D A G U E R

En breve daremos a conocer otros títulos de formidables exclusivas.

— Lo más sensacional en material cómico. — Las producciones en dos partes por HAROLD LLOYD



EL CAPITAN KIDD

PRIMERA PRODUCCION DE LA
EDDIE POLO Corp.
SUPERSERIE EN 15 EPISODIOS

EXCLUSIVA

Paulino E. de Casals

Rambla de Catalunya, 46, pral.

BARCELONA

