

CINEMATOGRAFIA

ALBUM - ALMANAQUE

1928



EDITADO POR

Biblioteca de la Filmoteca
Generalitat de Catalunya



1033031178

LAS NOTICIAS

FilmoTeca
de Catalunya

R 058(460)"1928"Cim

Cinematografia

Album - Almanaque 1928



EDITADO POR
LAS NOTICIAS
BARCELONA

0361-29760



FilmoTeca
de Catalunya



Dos palabras para empezar

La evolución rápida y triunfante de la cinematografía ha hecho que la humanidad se fijara en ella y apreciara su positivo valor espectacular, artístico y pedagógico.

Esta afirmación está en el ánimo de todos, y se ha dicho ya tantas veces, que consideramos innecesario aducir razones en su apoyo.

Siendo, pues, el arte cinematográfico un espectáculo tan generalizado en todo el mundo y sus obras de indiscutible valor y siendo, además, un tema de gran interés para el público, es evidente que la Prensa toda ha debido prestarle su atención y dedicar secciones informativas en todos los periódicos del mundo, naciendo también gran número de revistas.

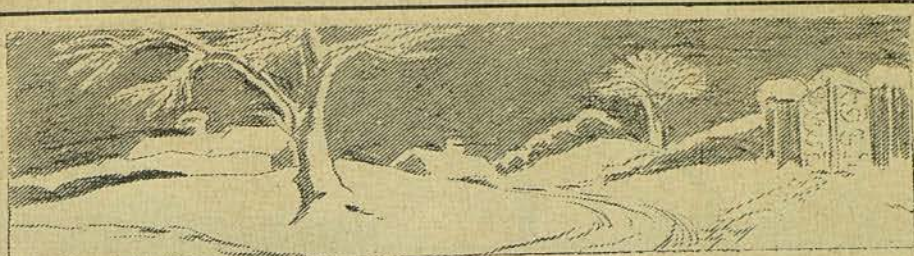
Puestos en este plan los grandes rotativos, han aprovechado las oportunidades para dar mayor amplitud a dicha información.

LAS NOTICIAS, consecuente con su costumbre de publicar una información extraordinaria el primer jueves de cada año y buscando siempre alguna variación que pueda satisfacer al lector y avalore la labor informativa, sin reparar en las múltiples dificultades que se han debido vencer, ha creído oportuno este año publicar, además de la correspondiente sección extraordinaria el primer jueves de 1928, este álbum-almanaque, en cuyas páginas hallará el lector interesantes informaciones expuestas, muchas de ellas, por las propias casas productoras o programadoras de mayor prestigio.

La variedad de temas, todo dentro de la cinematografía, hace de este volumen un estimable conjunto curioso, ameno y documental, que esperamos ha de merecer la aprobación de todo amante consciente del cinema.

LAS NOTICIAS





ENERO

- D. 1** Circ. del Señor. Dulce N. de Jesús
L. 2 San Isidoro, *obispo y mártir*.
M. 3 Stos. Antero y Daniel, *mrs.*
M. 4 Stes. Aquilino y Marciano, *mrs.*
J. 5 San Telesforo, *papa y mártir*.
V. 6 Adoración de los Ss. Reyes. (*I. p.*)
S. 7 Stos. Julián, *ob.*, y Raimundo, *cfr.*
D. 8 Stos. Luciano, *mr.*, y Severino, *ob.*
L. 9 San Julián y Santa Basilisa, *mrs.*
M. 10 Stos. Nicanor, *mr.*, y Guillermo.
M. 11 Stos. Anastasio, *monje*, e Higinio.
J. 12 Stos. Benito y Alfredo, *abs. y confs.*
V. 13 Stos. Gumersindo y Ermilo, *mrs.*
S. 14 Stos. Hilario y Guarino, *obispos*.
D. 15 Stos. Pablo, y Máximo, *ob. y cfr.*
L. 16 Stos. Marcelo, *papa*, y Fulgencio.
M. 17 San Antonio, *ab.*, y Sta. Rosalina.
M. 18 La Cát. de San Pedro en Roma.
J. 19 Stos. Canuto, *rey*, y Ponciano, *mr.*
V. 20 Stos. Sebastián y Fabián, *mrs.*
S. 21 Sta. Inés, *vg.*, y S. Fructuoso, *ob.*
D. 22 Stos. Vicente y Anastasio, *mrs.*
L. 23 San Ildefonso y Sta. Aquila.
M. 24 Stos. Timoteo y Feliciano, *obs.*
M. 25 La Conversión de San Pablo.
J. 26 San Pelayo, *ob.*, y Sta. Paula, *vda.*
V. 27 San Juan Crisóstomo, *obispo*.
S. 28 Stos. Cirilo, *ob.*, y Tirso, *mártir*.
D. 29 San Francisco de Sales, *ob. y cfr.*
L. 30 Stas. Martina y Jacinta, *vg.*
M. 31 San Pedro Nolasco y Sta. Luisa.

Luna llena, 7 — Cuarto menguante, 14

Luna nueva, 22 — Cuarto creciente, 29



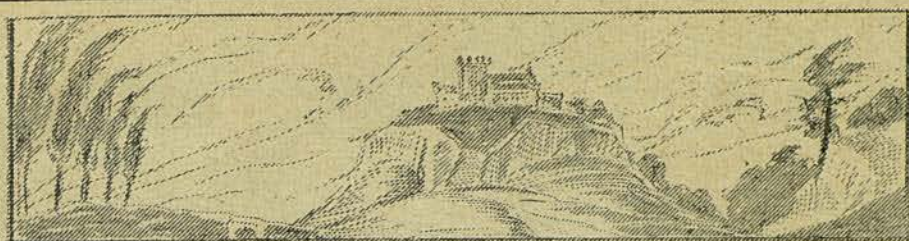


Febrero

- | | |
|-------|---|
| M. 1 | San Severo, <i>ob.</i> , y Sta. Brígida, <i>v.</i> |
| J. 2 | Purificación de Nuestra Señora. |
| V. 3 | Stos. Blas, <i>ob.</i> , e Hipólito, <i>mr.</i> |
| S. 4 | San Andrés Corsino, <i>ob.</i> y <i>confr.</i> |
| D. 5 | Sept. Sta. Agueda. (<i>I. p.</i>) (<i>An.</i>) |
| L. 6 | Sta. Dorotea y San Silvano, <i>ob.</i> |
| M. 7 | Stos. Romualdo, <i>cfr.</i> , y Ricardo. |
| M. 8 | San Juan de Mata y Sta. Adelina. |
| J. 9 | Sta. Apolonia y San Alejandro. |
| V. 10 | Sta. Escolástica, <i>v.</i> , y S. Jacinto. |
| S. 11 | San Saturnino, <i>pbro.</i> y <i>mártir.</i> |
| D. 12 | Sex. Sta. Eulalia, <i>vg.</i> y <i>mr.</i> (<i>I. p.</i>) |
| L. 13 | Stos. Benigno, <i>mr.</i> y Gregorio II. |
| M. 14 | Stos. Valentín, <i>mr.</i> , y Antonino. |
| M. 15 | Stos. Faustino y Jovita, <i>mrs.</i> |
| J. 16 | Stos. Julián y Gregorio X, <i>p.</i> |
| V. 17 | Stos. Donato y Rómulo, <i>mrs.</i> |
| S. 18 | Stos. Simeón, <i>ob.</i> , y Eladio, <i>arz.</i> |
| D. 19 | Quinq. San Gabino, <i>mr.</i> . (<i>I. p.</i>) |
| L. 20 | Stos. León y Eleuterio, <i>cfrs.</i> |
| M. 21 | San Félix, <i>ob.</i> (<i>Cierranse velaciones</i>) |
| M. 22 | Ceniza. Cát. de S. Pedro en Ant. |
| J. 23 | Stas. Marta e Isabel, <i>vírgenes.</i> |
| V. 24 | San Pedro Damián, <i>obispo.</i> |
| S. 25 | Stos. Matías, <i>ap.</i> , y Modesto, <i>ob.</i> |
| D. 26 | 1.º de Cuar. San Víctor, <i>mártir.</i> |
| L. 27 | Nuestra Señora de Guadalupe. |
| M. 28 | San Baldomero, <i>confr.</i> (<i>An.</i>) |
| M. 29 | Stos. Román, <i>ob.</i> , y Teófilo, <i>mr. I.</i> |

Luna llena, 5 — Cuarto menguante, 13
Luna nueva, 21 — Cuarto creciente, 28



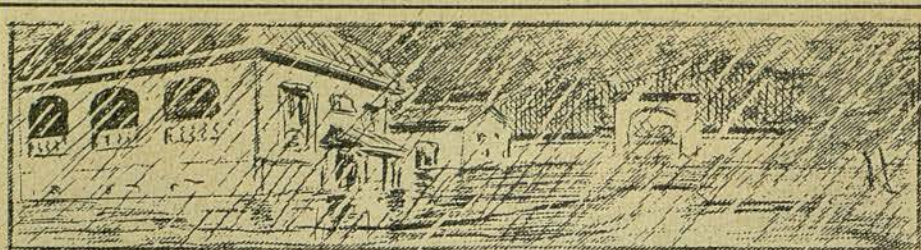


Marzo

- J. 1 Stos. Rosendo y Albino, *cfrs.*
V. 2 Stos. Lucio, *ob.*, y Pablo, *mr.* T.
S. 3 Stos. Emeterio y Federico. T.
D. 4 2.º de Cuar. San Casimiro, *rey.*
L. 5 San Eusebio Palatino, *mártir.*
M. 6 Stos. Olegario *ob.* y Victorino, *mr.*
M. 7 Santo Tomás de Aquino, *cfr.*
J. 8 San Juan de Dios, *confesor.*
V. 9 Santa Francisca, *vda.*, y S. Cirilo.
S. 10 Stos. Melitón y Dionisio. (An.)
D. 11 3.º de Cuar. San Eulogio. (An.)
L. 12 San Gregorio el Magno, *papa.*
M. 13 Stos. Rodrigo y Salomón, *mrs.*
M. 14 Stas. Matilde y Florentina, *vg.*
J. 15 Stos. Longinos y Nicandro, *mrs.*
V. 16 Stos. Hilario y Agapito, *obispos.*
S. 17 Stos. Patricio y José de Arimatea.
D. 18 4.º de Cuar. San Gabriel. (An.)
L. 19 San José, *esposo de Ntra. Señora.*
M. 20 San Nicetas y Sta. Eufemia, *mr.*
M. 21 Stos. Benito, *ab.*, y Filemón, *mr.*
J. 22 San Deogracias y Sta. Basilisa.
V. 23 San Victoriano y Nicón, *mrs.*
S. 24 Stos. Agapito, *ob.*, y Marcos, *mr.*
D. 25 De Pasión. Anun. de N.ª S.ª
L. 26 Stos. Braulio y Teodoro, *obispos.*
M. 27 Stos. Ruperto, *ob.*, y Lázaro, *mr.*
M. 28 Stos. Sixto III, *papa.*, y Cástor.
J. 29 Stos. Eustasio, *abad.*, y Jonás, *mr.*
V. 30 Los Dolores de Ntra. Sra. (An.)
S. 31 S. Benjamín y Sta. Balbina. (An.)

Luna llena, 6 — Cuarto menguante, 14
Luna nueva, 21 — Cuarto creciente, 28



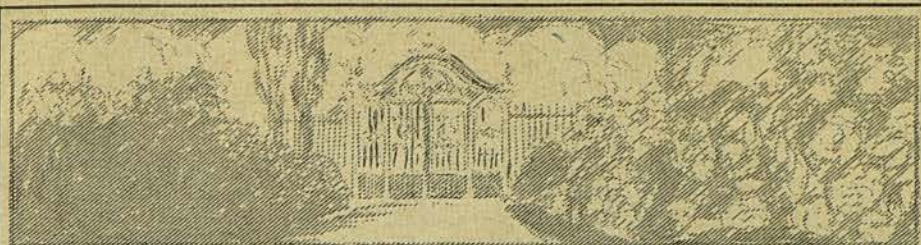


Abril

- | | |
|-------|--|
| D. 1 | De Ramos. San Venancio, <i>ob.</i> |
| L. 2 | San Francisco de Paula, <i>fund.</i> |
| M. 3 | San Benito de Palermo, <i>confesor.</i> |
| M. 4 | Stos. Isidoro y Platón, <i>confesores.</i> |
| J. 5 | Santo S. Vicente Ferrer, <i>confesor</i> |
| V. 6 | Santo Stos. Celestino y Prudencio |
| S. 7 | Stos. Epifanio y Saturnino, <i>obs.</i> |
| D. 8 | Pascua de Resurrección. |
| L. 9 | Sta. Casilda. (<i>Abrense las velaciones</i>) |
| M. 10 | Stos. Ezequiel, <i>prof.</i> , y Apolonio. |
| M. 11 | San León el Magno, <i>papa.</i> (<i>An.</i>) |
| J. 12 | Stos. Julio I, <i>papa.</i> , y Víctor, <i>ob.</i> |
| V. 13 | Stos. Máximo y Hermenegildo. |
| S. 14 | Stos. Tiburcio y Valeriano, <i>mrs.</i> |
| D. 15 | De Cuasimodo. Sta. Basilisa, <i>mr.</i> |
| L. 16 | Stos. Toribio y Paterno, <i>obs. cfs.</i> |
| M. 17 | Stos. Aniceto, <i>papa.</i> , y Elías, <i>pbr</i> |
| M. 18 | Stos. Eleuterio y Galdino, <i>obs.</i> |
| J. 19 | Stos. Vicente y Rufo, <i>mártires.</i> |
| V. 20 | Stos. Sulpicio, <i>mr.</i> , y Marcelino. |
| S. 21 | Stos. Anselmo, <i>ob.</i> , y Apolo, <i>mr.</i> |
| D. 22 | Stos. Sotero y Cayo, <i>papas y mrs.</i> |
| L. 23 | Stos. Jorge, <i>mr.</i> , y Gerardo, <i>ob.</i> |
| M. 24 | Stos. Gregorio y Honorio, <i>obs.</i> |
| M. 25 | San Marcos, <i>evang. L. M. (I. p.)</i> |
| J. 26 | Stos. Cleto y Marcelino, <i>ps. y mrs.</i> |
| V. 27 | San Pedro Armengol, <i>mártir.</i> |
| S. 28 | San Prudencio, <i>ob.</i> , y Sta. Valeria. |
| D. 29 | Stos. Pedro de Verona y Graciano. |
| L. 30 | Stas. Catalina de Sena y Sofía, <i>vs.</i> |

Luna llena, 5 — Cuarto menguante, 13
Luna nueva, 20 — Cuarto creciente 26





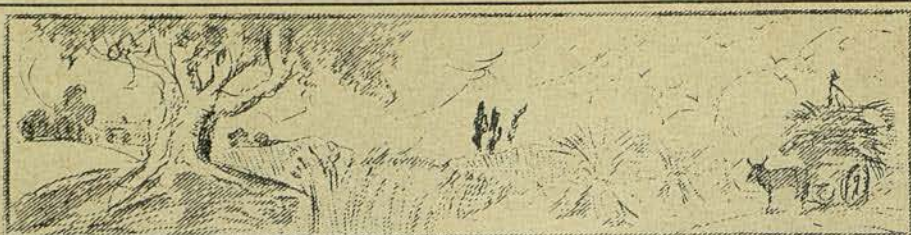
Mayo

- M. 1 Stos Felipe y Santiago *aps.*
- M. 2 Stos. Atanasio, *obispo*, y Félix.
- J. 3 La Invención de la Santa Cruz.
- V. 4 Sta. Mónica, *viuda*, y S. Florián.
- S. 5 La Conversión de San Agustín.
- D. 6 San Juan Ante-Portam-Latinam.
- L. 7 Stos. Estanislao, *ob.*, y Sixto, *mr.*
- M. 8 La Aparición de S. Miguel. *arc.*
- M. 9 San Gregorio Nacianceno, *ob.*
- J. 10 San Antonino, *ob.*, y Sta. Beatriz.
- V. 11 Stos. Mamerto, y Eudaldo, *pbro.*
- S. 12 Sto. Domingo de la Calzada, *cfr.*
- D. 13 S. Pedro Regalado, *cfr.*
- L. 14 San Bonifacio, *mr. L. m. (I. p.)*
- M. 15 San Isidro, *labrador. L. m. (I. p.)*
- M. 16 S. Juan Nepomuceno, *L. m. (I. p.)*
- J. 17 La Ascensión del Señor. *(I. p.)*
- V. 18 San Félix de Cantalicio, *confesor.*
- S. 19 San Pedro Celestino, *papa.*
- D. 20 San Bernardino de Sena, *cfr.*
- L. 21 Stos. Secundino y Timoteo, *diác.*
- M. 22 Santa Rita de Casia, *viuda.*
- M. 23 La Aparición de Santiago, *apóstol*
- J. 24 San Robustiano y Melecio, *mrs.*
- V. 25 Stos. Bonifacio IV, *papa*, y León.
- S. 26 San Felipe Neri, *confesor.*
- D. 27 Pascua de Pentecostés. *(I. p.)*
- L. 28 Stos. Justo y Germán, *obs. (I. p.)*
- M. 29 Stos. Máximo y Maximino. *(I. p.)*
- M. 30 San Fernando, *rey. T. (I. p.)*
- J. 31 Santa Petronila, *vg. (An.) (I. p.)*

Luna llena, el 4 — Cuarto menguante, 12

Luna nueva, 19 — Cuarto creciente, 26



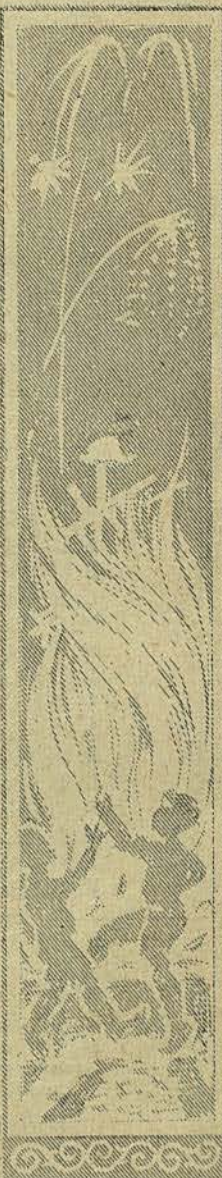


Junio

- | | |
|-------|--|
| V. 1 | San Segundo, <i>mr. T. (I. p.)</i> |
| S. 2 | S. Marcelino, <i>mr. T. (An.) (I. p.)</i> |
| D. 3 | sm ^a Trinidad. San Isaac, <i>mr.</i> |
| L. 4 | Sta. Saturnina, <i>virgen y mártir.</i> |
| M. 5 | Stos. Bonifacio, <i>arz.</i> , y Julián. |
| M. 6 | Stos. Norberto y Claudio, <i>obs.</i> |
| J. 7 | Corpus Christi. San Roberto. |
| V. 8 | Stos. Salustiano y Victorino, <i>cfrs.</i> |
| S. 9 | Stos. Primo y Feliciano, <i>mrs.</i> |
| D. 10 | Sta. Margarita, <i>reina</i> , y S. Arcio. |
| L. 11 | Stos. Bernabé y Félix, <i>mrs.</i> |
| M. 12 | San Juan de Sahagún, <i>confesor.</i> |
| M. 13 | San Antonio de Padua, <i>confesor.</i> |
| J. 14 | San Basilio el Magno, <i>ob. y cfr.</i> |
| V. 15 | El Sagrado Corazón de Jesús. |
| S. 16 | El Purísimo Corazón de María. |
| D. 17 | Stos. Manuel, Sabel e Ismael. |
| L. 18 | San Ciríaco y Sta. Paula, <i>mrs.</i> |
| M. 19 | Stos. Gervasio y Protasio, <i>mrs.</i> |
| M. 20 | San Silverio y Sta. Idaberga, <i>vg.</i> |
| J. 21 | San Luis Gonzaga, <i>confesor.</i> |
| V. 22 | Stos. Paulino, <i>ob.</i> , y Flavio, <i>mr.</i> |
| S. 23 | Stos. Juan y Jacob, <i>pbrs.</i> |
| D. 24 | La Nat. de S. Juan Bautista. |
| L. 25 | Stos. Próspero y Máximo, <i>obs.</i> |
| M. 26 | Stos. Juan, Pablo y Pelayo, <i>mrs.</i> |
| M. 27 | Stos. Zoilo, <i>mr.</i> , y Rodolfo, <i>ab.</i> |
| J. 28 | Stos. León II, <i>p.</i> , Ireneo y Erón. |
| V. 29 | Stos. Pedro y Pablo, <i>apóstoles.</i> |
| S. 30 | La Conmemoración de S. Pablo. |

Luna llena, 8 — Cuarto menguante, 11

Luna nueva, 17 — Cuarto creciente, 24





Julio

- D. 1 | La Preciosa Sangre de N. S. J.
- L. 2 | La Visit de N.^a S.^a a Sta. Isabel
- M. 3 | Stos. Trifón y Jacinto, *mrs.*
- M. 4 | Stos. Laureano, *arz.*, y Uldarico.
- J. 5 | Sta. Zoa y S. Miguel de los Stos.
- V. 6 | Stas. Lucía y Dominga, *mrs.*
- S. 7 | Stos. Fermín, *ob.*, y Benedicto XI.
- D. 8 | Sta. Isabel, *reina*, y S. Procopio.
- L. 9 | San Cirilo, *ob.*, y Sta. Anatolia, *v.*
- M. 10 | Stos. Jenaro, Felipe y Cristóbal.
- M. 11 | Stos. Pío y Cindeo, y Sta. Pelagia.
- J. 12 | Stos. Juan Gualberto, *ab.*, y Félix.
- V. 13 | Stos. Anacleto, *papa*, y Eugenio.
- S. 14 | Stos. Buenaventura, *dr.*, y Justo.
- D. 15 | San Enrique, *emp.*, y Sta. Justa.
- L. 16 | Nuestra Señora del Carmen.
- M. 17 | Stos. Alejo y Turnino, *confs.*
- M. 18 | San Emiliano y Sta. Sinforosa, *ms.*
- J. 19 | San Vicente Paúl y Sta. Rufina.
- V. 20 | Stas. Librada y Margarita, *vgs.*
- S. 21 | Stas. Práxedes y Julia, *vírgenes.*
- D. 22 | Sta. María Magdalena y S. Teófilo.
- L. 23 | Stos. Liborio y Apolinar, *obs.*
- M. 24 | Sta. Cristina y San Víctor, *mr.*
- M. 25 | Santiago, *ap.*, *patrón de España*
- J. 26 | Sta. Ana, *madre de Ntra. Sra.*
- V. 27 | San Pantaleón y Sta. Natalia.
- S. 28 | Stos. Inocencio I y Víctor, *papas.*
- D. 29 | Stas. Marta, Flora y Beatriz, *vgs.*
- L. 30 | Stos. Abdón, Senén y Rufino, *mrs.*
- M. 31 | San Ignacio de Loyola, *fundador.*

Luna llena, 8 — Cuarto menguante, 10

Luna nueva, 17 — Cuarto creciente, 24





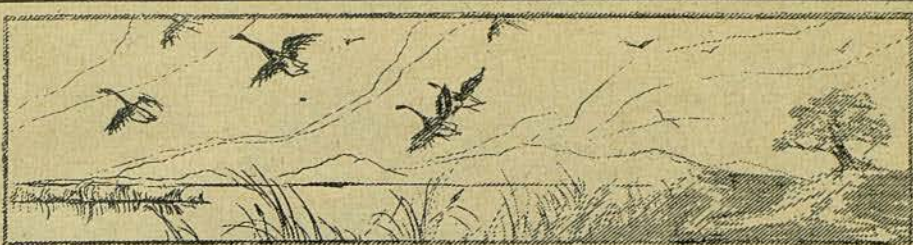
Agosto

- | | |
|--------------|---|
| M. 1 | Stos. Pedro Ad-víncula y Leoncio. |
| J. 2 | N. ^a S. ^a Angeles. Sta. Teodota, <i>mr.</i> |
| V. 3 | Invencción cuerpo de S. Esteban. |
| S. 4 | Sto. Domingo de Guzmán, <i>fund.</i> |
| D. 5 | N. ^a S. ^a de las Nieves. S. Casiano. |
| L. 6 | La Transfig. del Señor. S. Pastor. |
| M. 7 | Stos. Cayetano, <i>fund.</i> , y Alberto. |
| M. 8 | Stos. Ciríaco y compañeros, <i>mrs.</i> |
| J. 9 | Stos. Román y Rústico, <i>mrs.</i> |
| V. 10 | San Lorenzo, <i>mr.</i> , y Sta. Paula. |
| S. 11 | San Tiburcio y Sta. Filomena. |
| D. 12 | Sta. Clara, <i>virgen</i> , y S. Aniceto. |
| L. 13 | Stos. Hipólito y Casiano, <i>mrs.</i> |
| M. 14 | Stos. Eusebio, <i>pbro.</i> , y Calixto, <i>ob.</i> |
| M. 15 | La Asunción de Ntra. Sra. |
| J. 16 | San Joaquín, <i>padre de Ntra. Sra.</i> |
| V. 17 | San Pablo y Sta. Juliana, <i>mrs.</i> |
| S. 18 | Stos. Floro y Agapito, <i>mrs.</i> |
| D. 19 | Stos. Luis, <i>ob.</i> , y Mariano, <i>erm.</i> |
| L. 20 | San Bernardo, <i>dr.</i> y <i>fundador.</i> |
| M. 21 | Sta. Juana F. ^a Fremiot, <i>fdra.</i> |
| M. 22 | Stos. Timoteo e Hipólito, <i>mrs.</i> |
| J. 23 | San Felipe Benicio, <i>confesor.</i> |
| V. 24 | Stos. Bartolomé, <i>ap.</i> , y Jorge, <i>mr.</i> |
| S. 25 | Stos. Luis, <i>rey</i> , y Ginés de Arlés. |
| D. 26 | Stos. Ceferino, <i>papa</i> , y Félix, <i>cfr.</i> |
| L. 27 | San José de Calasanz, <i>fundador.</i> |
| M. 28 | San Agustín, <i>obispo</i> y <i>doctor.</i> |
| M. 29 | La degollación de S. Juan B. ^a |
| J. 30 | Sta. Rosa de Lima, <i>patrona de América.</i> |
| V. 31 | San Ramón Nonato, <i>confesor.</i> |

Luna llena, 1 — Cuarto menguante, 8

Luna nueva, 15 — Cuarto creciente, 23 — Luna llena, 31



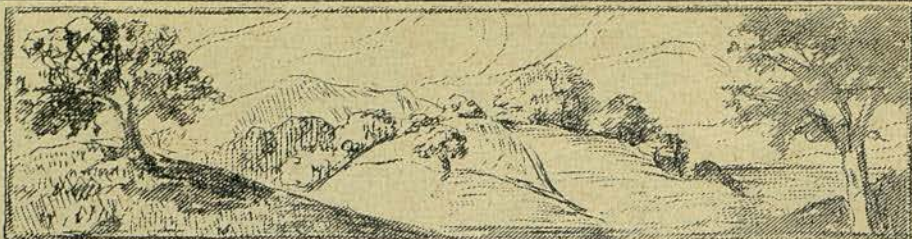


Septiembre

- | | |
|-------|---|
| S. 1 | Stos. Gil, <i>ab.</i> , Gedeón y Arturo. |
| D. 2 | Stos. Esteban, <i>rey</i> , y Antolín, <i>mr.</i> |
| L. 3 | Stos. Sandalio y Zenón, <i>mrs.</i> |
| M. 4 | Stas. Rosalía y Rosa de Viterbo. |
| M. 5 | San Lorenzo Justiniano, <i>confesor.</i> |
| J. 6 | Stos. Eugenio, <i>mr.</i> , y Zacarías. |
| V. 7 | Sta. Regina, <i>virgen y mártir.</i> |
| S. 8 | La Nativ. de Ntra. Señora. |
| D. 9 | Stos. Gorgonio y Doroteo, <i>mrs.</i> |
| L. 10 | San Nicolás de Tolentino, <i>cfr.</i> |
| M. 11 | Stos. Proto y Jacinto, <i>mártires.</i> |
| M. 12 | El Dulce Nombre de María. |
| J. 13 | Stos. Felipe, <i>mr.</i> , y Amado, <i>ob.</i> |
| V. 14 | La Exaltación de la Santa Cruz. |
| S. 15 | Los Dolores glor. de Ntra. Sra. |
| D. 16 | Stos. Cornelio, <i>p.</i> , y Cipriano. |
| L. 17 | Las Llagas de S. Fran ^{co} de Asís. |
| M. 18 | Sto. Tomás de Villanueva, <i>arz.</i> |
| M. 19 | Stos. Jenaro, Elías y Nilo, <i>obs. T.</i> |
| J. 20 | Stos. Eustaquio y Dionisio, <i>mrs.</i> |
| V. 21 | Stos. Mateo, <i>ap.</i> , y Eusebio. <i>T.</i> |
| S. 22 | Stos. Mauricio y comps., <i>mrs. T.</i> |
| D. 23 | San Lino, <i>papa</i> , y Sta. Tecla. |
| L. 24 | Nuestra Señora de las Mercedes. |
| M. 25 | Sta. María del Socorro y S. Lope. |
| M. 26 | San Cipriano y Sta. Justina, <i>mrs.</i> |
| J. 27 | Stos. Cosme y Damián, <i>mrs.</i> |
| V. 28 | San Wenceslao y el bto. Simón. |
| S. 29 | La Dedicación de S. Miguel, <i>arc.</i> |
| D. 30 | San Jerónimo, <i>dr.</i> , y Sta. Sofía. |

Cuarto menguante, 6 — Luna nueva, 13
Cuarto creciente, 21 — Luna llena, 29





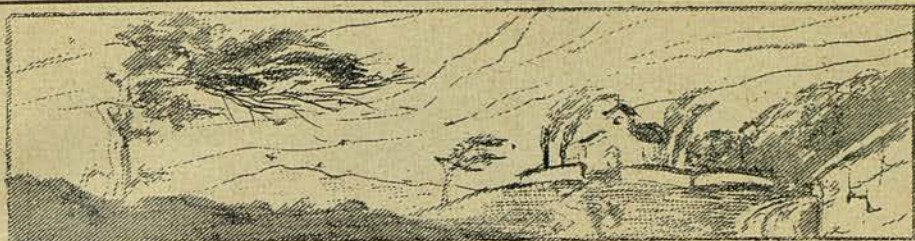
Octubre

- | | |
|-------|---|
| L. 1 | Los Santos Angeles Custodios. |
| M. 2 | Stos. Leodegario, <i>ob.</i> , y Saturio. |
| M. 3 | Stos. Cándido, Dionisio y Fausto. |
| J. 4 | San Franc. ^o de Asís y Sta. Aurea. |
| V. 5 | Stos. Froilán, <i>ob.</i> , y Plácido, <i>mr.</i> |
| S. 6 | Stos. Bruno, <i>fundador</i> , y Magno. |
| D. 7 | Nuestra Señora del Rosario. |
| L. 8 | Sta. Birgita, <i>vda.</i> , y San Simeón. |
| M. 9 | Stos. Dionisio Areop. y Gisleno. |
| M. 10 | Stos. Francisco de Borja y Luis B. |
| J. 11 | La Mater de María S. Fermín. |
| V. 12 | Nuestra Señora del Pilar. |
| S. 13 | Stos. Eduardo, <i>rey</i> , y Daniel, <i>mr.</i> |
| D. 14 | Stos. Calixto, <i>mr.</i> , y Bernardo. |
| L. 15 | Sta. Teresa de Jesús y S. Severo. |
| M. 16 | La Pureza de María. S. Galo, <i>ab.</i> |
| M. 17 | Stas. Eduvigis y Austruda, <i>vg.</i> |
| J. 18 | Stos. Lucas, <i>evang.</i> , y Justo, <i>mr.</i> |
| V. 19 | San Pedro de Alcántara <i>cfr.</i> |
| S. 20 | Sta. Irene, <i>vg.</i> , y S. Aurelio, <i>mr.</i> |
| D. 21 | Sta. Ursula, <i>vg.</i> , y S. Hilarión. |
| L. 22 | Sta. María Salomé y S. Bertario. |
| M. 23 | Stos. Servando y Germán, <i>mrs.</i> |
| M. 24 | Stos. Rafael, <i>arc.</i> , y Evergisto, <i>ob.</i> |
| J. 25 | Stos. Gabino, Crispín y Bonifacio. |
| V. 26 | Stos. Evaristo, <i>p.</i> , y Luciano, <i>mr.</i> |
| S. 27 | San Florencio y Sta. Sabina, <i>ms.</i> |
| D. 28 | Stos. Simón y Judas Tadeo, <i>aps.</i> |
| L. 29 | San Narciso, <i>ob.</i> , y Sta. Eusebia. |
| M. 30 | Stos. Claudio y Marcelo, <i>mrs.</i> |
| M. 31 | Stos. Quintín y Nemesio, <i>mrs.</i> |

Cuarto menguante, 6 — Luna nueva, 13

Cuarto creciente, 21 — Luna llena, 28





Noviembre

- | | |
|-------|---|
| J. 1 | Fiesta de todos los Santos. |
| V. 2 | Comm. de los fieles difuntos. |
| S. 3 | Innumerables mres. de Zaragoza. |
| D. 4 | San Carlos Borromeo, <i>cardenal</i> . |
| L. 5 | San Zacarías, <i>conf.</i> , y Sta. Isabel. |
| M. 6 | Stos. Leonardo, Severo y Félix. |
| M. 7 | Stos. Florencio, <i>ob.</i> , y Amaranto. |
| J. 8 | San Claudio y Sta. Numancia. |
| V. 9 | Stos. Orestes y Teodoro, <i>mrs.</i> |
| S. 10 | Stos. Andrés Avelino y Tiberio. |
| D. 11 | El Patrocinio de N. ^a Sra. (<i>I. p.</i>). |
| L. 12 | Stos. Martín, <i>p.</i> , y Millán, <i>confr.</i> |
| M. 13 | San Estanislao de Kostka, <i>conf.</i> |
| M. 14 | Stos. Clementino, <i>mr.</i> , y Lorenzo. |
| J. 15 | Stos. Eugenio I, <i>arz.</i> , y Leopoldo. |
| V. 16 | Stos. Rufino, <i>mr.</i> , y Edmundo. |
| S. 17 | San Gregorio y Sta. Gertrudis. |
| D. 18 | Stos. Máximo, <i>ob.</i> , y Román, <i>mr.</i> |
| L. 19 | Sta. Isabel, <i>reina</i> , y S. Ponciano, <i>p.</i> |
| M. 20 | Stos. Félix de Valois y Octavio. |
| M. 21 | La Presentación de Ntra. Sra. |
| J. 22 | Sta. Cecilia, <i>mr.</i> , y San Filemón. |
| V. 23 | San Clemente, <i>p.</i> , y Sta. Lucrecia. |
| S. 24 | Stos. Juan de la Cruz y Protasio. |
| D. 25 | Sta. Catalina, <i>virgen y mártir</i> . |
| L. 26 | Los Desposorios de Ntra. Sra. |
| M. 27 | Stos. Facundo y Primitivo, <i>mrs.</i> |
| M. 28 | Stos. Gregorio III, y Basilio, <i>mr.</i> |
| J. 29 | Stos. Saturnino, <i>ob.</i> , y Demetrio. |
| V. 30 | San Andrés, <i>ap.</i> , y Sta. Maximila. |

Cuarto menguante, 4 — Luna nueva, 12

Cuarto creciente, 20 — Luna llena, 27

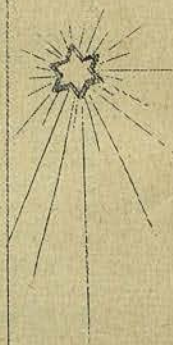


Diciembre

- | | |
|-------|--|
| S. 1 | Sta. Natalia <i>mr.</i> (Ciérranse velaciones) |
| D. 2 | 1.º de Adv. Sta. Bibiana. (I. p.) |
| L. 3 | San Francisco Javier, <i>confesor.</i> |
| M. 4 | Sta. Bárbara y San Bernardo. |
| M. 5 | Stos. Sebastián, <i>ab.</i> , y Dalmiro. |
| J. 6 | San Nicolás de Bari, <i>obispo.</i> |
| V. 7 | San Ambrosio, <i>obispo, cfr. y dr.</i> |
| S. 8 | Pur. Concepción de N.ª S.ª |
| D. 9 | 2.º de Adv. Sta. Leocadia. (I. p.) |
| L. 10 | Nuestra Señora de Loreto. |
| M. 11 | Stos. Dámaso y Manuel Estilita. |
| M. 12 | Aparic. de N.ª S.ª de Guadalupe. |
| J. 13 | Stas. Lucía y Otilia, <i>vgs. y mrs.</i> |
| V. 14 | Stos. Pompeyo y Nicasio, <i>obs.</i> |
| S. 15 | Stos. Jenaro y Cándido, <i>mrs.</i> |
| D. 16 | 3.º de Adv. Sta. Albina, <i>vg. (I. p.)</i> |
| L. 17 | San Lázaro, <i>obispo y mártir.</i> |
| M. 18 | Nuestra Señora de la Esperanza. |
| M. 19 | Stos. Nemesio y Darío, <i>márts. T.</i> |
| J. 20 | Santo Domingo de Silés, <i>abad.</i> |
| V. 21 | Stos. Tomás, <i>ap.</i> , y Anastasio. <i>T.</i> |
| S. 22 | Stos. Demetrio y Honorato. <i>T.</i> |
| D. 23 | 4.º de Adv. Sta. Victoria, <i>vg. (I. p.)</i> |
| L. 24 | San Gregorio, <i>presbítero.</i> |
| M. 25 | Nat. de N. S. Jesucristo. (I. p.) |
| M. 26 | San Esteban, <i>prot. (Abrense velaciones).</i> |
| J. 27 | San Juan, <i>apóstol y evangelista.</i> |
| V. 28 | Los santos Inocentes, <i>márts.</i> |
| S. 29 | Sto. Tomás Cantuariense, <i>obispo.</i> |
| D. 30 | La Traslación de Santiago, <i>ap.</i> |
| L. 31 | San Silvestre, <i>p.</i> , y Sta. Melania. |

Cuarto menguante, 4 — Luna nueva, 12

Cuarto creciente, 20 — Luna llena, 26



“Ya estoy aquí, amigos míos”

Parodiando la frase del popular “Tenorio”, podría yo exclamar hoy *ya estoy aquí, amigos míos...* ya que mi trabajo de todos los jueves contiene, casi siempre, alusiones más o menos directas, ya de elogio, ya de censura, a mis simpáticos amigos los cinematografistas y empresarios.

Hoy, el azar me depara el honor de que mi firma vaya mezclada con la de buen número de aquellos señores; ya que estas páginas hijas de LAS NOTICIAS se honran con tan estimable colaboración, me creo el más indicado para, en nombre del periódico y en el mío particular, dar las gracias a todos los que con sus trabajos y sus firmas han contribuido en avalorar nuestra publicación, y al llegar mi vez, de estampar la mía humilde de periodista profesional y hallar tanto nombre apreciable y conocido, me sugirió el recuerdo de aquella frase antes citada: *¡ya estoy aquí, amigos míos!*

En efecto, amigos míos todos y muy queridos, aunque algunas veces les deba fustigar por sus errores. *Quien bien te quiere, te hará llorar*, dice el refrán, y que yo les quiero bien, ninguno podrá ponerlo en duda, ya que advertir equívocos (¡quién no se equivoca!) es siempre demostración de interés y aprecio. Todos sabéis que no es la adulación, tan en boga en todas las épocas, mi especialidad, y también sabéis todos que, cuando han sido atropella-

dos vuestros derechos, hallasteis en mí el entusiasta paladín que rompió lanzas y espadas por vuestras causas.

La CINEMATOGRAFIA, esa diosa que todos nosotros veneramos, es la que nos puso en el mismo camino y, pues, desde distintos puntos, y de diversas maneras, por ella trabajamos todos, todos debemos estar unidos y auxiliarnos unos a otros, sumando nuestras fuerzas en el bien común, advirtiéndonos nuestros errores para rectificarlos, y, en fin, para hacer obra, sino perfecta, porque la perfección no está al alcance de los mortales, siquiera para que nuestra obra, nuestra cinematografía sea por todos venerada, por todos respetada...

Si para alcanzar la mejor labor precisa nuestro sacrificio, debemos hacerlo sin titubear, nuestros esfuerzos todos deben tener una sola finalidad, y si nuestros errores merecen nuestras propias censuras, debemos sufrirlas contentos y resignados. Contentos, porque de nuestros errores nacen nuestras propias enseñanzas, y resignados, porque purgar las culpas es una virtud.

Mi cariño para todos los cinematografistas, mis abrazos para los que más he fustigado y mis afectos para los lectores que tienen la bondad de seguir mis pasos. Entre todos me hallo feliz. Hoy nos hemos reunido; *ya estoy aquí, amigos míos!*

ANFURSO

La maravillosa técnica de la "UFA"

La formidable productora alemana UFA ha alcanzado una justa fama mundial por su técnica maravillosa; sus producciones son siempre algo sorprendente para el buen observador, y en todas ellas hay algo admirablemente superior. Podrán los asuntos, los argumentos elegidos ser preferidos por unos más que por otros, pero nadie podrá negar el cuidado que los directores ponen en la presentación de las escenas, su estudio, su realización irreprochable siempre, en una palabra, su perfección.

¿Quién no recuerda con admiración aquella producción sublime, jamás igualada, que sorprendió al mundo y que se tituló *Los nibelungos*? La elección de los actores es por sí sola ya una demostración de superioridad; parece que aquellos seres nacieron para encarnar los personajes soñados por el autor. Aquel Sigfrido, aquel Hagen Tronje, son creaciones que no olvidará ninguna persona culta que haya sentido el magno poema que editó la Ufa.

¿Quién no ha sentido un escalofrío viendo aquel otro prodigio de técnica que se titula *Metrópolis*? Obra atrevida lo bastante para asustar a cualquier director y aun a cualquier empresa editora. No obstante, se filmó *Metrópolis*, y nuevamente hubimos de sorprendernos y admirarnos; nuevamente hubimos de reconocer a la Ufa un valor excepcional.

En la actual temporada, nos ha ma-

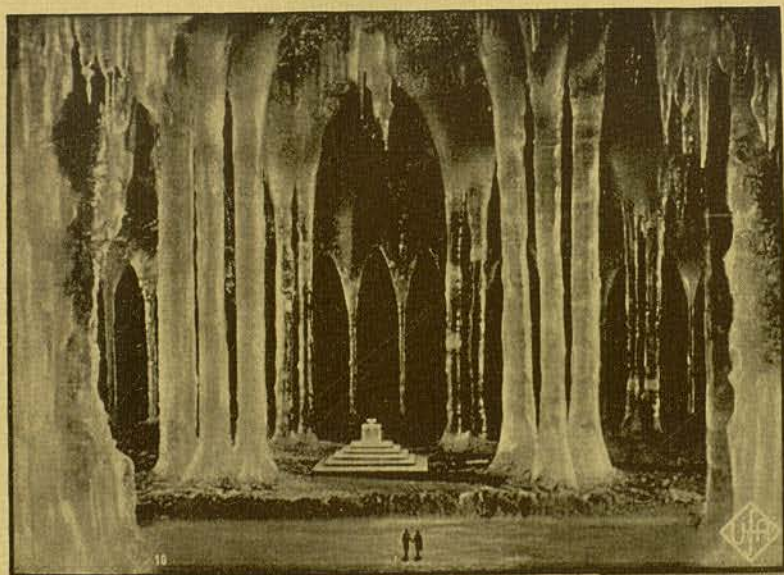
ravillado con una producción toda poesía, toda encanto, *La montaña sagrada*, que esa privilegiada editora califica en sus catálogos del siguiente modo: "Un himno de amor a las anchas soledades. La pantalla elevada a sublime manifestación poética. El arte del silencio incorporado plenamente a las bellas artes".

Estas manifestaciones hechas por la Ufa, tienen un valor positivo, ya que quien supo demostrar que los hechos superaban a las palabras, no usará adjetivos y no hará promesas que en lo sucesivo pudieran comprometer su crédito, su fama, su gloria...

¿Qué nos depara la esta excepcional productora para el futuro? Según los informes, nuevamente tiene grandes producciones en preparación. ¿Serán de la magnitud de aquellas que citamos antes? ¿Las superarán? ¿Serán de menos importancia? En la incógnita está el máximo interés.

Por el momento, sólo podemos referirnos a producciones desconocidas, pero nos dice ella, la Ufa, que serán películas grandes; ¿y cómo dudar de sus afirmaciones si sus anteriores películas anunciadas como extraordinarias superaron toda suposición?

Esperemos, pues, que en el futuro deberemos tributar nuevamente nuestra admiración por las excelsas producciones de la Ufa, en cuyo estandarte figura hoy *La montaña sagrada*...



Bellas escenas de la magna producción "UFA"
LA MONTAÑA SAGRADA



LA PARAMOUNT EN AMÉRICA Y EN EL MUNDO ENTERO

Paramount en América

La historia de la cinematografía es todavía breve. En ella, la Casa Paramount, ocupa un lugar preeminente, ya que fué la que en un momento dado asumió la decisiva e importante tarea de dignificar la película cinematográfica, encauzándola por los caminos de arte y perfección en que hoy se encuentra. Como juzgamos interesantes los detalles de este hecho, nos parece oportuno transmitirlos a nuestros lectores.

En realidad, la historia de Paramount es la historia de un hombre modesto e ilustre. Es la historia de Adolph Zukor, a cuya iniciativa y energía débese la existencia de ese edificio material, artístico y espiritual que es la consagración del arte cinematográfico.

Adolph Zukor nació el 7 de Enero de 1874, en el pueblo de Rikse (Hungría). Sin recomendación ninguna, sin ninguna protección ni apoyo, se embarcó a los diez y seis años con rumbo a Norte América. Su primer dinero lo ganó en calidad de dependiente en una peletería. Verdad es que su salario entonces apenas le llegaba para costear su sustento. Siempre en este negocio, partió Zukor en el año 1894 hacia Chicago, donde conoció a la que hoy es su esposa, con la que contrajo matrimonio en 1897. Regresó casado a Nueva York, y en 1905, dió nuevo rumbo a su vida, decidiendo encauzar sus actividades comerciales por el camino de la cinematografía. El preludio de lo que la Paramount había de ser, tiene efecto entonces.

Adolph Zukor comenzó su negocio uniéndose a Marcus Loew, para instalar un cine, el *Penny Arcade*, que aunque no tuvo más calidad que la de un barracón de feria, fué uno de los favoritos de aquella época. El éxito creciente de la empresa alentó a sus directores para instalar otro cinemató-

grafo. Pero, aunque el negocio daba dinero, la cinematografía no dejaba de ser un espectáculo humilde, para públicos rudimentarios. Las películas eran de pésima calidad y de muy corto metraje, pues consistían generalmente de dos partes, y las gentes distinguidas no consideraban el cinematógrafo sino como un pasatiempo sin importancia intelectual ni artística. Zukor, sin embargo, con una perspicacia—que hoy, que sabemos su resultado, no nos causa asombro, pero que es verdaderamente asombrosa—, entreveía ya lo que el cine podría llegar a ser, y a pesar de las escasas armas que los productores primitivos ponían en sus manos de simple empresario, tenía fe completa en que el séptimo arte, llegaría a ser espectáculo digno de los públicos más refinados. Para ello, creía imprescindible que las películas fueran mejores y que para su realización se buscaran grandes capitales y se recurriera por el momento a los grandes intérpretes del teatro hablado. Mas los productores no le hacían caso. Desesperado por la pésima calidad de las películas que se veía obligado a dar en su local, lanzó su famoso y todavía fecundo *ultimátum*:

Se mejora la calidad de la producción o yo mismo me convertiré en productor.

Los productores de entonces continuaron haciéndose el sordo, y Adolph Zukor, demostrando su inquebrantable energía, cumplió lo prometido contra viento y marea, constituyendo, en el año 1912, la Casa Famous Players Corporation, al frente de la cual, en calidad de director técnico, colocó a Daniel Frohman, director artístico de teatros, a quien Zukor consideraba como el único capaz de realizar su vasto plan. La primera película producida por la casa Paramount, fué *La Reina Isabel*, para la cual, sin reparar en sacrificios, la productora naciente con-

trató a la famosa trágica francesa Sarah Bernhardt. Le siguió el *Prisionero de Zenda*. Estas películas, que hoy nos harían sonreír con desdén, eran entonces algo maravilloso, nunca visto, más casi por su realización, por la noble aspiración de hacer cosas grandes, bellas y bien presentadas que denotaban. Desde luego, obtuvieron en Norte América un franco y resonante éxito.

En aquel tiempo (1914), los primeros centros productores de películas eran Francia e Italia, a las que seguían Alemania y los países escandinavos. La mayoría de estas naciones estaban empeñadas en la ruda lucha, o como la última citada, veía interrumpida su comunicación con el resto del mundo. Erales, pues, casi imposible fabricar y exportar películas. En tanto, América continuaba activamente la producción, viéndose arrastradas las demás casas por el ejemplo y la competencia de la Famous Players, a hacer películas cada vez mejores, ideal en el que la citada productora iba a la cabeza. Así, en el año 1916, el incansable Zukor logró la cooperación de otra de las mejores casas de películas, denominada Jesse L. Lasky Feature Play Corporation, que a la sazón dirigía Jesse L. Lasky. Desde aquella fecha, en que quedó constituida la actual Paramount Famous Lasky Corporation, hasta este momento, no ha cesado dicha casa en la producción de películas cada día más artísticas y perfectas, mas dotadas de cuantas cualidades de realización e interpretación puede ofrecer el arte mudo. Del mismo modo la casa Paramount continúa y continuará siempre a la cabeza de la producción cinematográfica, así por la cuantía de los elementos financieros y artísticos reunidos, como por la renovación constante de esos elementos, escogidos siempre entre los más afamados, no ya de América, sino del mundo entero, pues la producción Paramount cuenta con directores y artistas de todas las naciones europeas y americanas.

Los momentos decisivos, las fechas de oro en la historia de la Paramount Famous Lasky Corporation son, pues, las siguientes: El momento en que Zukor decide dedicarse a la cinematografía (1905). Aquel en que se constituye productor de películas fundando la Famous Players Corporation (1912). La hora en que consigue la cooperación de Lasky, creando la actual Paramount Famous Lasky Corporation (1916). Y por último, la construcción del edificio Paramount, comenzada el día 1.º de Octubre de 1925 y terminada en Noviembre de 1926. Total: veinte años de historia desde la insignificante barraca de feria hasta el colosal edificio citado. Levántase este edificio en la Times Square de Nueva York, entre las calles 43 y 44, en el lugar que ocupaba el edificio Putnam. Con ser éste colosal *building* uno de los más enormes e importantes de Nueva York, lo es más todavía el edificio artístico levantado por Zukor, desde las primitivas películas de una parte a las magnas producciones que hoy Paramount nos ofrece.

Paramount en España

¿Cómo llegó a nuestro país la producción acreditada con la marca Paramount, que ha llegado a ser la más enaltecida por la crítica española, la más solicitada y celebrada por el público español?

Hará unos diez años, en el de 1917, cuando no conocíamos otra producción cinematográfica que la muy estimable pero aun rudimentaria que nos ofrecían franceses e italianos, se exhibió en el Palace-Cine de la calle de Cortes (donde hoy está la Casa Llibre), la película *Hulda, Flor de Holanda*, que era ya algo selecto y nuevo; algo del todo original, pues correspondía a la naciente escuela americana. La interpretación fué lo que, sobre todo, llamó la atención de quienes seguían atentamente el progreso del nuevo-arte y a quienes sorprendió sobre manera el de aquella muñequita delicada y graciosa... que no era otra que la más

célebre de las artistas del mundo: Mary Pickford. Siguió a ésta otra producción sensacional, cuya resonancia llega aún a nosotros; fué *La Marca de Fuego*, interpretada por el samurai japonés Sessue Hayakawa, famosísimo actor que se nos presentaba por primera vez y cuya actuación constituyó una serie no interrumpida de triunfos.

éxito. Ella nos da a conocer artistas de la categoría de Margarita Clark, Enid Bennet, Elsie Ferguson, Fanny Ward, Wallace Reid, Douglas Mac Lean, Theodore Roberts, Geraldina Farrar, Lila Lee, Thomas Meighan, Tom Moore, y hast la fecha, los mejores astros cinematográficos.

Ella nos ha ofrecido obras maestras de tanta resonancia como *El Milagro*,



Esther Ralston, Gary Cooper y Clara Bow en una escena de «Hijos del Divorcio», Superproducción Paramount

Desde este momento, es continua en los mejores cines de Barcelona primero, de Madrid luego, y del resto de España más tarde, la presentación de magnas producciones Paramount. El público no tarda en advertir la magnificencia de estas nuevas cintas, y sobre todo, el matiz a un tiempo artístico y moral y siempre exquisitamente refinado. Las empresas, guiadas por el gusto del público, se disputan esta producción, que ofrece desde el primer momento incalculables garantías de

El admirable Crichton, La señorita Washington, Juana de Arco, La Olvidada de los Dioses, Lo Más Grande de la Vida, El Gran Amor, Los Diez Mandamientos, La Caravana del Oregón, Monsieur Beaucaire, Madame Sans Gêne, El Hijo Pródigo, Los Jinetes del Correo, Pies de Arcilla, Cobra, Ballet Ruso, Ello, Afortunado en Amores, La Reina de la Moda, Hotel Imperial, Beau Geste, Tripoli, Hijos del Divorcio, Las Eternas Pasiones, La Frivolidad de una Dama, El

Aguila del Mar, Moana, Chang, Errores del Divorcio, ¿Cuál de las Dos?, y otras de igual magnífica categoría.

En cuanto al éxito de estas películas, desde la fecha ya citada del advenimiento de Paramount a España, ha seguido una trayectoria ascendente. La marca Paramount es siempre garantía de calidad, de distinción, de lujo y de arte. Tanto es el prestigio de esta marca en el mercado español, que sus constantes actividades han hecho precisa una completa organización Paramount Española, cuya Casa Central está instalada, con la suntuosidad proverbial en todo lo de Paramount, en el Paseo de Gracia, 91, de esta ciudad. A la cabeza de dicha organización, compuesta casi enteramente por elementos españoles, está, en calidad de Director-Gerente, don M. J. Messeri, cuya caballerosidad y simpatía es reconocida por todos. Sucesivamente se han implantado Subcentrales de la Casa Paramount en Madrid, Bilbao, Valencia, Sevilla y Lisboa, desde donde la distribución de películas se hace directamente a toda España, sin necesidad de agentes intermediarios, contribuyendo cada una de las zonas correspondientes al mayor esplendor de la marca Paramount.

Paramount en el mundo

Organizaciones similares a la de España y Portugal, a las cuales se ha impreso un simpático sello nacional del país en que actúan, las tiene Paramount hasta en el último rincón del mundo. Son las principales y más prósperas las de Inglaterra, Francia, Italia, Alemania, Rusia, Brasil, Argentina, Escandinavia, Australia, Méjico, Uruguay, Paraguay, Chile, Perú, Islas Filipinas y el Japón. Instrumento de cultura con sus documentales, con sus finas comedias de salón, con sus obras de arte cinematográficas, la producción Paramount ha llegado a los pueblos más distantes, siendo en cierto modo lazo de unión entre ellos, ya que por encima de nacionalidades y aún de razas, convienen todos en proclamar co-

mo insuperable la producción cinematográfica Paramount.

Nuevas producciones Paramount

Una larga lista de magníficas producciones—en las que las denominadas modestamente corrientes, tienen categoría de especiales y las tituladas especiales, son verdaderas superproducciones—hace punto menos que imposible dar cuenta al detalle de lo que la Casa Paramount da al público español en el presente año. De esa lista, en la que figuran obras de arte tan acabadas como *Beau Geste* y *Hotel Imperial*, producciones de humorismo tan irresistible como *Venga Agua*, *Reclutas sobre las Olas*, *El Sastre Botines*, *Anda, Casiano*; comedias finas, de salón, tan exquisitas como *Vestido de Etiqueta*, *La Colegiala Altiya*, *Perdida en París*, *Paraíso para Dos*, etc., donde brillan nombres de directores tan afamados como Herbert Brenon, D. W. Griffith, Maurice Stiller, Eric Von Stroheim; artistas como Pola Negri, Esther Ralston, Wallace Beery, Clara Bow, Harold Lloyd, Adolph Menjou, Raymond Griffith, etc., etc.; de esta lista, en fin, entresacamos sólo cuatro producciones de las que dar noticia a nuestros lectores.

Hijos del Divorcio.—Cuenta esta magnífica superproducción Paramount con un reparto pocas veces igualado, ya que incluye a dos estrellas tan renombradas como Clara Bow y Esther Ralston, mientras que el papel de galán ha sido confiado a Gary Cooper, y entre otros nombres se leen en dicho reparto los de Einar Hanson, Julia Swayne Gordon, Norman Trevor e Iris Stuart. En cuanto a su presentación, está hecha a todo lujo, teniendo ocasión de que se luzcan bellísimos exteriores, interiores suntuosos y trajes preciosos, pues la primera parte, tiene lugar en Francia, en los alrededores de París, mientras que otra parte transcurre en las playas de moda americanas, para volver finalmente a París. Todo esto está presentado con gran propiedad y lujo extraordinario.

Hijos del Divorcio es una película de bella forma y fondo profundo. En Nueva York, donde actualmente empiezan a darse cuenta de la plaga social que es el divorcio, esta película causó verdadera sensación, dando lugar a los más apasionados comentarios. Su argumento pone en evidencia el abandono en que quedan los hijos de padres divorciados, creciendo sin amor

que la producción Paramount constituye en el mundo cinematográfico la calidad y el refinamiento. Nadie ignora tampoco que las artistas de Paramount son las que ponen la moda en los círculos aristocráticos de los Estados Unidos y aun de Europa, donde se imita en traje o actitud a Pola Negri, Gloria Swanson, Bebé Daniels, Esther Ralston o Florence Vidor. La repeti-



Esther Ralston en una escena de «La Reina de la Moda»

ni ternura, mal preparados para las tristes realidades de la vida, víctimas inocentes de las culpas de sus padres. Un crítico ilustre ha dicho que la proyección de la película Paramount *Hijos del Divorcio* debería hacerse obligatoria en los países donde el divorcio está muy extendido, y en aquellos en que quiera implantarse. En suma: una magnífica obra de arte en cuanto a argumento, a emoción, a presentación y demás cualidades.

La Reina de la Moda.—Sabido es

ción de este hecho es lo que ha decidido a los directores de esta gran entidad americana a ofrecer cada año a su selecto público una película de lujo o películas de las elegancias. A esta categoría perteneció el año pasado *La Venus Americana*, y pertenece en la presente *La Reina de la Moda*, cuya presentación y argumento, desfile de hermosas mujeres y preciosos trajes, supera en mucho a aquella producción. La protagonista es la misma, pues en *La Venus Americana*, quedó Esther

Ralston consagrada como una de las estrellas más bonitas y elegantes del firmamento cinematográfico.

Cabaret.—Esta película, una de las más bellas y sensacionales de la temporada, tiene entre otras particularidades, la de ser en cierto modo parte de la biografía de la artista que la interpreta. Es ésta Gilda Gray, cuyos primeros pasos artísticos fueron dados en los cabarets más humildes, pasando después a los de más lujo de la ciudad de Nueva York, donde pronto fué la favorita del público, la reina del cabaret, en fin. Así, la protagonista de la producción de que nos ocupamos, es la más famosa estrella de la danza, a quien rodea una nube de adoradores, con los que la joven ríe y bromea sin dar a ninguno su corazón. La vida íntima de la bailarina, es completamente pura y familiar, pues con sus ganancias del cabaret, la joven mantiene a sus padres y a sus hermanitos pequeños. Un suceso trágico mantiene a sus padres a la vida habitual de la reina del cabaret, quien lo sortea con una abnegación ilimitada. Al fin, la que fué soberana del cabaret, pasa a ser reina del hogar de un hombre honrado.

Tiene esta película, además de la interpretación que le prestan Gilda Gray y Tom Moore, una asombrosa técnica, que podríamos llamar de *última hora*, pues nos presenta efectos nunca vistos y verdaderamente sorprendentes. Parejas con la técnica corre la emoción intensísima que esta cinta produce en el espectador, siendo uno de los momentos culminantes aquel en que la bailarina saca a su hermano herido y desangrándose, fingiendo que baila con él por entre la multitud que llena el cabaret... Otro de los grandes atractivos de la película es el baile de Gilda Gray (artista coreográfica de gran fama), en el que la joven hace un verdadero alarde de su arte y de su resistencia física para distraer al detective, su novio, que se prepara a detener al hermano de la muchacha por el crimen que se le atribuye. En suma: una producción que a un interés y una emo-

ción extraordinarias, une una técnica perfecta y avanzada, una presentación fastuosa y una interpretación insuperable.

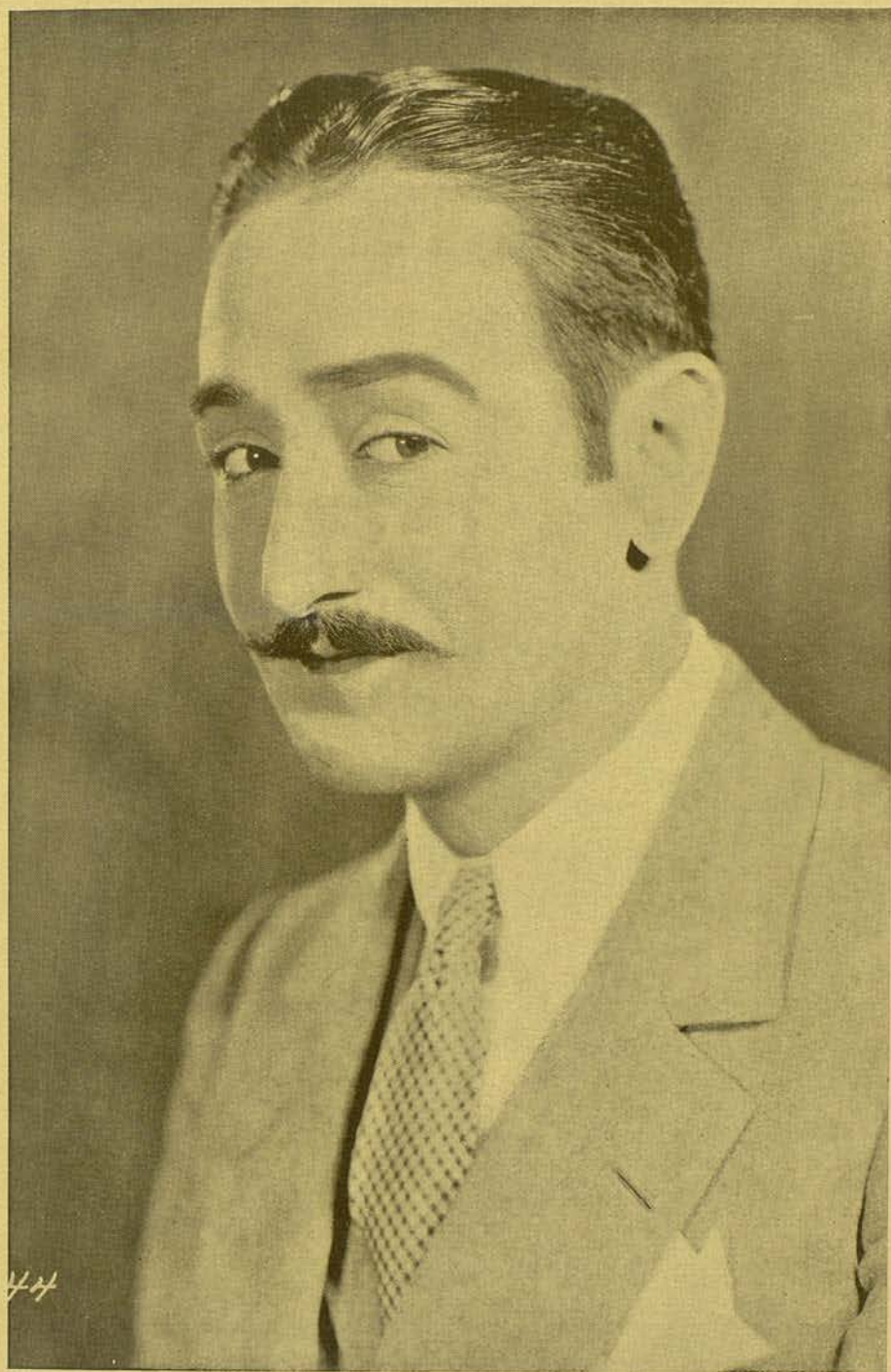
Ballet Ruso.—Crítica y público han coincidido en que esta película debería figurar en la clasificación de superproducción, mientras no se invente otra categoría más elevada. En efecto, es ésta una de aquellas películas que una vez vistas, no se olvidan jamás y vuelven a verse con gusto. En ella, se nos muestra la vida íntima de los artistas de circo, y al mismo tiempo, la vida de la sociedad elegante. Florence Vidor, la gran artista que ha merecido un elogio bello y merecido de nuestro gran poeta Eduardo Marquina, raya en esta producción a una gran altura, encarnando el eterno problema femenino. ¿Cómo entender a la mujer? ¿Quién sabrá nunca lo que la mujer quiere... si es ella la primera en no saberlo? Esta es la idea central de la trama y esto es lo que se pregunta el payaso de la *troupe* (admirablemente interpretado por el gran El Brendel). Un actor de gran prestancia personal, cuya labor es siempre una filigrana de arte y precisión, tiene a su cargo el papel de protagonista. Nos referimos a Clive Brook, artista que, después de tener hecha su fama en la escena, ha pasado a conquistar nuevos y resonantes triunfos en la pantalla. En unión de Florence Vidor, forma una pareja tan perfecta, que cuando le creemos muerto, no podemos por menos de sentirlo... casi tanto como ella. *Ballet Ruso*, sigue a estas horas una carrera triunfal, siendo producción de las que se desean ver más de una vez. El público, que es siempre árbitro supremo, ha concedido a esta película especial Paramount, su aplauso más sincero y pleno.

Las estrellas de Paramount

El firmamento de Paramount está cuajado de estrellas, que su enumeración resulta difícil, aún para el más experto astrónomo. Figuran en él nombres tan ilustres dentro del arte cine-



Betty Bronson, estrella PARAMOUNT



Adolph Menjou, estrella PARAMOUNT

matográfico como Pola Negri, Louise Brooks, Florence Vidor, Thomas Meighan, Esther Ralston, Arlette Marchal, Bébé Daniels, Greta Nissen, Clara Bow, Clive Brook, Richard Dix, Douglas Mac Lean, Ricardo Cortéz, Noah Beery, William Collier, Jr., y otra lista que haría inacabable esta información. De entre ellas, queremos destacar algunos rostros, algunas figuras y algunos perfiles biográficos, no ciertamente de los más conocidos, por no cansar al lector, que se sabe de memoria la biografía de las grandes personalidades Paramount, sino de los que, habiendo surgido más tarde a la palestra, caminan actualmente con gran rapidez hacia las cumbres de la fama.

Betty Bronson.—Siendo todavía una chiquilla, fué elegida esta deliciosa artista para interpretar el papel de protagonista de *Peter Pan*, entre una selección de más de cien aspirantes, entre las cuales se encontraban algunas de las más populares actrices de la pantalla y de la escena. Betty Bronson nació en la ciudad de Trenton, en el Estado de Nueva Jersey, pero cuando tenía tres años de edad, sus padres se trasladaron a California, por lo que la infancia de Betty se deslizó tranquilamente en Los Angeles y Pasadena.

Andando el tiempo, un día, la fama llamó a las puertas de su casa para llevarla de la mano al estudio de la Paramount, donde el director Herbert Brenon la esperaba para ofrecerle el papel de protagonista en *Peter Pan*. La labor de esta artista se caracteriza por su ingenuidad auténtica, por la viveza y la gracia. Después de *Peter Pan*, en la que hizo una verdadera y admirable creación, Betty Bronson ha interpretado papeles de protagonista en *Somos incompatibles*, *La Princesa de California*, *Un beso para la Cenicienta*, *La Comedia Social* y *Paraíso para Dos*.

Lawrence Gray.—Cuando la familia de Lawrence Gray se obstinaba en hacer de él un perfecto abogado, oponiéndose tenazmente a las aficiones artísticas del muchacho, ignoraba sin du-

da, el gran disgusto que con ello hubiera dado al gran público femenino cinematográfico. Porque Lawrence Gray, sin ser precisamente un Adonis, tiene tanta simpatía, así en su labor como en su persona, que se ha hecho en muy poco tiempo uno de los predilectos de las damitas concurrentes al cine. ¡La simpatía!, he aquí el dón por excelencia para un artista de la pantalla. He aquí el dón que Lawrence Gray posee por arrobas. Glosando la frase de Elinor Glynn, podríamos justamente decir que Lawrence Gray tiene *Ello*. Para convencerse de esto, basta ver y admirar algunas de sus producciones: *Somos incompatibles*, *De la Cocina al Escenario*, *La Dama indómita*, *Amallos y déjalos*, *El Sastre Botines*, *La Venus Americana*.

Adolph Menjou.—Es ya popularísimo. Le bastó una película de la Paramount: *La gran Duquesa* y *El Camarero*, para ser ídolo de todos los públicos. Menjou estudió la carrera de ingeniero, después de haber terminado la segunda enseñanza en la Academia Militar de Culver. Durante sus estudios le atacó el microbio del teatro, y comenzó su carrera, tomando parte en las funciones teatrales de aficionados. Con su título de ingeniero en el bolsillo, salió de la Universidad, más decidido que nunca a ingresar en el teatro. Durante dos años seguidos alternó su labor en la escena hablada, con su trabajo ante el tomavistas. Más tarde comenzó a desempeñar papeles de importancia en películas Paramount. Al estallar la guerra, Menjou se alistó con las tropas americanas en el cuerpo de ambulancia. A su regreso, le dieron el cargo de gerente de producción de una conocida empresa teatral de Nueva York. Pero este cargo puramente comercial no satisfacía a su alma de artista, por lo que volvió de nuevo a dedicarse a la película. Su labor es fina, aristocrática y de una absoluta originalidad, ya que ni por un momento se parece al tipo de galán a que estamos acostumbrados en la cinematografía. Su elegancia le ha valido el sobrenom-

bre de *dandy de la pantalla*, pues este actor conserva la tradición en el vestir que pudiéramos llamar de salón, en contraposición al traje descuidado y deportivo que se ha hecho hoy tan general. En la presente temporada, se nos ofrecen como magníficas creaciones de Adolph Menjou las películas Paramount *Vestido de Etiqueta*, *Afortuna-*

Joyce, posee una gran distinción y un arte sobrio y señorial. Sin duda, por esto la Paramount, con la cual tiene firmado un largo contrato, la ha escogido para la interpretación del papel de Lady Brandon en la estupenda película *Beau Geste*, que tanta sensación ha causado en todas partes. Se necesitaba para este papel una gran dama, y



Florence Vidor y Clive Brook en una escena de «Ballet Ruso»

do en Amores, ¿Cuál de las dos?, Perdida y ganada, y otras en las que culmina la fama de este popular actor, a quien todas quieren, y que es ídolo de sus espectadoras.

Alice Joyce.—Goza también de una gran popularidad. Nació en la ciudad de Kansas, y al salir de la escuela obtuvo un empleo de telefonista en la Central de aquella ciudad, empleo que abandonó al poco tiempo, por fortuna de los aficionados al cine, para dedicarse al arte cinematográfico. Alice

Joyce lo es en toda la extensión de la palabra.

James Hall.—Ha aparecido en el horizonte este año, y es uno de los jóvenes astros que se nos presentan con mayor brillo propio. Su primera producción, *La Colegiala Altiya*, en la que gustó mucho por su apostura y simpatía, no podía hacer presumir siquiera el formidable actor dramático que hay en él y que se nos mostró en toda su intensidad en la interpretación de protagonista de la magna pe-



Wallace Beery, estrella PARAMOUNT

ESTRELLAS PARAMOUNT



James Hal



Gary Cooper



George Bancroft



Lawrence Gray

Gilda Gray

lícula *Hotel Imperial*. James Hall fué contratado por la Paramount apenas se le tomaron las pruebas cinematográficas, entrando inmediatamente de primer actor, cosa que no sucede si no tratándose de astros extraordinariamente dotados. El trabajo de su primera película *La Colegiala Altiva*, le valió inmediatamente el honor de hacer un papel de protagonista al lado de Pola Negri, en *Hotel Imperial*. En la presente temporada, le vemos, además, en *El gran error* y *Perdida en París*.

Madge Bellamy.—Agil, ligera, esbelta, traviesa y sentimental a un mismo tiempo, Madge Bellamy es una de las damas jóvenes que en la pantalla han conseguido más rápidamente alcanzar la cumbre de la fama. No es precisamente una ingenua, pues revela su temperamento una gran intensidad dramática, pero desde luego, su juventud y su alegría, añadidas a su belleza, constituyen su mejor atractivo. La Paramount nos la presenta este año en la importante película *Tejado de vidrio*.

Wallace Beery.—Es uno de los *hombres feos* que más conquistas hace en la pantalla, pues tiene por un igual conquistados a espectadores y espectadoras, ya que apenas se anuncia una producción suya, acuden los públicos a llenar el local en que se proyecta. Lo mismo en unión de Raymond Hatton, su inseparable compañero en comicidad, que solo, Wallace Beery levanta tempestades de risas, pues su gracia y su humorismo son inimitables. Nació este actor en una aldea del Missouri, y la primera vez que apareció en el escenario de un teatro, fué en la ciudad de Kansas, interpretando un papel pequeño en la compañía en que trabajaba su hermano Noah. Posee una voz de tenor muy bien timbrada, por lo que se hizo popular en la ópera y comedia musical. Al fin, decidió abandonar la escena para dedicarse enteramente a la pantalla, siendo contratado por Mack Sennett para tomar parte en una serie de películas cómicas. Desde allí pasó a la Paramount, que le concedió en seguida ca-

tegoría de primer actor, no limitado al aspecto cómico, pues ha interpretado multitud de papeles dramáticos. Wallace Beery es hombre corpulento, más feo que guapo, pero de una gran simpatía. Ha tomado parte en muchas películas Paramount, entre las cuales, recordamos *Detrás de la puerta*, *En nombre del Amor*, *Los Jinetes del Correo*, *Reclutas a retaguardia* (con Hatton), *Reclutas sobre las olas* (ídem), y las magníficas de esta temporada, *Tripoli* y *¡Anda, Casiano!*

Gilda Gray.—No es americana. Nació en Polonia, y con su familia, fué a los Estados Unidos cuando solamente tenía siete años. El viaje no se hizo precisamente en camarote de lujo, sino en la bodega, con otros emigrantes. La vida de Gilda Gray tiene mucho de heroica, y de ella nos muestra un aspecto su última película Paramount, titulada *Cabaret*.

De aquí en adelante, la bella Gilda Gray se hace una bailarina famosa. Su creación del *shimmie* es celebrada por todo el mundo, y posteriormente, impone en Norte América la *Hula-Hula*, danza de los indígenas de Honolulu.

Solicitada reiteradamente por varias empresas cinematográficas, Gilda Gray aceptó el contrato que le ofrecía Paramount, quien le ha hecho filmar, entre otras grandes películas, las importantes producciones *Aloma del Mar* y *Cabaret*.

Gary Cooper.—Nacido y educado en contacto con la rudeza del Oeste de los Estados Unidos, este simpático muchacho, tan joven como excelente artista, es el perfecto tipo del *cow-boy*, dominador de los grandes espacios libres de la naturaleza. Como tal, monta a caballo, caza, tira el lazo, cruza a nado torrentes y ríos... Sus músculos son de acero y su tez tiene el tono bronceado de los hijos de las montañas. Según él mismo dice, jamás aspiró a otra cosa que a esta vida libre, amplia y feliz. Pero un día trabó amistad con una compañía de películas que filmaba por aquellas soledades, y Gary Cooper

soñó con ver un día su figura aparecer en el blanco lienzo ante las multitudes del mundo. Su voluntad de hierro le llevó a Hollywood, donde la apostura de su tipo, su juventud, su audacia, así como la ingenuidad inteligente que lucía en su mirada, le conquistaron pronto el favor de los directores de los estudios. Se le probó y quedó admitido en la Paramount para representar pa-

tantísimo, y *Camino de Arizona*, en el que representa a un *cow-boy* perfecto.

Greta Nissen. — Esta bella y refulgente estrella de la Paramount, nació en la capital de Noruega, apareciendo por primera vez en escena como bailarina en una pantomima que se representaba en el Teatro Nacional. Pocos meses después, Greta Nissen tomaba



Gilda Gray en una escena del «Cabaret».

peles de *cow-boy*. Pronto, no obstante, la ductilidad del joven y su extraordinaria inteligencia hicieron comprender a los directores que, educándole convenientemente, tendrían en Gary Cooper un artista tan capaz de interpretar los papeles de salón como los de llanura salvaje. Y así fué, en efecto; Gary Cooper es ya un perfecto galán dramático, a quien en la presente temporada tenemos ocasión de admirar en sus diversas facultades como intérprete de *Hijos del Divorcio*, drama del gran mundo, en que tiene papel impor-

parte, por invitación especial del príncipe Karl de Suecia, en una fiesta benéfica que se celebraba en Stocolmo. A los diez y ocho años, Greta emprendió su primer viaje a América, con propósito de dar algunas exhibiciones coreográficas en los Estados Unidos. Por recomendación de Fokine, el célebre bailarín ruso, que había conocido a la joven en Europa, los directores del estudio Paramount le ofrecieron la interpretación de un papel en la película *Sinfonía fantástica*, desempeñándolo con tanto acierto, que le valió en

ESTRELLAS PARAMOUNT



Alice Joyce



Mary Brian



Warner Baxter



Greta Nissen, estrellla PARAMOUNT

seguida el favor del público y el contrato a largo plazo con Paramount. Pronto siguieron a esta película otras producciones tan importantes como *El Hijo Pródigo*, *Perdida y ganada*, *En nombre del Amor*, *¿Cuál de las dos?*, *Errores del divorcio*, y otras.

Greta Nissen es, indudablemente, una de las últimas magníficas adquisiciones para la cinematografía americana, para el público cinematográfico del mundo y para el elenco artístico de la Casa Paramount.

Warner Baxter.—Huérfano de padre desde la edad de un año, a los nueve de edad comenzó este futuro gran artista a demostrar gran vocación por el teatro. Su pobre madre, sin embargo, se opuso tenazmente a esta inclinación, enviándole, apenas tuvo la debida edad, a la Escuela Superior de Columbus (Ohio). Allí mostró gran habilidad en las representaciones teatrales del colegio, en las que siempre hacía el papel principal. Al concluir sus estudios, por complacer a su madre, Baxter aceptó un empleo de viajante en una casa comercial; mas, cierto día, encontrándose en Louisville, se enteró de que uno de los actores de la compañía que actuaba en el teatro estaba enfermo. Inmediatamente se ofreció para substituirlo, haciéndolo con tanto acierto, que se le ofreció un contrato.

Desde aquellos días, Warner Baxter no salió más de los estudios cinematográficos, siendo contratado con todas las ventajas por la Paramount. Este eminente actor es casado y no tiene predilección especial por ningún deporte. Le hemos visto en las películas *Gente de calidad*, *Aloma del Mar* y *La dicha de los demás*.

Mary Brian.—De la incomparable película *Peter Pan*, salieron tres artistas jóvenes y desconocidas, que hoy ya son tres famosas estrellas favoritas del público. Nos referimos a Betty Bronson, Esther Ralston y Mary Brian, creadora insuperable del dulce papel de Wendy. Esta jovencita nació en Texas, donde se educó especialmente para la

pintura, siendo muy celebrados sus cuadros entre los artistas de Los Angeles. Dióse el caso, de que entonces Herbert Brenon buscaba intérprete para el papel de Wendy, y habiendo tenido oportunidad de ver a Mary Brian en el Metropolitan, quedó favorablemente impresionado por su figura y su belleza, invitándola al estudio para obtener de ella pruebas fotogénicas, que resultaron magníficas. Desde entonces, que debutó en *Peter Pan*, Mary Brian, una de las artistas más jóvenes que actúan ante el tomavistas, no ha cesado de obtener éxito tras éxito. Recordamos, entre otras películas suyas, *La Calle del Olvido*, *El Correo Aéreo*, *La Colina Encantada*, *El Knocout* y *Beau Geste*.

George Bancroft.—Es uno de los feos del cine. Goza, sin embargo, de grandes simpatías, por lo que, después de haber representado insistentemente papeles de traidor, sus directores le han dado varios de *buen nombre*, en los que ha tenido resonante éxito. La vida de Bancroft es una larga odisea de aventuras, que ocuparían demasiadas páginas si quisiéramos relatarlas al detalle. Ha sido soldado, marinero, vaquero del Oeste, comerciante en pieles y tapices turcos; ha viajado por toda América, por Europa y la India Inglesa; ha cazado leones y domesticado serpientes... Es, en apariencia, hombre rudo y brusco, aunque—si no los colegios ni Universidades, a los que no asistió jamás—sus continuos viajes y trato de gentes de todas clases, le han dado una perfecta educación. Actualmente goza de muy buena posición, pues trabaja continuamente en la cinematografía con magníficos contratos; tiene un par de excelentes automóviles y un perro favorito, del que nunca se separa. Es casado y buen padre de familia. Este año se nos presenta con la película *Tripoli*, en el papel de un Cabo-Cañón, que hará las delicias de los espectadores.

PARAMOUNT FILMS, S. A.

A N É C D O T A S

Por no llorar a tiempo

Carmen Myers, estrella notable por su arte y su belleza, que desempeña el papel de *Iras* en el film *Ben-Hur*, cuenta que la primera vez que tuvo que interpretar un papel de ingenua (tenía entonces quince años), le habían puesto de director un hombre sin corazón y antipático, por lo menos a ella se lo pareció, el cual quería a toda costa que llorase. Después de algunos intentos infructuosos, el director la despidió.

Al llegar a su casa, su padre quiso saber la razón por la cual había sido despedida del estudio, y entonces la pequeña Carmel exclamó, llorando a lágrima viva:

—¡Es porque no sabía llorar!

Ingenuidad

King Vidor, el gran director escénico, acababa de dar las últimas órdenes para la composición de una escena de *El caballero del amor*, en la cual tomaban parte muchos miles de extras. Dió una mirada circular sobre la muchedumbre de extras, y evidentemente satisfecho, se dispuso a dar la señal para rodar, cogiendo el megáfono para gritar *cámara*.

De repente, una muchachita extra, muy joven, muy poco maquillada y con toda seguridad, inédita en películas, se destacó de la muchedumbre y se dirigió gravemente hacia la plataforma donde Vidor se hallaba rodeado de sus asistentes. Subió a ella, y después de contemplar a los presentes, sus ojos se posaron fijamente sobre King Vidor.

—Buenos días—dijo—. Tengo que pedirle un favor. ¿Quiere guardarme mi estuche de maquillaje mientras yo trabajo?

Vidor hizo un gesto de asentimiento, cogió el estuche, y contempló atónito a la gentil extra, quien con un "muchas gracias" perfectamente na-

tural, descendió de la plataforma para confundirse en el grupo de los figurantes.

Mientras ella se alejaba, King, con aire solemne, guardó el estuche en su pantalón, enarboló el megáfono, y con voz estentórea, gritó ¡*cámara*!

Cruel desengaño

Sam Hardy, popular actor cómico de la First Nacional y uno de los veteranos de la pantalla, se sintió herido en lo más profundo de su amor propio cuando sus gustos en el arte de vestir bien fueron irónicamente atacados por Alfred Santell, director de la producción *Orchids and Ermine* (Orquídeas y armiño), en la que el simpático Sam desempeña uno de los papeles más importantes.

Se trataba de encontrar una indumentaria apropiada para su interpretación de un vividor de los barrios bajos de Nueva York, y el director se impacientaba porque el sastre no encontraba trajes suficientemente llamativos. Finalmente, dejó caer estas palabras, que para el pobre Sam fueron la puntilla a sus pretensiones de elegante:

—No son bastante cursis—dijo fríamente—, salga usted con el traje que lleva puesto.

Primera dama

Una revista cinematográfica alemana cuenta lo siguiente:

"Hace algunos días un periódico dió la noticia de que la señora de Ernest Lubitsch tenía la intención de consagrarse al cine y que ya estaba preparándose para salir en un film, cuyo primer papel le había sido confiado. Nosotros quisimos comprobar la noticia, y con este objeto, telegrafiamos al esposo. El mismo día, Lubitsch nos contestó con el siguiente despacho: "Mi esposa interpreta el primer papel, efectivamente, pero no en la pantalla, sino en casa. Apretón de manos.—Lubitsch."

Tres estrellas de la METRO GOLDWYN



Greta Garbo



John Gilbert



Eleanor Boardman



Lillian Gish, estrella de la METRO GOLDWYN



Ramón Novarro, estrella de la METRO GOLDWYN



LO QUE DICE LA METRO GOLDWYN CORPORATION

¿Qué representan las estrellas Metro Goldwyn con respecto al público?

Quien haya estudiado la característica del público cinematográfico, sabe perfectamente que para aquél lo que importa en primer lugar son las estrellas de cada producción.

Esto se explica perfectamente. El estreno de una película es siempre una incógnita para el público, que no puede saber a qué atenerse sobre su valor.

En cambio, cuando se anuncian películas de John Gilbert, de Norma Shearer, de Lon Chaney, de Norma Talmadge, de Milton Sills, o de Colleen Moore, es decir, de los ídolos de la pantalla, es suficiente el nombre de estos actores para que el público afluya en masa a los locales donde estas películas se proyectan.

Ahora bien; usted debe tener en cuenta que *Metro Goldwyn* cuenta en su elenco con las siguientes estrellas: John Gilbert, Lon Chaney, Charles Ray, Jackie Coogan, Antonio Moreno, William Haines, Conrad Nagel, Lars Hanson, Lionel Barrymore, Lew Cody, Karl Dane, Coronel Tim, Mc. Coy, Conway Tearle; Greta Garbo, Norma Shearer, Lillian Gish, Eleanor Boardman, Mae Murray, Alice Terry, Renée Adorée, May Mc. Avoy, Marion Davies, Pauline Starke, Claire Windsor, Sally O. Neil, Joan Crawford, etc.

Examine usted cualquiera otra selección, y confíesese a sí mismo que no existe un cuadro de estrellas, ni remotamente comparable al reunido por *Metro Goldwyn*.

Pero, hay más. Aparte de este programa inigualable, *Metro Goldwyn* ofrece otra selección inmejorable con las películas *First National*, de que es distribuidora.

Por lo que respecta a estrellas, esta última cuenta, entre otras muchísimas, con las siguientes:

Milton Sills, Richard Barthelmess, Luis Alonso, Ronald Colman, Harry Langdon, Leon Errol, Ken Maynard, Chester Concklin, Charles Murray, Johnny Hines, Martín Harvey; Norma Talmadge, Colleen Moore, Constance Talmadge, Billie Dove, Dorothy Mackaill, Doris Kenyon, Viola Dana, Betty Bronson, A. Q. Nilson, Corinne Griffith y Dorothy Gish.

Con semejante suma de grandes estrellas, se comprende que el favor de todos los públicos se consagre casi exclusivamente a nuestra marca, pues cualquiera de nuestras películas está interpretada por verdaderas grandes figuras de la cinematografía; figuras de esas que los públicos recuerdan siempre con singular agrado, y a cuya cita jamás dejan de responder con su presencia.

Lo que representan los Directores con respecto al valor de las películas

Hemos aducido a usted razones de índole comercial incontestables. Pero ahora queremos demostrarle que dentro de la técnica profesional, existen aún razones de mayor peso, que son las que determinan el valor de la película.

El público que juzga al presenciar la presentación de una película, puede apreciar si ésta es buena, pero difícilmente se halla capacitado técnicamente para juzgar las causas de ello.

Es decir, no puede seguir el proceso técnico de una producción porque no está iniciado en los secretos de la galería cinematográfica.

Sin embargo, un empresario que conoce su negocio, ya tiene nuevos motivos para conocer algo de la técnica, que podríamos llamar de *entre bastidores*, y por eso podemos hablar con usted de diferente manera que con el gran público.

Ahora bien, en cinematografía, existe un personaje anónimo que pasa casi siempre desapercibido para el gran público, y que es en realidad el que en puridad ha creado y realizado la película.

Este personaje anónimo es el *Director del film*.

Un director no se limita a encauzar las escenas de la película, sino que adapta el argumento para la visión cinematográfica. Elige y ordena los lugares, los decorados, los artistas y hasta la toma de vistas.

Pese a la idolatría que el público siente por sus estrellas predilectas, éstas sólo son en manos del director un instrumento para hacer vibrar la sen-

sibilidad de los espectadores, pero todo su trabajo se halla inspirado y controlado por el director, que es quien, por vías de otras personas, expone su visión de la situación que hay que llevar a la pantalla a cada escena.

Además, la visión de detalle y de conjunto, la realización, la propiedad escénica, todo el cuerpo, en fin, que determina que al terminar la película, ésta sea una página de la vida real, en la que las pasiones se desenvuelvan en un marco de realidad y de propiedad, es un trabajo exclusivo del director.

Por tanto, usted lo sabe, el valor real de una película, corresponde siempre al valor del director que la ha realizado. Esto es una verdad que no todo el mundo conoce, pero que es incontestable.

Ahora, juzgue usted. La *Metro Goldwyn* cuenta con una lista importantísima de grandes directores, entre los que se cuentan los mejores del mundo.

Sólo unos cuantos nombres le darán a usted idea de ello:

King Vidor, Fred Niblo, Rex Ingram, Victor Seastrom, Clarence Brown, Robert Z. Leonard, Al Roach, Monta Bell, Hobart Henley, William Beaudine y Dimitri Buchowetzki.

Estas personas son los verdaderos cimentadores del éxito de *Metro Goldwyn*, y van unidos a las grandes películas *El Viejo Nido*, *Scaramouche*, *Los enemigos de la mujer*, *La Hermana Blanca*, *El Prisionero de Zenda*, *Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis* y *El que recibe el bofetón*.

Una realización de un *King Vidor* o de un *Fred Niblo*, por ejemplo, pue-

Cuatro eminentes directores de la METRO GOLDWYN



King Vidor



Fred Niblo



Hal Roach



Victor Seastrom

de asegurarse de antemano, que es una película de incontestable éxito comercial, y en ninguna ocasión puede de-

fraudar las esperanzas que en ellas se hayan concebido, sino superarlas espléndidamente.

La relación estrecha de una gran productora como METRO GOLDWYN, con sus colaboradores

Pero aún existe un tercer factor, acaso más importante que todos los demás.

Todas las personas, actores, directores y realizadores que intervienen en la producción de una película, podrían quedar oscurecidos, y aun anulados, si no fueran apoyados por los elementos de riqueza y amplitud de acción que se requieren para un film de importancia.

Buscad los mejores elementos, pero regateadle los medios materiales y la película tendrá menos o ningún valor.

Este caso es sumamente frecuente para que sea desconocido.

Metro Goldwyn es la primera organización financiera del mundo en la industria de películas. Aun la más insignificante producción nuestra lleva el sello indeleble de la marca *Metro*.

Ningún elemento, ningún capital ha

sido regateado. La esplendidez, la magnificencia preside todas nuestras producciones, de tal manera, que igual riqueza de interiores, de decorado, de vestuario, de puesta en escena, en general, tienen *todas, absolutamente todas nuestras producciones*.

Por eso, los actores de *Metro* se envuelven en un medio amplio que les permite valorar sus interpretaciones.

Por eso nuestros directores pueden llevar a la práctica todas sus ideas sin restricciones, y por eso el resultado es inimitable.

El producto de tal variedad de primeras figuras, de tal riqueza de grandes directores y libretistas, de tal magnificencia de presentación, es siempre un milagro de técnica cinematográfica, es sencillamente *una película Metro Goldwyn*.

Una pequeña reseña del material METRO GOLDWYN para 1927-28

Vamos a tratar de dar una somera idea del material *Metro* para esta temporada.

Como esta pequeña sinopsis sólo tiene por objeto dar a conocer escuetamente nuestras películas, prescindiremos de todo elogio, y nos limitaremos a reseñar cada una de las princi-

pales producciones, con el exclusivo objeto de que nuestros clientes puedan apreciar por sí mismos el valor comercial de ellas y puedan realizar sus cálculos a base de un conocimiento lo más exacto posible de su verdadero valor.

La más grande producción de *Me-*

tro Goldwyn para esta temporada es desde luego *Ben Hur*, la gran creación de Fred Niblo con Ramón Novarro de protagonista. Esta película, según el juicio unánime de todos los críticos del mundo, es el más grande espectáculo realizado hasta el día. Su coste ascendió a más de 28 millones de pesetas, y jamás se ha presenciado mayor magnificencia de presentación ni mayor exactitud histórica.

Metro Goldwyn presentará esta gran supervisión religiosa con todos los caracteres de una excepcional solemnidad, y fuera de su programa oficial de la temporada.

Para comprender la importancia de este espectáculo único, bastará decir que *Ben Hur* se ha proyectado en Nueva York durante un año consecutivo, en un solo teatro, viéndose repleto diariamente durante todo este tiempo.

En cuanto al programa oficial de *Metro*, se halla compuesto de seis producciones *Non Plus Ultra*, a saber:

El Demonio y la Carne, basada en una obra del gran dramaturgo alemán Sudermann, e interpretada por Greta Garbo, John Gilbert y Lars Hanson. Este gran film está considerado como una obra maestra de la cinematografía moderna americana. Todo en él es depurado y ponderado. La fotografía, modernísima. La dirección, un prodigio de técnica.

Greta Garbo muestra en esta película su talento excepcional, y quedará con él entronizada como la artista de más valor de todo América, tal y como ha sucedido en todos los países donde esta película se ha proyectado.

Otra de las grandes producciones de John Gilbert es *El Caballero del Amor*, gran romance histórico, evocador de la corte de Luis XIII de Francia, en el que John Gilbert con la be-

llísima y serena Eleanor Boardman bordan sobre el celuloide un poema de inconcebible ternura. Una de las singularidades del film es la de tener la virtud de mostrarnos a Gilbert en un aspecto nuevo; como un espadachín notabilísimo y como un atleta de músculos de acero, y de agilidad felina.

La más emocionante producción para este año será *Los Vencedores del Fuego*, drama intensísimo de la vida de los bomberos americanos, legiones de paz en lucha homérica con la muerte. *Los Vencedores del Fuego* tiene una trama conmovedora que llega en momentos a un elevadísimo patetismo de gran tragedia.

La mujer marcada es una adaptación refinadísima de uno de los más intensos dramas humanos, cuyo autor es Nathaniel Hawthorne. Lillian Gish y Lars Hanson, dos de los más grandes trágicos de la pantalla, hacen de esta obra una creación imponderable.

Es un drama todo sentimiento, todo austeridad y nobleza moral, que apasiona y ennoblece la vida por un instante.

Lon Chaney, por primera vez, aparece en *El Sargento Malacara*, sin maquillaje de ningún género, y demuestra que es un gran actor, no por los recursos artificiosos del tocado, sino por su expresión profunda y su conocimiento del *metier*. Colaboran en su trabajo Eleanor Boardman, la dulce ingenua, y William Haines, el galán joven que más prestigio ha conseguido en estos últimos tiempos. Esta película tiene por escenario América del Norte, las costas de Asia y la gran escuadra americana del Pacífico.

Finalmente, otra producción *Non Plus Ultra* es *La Tierra de Todos*. Con decir que los intérpretes principales son Greta Garbo y Antonio Mo-

Tres estrellas de FIRST NATIONAL



Billie Dove



Milton Sills



Mary Astor



Colleen Moore, estrella de FIRST NATIONAL

reno, se comprenderá también la excepcional importancia de esta apasionante producción.

Además, presentaremos 40 films de primera categoría, interpretados por Norma Shearer, Lon Chaney, Mae Murray, Alice Terry, Jackie Coogan, Antonio Moreno, René Adorée, Lars Hanson, Pauline Starke, etc., y con

este detalle se hace el mejor elogio de los mismos.

Por último, esta temporada presentaremos las películas cómicas M. G. M. dirigidas por Al. Roach y los Magazines *Metro Goldwyn*, el periódico mejor informado de la pantalla, con informaciones interesantísimas de todos los países.

Las producciones FIRST NATIONAL

Un criterio riguroso de selección ha informado la presentación de esta marca en España.

Tres películas *Non Plus Ultra* y 26 grandes films constituyen el programa *First* de este año. Este programa ha quedado doblemente sublimado, pues a pesar de ser muy selecta la edición *First*, de 72 films que ha producido este año, sólo presentamos 29, a fin de que todas estas películas respondan plenamente al criterio de mayor exigencia selectiva.

El Gavilán de los Mares, es una gran obra de Milton Sills y de Enid Bennet, que se desenvuelve en la vieja Inglaterra, en la época en que las piraterías de los berberiscos assolaban los mares. Se trata de una novela meritísima del gran novelista Rafael Sabatini, que ha sido laureada, por su gran valor histórico y artístico.

Milton Sills, el gran actor americano, hace una gran creación en esta obra, en la que se ha empleado un fausto y una riqueza inigualable, construyendo verdaderas galeras que respondían en todo a la arquitectura naval de la época.

Hombres de Acero, otra gran producción, es un drama intensísimo de las minas y las fundiciones americanas.

Un drama, forjado en acero, en el que el temple del protagonista entorna un himno a la vida y al maquinismo de este siglo. Las pasiones tienen también en esta obra la reciedumbre del hierro, y el conjunto es una obra de un vigor y un sentimiento humano, que perdurará en la memoria de los espectadores.

La tercera de las producciones *Non Plus Ultra* de *First*, es *Margarita Gautier*, de la cual toda la Prensa de Barcelona hizo los más entusiastas elogios al ser presentada en prueba privada para la Prensa. Conocido es de todos el popular drama de Alejandro Dumas (hijo), que ha sido magistralmente llevado a la escena muda por la genial Norma Talmadge y nuestro compatriota Luis Alonso, el heredero de Valentino, como se reconoce hoy en América.

Metro Goldwyn Corporation

Algo de la EMELKA

Entre las productoras europeas, ocupa un lugar preferente la Emelka, editorial alemana, cuyo renombre ha cuidado la fama de difundir por el mundo entero.

Los estudios de la Emelka son un verdadero pueblo, en donde lo hay todo, incluso calles, plazas, ríos, etc. Cuenta, pues, esta productora con elementos suficientes para realizar cuantas producciones se proponga, por complicadas que sean y por difíciles que a primera vista parezcan.

Las casas extranjeras adolecen del defecto, en general, de documentarse poco o nada en cuanto a asuntos españoles se refiere, y por ello, hemos tenido noticia de innúmeros films que se han presentado en otros países con mejor o peor fortuna, pero que ningún empresario se atrevió a presentarlo ante el público español, seguro de un fracaso, cuando menos...

La Emelka, en esto ha demostrado tener un verdadero sentido práctico, y nos ha presentado una película de asunto español, *Valencia*, en la que figuran artistas españoles y alemanes y que, no sólo ha podido ser presentada en España, sino que ha merecido la entusiasta aprobación de público y crítica. ¿Cómo se hizo el milagro? Muy sencillo; no hubo milagro; bastó un poco de sentido práctico y los directores de la Emelka se documentaron, se asesoraron y consiguieron realizar una película que, triunfante, recorre y recorrerá las pantallas de cuantos paí-

ses se proponga, seguro de que en ninguna parte la menor censura ha de alcanzarle.

Las escenas exteriores se filmaron en nuestro país, en Málaga la bella, y estuvo presente su concesionario español don Ernesto González, un madrileño castizo, hombre inteligente y culto, cuyo auxilio, tal vez fué el secreto.

Don Ernesto González es un experto cinematografista, concesionario de dicha marca, que hace la selección de las producciones Emelka y que nos tiene demostrada su pericia y conocimiento del gusto del público, ya que sus presentaciones son siempre otros tantos aciertos. Dentro del ramo cinematográfico es tanto o más popular en Barcelona que en el mismo Madrid, en donde reside. Aquí se le quiere mucho por sus bondades, es un buenazo don Ernesto. Porque nadie le llama entre nosotros el señor González, sino familiarmente, don Ernesto. Que le queremos mucho todos, él lo sabe, y cuando nos visita, con su amabilidad característica y su temperamento jovial, bromeamos, y don Ernesto se ríe, se ríe...

Hemos querido detenernos a tratar de don Ernesto, aunque en breves líneas, porque es él la Emelka en España. sin él no hubieran sido todo glorias para esta editora, como no lo han sido para otras, porque faltó la persona competente identificada con el público, conocedora de su psicología y



María Dalbaicín en la producción VALENCIA, de la EMELKA

codiciosa de la gloria de su representación, tanto como de su propio negocio.

Ese es don Ernesto y ésta es la Emelka.

* * *

La Emelka, parece que en sus nuevas producciones continúa el género ya iniciado en anteriores temporadas, con arreglo al gusto moderno del público, que significa su preferencia por la comedia divertida más que por el drama, por lo menos, en la pantalla. Así, pues, sus películas son en gran mayoría comedias picarescas unas, inocentes otras, graciosas todas y cuidadísimas en su presentación y actuación, teniendo un elenco de artistas asaz conocidos y reputados todos ellos, como puede juz-

gar el lector por algunos nombres citados a continuación: Lee Parry, Margarita Kupfer, Harry Liedtke, Paul Richter, Suzy Vernon, Lil Dagover, Gosta Ekman, Andrée La Fayette, María Dalbaicin, Wladimir Gaidarow y otros muchos que harían interminable esta relación.

La campaña para la Emelka en España se presenta en un todo favorable y buena, muestra de ello es el éxito obtenido por algunos de los estrenos efectuados ya, y el que sus películas fueron contratadas en bloque por una empresa, sin verlas. ¿Puede darse mayor satisfacción para una marca? Verdaderamente, la situación de esta editora en el mercado mundial es envidiable, sus triunfos se repiten y su nombre se afianza de un modo absoluto.



Una escena del film «Valencia».

FOTOGRAFÍAS PARA LA PROPAGANDA CINEMATOGRAFICA

Uno de los factores más importantes que entran a formar parte de la propaganda indispensable en toda producción cinematográfica, lo constituyen las colecciones de fotografías que, reproduciendo diferentes escenas de la película, se exhiben en los vestibulos de los salones y en los escaparates de algunos comercios.

Dichas fotografías, además de dar una idea de lo que es la película, en cuanto a presentación y carácter de su asunto, es un poderoso atractivo promotor de las excelencias que, según la Prensa, posee el film en cuestión.

Tan indispensable se ha hecho esta clase de propaganda, que en la actualidad no habría empresario que se atreviese a estrenar una película de regular importancia sin disponer de la correspondiente colección de fotografías.

Paralelo al movimiento de adelanto que se ha ido operando en la realización de los films, existe también una mayor perfección en las fotografías de propaganda, hasta el punto de que hoy las vemos muy bien presentadas sobre artísticos soportes, impresos a varias tintas, llamando poderosamente la atención del público, las carteleras destinadas al efecto.

El hecho de que se haya llegado a la confección de atractivas propagandas, constituyendo una nota de originalidad (caso que no se da en el extranjero), se debe al cariño con que nuestras alquiladoras tratan este asunto, y al contar en nuestra ciudad con unos talleres especializados en estos trabajos, los cuales, año tras año, con el mayor interés, han ido presentando nuevos modelos, revestidos de la mayor novedad y buen gusto.

Nos referimos a los *Laboratorios Fotográficos S. COSTA*, instalados en la calle del Pino, número 14, creadores de todas estas propagandas que nos ha sido dable admirar y de entre las cuales, presentadas en la actual temporada, no podemos menos de citar las correspondientes a las películas *Beau Geste*, *La mujer desnuda*, *La tía Ramona*, *Hotel Imperial*, *El precio de la gloria*, *Tripoli*, *Don Quijote de la Mancha*, *El águila del mar*, *El soldado*, *New York*, *El judío errante*, *Errores del divorcio*, *La mariposa de oro*, *Chang*, *El gaucho*, *Las eternas pasiones*, *Jaque a la Reina*, *Sangre y arena*, *El séptimo cielo*, etc., etc.



LA PRÍNCIPE FILMS

Hace unos cuatro años se constituyó en San Sebastián esta entidad dedicada a la compra-venta de películas cinematográficas. El Presidente de la *Príncipe Films, sociedad limitada*, es el acaudalado y culto comerciante de la referida ciudad, don Mauricio Gamborena. Dicho señor, se dedica desde hace muchos años al negocio de espectáculos, siendo actualmente propietario de todos los frontones de España y de varios teatros, entre ellos, el *Principal y Bellas Artes*, de San Sebastián.

El Director comercial es don Juan Soler, persona competente y activa, que ha contribuido notablemente al rápido desenvolvimiento de la entidad que nos ocupa.

Ambos señores, alma de la *Príncipe Films*, entraron en el negocio de películas con el máximo entusiasmo, y bien pronto lo demostraron, presentando sus adquisiciones de películas al mercado español, que fueron explotadas por los alquiladores y representantes, obteniendo magníficos resultados.

La *Príncipe Films* adquirió en exclusiva para toda España, gran número de películas que iban sucediéndose unas a otras, sin tropiezo, metódicamente, y del mismo modo iba afianzando su prestigio y cimentando su fama, catalogándose, entre las casas dedicadas a la cinematografía, en preferente lugar.

Otras casas hubo en el ramo cinematográfico que en parecidas condiciones empezaron sus campañas, pero la falta de conocimientos les hizo confiarse a personas fracasadas, que les llevaron por caminos erróneos, lo cual redundó en perjuicio moral y material de la firma, hasta que percatándose del resultado mezquino de sus negocios y del alejamiento de los empresarios, remediaron sus males, quizás demasiado tarde. Otras, por el contrario, acertaron en su primer film, y les ocurrió lo que al jugador novato, que el ganar le enardece y lo precipita en el funesto

vicio que más tarde ha de ser ruina definitiva, pero que por el momento, sólo ve la ganancia obtenida sin esfuerzo alguno.

La *Príncipe Films*, desde el primer momento ha demostrado valentía y cordura en sus compras, es decir, que supo lanzarse al mercado cinematográfico para adquirir películas con cifra en blanco, pero fué cauta al no precipitarse, fundándose en aciertos anteriores y efectuando sus compras meditando todas las consecuencias y probabilidades en pro o en contra de la operación que tenía entre manos.

Este ha sido el secreto de que esta entidad alcanzara éxitos y obtuviera grandes beneficios en sus operaciones comercial-cinematográficas.

Si quisiéramos citar todas las películas que han presentado, deberíamos extendernos demasiado; así, sólo nos referiremos, al enumerarlas, a las más recientes; en la anterior temporada, presentó esta casa *El naufragio de la humanidad*, película altamente dramática, que impresionó al espectador y se proyectó muchísimas veces. *El arpón*, emocionante film que también fué adquirido por dicha casa. Asimismo, fué la *Príncipe Films* quien introdujo en España *Los dos pilletes*, y más tarde, *Sin familia*, y otros dramas populares explotados por la casa Piñot, y de los cuales hemos hablado ya al informar al lector de *Films Piñot*.

Finalmente, citaremos como producción extraordinaria, adquirida por la *Príncipe Films* en exclusiva y que será presentada por la casa Piñot, como ya en otro lugar de este libro decimos, *Por la patria y por el rey*, película de gran presentación y de interesantísimo asunto, que será estrenada en la actual temporada.

A grandes rasgos, quedan patentizadas las características de esa empresa cinematográfica, que tanto favorecen a sus directores.

LA SUPERFILM

de Antonio Lladó



Entre las nuevas casas dedicadas al alquiler de películas figura en estimable lugar la casa Super-Film, de don Antonio Lladó, uno de los jóvenes cinematografistas lleno de entusiasmo y de aspiraciones, patrimonio de la juventud. Pero no se crea por ello que Antonio Lladó vive de ilusiones, no; realidades y nada más que realidades son las pautas que trazan su camino lleno de dificultades, ¿cómo no?; pero que vence con tesón y valentía, y que de seguir actuando como ha iniciado y seguir las normas que se ha trazado, no tardará en figurar en lugar preeminente en la cinematografía española.

¿Qué le depara el porvenir? Esa incógnita no podemos descifrarla, pero podemos asegurar que sus propósitos y sus actos son medios propicios para alcanzar el triunfo; un triunfo rápido y glorioso...

En el poco tiempo que actúa esta casa, ha presentado varias películas, ninguna como superproducción hasta ahora, pero dentro el período de ensayo con películas de complemento, no ha tenido un sólo fracaso, y este es un dato muy elocuente para un debutante en cualquier negocio, que acredita sus aptitudes y escepcionales condiciones para llegar a donde hayan podido llegar otros.

Así lo ha entendido el joven cinematografista, y sin vacilación alguna ha realizado sus compras, como los *grandes*, es decir, que sin temor a fracasos, se ha atrevido a comprar películas de valor, que serán presentadas como extraordinarias, y... *a Roma por todo*, de los valientes es la victoria.

Cuando aún se han de estrenar las películas, nada se puede juzgar por los títulos de las mismas; así, pues, como dato, daremos los nombres de los intérpretes que figuran en las producciones adquiridas por don Antonio Lladó y los cuales dan idea de lo que deberán ser las películas, ya que conocemos su trabajo de altura efectuado en anteriores films.

Elaine Hemmerstein, Richard Holt, Maurice Lefty, entre otros no menos afamados, hacen esperar que los programas de esta casa presentarán películas de verdadero mérito.

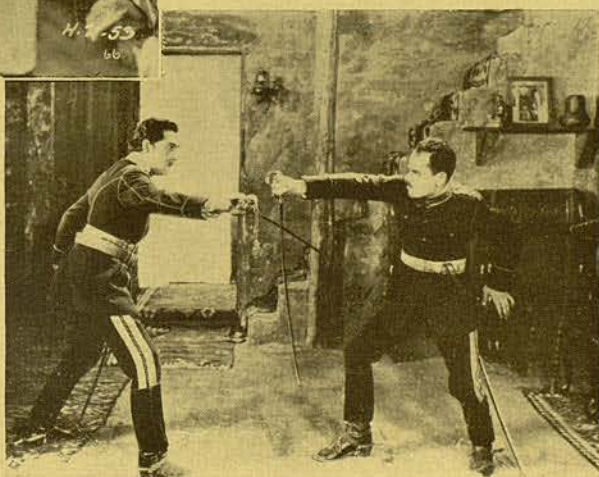
Poco tenemos que esperar para conocer el resultado de las presentaciones aludidas, ya que todas ellas son para la actual temporada, y entonces veremos confirmados los augurios que de esta casa alquiladora se han hecho por cuantos conocen las aspiraciones de su director y sus proyectos con respecto al espectáculo cinematográfico.



Una escena de la película
LA GRAN CARRERA



Dos interesantes escenas del film
UN MENSAJE SECRETO



UNA EDITORA ESPAÑOLA

Sabido es que en España la edición de películas está en sus comienzos, y en Madrid y en Barcelona se han hecho diferentes tentativas y se han realizado varias películas con mejor o peor fortuna.

Alguna ha conseguido destacarse del montón, ya por el buen gusto de los asuntos, ya por aciertos más o menos completos que han hecho fijarse en ella a la afición, esperando que en su evolución llegue a situarse y sea una editora de verdad.

Entre las casas productoras españolas que más fundadas esperanzas han dado figura, sin duda alguna, Film Madrileña, novel manufactura que re-

cientemente presentó al mercado español un film titulado *Estudiantes y modistillas*, sentimental asunto que sirvió para debutar como director al culto periodista señor Cabero.

El libro de *Estudiantes y modistillas* es debido, así como los títulos o epígrafes del film, al literato español don Antonio Casero, y la realización de la película, hecha por el señor Cabero, es un acierto y una revelación, ya que pocas veces la primera cinta de un director alcanzó un éxito de público como alcanzó *Estudiantes y modistillas*; por esta razón, Film Madrileña alcanzó un triunfo que seguramente no será el último que registre.



Una escena de «*Estudiantes y Modistillas*»

LA CASA LEMIC

En el corto tiempo de su actuación, pues su vida cinematográfica data solamente de un año, registra ya esta casa un número de films apreciable, que han merecido la aprobación del público.

En efecto, obtuvieron con sus estrenos otros tantos éxitos, como lo comprueban los de las películas *Todos acaban casándose*, que interpretó la gentil Ossi Oswald, en compañía del notable galán Billy Fritzch; *Colibri*, realizado por la misma protagonista; *El conde Kostia*, por André Nox y Conrad Veid; *Alrededor de una cuna*, con Berta Jalabert, Genoveva Félix y Fernán Hernán; además, presentó la producción española *Diego Corrientes*, que se sostuvo diez días en el cartel del Teatro Novedades, a pesar del aumento de precios, y más recientemente, presentó la película *El camino de la fuerza y de la belleza*.

Tiene en preparación producciones verdaderamente escogidas, que revelan el cuidado en seleccionar que observa la casa Lemic, películas todas ellas que están avaladas por nombres de escritores ilustres y por nombres de intérpretes afamados, cuyo mérito ha reconocido el público en múltiples ocasiones. Entre estas producciones, figuran las siguientes: *El mercader de Venecia*, asunto basado en la leyenda del inmortal Shakespeare, de cuya película nos dan excelentes referencias acerca de la belleza de su desarrollo y adaptación; son intérpretes de la misma los notabilísimos artistas Henny Porten, la bella actriz alemana que tantos éxitos tiene registrados en su haber; Werner Kraus, actor de carácter, que tantos lauros tiene merecidos por la pulcritud y arte de su trabajo, y Harry Liedtke, el galán actor de la gran simpatía y concienzudo artista.

Otra de las películas que tiene la Lemic en cartera, es *Su majestad la modistilla*, este título ya nos deja adivinar un film picaresco, alegre, entretenido, un film de aquellos que se ven

con gusto una y más veces, que su tema es frívolo, banal y que, no obstante, no solamente no causa al espectador, sino que sabe a poco, y por si alguna duda existiere acerca de esta afirmación, bastará añadir que su protagonista es Ossi Oswald; y, ¿quién no conoce a esa muñequita gentil? Desde su aparición en *La princesa de las oscuras*, quedó consagrada como actriz graciosa y de valía para el género frívolo, en el que se ha especializado tanto.

Con lo dicho, queda demostrado que no pecamos de exagerados al afirmar que los directores de la Lemic tienen el mayor cuidado y gran acierto en seleccionar las producciones que presentan. Sin embargo, podríamos aún citar muchas otras películas que tienen las mismas características citadas, es decir, que todas ellas suman a su propio valor, el valor de nombres que indiscutiblemente son una garantía para el público. Varias de esas cintas a que nos referimos, son recientemente adquiridas y aun les falta traducir o adaptar los títulos en español, razón por la cual no podemos citarlas, pero sí podemos decir, que entre muchos nombres de artistas prestigiosos hay el de Maria Jacobini, la hermosa actriz italiana, que a pesar de quedar postergadas las producciones de su nación y muchos de los artistas italianos, ha conseguido triunfar con su arte exquisito.

La casa de que nos ocupamos, es la representante de la Hispano Portuguesa, para Cataluña, Aragón y Baleares, siendo también la concesionaria exclusiva de las grandes productoras francesas *Phocée* y *Grandes producciones cinematográficas de París*, y la circunstancia de que editoras extranjeras tan importantes como las citadas hayan concedido sus exclusivas a la novel casa Lemic, es un dato elocuentísimo que dice mucho en favor de esta firma, que está llamada a figurar en los primeros puestos de la cinematografía.

Federación Cinematográfica Latina

A continuación hallará el lector algunas manifestaciones que respecto de sus películas hace la entidad cuyo nombre encabeza estas líneas.

Dicen lo siguiente:

Algunos datos acerca nuestro material para 1927-1928

Bajo la máscara del placer. Es una verdadera superproducción. Es más que una superproducción en el sentido lato y general de la palabra; es una película que ha conmovido al mundo.

Bajo la máscara del placer será lanzada en España y se clasificará entre las mejores presentaciones *l. bau-bonaplata*.

Para evitar sorpresas, advertiremos al público que se trata de una producción *d'avant garde*; se proyectará en sesiones especiales de arte cinematográfico y obtendrá un éxito ruidoso, como en París, como en Berlín, como en Viena, como en todas partes. Los intérpretes son nada menos que la famosa estrella Greta Garbo y Asta Nielsen, la que reaparece esplendente de arte en *A la fuerza, no se ama*.

Como se indicará en la futura e intensa campaña que iremos haciendo, tenemos una concepción amplísima del arte cinematográfico. Conceptuamos pueril todo concepto preconcebido. Al público le gusta esto... o aquello... o lo de más allá... ¡No hay tal! Al público le gusta todo lo bueno, con tal de que se le advierta de antemano de la calidad del espectáculo.

De ahí que después de haber presentado una, *Bajo la máscara del placer*, propia para ser saboreada por cuantos desean ver en el espectáculo algo más que una simple distracción, presentaremos *A la fuerza, no se ama*, que es una filigrana de elegancia, distinción, interés y amenidad.

La mujer y el Harem. El cinematógrafo tiene aún más vasto campo. Si puede hacernos sentir las más delicadas facetas de todas las sensaciones artísticas, tiene el poder mágico de

trasladarnos a los países más remotos y mostrarnos las angustias y los esplendores de civilizaciones y pueblos que nos son casi desconocidos. *La mujer y el Harem*, plantea vigorosa y francamente el problema de la mujer ante esa costumbre odiosa que se llama *El Harem*. Ello da lugar al desarrollo de una tesis interesantísima, que ha de apasionar a todos los públicos, al par que permite hacer desfilar ante nuestros ojos las miríficas esplendencias de la civilización árabe.

Dancing's. Una comedia con estilos dramáticos. Tal puede definirse esta obra maestra cinematográfica que pone ante nuestros ojos a la inquietante y seductora Marcela Albani, la mujer de soberana hermosura, frente a Sandra Milovanoff.

Una *Revue*, pero una revue como sólo se ven en Londres o en París; derroche de elegancia y de riqueza, filmada en colores, es el final, pero un final esplendente, un final de apoteosis, un final que arrastra el aplauso.

Simona. Preciosa comedia, interpretada por la monísima y salada Lucienne Legrand; de argumento al gusto moderno; de rica presentación; de elegante finura, y de desarrollo propio de la mano maestra de Donatien, que comparte con Lucienne Legrand la interpretación de la obra.

Doctor; Yo estoy loco... La extraña aventura de Lord Spleen (película inverosímil). *Cinematógrafo de Vanguardia.* Tal es el título y distintivos de una superproducción, clasificada entre las presentaciones *l. bau-bonaplata*, originalísima obra de arte, de lo más moderno dentro de la moderna cinematografía.

Su presentación es fastuosa, cual corresponde a nuestras películas; y el nombre de sus intérpretes—Jean Angelo y Vilma Banky—son garantía de éxito.

FEDERACIÓN CINEMATográfica
LATINA

DOS DISTRIBUIDORAS

BALART Y SIMÓ

La casa distribuidora Balart y Simó, a pesar del poco tiempo que lleva actuando dentro del campo cinematográfico, ha conseguido acreditar su nombre, y sus películas son vistas por todas las empresas con marcado interés.

El stok que posee dicha casa consta de cintas de gran éxito, como son *Las dos huérfanas*, que interpretan las hermanas Gish; *Oriente*, gran producción de María Jacobini, y otras muchas de igual categoría; y más modernas, *El caballero de la rosa*, excelente película interpretada por la bella Huguette Duflos y Jacques Catelain. En sus películas, registramos nombres tan afamados como Norma y Constance Talmadge, Bébé Daniels, Constance Bidney, Claire Windsor, Fay Compton, Pauline Frederick, Geraldine Farrar, Leatrice Joy, Betty Compson, Betty Blythe, Lon Chaney, Rodolfo Valentino, Lewis Stone, Charles Ray, House Peters, Henry Kraus, Norman Kerry, Harry Liedtke y otros muchos de igual categoría.

Para la actual temporada, han hecho tres importantes adquisiciones, dos de las cuales están en preparación y carecen de título en español, y la tercera, es la película *La mariposa de oro*, precedida de gran renombre y que se espera alcanzará un éxito más su gentil intérprete Lily Damita.

Tales son, a grandes rasgos, las orientaciones de esta casa distribuidora, que en tan poco tiempo ha sabido trazarse tan acertadamente una línea de conducta eficaz y afortunada.

JAIME COSTA

La casa Jaime Costa es, en cambio de la anterior, una de las más antiguas.

Sobradamente conocido es don Jaime Costa dentro del ramo cinematográfico para que nos detengamos haciendo su retrato; su seriedad comercial y sus conocimientos de la cinematografía son sus características.

Especialmente dedicado a la representación en el campo comercial de cinematografía, ha conseguido éxitos rotundos por su tacto, salvando películas dudosas que quizá hubieran fracasado confiadas a persona menos competente y voluntariosa que el señor Costa. El ha aceptado varias películas compradas por otros señores y en todos los casos ha conseguido un resultado positivo más o menos amplio, pero sin tener nunca que retirar una cinta de las que le fueron confiadas por haber fracasado en sus gestiones. Siempre ha conseguido el estreno en condiciones favorables y la consiguiente explotación de acuerdo con el valor de la película.

En sus campañas ha registrado verdaderos triunfos comerciales, uno de ellos fué la explotación del film *Los hijos de nadie*. La última cinta que ha presentado, ha sido la producción nacional *Estudiantes y modistillas*, estrenada en Capitol Cinema.

Su actuación acertada, su rectitud de procedimientos y su carácter bondadoso le han hecho ganar la estima de todos cuantos integran el ramo cinematográfico.

EXCLUSIVAS DIANA

Es ésta, otra de las casas dedicadas al negocio cinematográfico, cuya implantación data de fecha reciente, no obstante, es ya sobradamente conocida por sus muchas operaciones realizadas.

Es propietario el acaudalado comerciante don Ricardo Maiz, siendo gerente don Enrique Angulo, Director comercial don Román Solá y Director artístico don Antonio Graciani.

La base del material que posee *Exclusivas Diana*, es debido a importantes compras efectuadas por el propio señor Maiz, en compañía del señor Graciani, en su reciente viaje a París. Allí, en la Villa Lumière, trataron con diversas e importantes productoras, y seleccionaron el material que consideraron conveniente para ocupar un lugar brillante entre los proveedores de los cinemas de nuestra patria.

Declaran dichos señores que no tuvieron para nada en cuenta ni las marcas, ni los nombres de productoras, y sólo estuvieron atentos a la calidad de las películas que se les exhibían para formar una selección verdaderamente importante, y que les permitiera acreditar el nombre de su programa en España. Así, pues, *Exclusivas Diana* no posee cintas precisamente francesas o americanas, sino que en su stock figuran cintas de todas las procedencias.

Pudieron concertar un importante contrato con la casa Nordisk, productora que años atrás contó con innúmeros adeptos por sus producciones selectas. Otra de las casas que ha firmado un concierto con *Exclusivas Diana*, es la norteamericana Chadwich, de la que presentarán de quince a veinte producciones cada año. Muchas otras son las operaciones concertadas en firme, que demostrarán de un modo evidente que esta programadora supo elegir cintas de altura.

Para citar algunos títulos de las pe-

lículas que posee *Exclusivas Diana*, elegiremos algunos nombres, ya que citarlos todos sería tarea interminable. Hallamos en la extensa lista que tenemos a la vista, entre otros, los siguientes: *La ciudad castigada*, *Los últimos días de Pompeya*, *Garibaldi*, *Con el amor, no se juega*, *La tragedia del payaso*, *La mujer del rajah*, *Ley de amor*, *El drama del circo*, *Un ángel que pasa*, *Presénteme usted*, etc., etc.

Entre los nombres de los artistas, registramos primeras figuras, como verá el lector: Lily Damita, Douglas Mac Lean, Dolly Gray, André Roanne, Betty Compson, Lionel Barrymore, Pauline Garon, Bárbara Bedford, Goesta Eckmann, Gunnar Tolnaes, y otros muchos.

Las películas en que figuran los citados artistas, son de muy diversa índole, ya que entre ellas las hay que son graciosos vodeviles franceses, y en cambio, hay dramas intensos, trágicos, dramas de amor, cintas de gran presentación, films históricos, films naturales, en fin, que su programa abarca toda la extensa gama conocida en cinematografía, y ello dentro de calidades superiores por su conjunto.

La casa que nos ocupa, cuenta con una extensa organización comercial, pues además de la bien organizada oficina central instalada en Barcelona, posee una subcentral en Bilbao y sucursales en Madrid, Valencia y Sevilla, y finalmente, una agencia en París, que les permite estar al cuidado de los films interesantes que se presenten al mercado europeo, y poder realizar sus compras en el momento oportuno.

Con tales antecedentes, cabe esperar que *Exclusivas Diana* presentará en la actual temporada, películas de verdadero mérito artístico y de éxito asegurado.

Chismes de la taquillera

—¿Qué tal, don Próspero; qué es de su vida?

—Pues, ya lo ve usted, amigo Salvador; siempre lo mismo.

—Usted, eternamente joven.

—Si no joven en lo físico, por lo menos, moralmente, conservo jovialidad.

—Muchas veces he leído sus célebres *chismes de la taquillera*.

—Hombre, tanto como célebres...

—Y diga usted. ¿Quién es esa muchacha?, me gustaría conocerla.

—Nada más fácil; ahora voy a verla; de modo que, si usted me acompaña...

—Con mil amores. Pero, diga usted; ¿no tendrá ella reparo en hacer sus confidencias ante un tercero?

—Es posible. Por si acaso, se queda usted a un lado, y como ella estará dentro su garita, no le verá, y si se tercia, le presento luego.

—Encantado.

—Pues, andando.

—Parece que esa chiquilla le tiene estima.

—Suerte que tiene uno. Yo también la quiero, no crea usted.

—Pues, mi querido don Próspero, esto es muy significativo...

—Hombre, por Dios, no sea usted malicioso. Yo la quiero paternalmente... del único modo que la puedo querer. Yo, tan panzudo, gordo, viejo *casi* y por añadidura, calvo; figúrese usted. Ella, en cambio, es una morenaza, que quita el hipo, andaluza, algo pizpireta, tendrá unos veinte años, y tiene un novio tonto de la cabeza que, crea usted, que no se lo merece. ¡Lástima! Yo, ya lo vé usted, he tenido la suerte de caerle en gracia a ese prodigio con falda corta y el pelo a lo *manolo*, y me confía todo lo que pesca, que es mucho y bueno. ¿Que cómo se las arregla? Pues, ése es su secreto. A mí me da lo mismo; el caso es que realmente sabe cosas que no las sabe

nadie, y naturalmente, es para mí una fuente informativa inapreciable.

—¿Y por qué la llaman Lorito?

—Ella se llama Loreto, pero como que es tan aficionada a charlar, pues los de la clase, la llamamos *Lorito*... pero, ya llegamos; sepárese un poco.

* * *

—¡Salve, Lorito! ¡Luz y esplendor de taquilleras guapas! Yo te saludo.

—¿Quién qué camelancia, que se da barato?

—¿Pitorreo tenemos?

—Calle; pero si es don Próspero Y yo que lo tomé por...

—¿Por quién, Clavellina?

—Por ése... el de las flores.

—Bueno, nenita; ¿qué me cuentas; ¿qué novedades tenemos?

—Pero, hombre de Dios, si vino usted anteayer.

—¿Y qué? Las cosas que pueden haber ocurrido...

—Sí pueden, pero no han ocurrido. Toito lo que le podía decir, se lo dije, y lo que me callé, lo sigo callando, porque...

—¿Por qué?

—Porque... me falta confirmación.

—Mira, chungueo, no; ¿sabes?

—Que no es chungueo, hombre.

—Pero, ven aquí, rica. ¿No me dijiste que para hoy sabrías algo trascendental?

—Pero, no ha llegado.

—¿Qué es lo que no ha llegado?

—¡Jesús, qué pesao! ¡Por Dios!

—Pero, nena, si parece que te complicas en complicarme la vida.

—¿Ha visto usted qué nubarrones?

—Sí, sí, hálame del tiempo... ¿de qué te ríes? ¿Es que tiene doble sentido la frase? Oye, oye; de qué lado está el viento.

—Ya sabía yo que le iba a cosquillear eso de los nubarrones. Por ahí...

ra, sopla viento tempestuoso de E., pero la amenaza no es inmediata de temporal. Es probable que todavía haya sol...

—A ver si me entero. Vamos por partes. ¿Qué quieres decir con eso de viento E., viento del Este?

—Torpecita está la tarde, don Próspero.

—Es que tú estás siempre complicadilla, encanto; y la verdad, me pones una cabeza...

—Ni que fuera mi marido...

—No seas maliciosa y dime eso de la E.

—E, en nuestro argot, siempre significa empresa o empresas, como más le guste.

—Entonces, ¿hay algo nuevo?

—Nuevo, no. Grave, sí.

—¿Grave?

—Naturaca, grave según para quien.

—¿Quieres diafanarte, a ver si yo vislumbro?

—¿No sabe usted que, así en ciertos corrillos se comentan unas negociaciones y se habla de ofertas y blocs de empresas? ¿No se enteró de que hay ya quien se considera víctima y habla de su buena fe y quien no oculta que cierta presión le obligó a concesiones ruinosas?

—¡Caray!, esto es muy importante; cuenta, cuenta.

—Pues, se acabó el cuento.

—¿Por qué?

—Porque no da más de sí... por ahora.

—Es que...

—No me tire de la lengua, que la cosa es delicada y tal vez causaríamos mal hablando antes de tiempo. De modo, que como eso es lo único nuevo, por el momento, hablemos de otra cosa.

—Siempre me pones la miel en la boca y me la quitas a medio comer.

—Ya se vé, ya, que ha comido miel, así se ha puesto la corbata.

—¿Qué es ello?

—¿Que está de huevo, hombre!

—Eres un diablillo, un verdadero diablillo... encantador. Mira, ahí viene un amigo, voy a presentártelo.

—Otra buena pieza será. ¿Es también plumífero?

—No es plumífero, no te preocupes, ni siquiera es del ramo.

—Entonces, no hay peligro.

—Ninguno.

—Hola, Salvador, tengo el gusto de presentarte a ese manojo de gracia, que se llama María del Loreto, guapa cual ves, amiga mía y taquillera, ¿qué tal?

—Encantado, señorita. Había oído muchos elogios de usted y deseaba fervientemente tener ocasión de conocerla personalmente.

—Gracias, pollo. Le agradezco la fineza, pero ya sabe aquí, el amigo, que yo no soy de esas que gustan de remilgos.

—No, Salvador. A Lorito le has de hablar con el alma; como yo.

—No sea usted guasa y no se meta a dar consejos, que el señor no viene por el inquilinato. Es un nuevo amigo, y como se presentó un tanto almirado, yo he querido avisarle para que sepa cómo somos en casa.

—Mira, Salvador. Esta le toma el pelo al sol saliendo; no te digo más.

—Diga usted que no. Si no que don Próspero hace chistes hasta cuando viaja en tercera.

—Yo, señorita, creo que usted y don Próspero son muy buenas personas, muy bromistas, pero nada más.

—Mira, Lorito, explícale al amigo el cuento del andaluz que me constaste el otro día.

—No tiene nada de particular; no vale la pena.

—No tiene nada de particular, verdaderamente, pero contado por ella, adquiere un gran relieve. Yo se lo contaré a mis lectores si tuviera el modo de que oyeran la manera de contarle de esa chiquilla.

—Vaya, don Próspero, que va a creer est camigo, que soy hija de mae-se Domínguez, y la cosa no es para tanto. Usted verá:

"Erase una vez un gitano al que llamaban *Galvana*, por su gandulería, se pasaba el mozo las horas tendido con el sombrero sobre los ojos, y

cuando se levantaba, era para beber hasta cansarse, y luego, claro, como estaba cansado, pues... a descansar otra vez.

"La familia se componía de dos mujeres ya maduras y dos hombres, además de *Galvana* y un viejo filósofo que fumando pipas, bebiendo tragos y esquilando algún perro, pasaba la vida.

"Un día, el jefe de ellos, ya cansado, dijo: *Garvana*, te levantas y buscas qué roer, ¿te enteras?; qu'eso s'acabao y aquí no bebes ni vives más que no curtives los parneses colectivos.

"El viejo, filosóficamente, decía por lo bajo: *Garvana*, náa; burrás y na más que burrás. Mientras una de las mujeres hacía coro, diciendo: Pero, ven acá, arma mía, que tas figurao tú que vamos a esquilar perros y a tinter burros pa que tengas *mono* legítimo a toas horas? ¡No seas asaúra y agusa la vista, a ver si diquelas algo que sea al alcance de la mano!...

"Pero, ¿qué ezaborisión ez eza? exclama, sorprendido, *Galvana*. Ez por un casual que noz han aumentao la contrebuzión o ez que noz zuben er arquiler, digo yo, porque la gasolina del rols la tenemos ya saldada.

"¡Noas lipendi, si no quíes que te ausilien en la cru roja!—dijo, indignado uno de los hombres, y añadió la gitana de antes—: Si no traes na, cuenta que na has de encontrar que ponerte en eza boca, conque, tú verá.

"Nuestro *Galvana*, en vista de que las cosas se ponían serias, adoptó la medida de marcharse y ver qué es lo que podía hacer.

"Esto ocurrió un martes, entre once y doce de la mañana. El mismo día, por allá las nueve de la noche, regresó *Galvana* con una cara de pascuas que delataba su satisfacción. El grupo de gitanos se fijó en su aspecto y esperó que dijera *Galvana* el fruto de sus *negocios* del día. *Galvana*, con aire chulo, se paró en el centro, y enfáticamente, dijo: "Roza, prepárame la ropita mejó que hayga pa presentarme a un zeño millonario que me busca pa ponerme de jefe de zu negocio..."

No pudo terminar su arenga, porque le tapó la boca una alpargata inservible que estaba al alcance de la mano de uno de la tribu, y se oyeron las siguientes palabras:

"*Un gitano*.—¿Pero tú has creído que no va a tomá er pelo, mala tripa?

"*Una gitana*.—¿Pero no traes na, malange?

"*El viejo*.—Burrás y na más que burrás...

"*Garvana*.—Lo que sus digo e la vera, no seas lila y dame ropita.

"*Gitana*.—Enseguidita te doy yo ropita pa que la liquides tú.

"*Gitano*.—Mala puñalá te den, si te chungueas. A ver, cuenta de qué va y ten cuidao no sea hoy un día de luna para la familia.

"*Galvana*.—Pero, so pánfilo, zi no me dejáis dezi na.

"*El viejo*.—Burrás y na más que burrás...

"*Garvana*.—Pus, veréis; diquelando donde podría haserme con algo que me tuviera utilidá pa mojar er gajnate, me dirigí, naturalmente, a sitios de concurrencia, y me fui meneando a un bar junto a un cine. Mientra yo diquelaba lo que podría caer, me chocó unos tíos la mar de zeñorones que hablaban mu metido y sin ver a naide. M'acerqué un poquitín hasta oír... y oí. Desia el uno, dijo dice: Verás tú, azí no podemos zegrir er negocio e bueno, pero nos timan, porque nozotros no zervimos pa ezo. ¿Zabe tú? Y el otro, mu convensio asía que sí con la cabeza, y va y dice, dijo: Naturaca, home, naturaca, nozotros no podemos continuar ni un día más. Aquí hase farta un home que zra gitano pa ponerse ar frente de ezo y pagarle bien y darle istruciones, pero un home como ellos, ¿sabe tú?, un gitano de verdá... y pa qué quize oír ma; dame la ropita y me voy a se empresario de cine. Na ma.

"*El viejo*.—Burrás y na más que burrás.

—Ya ve usted, amigo, que el cuento

no tiene nada de particular, ya se lo dije.

—¿Cómo que no tiene? Ya lo creo que tiene, y mucha miga que tiene. ¿Verdad, don Próspero?

—Toma, como que ya sabía yo que te iba a gustar. Aquí lo gracioso es la cuentista, más que el mismo cuento.

—Y oiga, señorita, ¿cuándo ocurrió esta verídica historia que acaba de contarnos?

—¡Oh!, hace mucho tiempo; ya se han muerto todos los empresarios de aquella familia.

—Pero, ¿es que llegó a actuar Galvana?

—El cuento no dice más, pero hay quien asegura haber conocido a Galvana y quien afirma que está vivito y coleando, y que prosperó en sus negocios, y que... pero vaya usted a saber. Cosa de cuentos.

—Créame, señorita, que he tenido un verdadero placer en conocerla, y que no será la última vez que nos veremos.

—Pa la próxima, venga de smokin.

—¿Qué quiere decir?

—Que no te pongas demasiado formal, ¿sabes, amigo Salvador?; porque a Lorito, los merengues la empa-lagan.

—Olé, don Próspero; ¡por ahí, por ahí!

—Ya ves...

—Pues escúcheme, nena. Otro día sabré alternar sin que tenga que llamarme la atención en este sentido. Voy a dejar en casa los lentes y a ponerme un clavel en la oreja para que usted sienta el perfume mientras hablamos; y hablaremos con alegría, sin remilgos, en castizo y francamente, ¿hace?

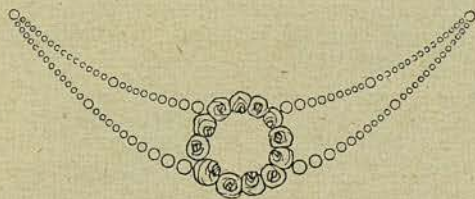
—¡Esa es mi mano! Ahora, sí; será usted un amigo.

—Gracias a Dios, Salvador, que te has puesto a tono, ya tenía por tu integridad personal.

—Vaya, abur, señores, y lo dicho.

—Adiós, lucero.

PRÓSPERO ALEGRÍAS



Evolución de la Procine

Una de las más antiguas casas cinematográficas de Barcelona, es la Procine, S. A. Sabido es que la cinematografía ha hecho una evolución formidable, y hemos visto por ello desaparecer la mayoría de las casas antiguas, que no supieron o no pudieron seguir a compás la velocidad de los tiempos modernos. Su caída es inevitable a todo lo que no consigue situarse al diapason de la vida.

La Procine seguía con lentitud, y la consecuencia natural era el quedarse atrás, y hubiera sido arrollada por la impetuosidad de las casas modernas a no haber tenido el Consejo directivo el acierto de darle nueva savia, nuevos alientos, en una palabra, de atemperarla a las nuevas modalidades de los nuevos tiempos.

Y he aquí, que de improviso resurge vibrante; la Procine adquiere nuevo material, se moderniza y triunfa. Renovación de cargos, renovación de películas.

El nuevo gerente, don Modesto Pascó, hombre joven, pleno de energía y de anhelos legítimos; y, ¿por qué no decirlo?, de ilusiones; sí, de ilusiones, que son tan necesarias en la vida; las ilusiones son, como dicen bellamente los Quintero en una de sus hermosas comedias, *aquella lucecita que ve el caminante perdido en la lobreguez de la noche y que le anima a seguir su cruenta marcha*. Sin ilusiones, no hay vida, no hay lucha, no hay nada...

Esta entidad supo darnos la sensación de su resurgimiento cual nuevo fénix, y empezó sus compras de material moderno y selecto, entre el que figuran aquellas películas que recordará el lector y que se titulan *Carmen* y *La rue de la Paix*, ellas tuvieron éxito, con lo cual el público sancionó su actuación, pero no queremos referirnos a esto, sino a que cualquiera que hu-

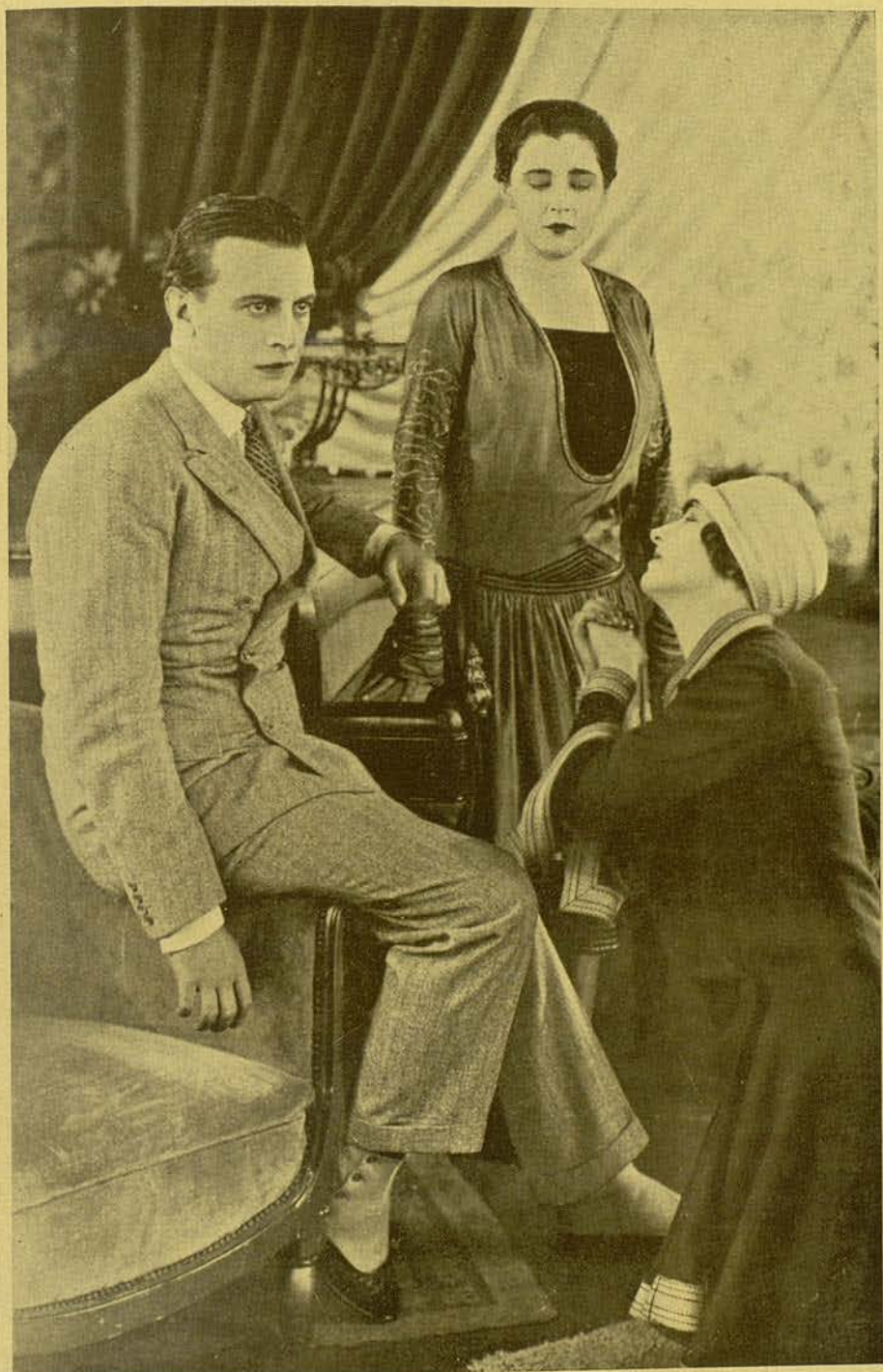
biere sido la actitud del público, aquellas películas, no obstante, hubieran siempre demostrado que Procine había roto los viejos moldes que la sumían en el olvido.

Hoy tenemos noticia de otras producciones seleccionadas recientemente por la Procine, de las cuales, algunas se han estrenado ya y otras se estrenarán en breve. Citémoslas todas y ya el lector hará la selección entre lo conocido y lo ignorado.

De las que figuran en el catálogo como extraordinarias, citaremos *La mujer desnuda*, adaptación de la bella obra de Henry Bataille, figuran en ella notables artistas; pero, ¿qué importa quiénes sean si sabemos que su actuación es perfecta? El libro es lo hermoso en este film, fué un acierto de la editora filmar tan bella obra y tan apropiado para ser trasladada a la pantalla. Recordamos los hermosos capítulos de la novela y recordamos también las bellas escenas que nos alegraron y que nos emocionaron en el teatro hablado, interpretando los personajes eminentes actores y actrices de comedia.

Al ser trasladada a la pantalla esta hermosa concepción, no ha desmerecido en nada de su trama primitiva, por el contrario, adquiere vigor y adquiere realismo, que nada como el cinema pudo darle.

Sigue otra cinta de igual calidad: *La rue de la Paix*, comedia irónica, realista también y enlazadas sus escenas con un idilio que bordea la tragedia con habilidad suma, y consigue no llegar casi al drama. Es una demostración de riqueza, lujo y buen gusto y viene completada por una interpretación irreprochable. Película de gusto modernísimo y que sabe aguantarse, sin embargo, en plan artístico, correcto y moral.



Louise Lagrange, Nita Naldi e Ivan Petrowitch
en una escena del film LA MUJER DESNUDA



Leon Mathot y Andrea Lafayette en la película LA RUE DE LA PAIX

Figura también como extraordinaria, la película *Florette y Patapón*, este famoso vodevil francés adaptado a la pantalla, conserva toda la sal que el autor supo darle y aumenta aún más el interés que la formidable intriga despierta en el espectador. El público sabe perfectamente que cuando va a presenciar un vodevil, va a presenciar una comedia de enredo y a regocijarse con una serie de escenas realistas unas, inverosímiles o exageradas otras, pero todas regocijantes y risibles, todas interesantes y divertidas. Hay el vodevil escandaloso y el vodevil discreto, que si bien es algo picaresco, no rebasa los límites de la decencia. Los vodevils arreglados para el cinema son, en general, de estos últimos; es decir, que hemos visto películas de fondo mucho más atrevido, con el calificativo de drama y de comedia, que muchas otras calificadas francamente de vodevil, y es por ello que ese género de películas merece tan predilecto favor de todos los públicos y es por esto que las empresas se apresuran a contratarlas, seguras de que han de realizar un buen negocio sin escandalizar a nadie, como ocurre con otras producciones.

Los intérpretes de esta película son una garantía de la comicidad de la misma, ya que figuran la célebre alemana Ossi Oswalda, de grato recuerdo en su *Princesita de las ostras*, y el gran Marcel Levesque, que un tiempo fué conocido por *Anastasio*, el gracioso caricato francés tantas veces celebrado por su gracia inagotable y que más recientemente recordará el lector en el célebre vodevil cinematográfico *Teodoro y Compañía*. También figuran, entre otros, Livio Pavanelli y la bella E. Fantis.

Finalmente, ocupa lugar preferente en el referido catálogo de la Procine, la película *El soldado*. Esta película ha obtenido en el extranjero lo que llaman los empresarios un *éxito de risa*, frase poco literaria, pero muy gráfica. Es protagonista en *El soldado* el actor cómico sobradamente conocido, Larry

Semón (Tomasín), y se califica a dicha producción como la mejor de este actor.

Parece que los trucos ingeniosos y originales abundan de tal modo en la película, que obliga a usar en la reclame aquella otra frase tan en boga también y también tan gráfica como poco literaria, que dice: *risa continua*..

Las grandes comedias cómicas, es decir, las cintas de largo metraje cómicas, interpretadas por alguno de esos actores de fama mundial, han tenido siempre y probablemente continuarán teniendo, el secreto de atraer al espectador y llenar los locales. Y si ahondamos un poco nuestro pensamiento, hallaremos justificada la razón y por lo tanto desaparece todo secreto; no hay secreto. ¿Quién en la vida no sufre penas? ¿No es lógico, pues, que cuando el espectador tiene un momento libre busque en lo cómico distracción y regocijo más y mejor que buscar diversión en obras profundas que le obliguen a pensar y a sentir? Claro que para todo ha de haber gustos, y aunque a todos nos gusta mucho reírnos, también gozamos de vez en cuando con la emoción del drama o con la filosofía de una obra de tesis...

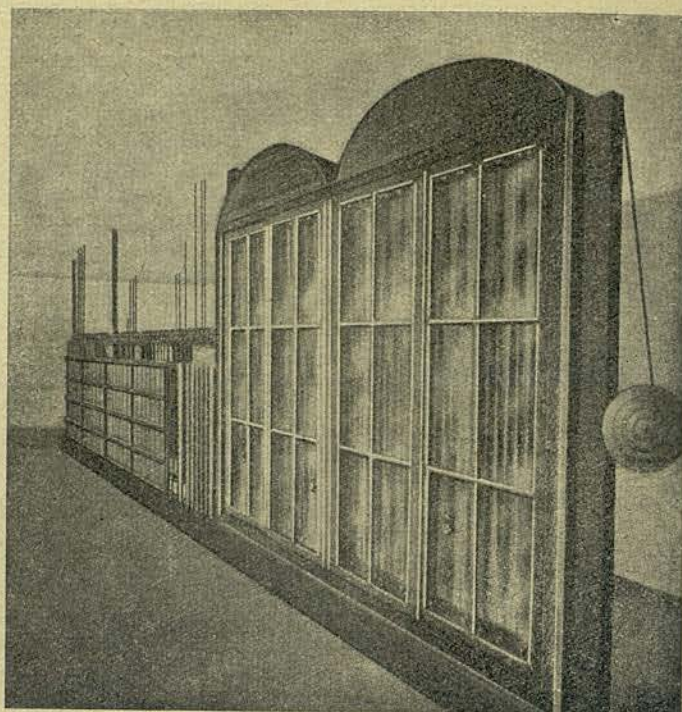
* * *

Hallamos a continuación una selección de dramas y comedias en las que figuran notables artistas de fama. Veinticinco son las obras que detalla el catálogo y califica de producciones selectas.

En material cómico, registra sesenta y tres títulos, correspondientes a otras tantas películas de *gran risa*...

Y, finalmente, completa su lista con treinta y dos producciones más, denominadas *especiales*.

Por lo relatado, se ve cuán acertadas son nuestras afirmaciones respecto de esta entidad que hoy está situada en lugar preferente, ya que su material, tanto por la calidad como por la cantidad, puede competir en el mercado cinematográfico sin temor a sufrir la menor derrota.



E. C. TRILLA, S. A.

Cuando aún la industria del film estaba en sus comienzos, se estableció esta casa con los elementos entonces conocidos, especialmente para el tiraje de títulos. Pero los rápidos avances y continuos progresos de la cinematografía en nuestra patria, necesariamente había de repercutir en los laboratorios, y de ahí la constitución de una sociedad anónima que continuamente está transformando y poniendo al día sus importantes laboratorios, instalados

en la calle de Rosellón, 255. Hoy cuenta dicha casa con modernísima maquinaria y aparatos para el tiraje de títulos, revelado, fijado, lavado, tinado y secado de películas, estampación de positivos, edición de negativos e impresión de actualidades, gozando de bien merecida fama sus perfectos y esmerados trabajos y de amplio crédito y consideración por su respetabilidad y solvencia.

A. H. M.

¿Qué es SALVAFILMS?

Siendo este Album puramente cinematográfico, creemos es nuestro deber referirnos a *SALVAFILMS, S. A.*, de Seguros de Películas, pues dada la índole beneficiosa, a los señores empresarios de Cines de dicha Compañía, es en bien de ellos divulgar la existencia de la misma.

SALVAFILMS fué concebida con perfecta clarividencia y apoyada financieramente y moralmente por todos los que en Cinematografía, sean empresarios o alquiladores, tienen alguna significación, a cuyos señores secundaron eficazmente suscribiendo Acciones de la Compañía, todos los diarios de relieve de Barcelona, ya que por todos conceptos representa una garantía absoluta para los asegurados.

La suscripción de dichas Acciones fué sumamente fácil, dada la índole del negocio que de ningún modo podía fracasar, puesto que aun los más ilusos se percataron de que *SALVAFILMS* venía a llenar una necesidad largamente sentida por los señores empresarios que podían contar con toda suerte de seguros, menos con el más necesario para ellos, por ser en el que más riesgo corren, o sea, el de sus programas de películas, expuestos en cada proyección a un fácil y serio percance, razón por la que ninguna otra Compañía de Seguros acepta éste a que se dedica *SALVAFILMS*, gracias a la especial organización con que cuenta para ello.

Las ventajas y necesidad de este seguro, queda comprobado por múltiples casos que ocurren cada semana, y si tuviéramos que citar solamente una cuarta parte de ellos, creemos serían muchas las páginas que se necesitarían, por esto nombraremos únicamente dos casos recientes y opuestos, a guisa de botón de muestra, y para que puedan ser puestos en parangón; uno, el Tea-

tro Principal de Torrelavega, del conocido empresario don Manuel Guerra, hombre ilustrado y en consecuencia, consciente de los riesgos que en la exhibición de películas se corren a diario, por muy buenos aparatos que se tengan y por excelentes que sean las condiciones de Cabina y operadores, y que a pesar de no haber ocurrido nada en muchísimos años de actuación, aceptó seguidamente que se le ofreció y conoció la existencia de *SALVAFILMS*, el seguro; a los tres días justos de firmada la Póliza, por una de esas causas fortuitas imposibles de evitar y que pueden presentarse a cada momento, se le incendió todo el programa, con un perjuicio superior a *seis mil pesetas*, del que se salvó por la insignificante prima de pesetas 206'05 al año.

Otro caso opuesto es el del Cine del Horno, de Almenara, empresario don Joaquín Fuentes, quien quizá por una economía mal entendida o por desconocer la existencia de *SALVAFILMS* no está asegurado, al quemar todo su programa, que ha de costarle por buenas componendas, más de lo que en diez años hubiese tenido que pagar por el seguro.

Como nuestra misión es la de informadores y no la de estadistas, no podemos citar las cifras exactas que durante el año próximo a finir se han satisfecho por toda clase de siniestros ocasionados a los programas de películas, pero de todos modos, podemos garantizar que suman algunos cientos de miles de pesetas, buena parte de las cuales han sido abonadas por *SALVAFILMS*, dado el crecido número de afiliados con que cuenta, especialmente en Cataluña y Asturias, cuyo 90 % o más de las empresas existentes están ya aseguradas totalmente en las diversas poblaciones de dichas provincias.

Un eminente Director Español



En este álbum dedicado totalmente a la cinematografía, no podía faltar la relevante figura de la producción nacional, don Benito Perojo.

En efecto, Benito Perojo, es hoy un director de películas cuya producción podemos exportarla, sin temor a que nos censuren las producciones españolas, siempre ensayos más o menos afortunados y jamás películas perfectas, acabadas.

No creemos en los semidioses, y por lo tanto, no vamos a presentar al señor Perojo como un superhombre. Pero, en honor a la verdad, Benito Perojo, es hoy el único director español completo. Y es así, porque Perojo, sin falsas vanidades que le cegaran, sin afán de lucro desmesurado, sin erigirse asimismo en eminencia, supo empezar por donde debe comenzarse, y Perojo, en su ya larga vida cinematográfica, ha ido ascendiendo poco a poco hasta situarse en la cumbre donde hoy se halla.

Perojo actuó de comparsa en importantes estudios extranjeros, actuó de auxiliar de director al lado de hombre seminales y tuvo ocasión de estudiar, y estudió, tuvo oportunidad de aprender, y aprendió; y después de algún tiempo, cuando él consideró que



BENITO PEROJO

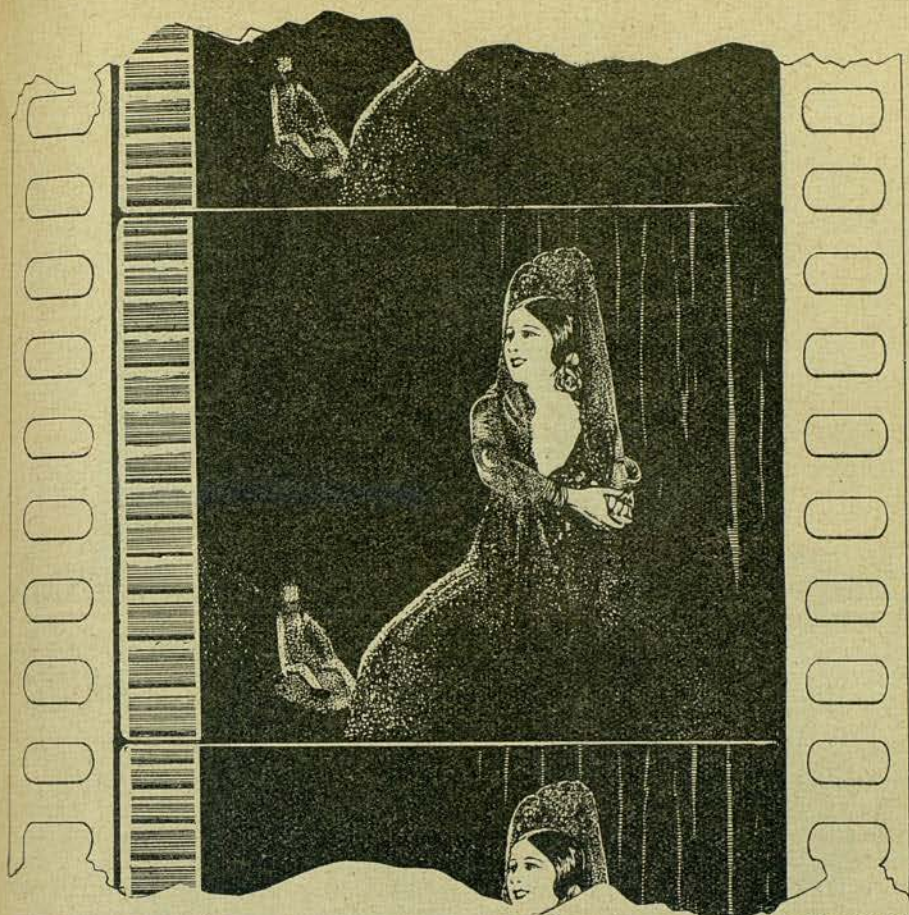
estaba en condiciones para un ensayo, realizó modestamente un film sin ningún ruido, otro luego y más tarde otro...

En sus producciones se nota el perfeccionamiento, se puede apreciar su ascensión metódica, hasta que nos ha sorprendido con sus dos últimas producciones en un todo impecables en cuanto a dirección se refiere.

Benito Perojo, pues, ha dado el rendimiento que debe dar el hombre especializado en algo, que estudia y que a su talento natural reúne las necesarias condiciones para llenar lucidamente su cometido. Y Perojo ha demostrado, cumplidamente, que supo llegar por sus propios esfuerzos y por sus propios méritos.

Saludemos al simpático Benito, al director, así en singular, al único...

ANFURSO



Reproducción de un trozo de película con la demostración de la impresión que produce el sonido según el procedimiento del doctor De Forest

LA PELÍCULA SINCRONIZADA

El arte silente, como los seres mortales, nació sin habla, y cuando todo el mundo creyó que su condición sería la mudez perpetua y se dió en llamarle Arte mudo, un sabio doctor americano, Mr. Lee De Forest, supó hallar con su ciencia la voz en el film.

Es este un hecho notorio y trascendental que ya nadie ignora por su importancia suprema. Todos recordamos la admiración que nos produjo las primeras exhibiciones de las películas sincronizadas, el sonido exacto y preciso a los movimientos, marcha de vehículos, el pjar de las aves, la voz humana, la música, etc., etc.

El año 1927 será eternamente una fecha memorable en los anales del cinema, por el invento del sabio doctor De Forest, ese mago de la ciencia que

dotó de voz propia al film y siempre recordaremos el nombre de la *Hispano De Forest Fonofilm*, que nos trajo a España esta maravilla.

Este invento abre un nuevo campo a la cinematografía, ya que gracias a él, podremos perpetuar el canto de nuestros divos eminentes, los recitados de nuestros actores y actrices privilegiados; por él podremos trasladar un espectáculo de un país a otro y aun introducir óperas completas en villorrios de la alta montaña...

España, que es la segunda nación europea que ha gozado de esta maravilla del siglo XX, y el mundo entero, deben gratitud y admiración al ilustre doctor que con sus estudios halló un medio más de solazarnos la existencia.



Campañas de la casa VILASECA Y LEDESMA

Una de las casas de mayor abolengo cinematográfico es la antigua Vilaseca y Ledesma. Pocos aficionados habrá en este ramo que no recuerden los grandes estrenos de películas presentadas por dicha firma.

Su sección de alquiler y compra-venta ha sido reducido en los últimos años, por haber adquirido varios salones por su cuenta en diversos puntos de España, en cuyo aspecto toma grandes vuelos esta empresa valiente, de la cual es el alma don Eduardo Vilaseca. No obstante lo dicho, tiene adquiridas grandes producciones, las que va presentando paulatinamente y obteniendo legítimos triunfos.

En la actual temporada ha presentado como películas suyas, *La esclava blanca*, cuyo reciente éxito está en la memoria de todos. Dicho film fué editado por la *Sofar* e interpretado por la bella Liane Haid y el coloso artista Wladimir Gaidaroff. De la misma marca y con el mismo protagonista, es el film *Rusia*. Posee también una deliciosa comedia titulada *Abajo solteros*, con Charles Lincoln y Nina Vanna. La sentimental comedia *El camino de la gloria*, por la excelente actriz francesa France Dhelia, secundada por Constant Remy. *Arenas del desierto*, y otras varias.

Como film extraordinario y de gran relieve, tiene adquirido *Napoleón*, próximo a estrenarse, y del cual la Prensa francesa hizo calurosos elogios, considerando esta película como una de las mejores de la temporada. En ella intervienen Albert Dieudonné, Armand Bernard, Abel Gance, Nicolás Koline, Maxudian, Van Daële, Gina Manés, Annabella y Damia, en los principales personajes y bajo las órdenes del famoso director Abel Gance. En esta película aparece por primera vez el novísimo invento de la *tríptica pantalla*.

En su aspecto de empresarios, ha demostrado la firma Vilaseca y Ledesma una decisión admirable, habiendo adquirido, como ya hemos dicho, varios salones de proyección, de ellos, cinco en el centro de Barcelona: *Pathé-Cinema*, *Pathé-Palace*, *Salón Reina Victoria*, *Salón Miria* y *Teatro-Cine Goya*; en los cuales presenta esta empresa películas de gran valor; entre ellas, *La montaña sagrada*, de la Ufa, que constituyó uno de los más grandes éxitos de la temporada.

Como alquiladores y como empresarios, han sostenido grandes campañas en el mercado, y a fuerza de luchar, han obtenido un lugar en la primera línea.



PATHE CINEMA



SALÓN MIRIA

ELEGANTES SALONES
- DE LA EMPRESA -



SALÓN REINA VICTORIA

VILASECA Y LEDESMA

===== S. A. =====

MARAVILLA FILMS

Don Santiago Bargués es el director de esa entidad, que sin gran ruido, ha demostrado que sabe hacer las cosas. ¿Quién no recuerda aquella espléndida película que se titula *Domador por amor*? En la temporada que se presentó esta película, del malogrado actor Max Linder, fué uno de los éxitos más legítimos, y no por cierto, sólo en Barcelona, sino que en el resto de España continuó triunfalmente recorriendo todas las pantallas y batiendo records de taquilla en competencia algunas veces con otras producciones de altos vuelos. No obstante, aquella película venció a todas, y el día que sea *reprisada*, probablemente llenará de nuevo los locales.

¿Es posible que el lector aficionado haya olvidado aquella otra jocosa producción que se denomina *Teodoro y Compañía*? La presentación de esta película fué otro acierto y otro éxito de los que no se olvidan.

Podríamos citar otras cintas, pero creemos que éstas bastarán para acreditar la excepcional competencia del señor Bargués, como se-



Ossi Oswalda



Lee Parry



Carmen Boni



Mady Christians

leccionador de films. Y si siempre se ha distinguido en esta especialidad, harto difícil, hemos de suponer que sus nuevas presentaciones han de satisfacer al más exigente espectador y a la más severa empresa.

Cabe, pues, confiar en que sus nuevas películas serán algo superior, y a juzgar por los antecedentes, nos afirmamos más en esta suposición, ya que entre las varias cintas adquiridas, destacan cinco, en las que figuran artistas cuyos nombres son ya una garantía.

Estas películas son las siguientes: *Donde está la mujer*, por la graciosa Ossi Oswalda, film picaresco deliciosamente interpretado por dicha actriz. *Nostalgia*, comedia sentimental, por la notable Mady Christians. *La cautiva de Shanghai*, que interpreta la genial Carmen Boni; *Sacrificio de esposa*, también dramática, por la bella y notable actriz María Jacobini, y finalmente, *Venganza Fatal*, por la hermosa Lee Parry, ¿qué más decir?

Verdaderamente interesante se presenta la temporada para las presentaciones de Maravilla Films.



LA CARACTERÍSTICA DE CINEMATOGRAFICA ASTREA S. A.

Para cuantos cultivan la cinematografía comercialmente, no es secreto que elegir las producciones es tarea muy expuesta a fracasos; es decir, que es mucho, pero muchísimo más difícil comprar que vender. La *Cinematográfica Astrea* se dedica exclusivamente a la compra-venta de películas, y en el poco tiempo que lleva actuando, ha demostrado que sabe comprar, esa es su característica, y por lo tanto, su mayor galardón.

Que *Cinematográfica Astrea* sabe elegir los films, lo tiene excelentemente demostrado con sus operaciones; *Carmen*, editada en París, con Raquel Meller de protagonista, y *La mujer desnuda*, también francesa. Películas ambas que, además de ser una buena operación comercial para la *Astrea*, constituyó un éxito para las empresas que las programaron.

Entre sus compras, registran ocho excelentes producciones de la *F. B. O.*, asuntos deportivos, de Maurice Lefty Flynn, películas que siempre son bien acogidas por todos los públicos, por el interés que despiertan siempre en el espectador los incidentes del deporte.

Seis producciones de la editora americana *Edición Hodkinson-Films*, de Nueva York. Estas seis películas vienen avaladas por nombres afamados, como son: Florence Vidor, Jacqueline Logan, Wanda Hawley, Helen

Chadwick, Agnes Ayres y Priscilla Dean; nombres todos de artistas de reconocido mérito y que cuentan con la simpatía de los públicos.

Otras seis películas de la *Edición Banner*, también de Nueva York, constituyen otro grupo de interesantes films, cuyas primeras figuras están interpretadas por los célebres artistas Lionel Barrymore, Eleaine Hammerstein, Lillian Rich y Estelle Taylor, acerca de los cuales es inútil repetir elogios por todos ya reconocidos.

En sus listas de escogido material, hallamos diez producciones más, que fueron adquiridas en Nueva York a *Edición Arrox Pictures*; en esas cintas también encontramos nombres de artistas ilustres, cuyos éxitos son numerosos. Estos artistas, son: Mae Busch, Clara Bow y Katherine Macdonald.

Estos detalles vienen a corroborar nuestra afirmación respecto a lo difícil de efectuar compras y al acierto demostrado por *Astrea*, ya que en todas sus películas hallamos algo que ha de interesar al comprador, al alquilador o al empresario, y en definitiva, al espectador. Ya la calidad de la cinta, ya el valor de los intérpretes, o el carácter de los asuntos, en todas sus cintas adquiridas han sabido buscar un *algo* que justificara los elevados precios invertidos en sus compras.

Y por si fuera poco lo dicho, últi-

mamente han adquirido otras nuevas producciones que causarán admiración. De ellas, sabemos cosas muy interesantes, pero que quizá fuera indiscreto decir ahora, no obstante, aún a riesgo de anticipar acontecimientos, diremos que entre las últimas adquisiciones figura un vodevil francés de una gracia tal, que forzosamente deberá causar uno de los mayores éxitos de la temporada dentro de su categoría de film altamente cómico.

La película titulada *Por la paz del mundo*, es otra demostración del gran acierto de esta casa compradora. Sabido es que se han presentado varias películas de la guerra europea, algunas notabilísimas, que han constituido grandes éxitos, pero sabido es también que el asunto ha sido tratado demasiadas veces para que no empiece a cansar al espectador, y hoy difícilmente hallaríamos a un cinematografista dispuesto a comprar películas de la guerra. Y, sin embargo, *Cinematográfica Astrea*, ha comprado este film. ¿Por qué? *Cinematográfica Astrea*, con gran pers-

picacia, ha sabido ver en este film, el que más horrores de la guerra presenta, un canto a la paz. Hermoso aspecto que a nadie puede dejar de interesar. No es una comedia ni el arreglo de un drama; es la tragedia real, filmada por valientes operadores, cinco de los cuales pagaron con la vida su audacia filmando en las avanzadas del teatro de la guerra.

Esta cinta, que hubieran quizá desechado otros, fué adquirida con interés por esta casa, que se ha especializado en la compra-venta de un modo tan notable.

El plan de acción de esta importante entidad es verdaderamente interesante, porque revela un estudio profundo y un conocimiento absoluto en su difícil misión.

No es extraño, pues, que las cintas que adquiera esta firma sean prontamente solicitadas por el alquilador, seguro de que una cinta bien elegida, es invariablemente un buen negocio de taquilla.



La crítica del público

Es frecuente oír en labios de algunos empresarios que el público es raro, que es veleidoso, etc., etc., siempre que una cinta que ellos juzgaron un éxito, fracasa. Y es que es muy duro para un hombre dedicado a un determinado negocio el confesar su error, pero yo juzgo que el público rara vez se equivoca. Culpa de la empresa que con su afán, muy lógico de ensalzar la película objeto del reclamo, la calificó erróneamente o precipitadamente.

En cierta ocasión, ocurrió que fué estrenado un film extraordinario en un salón del centro de Barcelona, y la empresa, que fundadamente confiada en la calidad del film esperaba un gran éxito, sufrió una protesta de los espectadores... el primer día, en las sesiones de tarde y noche. Mas no ocurrió así en las demás proyecciones del film, que, según propia confesión del empresario, batió el record de taquilla de aquella temporada.

Juzgando este hecho por los datos suministrados, y sin profundizar, parece que realmente sea cosa de calificar al público como antes hemos dicho lo calificaba alguna empresa. Pero, conocido el proceso, hay que inclinarse ante el fallo justo y recto del público que protestó primero, y sin variación alguna, aceptó después contento el film. ¿A qué se debe esto, que parece anomalía?

Muy sencillo: A un error del empresario, que no acertó a presentar el film debidamente.

La película era buena, excelentemente interpretada y de magnífica técnica, pero... era un film para niños, era un cuento de hadas estupendamente filmado, pero era eso, un cuento de hadas.

Si sabemos que en un teatro determinado trabaja por ejemplo una compañía de comedia castellana, sabemos en consecuencia, conociendo su reper-

torio, que nos darán comedias de Benavente, Linares, Martínez Sierra, Quintero, etc. Y si por azar un día nos dirigimos al teatro indicado, sin preocuparnos del programa, seguros de que vamos a ver una obra de cualquiera de los autores citados y nos hallamos con que representan una función para niños, como número extraordinario y fuera de programa, nos consideraremos burlados y nos aburrirémos soberanamente o tendremos que retirarnos del teatro; lo cual, sabido a tiempo, nos hubiera inducido a llevar a nuestros niños y hubiéramos gozado viéndoles gozar a ellos, pero para personas mayores solamente, resulta un espectáculo insufrible.

Pero este caso, ocurrido en un teatro que publica sus obras, no admite protesta; hemos de confesar que fué culpa nuestra, imprevisión de unos pocos que pecaron por ligereza y en su pecado llevaron la penitencia. En un cine, no cabe culpar al público, ya que el cartel lo constituyen siempre obras nuevas no conocidas por el espectador, y así, sin decirle la calidad del film, no puede éste adivinarlo. Y es lógico que el film sorprendió al público, que se aburrió de lo lindo y protestó indignado... ¿de la película?, ¿de la empresa?, de todo y de nada. Protestó de la sorpresa desagradable.

La empresa de aquel salón, se dio cuenta del error sufrido y se apresuró a rectificarlo, ¿cómo?, anunciando detalladamente la calidad del espectáculo; y la consecuencia fué que el público consciente de lo que iba a ver, iba ya predispuesto a presenciar una película para niños que, como tal, era una maravilla. Y la empresa recogió el fruto de su rectificación en la taquilla del cinema...

¿Veis cómo el público juzgó bien?

Otro caso. Una editora extranjera realizó un film extraordinario, resolviendo problemas de técnica de un va-

lor considerable, cuidó de presentar la obra maravillosa con una riqueza adecuada, y como film colosal, lo anunció al público. Pero aquella editora que se preocupó tanto de conseguir una demostración de su dominio en la técnica, buscó un asunto que le permitiera desarrollar sus proyectos, y considerándolo por lo tanto el argumento como cosa secundaria, solamente como medio para llegar al determinado fin.

Ocurrió que los técnicos, los cinematografistas y críticos, juzgaron el film desde este punto de vista y lo hallaron perfecto, sin tener en cuenta el libro, que era solamente un pretexto. Pero al público no se le explicó todo esto; al público se le dijo: *vas a ver un film inmenso, lo que nunca has visto.*

El espectador siempre se fija más que en nada, en el argumento de la obra que se le expone, sigue sus situaciones y muchas veces se identifica con los personajes que ante sus ojos viven. El ya cuenta que lo complementario, la fotografía, presentación, etc., estará mejor o peor, pero siempre bien adecuado, y desde luego, secundario.

Ya veis, pues, cómo los observadores eligen diferente punto de vista para juzgar un film. ¿Cómo queréis que aquella película pudiera salvarse del fracaso? Para ello era preciso que el empresario, con suficiente conocimiento de causa, llamara al público y le dijera: *Público, no vas a ver una comedia que ha de entretenerte o un drama que ha de emocionarte, no; fíjate bien; vas a ver una demostración técnica, casi científica, de lo que puede*

hacerse en cinematografía, y para conseguir este fin, la editora ha buscado un libro sin importancia que le permitiera realizar el prodigio. El argumento es un pretexto, una tontería que no te interesará. Juzga, pues, el film desde el punto de vista que te señalamos.

Quisiera disponer de espacio para ir desmenuzando los fracasos de películas y los éxitos que las empresas juzgaron incomprensibles, y que analizando los hechos y profundizando un poco nada más en la psicología del país, son cosas diáfanas... pero, en fin, algún día me ocuparé con más detención de todo ello.

Hoy, por hoy, sólo he querido demostrar que el público, el verdadero público, raramente se equivoca, y cuando se equivoca, aún tal vez hallaríamos la culpa fundada en algo que nos avergonzaria a todos. El público, que individualmente se compone de personasc imperfectas, colectivamente es un ser superior, cuyo fallo debemos acatar, y si no lo comprendemos, antes de juzgarlo injusto, debemos meditar si los equivocados somos nosotros. Claro, que al hablar del público, me refiero de un modo general a la gran masa, y no tengo para nada en cuenta esa caterva de niños mal educados que concurren a los espectáculos poniendo en evidencia una incultura perfectamente salvaje...

Meditad sobre las protestas del público y hallaréis muchos errores que las justificaron, aún cuando no queráis decirlo; no lo confeséis, pero rectificad vuestros procedimientos y todos saldremos ganando.

F.





HISPANO FOXFILM

Sociedad Anónima Española

En 1924 empezó esta importantísima casa alquiladora, concesionaria exclusiva para España y Portugal de toda la producción de la poderosa Compañía norteamericana editora de películas Fox Film Corporation. Y empezó triunfando en toda la línea, pues entre otras muchas producciones de gran empuje, traía películas como *La reina de Saba* y *Honrarás a tu madre*.

Sabido es de todos el éxito inmenso que obtuvieron ambos films, así como *Nerón*, *Un yanqui en la corte del rey Arturo* y *La hija del fuego*.

Siguieron a éstos, triunfos tan rotundos y resonantes como *El último varón sobre la tierra*, que dió a conocer al gran actor Earle Foxe, protagonista de la espléndida colección de cómicas *Aventuras de Tupé Sobrado*, *Carne de mar*, *El infierno del Dante*, *¡Que siga la danza!*, *Del abismo a la cumbre*, *La mujer comprada* y *Casado con dos mujeres*.

Y, por fin, en la temporada 1926-27, dió a conocer cinco películas gigantes, de verdadera importancia y relieve, como *El vaquero sevillano*, *La represa de la muerte*, *Sandy*, *El necio* y *Siberia*.

Durante el *ayer*, o sea, en los primeros tiempos de Hispano Foxfilm, S. A. E., esta firma reveló a artistas

casi ignorados entre nosotros, como por ejemplo, George O'Brien, Charles Jones, J. Farrell Mac Donald y Madge Bellamy, los cuales han hecho una rápida y envidiable carrera, repitiendo en España el triunfo alcanzado con anterioridad en la mayor parte de los países, y otros actores que, como Tom Mix, eran ya conocidísimos, han pasado a ser verdaderos ídolos populares.

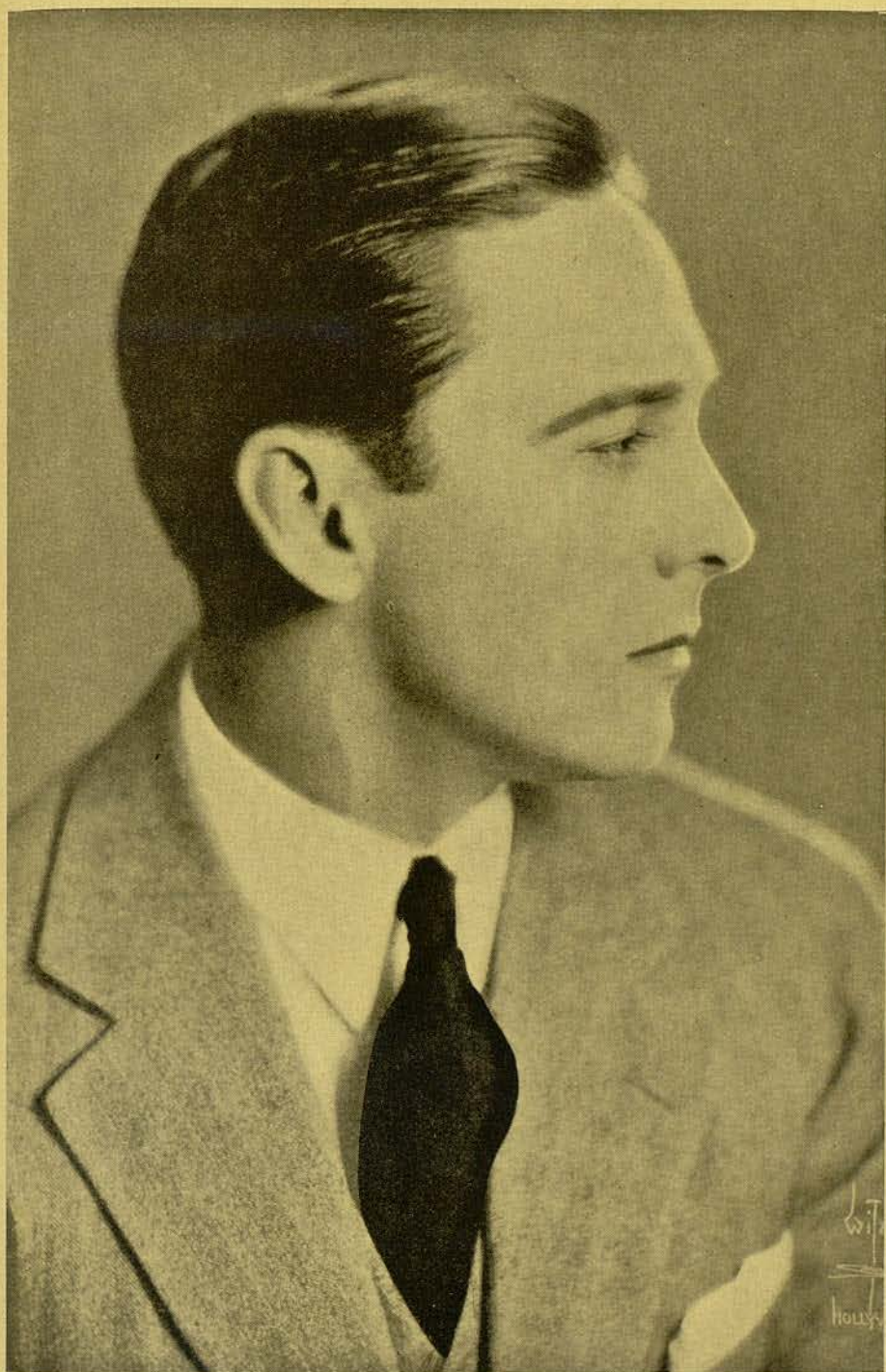
Pero dejemos el pretérito para hablar del presente. Se repite con insistencia que la actual temporada es la *temporada Fox*, y esto ha sido posible porque la Fox ha tenido la suerte de añadir en el corto espacio de un año al selecto elenco de artistas que ya figuraban en sus filas, una verdadera constelación de jóvenes estrellas y astros, que por los relevantes méritos demostrados en las pocas películas que han interpretado, se han puesto a la cabeza.

Ejemplo indudable de ello son: Dolores del Río, Victor McLaglen, Charles Farrell, Olive Borden, Janet Gaynor, Sally Philipps y Nancy Nash.

Y respecto a la producción, no hablemos. No tiene par. Es única. Cuenta con tres películas titanes: *El precio de la gloria*, por Victor McLaglen, Dolores del Río y Edmund Lowe; *El sép-*



Janet Gaynor, estrella de la Fox



George O'Brien, estrella de la Fox



Charles Farrell, estrella de la Fox

timo cielo, por Charles Farrell y Janet Gaynor, y el innovador film *Amanecer*, por George O'Brien y Janet Gaynor, que son verdaderas obras maestras del arte mudo.

Los triunfos alcanzados con *El precio de la gloria* y *El séptimo cielo*, están en la memoria de todos.

De *Amanecer*, debemos hacer constar que inicia una nueva era en el arte de hacer películas y que es algo tan sorprendente como insospechado.

También cuenta con tres superproducciones gigantes de gran fuerza: *Gente de guantes*, por George O'Brien, Edmund Lowe y Douglas Fairbanks (hijo); *Erase una vez un príncipe...*, por George O'Brien y Virginia Valli, y ¡*Madre mía!*, gran poema del materno amor, por Belle Bennett, Víctor McLaglen y Nell Hamilton.

Las superproducciones, en número de 39, y son, a cual mejores. De Alma Rubens, la excelente actriz de las pasiones y de los estados del alma, hay dos: *Por el hijo* y *El corazón de Salomé*; de Madge Bellamy, cuatro: *Torbillos picarescos*, *La reina de Nueva York*, *Solteros de verano* y *Colleen*; de la escultural Olive Boorden, cinco: *Habla el mono*, *La hija de Valencia*,

El estudio secreto, *La chica alegre* y *Pijamas*; del popular Tom Mix, seis sorprendentes películas de caballos, de las que tanto enloquecen al público: *Rindiendo la jornada*, *El asalto al tren expreso*, *Nada de tiros*, *Oro sin dueño*, *El héroe desconocido* y *El as del circo*; de Charles Jones, el ciclón de las praderas, cuya popularidad crece de día en día, como la de ningún otro vaquero americano, seis trépidantes producciones: *A 30 grados bajo cero*, *El valle desierto*, *El corcel de guerra*, *La bala marcada*, *El coronel huracán* y *Cumbres de peligro*.

¿A qué ir detallando?

No es nuestro propósito citar una por una las películas que constituyen el nuevo material Hispano Foxfilm, S. A. E. Nos basta con hacer constar que con lo que llevamos mencionado y lo mucho que nos dejamos en el tintero, de superproducciones, cómicas, variedades y el famoso Noticiario Fox, dicha casa posee elementos más que suficientes para seguir triunfando y proporcionar a los amantes del arte mudo el arte exquisito de los artistas que le gustan y de apreciar el trabajo de los operadores y directores.

A. HERRERO MIGUEL



LA CASA E. FIUS



Esta novel casa está regentada por un antiguo cinematografista, cuyos aciertos en el ramo son patentes y cuya gestión es perfectamente conocida de todas las empresas que, además de sus clientes, son sus amigos.

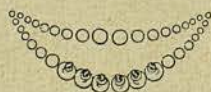
En efecto, don Eduardo Fius tiene una brillante hoja de servicios, él cuenta con fervientes amistades por su bondad y por su amabilidad exquisita. Al establecer esta nueva casa alquiladora, se ha hecho cargo de la representación para Cataluña, Aragón y Baleares de las películas marca Emelka, de las que es concesionario para España el cinematografista madrileño don Ernesto González. Por esta circunstancia, cuenta ya con un selecto e importante material que le permite formar contratos de altura.

Además, tiene adquiridas gran cantidad de producciones americanas, en las que figuran afamados artistas ya consagrados por todos los públicos. No obstante, se propone el señor Fius dar un aspecto nuevo a sus negocios, y tiene proyectos verdaderamente atrevidos que serían tal vez peligrosos en otras

manos, pero que, dado su temperamento luchador y su competencia, es indiscutible que alcanzará cuanto se proponga en el complicado ramo cinematográfico, que él domina y conoce hasta sus más recónditos aspectos. Así lo tiene demostrado en su larga carrera cinematográfica, en la que ha vencido serios obstáculos y en la que ha realizado verdaderos prodigios, salvando cintas que obtuvieron éxitos y que en la primera proyección resultaban en un todo inadmisibles para el público español.

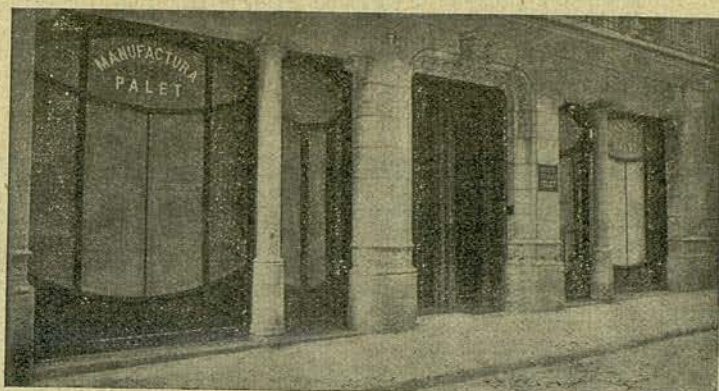
No es, pues, de extrañar que en el poco tiempo que lleva establecida la nueva casa, se haya solidificado de un modo tan rotundo, y conociendo sus antecedentes, a nadie sorprenderá que en plazo breve se sitúe en el primer plano comercialmente y consiga contratos y representaciones reputadas *imposibles*.

La casa Fius está llamada a figurar de un modo preeminente en el ramo cinematográfico español si realiza, como es de esperar, todos sus propósitos.





El monumental Cinema COLISEUM



La manufactura cinematográfica PALET

Entre los talleres cinematográficos de mayor importancia establecidos en Barcelona, ocupa un lugar preferente la casa que nos ocupa, no sólo por su instalación perfecta, sino por la pulcritud de su trabajo.

Dentro del ramo cinematográfico nadie ignora los talleres de la calle de Asturias, número 7, ya que su director, señor Palet, supo demostrar su pericia en diversas ocasiones, desde que se estableció hace unos tres años.

La labor que se realiza en dicho laboratorio tiene dos aspectos, uno referente a la estampación de títulos, para lo cual se encarga la casa de su traducción en correcto castellano, si los originales son en idioma extranjero; estampación de copias positivas, etc.; y otro referente a impresión de vistas y escenas para revistas, para propaganda, para particulares, pudiéndose impresionar bodas, homenajes, fiestas, etc.

Las impresiones de escenas han sido solicitadas por editoras extranjeras, para sus revistas, lo cual demuestra la calidad del trabajo que se efectúa en estos laboratorios. Para este menester, dispone la casa Palet de personal idóneo y de aparatos tomavistas de los últimos modelos.

Para el tiraje de títulos, funcionan aparatos automáticamente, por medio de motor eléctrico, de modo que pue-

den utilizar la luz eléctrica directa o de reversión, según convenga; y para la estampación de positivos, dispone de otros aparatos muy perfeccionados, accionados también por motor y con una resistencia que permite aumentar o disminuir la intensidad lumínica del foco, según se trate de negativos duros, débiles o normales.

En las secciones de revelado, fijado y lavado de las películas, montadas a la altura de los mejores laboratorios extranjeros, y en las cuales en muy poco tiempo pueden desarrollarse, fijarse, lavarse y secarse gran cantidad de films, pudiéndose, en caso de urgencia, en pocas horas revelar y entregar las películas completamente secas y a punto de proyectar.

Todas las cintas, una vez manipuladas son escrupulosamente repasadas, y luego proyectadas en local exprofeso, con el fin de cerciorarse de su precisión, nitidez y perfecto revelado y si alguna, por un motivo u otro presenta deficiencias, es desechada y vuelta a impresionar, hasta obtener unos clichés perfectos.

Esta escrupulosidad en las operaciones de laboratorio, es lo que ha dado a la casa Palet el justo renombre de que goza como laboratorios de primera categoría.

EXCELENTE ORIENTACION DE EXCLUSIVAS FENIX

Exclusivas Fénix es una casa alquiladora que ha comenzado su vida comercial-cinematográfica hace unos dos años escasamente, y pasado su primer tiempo de organización, presentó algunas películas al mercado, que fueron bien recibidas. A esta primera etapa podríamos llamarla de ensayo, ya que Exclusivas Fénix ha tomado después una orientación muy acertada en el desarrollo de su negocio, al que se propone dar en la actual temporada gran impulso, habiendo efectuado importantes compras de films, pero sin circunscribirse a una editorial determinada, ni siquiera a una sola nación.

El material de que se ha proveído la citada entidad, se compone de películas de todas las procedencias. La diversidad de estilo y la variedad de intérpretes avalora positivamente el conjunto y le permite formar los más variados programas por el eterogéneo stock que posee.

Las últimas adquisiciones han sido importantes, figurando entre ellas muchas películas de calidad, de las que citaremos solamente algunas, al azar: El primer nombre que nos viene a la mano es *Dagfin*, producción alemana, de fuerza; ella sola basta para acreditar un programa. Sigue a ésta *A ori-*

llas del Danubio, película austriaca, de interesante tema y llena de emoción. Hallamos luego *El 2 de Mayo*, producción española, que es un canto patriótico evocador de gloriosas jornadas de nuestra historia. *El héroe de la escuadra*, es esta producción inglesa y viene precedida de gran fama, habiendo obtenido un gran éxito en el extranjero; película que fué exhibida ante los reyes de Inglaterra. Renunciamos a continuar relatando películas, por no cansar al lector y por considerar que hemos demostrado ya la variedad a que antes aludimos, la cual es la norma que se propone seguir esta casa para sus compras.

Además de las aludidas producciones, hay negociaciones que permitirán en plazo breve a Exclusivas Fénix presentar una película extraordinaria, un film verdaderamente sensacional, del cual es prematuro hablar en este momento, aun cuando la operación puede darse por terminada.

El impulso que con tan acertados procedimientos toma esta empresa alquiladora, la colocará en breve plazo, a no dudar, en magnífica situación en el mercado cinematográfico y sus películas serán preferentemente solicitadas.



Una escena del film nacional EL 2 DE MAYO

EL AÑO DE LOS AÑOS

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Ocho años, es un lapso de tiempo muy largo para una industria como la nuestra, son muchos años para que un productor o distribuidor pueda permanecer fiel a los mismos planes y métodos, con que se estableció.

Estos ocho años de éxitos, es el mayor elogio que se puede hacer de los ideales e ideas, con que la United Artists Corporation fué organizada, siendo altamente significativo que sus cuatro fundadores — Mary Pickford, Charles Chaplin, Douglas Fairbanks y D. W. Griffith—sean todavía *United Artists*.

Y como espléndido tributo a la sinceridad con que los fundadores han puesto en práctica sus ideales, hoy día United Artists incluye, a más de los cuatro iniciadores, a Norma Talmadge, Gloria Swanson, Corinne Griffith, John Barrymore, Ronald Colman, Vilma Banky, Buster Keaton, Gilda Gray y Dolores del Río, y a superproductores y directores de la categoría de Joseph M. Schenck, Samuel Goldwin, Morris Gest, Inspiration Picture y Edwin Carewe, Fred Niblo, Herbert Brenon y Henry King.

Al aportar a la United Artists Cor-

poration, su genio para la organización y sus grandes dotes como jefe, Joseph M. Schenck, presidente de la Compañía, ha reunido este año el número más importante de producciones cinematográficas, que ha alcanzado una casa distribuidora para poder ofrecerlas a los teatros del mundo entero, por eso este año, es el Año de la United Artists Corporation.

En nuestras filas, aumentadas a medida de las necesidades crecientes, siguen todavía muchos de los que ingresaron en ellas cuando su fundación hace ocho años, y al pensar en lo que éramos, en lo que somos y en el porvenir que nos espera, una ola de excusable y legítimo orgullo, corre entre los miembros de esta Compañía firme y leal.

Este es el Año de los Años, para la United Artists... y para nosotros. Hoy día es muy grato ser un miembro de esta Compañía de tan sólida y buena organización y con un brillante porvenir abierto ante nuestros ojos.

Nuestro Año, rico en oportunidades, irresistible en su avance, ilimitado en sus posibilidades... 1927-1928.

Los Artistas Asociados



La Novela Semanal Cinematográfica



LAS EDICIONES BISTAGNE

Esta editorial dedica todos sus esfuerzos a producir colecciones de novelas basadas en los argumentos de las películas, y forma diversos grupos: *La novela semanal cinematográfica*, *Los grandes films*, *La novela Paramount*, *La novela Metro-Goldwyn* y una selecta colección de lujo, como edición extraordinaria.

El acierto y buen gusto que ha precedido a sus operaciones editoras, le ha proporcionado la popularidad de que goza.

Reproducimos algunas de las portadas de sus novelas, que demuestran la pulcritud de su presentación.

A propósito de esta editora, dice el cronista señor Ventura, lo siguiente:

"Uno de los aspectos evolutivos del cinema que resulta más interesante, es el editorial. No me refiero con ello a la edición de películas, sino a la publicación de los argumentos de películas bajo el seductor aspecto de manejables novelas.

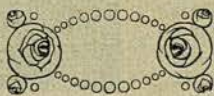
"Anteriormente a la aparición de las novelas cinematográficas, se leían pocos libros. Esto no era ni mejor ni peor para el idioma, pero en cambio, representaba una cantidad respetable de personas que leían obras inmorales, que por su tamaño, eran manejables y

saciaban su afán de leer. También había quien no sentía interés por la lectura y no leía nada, cosa mucho mejor que leer cualquier cosa. La novela argumento, despertó el interés del público, la afición a la lectura. Ya entonces el cine tenía innumerables adeptos, sobre todo en las clases humildes; pero, desgraciadamente, no se podía ir al cine cada día ni ver todas las películas que se proyectaban.

"Cuando las *Ediciones Bistagne* creó *La Novela Semanal Cinematográfica*, llenó un vacío existente en la sociedad, pero que todos desconocían.

"Actualmente, nadie oculta ya las portadas de las novelitas que lee. *La Novela Semanal Cinematográfica* se ve en manos de mecanógrafas, modistillas, obreras y obreros. A todos interesa y atrae, es el imperio del cine que ejerce su preponderancia más allá de los locales de exhibición.

"Las *Ediciones Bistagne* crearon después *La Biblioteca de Grandes Films* y *La Novela Femenina Cinematográfica*, cada una tenía sus predilectos lectores y coleccionadores de artistas. Editando las grandes producciones, depurando el estilo y aumentando la belleza de la presentación, estos libros tan pequeños lo han invadido todo. Han propagado con más o menos pureza la lengua de Cervantes y han llevado a cabo una meritísima labor en pro del cine, de la moral y de la cultura. Actualmente, esta casa, ha presentado dos nuevas e interesantes colecciones tituladas *La Novela Metro Goldwyn* y *La Novela Paramount*. Cada una de estas publicaciones formará la colección de argumentos de sus respectivas marcas, y como las demás ediciones de los señores Bistagne, conocerán el placer del éxito popular."



NUEVA CASA



Una nueva casa ha venido a sumarse al número de las establecidas en Barcelona dedicadas a la compraventa y alquiler de películas. Esta nueva entidad está regentada por don Ricardo Ferrer y gira bajo la razón social: *Importaciones Cinematográficas, S. A.*

El señor Ferrer ha demostrado una magnífica orientación en el aspecto cinematográfico y la referida casa por él dirigida ha comenzado con bríos y se ha dado a conocer con un film de arte basado en la vida de Beethoven, cuyo film tiene partitura especial, con fragmentos de la música sublime de aquel genio. La circunstancia de elegir como primera esta película, ha producido el mejor efecto y ha demostrado que la novel entidad ha sabido elegir para su presentación un film de arte, antes que un film comercial, y es éste un detalle que habla muy alto en favor de la cultura y tacto del señor Ferrer.

Dicha película está interpretada por el gran Fritz Kortner, el cual realiza una verdadera creación de su personaje, siendo de notar un gran parecido entre el actor y el célebre músico, lo cual da mayor realce aún a la labor artística del actor, ya que se nos presenta completamente identificado con el personaje que interpreta, y en él revive Beethoven de un modo singular, que causará impresión en el público, seguramente.



Entre las varias producciones que tiene adquiridas, merecen especial mención, en primer lugar, *El estudiante de Praga*, visión dramática basada en una leyenda de la Bohemia, de originalísimo e interesante tema, que viene avalorado por la interpretación del gran trágico Conrad Weidt, secundado por Werner Kraus, la bellísima actriz, condesa Agnes de Esterházy, y Elizza La Porta. Esta película ha merecido entusiastas elogios de la crítica inglesa, alemana y francesa, que afirman que esta película es una de las mejores que se han presentado.

Porque mentían los hijos y *Juegos de azar*, son otras inmejorables películas seleccionadas por dicha casa. La primera, es un drama sentimental, un verdadero poema de amor filial, en cuya interpretación figura la actriz Sybil Morel, y la segunda, en la que se distinguen la condesa Agnes de Esterházy y el simpático galán Harry Liedtke, es un drama de tema moderno.

La variedad de asuntos y los temas elegidos, son una demostración de la joven casa cinematográfica, que ha sabido entrar en la complicada lucha actual, con bellas divisas, que le permitirán abrirse rápidamente el camino del triunfo.



FILMS PIÑOT

Uno de nuestros más antiguos cinematografistas es sin duda alguna don José Piñot. Muchos años ha dedicado sus energías al negocio cinematográfico, y por lo tanto sí, *la Experiencia es la madre de la Ciencia*, según expresa un conocido refrán, el señor Piñot debe ser hoy ya un *catedrático* en asuntos de cinematografía.

Denomina su casa *Films Piñot*, y realmente, ha demostrado aquella experiencia a que antes hemos aludido, ya que en sus presentaciones de películas, podrá alcanzar mayor o menor éxito ante el público, pero jamás registra un fracaso; y, ¿no es esto una demostración de cuanto dejamos dicho?

De sus anteriores presentaciones, recordamos las películas siguientes: *Los dos pilletes*, *Sin familia*, *La poupée de París* y *La máscara de oro*, como más recientes. Estos films, innegablemente dieron un resultado positivo.

El señor Piñot sabe que los tiempos cambian y sabe a qué atenerse respecto de las compras de películas, y por lo tanto, sus nuevas películas están en concordancia con el gusto moderno y con las nuevas orientaciones, y como, para muestra basta un botón, citaremos una de las últimas adquisiciones hechas por la casa Films Piñot, cuyos detalles por sí solos son una confirmación a lo que respecto de esta casa hemos expresado en la presente página.

El señor Piñot se ha dirigido a la editora francesa *Société de Cinéromans* y ha seleccionado la película *Por la patria y por el rey*, en ella figuran artistas tan eminentes como Claude Merelle, Elmiere Vautier, René Navarre y Maurice Schutz, secundados por un cuadro completo de artistas.

Aun cuando no conocemos este film, hemos de suponer que los artistas que lo interpretan han de efectuar una labor meritísima, a juzgar por sus anteriores interpretaciones que los han elevado al alto lugar que hoy ocupan en la vida del arte cinematográfico. Por otra parte, la citada editora, ha registrado varios triunfos con sus películas, y con tales antecedentes, ¿se puede dudar de que este film será un éxito? Nadie es infalible, pero los datos registrados así obligan a juzgarlo.

Nos propusimos, para no dilatar demasiado esta información, citar una sola película que demostrase nuestras afirmaciones, pero entre los nombres que tenemos a la vista, hallamos otro que corrobora también de un modo absoluto las nuevas orientaciones de la casa. Nos referimos al film *La sirena de los trópicos*, por Josefina Backer; un film de asunto moderno y una actriz también de la última hornada. ¿Cabe mayor demostración?

La casa Films Piñot continuará sólidamente cimentada para resistir toda evolución y toda reforma.



La cuna de la película AGFA

por el Dr. HARALD MEDIGER, de Dessau

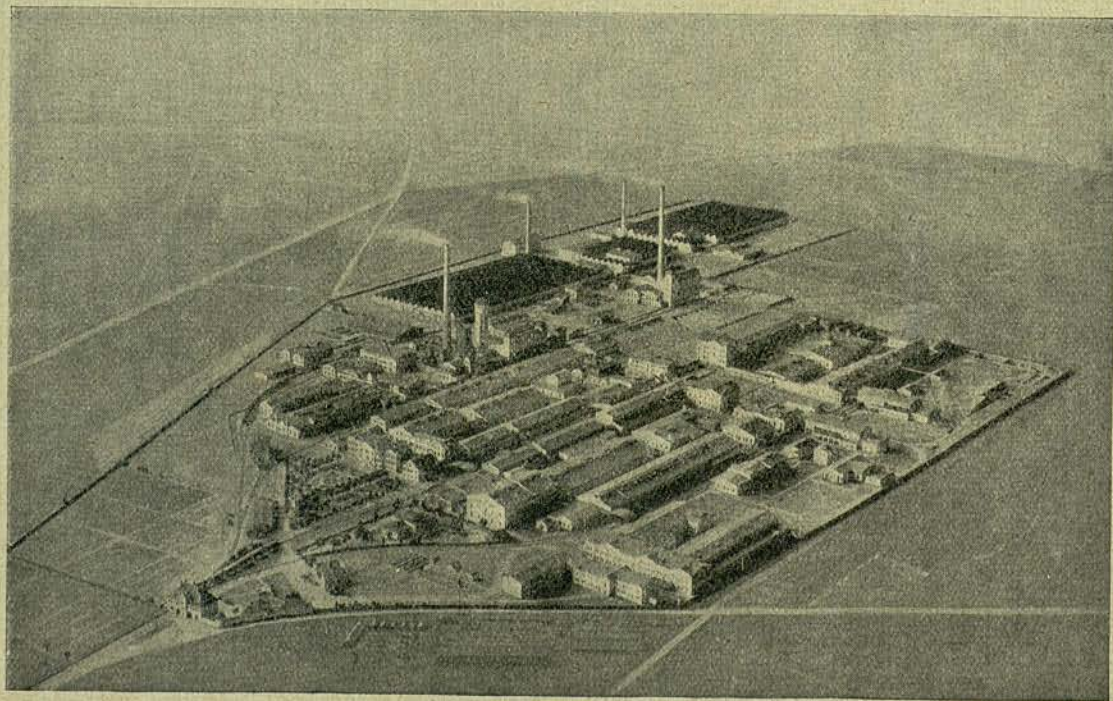
La película es ciertamente una cosa muy cómoda. Röllfilms y Filmpacks pesan muy poco y caben perfectamente en cualquier hueco o rincón de la maleta del turista, se cargan fácil y rápidamente en el aparato fotográfico y los clisés de película, estas hojas delgadas y flexibles, pueden guardarse por docenas y aun por centenares en cualquier cajón o caja pequeña.

No son pocos ni pequeños los progresos que la fotografía ha tenido que realizar en el transcurso de 70 u 80 años para conseguir el actual estado de sencillez y perfeccionamiento. A mediados del siglo pasado, los émulos de Daguerre lanzábanse al campo en busca de aventuras, digo, de motivos para sus fotografías, cargados con un equipo pesado y voluminoso, talmente como los buhoneros y los marchantes de tejidos. En tiempos de las placas húmedas, al colodión, necesitábase una tienda de campaña completa, con un laboratorio portátil, en el que con penas y fatigas debían sensibilizarse las placas inmediatamente antes de impresionarlas.

Otro producto todavía más trascendental e interesante que la película fotográfica es la película cinematográfica, aquellas cintas largas y estrechas, de millares de metros, que se proyectan diariamente en todos los *cines* del mundo, sin que la película material sea vista por nadie más que por el operador, que desde su cabina va siguiendo atentamente el desarrollo y arrollamiento

de la misma. Son muchas las personas que van al *cine*, y sin embargo, son pocas las que saben que la película material es un producto cuyo proceso de fabricación es largo y difícil, efectuándose en fábricas inmensas, en las que hallan ocupación millares de obreros y obreras.

La fábrica de película Agfa, una de las numerosas fábricas de la "I.-G. Farbenindustrie - Aktiengesellschaft" (Alemania), hállase establecida en Wolfen, en la cuenca lignitifera de Bitterfeld. Esta fábrica, que es la mayor fábrica de película del continente, ocupa una área de medio quilómetro cuadrado aproximadamente. Un ramal de vía normal que arranca de la línea del Estado en la estación de Wolfen, conduce al vestíbulo del grupo fabril, dividiéndose, detrás del andén para el personal de la fábrica a donde llegan los trenes que llevan y traen los equipos de obreros, en cuatro vías que corren paralelas y vienen a ser en cierta manera las arterias de la organización fabril. Por en medio de los edificios de la fábrica y junto a una de estas vías férreas, corre una ancha calzada, muy bien asfaltada, que facilita el tráfico entre los distintos cuerpos de la fábrica. Al penetrar en los dominios de esta última, sorprende la vista una deliciosa nota de verdor, tapices de césped muy bien cuidados y riquísimo arbolado que semeja frondoso parque de recreo. Esta vegetación es de suma importancia, puesto que uno de los



Fábrica de película AGFA

peores enemigos de la película durante su fabricación, es el polvo, que nunca falta en los patios desiertos de las fábricas, y el tránsito lo levanta irremisiblemente. Los parterres reducen al mínimo la formación de polvo. Pasado el soberbio vestíbulo o portería, llegamos a una linda plazoleta en la que se levanta un modesto monumento, piadoso tributo a los empleados de la fábrica caídos en la gran guerra. Aquí está también el puesto de bomberos, muy importante en una fábrica de película, donde de continuo se manipula con enormes cantidades de materias muy fácilmente inflamables. Después del simpático casinillo de los empleados, hallamos el vasto edificio de la Administración, que consta de dos pisos. Detrás de este último y a continuación del mismo, hallanse extendidos a lo largo los numerosos cuerpos de la fábrica propiamente dicha, todos ellos de varios pisos y ordenados según un plan muy bien concebido.

Para dar idea de la grandiosidad de estas fábricas, aduciremos aquí algunas cifras: en la fábrica de película hallan ocupación 60 ingenieros y químicos, 400 dependientes y 3,000 obreros. El consumo diario de carbón alcanza 500 toneladas, es decir, un centenar de carretadas, y este carbón es suministrado por la mina Herminia, propiedad de la fábrica y sita no lejos de ésta, en la propia cuenca hullera de Bittrefeld, que se explota, como todas las de aquí, a cielo abierto, sin necesidad de galerías subterráneas. Con este combustible se alimentan las cuerdas de calderas de la fábrica, es decir, una batería de calderas que ofrece una superficie de calefacción equivalente a 5,000 metros cuadrados y cuya presión se eleva a 20 atmósferas. El vapor así producido, sirve principalmente para mover una turbodinamo de 10,000 K. W., cuya corriente continua de 5,000 voltios de tensión alimenta los 1,500 electromotores que se hallan distribuidos por toda la fábrica. En parte, empléase también este vapor para la calefacción. Además de la ausencia más absoluta de polvo, el aire, para

la fabricación de la película, debe poseer también cierta humedad y determinado grado de temperatura, según la fase de la fabricación. Para producir la "atmósfera de película" se necesitan, pues, vastas salas con instalaciones adecuadas para limpiar de polvo el aire, humedecerlo y enfriarlo. En estas salas, funcionan 20 máquinas frigoríficas, con una producción total diaria de 40,000 quintales de hielo. Las salas de ventilación deben suministrar 600,000 metros cúbicos de aire por hora.

La fabricación de la película sensible comprende cinco operaciones distintas:

- 1.^a Preparación de la emulsión fotosensible.
- 2.^a Producción de la base para esta emulsión sensible, es decir, del soporte.
- 3.^a Preparación preliminar del soporte.
- 4.^a Revestimiento del soporte con la capa de emulsión sensible.
- 5.^a Presentación de la película, es decir, corte, comprobación y empaquetamiento.

Las materias primas que entran en la preparación de la emulsión sensible, son: nitrato de plata, yoduro potásico, bromuro potásico, cloruro de sodio y otros muchos productos químicos, y además, gelatina. Un metro de cinta cinematográfica o un Folmpack, contienen una cantidad pequeñísima de plata, tan sólo indicios. Pero como la película se fabrica por millones de metros, resulta que el consumo de plata de la fábrica supera en mucho el de cualquier casa de moneda del mundo. La gelatina fotográfica obtiénese de los residuos y desperdicios de mataderos (cabezas de las reses, trozos de pieles, etc.). Los locales donde se guarda dicha gelatina deben poseer cierto grado de humedad y una temperatura constante. Una vez disuelta la gelatina con agua destilada, se le agrega solución de nitrato de plata y de bromuro potásico. Entonces se produce en la gelatina un precipitado de bromuro de plata, en tanto que el nitrato potásico resultante de la reacción queda en es-

tado de disolución. El grado de sensibilidad deseado, consiguiese haciendo hervir la emulsión o digiriéndola con amoníaco. Enfriando luego la emulsión, ésta se cuaja, se coagula, y entonces se corta en pedacitos, los llamados "fideos", que se lavan para eliminarles las sales disueltas y se guardan en locales fríos, esperando el momento de su utilización. Todo el proceso de preparación de la emulsión debe efectuarse con luz roja oscura, lo propio que todas las ulteriores operaciones, como aplicación de la emulsión sobre el soporte, corte, selección y empaquetamiento de las películas.

Esto se lee muy fácilmente, y alguien pudiera acaso creer que la emulsión fotográfica se prepara ni más ni menos como se prepara el desayuno por el ama de casa. Quien tal creyere, sepa que se trata de una tarea muy árdua y espinosa. En primer lugar, las distintas partidas de gelatina son tan diferentes entre sí, que sus cualidades fotográficas varían en grado sumo. Todas las porciones de gelatina deben, pues, ensayarse cuidadosamente a este respecto. Por lo demás, son tantas y tan grandes las exigencias a que debe satisfacer hoy la calidad de las emulsiones fotográficas, que para cada objeto hay que fabricar una emulsión distinta especial, las cuales difieren notablemente entre sí por lo que se refiere a la gradación y a la sensibilidad. Las diferencias de carácter de las distintas emulsiones obtiéndose mediante la adición o supresión de ciertos ingredientes, variando las proporciones de la mezcla, así como la manera de efectuarla, y mediante el método de maduración. Ciertamente es relativamente fácil preparar en gran escala emulsiones que posean siempre el mismo carácter y la misma excelente calidad.

El soporte o base de celuloide obtiéndose en la llamada fundición, mediante una solución de celuloide. Las materias primas necesarias para ello son algodón pólvora (nitrocelulosa, piroxilina), o sea, algodón nitrado, y para la película de seguridad que no se inflama, algodón acetilado, alcáñfor y

solventes volátiles. El algodón pólvora es una masa blanca más o menos hilachosa, que exteriormente apenas puede distinguirse del algodón en rama, del que procede. El alcáñfor, tan empleado por las amas de casa para combatir la polilla, posee la notable propiedad de gelatinizar el algodón pólvora, es decir, que forma con él una solución homogénea, tenaz, de una coloración que tira algo al amarillo y transparente.

La conservación y manipulación de las sustancias volátiles requiere, a causa de su gran inflamabilidad, minuciosas medidas de precaución. En los almacenes de la fábrica de película Agfa guardanse 65,000 litros de estos solventes (alcohol, benzol, acetona, éter sulfúrico, acetato de amilo, éter acético), cuyo transporte se efectúa mediante unos coches-cubas de 20,000 litros de capacidad. En la fundición, que consta de vastas salas muy bien ventiladas, existen unas grandes vasijas en las que se efectúa la disolución y la mezcla de la nitrocelulosa y el alcáñfor por medio de los solventes antes indicados.

Para eliminar las posibles impurezas, sobre todo fibras incompletamente disueltas, se filtra cuidadosamente esta solución antes de llevarla a los depósitos, desde los cuales ha de pasar luego a las máquinas de tirar o laminar. Estas constan en esencia de unos grandes cilindros de metal de escaso diámetro, que giran muy lentamente o bien de unas cintas metálicas sin fin tendidas sobre dos cilindros. La solución fluye continuamente de los llamados tiradores y va depositándose en capa delgada sobre los tambores o cilindros antes mencionados, de donde pasa al canal de ventilación o secadero, para ir finalmente a arrollarse en forma de cinta de película de 0,12-0,13 milímetros de espesor sobre un tambor destinado al efecto. La solución de celuloide depositada sobre los tambores o las cintas metálicas sin fin es sometida en el canal de ventilación a una corriente de aire caliente y exento de polvo. De esta manera, la solución se cuaja en una película transparente como el

cristal, en tanto que el aire se va cargando de vapores impregnados de substancias volátiles. A fin de no dejar que se pierdan estas substancias evaporadas, constituidas por los solventes de la solución, se recoge el aire de todos los canales de ventilación y se le conduce a la sala de recuperación.

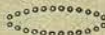
Para que la cinta de película, una vez lista y seca, pueda recibir bien la capa fotosensible que ha de aplicársele, se la prepara pasándola por un baño que da a una de sus caras una gran adhesividad que le permitirá fijar perfectamente la gelatina.

La película, cuidadosamente examinada por si adolece de algún defecto de fabricación, pasa ahora a la sala de emulsiones, donde se le va aplicando la capa sensible mediante las máquinas de emulsionar. A este efecto, la emulsión que se había guardado en forma de fideos para su maduración, se funde de nuevo a calor suave, se filtra y se aplica en capa delgada y uniforme sobre la película o soporte de celuloide. Para formarse idea de la gran precisión que se requiere para esta operación y demás fases de la fabricación, baste decir que las diferencias en el espesor con que se aplica esta capa de emulsión no pueden exceder de algunas milésimas de milímetro. De las máquinas de emulsionar, la película provista de su capa de gelatina húmeda pasa a los secaderos, donde se la cuelga mecánicamente en largas tiras, de unos barrotes horizontales, por los que se va deslizandó mientras se seca con el aire caliente.

Luego, esta película, arrollada en tambores herméticamente cerrados a toda luz, pasa a la sala de cizallas, don-

de se la corta en hojitas rectangulares o cuadradas para Filmpacks y en tiras para Rollfilms. Las cintas de película cinematográfica pasan luego a la sala de perforar, donde mediante unos aparatos de suma precisión, se le practican en los bordes los agujeros que constituyen la llamada perforación y que sirven para facilitar el movimiento de la película, así en los aparatos impresionadores, como en los de proyección. Toda la producción pasa finalmente a la sala de selección o escogimiento, para ser examinada con gran cuidado antes de entregarla al consumo. Para las reclamaciones que puedan suscitarse, a pesar de todos estos cuidados y precauciones, cuenta la fábrica con un local independiente, el laboratorio de análisis, en donde se comprueba escrupulosamente el fundamento de la reclamación.

Las cifras de producción no tienen hoy ningún valor para los hombres que saben leer entre líneas, puesto que a fuerza de hinchar el perro, las empresas y de tratar de billones, han perdido aquéllos la noción exacta de los números. Sin embargo, no puedo resistir la tentación de dar aquí algunas de estas cifras de producción, pero no lo haré con número, sino valiéndome de comparaciones, que seguramente sabrá interpretar el lector. La producción anual de película cinematográfica de la casa Agfa, reunida en cinta continua, podría dar varias veces la vuelta al mundo, pasando por el Ecuador. Los Rollfilms producidos en un año, colocados unos encima de otros, en columna de 100, alcanzarían una altura de cien veces mayor que la de las torres de la catedral de Colonia.



Un enamorado de la Cinematografía

Entre los cinematografistas barceloneses figura un nombre cuya popularidad es notoria, por sus entusiasmos y por sus campañas; nos referimos a don Miguel de Miguel.

Este señor siente un verdadero cariño por la cinematografía, a ella ha dedicado todas sus energías y todos sus esfuerzos, obteniendo resultados magníficos; si bien halló en su camino muchas espinas, supo siempre vencer, tras de cruentas luchas, titánicas batallas que tuvo que librar contra descomunales enemigos, que más tarde hubo de ver, triunfante, rendidos a sus pies.

Don Miguel de Miguel es un enamorado de la cinematografía; cuantos le conocen, saben perfectamente que para él es la cinematografía un verdadero sacerdocio. Naturalmente, que es también para él un negocio, pero en todas sus operaciones demostró que su amor propio y su respeto al arte se anteponían al *Becerro de oro*. Dios Mercurio, no tiene en De Miguel, un esclavo.

En el año 1914 se dió a conocer en el campo de la cinematografía, bajo el nombre de *M. de Miguel*, y clasificando sus programas con el de *Repertorio Dulcinea*. Para entonces, organizó un concurso de carteles en el Círculo Artístico de Barcelona.

Más tarde, el señor De Miguel dió gran amplitud a su negocio y organizó sucursales en Madrid, Valencia, Bilbao y Málaga, nombrando representantes en las demás provincias.

Sabido es que en el Palacio real de Madrid, está instalada una sala de proyección para SS. MM., pues bien, al señor De Miguel fueron debidas las primeras cintas que se proyectaron ante los Soberanos.

Ultimamente, giró dicha casa bajo el nombre comercial de *M. de Miguel y Maiz*, denominando entonces su programa *La aristocracia del film*.

Separados después, estos señores, el señor De Miguel, demostrando una vez

más su actividad y su temperamento incansable, sin abandonar el alquiler de películas a que siempre se dedicó, da una nueva orientación a su casa, preparándose para la edición de películas en España.

Sabido es de todos, que desgraciadamente en nuestra patria, se han hecho muchas tentativas en este sentido, de las cuales sólo un insignificante tanto por ciento logró el que pudiéramos hablar de *nuestra producción* sin avergonzarnos. ¡Es muy doloroso, pero es cierto! ¿Y por qué tantos fracasos? España ha dado artistas de todas clases siempre y no hay razón para sospechar siquiera que no pueda darlos en cinematografía. España tiene luz, tiene todo para ser un país eminentemente productor, y sin embargo, no salimos de tentativas, más o menos afortunadas, con alguna honrosa excepción. Y volvemos a preguntar: ¿Por qué? El por qué, lo sabemos y lo sabe también el señor De Miguel.

De lo único que carecemos, es de organizador. El director de films es malo, porque el organizador es profano y admite para tan difícil misión a un audaz cualquiera. Los repetidos fracasos asustaron al capital, y una cosa es consecuencia de la otra. Y por esto, no tenemos producción nacional.

El señor De Miguel, persuadido de cuanto dejamos anotado, se propone utilizar sus conocimientos, adquiridos a fuerza de años y de vivir con cariño la vida cinematográfica, y tiene una organización admirable para que una producción pueda dar su máximo rendimiento y ganar la confianza del capital español, y que ha de ser una considerable fuente de riqueza nacional.

España y la Cinematografía deberá, pues, en un mañana muy cercano, su gratitud y admiración al hombre que supo luchar, que supo vencer y que supo desterrar los viejos vicios que consumen en flor nuestra producción cinematográfica española.

S. HUGUET

SELECCIONES CAPITOLIO

En el mundo cinematográfico español brilla con luz propia esta firma, cuyo historial de éxitos conocen de sobra tanto las Empresas cinematográficas como los aficionados al arte mudo.



Una escena de «La huérfana de Pompeya».

Jamás se podrán olvidar aquellos días memorables para el cine en que nos presentó a Rodolfo Valentino y Alice Terry en *Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis* y *Eugenia Grandet*; a Ramón Novarro y Bárbara La Marr, en *El Prisionero de Zenda* y *Mujeres frívolas*, películas que no morirán nunca y cuya reprise se ve siempre con gusto. La presentación más tarde de *La Hermana Blanca*, *La Ciudad Eterna*, *La mujer que supo resistir*, etc., constituyeron otros tantos éxitos.

Sus últimos triunfos con *Nantas, el hombre que se vendió*, y *¿Deben tener hijos los pobres?*... han demostrado que Selecciones Capitolio sigue con fe y pericia su lema de *calidad*, no *cantidad*.

En películas de producción nacional se ha colocado esta casa a la cabeza de todas, teniendo en su repertorio cintas

de tanto mérito como *Nobleza baturra*, *Carmina*, *flor de Galicia*, *Boy*, *El médico a palos*, *Malvaloca*, etc., de cuyo éxito mejor que nadie pueden hablar las Empresas que las han exhibido, la mayoría de las cuales han agotado el papel.

Para la presente temporada, nos informa el señor Huguet, que entre otras grandes producciones, descuellan *La huérfana de Pompeya*, obra cumbre de Leda Gys; *La Diabla*, hermosa superproducción de asunto novísimo, interpretada por la ideal Juliette Compton, con la cooperación de Nina Vanna, Warwick Ward y Malcom Tod, y *Una mecanógrafa con cien millones*, por Regine Thomas.

En películas españolas, solamente presenta Selecciones Capitolio obras de gran mérito, como *Las de Méndez*, producción que ha sido presentada en prueba privada en París y se ha vendido ya para cuatro naciones europeas;



Juliette Compton en «La Diabla».

La loca de la casa, basada en la novela de igual título, de Benito Pérez Galdós, y *La sirena del Cantábrico*.

En las dos cintas primeras, es prin-

cipal intérprete Carmen Viance, la genial *vedette* española que se dió a conocer en *La casa de la Troya*, y la que

Selecciones Capitolio merece los plácemes de todos los españoles, por cuanto ha hecho y sigue haciendo en



Una escena de «Las de Méndez»

ha recibido tentadoras ofertas del extranjero, no queriendo salir de su patria, donde dice que tiene ancho campo para su actuación, confiando en el progreso rápido de la cinematografía nacional si el público español continúa protegiéndola, lo que constituirá pronto una fuente de riqueza para la nación, abriendo las puertas del cine para los que sientan vocación por el séptimo arte y proporcionando trabajo a las industrias anexas.



Una escena en Montserrat de
«La loca de la casa»

pro de la cinematografía nacional, sin que ello sea obstáculo para que importe y nos dé a conocer lo bueno del extranjero.

C.



Celia Escudero en
«La Sirena del Cantábrico»

LOS APARATOS DE PROYECCIÓN EN LOS CINEMAS

Encargado de desarrollar este tema y conocedor de aparatos proyectores, debo lamentar que la mayor parte de los empresarios de cine nunca han dado la importancia necesaria a este extremo. En primer lugar, en muchísimos locales se usan aparatos anticuados y los equipos de luz malos y antiguos también, y naturalmente, redunda esto en perjuicio de la proyección. Muchas veces el público no queda satisfecho, sin darse cuenta de las verdaderas causas que motivan su disgusto, que no son otras que la mala proyección. En una palabra, resulta mal por falta de fijeza y de luz.

Yo, que también soy un pequeño empresario, me di cuenta, en un viaje por el extranjero, de que los cinemas tenían el cuadro o *ecrán* más pequeño que los nuestros, a pesar de ser las dimensiones de los locales aproximadamente como los de aquí. Inquirí el por qué y me informaron que era para obtener mayor rendimiento del foco luminoso.

Cuando regresé, hice la prueba en mi sala de proyección, reduciendo el tamaño de la pantalla sin que lo notaran los espectadores. Además, adquirí un equipo de luz que aumentó dos veces el valor luminoso, puse un nuevo crono y quedó el cuadro en la proporción siguiente: cada 24 metros, cuadro 270 por 190, que, como podrán comprobar, es el más pequeño que existe en nuestros cines, pero estoy seguro de que es el más claro y preciso. Hoy, mi público, encuentra perfecto el cinema y puede compararlo a los grandes salones de Barcelona, en los que se proyecta bastante bien.

Si algún empresario desea imitar mis procedimientos para mejorar la proyección en su cine, le aconsejo, primero: Comprar un objetivo anastigmático; pero debe tener en cuenta, que hay pocos fabricantes y comercian-

tes que los posean, en cuyo caso entregan por anastigmáticos otros que no lo son. Yo puse uno que se denomina *claucar 1:13* de luminosidad que da una proyección magnífica. Lo adquirí en la casa *Cuyás*, de la Puerta del Angel, 11, única casa que cuenta con existencias de dicho anastigmático; luego adquirí, en la misma casa, un equipo de luz arco, espejo y transformador especial de mínimo consumo, y por último, un crono moderno *Victoria*. Con este equipo, hace tres años que trabajo magníficamente y puedo asegurar que en nuestra plaza de Barcelona, buscando un poco, se encuentra todo lo referente a cinematografía.

He citado la casa *Cuyás*, por la competencia que hallé en el personal, lo cual puede ser una guía eficaz para muchos, que debiendo conocer la mecánica de proyección, desconocen tan, para ellos, importante tema.

UN EMPRESARIO.



Capitol Cinema



Elegante Salón de proyecciones, uno
de los mejores de Barcelona, y
el de mayor importancia
de la Empresa Ideal

UNA PRODUCTORA CATALANA



D. ENRIQUE PONSÁ

Director artístico de la nueva editorial catalana E. L. A.

Sólo los que conocen las enormes dificultades que se oponen a la edición cinematográfica, sin contar con elementos suficientes, pueden apreciar la gran dosis de fuerza de voluntad y entusiasmo que precisa para su realización. Un grupo de hombres de buena voluntad, entusiastas del arte y dispuestos a toda clase de sacrificios, emprendieron la titánica obra de filmar sin contar con estudios, ya que de tales no pueden calificarse las barracas que en Barcelona existen, sin contar, por el momento, con capital importante y sin contar con más artistas que sus íntimos amigos, aficionados y dispuestos a contribuir a su proyecto.

En estas condiciones, empezó una

editorial, que por contracción, se llama E. L. A. A sus componentes, les tendieron sus redes los vividores del film, como ocurre siempre que una nueva casa se establece; mas, supieron burlar las emboscadas y librarse de sus acometidas.

Ya en campaña, estudiaron, lucharon... y por fin, realizaron un film. Pero su película fué presentada a la crítica, sin pretensiones, como un ensayo, como un film de avanzada, para medir sus fuerzas y ver si es posible emprender la obra en serio, y convencidos de ello, han reorganizado su constitución y han empezado una nueva película.

Estamos acostumbrados a que siempre nos presenten los ensayos como obra definitiva y suplicando clemencia a la crítica, pero luego se presenta el film al público (que no es culpable de ciertos "delitos"), y como al público no se le rebaja la entrada por tratarse de un ensayo, sino que, por el contrario, se le dice en anuncios que se trata de un gran film, se llama a engaño y fracasa la película. Esta actitud es lo que más ha perjudicado a nuestra producción nacional.

Así, pues, por todos conceptos merece elogiarse la actitud de esos valientes y entusiastas luchadores que se proponen filmar con honradez artística para alcanzar un lugar brillante. Así, se hace, y así se llega a la gloria.

Componen la sociedad los siguientes señores: Director general, don Juan Lloveras; administrador, don Lorenzo Arché; Secretario, don José Casals; Director artístico, don Enrique Ponsá, y escenógrafo, don Antonio Burgos. Para su segunda producción, que se titulará *Alas rotas*, han adquirido máquinas y aparatos en el extranjero, y abrigan proyectos de altura, que seguramente les colocarán en un plan envidiable y alcanzarán resultados brillantes.

Renovación de la casa J. ARAJOL

Esta casa, sin ser antigua, se propone evolucionar con arreglo a las exigencias modernas. El señor Arajol, de espíritu emprendedor y activo carácter, nos ha hecho declaraciones con respecto a la marcha que se propone dar a su casa comercial.

Nos dice el señor Arajol, que la experiencia le ha inducido a prescindir del material corriente para dedicarse en absoluto a las grandes producciones. Al efecto, tiene adquiridas películas de valor, doce producciones, en las que figuran artistas ventajosamente conocidos del público, artistas de renombre como son: Ana Q. Nilson, Pat O'Malley, Jacqueline Logan, Paulina Garón, Madge Bellamy, James Kirwood y otros no menos notables.

Realmente, estos nombres son ya una garantía de excelente interpretación.

Las películas que serán presentadas por dicho señor, son todas ellas extra-

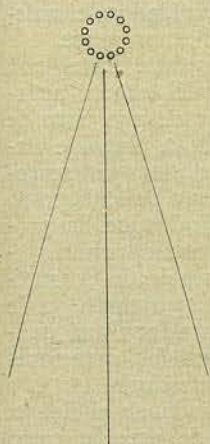
ordinarias, siendo sus asuntos de la mayor diversidad, pues abarcan desde el drama trágico hasta el film altamente cómico, incluyendo un film nacional, titulado *Noche de alboradas*. Citaremos algunos títulos de las otras producciones, al azar: *Lo que nos trae el placer*, *Peligros del divorcio*, *El capitán Pedro Martel*, etc., etc. Aparte de dicha selección de films, de los cuales algunos fueron presentados en prueba privada, con buena acogida, completa su material con varios asuntos de carácter puramente americano.

Además y como corolario a sus proyectos de avance, nos asegura el señor Arajol, estar en serias negociaciones con una afamada casa extranjera, para ostentar su representación en España.

Efectivamente, la nueva orientación de la casa Arajol es notable, y según sus proyectos, se acentuará más y más de día en día.



LA CASA GAUMONT



En breve tendrá lugar el estreno de la preciosa producción *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Se trata de una muy notable película editada por la casa sueca Palladium Film, bajo la dirección del experto *metteur en scène* Lau Lauritzen.

Da aún más valor a esta película, el hecho de que la mayoría de las escenas han sido filmadas en los mismos lugares en que la inmortal obra del manco de Lepanto nos relata.

En cuanto a los intérpretes de la gran obra, creemos que el director Lau Lauritzen ha tenido un gran acierto en la elección de Carl Schönstrom y Harald Madsen; el primero, en el papel

de Don Quijote, nos demuestra un profundo estudio del personaje que representa; esto, unido a un trabajo afortunado y concienzudo, hace que esté acertadísimo en su interpretación.

Hay que felicitarnos de que la maravillosa obra del gran Cervantes haya sido llevada a la pantalla con tan gran delicadeza, acierto y respeto que respira toda la película, por lo que merece un sincero aplauso.

Esperamos para *Don Quijote de la Mancha* un triunfo rotundo y tan definitivo como los alcanzados por las demás grandes producciones que distinguen nuestra marca.

L. GAUMONT

EXCLUSIVAS TRIAN

Esta antigua casa alquiladora, que sin excesivos alardes, siempre se ha mantenido en primera fila por el acierto de sus compras y por la seriedad de sus transacciones, presentará en la presente temporada tres grandes superproducciones que causarán una verdadera sensación en el ambiente cinematográfico y proporcionarán a sus afortunados concesionarios un aumento considerable de negocios.

La escuadra hundida, interpretada por la notable artista Agnes de Esterhazy, es un drama conmovedor, empuñado en la sangrienta batalla naval de Jutlandia, entre las marinas inglesa y alemana; todo en esta película, hasta en sus más ínfimos detalles, nos demuestra que los ánimos de ambas naciones estaban preparados al combate, pero que los hombres, en su aspecto individual, deseaban ardientemente la paz, aunque empuñaran las espadas en la defensa de sus países. Una visión trágica de apocalipsis, muchas vidas truncadas en flor, lágrimas y desesperos y por fin la paz... y el amor que hasta entre ruinas brota y florece.

Los chicos de la escuela, magistral traslado a la pantalla de la célebre zarzuela homónima. La parte cómica, tan abundante en dicha obra, está a cargo del genial artista Pedro Elviro (El Pitouto, de *La Casa de la Troya*, siendo esta interpretación un verdadero acierto del popular bufo.

Los chicos de la escuela, a más de recordarnos los días hermosos de la niñez, llevan nuestro pensamiento agradecido hacia los millares de maestros que en las numerosas aldeas y pueblos

de España pueden encontrarse en el mismo caso; luchar por la cultura contra la incompreensión de la mayoría y defender con hombría el decoro de la cátedra y el honor de la familia.

En *Los chicos de la escuela* las cosas acaban bien y los jóvenes se casan, porque a pesar de la maldad y del avieso destino, siempre el amor vence.

El hombre del Hispano. Es el *non plus ultra* del lujo y del esmero artístico en la presentación de una cinta de ambiente moderno. En la plaza de París, la gran Meca actual de la cinematografía, se considera esta película como lo más selecto y acabado que ha producido este año la cinematografía francesa. El arte incomparable de Huguette Duflos, ha dado al argumento, ya de por sí sumamente sensacional, un realce nunca igualado en las anteriores creaciones de la actriz eximia.

Es un pedazo de vida en el lienzo, de vida al máximo de presión como se vive hoy día en los ambientes mundanos y frívolos, donde reina la moda y donde el *flirt* tiene establecidos sus dominios.

Una visión embriagadora, de goces refinados y de pasiones discretas entre cumplidos caballeros y linajudas damas, y por fin, el drama que se cierne sobre los protagonistas, deshaciendo un hermoso sueño de amor.

Con estas tres grandes superproducciones, que seguramente contratarán ventajosamente en toda España, Exclusivas Trián, acrecentarán más, si cabe, el sólido prestigio que han sabido conquistarse entre la clientela española.

Los acreditados
cinemas

KURSAAL Y TIVOLI



BREVE HISTORIAL

DE LA

CINEMATOGRAFICA VERDAGUER, S. A.

Es esta entidad una de las de mayor abolengo en el campo de la cinematografía española. En efecto, don Juan Verdaguer, desde hace diez y ocho años viene dedicando toda su actividad al negocio cinematográfico, y siempre ha sabido atemperarse a las exigencias de los tiempos, y por esto la casa Verdaguer ha tenido siempre igual importancia en relación con las épocas vividas.

Haciendo un poco de historia, nos remontamos a su primera etapa.

Empezó por las películas italianas, que apasionaban por su romanticismo, con Antonietta Calderari, Tullio Carminati, Luis Cimarra; las producciones de la Aquila y la Tíber Films, con Dinora y María Jacobini, con la escultural Manzini, con el travieso galán Alberto Orestes Bilancia e Ida Carloni Talli, que por aquellos tiempos eran los ídolos del público, juntamente con Amleto Novelli, Mercedes Brignone, Emilio Chione (el apache inconfundible), Fernando Negri Pouget, Condesa Rina de Lignuoro, etc., etc., para pasar a las series americanas de gran acción, como *Soborno*, *La moneda rota*, *Las aventuras de Catalina*, *El cofrecito negro*; las del atleta Eddie Polo y de Elmo Lincoln; las del famoso Conde Hugo y Lucile, que por la trepidante trama de sus numerosos episodios apasionaron a los públicos, que las reclamaba en las pantallas de los cines. Llegó la casa a explotar a un tiempo más de veinte series de quince y

veinte episodios, con diez y más copias de cada una, lo que para los técnicos era considerado como un verdadero *tour de force*. Ni que decir cabe que el ojo avizor del señor Verdaguer, daba a la casa en todo momento, gracias a sus recursos financieros, el rumbo que precisaba para evolucionar conforme a los gustos del público.

Más tarde, las cintas alemanas se mostraron con sus asuntos y técnica nueva. La casa Verdaguer adquirió las mejores que había en el mercado, tales como *Madame Dubarry*, *La princesa de las ostras*, interpretadas por Pola Negri y Ossi Oswalda, reinas de la pantalla aún hoy en día.

Los poderosos medios de la casa Verdaguer le permitieron acaparar toda la producción de las dos marcas más prolíficas del mundo, la Universal y la Fox, que distribuyó durante varios años, vaciando en las cabinas un aluvión de millones de metros que hubieran ahogado a otra Empresa que no tuviera la sólida organización de la casa Verdaguer, que con sus propios medios ha salido siempre airoso de las más atrevidas empresas.

Su clara visión de la realidad del momento acaba de evidenciarse últimamente con la formación del consorcio con un capital de quince millones de pesetas y la adquisición de los teatros Tívoli y Olympia, con el terreno de uno de ellos, a más de ocho cines distribuidos entre los barrios aristocráticos y populares de nuestra ciudad.

amén de otros proyectos que, sin bombo ni platillos, se irán llevando a la práctica.

Las películas que para la actual temporada posee esta importante firma, son tantas y de tal calidad, que renunciamos a desmenuzar los datos y nos concretaremos a reproducir el catálogo de dicha entidad, por el cual podrá el lector formarse idea de su magnitud.

Selecciones Gran Luxor Verdaguer

(fuera de programa)

Don Juan.—Según el inmortal poema de Lord Byron. Exquisita presentación y admirable interpretación de John Barrymore, Estelle Taylor, Warner Oland, Mary Astor, June Marlowe, Myrna Loy, Phillys Haver, Montagu Love, Willard Louis, Helen Costello. La película cumbre de la temporada. La exaltación unánime de la crítica mundial. Grandiosos efectos dramáticos y gigantesca presentación espectacular. Ediciones Warner Bros.

Los amores de Manon.—Versión cinematográfica inspirada en la mundialmente conocida novela del abate Prévost. Consagración definitiva de la genial actriz Dolores Costello, en su mejor interpretación. Triunfo definitivo del estupendo John Barrymore, secundado por Warner Oland, Sam de Grasse, Stuart Holmes, Tom Santschi, Bertrán Grassby. La película que recorre triunfalmente el mundo. Ediciones Warner Bros.

Jaque a la Reina.—Película de gran espectáculo, según la novela de Dupuis Mazuel. Dirección artística Raymond Bernard, cuya acción se desarrolla en el esplendoroso reinado de Catalina II, por Charles Dullin, Pierre Blanchard, Edith Johanne, Camile Bert, Jacky Monnier, James Devesa, Armand Ber-

nard. Gran espectáculo, intriga altamente dramática y riquísima presentación. Producción Films Historiques. Exclusividad de Merly.

Odette.—Por la famosa Francesca Bertini, según la obra teatral de Victorieu Sardou. Obra de alta sociedad, con un tema dramático sentimental que emociona al público. La acción se desarrolla en París, Berlín y la aristocrática-playa de Deauville. Elegantísimas *toilettes*. Suntuosidad refinada. Versión última y definitiva, filmada en 1927. Exclusividad de Merly.

Selecciones Gran Luxor Verdaguer

Todos somos hermanos.—Drama del hogar, al que sirven de marco unos breves episodios de la gran guerra. Máxima emoción y sentimiento no igualado. Interpretación de George Jessel, Patsy Ruth Miller, Vera Gordon, Nat Carr, William Strauss, Gustav Von Seifertitz. Edición Warner Bros.

Los cadetes del Zar.—Drama de gran presentación en la deslumbrante Rusia imperial. Alta intriga de amor y venganza. Interpretación de primer orden por Irene Rich, Conway Tearle, John Miljan, Stuart Holmes, Gustav Von Seyfertitz. Cuadros vigorosos de gran visualidad y acabado conjunto escénico. Ediciones Warner Bros.

La mujer vendida.—Comedia dramática de gran presentación y original argumento, con situaciones completamente nuevas en la pantalla. Derroche de técnica moderna. Interpretación de Dolores Costello, Warner Oland, Malcolm Mc Gregor, Betty Blythe, William Demarest, Douglas Gerrard, Grace Gordon. Ediciones Warner Bros.

El Circo de la muerte.—Drama de emociones intensas, reflejo de la vida de circo. Maravillosa técnica expresiva, con efectos novísimos. Interpretación

inolvidable de Dolores Costello, Luisa Dresser, Jason Robards, Tom Santschi, David Torrence, etc. Ediciones Warner Bros.

La mona de mi novia.—Estupenda y sensacional comedia de grandes efectos sorprendentes. Interpretada por el coloso de la risa Sydney Chaplin y por una mona inteligentísima. Película de gran risa, que triunfará ante todos los públicos. Edición Warner Bros.

El fresco de las trincheras.—Diversificada comedia en un marco nuevo y en la que el famoso Sydney Chaplin obtiene su mejor triunfo. Una parodia genial de *El Gran Desfile*, en su aspecto cómico. La mejor creación cómica de la temporada por la novedad de sus golpes escénicos. Edición Warner Bros.

El corazón de Maryland.—Drama de David Belasco, según su celebrada obra teatral, reflejando la forma más sublime del amor en pugna con las ideas. Interpretación de Dolores Costello, Myrna Loy, Warner Richmond. Edición Warner Bros.

Escuela de viudas.—Comedia de costumbres modernas, dirigida por Michael Curtis. Creación de Dolores Costello, en una primorosa personificación en que aparecen seductoramente ataviadas con cien *toilettes* distintas. Edición Warner Bros.

Una aventura en el Metro.—Comedia de amor y aventura en un medio presentado por primera vez en la pantalla, con efectos fotográficos de gran idealidad expresiva. Interpretación formidable de Monte Blue, Patsy Ruth Miller, John Miljan, Douglas Gerrard, Lewis Harvey, Lee Moran. Edición Warner Bros.

La Reina de las Revistas.—El espectáculo de moda en todo el mundo y que el público reclama y prefiere por su variedad. Más de doscientas artis-

tas luciendo su belleza y exhibiendo trajes costosísimos. Triunfo de Josefina Baker, la mujer del día. Riqueza, suntuosidad. Comedia en que aparecen los mejores cuadros de las revistas de París. Brillante colorido en todas las escenas y derroche de escenificación.

Selecciones Luxor Verdaguer

No se lo diga a mi mujer.—Magnífica comedia de ambiente moderno, en que los famosos artistas Irene Rich y Huntley Gordon hacen las delicias del público, entre francas risas provocadas por sus lances conyugales. Ediciones Warner Bros.

Boda sin amor.—Drama de honda emoción, en que el más acerbo conflicto entre la venganza jurada y el amor que nace. Interpretación formidable de Monte Blue, Myrna Loy, Paul Ellis, Chas Hill, Sidney de Grey. Edición Warner Bros.

A caza de maridos.—Regocijante comedia llena de atractivas situaciones en un ambiente simpático y juvenil, por Mae Bush, Walter Hiers, Jean Arthur, Duane Thompson, Mildred Harris, Robert Cain, Chas Delaney. Ediciones Tiffany.

La huérfana millonaria.—Comedia sentimental de amores y desengaños, por la deliciosa Shirley Mason, Cullen Landis, Duane Thompson, Helen Dumber. Edición Columbia.

La princesa del arrabal.—Deliciosa comedia llena de graciosos equívocos, salpicados de exquisita gracia americana. Interpretación de Blanche Mehaffy, Ed. Burnas, Ethel Clayton, Lou Tellegen, Chas. Mchugh y Babe London.

Lo qué debe saber una joven.—Comedia de costumbres de gran fondo educativo, en la que Patsy Ruth Miller realiza una estupenda creación como

protagonista, secundada por Ian Keith, Carrol Nye, Hazel Howell y Lillian Langdon. Edición Warner.

Corazón para dos. — Formidable creación dramática de efectos sensoriales y portentosa realidad avalorada por la genial interpretación de Huntley Gordon, Lowell, Sherman, Jane Novak, Nathalie Kingston, Joan Stading y Billy Kent Schaeffer. Ediciones Tiffany.

La modelo de París. — Elegante obra de costumbres del día, encuadrada entre elegancia y *toilettes*, cautivando su modernidad realzada por la labor de sus intérpretes Bert Lytell, Marceline Day, Eileen Percy, Ward Crane, Crawford Kent, Miss du Pont y Arthur Hoyt. Edición Tiffany.

¡Cuidadito, solteras! — Una página del libro de la vida, con una presentación realista y una trama vivida. Creación de las primeras figuras de la pantalla Dorothy Revier, William Welsh, Eugenie Besserer, Mildred Harris, Robert Agnew. Ediciones Columbia.

¡Hijo mío! — Glosa tierna y conmovedora del amor maternal en su aspecto más grato al alma. Delicada interpretación de las primeras figuras de la pantalla Irene Rich, William Collier, Edna Murphy, Anders Randolph, Douglas Gerrard, Richard Tucker, Arthur Rankin y William Demarest. Edición Warner Bros.

¿Qué le pasó a papá? — Comedia de la vida del hogar en su aspecto más jocoso y divertido, con la interpretación afiligranada de Warner Oland, John Miljan, Flobelle Fairbanks, Vera Lewis, Cathleen Calhoun. Edición Warner Bros.

El vestido prestado. — Comedia original en que el drama y la comedia, aunadas por la intriga, juegan una trama del más rebotante interés. Inter-

pretación de los ases Louise Lorraine, Lou Tellegen, Ward Crane, Hedda Hopper, Bárbara Tennant. Edición Tiffany.

Cercados por la nieve. — Comedia cuajada de situaciones imprevistas que sorprenden y emocionan al espectador, por Betty Blyte, Robert Agnew, Lillian Rich, George Fawcett, Martha Mattox, Harold Goodwin. Edición Tiffany.

Agobiado por los negocios. — Comedia en que el coloso de la risa Raymond Hitchcock hace las delicias del público con su arte inimitable, secundado por Blanche Mehaffey, Margaret Quimby, Mack Swain, Charles Delaney, Lincoln Palmer. Edición Tiffany.

Almas salvajes. — Obra dramática de situaciones altamente cómicas, representada por valiosos artistas de fama mundial. Edición Tiffany Special.

La hermana menor. — Comedia dramática de la vida del escenario, con sus intrigas y sus luchas, con la abengación de una hermana. Genial creación de Margarita de la Motte, secundada por Malcolm McGregor, Ann Christie. Edición Columbia.

Grupo Programa Empire Verdaguer

Las chicas del taxi. — Comedia dramática de la vida teatral, llena de emoción y rebotante de palpitante interés. William Collier Jr, Alberta Vaughn, Bárbara Dedford, Eileen Percy, Jocelyn Lee, James Harrison, Gayne Whitman. Edición Tiffany.

Flor de cabaret. — La pintura más exacta y acabada de la vida de flor de arte y pasión, la genial May Mc Avoy. los templos del amor fácil, en la que descuella como Malcolm Mc Gregor, Hedda Hopper, Cissy Fitzgerald, Richard Tucker, Margaret Seddon. Edición Warner Bros.

En busca de la fama.—Comedia dramática, cuyas escenas se desarrollan en París y Londres, a bordo de los grandes trasatlánticos y en los más afamados salones de modas de París. Creación insuperable de May Mc Avoy. Edición Warner Bros.

La primera noche.—Comedia conyugal de escenas altamente cómicas, en las que obtienen uno de sus más legítimos triunfos los famosos artistas Bert Lytell, Dorothy Devore, Harry Myers, Fred Kovert, Walter Hiers, Lila Leslie, Hazel Keener, etc. Edición Tiffany.

La prefiero rubia.—Comedia con enredo conyugal, de gran efecto cómico, en un ambiente de jazz, carnaval y dancing. Portentosa creación de gran risa, por Raymond Hitchcock, Cissy Fitzgerald, Vivian Oakland, Leon Holmes, Theo Von Eltz. Edición Tiffany.

No juguéis con el amor.—Magnífica comedia de costumbres de hoy, con una presentación impecable y sana moraleja final. Interpretación de Jacqueline Logan, Robert Frazer, Duane Thompson, Mildred Harris, Montagu Love, Hazel Keener. Edición Tiffany.

No disgustes a tu mujer.—Graciosa comedia de constante risa, en que hacen las delicias del público las bellas artistas Luisa Fazenda, Jane Winton, secundadas por Ed. Kennedy, John Murray, Wm. Demarest y Frances Raymond. Edición Warner.

Placeres robados.—Comedia dramática, con situaciones de honda emoción, que culminan en su desarrollo lógico y real. Creación de las estrellas Helene Chadwick, Dorothy Revier, Gayne Whitman, Harlan Tucker y Raymond Ripley. Edición Columbia.

En el corazón de la sierra.—Drama de la vida del Oeste, con grandiosa es-

cenificación natural. Interpretación de Tom Santschi, Jason Robards, Dorothy Dwan, Billy Kent, secundados por el perro Rin-tin-tin y su compañera Nanette. Edición Warner Bros.

El pantano de la muerte.—Drama rural en la región de los grandes lagos. Vigorosa interpretación de Jason Robards, Virginia Brown Faire, Tom Santschi, Rin-tin-tin y Nanette. Edición Warner Bros.

El trébol de la suerte.—Comedia dramática, rica en situaciones del más alto interés. Escenas de la vida real, por las estrellas May Mc Avoy, Walter Perry, William Demarest, Jason Robards, Cathleen Kee. Edición Warner Bros.

El asalto al exprés.—Drama de ferrocarriles, en un ambiente de gran emoción y naturalidad, cuajado de situaciones sensacionales. Interpretación de Monte Blue, secundado por Edna Murphy, Claire Mc Dowell, Myrtle Steadman y William Demarest. Edición Warner Bros.

El ladrón de frac.—Comedia dramática, de ambiente elegante y detectivesco, con situaciones sentimentales. Interpretación de Bert Lytell, Billie Dove, Gwen Lee Gustav Von Seyfertitz. Edición Columbia.

El derecho a la felicidad.—Comedia dramática, con situaciones inesperadas y conflictos de amor. Interpretación de Shirley Mason, Malcolm Mc Gregor, Frances Raymond, Bárbara Tennant. Edición Columbia.

Amor de estudiante.—Magnífica comedia resumiendo juventud y amor en un medio estudiantil bullicioso y audaz. Interpretación de Marceline Day, Charles Delaney, Duane Thompson, James Harrison, Edna Murphy, Gibson Gawland. Edición Tiffany.

¡Pobres muchachas!—Obra teatral

de gran fuerza dramática y emocionante. Una página del libro de la vida. Interpretación de Dorothy Revier, Edmund Burns, Ruth Stoeckhouse, Lloyd Whytlock y Marjorie Bonner. Edición Columbia.

Diviértete y trabaja.—Comedia de la vida de negocios. Ambiente actual sobre el arte de vivir alegremente. Interpretación de Pat O'Malley y Virginia Brown Faire, Max Davidson, Rosa Rosanova, Lester Bernard. Edición Columbia.

La tontuela.—Comedia de gran risa con fina comicidad, por el famoso trío Luisa Fazenda, Clyde Cook y William Demarest, secundando la labor de los dichos Myrna Loy y Billie Kent Schaeffer. Edición Warner.

El héroe del batallón.—Drama de gran espectáculo, con escenas de grandiosidad, inspirado en la guerra de Filipinas. Interpretación de Monte Blue, Jane Winton, Myrna Loy y Charles Stevens, So-Jin. Edición Warner Bros.

Cuando la esposa está ausente...—Comedia de equívocos conyugales, en la que hace una creación la bella Dorothy Revier y el famoso viejo Tom Ricketts. Edición Columbia.

Las perlas del pecado.—Drama de la vida de los contrabandistas de joyas, enlazada con ambiente de alta sociedad. Interpretación de Shirley Mason, Robert Frazer, Earle Metcalfe, Gertrude Astor, Pat Harmon y Lawford Davidson. Edición Tiffany.

Entre gente bien.—Comedia satírica de gran humorismo y risa continua, en ambiente de nuevos ricos. Interpretación de George Sidney, Vera Gordon, Luisa Fazenda, Helen Costello, Jane Winton y Nat Carr. Edición Warner Bros.

Cuando estamos casados.—Ingeniosa farsa dramática en que aparece ma-

gistralmente retratada la vida conyugal. Huntley Gordon, Mae Bush Ian Keith, John Roche y Rosemary Theby. Edición Columbia.

El afán de una madre.—Exaltación dramática del amor maternal, en Luisa Dresser, Jason Robards, Virginia Brown Faire, George Nichols, Warner Richmond. Edición Warner Bros.

Mientras Londres duerme.—Drama policiaco, con grandes efectos sensacionales. Una interpretación de primer orden con Otto Mattiesen, Helen Costello, Walter Merrill, John Patrick y el perro Rin-tin-tin. Edición Warner Bros.

Cuando el amor despierta.—Drama de costumbres del campo americano, donde la vida salvaje templó los hombres. Genial creación de Monte Blue, secundando su labor Lucas (Clyde Cook) y la ingenua Leila Hyams. Edición Warner Bros.

En las garras del deshonor.—Drama de la vida real con situaciones del más alto interés reflejadas en la vida real. Interpretación de Priscilla Dean, Hugh Allan, Gustav Von Seyfertitz, Sydney Bracey y Ben Hendricks (hijo) Edición Columbia.

Los hijos de los hombres ricos.—Comedia dramática de la vida actual, con sus riesgos y peligros para la juventud. Interpretación de George Fawcett, Robert Cain, Frances Raymond. Edición Columbia.

Fuera de peligro.—Drama del amor sublime a costa de sacrificios. Gran presentación escénica. Interpretación, Jacqueline Logan, Edmund Burns, Montagu Love, Eddie Phillips, Tyrone Power, Crawford Kent. Edición Tiffany.

Las mujeres mandan.—Comedia de intrincada trama, en que la moderna orientación de la mujer encuentra su

consagración. Interpretación de Jacqueline Logan, John Bowers, Edna Marian, Amber Norman, Ben Hall. Edición Columbia.

Cumplase la ley.—Melodrama detectivesco de gran sentimiento y con profunda emoción dramática. Interpretación de Bert Lytell, Eugenie Gilbert, Edna Murphy, William Welsh, Hedda Hopper. Edición Columbia.

La butaca número 47.—Según la comedia de M. Louis Verneull, por Gaston Ravel. Maravillosos aspectos de la vida de una gran actriz. Interpretación Dolly Davis y André Roanne. Exclusividad de Jean de Merly.

La felicidad del día.—Según la famosa obra teatral del mismo título, que analiza el choque de la vida moderna con las costumbres antiguas. Interpretación por artistas de Elite. Edición de Jacques Haik.

Expiación.—Drama de honda significación en la vida, donde todo error se paga cruelmente. Interpretación de Mary Carr, William Welsh, George Fawcett, John Miljan, George Hackathorne y las hermanas Priscilla y Marjorie Bonner. Edición Columbia.

SERIES

El tesoro de la huérfana.—Por Joe Bonomo, Lefty Flynn y Molly Malo-

ne. Acción creciente a cada episodio. 4 jornadas.

¿Quién mató a mi padre?—Serie europea de gran dramatismo y realidad. Realizada por Jean Kemm, George Lannes, Claude France y Suby Pier-son. Edición Jacques Haik. 4 jornadas.

El caminante.—Serie en 2 jornadas, de gran fuerza, con desarrollo y asunto europeo. Versión novelesca. Edición Phoea.

Bajo el cielo de Oriente.—Serie en 2 jornadas. Realización de gran magnificencia espectacular, con un asunto de gran trascendencia. Fina observación de la vida del Oriente misterioso. Interpretación de las primeras figuras de la escena francesa. Edición Jacques Haik.

Dramas de dos partes.—12 asuntos palpitantes, de acción y emocionante argumento, por Leo Maloney y Tom Santschi.

26 especiales.

52 cómicas, de dos partes, de reciente producción, interpretadas por los ases de la risa, Alice Day, la familia Smith, Clyde Cook (Lucas), Ralph Graves, Glen Tryon, la famosa pandilla infantil (our gang), Charles Chase, Mack Sennet, Snub Pollard, etc., etc.

20 asuntos cómicos de una parte, por Hal Roach.

52 Reportajes Gráficos Verdaguer.

Los Laboratorios CYMA, de Barcelona

PRESENTACIÓN

Al emprender la magna empresa de instalar nuestros laboratorios, sólo nos ha guiado el deseo de que España pudiera contar con una instalación *verdadera* similar a las más modernas del extranjero, facilitando así la labor meritoria que vienen realizando los señores editores españoles para colocar a nuestra patria a la altura que en cinematografía le corresponde.

Estos laboratorios tienden a especia-

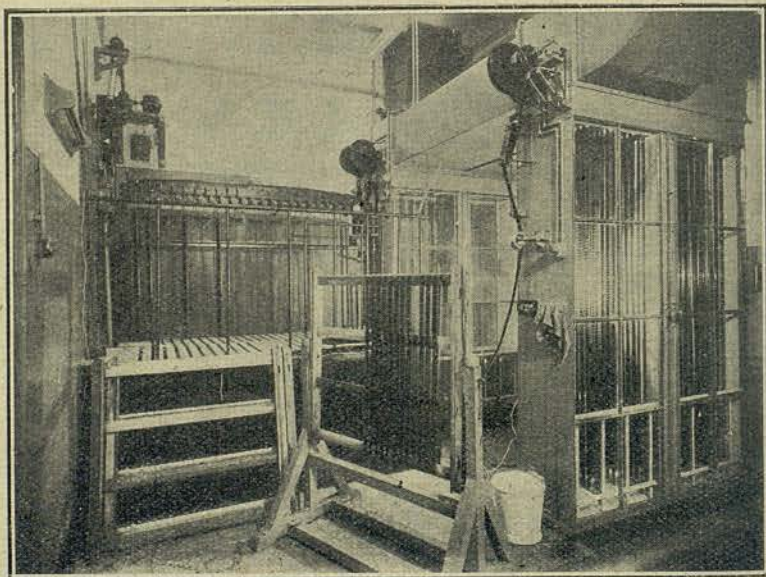
lizarse en los trabajos de tirajes de positivos, aparte, claro está, de hacer todos los demás trabajos corrientes en la industria cinematográfica, puesto que para unos y otros poseemos maquinaria adecuada y perfeccionadísima.

La mayor parte de la maquinaria ha sido construida exprofeso por los *Etablissements André Debrie*, de París, casa que cuenta con más de veinti-

cinco años de existencia y cuya firma es universalmente conocida por la perfección de sus aparatos y adelantos introducidos en este ramo de la industria cinematográfica.

Los *Laboratorios Cyma* tienen la plena satisfacción de poder asegurar un perfecto y rápido trabajo, cuyo criterio no dudamos será compartido por cuantos tengan a bien honrarnos con sus gratos encargos.

Así, pues, estos laboratorios, repetimos, se dedican con preferencia al



SECADORES AUTOMÁTICOS

tiraje de copias, y en general, a todos los trabajos relacionados con la industria del film.

Algunos detalles de nuestra instalación

Uno de nuestros mayores cuidados al hacer la instalación, ha sido prever todas las contingencias en sus más mínimos detalles.

— 92 —

Siguiendo, pues, un bien estudiado plan de instalación, se ha procurado principalmente que cada manipulación estuviera dispuesta en forma independiente. El siguiente detalle dará una idea aproximada de la distribución de los diferentes servicios que integran nuestros Laboratorios, un perímetro de sesenta metros de largo por unos diez de ancho.

A continuación, el detalle por departamentos, no omitiendo las instalaciones de agua, luz, fuerza, calefacción, tuberías, ventilación, imprenta, armarios metálicos, servicio de incendios, preparación de baños y ensayos, filtración, distribución de preparados diversos, taller mecánico, departamento artístico, etc.

Departamento para la clasificación de las intensidades de los negativos (etalonage)

Una mesa en forma de pupitre y con iluminación interior adecuada, provista de grandes cristales esmerilados, transparentan hasta sesenta negativos de intensidades distintas, convenientemente clasificados y controlados con los aparatos positivadores. Un aparato muescador (encocheuse) sirve para preparar los negativos para los cambios de luz que deba tener a su paso por las positivadoras, sistema éste que nos permite hacer copias en rollos de 300 metros de una sola pieza *sin empalme alguno*, directamente de negativos de varias tonalidades por diversas que éstas sean. Otro aparato especial sirve para taladrar la guía o banda que ha de accionar el variador automático de luces en los aparatos positivadores y cuya banda, debidamente numerada, acompaña a cada rollo de negativo, pudiendo así repetir en cualquier tiempo copias exactas unas de otras.

Departamento para el viraje de copias positivas.

Tres aparatos completos *Matipo*, del modelo "a", con sus correspondientes variadores automáticos de luces, movi-

dos eléctricamente por el sistema de banda taladrada, forman el equipo de este departamento.

Estos aparatos están adoptándose rápidamente en todos los más importantes laboratorios del mundo por sus excelentes cualidades, ya que dan una fijeza absoluta por su doble centraje de ventanilla y canal, su impresión uniforme; su imposibilidad de rayar la película, puesto que la impresión se hace por presión en cada fotograma, dejándola libre el momento preciso del arrastre; su marcha adelante y atrás para el tiraje de varias copias, etc.

Cada aparato admite rollos de 300 metros y de un rendimiento de 1,000 metros por hora.

Armarios para la guarda de los negativos durante el tiraje y para la clasificación de la película virgen positiva colorida, mesas para la preparación de los tirajes, etc., completan esta sección.

Departamento para el relevado de negativos.

Cuatro cubetas de una capacidad de 300 litros cada una para el revelado de negativos están dispuestas para este servicio. Una canalización directa del departamento de conservación de baños pone éstos (sea cual sea la fórmula preparada) en disposición de ser usados inmediatamente en cualquiera de las cuatro cubetas citadas. Estas cubetas van provistas de tubos fijos de calefacción para temperar los baños a la graduación que se desee. Las cubetas para el baño fijador y las de lavado son de gran capacidad, especialmente estas últimas, yendo provistas de un ingenioso dispositivo que cambia constantemente el agua de las mismas, lo que permite hacer un lavado perfecto y eliminar en pocos minutos las sales de hiposulfito que pueda contener la emulsión de la película.

Un enrejillado de madera colocado a conveniente altura rodea todas las cubetas, facilitando así el manipulado de los bastidores-portapelicula y evitando la humedad.

Cuatro grandes faroles metálicos

adosados a la pared sirven para la iluminación; dos de ellos provistos con cristales inactínicos Wratten y otros dos de luz blanca difusa. Otros faroles colgantes y portátiles facilitan el examen del revelado de los negativos.

Numerosos bastidores de madera impermealizada, ligeros y manejables y con una capacidad para 45 metros de película cada uno, porta-bastidores, mesa auxiliar, etc., está dispuesto para las operaciones a realizar en este departamento.

Departamento para el relevado de títulos y positivos.

Una máquina doble *D. S. G. M.*; construida exprofeso por los *Etablissements A. Debric*, ha sido instalada en este departamento.

La principal ventaja de esta máquina es la rapidez, limpieza y seguridad con que efectúa el trabajo. Un dispositivo a dos velocidades puede dar, listos de revelado, fijado, lavado, virados, tintados, etc., un promedio de 2,000 metros por hora completamente secos.

Esta máquina, movida eléctricamente y siempre dispuesta a funcionar, consta de dos partes: una, la del revelado, lavaje y fijado, en la cámara oscura; la otra parte, a plena luz y en donde se efectúan las demás operaciones.

La parte de la máquina destinada al revelado, está provista de dos grandes cubetas de unos metros de altura, construidas en planchas de pizarra y de una sola pieza. Dos cubetas de ebonita en las que se cambia continuamente el agua automáticamente, efectúan el lavaje de la película antes de su entrada en las cubetas del baño fijador, que son idénticas a las del revelado.

Un dispositivo especial regula automáticamente el tiempo del revelado de la película, para positivos. Otro igual efectúa el mismo menester en la parte destinada al revelado de títulos.

Un aparato colocado entre los dos porta-películas sirve para coserlas mecánicamente, pudiendo efectuar así el revelado continuo.

Los baños llegan a este departamento directamente desde los depósitos de conservación.

Unos tanques especiales, provistos de un serpentín, efectúan la renovación de los mismos temperándolos a la graduación que se desee.

Esta renovación se hace por medio de dos moto-bombas, construidas especialmente para este objeto.

Departamento para el lavado, virado, tinto y secado automáticos de negativos y positivos.

Este departamento es continuación del anterior, ya que es una continuidad de la máquina *D. S. G. M.*, efectuándose a plena luz todas las restantes operaciones, como son el lavado intenso eliminador de las sales de hiposulfito por completo, los virajes, los tintados y demás baños a que se quiere someter la película. Terminado el paso de ésta por la serie de cubetas de ebonita en las que se la trata químicamente y antes de entrar en los armarios secadores, unos aparatos proyectan un fuerte chorro de aire que proporciona un potente ventilador y cuyo mínimo es de unos 90 litros por segundo y su presión manométrica de salida sobre la película de más de 260 m/m. de columna de agua, eliminando así toda el agua que contiene y disponiéndola para su entrada en los armarios, los cuales constan de dos partes, habiendo en cada una diferente temperatura, señalada por sensibles termómetros y regulada exteriormente.

Un tubo de hierro de unos 60 centímetros de diámetro atraviesa parte del edificio para la toma de aire. Este es conducido por el tubo a un radiador a agua caliente, que lo eleva a una determinada temperatura. Antes de su entrada en los armarios secadores, es sometido a un filtraje especial que le deja libre de toda impureza que pudiera perjudicar la emulsión de la película. Este aire, una vez ha prestado el servicio a que va destinado, es arrastrado fuera por medio de un extractor.

Finalmente, la película, completa-

mente seca, va arrollándose continuamente en unos aparatos receptores que para ello están dispuestos en la parte posterior de los armarios.

Otro armario idéntico a los anteriores e independiente está destinado exclusivamente para el secado de la película negativa, revelada.

Departamentos para clasificación, montaje, empalme, medición, limpieza y acabados.

Amplias mesas individuales con enrolladeras planas, sistema alemán, aparatos cortadores y raspadores, prensas automáticas, medidoras, faroles transparentes para el examen de los positivos, máquina limpiadora a alcohol, almacén de cajas metálicas de una sola pieza y de todos los tamaños y todo cuanto es necesario para las manipulaciones finales, se hallan reunidas en este departamento.

Sala de proyección

Esta sala tiene una capacidad para un centenar de espectadores y su situación es completamente independiente. Está equipada con amplios y cómodos sillones estilo americano. La pantalla es al *aluminium*, según fórmula de Mr. Löbel, con doble fondo, dando una proyección clarísima.

Nuestro trabajo

Cosa prolija es tener que describir aquí el sinnúmero de trabajos que realizamos en estos laboratorios, pero una ligera descripción de ellos dará idea sobre los mismos, a saber: toma de vistas, corte, arreglo y empalme de negativos, tiraje de positivos, estampación de títulos, dibujos artísticos, dibujos de movimiento, reproducciones, composición, revelado de negativos a base siempre de materiales de las más acreditadas marcas mundiales.

Sala de proyecciones independiente, a base de un precio reducidísimo por metro proyectado.

Personal idóneo y especializado para cada departamento.

Nuestros propósitos

Hasta aquí hemos dado algunos ligeros detalles de nuestra instalación, maquinaria, etc. Ahora, para terminar, vamos a decir algunas palabras sobre nuestro trabajo y los propósitos que nos animan.

Conocidas son por todos aquellos que han tenido que acudir a los laboratorios cinematográficos existentes en España para realizar cualquier trabajo, las deficiencias que por tal o cual causa han hallado en casi todos ellos. Un laboratorio *completo*, dotado de todo lo que exige la moderna técnica cinematográfica, no existía. A nosotros, pues, nos cabe la satisfacción de haber sido los primeros en realizar concienzudamente una instalación de la magnitud e importancia como es la de *Laboratorios Cyma*, destinada única y exclusivamente a suplir las deficiencias de que antes hablábamos.

Estamos seguros que nuestros clientes han de encontrar en ellos toda suerte de facilidades, ya que reunimos todo lo necesario para la feliz realización de cualquier trabajo, por importante que sea.

Al abrir las puertas al público, nos hemos visto honrados con la visita de verdaderas personalidades de la industria cinematográfica nacional y extranjera, que nos han visitado y animado a proseguir en nuestros trabajos en pro del mejoramiento de la industria del film.

Invitamos, pues, a los señores Editores, Directores, Operadores, Cinematografistas y a cuantas personas se interesen por esta industria, a que nos visiten para que puedan apreciar, aunque sea sólo *de visu*, cuanto dejamos dicho, en la completa seguridad de que su visita ha de ser siempre agradablemente acogida por nuestra parte.

LABORATORIOS CYMA
(P. B. S. A. E.)

LA UNIVERSAL y sus obras

Esta editora americana ha conseguido popularizar su marca desde hace muchos años y merece la estima de los buenos aficionados. Como todas sus colegas, ha producido dramas, comedias y films cómicos, pero quizá se ha especializado más en la comedia moderna, que tanto éxito tiene en nuestros tiempos y seguramente les ha favorecido el que figuren en su elenco dos artistas que indiscutiblemente merecen buena parte de la gloria que a la Universal haya correspondido. Laura La Plante, la bella rubia y Reginal Denny, han contribuido con su arte a enaltecer esta afortunada marca.

Son muchas las producciones que tienen preparadas para la actual temporada, entre ellas, algunas de verdadero mérito, pero en la imposibilidad de citarlas todas, señalaremos solamente unas cuantas, elegidas al azar y por cuyos datos el lector podrá apreciar la diversidad de asuntos y la originalidad de los mismos.

El primer nombre que viene a nuestras manos, es *¡Qué noche aquélla!* En esta película se presentan una serie de detalles de los estudios cinematográficos, verdaderos *secretos profesionales*, que el público ignora y que tienen gran interés. El argumento se basa en un tema original; trátase de una muchacha que para ganar una apuesta, se finge estrella de cine, dando lugar a un desarrollo ingenioso y hábil de comedia que en el extranjero obtuvo un gran éxito.

Corazones y contratos, es otra producción de gran interés por su trama. Es un drama muy humano y conmovedor, basado el contrato que ha firmado una actriz comprometiéndose a permanecer soltera mientras dure aquél. Esto da lugar a una serie de incidentes, ya que la artista está perdidamente enamorada de su director, que corresponde a su pasión, y no obstante, el contrato se levanta entre ambos como una barrera infranqueable.

Seguro contra amor, este film es interpretado por Laura La Plante y él afirma más su fama de actriz de altura. Barájense en esta película escenas cómicas, sentimentales y francamente dramáticas, ligadas por un hilo de amor, que hacen ver fácilmente el valor del trabajo de los artistas y del director.

La avalancha. El argumento de esta cinta demuestra cómo un hombre entregado a una vida holgazana y viciosa, se rehabilita por el amor. Viola Dana y Henneth Harlan encarnan las primeras figuras con singular acierto.

Mujeres a la moderna, es otra producción con Laura La Plante. El argumento del drama se refiere a las tribulaciones de una joven alegre, un si es o no es coqueta, casada con un hombre que no quiere transigir con ciertos modernismos de orden doméstico. Fácilmente se desprende de lo dicho el interés que en su desarrollo ha de ofrecer esta producción.

¡Qué escándalo! Es esta comedia, que al interés de su asunto une el de la interpretación, pues en ella figuran Virginia Lee Corbin, Dolores del Río, la mejicana que ha sorprendido al mundo con su exquisito arte dramático y otras figuras de mucho relieve en el campo del cinema. Entre ellos se destaca Edward Everett Horton, genial actor de gran fama en el extranjero y que pronto se impondrá con su talento en el pueblo español. Es ésta un modelo de comedias.

La mujer de mi marido, asunto ingeniosísimo de gran humorismo, es un film de los que se llama vulgarmente de *gran risa*, pero dentro una discreta interpretación, tiene visos de vodevil por los enredos que ocurren y que proporcionan momentos divertidísimos al espectador, sin caer en las escenas grotescas. Presentación rica, asunto movido, comedia, drama, sainete, tragedia... *La esposa de mi marido*, tiene de todo.

Prisioneros de la nieve, por House Peters. Este varonil actor es el hombre fuerte que constantemente se enfrenta con la naturaleza. Esta producción no es una película más de House Peters, sino la mejor producción de este gran actor.

Tiene además, este film, el mérito de ser la adaptación de una preciosa historia de James Oliver Curwood, el original escritor americano.

El tren desenfrenado. Obra muy interesante, que interpretan Jack Daugherty y Blanche Mehaffey. La vida de los ferroviarios americanos y sus interesantes costumbres, están reflejadas a través de una tierna historia amorosa, se desarrolla entre divertidas escenas cómicas y momentos de hondo dramatismo. Es ésta una película en la que cooperó grandemente la compañía de los ferrocarriles Continental Limited, poniendo a disposición de los actores, los mejores elementos. Así, pudieron filmar una película en que la parte de ficción se funde con la realidad más viva, y ello resulta de efectos sorprendentes.

El caballero por fuerza. Interpretan esta película la bella May Mac Avoy y Pat O'Malley. Es este film un palpitante trozo de vida llevado a la pantalla. Es una obra relativa al convencionalismo de la vida social, tan llena de vanidades y prejuicios de todas clases. Desde el primer momento, despierta el máximo interés en el espectador.

El infierno del oro, delicada comedia en la que Mae Busck y Pat O'Malley están insuperables. Excelente argumento que, unido a lo dicho, hará las delicias del público.

Lentejuelas. Es un drama intenso, de emocionantes escenas, desarrollado entre artistas de circo; gran intriga, amores idílicos, abnegación, asunto complicado interesantísimo, que bordan materialmente Marion Nixon y Pat O'Malley.

Carne de carreras, otro drama de mucho interés y acción, que obsesiona al espectador, el cual se siente trasla-

dado al ambiente del film y sigue emocionado sus sucesos. El argumento se refiere a las intrigas de una carrera de caballos, filmado con un verismo máximo. Se distinguen en esta película los artistas: Marion Nixon, Robert Agnew, Virginia Trucman, Board Ward Cranc y Jack Daugherty.

¡Vaya una chiquilla!, por Madge Kennedy Little Billy; es este actor un enano muy artista y muy gracioso que obtiene la simpatía del público desde el primer momento.

Película graciosísima, basada en un tema jocoso. Una tía rica promete proteger a su sobrino, que se hace pasar por casado y padre de una niña, y son de ver los apuros que pasa el solterón para improvisar una consorte y una hija, y mantenerse luego en el plan de padre de familia...

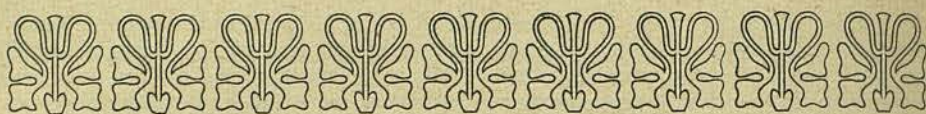
Taxi, taxi. Divertida comedia plena de humorismo y gracia fina, en la que su intérprete Edward Everett Horton luce una vez más su vis cómica y gracia personal. Marion Nixon es la actriz que le secunda acertadamente en esta simpática producción.

Para no cansar al lector con tan minuciosos detalles, terminaremos citando en globo cuatro superproducciones de Reginal Denny. Las cintas de este actor son excepcionalmente buenas, pero las supercomedias de Denny, de la temporada 1927-28, superan a todas. *El rey de Jauja*, *El barón de Jucosunto*, *El señor Huracán* y *La vuelta triunfal*, son los títulos de las cuatro "Denny" de esta temporada.

Además, para terminar, citaremos siete joyas especiales de Hoot Gibson.

Hoot Gibson ha sabido imponerse rápidamente como cow-boy, por su irresistible simpatía personal. Su sonrisa optimista y cordial, en extremo contagiosa, conquista a todos los públicos. Sus siete producciones: *El caballero del silencio*, *El rayo tejano*, *El centauro petrimetre*, *El chico de la silla*, *Un héroe a caballo*, *El rey de la pradera* y *¡Eh, eh, cow-boy!*, son otros tantos triunfos del joven actor.

HISPANO-AMERICAN FILMS, S. A.



LA MUNDIAL FILM

Esta casa, relativamente joven en el ramo cinematográfico, registra no obstante triunfos sonados que demuestran el tacto de su director señor Soler. Evidentemente, no ha invadido el mercado con cantidades de películas, pero supo elegir cintas que han recorrido todas las pantallas de España con éxito inusitado. Entre ellas, citaremos *El capitán Blood*; no vamos ahora a determinar el valor del film, labor reservada a los críticos y que ya en su día dieron su parecer; no vamos, pues, a citar si el valor de esta película supera a tal o cual otra y si los actores y la presentación estuvo mejor o peor, no es este nuestro propósito ni el lugar adecuado, pero sí podemos citar que esta película ha sido quizá la que mayor triunfo ha alcanzado por haber obtenido éxitos resonantes en todas partes.

Otras producciones podríamos señalar que también demostrarían el acierto de esta casa, pero el hecho citado, apoya con suficiente elocuencia nuestro aserto, para que vayamos a cansar al lector con demostraciones innecesarias.

Con tales antecedentes, cabe esperar que las nuevas presentaciones serán también películas de gran interés. Sentimos no conocer los films que tiene adquiridos para poder dar los debidos

antecedentes, pero podremos, no obstante, citar algunos datos que tal vez darán al lector alguna luz sobre el particular.

La Mundial Film tiene adquiridas varias producciones de la editora alemana AAFA, y las fotografías referentes a las mismas, representan escenas de verdadero buen gusto y selecta presentación y riqueza, esto unido a los nombres de los intérpretes, verdaderas eminencias de la pantalla, dan una idea de lo que serán las películas de referencia.

Entre los artistas figuran: Harry Liedtke, el afortunado galán ya conocido con ventaja, de nuestro público, por sus acertadas interpretaciones; Mady Christians, la bella intérprete del *Sueño de un vals*, de grato recuerdo; Max Mendsen, notable caricato, que hemos admirado en varias películas; Grete Mosheim, Imogene Robertson, de singular belleza ambas y otras muchas, no por menos populares, menos notables artistas.

Algunos de los títulos correspondientes a las aludidas películas, son los siguientes: *Viena llora...* y *Viena ríe*, *La mujer divorciada*, *Locuras de carnaval*, *Corazones vieneses*, *Su último amor*, *Alteza... yo os amo*, *Besar, no es pecado* y otras.

Posee, además, producciones de

otras marcas; citaremos de ellas la edición de Cineromans *Fuego*, drama intenso, interpretado por Charles Vanel, Dolly Davis, Maxudian, y otros.

Como se vé, no se duerme en sus laureles la Mudial, que se halla perfectamente pertrechada para ocupar el puesto que le corresponde.

Sin embargo, esta casa parece orientarse hacia otro sector de la cinematografía, compatible con alquiler de films. La Mudial tiene en estudio la organización de espectáculos cinematográficos;

es decir, que se propone figurar como empresa de locales en diversas provincias españolas, para lo cual ha hecho, además de cuidadosos estudios, ensayos prrovechosos bajo todo punto de vista.

Finalmente, la Mudial cuenta con fuerzas propias para figurar en el ramo cinematográfico en inmejorable lugar, y su corta pero brillante historia, es el mejor fundamento para esta afirmación.



Una escena de «La mujer divorciada».

LA IMPORTANCIA DE PATHÉ ECHANGE INC.



Bon Turpin

Echange Inc., los siguientes: Mack Sennett Studios, Hal Roach Studios, Skyland Studios (Leo Maloni) Fine Arts Studios, Timely Films Studios, Grantland Rice-Sportlights, Monty Banks Enterprises.

La Pathé posee sus laboratorios propios, en donde se hace toda la manipulación precisa, tiraje de copias, títulos, etc., cuyos laboratorios son conocidos en Jersey City y en Bound Brook.

Todo el material pasa a exhibirse en sus locales, debido al convenio celebrado con la importantísima firma Keith-Albee-Orpheum, propietaria de un extenso circuito de cines y teatros en los Estados Unidos, además de controlar o intervenir en varios núcleos de empresas.

Los precedentes datos pueden dar una ligera idea de la extraordinaria importancia de esta casa, que cuenta con elementos suficientes para una independencia absoluta.

Farina



Mary Korma



Joe Bob



El señor don Norman J. Cinnamond, es Delegado en España y Portugal de la Pathé Echange Inc., y a su exquisita amabilidad debemos el que a continuación podamos suministrar al lector un breve historial de dicha casa.

Habla el señor Cinnamond:

«El origen de Pathé Echange Inc. se debe a las actividades de monsieur Charles

Pathé, quien mandó a los Estados Unidos de América a monsieur J. A. Berts, en 1904, para crear un mercado para sus películas francesas; instalado M. Berts en un modesto despacho en 42-46 West Street, de Nueva York, comenzó su misión con regular éxito.

En 1905 sorprendió al público neoyorquino con una cinta que representaba un caballo desbocado, el cual, en su carrera desenfrenada, derribaba cuanto encontraba a su paso.

Este film se tituló *The runaway horse*, y ella introdujo una nueva modalidad con la realización de películas de acción rápida, desconocidas hasta entonces.

Otro triunfo vino a desvirtuar los precedentes y hasta las teorías entonces aceptadas; fué la presentación en América de la producción de Pathé Frères, *La pasión*. Esta cinta presentaba dos nuevas características: constar de cuatro partes y ser en colores. Por aquellos tiempos, se discutía si el público aceptaría o no cintas de tal metraje, discusión que resolvió favorablemente la proyección de dicho film. Y bien puede decirse que la suerte de muchos productores americanos se decidió con *La Pasión*, de la Pathé-Frères, y que el vasto campo que hoy tienen las cintas de largo metraje, se debe a la feliz iniciativa de Pathé.

La agencia que entonces existía, pasó a la formación de Pathé-Frères-New York, tomando gran incremento; aumentó su capital y adquirió terrenos en New Jersey, donde construyeron su primer estudio. En ese mismo año aparecieron en América las famosísimas películas de Max Linder, que dieron pingües resultados a Pathé Frères de América, y se demostró que los asuntos cómicos presentaban unas posibilidades insospechadas. Desde esa fecha, se observaron varios intentos de este nuevo tipo de películas. Más tarde, P. E. I., estimando llegado el momento oportuno, se lanzó de lleno a esta clase de material, alcanzando una producción asombrosa bajo todos los aspectos, y para demostrarlo, sólo hay que



Madeline Hurlock

citar el nombre de Hal Roach o de Mack Sennett.

»Hal Roach es la que ha producido para *Pathé-Echange-Inc.* las famosas películas de Harold Lloyd. La historia de esas cintas es extensa, pero nos concretaremos a citar aquellas graciosas producciones de Lloyd, en dos partes, que luego culminaron en las importantísimas y clásicas de largo metraje: *Sailor made man*, *Grandma's Boy* (adquiridas por la casa Verdaquer), *Safety Last*, *Why Worry*, *Girl Shy* y *The Freshman* (estas últimas, compradas por la Paramount).

»Además, aun vivirá en la memoria de los asiduos al cinema, nuestras cintas de baby Marie Osborne, Snub Pollard, Africa, Farina, que como consecuencia, hizo nacer la famosa *Pandilla Our G'ing*, tan conocida en el mundo entero. En la actualidad, recordarán los aficionados, los nombres de Paul Parrott, Jimmy Fyrlinson, Charles Chase, Alise Day, entre otros muchos.



Billy Beran



Martha Sleeper



Harry Landon



Katharine Grant

»Hablando de los estudios Mac Sennett, podría llenarse un libro de este descubridor de *astros* cinematográficos, entre cuyos nombres figuran Charles Chaplin, Gloria Swanson, Marie Prevost, Harry Lagdon, Ben Turpin, Mack Swam, Billy Bevan, Daphne Pollard, y otros de relieve; él es quien puso en boga las célebres bañistas. Tiene una escuela peculiar para sus producciones cómicas, y es muy interesante la manera que tiene para crear sus cintas, lo cual explicaremos en otra ocasión para no extendernos demasiado en este relato.



Monty Banks

»Hablar de *Pathé-Echange-Inc.*, continuadora de *Pathe-Frères-América* y no hablar del célebre *Pathé-News*, sería incompleto. *Pathé-News*,

es la versión americana del *Pathé-Journal*, que editaba monsieur Charles Pathé, en Francia. El *Pnews* (Actualidades), tiene en América un valor extraordinario y una gran parte de público asiste al cine, por las noches, para ver esos *news*, en lugar de leer su diario de noche. El *news* tiene la enorme ventaja de la visión, que no puede disfrazar los acontecimientos, y hay una lucha entre los productores para la presentación de esas actualidades por las que se llegan a pagar cifras elevadísimas. La *Pathé-Echange-Inc.* siempre se ha esmerado en ocupar el primer lugar, y constantemente cruzan los aires aeroplanos con noticias que dejan en los laboratorios de New Jersey o de Bound Brook, para revelar e inmediatamente ser exhibidas en la pantalla.

»En material de largo metraje, aparte de los magníficos dramas que se filman en los estudios de *Cecil B. De Mille*, *Metropolitan Studios*, *Skyland Studios*, etcétera, en donde se produ en cintas con los conocidos artistas Harry Carey, Wally Wales, Bill Cody, Buddy Roosevelt, Bufalo Bill Jr., Dan Coleman, Jack Padjan y Leo Maloney, etc., es por excelencia la primera casa productora de series. Seguramente conservará en su memoria el lector, el nombre de la célebre Perla Blanca, lanzada al mundo cinematográfico en 1914, con su primera serie *Las aventuras de Paulina*, por P. E. I.

»Fue tan absoluto el éxito alcanzado con estas series, que la P. E. I. creó inmediatamente sucursales en Chicago, Omaha, Denver, Los Angeles, San Francisco, Portland, Seattle, Cleveland y Saint Louis.

»La serie, en América, hoy tan popular como en aquellas fechas, constituye la base del programa en la mayoría de los cinemas. Pero estas nuevas series difieren de las antiguas, en que son más cortas y están más en concordancia con el gusto moderno, de esmerada presentación, y condensadas en 6 ó 7 partes, para los empresarios que las prefieren reducidas. Este tipo de película, como los *westerns* (caballistas), tienen la gran ventaja que son para todos los públicos, ya que el fondo de sus temas son de fácil comprensión y sin situaciones equívocas impropias para espíritus juveni-



Mary Ann Jackson

les, extremo éste que constituye una garantía para los padres que se preocupan de que sus hijos no vean cierta clase de películas.

»Pathé - Echange, tiene como sucesor de Harold Lloyd, el conocido artista Monty Banks, del cual, un conocido empresario de Nueva York, describe la si-



Eddie Quillan

Ruth Taylor

guiente fórmula: «Un 50 por 100 de Charlot y otro 50 por 100 de Harold, resultan un total de 100 Monty Banks...»

»Para P. E. I., Monty Banks ha filmado *Atta Boy*, *Horseshoes*, *A Perfect Gentleman* y *Elying Luck*, cintas todas de gran altura, que seguramente mere-



Leo Maloney



Harry Carey

cerán la aprobación del público, y en consecuencia, el beneplácito del comprador.

»Para terminar, como dato curioso, citaré que en los laboratorios de New Jersey y Bound Brook, se hizo un tiraje, el año pasado, de cerca de treinta millones de películas; dato elocuente que apreciará el lector.

»Espero haber complacido la solicitud que se me ha formulado para facilitar curiosos antecedentes de la Pathé, al lector amante de la cinematografía.

»NORMAND J. CINNAMOND.»

*
* *

Como final a estas interesantes noticias, que tan amablemente nos ha suministrado don Norman J. Cinnamon, añadiremos solamente que el nombre de Pathé Echange, si bien es conocido, no alcanza aquella popularidad de que gozan otras mar-



Alma
Bennett



Mack Swain

Carole Lombard

cas en nuestro país, por el acuerdo que existe entre las casas Pathé de América y de Francia, por el



Daphne Pollard

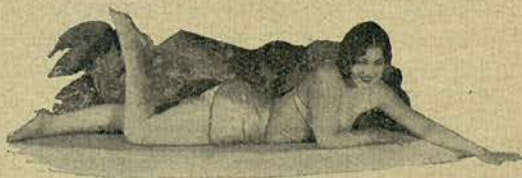
cual, los compradores de las películas producidas en América, no están autorizados para usar el nombre de *Pathé* en la pantalla en España, pero la importancia de la referida casa queda demostrada con la descripción anterior y con la noticia que tomamos de la Prensa de Nueva York del 11 de Noviembre último, según la cual, se proyectaban en aquella semana, películas de Pathé Echange Inc. en once de los principales locales neoyorquinos, a saber: *News*, en el *Broadway Theatre*, *Forbidden woman*, de Jetta Goudal, en el *Paramount Theatre*, *King of Kings* en *Gaiety Theatre*, *Dress Parade*, *William Boyd* en el *Strand Theatre*, *News*, en *Capitol Theatre*, *The Angel of Broadway*, *Leatrice Joy* en el *Colony Theatre*, *The Wise Wife*, *Phyllis Haver*, *News* y *Fables* en el *Cameo Theatre*, *The Girl From Everywhere*, *Mack Sennett* en el *State Theatre*, *Topics*



Don Coleman

y *Fables* en el *Palace Theatre*, *The Main Event*, *Vera Reynolds*, *News* en el *Roxy Theatre* y *The Girl In The Pullman*, *Marie Prevost*, en el *Hippodrome Theatre*.

Con estos elocuentes datos, que determinan el calibre de la producción *Pathé Echange-Inc.*, damos por terminada esta información.



Yola Norba

ANÉCDOTAS

El patriotismo de Guerrita

En cierta ocasión, fué una compañía yanqui a Córdoba para filmar unas escenas para un film en el cual había algo de carácter típico que precisaba un asesor. El director se dirigió a un amigo del gran torero español Rafael Guerra *Guerrita*, que como es sabido, reside en aquella ciudad, para solicitar algunos consejos suyos.

El intermediario se fué a visitar a Guerra, y le expuso el motivo de su visita, rogándole que fuera al hotel donde se hospedaban los americanos.

Tan pronto como el Guerra se enteró de la visita de su amigo, le dijo:

—¡Que yo vaya a ver a esos yanquis! Pero, ¿tú, por quién me tomas a mí? ¡Todavía no les he perdonado el 6 de Julio!

Viendo que su amigo no comprendía en absoluto lo que quería decir, siguió diciendo:

—Me encontraba en San Sebastián y tenía que torear en Pamplona el día siguiente; ya había salido mi cuadrilla para esta ciudad, cuando de pronto recibí un telegrama que decía: "Corrida suspendida". La explicación me fué dada por los periódicos el día siguiente. Los yanquis habían deshecho nuestra armada. Nunca podré olvidarlo. ¡Vamos, que no voy al hotel!

Hubo entonces un silencio solemne. El patriotismo del Guerra se acababa de manifestar en toda su belleza. Por fin, su amigo, le dijo:

—Bueno, entonces iré yo por ellos, y vendremos en coche.

—Cómo quieras—le respondió Rafael—, ¡y ojalá vuelques!

Bodas cinematográficas

El reverendo Neal Dodd, que es uno de los pastores protestantes más conocidos en Hollywood, acepta a menudo los contratos que le proponen las casas cinematográficas, para interpretar el papel de ministro de la Iglesia, en ocasión de las bodas simuladas, que constituyen generalmente el punto final obligado de los films sentimentales.

Este pastor ha dado ya en la pantalla su bendición a más de cuarenta parejas. Los novios que ha unido de veras en el ejercicio de sus funciones sacerdotales alcanzan la respetable cifra de quinientos en el espacio de seis años.

Lo más gracioso de estas escenas de boda ante el objetivo, es que el pastor no debe articular más que palabras sin sentido durante la ceremonia, pues él, auténtico, si pronunciase las palabras sacramentales, resultarían realmente casados los artistas, lo cual no sería muy agradable en muchos casos.

¡Vaya un olvido!

Cuando se filmó *Violetas Imperiales*, en que Raquel Meller actúa de florista, el papel de Emperatriz Eugenia fué desempeñado por la hermosa actriz Suzanne Bianchetti. Un día, al terminar su trabajo en las galerías de Menchen a Epinay, tomaron los autos y velozmente se dirigieron a París.

Suzanne, que salió la última, se encontró con que la habían olvidado, y

tuvo necesidad de esperar dos horas largas, que le parecieron larguísimas, sin que pasara ningún auto libre por aquellos parajes. De pronto, la sacó de sus reflexiones el ruido de un motor, y apareció en un auto el director Henry Roussell, el cual se excusó con la distinguida actriz y le dijo que en Saint-Denis habían notado el olvido.

Ella, graciosamente, le dijo:

—Gracias a que no soy realmente la emperatriz, de lo contrario, os mandaría fusilar en el acto.

Afortunadamente, la bella Suzanne no es cruel.

Sin palabras...

La pequeña sala del tribunal civil de Los Angeles recibe frecuentemente

la visita de actores célebres, que van a inspirarse para films tristes o divertidos.

Buster Keaton, acompañado de algunos amigos, estuvo cierto día en dicha sala.

Una negra de gran corpulencia estaba explicando al juez la última discusión que había tenido con su marido.

—Señor juez — decía la mujer de color —, ese sinvergüenza rompió contra mi cabeza todas las sillas de la casa.

—¿Y no se ha excusado por su acto brutal?—preguntó el juez.

—No, señor—respondió la negra—, los enfermeros se lo llevaron al hospital antes de que recobrara el uso de la palabra.



Carta abierta

Mi estimado lector o encantadora lectora: Yo, que me paso el año abriendo y contestando cartas de mis amables comunicantes, me será permitido que alguna vez sea yo quien escriba y vosotros quienes me leáis.

Hoy me siento feliz pudiéndoos dirigir estas líneas y suplicándoos que cuando las leáis, tengáis la misma buena voluntad que yo siento siempre al leer vuestras consultas, vuestras preguntas, y al resolver vuestras dudas acerca de si Douglas filmó tal o cual película y si Gloria Swanson continúa casada o se divorció ya.

A vosotros, mis queridos comunicantes, mis *parroquianos*, mis amigos, a todos me dirijo: a la jovencita ingenua que me pregunta la edad de un actor y su estado; a la muchacha curiosa, que quiere saber la biografía de tal o cual artista; a la pensadora, que requiere mi particular opinión sobre cosas del cine; a la chica atrevidilla, que hace preguntas que no se atrevería a hacer si no se escudara con el pseudónimo; a la legión que me pide direcciones para solicitar fotografías de los artistas, y en fin, a todas y a todos; a todos esos jóvenes que me formulan preguntas, que me tributan elogios, ya para mí, ya para mis compañeros de redacción y hasta a esos que quieren ser *bromistas*, con

mejor o peor fortuna, a todos, repito, me dirijo respetuosamente y les pregunto: *¿Qué les ha parecido nuestro álbum-almanaque?*; ¿serán tan amables de contestar a mi pregunta como contesto a las suyas?

Un trabajo ímprobo, un esfuerzo titánico hemos tenido que hacer los redactores de la sección cinematográfica; muchas horas robadas al sueño, muchos ratos de angustia por la premura del tiempo, multitud de inconvenientes vencidos con tenacidad y fe; pero, ¿qué significa todo ello, si hemos logrado complacer al lector?

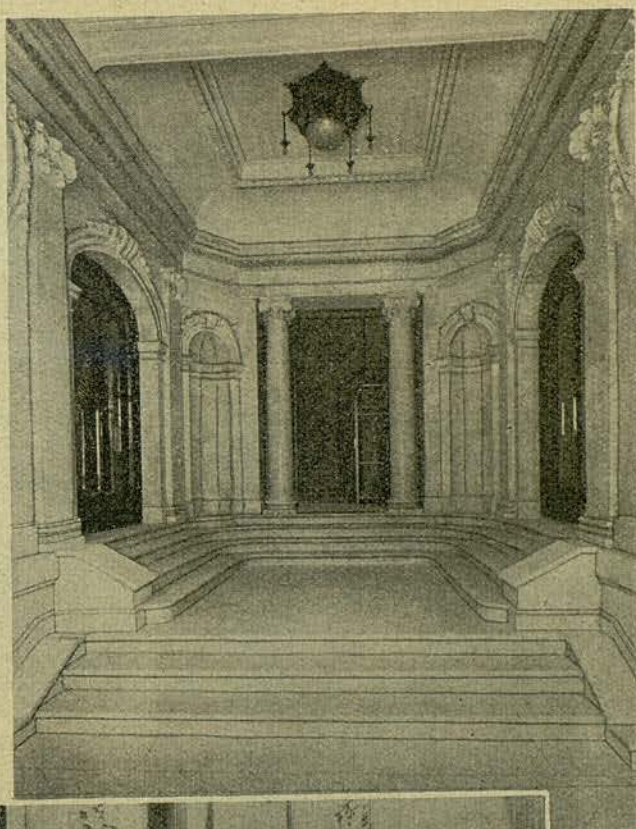
Sabed, amables comunicantes, que vuestras contestaciones han de causar un placer grande, muy grande, si os hemos complacido, ya que esto es el precio máximo y la máxima aspiración del periodista, ser leído y complacer al lector; si tal hemos conseguido, vuestro elogio será nuestro máspreciado galardón, y en cambio, si no conseguimos satisfacer vuestro gusto, humildemente os pedimos perdón.

De una o de otra manera, siempre mereceréis nuestra simpatía y nuestro cariño, y a todos saluda, en nombre de todos los redactores, a sus queridos lectores y les desea felicidades mil en el nuevo año, humildemente,

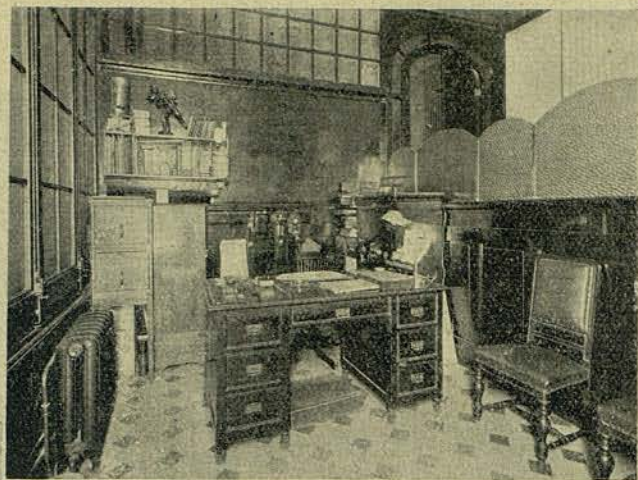
TONY

||o||

FACHADA Y VESTÍBULO
DEL PALACIO DE
LAS NOTICIAS



DESPACHO DEL SEÑOR ADMINISTRADOR



SECCIÓN DE PROPAGANDA



DEPENDENCIAS DE ADMINISTRACIÓN



REDACCIÓN



DESPACHO DEL SEÑOR DIRECTOR



HALL DE LAS NOTICIAS



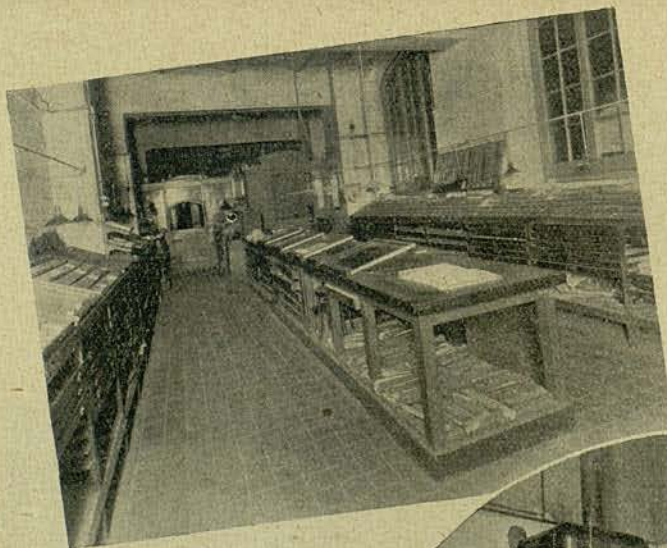
DESPACHO DEL SEÑOR GERENTE



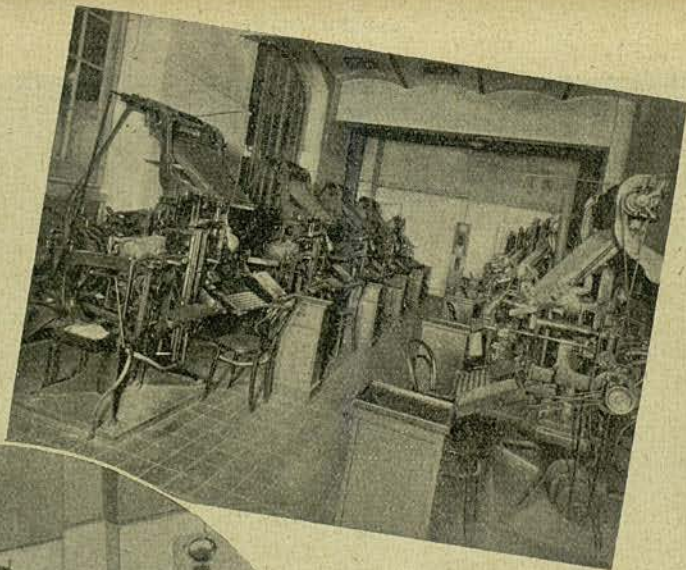
SALÓN BIBLIOTECA



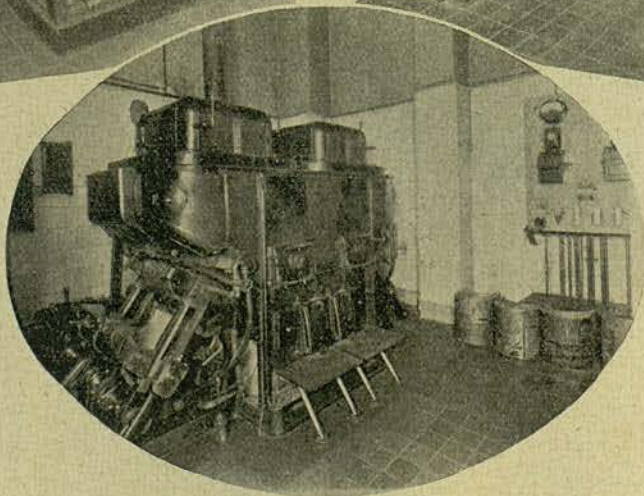
UN ASPECTO DEL HALL
Y ESCALERA A LA SALA DE MÁQUINAS



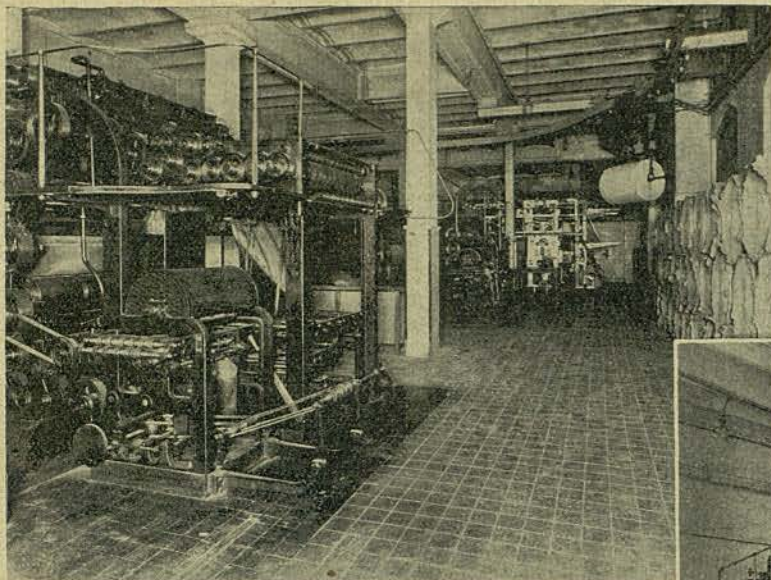
SECCIÓN DE CAJAS



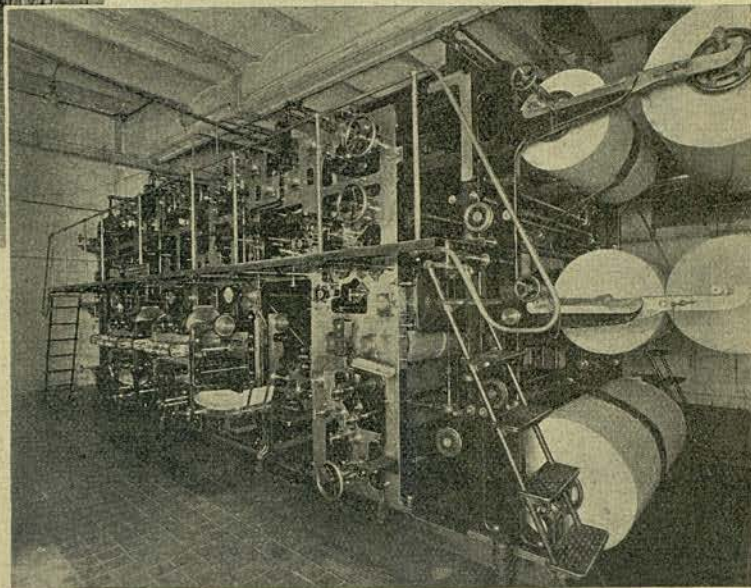
SECCIÓN DE LINOTIPIA



MÁQUINA DE FUNDIR



UN ASPECTO DE LA SALA DE MÁQUINAS



LA GRAN ROTATIVA

DIRECTORIO GENERAL

DE

ARTISTAS DEL CINEMA

ÚNICA EDICIÓN ESPAÑOLA, ESPECIAL PARA
LAS NOTICIAS

El más completo publicado hasta la fecha

A

- ABEL (Alfred, W. Kurfurstendam, 74, Berlin.
- ACKROYD (Jack), Producers Distributing Corporation Culber City, California.
- ACORD (Art), Universal Studios, Universal City, California.
- ADAIR (Miss Molly), 18, Stanlake Villas, Shepheard's Bush, Londres.
- ADALBERT (Hans), Universum-Film, 1 - 4 Köthenerstr., Berlin, W 9.
- ADALBERD (Max), Charlottenburg, 4, Gerwinusstr., 91, Berlin.
- ADAM, Marcelle, 71, Rue Balagny, XVII, París.
- ADAM, Raphaël (R. C.), 63, Rue de l'Ermitage, XX, París.
- ADAMS (Jimmie), Lasky Studios, Hollywood, California.
- ADAMS (Claire), 485, Rugby Road, Brooklyn, New-York.
- ADAMS (Kathryn), 1,553, North Mariposa, Los Angeles, California.
- ADAMS (Lyonel), Lambs Club, New-York City.
- ADER, Jeanne (J.), 96, Avenue Niel, XVII: París.
- ADOREE (RENE), Metro Goldwyn Studios, Hollywood, California.
- AGNEL (M.), Rue Saint-Lazare, IX, París.
- AGNEW (Robert), 6,357, La Miranda, Hollywood, California.
- AHNAR (Mme.), (R. C.), 27, Rue La-Fontaine, IX, París.
- AILE, Madeleine, (L.), 53, Boulevard Gambetta, Nice (Alpes-Maritimes).
- ALBARADO (Don), Fox Studios, 1401, Western Avenue, Hollywood.
- ALBERS (Hans), Charlottenburg, 9, Kaiserdamm, 31, Berlin.
- ALBERTS, Henri (R. C.), 23, Avenue Trudaine, IX, París.
- ALBERTINI (Louis), Universal Studios, Universal City, California.
- ALBOUR, 68, Rue Leric, XVIII, París.
- ALBURY (Eric), 10n, Sherwood Street, Piccadilly, Londres W.
- ALCOVER (G. P. R.), 93, Rue Denfert-Rochereau, XIV, París.
- ALCOLEA, Pedro; Santa Engracia, 2, Madrid.
- ALCUBIERRE (Ino), Calle del Carril, 7, 3.º, Sarriá, Barcelona.
- ALEXANDER (George), Universum - Film, 1 - 4, Köthenerstr., Berlin W. 9.
- ALEXANDER (Alec), 163, Hackney Road, E. 2, Londres.
- ALEXANDER (Janet), 6, Penywern Road, S. W. 5, Londres.
- ALEXANDER (Ben), 1,770, N. Vine St., Hollywood, California.
- ALEXANDRE, René, 19, Rue du Cirque, III, París.
- ALEXIANE (Mlle.), (I), 3, Rue Tronçon-Ducoudray, París.
- ALIX (R. C.), 74, Rue Rébeval, XIX, París.
- ALONSO (Luis), Metro Goldwyn Studios, Hollywood, California.
- ALMETTE, Jean-Pierre, 6 bis, Boulevard Péreire, XVII, París.
- ALTEM, Blanche, (J. P.), 62, Rue Pergolése, París.
- ALTEN (Ferd. von), Lankwitz, Durkheimers-trasse, 16, Berlin.
- ALSTRUP (Carl), Scala Teater, Copenhagen, 02 Memmark, Dinamarca.
- ALYMS, (R. C.), 3, Square - Bolivar, XIX, París.
- ALL (Lillian), Albatros, 52, Rue du Sergent-Bebillot Montreuil - sous - Bois, París.
- ALLAN (Hugh), Colombia Studios Hollywood, California.

- ALLAIRE (R. C.), 48, Rue de La Villette, XIX.
- ALLEYNE (Muriel), Windsor House, Amersham, Bucks, Londres.
- ALLISON (May), Fox Studios, 1401n, Werslers Avenue, Hollywood.
- AMBLARD, 12, Rue des Gobelins, Paris.
- AMBROISE, Jeanne, 6, Avenue Malakoff, Paris.
- AMES (Gerald), 19, Greycourt, Gardens, Westminster, S. W., Londres.
- AMJOT, Paul (G. P. R.), 35 bis, Rue Rivay, Levallois - Perret (Seine).
- AMYOT, 47, Avenue de Choisy, XIII, Paris.
- ANDERSON (Lawrence), 7, Chester Place Paris. News, Chester Square, Londres, S. W. 1.
- ANDERSON (Claire), 3,524, White House Place, Los Angeles, California.
- ANDERSON (Mary), Care of Motion Picture News Inc., Los Angeles, California.
- ANDERSEN (Robert), 1,754, N. Vermont St., Hollywood, California.
- ANDRA (Fern.), S. W. 11, Berlin, 105, Königgratzerstrasse.
- ANDREL, Madd., (J. P.), 27, Rue Vital, Paris.
- ANDRAL, Paule, (G. P. R.), 36, Rue Fortuny, XVII, Paris.
- ANDRES, Rose, 112 ter., Avenue de Suffren, Paris.
- ANDREYOR, Yvette, (P. R. D.), 31, Rue Victor - Massé, IX, Paris.
- ANGELO, Jean, (G. P. R.), 11, Boulevard Montparnasse, Paris.
- ANGELY, 68, Rue Monge, V.
- ANNA (Jackson Mary), Pathé Exchange, 35, West, 45 th. Street, New - York.
- ANONGES (E. G.), 128, Rue d'Aboukir, Paris, II.
- AOKI (Tsuru), Haworth Picture Corp., Brunton Studio, Los Angeles, California.
- APS (d'), 1, Rue des Ursins, Paris.
- ARBUCKLE (Andrew), 5,673, Le Longpre Avenue, Los Angeles, California.
- ARCOURT (Ginette d'), 73, Rue Caulaincourt, Paris.
- ARCHAMBAUD (George), 1,648, Courtney St., Los Angeles, California.
- ARGUELLES Riestra, José; Jardines, 15, Madrid.
- ARIAL (Raymonde), 1, Rue Bellanger, Nully-sur-Seine, Paris.
- ARISCAN, 37, Rue du Départ, Paris.
- ARLISS (George), Distintive Studio, Hollywood, California.
- ARLIX, 27, Rue du Château, Fontainebleau, Paris.
- ARLY (Jaqueline), 30, Rue du Général - Foy, Paris.
- ARMAND (Georgette), 35, Rue Jouffrey, XVII, Paris.
- ARMONT, 82, Boulevard Flandrin, Paris.
- ARNHEIM (Valy), 30, neue Winterfeldstr., 46, Berlin.
- ARNOLD, 48, Rue Condorcet, X, Paris.
- ARNOUX JEANNE, 94, Avenue de la République, Paris, XI.
- ARNNA (Jacques), 57, Rue de Seine, Paris.
- AROILLERE (Alexandre, G. P. R.), 10, Rue de Richelieu, Paris, I.
- ARTAUD (Antonin), 6, Place de l'Odéon, VI, Paris.
- ARTERO, Matilde; Jardines, 15, Madrid.
- ARTHUR (George K.), Metro Studios, Hollywood, California.
- ARTHUR (Jean), Warner Bros Studios, 5,842, Sunset, Boulv., Hollywood, California.
- ARTIGAS, Santiago; Teatro Reina Victoria, Madrid.
- ARTINIEGA MEDI, Moisés; plaza Herradores, 10, Madrid.
- ASHTON (Charles), Crantock Hainauld Road, Lóytomstone, Londres.
- ASHTON (Harry), 3, Willow Camp, Weibridge, Surrey, Londres.
- ASSO (Pierre), 31, Rue Victor - Massé, Paris, IX.
- ASTRUC, 76, Rue Rébéval, Paris, XIX.
- ASTOR (Gertrude), 1,755, Vine St., Hollywood, California.
- ASTOR (Mary), Warner Bros Studios, 5,842, Sunset, boulv., Hollywood, California.
- ATWOOD, ALBAN: 25, Stanley Crescent, W, 11, Park 2,892, Londres.
- AUBREY (James), Elks Club, Los Angeles, California.
- AULT (Marie), 235, King's Road, Chalsea, Londres.
- AULLON, Antonio; Paz, 7, Madrid.
- AUREL (Yvonne), 20, Rue de Conde, Paris, VI.
- AUSTIN (William), Lasky Studios Hollywood, California.
- AVRIL (Pierre), 9, Avenue de Versailles, Paris.
- AVRIL (Suzanne), 68, Rue Caumartin, Paris, VIII.
- AYLOTT (Dave), 12, Archer Street, W, 1, Londres.
- AYME (Jean), 10, Rue du Faubourg - Montmartre, Paris.
- AYRES (Agnés), Lasky Studios, Hollywood, California.

B

- BADET (Régina), 1, Square La Bruyère, Paris, IX.
- BADILLO, José; Ventura de la Vega, 15, Madrid.
- BAERE (Jean - Paul de), 30, Rue Réaumur, Paris, III.
- BAERE (Graziella), 30, Rue Réaumur, Paris, III.
- BAGOT (Eileen), 28, Redcliffe Square, South Kensington, Londres, W. 10.
- BAGATRIDE (de), 71, Rue de Dunkerque, Paris, IX.
- BAILLY (M.), 33, Rue du Surrélin, Paris, XX.
- BAIRD (Edward), 172, Goldhurst Terrace, West Hampstead, Londres, N. W. 3.

- BAIRD (Lea), Pathé Exchange, 25, West, 45th Street, New - York City.
- BAIRD (Stewart), 15, Central Park West, New-York.
- BALCO (Suzanne), 5, Rue Vigneronde, Argenteuil (Seine-et-Oise), Paris.
- BALFOR (Miss Betty), 41, Graven Park, Willesden, N. W., Londres.
- BALME, Léone, 68, Rue de Bondy, Paris, X.
- BAMBY (Mlle.), 4, Rue Fléchier, Paris, II.
- BANCROFT (George), Lasky Studios Hollywood, California.
- BAKER (Josefina), Warner Bros Studios, 5,842 Sunset, boulv., Hollywood, California.
- BANKS (Monty), Pathé Exchange, 35, West 45th, Street, New - York.
- BANKY (Wilma), United Studio, 5,341, Melrose Avenue, Hollywood, California.
- BANKIN (Arthur), Warner Bros Studios, 5,842 Sunset, boulv., Hollywood, California.
- BARA (Theda), 500, West End Avenue, New-York.
- BARBIER - KRAUSS (Mme.), 12, Rue Pierre Curie, Paris, V.
- BARBIERRI, Gina, 60, Boulevard de Cléchy, Paris, IX.
- BARCLAY, Eric, 15, Rue du Cirque, Paris.
- BARCY (Russell), 35, Belgrave Road, Londres, S. W. 1.
- BARDES, 7, Villa Ledoux, Nogent - sur - Marne (Seine), Paris.
- BARDES, 9, ter. Rue Albouy, Paris, X.
- BARDON, Camille, 9, Rue Lepic, Paris XVIII.
- BARGER, Paulette, 56, Rue de La Rochefoucauld, Paris, IX.
- BARKER (Reginal), 820, Fountain Avenue, Los Angeles, California.
- BARLOW (Jeff), 110, Cowly Road, Brxton, S. E. 9, Londres.
- BARNETT (Chester), 555, West 171th, Street, New - York City.
- BAROIN Jacques, 191, Rue Saint - Maur, Paris.
- BARON FILS, Louis, 68, Rue Magenta, Asnières (Seine), Paris.
- BARTHELMLESS (Richard), Lambs Club, Los Angeles, California.
- BARTLETT (Hetta), 16, Geat Ormond Street, Southampton, Row, Londres, W. C. 1.
- BARY (León), 1,855, Wimona Boulevard, Los Angeles, California.
- BARSAK (M.), 19, Rue des Bleuets, Paris, IV.
- BARWYN (Max), C. de Mille, Studios, Hollywood, California.
- BARAL (C. V.), 46, Avenue de Verdun, Bois - Colombes (Seine), Paris.
- BARRIE (Nigel), 7,131, Sunset Boulevard, Hollywood, California.
- BARRISCALE (Bessie), Brunton Studio, 5,341, Melrose Avenue, Los Angeles, California.
- BARRY (Wesley), 4,634, Santa - Mónica Boulevard, Los Angeles, California.
- BARRYMORE (John), Lambs Club, New - York City.
- BARRYMORE (Lionel), Lambs Club, New - York City.
- BASCH (Félix), W. 30, Belzigerstr 24, Berlin.
- BATAILLE (M.), 22, Rue Ramey, Paris, XVIII.
- BATCHEFF, 8, Rue Jean - Lautier, Paris.
- BAUDIN, Henry, 11, Rue d'Orsel, Paris, VIII.
- BAUR, Henry, 6, Rue Frédéric - Bastiat, Paris.
- BAXTER (Warnes), Lasky Studios, Hollywood.
- BAYD (William), C. de Millé Studios, Hollywood, California.
- BAYLEY (Miss Hilda), 10, K. Portman Mansions Baker St., W. 1, Londres.
- BEAUMONT (Eug.), "The Hayloft", Esher Surrey, Londres.
- BEBAN (Georges), 7,018, Hawthorne, Street, Hollywood, California.
- BECKER, Erna, Alonso Cano, 27, Madrid.
- BECKMANN (Fritz), S. 61, Bluchestr., 55, Berlin.
- BEDFORD (Bárbara), 5,269, De Longpre Avenue, Hollywood, California.
- BEEBE (Marjorie), Fox Studios, 1401n, Westerns Avenue, Hollywood.
- BEERY (Noah), 6,421, Ivarenne Street, Hollywood, California.
- BEERY (Wallace), 1,346, Harper Avenue, Los Angeles, California.
- BEGG, A. (Gordón), 197a, Lathmere Road, S. W. 11, Battersea, 21, Londres.
- BELIERES, León, 31 bis, Rue de Dunkerque, Paris, IX.
- BELL (Karina), Nordisk Films, Valby, Copenhagen.
- BELLAMY (Magde), Fox Studios 1401n, Western Avenue, Hollywood.
- BELLAMY (George), 10, Culworth House, St Johns Wood, Londres, N. W. 8.
- BENGALI (Mme.), 178, Rue Montmartre, Paris.
- BENNETT (Enid), Ince Studios, Culver City, California.
- BENNET (Alma), Hollywood, California.
- BENNET (Constance), Hollywood, California.
- BENNETT (Belle), Fox Studios, 1401n, Western Avenue, Hollywood.
- BENZ (Mlle.), 29, Avenue de Saint Ouen, Paris, VIII.
- BERANGER (Andre), Lesky Studios, Hollywood, California.
- BERANGERE (Mme.), 4 bis, Rue du Sergent - Hoff, Paris, VII.
- BERNARD, Armand, 154, Boulevard Magenta, Paris, X.
- BERNARD, León, 129, Boulevard Saint - Michel, Paris.
- BERNARD, Paul, 1, Place Boieldieu, Paris, II.
- BERNALDEZ CONCUERA, Adolfo, Molino de Viento, 37, Madrid.
- BERESFORD (Harry), Lasky Studios, Hollywood, California.
- BERNERD (Lester), Columbia Studios, Hollywood, California.
- BERNEUIL, 16, Rue de Constantinople, Paris.
- BERNIER, Georges, 116, Rue Victor - Hugo Colombes, Paris.
- BERNIS, Blanche, 1, Rue Montholin, Paris.
- BERNHARDT, Lysiane (J. P.), 35, Rue de la Tour, Paris.
- BERRY, Jules, 50 Boulevard Hausmann, Paris.
- BERT, Camille, 5, Rue Mogador, Paris, IX.
- BERTIN (R.) 7, Place de la République, Paris, III.

- BERTINI (Francesca), Villa Elena, Via A. Guatari, Roma.
- BERTHY, Harry, 7, Rue Diderot, Niza.
- BERTOUX (M.), 135, Boulevard Magenta, Paris.
- BERYL, Andrée, 45, Rue de Lévis, Paris, XVII.
- BERYLS, Rose, 297, Rue de Vaugirard, Paris, XIV.
- BERYSSE, Suzanne, 19, Rue Littré, Paris, XVI.
- BESSERER (Eugenie), Columbia Studios, Hollywood, California.
- BETZ (Maltrew), C. de Mille, Studios, Hollywood.
- BEUVE, Camille, 10, Passage Sigault, Paris.
- BIANCHETTI, Suzanne (G. P. R.), 6, Rue d'Aumale, Paris, IX.
- BIANCO (Mme.), 48, Avenue de Saxe, Paris, VII.
- BICKETTS (Tom), Columbia Studios, Hollywood, California.
- BIESENFELDT (Paul), Wilmersdirt. Chantenerstr., 3, Berlin.
- BILLIE (Jean), Columbia Studios, Hollywood, California.
- BILLINGTON (Francilla), 127, West, Chestnut, Street, Glendale, California.
- BINC, Suzanne, 21, Rue du Vieux-Colombier, Paris, VI.
- BINNEY (Faïre), 212, East, 62nd Street, New-York.
- BINNEY (Constance), c/o Realart Pictures 469, Fifth Avenue, New-York.
- BISCOT, Georges, 3, Villa Etex, Paris, XVIII.
- BITGEWAY (Normfrigtigti), C. Mille Studios, Hollywood.
- BJORLING (Renée), Villa Vattugatan, Stockholm.
- BLACKFORD (Bessie et Lottie), 5, Ahmole Grove, Brixton, Londres, S. W. 2.
- BLACKWELL (Carlyse), Lambs Club, New-York.
- BLANC, Jacqueline, 98, Boulevard Saint-Germain, Paris, VI.
- BLANCHAR, Pierre, 1, Rue Gabrielle, Paris, XVIII.
- BLANCHE (Marie), 7, Park, Road, Londres W. 1, Londres.
- BLANDIN, 47, Rue Saint-Vincent, Paris, XVIII.
- BLAYDON (Richard), 7,139, Hollywood, blvd. Hollywood, California.
- BLESS, Suzanne, 18, Rue de Belzunce, Paris, IX.
- BLINN (Holbrook), Lambs Club, New-York.
- BLIZZARD (Helen), 378, Grode Green, Road, Londres, E. 1.
- BLOT, Raymond-L., 103, Rue du Bach, Asnières (Seine), Paris.
- BLUE (Monte), Warner Bros Studios, Hollywood, California.
- BLYTHE (Betty), 1820, La Brea Street, Hollywood, California.
- BOARDMANN (Eleanor), Metro-Goldwin Studios, Hollywood, California.
- BOKIS (Mlle.), 25, Rue Lévois, Paris.
- BOLES (John), Warners Brothers Studios 5,842 Sunset, boulevard, Hollywood, California.
- BOLENZ, 92 bis, Rue de Versailles, Paris.
- BONCOUR, 32, Rue Larochehoucauld, Paris.
- BONNER (Majorie), Columbia Studios, Hollywood, California.
- BONNET, Jeanne, 3, Rue des Acacias, Paris.
- BONI (Carmen), Sté. des Cinéromans, 10, Boulevard Poissonnière, Paris.
- BONOMO (Joe), Universal Studios, Universal City, Hollywood, California.
- BORDEN (Olive), Fox Studios 1401n, Western Avenue, Hollywood.
- BORNES (Mac), Lasky Studios Hollywood, California.
- BORELLI (Lydia), 18, Plaza del Popolo, Roma.
- BOSCH, Henry, 2, Square Clignancourt, Paris, XVIII.
- BOSKY, Marquisette, 8, Avenue Palissy, Joinville-le-Pont (Seine), Paris.
- BOSWOETH (Obart), First National Pictures, Inc. 383, Madison Avenue New-York City.
- BOSWORTH (Hobart), Beverley Hills Hotel, Beverley Hills, California.
- BOTELLER (Wade), Lasky Studios Hollywood, California.
- BOUBOULE, Geneviève-Charles, 40, Rue de Clichy, Paris, IX.
- BOUCHE, Riri, 7, Rue des Volontaires, Paris, XIV.
- BOUCOT, Louis, 95, Boulevard Richard-Leoir, Paris, II.
- BOUET, Régine, La Roceraie, 32, Rue Charles-Infroit, Meudon (S.-et-O.), Paris.
- BOUGIVAL (M. de), 192, Avenue Daumesnil, Paris, XII.
- BOUR, Armand, 60, Boulevard de Clichy, Paris, IX.
- BOURDELLE (T.), 1, Rue Truffaut, Paris, XVII.
- BOURDES, Suzu, 6, Rue de Chabrol, Paris.
- BOURRET (M.), 1, Rue des Ursins, Paris, IV.
- BOVY, Berthe, 9, Rue de Beaujolais, Paris, I.
- BOW (Clara), Lasky Studios, Hollywood, California.
- BOWERS, 124, Rue Lecourbe, Paris.
- BOYD (William), C. de Mille Studios, Hollywood.
- BOYER, Charles, 4, Avenue Léon-Heuzey, Paris.
- BRABANT, Andrée, 195, Faubourg-Saint-Martin, Paris.
- BRACCO, Paul, 110, Rue Legendre, Paris, XVII.
- BRACEY (Sidney), Columbia Studios, Hollywood, California.
- BRACHET, Père, 28, Avenue du Polygone, Vincennes, Paris.
- BRADBURY (Jimmy), Lasky Studios, Hollywood, California.
- BRADIN, Jean, 8, Rue du Puits-de-l'Hermitte, Paris, V.
- BRENDEL (EL), Lasky Studios, Hollywood, California.
- BRANDIA (Jean), Universum-Film, 1-4, Köthenerstr. Berlin, W. 2.
- BRANDT (Miss Elisabeth), 39, Gloucester Gardens, S. W., Londres.
- BRADY (Alice), c/o Realart Pictures, 469 Fifth Avenue, Nueva York.

- BRAS, Albert; 152, Rue de Montreuil, Vincennes, Paris.
- BREESE (Edmund), Lasky Studios Hollywood, California.
- BRENDT (Miss Evelyn), Sydney Jay, Palace House Shaftesbury, Avenue, W. L. Londres.
- BRENON (Herbert), Famous Players Studios, Hollywood, California.
- BRENT (Evelyn), Hillview Apts, Hollywood, California.
- BRESSOL, Pierre; 5, Square Pétrille, Paris, IX.
- BREVAL, Lucienne; 58, Rue de Courcelles, Paris, XVII.
- BRIAN (Mary), Lasky Studios, Hollywood, California.
- BRIEY, Jeanne; 20, Rue Littré, Paris.
- BRINDEAU, Jeanne; 116, Rue Legendre, Paris, XVII.
- BRIZARD, Jacqueline; 16, Rue Charlemagne, Paris, IV.
- BROCOT, 26, Rue Ramponneau, Paris.
- BROCK (Alan), C. de Mille Studios, Hollywood.
- BRODSKY, 38, Rue Beaujon, Paris, XVII.
- BRODY (Etwyn), Universal Studios, Universal City, Hollywood, California.
- BRODY (Louis), Café Renaissance, Varsovia.
- BROCKWELL (Gladys), Fox Studios, 1,401, Western Avenue, Los Angeles, California.
- BROOK (Olibe), Lasky Studios, Hollywood, California.
- BROOK (Clive), 12, Avencourn, Place N. W. Hampstead, Londres.
- BROOKE (Eval), 7, Treborough House, Gt. Woodstock Rd., W. 1, Londres.
- BROOKS (José), 9, Lodge Road, St. John's Wood, N. W. 8, Poddington, 6,457, Londres.
- BROOKS (Louise), Lasky Studios, Hollywood, California.
- BROCKS (Ellen), C. de Mille Studios, Hollywood.
- BRONSON (Betty), Lasky Studios, Hollywood, California.
- BROQUIN, Albert; 9, Rue de Belleville, Paris, XX.
- BROWNE (Virginia), Fox Studios, 1,401n Western Avenue, Hollywood.
- BROWNING, Universal Studios, Universal City, California.
- BRYANT (Charles), Care of Metro, Hollywood, California.
- BRZYDZINSKA (Marie), Teatre Narodowy, Varsovia.
- BRU, Gaby; 139, Avenue de Suffren, Paris.
- BRUCE (Kate), Lasky Studios, Hollywood, California.
- BRUN, Gaby; 45, Rue Poncelete, Paris, XVII.
- BRUNELLE, Andrew; 73, Rue Caulancourt, Paris, XVIII.
- BRUNOT, André; 20, Rue Stephens, Asnières (Seine), Paris.
- BRUNETTE (Fritz), Hollywood Hotel, Hollywood, California.
- BRUYNEEL, Madeleine; 37, Rue Victor-Massé, Paris, IX.
- BUFFET, Eugénie; 28, Boulevard Bonne-Nouvelle, Paris, X.
- BURGAT, Cité; Riverin, Paris, X.
- BURKE (Billie), Famous Players, 485 Fifth Avenue, Nueva York.
- BURLEIGH (Bertram), 6, Blue Hall Mansions, Londres, W. 6.
- BURNE (Arthur), 19, Newport House, Londres, W. C. 1.
- BURRELL (Miss Daisy), 39, Avonmore Road, West Kensington, Londres.
- BURNS (Neal), Lasky Studios, Hollywood, California.
- BURNS (Edmund), Lasky Studios, Hollywood, California.
- BUTLER (David), C. de Mille Studios, Hollywood.
- BUTLER (David), 972, Araphoe Street, Los Angeles, California.
- BURTON (Clarence), C. de Mille Studios, Hollywood.
- BUSCH (Maß), Metro Studios, Hollywood, California.

C

- CABALLOS SANCHEZ, Antonio; Rosario, 27; Madrid.
- CABANELL, Fernando; 9, Rue de Constantinople, Paris.
- CABANILLAS, Dolores; Hortaleza, 146; Madrid.
- CABO (Luisa), C. de Mille Studios, Hollywood, California.
- CAHUSAC, Andrée; Faubourg Saint-Martin, Paris, X.
- CAHUZAC, Fernando; 47, Rue des Volitaires, Paris, XIV.
- CAILLARD; 80, Boulevard Magenta, Paris.
- CAILLLOL, Pierrette, 112, Bd. Bineau, Neuilly-sur-Seine, Paris.
- CAILLON (Mme.); 10, Avenue Mac-Mahon, Paris.
- CAIN (Robert), Tiffany, Productions Inc, Loew Building, New-York.
- CALMETTES, André; 22, Rue Montpensier, Paris.
- CALHOUM (Kathleen), Warner Bros. Studios, 5,842, Sunset, boulev., Hollywood, California.
- CALVAT, Camille; 49, Boulevard Péreire, Paris.
- CALVE - DEBRENNE (Mme.); 67, Rue Rochecouart, Paris, IX.
- CALVERT (Catherine), 124 West, 55, th Street, Nueva York.
- CALVERT (Roy), 3, Wardour Street, Londres, W.
- CALVILL, Marie; 70 bis, Avenue d'Iéna, Paris, XVI.
- CALZADO, Rosario; Párroco Ubach, 29, S. G., Barcelona.

- CALLAGHAN Lasky Studios, Hollywood, California.
- CALLAMAND, Lucien; 6, Avenue Percier, Paris, VIII.
- CALLEJO, María Luz; Goya, Madrid.
- CALLIGA (George), 14, Lancaster Gate, New-man Street, 1, Londres.
- CAMBRELL, Jacqueline (J. Pm.); 3, Avenue Alphonse, Paris, XVI.
- CAMERE, Manuel; 53, Rue Caulaincourt, Paris, IV.
- CAMPEAN (Frank), Lasky Studios, Hollywood, California.
- CAMPTON, Emilie; 8, bis, Avenue Percier, Paris, VIII.
- CANTOR (Eddie), Lasky Studios, Hollywood, California.
- CANNING (Thomas), 24, Gt. Quebec St. Bryanston Square, W. 1, Londres.
- CANNON (Maurice), 7,508, Fountain Avenue, Hollywood, California.
- CANONGE, Maurice (de); 110, Boulevard Saint Germain, Paris; y 7,508, Fountain Avenue Hollywood, California.
- CAPAZZA, Zabeth; 57, Boulevard Péreire, Paris, XVII.
- CAPELLANI, Paul; 44, Rue de Mascou, Paris, VIII.
- CAPELLINE; 26, Rue des Fracs-Bourgeois, Paris, IX.
- CAPETTE; 110, Rue de Belleville, Paris, XX.
- CAPRI, Marcy; 21, Rue de Bruxelles, Paris, IX.
- CAPRICE (June), Pathé Exchange, 25, West, 45th Street, Nueva York.
- CAREL, Lucrèce (I); 5, Rue Montcalm, Paris, IV.
- CAREW (James), 15, Burleigh Mansions, Charing, Londres.
- CAREW (Ora), 5,517, Carlton Way, Los Angeles, California.
- CAREY (Harry), Universal Studios, Universal City, Los Angeles, California.
- CARGESE, Geneviève; 61, Boulevard Berthier, Paris, XVII.
- CARL, Renée; 23, Boulevard de La Chapelle, Paris.
- CARLE, Jacques; 7, Rue Raynouard, Paris.
- CARLER, Madeleine; 6, Rue de Liège, Paris.
- CARLISLE (Miss Peggy), 65, Queen's Road Twickenham, Londres.
- CARLOS, Mme.; 30, Boulevard Malesherbes, Paris, VIII.
- CARMEN (Jewel) c/o, Roland West, 260, West, 42nd Street, Nueva York.
- CARMINATI (Tullio), Fox Studios, 1,401n, Western Avenue, Hollywood.
- CARO RENDON, Manuel; Basteros, 21, Madrid.
- CARPENTER (Betty), Lasky Studios, Hollywood, California.
- CARPENTIER, Georges; 35, Rue Brunel, Paris, XVII.
- CARR (Mary), Metro Goldwyn Studios, Hollywood, California.
- CARR (Cameron), 3; Minerva Road, Kingston-on Thames, Londres.
- CARR (Nat), Warner Bros Studios, 5,842, Sunset boulev, Hollywood, California.
- CARRE, Marguerite; 24, Rue Chauchat, Paris, IX.
- CARRILLO (Mario), Columbia Studios, Hollywood, California.
- CASAJUANA (Maria), Fox Studios, 1,401n, Western Avenue, Hollywood.
- CASELLA, Charles; 74, Rue Nollet, Paris, XVII.
- CASSE (Mlle.); 27, Rue de Liège, Paris.
- CASTILLO (Mme. de); 94, Boulevard Flan-drin, Paris, XVI.
- CASTLE (Irene), st Ithaca, Nueva York.
- CATELAIN, Jaque; 45, Avenue de la Motte-Piquet, Paris.
- CARTER, Betty; 5, Place Pigalle, Paris, IX.
- CAVALIERI, Lina; 73, Avenue Victor-Hugo, Neuilly-sur-Seine, Paris.
- CAZALIS; 22, Rue Calvani, Paris, XVII.
- CELIT; 194, Rue de Rivoli, Paris.
- CERNAY, Thérèse; 39, Boulevard Saint-Martin, Paris, X.
- CERRO CAMPOS, Leopoldo del; Los Madra-zo, 22, Madrid.
- CIBOT (Mme.); 29, Rue Eugène-Millon, Paris.
- CINQ-LEON; Villa Lobonis, Cimiez-Caravadossy, Niza (Alpes-Maritimes).
- CLARE (Miss Mary), 49, Queen Alexandra Mansions, Jud Street, W. C. 1, Londres.
- CLAIRIUS; 33, Avenue de Chabillon, Paris.
- CLAIRVILLE, Alice; 76, Rue Spontino, Paris.
- CLARENS, Juliette; 3, Rue Lahtte, Paris.
- CLARI, Gil; 52, Avenue de Breteuil, Paris.
- CLARK (Margarita), First National, 6, West 48th Street, Nueva York.
- CLARKE (Betty Ross), Savoy Hotel, Los Angeles, California.
- CLARY (Charles), 1,774, North Vine Street, Hollywood, California.
- CLAUDET, Max; 23, Rue de Saint-Quentin, Paris, X.
- CLAYTON (Ethel), Lasky Studios, 6,284, Selma Avenue, Hollywood, California.
- CLEAK-MORTON (Jack), Pandrath, Wolseley Gardens, W. 4, Londres.
- CLEASON (Ada), C. de Mille Studios; Hollywood, California.
- CLEMENT; 13, Avenue de la République, Paris, XI.
- CLEMENT (Mme. Janie); 5 bis, Avenue du Mesnil, La Varenne-St-Hilaire, Paris.
- CLEO MIRANDA, Cine-Bruzia Film, Nápoles.
- CLIFFORD (Kathleen), Virginia Hotel, Long Beach, California.
- CLIFFORD (Ruth), 7,627, Emelita, Hollywood, California.
- CLIFFORD (Mally), 7, Strafford Mansions, South Molton Street, Londres, W.
- CLOSE (Miss Ivy), 11, Rotherwicke Road, Golder's Green, N. W. Londres.
- CORBIN (Virginia Lee), 1,421, Cherokee, Hollywood, California.
- CODY (Lew), Metro-Goldwyn Studios, Culver City, California.
- COFFIN (Hayden), 55, Campden Str., Kensington, Londres, W. S.
- COOGAN (Jackie), Metro-Goldwyn Studios, Hollywood, California.
- COOK (Glyde), 604, N. Bermond Avenue, Los Angeles, California.
- CONKLIN (Charles), 1,559, North Kenmore, Los Angeles, California.

CONKLIN (Chester), 1,235, West 41th, Street, Los Angeles, California.

CONKLIN (William), 1,766, La Brea Avenue, Los Angeles, California.

COLAS, Alexandre; 56, Avenue Aubert, Vincennes, Paris.

COLEMAN (Majel), C. de Mille Studios, Hollywood, California.

COLIER (William), Lasky Studios, Hollywood, California.

COLIN, Georges; 6, Rue de Berne, Paris.

COLMAN (Ronald), Metro Goldwyn Studios, Cuvert City, Hollywood, California.

COLTY, Liliane; 11, Rue Claude - Chahú, Paris.

COLLINS (May), 119, Forley Street Elmhurst, Long - Island, New - York.

COLLINEY, Louise; 43, Rue Lafayette, Paris, IV.

COMENDADOR, Carmen; Oriente, 5, Madrid.

COMMINGES (Mlle. des); 25, Rue Washington, Paris.

COMPSON (Betty), Famous Players Studios, Hollywood, California.

COMTE, Suzanne; 69, Avenue Parmentier, Paris.

CONNELLY (Ernie), C. de Mille, Studios, Hollywood, California.

CONTAL - BLONDEL (Mme.); 1, Avenue Carnot, Parc - Saint - Maur (Seine), Paris.

COOPER (Gary), Lasky Studios, Hollywood, California.

COOPER (Miriam), Plaza Hotel, New - York.

COPTON (Miss Fay), Gaumont Co. Ltd., Deuman St. Picadilly, Londres, W. 1.

CORCUERA ESTRELLA, Alfredo; Jesús del Valle, 6, Madrid.

CORDA (Maria), Universum - Film, 1 - 4, Köthenerstr., Berlin, W. 9.

CORDAY (Marcelle), C. de Mille, Studios, Hollywood, California.

CORDOBA (Pedro de), Metro Studios, Hollywood, California.

CORDIER, Renée; 15, Avenue Emile - Deschanel, Paris, VII.

CORMON, Nelly; 5, Avenue de l'Opera, Paris.

CORNWALL (Ann), Universal Studios, Universal City, Los Angeles, California.

COSINELLI (Dolores), Associated Firts National United Studio, 5,341, Melrose avenue, Hollywood, California.

COSTA; 8, Rue Amélei, Paris.

COSTANTINI (Nino); 4, Square Desnottes, Paris, XVIII.

COSTELLO (Dolores), Lasky Studios, Hollywood, California.

COSTELLO (Maurice), Columbia, Studios Hollywood, California.

COSTELLO (Helen), Warner Bros Studios, 5,842, Sunset, bouly, Hollywood, California.

CORTEZ (Ricardo), Christie Hotel, Hollywood, California.

COULOMB; 46, Rue Danrémont, Paris, XVIII.

COURTIN (Mme.); 2, Rue des Thilleus, Paris, XVIII.

COURTOIS (Mme.); 308; Rue de Charenton, Paris, XII.

COUSIN; 13, Rue Biot, Paris.

CRAIG (Robert W.), Lasky Studios, Hollywood, California.

CRANE (Ward), Universal Studios, Universal City, Los Angeles, California.

CREMLIN (F.); 5, Montem Road, Forest Hill, S. E., 23, Londres.

CRESTE (Mme.); 19, Avenue Gambetta, Paris, XX.

CRONSTET; 76, Rue Rébeval, Paris.

CROSDALE (Mary), 87, Darmouth Road, Brondesbury, Londres, N. W. 2.

CROSSLEY (Sidy), C. de Mille, Studios, Hollywood, California.

CROQUE, Jean; 71, Rue Laugier, Paris.

CULLIN (Arthur), 19, The Grove, Isleworth, Londres.

CUMELLAS (Antonio), Fox Studios, 1401n, Western Avenue, Hollywood.

CUMMINGS (Doroty), Fox Studios, 1,401, Western Avenue, Los Angeles, California.

CUMMINGS (Irving), 1,837, Morgan Place, Hollywood, California.

CUNARD (Grace), Mabel Condon Exchange, 6,035, Boulevard, Hollywood, California.

CUNDALL (Harold), 36, Russel Road, Londres W. 14.

CURRIE (Clive), Kinema Club, Little Newport Street, Londres, W. C. 2.

CURRIER (Frank), 6,665, Selma Avenue, Hollywood, California.

CURLEY (Pauline), 806, Waterloo Street, Los Angeles, California.

CURTIS (Jack), 7,146, Watseka, Culver City, California.

CHABERT, Auguste; 95, Boulevard Beaumarchais, Paris, IV.

CHADAL, Georges; 12, Rue Chefson, Bois - Colombes, Paris.

CHADWICK (Helen), 4,428, Sunset Boulevard, Los Angeles, California.

CHADWICK (Gril), C. de Mille, Studios, Hollywood, California.

CHAIRVAL - TEROF (des Mathurins); 1, Rue du Palais, Niza.

CHALGRIN, Gab; 2, Place Parmentier, Neuilly-sur-Seine, Paris.

CHAMBERY (de la Gaité), 36, Villa Marinette, Avenue des Chimères, Niza.

CHAMBREUIL, 124, Rue d'Assas, Paris, VI.

CHANEY (Lon), 1,575 Edgemont st., Hollywood, California.

CHANOVE, Marie; 56, Rue de Dunkerque, Paris, IX.

CHAPMAN (Betty), 18, Wynering Mansions, Malda Vale, W. Londres.

CHAPLIN (Charlie); 1,416, La Brea Avenue, Hollywood, California.

CHAPLIN (Sidney); 1,416, La Brea, Avenue, Hollywood, California.

CHAPMAN (Edythe), Paramount Studios, Nueva York City.

CHARLEY - SOY; 25, Rue Copernic, Paris.

CHARLIA, Georges; 1, Rue Gabrielle, Paris, XVIII.

CHARLIER, Max; 113, Faubourg Poissonnière, Paris, X.

CHARPENTIERE, Henry; 15, Boulevard Soult, Paris.

CHARTRETTES (Mme. Mary); 19, Rue Turgot, Paris, IX.

CHASE (Charlie), Pathé Exchange, 35, West, 45th, Street, New - York.

CHAUVEAU; 8, Rue Ganneron, Paris.

CHAVEAU (Marie); c/o Sfinks, Swieto-Krzyska, Varsovia.
 CHEIREL, Jeanne; 56, Rue d'Assas, Paris, VI.
 CHENNEVIERES (Mme.); 10, Avenue Victor Hugo, Saint-Mandé (Seine), Paris.
 CHEVALIER, Maurice; 8, Rue de la Bienfaisance, Paris, VII.
 CHEVALIER (Marcelle), Kinema Club, Little Newport, Str., Londres.
 CHESNEY (Elisabeth), c/o Miss Morris, 25, Clevedon Gardens, W. 2. (Flat, 4), Londres.

CHRISTIAN, Jaque; 8, Faubourg, Saint-Martin, Paris, X.
 CHRISTIE (Ann), Columbia Studios, Hollywood, California.
 CHRISTY, Suzanne; 3 bis, Rue Rabelais, Montreuil-sous-Bois (Seine), Paris.
 CHRISTY (Suzanne), 33, Rue de l'Autonomie, Bruxelles.
 CHRYSES, Monique; 28, Rue Chauveau, Neuilly, Paris.

D

DABEINS, Henri; 26, Rue Paliveu, Paris, VIII.
 DACERT, José, 49, Boulevard Magenta, Paris, X.
 DACHEUX (M.); 8, Avenue Sainte-Barbe, Enghien (Seine-et-Oise), Paris.
 DAGOBER (Lil), Wilmersdorf-Rudesheimerplatz, 5, Berlin.
 DAGMAR, Berthe; 17, Rue des Fêtes, Paris, XIX.
 DAGUE (Roswell), 7, Cavendish Place, Londres, W.
 DAILLY (Cléo), Rue des Commerçants, 6, Bruxelles.
 DALANSAY (Mlle.); 18, Avenue de Villiers, Paris, XVII.
 DALBAICIN, Marie; Hotel de l'Elysée, 100, Rue de la Boétie, Paris.
 DALEYME, Tania; 18, Rue de Palestine, Paris, II.
 D'ALGI (Elena), Lasky Studios, Hollywood, California.
 DALEU, Gilbert; 94, Rue Blanche, Paris, IX.
 DALSACE, Lucien; 7, Rue Madira, Bécon-les-Bruyères (Seine), Paris.
 DALTHY, Régina; 177, Avenue Michel-Bizot, Paris, XII.
 DALTOUR; 100, Rue de la Boétie, Paris.
 DALTON (Dorothy), Paramount Studios, 6,284, Selma Avenue, Hollywood, California.
 DAMOURY, Simone, 16, Rue de Tilsitt, Paris.
 DAMITA, Lily, 23, Rue de Liège, Paris.
 DAMORES, Philippe, 112 bis, Rue Marcadet, Paris, XVIII.
 DANA (Viola), 7,070, Franklin Avenue, Los Angeles, California.
 DANDY, 13, Rue Montcalm, Paris XVIII.
 DANE (Frank), 18, Claremont Road, St. Margaret's Twickenham, Londres.
 DANIELS (Bebé), Lasky Studios, Hollywood, California.
 DANJOU, Jane, 3, Rue Victor-Massé, Paris, IX.
 D'APS, Félix, 1, Rue des Ursins, Paris, IV.
 D'ARCY (Roy), Metro Goldwyn Studios, Hollywood.
 D'ARCOURT, Ginette, 73, Rue Gaulaincourt, Paris, XVIII.
 DAREL, André, 11, Rue Clapeyron, Paris.
 DARFEUIL, Colette, 60, Rue du Théâtre, Paris, IV.
 DARGELLY, Emma, 12, Boulevard Malesherbes, Paris.
 DARLY Hélène, 57, Rue Geoffroy-Saint-Hilaire, Paris.

DARMON (Grace), 7,216, Franklin Avenue, Hollywood, California.
 DARAY (M.), 7, Rue Berteaux-Dumas, Neuilly-sur-Seine, Paris.
 DARTAGNAN, 157, Avenue du Président-Wilson, Pré-St-Gervais (Seine), Paris.
 DARTHEZ, 17, Rue Victor-Massé, Paris, IX.
 DARVOILLE, Louise, 23, Rue Victor-Massé, Paris.
 DARZAL, Noël, 6, Rue d'Edimbourg, Paris.
 DAUDED (Canette), Lasky Studios, Hollywood, California.
 DAUVILLE, Louise, 23, Rue Victor-Massé, Paris, IX.
 DAUVIERS, 25, Rue de Vaugirard, Paris, XV.
 DAUVRAY, Marise, 5, Rue George-Sand, Paris, XVI.
 DAVENPORT (E. Bromley), 24, Pelham Street, S. W. 7, Londres.
 DAVIDSON (Max), Lasky Studios, Hollywood, California.
 DAVIDSON (Lawford), 36, Denver Road, Arthur's Park, N. 16, Londres.
 DAVIN DE CHAMPOLOS (Mme.), Villa Germaine, Avenue des Baumettes, Niza (Alpes-Maritimes).
 DAVIS, Dolly, 40, Rue Philibert-Dolorme, Paris.
 DAVIS (Athalie), 70, Goldhurst Terrace Hampstead, N. W. 6, Londres.
 DAVIS (Rex), The Old Manor House, East Moseley, Surrey, Londres.
 DAVIS (Lillian Hall), Worton Hall, Isleworth, Londres.
 DAVIES (Marion), International Film Co. 2,478, Second Avenue, New-York.
 DAVIES (Mildret), c/o Willis and Inglis, Wrigth and Callendo Building, Los Angeles, California.
 DAW (Marjorie), 6,609, St., Frances Court, Los Angeles, California.
 DAWN (Hazel), Amityville, Long-Island, New-York.
 DAY (Marceline), Metro Goldwyn Studios, Hollywood.
 DAY (Miss Marjorie), 16, Long Acre, W. C. 2, Londres.
 DAY (Olga), Macc Sennett Studios, 1,712, Glendale, boulevard, Hollywood, California.
 DAYNE-GRASSOT, 31, Boulevard de la République, Gargant-Licry, Paris.
 DAX, Jean, 36, Rue de Penthievre, Paris, VIII.
 DAYRAS (M.); 95 Avenue Niel XVII, Paris.

- DEACON (Harold), 11, Sussex Square, Hyde Park, Park, N. 6, Londres.
- DEAN (Priscilla), Universal Studios, Universal City, Los Angeles, California.
- DEAN (Margaret), 37, Store Street, W. C. 1, Londres.
- DEARSLEY (Miss-Joyce), 31, Calais Gate, Myatts Park, S. E. 5, Londres.
- DEARHOLT (Asthon), 6,735, Hollywood Boulevard, Los Angeles, California.
- DEARLY, Max; 7, Rue Alphonse - de - Neuville, Paris, XVII.
- DEBAIN (Henry), 26, Rue Polibeu, XIII, Paris.
- DEBRERRE, Line; 3, Rue Milton, Paris, IX.
- DEBORY, Nadune; 53 bis, Rue Saint-Lazare, Paris, IX.
- DEBRAY (M.), 19, Rue Dupin, Paris, IX.
- DECIZE; 139, Rue du Ranelagh, Paris, XVI.
- DECOEUR; 44, Boulevard de la Gare, Chelles (Seine - et - Marne), Paris.
- DECORI (Angèle); 68, Rue Monge, Paris.
- DEED, André; 247, Faubourg Saint-Martin, Paris, X.
- DE GRASSE (Sam); 1,729, Winova Boulevard, Hollywood, California.
- DEGREZAIN; 1, Avenue Georges - Clemenceau, Nice.
- DE HAVEN (Carter), 1,844, North Vine, Hollywood, California.
- DHELIA, France; 97, Rue Jean - Jaurès, Levallois - Perret (Seine), Paris.
- DHERBEUIL, Evelyne; 5, Square Pétreille, Paris, IX.
- D'HUFFOUR, Mado; 12, Place de la Bastille, Paris, IV.
- DEHELLY, Emile; 16 bis, Rue Lauriston, Paris.
- DEHELLY, Jean; Villa Los Angeles, Rue Marbeau, Saint-Cloud (Seine), Paris.
- DE HOUX, Simone; 21, Rue de Petrograd, Paris, VIII.
- DE GREY (Sidney), Warner Bros Studios, 5,842, Sunset, boulevard, Hollywood, California.
- DE KERDEC, François; 14, Avenue de Wagram, VIII, Paris.
- DELACROIX (Mme.); 19, Avenue du Président - Wilson, Joinville - le - Pont (Seine), Paris.
- DELACROIX, Ed., 107, Rue des Aubépines Balcolombes (Seine), Paris.
- DELANEY (Chas), Tiffany Productions Inc., Loew Building, New - York.
- DELANNOY, Alexandre; 98, Cour de Vincennes, Paris, XII.
- DELANNOY, Henriette; 11 bis, Rue Larey, Paris, V.
- DELMONDE, Pierre; 191, Rue Saint - Maur, Paris, X.
- DEL COLLE, Lombardo Film, Nâpoles.
- DELCROIX, Edouard; 107, Rue des Aubépines, Bois - Colombes, Paris.
- DELIAC, Maguy; 49, Faubourg Saint - Denis, Paris, X.
- DELIANE (Mme.); 1, Rue de Mont-Cenis, Paris, XVIII.
- DELISSLE, Fanny; 40, Rue Rochechouart, Paris, IX.
- DEL RIO (Dolores), United Artist Studios, 5,341, Melrose Avenue, Hollywood, California.
- DELPHIN, 70; Boulevard de Cliehy, Paris.
- DELVAIR, Jeanne; 6, Grande - Rue, Marly - le - Roi (Seine - et - Oise), Paris.
- DELVAL, Christiane; 1, Rue Godot - de - Nauray, Paris, VIII.
- DELVE, Suzanne; 7, Rue Paul - Saunière, Paris.
- DEMAI, Suzanne; 41, Avenue de Suffran, Paris.
- DEMAREST (Wm.); Warner Bros Studios, 5,842, Sunset, boulv., Hollywood, California.
- DEMERSAY, Jean; 16 ter, Avenue des Allantes, Parc - Saint - Maur (Seine), Paris.
- DEMPSTER (Carol), Griffith Studios, Hollywood, California.
- DENEUBOURG; 133, Boulevards de Grenelle, Paris.
- DENIS D'INES; 62 bis, Rue Demours, Paris, XVII.
- DENNES (Eileen), Hepworth Picture Ltd. Denman Str., W. 1., Londres.
- DENNY (Reginald), Universal Studio, Universal City, Los Angeles, California.
- DENOLS, Pierre; 70, Rue de Rennes, Paris.
- DE NOVE (Georgette), Studio de Machelen - les - Vilvorde, Bruselas.
- DEPAS, Fernand; 7, Rue Chaptal, Paris, IX.
- DEPAS (Mlle.); 36, Rue Singer, Paris.
- DEPEYRE (Mlle.); 30, Rue Marbeuf, Paris.
- DE PRESLES, Lucienne; 6, Rue Alfred - Stevens, Paris.
- DE POURRIERES, Elna; 63 bis, Bd. de Longchamp, Marsella.
- DE RIEUX, Max; 14, Rue Monge, Paris.
- DERMOZ, Germaine; 6, Rue des Batignolles, Paris, XVII.
- DE ROMELINE, Lisette; 55, Rue Bonaparte, Paris, VI.
- DE RUBES, Etienne; 53, Rue d'Amsterdam, Paris, VIII.
- DERVAL, Marie - Louise; 39, Rue Marbeuf, Paris, VIII.
- DERVAY, Guy; 69, Rue Blanche, Paris, IX.
- DERYS (Mme.); 8, Rue Saulnier, Paris, IX.
- DESCLOS, Jeanne; 8, Square du Chap - de - mars, Paris.
- DESCHAMPS, Laurence; 9, Passage de l'Elysée - des - Beaux - Arts, Paris, XVIII.
- DESCHAMPS (Mlle. Fleur); 1, Avenue Guy - nemer, Beausoleil (Alpes-Maritimes), Paris.
- DESGRANGES (Mlle.); 54, Rue Damrémont, Paris, XVIII.
- DESJARDINS, Maxime; 2, Imp. Conti, Paris, VI.
- DESLIE (Mai); C. de Mille, Studios, Hollywood, California.
- DESLYS, Lily, véase DAMITA; 23, Rue de Liège, Paris.
- DESMOND (William), Athlétich Club, Los Angeles, California.
- DESMONT (Grance); C. de Mille, Studios, Hollywood, California.
- DESMUR, Line; 21 bis, Rue Duhesme, Paris, XVIII.
- DESNI (Xenia); Universum - Film, 1 - 4, Kötheherstr., Berlin, W. 9.
- DESPARD (Paula); 16, Queen's Gate, S. W., 7, Londres.
- DESPLANQUES, Lucien; 9, Rue Saint - François - de - Paule, Niza.

- DESPRES, Suzanne; 56, Rue du Rocher, Paris.
- DESPREZ, Renée; 18, Rue de Meddebourg, Paris.
- D'ESTERRE (C. A.), 13, Fawcett, Radcliffe Gardens, S. W., 10, Phone; Kensington, 4003, Londres.
- DEVALDE, Jean; 113, Faubourg - Poissonnière, Paris.
- DEVESA, James; Consulat Argentin, 94, Boulevard Haussmann, Paris.
- DEVIRYS, Rachel; 6, Avenue Lamarck, Paris, XVIII.
- DEVOYOD - BERGEOL, Suzanne; 6, Rue Châtelier, Paris.
- DEVONNE, Andrée; 11, Rue Saussier - Leroy, Paris, XVII.
- DE WINTON (Alice), 124, Queen's Road, Bayswater, W. 1, Londres.
- DE WINTON (Dora), 9, Mortheste Avenue, Ealing W. 5, Londres.
- DEXTER (Elliot), Metro Goldwyn Studios, Hollywood, California.
- DIAMANT, Fernando; 7, Rue Eugène - Labiche, Paris.
- DIAMANTINI, Olga; 20, Rue Copernic, Paris.
- DIANETTE (Mlle.); 241, Rue Montmartre, Paris, II.
- DIAZ DE MENDOZA (Fernando), Avenida Conde Peñalver, 14, Madrid.
- DIBLEY (Mary), 19, Greycoat Gardens, S. W. 1, Londres.
- DIONE (Rose); 6,671, Yucca St., Los Angeles, California.
- DIX (Richard), Famous - Players Studios, Hollywood, California.
- DIX, Mad.; 31, Avenue Mac - Mahon, Paris.
- DIZNA, Myriam; 112, Rue de l'Ouest, Paris, XIV.
- DOLLY, Mardelle; 19, Rue André du Sarte, Paris, XVIII.
- DONATIEN; 75, Avenue Niel, Paris, XVII.
- DONALD (Crisp.); Cecil B. de Mille Studios, Hollywood, California.
- DONNIO, René; 49, Rue Caulaincourt, Paris, XVIII.
- DOOLEY (Billy), Lasky Studios, Hollywood, California.
- DORAINE (Luci), Sacha Film, A. G. Sievenstorgasse, 31, Viena, VII.
- DORIAN; 92, Rue Saint - Martin, Paris.
- DORIVAL, Georges; 33, Boulevard Clichy, Paris, IX.
- DORLEY, Roger; 69, Rue Blanche, Paris, IX.
- DORVAL, Jacques; 57, Avenue de Ceinture, Enghien, Paris.
- DORVAL, Suzanne; Rue Parat, Paris, XII.
- DORCAL, Marise; Boulevard du Mont-parnesse, Paris.
- DORVAL, Ivonne; 37, Avenue de Ceinture Enghien, Paris.
- DORYS, Paulette; 218 bis, Boulevard Péreire, Paris, XVII.
- DORZIAT, Gabrielle; 34, Avenue du Président-Wilson, Paris, XVI.
- DOUGHERTY (Jack), Lasky Studios, Hollywood, California.
- DOUGHTY (Henry), 23, High Street, Eccleston Square, S. W. 1, Londres.
- DOUGLAS (Leal), 19, New Street, St. Martin's Lane, W. C., Londres.
- DOUGLAS (Ernest - A.), 12, Sunnyside Road, Ealing, W. 5, Londres.
- DOUGLAS (Miss Lilian), 23, Dorset Square, Regent Park, N. W., Londres.
- DOVE (Billie), Hillview Apts. Hollywood, California.
- DRAKE (Margot); "Normanhurst", Wickham Road, Brocvel, S. E., Londres.
- DRANEM; 10, Rue Godot - de - Mairol, Paris, IX.
- DRESSER (Luisa), Warner Bros Studios, 5,842, Sunset boulv., Hollywood, California.
- DUARD, Emile; 24, Rue Dauphine, Paris.
- DUBOIS, André; 20, Rue Malher, Paris, IV.
- DUBOSC, André; 53, Rue Vivienne, Paris, II.
- DUBOSC, Gastón; 19, Avenue Duquesne, Paris, VII.
- DUBREUIL, Ginette; 72, Rue Damremont, Paris, XVIII.
- DUFFY (Jack); Lasky Studios, Hollywood, California.
- DUFLOS, Huguette; 12, Rue Cambacérès, Paris.
- DUFLOS Raphaël; 12, Rue Cambacérès, Paris.
- DUFRESNEY, (Mme. Blanche); 49, Boul. Couvien - Cyr, Paris, XVII.
- DUKE (Miss Ivy); c/of. George Clark Pictures, 47, Berners Street, W. 1, Londres.
- DULAC, Jean; Rue de Belfort, Paris, XI.
- DULEMBIANKA (Marie), c/o Slinks, Swieto - Krzyska, Varsovia, Polonia.
- DULLAC, Paul; 86, Rue de Bondi, Paris.
- DULLIN, Charles; 117, Boulevard Péreire, Paris, XVII.
- DU MAY (Dozma), 170, Road. Iford, E. Londres.
- DUMEN Regine; Avenue du Maine, Paris, XIV.
- DUNBAR (Helen), Lasky Studios, Hollywood, California.
- DUNCAN (William), Athlétique Club, Los Angeles, California.
- DUNCAN (Taylor E.); 1,023, Cole Avenue, Hollywood, California.
- DUNHAM (Miss Madie), c/of. Kinema Club, 9, Great Newport Street, W. C. 2, Londres.
- DUNN (Josephine), Lasky Studios, Hollywood, California.
- DUPONT (Helen), Metro Studios, Hollywood, California.
- DUPONT, Edlix; 12, Rue Fessard, Paris, XIX.
- DURAFOR (E.); 29 Rue d'Enghien, Paris, X.
- DURANY (J.); Tapiolas, 14, Barcelona.
- DUREC; 43, Rue Caulaincourt, Paris, XVIII.
- DURFEE (Minta), 316, West, 97 th, Street, New - York City.
- DURIEZ, Adrienne (Mme.); 13, Rue du Rhin, Paris, XIX.
- DURVAL, Marcelle; 18, Boulevard du Temple, Paris, XI.
- DWAN (Dorothy), Warner Bros Studios, 5,842, Sunset, boulv. Hollywood, California.

E

- EASON (Reaves), 6,200, Fountain Avenue, Hollywood, California.
- ECK (Standon); C. de Mille Studios, Hollywood, California.
- EDESON (Robert); 3,089, W. 7 th, St., Los Angeles, California.
- EDWARDS (Snity); C. de Mille Studios, Hollywood, California.
- EKMAN (Gosta), Universum - Film, 1 - 4, Köthenerstr., Berlin, W. 9.
- ELSON (Miss Isobel), c/of, Sydney Jay, Palace House, Shaftesbury Avenue, Londres.
- ELTY (Theo von), Tiffany Production Inc., Loew, Buildings, New - York.
- ELVIDGE (June); Bayside, Long Island, New - York.
- ELVIRO (Pedro) (Pitouto), C. Hortaleza, 60, Madrid.
- ELLIE (William), 92, Avenue Louise, Bruxelles.
- ELLIOT (Paul), Metro Goldwyn Studios, Hollywood, California.
- ELLIOT (Violet), 120a, Kensington Park Road, W. 11, Park, 2,077, Londres.
- ELLIOT (Frank), 1,735, Highland Avenue, Hollywood, California.
- ELLIS (Paul), Warner Bros Studios, 5,842, Sunset, boulv., Hollywood, California.
- EMMET (Charles); C. de Mille, Studios, Hollywood, California.
- ENGL (Olga), W. 30, Belzigerstr., 24, Berlin.
- ENGLISH (Robert), 75, Westminster Bridge Road, S. E., 1, Londres.
- ERROL (Leon), First National Pictures Inc., 383, Madison Avenue New - York City.
- ESCUDEO (Celia), Princesa 60, Madrid.
- ESMOND (Annie), 43, Richmond Road, Westbourne Grove, W. 2, Park, 854, Londres.
- ESTANMORE (Frank), 53, Chandes Streer, Londres.
- ESTEWART - DYER (Melvill), 9, Onslow Mansions Richmond, Surrey, Londres.
- EVA (Evi), Emelka Nonzern, 171, Friedrichstrake, Berlin, W., 8.
- EVANS (Madge), 50, Cathedral Parkway, New York City.
- EVEN, Jane, 7, Rue Rousselet, Paris, XVII.
- EVEREST (Bárbara), 13, Regent Square, W. C., 1, Londres.
- EVORN (Frank), Lasky Studios, Hollywood, California.
- EVARD, Jeanne, 24, Rue Demours, Paris, XVII.
- EVREMOND, David, 12, Avenue de la Grande-Armée, Paris, XVII.
- EXIANE, Yane, 84, Faubourg Saint - Honoré, Paris, XVIII.
- EYGEM, 64 Rue Rochecouart, Paris, IX.
- EYSOLDT (Gertrud), N. W., 40, Kronprinzen - Ufer, 25, Berlin.

F

- FABER, Henri, 23, Rue des Belles - Feuilles, Paris, XVI.
- FABER, Jane, 5, Rue Théodule - Ribot, Paris, XVI.
- FABIOLA, 69 bis, Boulevard de Courcelles, Paris, XVI.
- FABRE, Saturnin, 90, Rue Lepic, Paris, XVIII.
- FAHMY BEY, Princesse, 67, Avenue Henry - Martin, Paris, XVII.
- FAIR (Elinor), Engstrum Apts., Los Angeles, California.
- FAIR, Daissy, 12, Rue Philibert - Delorme, Paris, VII.
- FAIRBANKS (Douglas Hijo), Lasky Studios, Hollywood, California.
- FAIRBANKS (Florell), Warner Bros, Studios, 5,842, Sunset, boulv., Hollywood, California.
- FAIRBANKS (Douglas), Fairbanks Studios, Hollywood, California.
- FAIRE (Virginia), Pathé Exchange, 25, West 45 th, Street, New - York.
- FALCONNIER, Pierre - René, 15, Rue d'Orléans, Neuilly - sur - Seine, Paris.
- FALCONETTI, 32, Avenue des Champs - Elysées, Paris.
- FALK, Henri, 94, Boulevard Flandrin, Paris.
- FARINA, Maurice, 49, Rue Ramey, Paris.
- FAIRE (Miss Betty), c/of, Kinema Club, 9, Great, Newport Street, W. C., 2, Londres.
- FANE (Dorothy), 12a, Sloane Gate, Mansions, S. W., 1, Londres.
- FARNA, Madelaine, 7, Rue Berteaux - Dumas, Neuilly - sur - Seine, Paris.
- FARNESE, Dora, 46, Avenue Niel, Paris, XVII.
- FARNESE, Patricia, 286, Boulevard Saint - Germain, Paris, XVI.
- FARLEY (Dolly), C. de Mille Studios, Hollywood, California.
- FARNUM (Dustin), United Farnum Productions, Glendale, California.
- FARNUM (Franklyn), Selig C., 3,800, Mission Road, Los Angeles, California.
- FARNUM (William), Fox Studios, 1,401, Western Avenue, Los Angeles, California.
- FARTY, Henri, 89, Rue du Mont - Genis, Paris, XVIII.
- FARRAR (Géraldine), Metropolitan Opera House, New - York City.
- FARRELL (Charles), Fox Studios, 1,401n, Western Avenue, Hollywood, California.
- FAVERSHAM (William), Lams Club, New - York.
- FAVIER (Mme.); 84, Faubourg Saint - Antoine, Paris, XII.
- FAVIER, Christiane, Inter - Office, 20, Rue Richer, Paris.
- FAWCET (George), Universal Studios, Universal City, California.
- FAYE (Julia), C. de Mille Studios, Hollywood, California.
- FAZENDA (Louise), 1,353, N. Alvarado, Los Angeles, California.
- FERGUSON (Casson), 6,826, Odin Street, Hollywood, California.

- FERGUSON (Elsie), Famous Players Corp., 485, Fifth Avenue, New - York City.
- FERGUSON (Helen), 1,765, C. North, Bronson Avenue, Los Angeles, California.
- FELIX, Geneviève, 35, Rue du Simplon, Paris, XVIII.
- FENTON (Leslie), Fox Studios, 1,401n, Western Avenue, Hollywood.
- FERAMUS, André, 8, Rue de Presles, Paris.
- FERANNE, Andrée, 19, Rue Penthievre, Paris, VIII.
- FERAUDY, Jacques (de), 15, Rue des Bons - Raisins, Suresnes, Paris.
- FERAUDY, Maurice (de), 11 bis, Rue Pigalle, IX, Paris.
- PERIEL, Marie - Ange, 84, Boulevard Raspail, VI, Paris.
- FERNANDEZ ANAYA (Maria), Echegaray, 32, Madrid.
- FERNANSUAR (Felipe), Jardines, 15, Madrid.
- FERNEY Jane, Films Lynx, 46, Rue Saint - Georges, IX, Paris.
- FERTNER (Antoine), Teatr. Narodowy, Varsovie, Polonia.
- FERRARE, Marthe, 29, Rue Descombes, Paris XVII.
- FERRIS (Miriam), 54, Scarle Road, Wembley, Londres.
- FINALY, Pierre, 2, Rue Armand - Moissand, XV, Paris.
- FISHER (Georges), 1,133, South Hoover Street, Los Angeles, California.
- FISHER (Margarita), American Film, 7,227, Broadway, Chicago (Illinois).
- FITZGERALD (Cissi), Warner Bros, Studios, 5,842, Sunset, boulv., Hollywood, California.
- FLEMING (Suzanne), Lasky Studios, Hollywood, California.
- FLEURINE (Mlle.), 30, Boulevard Maiesherbes, XVII, Paris.
- FLEURY, Lina, 24, Rue d'Anglèterre, Niza.
- FLIMI (Florence), Lasky Studios, Hollywood, California.
- FLINK (Hugo), Charlottenburg, Mommensentr. 50, Berlin.
- FLORESCO, Michaël, 25, Rue Cambon, Paris, VIII.
- FLORIANE, Line, 24, Boulevard Voltaire (Film Artista), Paris.
- FLORELLE, 23, Rue Coysevox, Paris.
- FLUGRATH (Edna), Metro Goldwyn Studios Hollywood, California.
- FOLKER (S. N.), 103, Fowlers Walk, Ealing, W. 5., Londres.
- FONSS (Olof), Nordisk Films, Valby, Copenhagen.
- FONSS (Aage), Nordisk Films, Valby, Copenhagen.
- FONTANA, Nelly, 143, Rue Saint - Denis, II, Paris.
- FONTANES, Germaine, 2, Rue Edouard - Colonne, Paris.
- FONTENEY, Catherine, 19, Rue Matignon, VIII, Paris.
- FONTERBES, Ginette, 41, Rue de Turenne, II, Paris.
- FORBES (Ralph), Lasky Studios Hollywood, California.
- FORD (Harrison), Lambs Club, 130, West, 44 th Street, New - York City.
- FORD (Bert), 19, Wyke Gardens, Stockwell, Londres, S. W., 9.
- FORDE (Walter), c/of, Kinema Club, 9, Great Newport, Street, W. C., 2, Londres.
- FORMAN (Tom), Lasky Studio, Hollywood, California.
- FORES (Mary), 5, Thackaray Mansions, Oxford Street, W. 1, Londres.
- FORREST (Roy), 27, Store Street, W. C., Londres.
- FOREST, Jean, 9, Place du Teatre, XVIII, Paris.
- FORZANNE (Mlle.), 55, Rue de la Faisanderie, Paris.
- FORREST (Allan), Athlétic Club, Los Angeles, California.
- FORRENST (Ann.), Box, 807, Laurel Canyon, California.
- FOSS (Darell), 103, Rose Avenue, Venice, California.
- FOXÉ (Earle), Fox Studios, 1,401n Western Avenue, Hollywood.
- FRACER (Robert), Fox Studios, 1,401n, Western Avenue, Hollywood.
- FRAE, Fabienne, 82 bis, Rue Lafayette, Paris.
- FRANCE, Claude, 31, Rue Doudeauville, XVIII, Paris.
- FRANCEN, 3, Rue d'Aquesseau, Paris.
- FRANCIA, Petite, 12, Faubourg Saint - Martin, X, Paris.
- FRANCES, Eve, 29, Rue du Ponthieu, VIII, Paris.
- FRANCOIS (Alec), Lasky Studios, Hollywood, California.
- FRANCK (Marthe), 26, Rempart Kipdorys, Anvers, Bruselas.
- FRANCK - HALL, Jack, 43, Rue Monsieur - le - Prince, VI, Paris.
- FRANCK - HALL, John, 43 Rue Monsieur - le - Prince, VI, Paris.
- FRANKY, Hotel Bolsius, Rue Fossé - aux - Loups, Bruselas.
- FRANCONI, 23, Rue Servandoni, VI, Paris.
- FRANCAROLLI, Valentine, 247, Faubourg - Saint - Martin, X, Paris.
- FRASER (Tony), 18, Leinster Square, W. 2, Londres.
- FRAZER (Robert), C. de Mille Studios, Hollywood, California.
- FREDERICK (Pauline), 503, Sunset, Boulevard, Beverley Hills, California.
- FREEAR (Louise), 5, Tavistock Road, Westbourne Park, W. Londres.
- FRENKEL (Mécislas), Hoza, 15, Varsovia.
- FRESHMAN (William), Kinema Club, Little Newport Street, W. C., Londres.
- FREVALLES, Simonne, 24, Rue de Lisbonne, VIII, Paris.
- FREZIA, Juanita (de), 91, Avenue des Termes, XVIII, Paris.
- FRICHE, Maud, 31, Rue Saint-Boniface, Bruselas.
- FRINGOZA (Tixie), C. de Mille Studios, Hollywood, California.
- FRYLAND (Alfons), Universum - Film, 1 - 4, Köthenerstr., Berlin, W. 9.
- FITSCHÉ (Louis), c/o Sflinks, Swieto - Krzyska, Varsovia.
- FRITSCH (Willy), Universum - Film, 1 - 4, Köthenerstr., Berlin, W. 9.

FROELICH (Gustav), Universum - Film. 1 - 4, Köthenerstr., Berlin, W. 9.
 FROMET, Maria; 78, Rue de Fontemay, Vincennes, Paris.
 FULLER (Dale), C. de Mille Studios, Hollywood, California.
 FUMEX, Maurice; 133, Boulevard du Havre, Colombes (Seine), Paris.

FUREY (J.), Lasky Studios, Hollywood, California.
 FUSIER, Berthe; 15 bis, Rue de Maubeuge, XI, Paris.
 FUSIER, Isabelle; 15 bis, Rue de Maubeuge, IX, Paris.
 FUSIER - GIR, Jeanne; 34, Boulevard de Clichy, XVIII, Paris.

G

GADSON (Jacqueline), Lasky Studios, Hollywood, California.
 GAGNARD; 24, Rue Cardinet, XVII, Paris.
 GAILLARD, Roger; 31, Rue Fortuny, XVII, Paris.
 GARDEN, Lily (Mlle.); 75 Passage Brady, X, Paris.
 GALERAS MARCOS (Conchita), Abascal, 17, Madrid.
 GALIPAUX, Félix; 240, Rue de Rivoli, I, Paris.
 GALITZINE (Prince); 18, Rue d'Armaillé, Paris.
 GALVRIQ; 7, Square - Leibnitz, XVIII, Paris.
 GALLONE (Soava); 15, Via Dei Villini, Roma.
 GANEM; 46, Rue Pergolèse, Paris.
 GARAUDET, Emile; 9, Rue de l'Agent - Bailly, IX, Paris.
 GARBO (Greta), Metro Goldwyn Studios, Hollywood.
 GARCIA SANSONETE (Ramón), Avenida Plaza Toros, 15, Madrid.
 GARDEN, Maud; 32, Rue Bergère, IX, Paris.
 GARNIER, Philippe; 4, Rue Linne, V, Paris.
 GARON (Pauline), 7139, Hollywood Boulevard, Hollywood, California.
 GARRET; 52, Avenue Jean - de - Chelles, Chelles (Seine-et-Oise), Paris.
 GARICK, Ivonne; 7 bis, Rue Lalo, XVI, Paris.
 GATTI; 206, Rue Saint - Denis, II, Paris.
 GAUDRAY, Jean; 108, Rue Caulaincourt, Paris, XVIII.
 GAULAND (Gilson); Tiffany Productions Inc. Loew, Building, New - York.
 GAUTHIER, Luis; 63 bis, Rue Damrémont, Paris, XVIII.
 GAUTHIER, Georges; 66, Rue Condorcet, IV, Paris.
 GAYE (Howard), Gaumont Studios, Line Grove, Shepherd's Bush, Londres.
 GAYER (Ethelin), Lasky Studios, Hollywood, California.
 GAYNOR (Janet), Fox Studios, 1401n, Western Avenue, Hollywood.
 GEMIER, Firmin; 54, Rue Blanche, IX, Paris.
 GENAY, Simonne; 11, Rue Carnot, Montreuil - sous - Bois, Paris.
 GENDRAM (Pierre), Tiffany Productions Inc. Loew, Building, New - York.
 GENEVOIS, Simonne; 1, Place Gambetta, XX, Paris.
 GEOFFROY - VALLEE (Mme.); 22, Rue Laugier, XVII, Paris.
 GOETZKE (Bernard), Charlottenburg, Fredericastrasse, 14, Berlin.

GENIER (Firmin), Metro Goldwyn Studios, Hollywood.
 GERALD (Jim), Albatros, 52, Rue du Sergent - Bobillot, Montreuil - sous - Bois, Paris.
 GERASINSKI (Romuald), Zgoda, 1, Varsovia.
 GERRART (Douglas), Warner Bros Studios, 5,842, Sunset, boulv., Hollywood, California.
 GERARD, Romain; 25, Rue Rémusat, XVI, Paris.
 GERBAULT, Paul; Rue Grebillon, VIII, Paris.
 GEYMONT (Vytal), Albatros, 52, Rue du Sergent - Bobillot, Montreuil - sous - Bois, Paris, IV.
 GHASNE, Alexis; 64, Avenue de la Motte - Piquet, Paris.
 GIBSON (Eddie), C. de Mille Studios, Hollywood, California.
 GIBSON (Elen), 451, Hollywood Boulevard, Los Angeles, California.
 GIBSON (Hoot), Universal Studios, Universal City, California.
 GILBERT (Jack), Athletic Club, Los Angeles, California.
 GILBERT (John), Metro Goldwyn Studios, Hollywood, California.
 GILBERT (Eugenie), Metro Goldwyn Studios, Hollywood, California.
 GILBERT (Lewis), 102, Long Acre, W. C., 2, Londres.
 GILDES, Antonin; 24, Rue de l'Etoile, XVII, Paris.
 GILMORE (Douglas), Lasky Studios, Hollywood, California.
 GILLES, Paulette; 52, Avenue Kleber, Paris.
 GINAN (Texas), 17, West, 8th, Street, New - York.
 GIPSY, Maud; 25, Avenue de Wagram, XVII, Paris.
 GIRARDIN, Emile; 75 bis, Rue de Flondre, XIX, Paris.
 GISH (Dorothy), Inspiration Pict., 565, Fifth Avenue, New - York.
 GISH (Lillian), Inspiration Pict., 565, Fifth Avenue, New - York.
 GIVRIL, Lucienne; 23, Rue Edith - Cavaill, Cournevoie, Paris.
 GLADIS, Gaby; 59, Rue de Miromesnil, Paris.
 GLAESSNER (Erika), Wilmersdorf, Zahringerstrasse, 19, Berlin.
 GLASS (Gaston), Hotel Ambassador, Los Angeles, California.
 GLAUM (Louise), Thomas H. Ince Studios, Culver City, California.

- GLEN (Tyron), Fox Studios, 4401n, Western Avenue, Hollywood.
- GLIMORE (Barney), C. de Mille Studios, Hollywood, California.
- GLYNNE (Miss Mary), Woodview, Shepherd's Hill, Highgate, Londres.
- GOBIN, Andrés; 17, Rue de Bucy, VI, Paris.
- GODEAU; 90, Rue Jouffroy, XVII, Paris.
- GODFREY (Dane), 104, Aymand Perk Road, Twickenham, Londres.
- GOODWYN (Harold), Warner Bros Studios, 5,842, Sunset, boulv., Hollywood, California.
- GORBY, Georges; 90, Rue Jouffroy, Paris, XVII.
- GORDON (Huntley), Lasky Studios, Hollywood, California.
- GORDON (Grace), Warner Bros Studios, 5,842, Sunset, boulv., Hollywood, California.
- GORDON (Vera), Warners Bros Studios, 5,842, Sunset boulv., Hollywood, California.
- GORDEENKO, Alice; 29, Rue de Solferino, Billancourt (Seine), Paris.
- GORIEUX, Eugène; 36, Rue Washington, VIII, Paris.
- GOSS (Walter), Lasky Studios, Hollywood, California.
- GOUDAL (Getta), Cecil B. de Mille Studios, Hollywood, California.
- GRACE (Adelaide), 103, Morshead Mansions, Maida Vale, W. 9, Londres.
- GRAEFF; 29, Rue de Rome, XVII, Paris.
- GRAHAME (Noel), 12, Glebe, Place, Chelsea, S. W. 3., Londres.
- GRANADA (Manuel), Metro Goldwyn Studios, Hollywood, California.
- GRANVAL, Charles; 19, Rue de Valois, Paris.
- GRASSBY (Bertam), 2,026, Highlana Avenue, Los Angeles, California.
- GRAVES (Ralph), Athlétique Club, Los Angeles, California.
- GRAVONE Gabriel (de); 5 Rue Lollier, IX, Paris.
- GRAY (Laurence), Lasky Studios, Hollywood, California.
- GRAY (Gilda), United Studios, 5,341, Melrose Avenue, Hollywood, California.
- GRAY (Arnold), C. de Mille Studios, Hollywood, California.
- GREGORY (Frank), 107, St., Alban's Avenue, W. 4, Square, W. C. 4, Londres.
- GREGOIRE; 6, Rue Pierre - Chausson, Paris.
- GREENWOOD (Winifred), Warner Bros Studios, 5,842, Sunset boulv., Hollywood, California.
- GRETILLAT, Jacques; 11 bis, Avenue Elysée-Reclus, VH, Paris.
- GREUZE, Lillian; 5, Square de l'Opera, VIII, Paris.
- GREY, Denise; 93 bis, Avenue du Roule, Neuilly-sur-Seine, Paris.
- GREY, Fély; 3, Place Beaugranelle, XV, Paris.
- GREY, Jane; 5, Rue du Colonel-Renard, Paris.
- GREY (Larry), Lasky Studios, Hollywood, California.
- GREY (David), 18a, Brixton Road, S. W. 9, Londres.
- GREY, Sylvia; 11, Rue Lalo, XVI, Paris.
- GREYVAL, Marg.; 14, rue J. B. Dumas, XVII, Paris.
- GRIFFITH (Corinne), United Studios, 5,341 Melrose Avenue, Hollywood, California.
- GRIFFITH (Gordon), Hodkinson Corp., 527, Fifth Avenue, New-York.
- GRISIER, Jeanne; 1, Rue Carnot, Bois-Colombes (Seine), Paris.
- GRUMBACK (Mme.); 31, Rue de Valois, I, Paris.
- GRUNVOLD, Yvli; J. Rue Titon, XII, Paris.
- GROVES (Fred.), 10, Piccadilly Chambers, W. 1, Londres.
- GUERINEAU; 28, Place des Voges, IV, Paris.
- GUERTET (Mme.); 28, Rue Baudin, Paris.
- GUICHARD, Jeanne; 47, Avenue Friedland, Paris.
- GUIDE, Paul; 14, Faubourg Saint-Honoré, VIII, Paris.
- GUILBERT, Jacques; 115, Boulevard Rochecouart, XVIII, Paris.
- GUILBERT, Yvette; 28 bis, Boulevard Berthier, XVII, Paris.
- GUILHENE, Jacques, de la Comédie-Française, (J. P.); 45, Rue Nollet, Paris.
- GUINGAND, Pierre (de); 52, Avenue Kléber, XVI, Paris.
- GUITRY, Lucien; 18, Avenue Elysée-Reclus, VII, Paris.
- GUITRY, Sacha; 30, Alphonse-de-Neuville, XVII, Paris.
- GUITTY, Madeleine; 19, Rue de Bretagne, Paris.
- GUIWBY (Margaret), Universal Studios, Universal City, California.
- GURNAY (Kate), 55, Belgrave Road, South Belgravia, S. W., Londres.
- GUY, Simone; 4, Place Martin-Nadaud, XX, Paris.
- GUYON, Cécile; 2, Square Clignancourt, Paris, XVIII.

H

- HACKATHORNE (George), Lasky Studios, Hollywood, California.
- HALL (Ben), Columbia Studios Hollywood, California.
- HAID (Liane), Universum-Film, 1-4, Köthenerstr., Berlin, W. 9.
- HALE (Creighton), 1,762, Orchid Avenue, Los Angeles, California.
- HALE (Georgina), Lasky Studios, Hollywood, California.
- HALE (Alan), C. de Mille Studios, Hollywood, California.
- HALM (Harry), Universum-Film, 1-4, Köthenerstr., Berlin, W. 9.
- HALMA; 51, Avenue des Gobelins, XIII, Paris.

- HALL (James), Lasky Studios, Hollywood, California.
- HALL - DAVIS (Lillian), 91, College Road Osterley Park, N., Londres.
- HALLIDAY (Lena), 14, Fernwood Avenue, Streatham, S. W., Londres.
- HALLIER, Hélène; 91, Avenue Kléber, XVI, Paris.
- HAMMAN, Joa; 2, Rue Aumont - Thiéville, Paris, XVII.
- HAMEL, Suzy; 24, Rue du Poteau, XVIII, Paris.
- HAMILTON (Neil), Lasky Studios, Hollywood, California.
- HAMILTON (Hale), Athlétique Club, Los Angeles, California.
- HAMILTON (Mahlou), Associated Producers, 729, Seventh Avenue, New - York.
- HAMILTON (Lloyd), Lasky Studios, Hollywood, California.
- HAMON, Renée; 8, Rue de la Sorbone, Paris.
- HANDERSON - CLAND (E.); 219a, Maida Vale, S. W., Londres.
- HANNOYER (Mlle.); 12, Rue Gustave Doré, Paris.
- HANSEN (Lars), Metro Goldwyn Studios, Hollywood.
- HANSEN (Juanita), Pathé Exchange, 25, West, 45th, Street, New - York.
- HANSON (Eynard), Lasky Studios, Hollywood, California.
- HANSON (Elna), Lasky Studios, Hollywood, California.
- HANSOTTE; 32, Rue de Meaux, XIX, Paris.
- HANY, Johanne; 17, Rue Pastorelli, Niza.
- HARDOUX, E.; 42, Avenue de Clichy, XVII, Paris.
- HARALD, Mary; 11 bis, Rue Pigalle, IX, Paris.
- HARLAN (Kenneth), 3,800, Mission Road, Los Angeles, California.
- HARMON (Pat); Tiffany Productions Inc., Loew Building, New - York.
- HARTIGAN (Pat); Tiffany Productions Inc., Loew Building, New - York.
- HART (Neal), 6,258, Yucca Avenue, Hollywood, California.
- HART (William S.), Bates and Effies Street, Hollywood, California.
- HARVENT (M.); 27, Rue Sainte - Appoline, III, Paris.
- HARVEY (Leais), Warner Bros Studios, 5,842, Sunset boulev., Hollywood, California.
- HARVEY (Lillian), Universum - Film, 1 - 4, Köthenerstr., Berlin, W. 9.
- HARRIS (Mildred), First National, 6, West., 48th, Street, New - York.
- HARRIS (George), 22, Bernard, Street, Russell Square, W. C. 1, Museum, 3,880, Londres.
- HARRISON (James), Tiffany Productions Inc., Loew, Building, New - York.
- HARRON (Johnny), Fox Studios, 1,401n, Western Avenue, Hollywood.
- HARYS; 7, Rue de la Douane, X, Paris.
- HARRY - BAUR; 6, Rue Frédéric - Bastiat, VIII, Paris.
- HARY - KRIMER; 4, Villa Boissière, XVI, Paris.
- HASTI, Robert; 18, Rue de Chabrol, X, Paris.
- HASTINGS (Warren), 5, Pond Place, Chelsea, S. W. 3, Western, 7,160, Londres.
- HASTSWELL (D. - R.), Aisbury House, Auckland Road, Upper Norwood, Londres.
- HATTON (Raymond), Lasky Studios, Hollywood, California.
- HATTON (Mercy), 55, Rutland Park Mansions, Crickéewood, N. W., Londres.
- HAYER (Phillys, 3,924, Wisconsin Street, Los Angeles, California.
- HAWES (Reed), Fox Studios, 1,401n, Western Avenue, Hollywood.
- HAWLEY (Wanda), Realart Studio, 459 Fifth Avenue, Nueva York.
- HAWTHORNE (David E.); "Dormicot", The Sands, Farham, Londres.
- HAY (Ned), Lasky Studios, Hollywood, California.
- HYAMS (Leyla), Fox Studios, 1,401n, Western Avenue, Hollywood.
- HAYAKAWA (Sessue), Hawort Pict., 5,341, Melrose Avenue, Los Angeles, California.
- HYLAND (Peggy), Marebone Road, N. W. 1, Londres.
- HYTTEN (Olof), 27, Eccleston Square, S. W., Londres.
- HAZIZA, Fabien; 316, Rue Saint - Martin, III, Paris.
- HEATER (Enid), 225, Elgen Avenue, Maida Vale, Londres.
- HEBERT, Denise; 45, Rue Poncelet, XVII, Paris.
- HEBERT, Yvonne; 11, Rue Treillard, Paris.
- HEFTI, Huguette; 32, Boulevard de Strasbourg, X, Paris.
- HEFTI, Evelyne; 32, Boulevard de Strasbourg, X, Paris.
- HEFTI, Lillane; 32, Boulevard de Strasbourg, X, Paris.
- HELBLING, Jane; 65, Boulevard Barbès, XVIII, Paris.
- HELMA (Brigitte), Universum - Film, 1 - 4, Köthenerstr., Berlin, W. 9.
- HELL, Simone; 44, Rue Raymond, La Varenne - Saint - Hilaire (Seine), Paris.
- HENDRICKS (Ben), Columbia Studios, Hollywood, California.
- HENNERY, Arcy; 3, Square Lagarde, V, Paris.
- HENRIQUITA; Rue Fontaine, IX, Paris.
- HENRY, Victor; 13, Rue Saussier - Leroy, Paris.
- HENRY (Cale), 1,546, Winosa Boulevard, Los Angeles, California.
- HENSON (Leslie), 27, Duke Street, St., James, S. W. 1, Londres.
- HENWOOD (Miss Dora), 27, New Street, Saint Martin's Lane, W. C. 2, Londres.
- HERBERT (Gwynne), Hepworth Studios, Walton on Thames, Londres.
- HERBERT (Holmes), Fox Studios, 1,401n, Western Avenue, Hollywood.
- HERIAT, Philippe; 6, Avenue du Coq., Paris.
- HERIBEL, Renée; 8, Rue du Colonel - Renard, XVIII, Paris.
- HERMAN, Simone; 24, Rue Condorcet, IX, Paris.
- HERMANN, Fernand; 29, Rue des Batignoles, XVII, Paris.
- HERMES, Janine; 38, Avenue du Petit - Parc, Vincennes, Paris.
- HEROY; 7, Avenue Borriglione, Niza.
- HERVE, Jean; 54, Rue Jouffroy, XVII, Paris.

- HESSLING, (Catherine); 30, Rue de Miromesnil, Paris.
- HESPERIA, Superfilms, Roma.
- HESTIA, Lise; 29, Rue de Constantinople, XVII, Paris.
- HEWLAND (Philip); 16, Wolverson Mansions, Ealing Common, W. 5, Londres.
- HIATT (Ruth), Pathé Exchange, 35, West, 45 th, Street, New - York.
- HIERS (Walter), Lasky Studios Hollywood, California.
- HIERONIMUS; 19, Rue Daru, VIII, Paris.
- HILLS (Chas), Warner Bros Studios, 5,842, Sunset, boulv., Hollywood, California.
- HINES (Johnny), First National Pictures, Inc., 383, Madison Avenue, New - York City.
- HITCHEACK (Raymond), Tiffany Productions Inc., Loew, Building, New - York.
- HOBBS (Jack), 31, Church Road, S. W., 13, Londres.
- HOBBS (Hayford), Raleigh Club, Mark et Street, Jermyn Street, S. W., 1, Londres.
- HOKINS (May), 243 W. 132nd, Street, New - York City.
- HOLMES (León), Tiffany Productions Inc., Loew - Building, New - York.
- HOLMES (Stuart), 1,820 N. Argyle, Hollywood, California.
- HOLMES (Taylor), Friars Club, New - York City.
- HOLT (Jack), Lasky Studio, Hollywood, California.
- HOLLAN (Clifford), Fox Studios, 1,401n, Western Avenue, Hollywood.
- HOLLOWAY (Carol), 4,417, Prospect, Avenue, Hollywood, California.
- HOPE (Gloria), 1,423, Curson Avenue, Hollywood, California.
- HOPE (Jean), 827 Castillar Street, Los Angeles, California.
- HOPE (Margaret), 42, Blandford Square, Mairlebone, B. W. 1, Londres.
- HOPPER (Hedda), Tiffany Productions Inc., Loew, Building, New - York.
- HOPSON (Miss Violet), Prices Studios, Kew Bridge, Middlesex, Londres.
- HOPKIRK (Gordon), School House, Tower Street, W. C. 2, Londres.
- HORN (Camilla), Universum - Film, 1 - 4, Köthenerstr., Berlin, W. 9.
- HORTON (Edward), Universal Studios Universal City, California.
- HOT, Pierre; 42, Avenue de Neuilly - sur - Seine, Paris.
- HOTT, Ketty; Rue Balny - d'Abricourt, Paris.
- HOUDINI (Harry), 278, W. 113, th., St., New - York.
- HOURY, Henry; 3, Place de la Madeleine, VIII, Paris.
- HOUYEZ, Pierrette; 42, Rue Mouton - Duvernet, XIV, Paris.
- HOVELL (Hazel), Warner Bros Studios, 5,842, Sunset, boulv., Hollywood, California.
- HOVIAN (Gerald), 50, Nightingale Road, Chapham, N. E. 5, Londres.
- HOWARD (Francis), Lasky Studios Hollywood, California.
- HOWARD (Constance), Lasky Studios, Hollywood, California.
- HOWARD (Leslie), 54, Comeragh Road, W. 14, Londres.
- HOWARD (Lionelle), 13, Gaskarth Road, Balam, Londres.
- HOWES (Reed), Rayard Pictures, Hollywood, California.
- HOXIE (Jack), 1,325 Hobart, Boulevard, Hollywood, California.
- HOYT (Arthur), Tiffany Productions Inc., Loew Building, New - York.
- HUBERT, Paul; 3, Rue de l'Encheval, VIII, Paris.
- HUFF (Louise), 64 West, 49 Street, New - York City.
- HUGHES (Lloyd), 601 S. Rampart St., Los Angeles, California.
- HUGHES (Gareth), Laurel Canyon, Los Angeles, California.
- HUGHES (Ruppert), Goldwyn Studios, Culver City, California.
- HUGSON (High), 61, Clifton Hill, St. John's Wood, N. W. 8, Londres.
- HUTCHINSON (Charles), 801, Riverside Drive, New - York City.
- HUGUENET, Félix; 66, Rue de la Chaussée - d'Antin, IV, Paris.
- HULETTE (Gladys), Universal Studios, Universal City, California.
- HUME (Miss Marjorie), 36, Newton Road, Rayswater, S. W., Londres.
- HUMPHREYS (Cecl), 13, Corvall Mansions, Clarence Gate, N. W. 1, Londres.
- HUNTE (Gleen), Lasky Studios, Hollywood, California.

I

- IONESCU, Diane, 5, Rue Bessano, VIII, Paris.
- INCE (Thomas), Culver City, California.
- INCE (Ralph), Columbia Studios, Hollywood, California.
- INFESTA ROJAS (Luis), Mayor, 65, Madrid.
- INGRAM (Florence), 90a, Lexham Gardens, Kensington W. 8, Londres.
- IRIBE, Marie - Louise; 7, Rue Gustave - Flaubert, Paris.
- IRVIN, Geneviève; 46, Rue de Rocher, Paris.
- IRVIN, Marcelle; 46, Rue de Rocher, Paris.
- IRVING (Carolyn), Universal Studios, Universal City, California.
- IRWINGS (William), C. de Mille Studios, Hollywood, California.

J

- JACOBINI (Maria), Italia - Film, Ponte Trombetta, Turin.
- JACOBSON (Lily), Nordisk Films, Valby, Copenhagen.

- JACQUIN, Abel; 31, Rue des Martyrs, IX, Paris.
- JACKSON, Blanche; 19, Avenue de Clichy, XVII, Paris.
- JACOB, Iván; 5, Rue Pierre - Chausson, Paris.
- JACQUEMIN, Simone; 139, Boulevard de la Villette, X, Paris.
- JACQUET, Gaston; 68, Rue Laugier, XVII, Paris.
- JAEGER; 20, Rue de l'Esquerre, XIX, Paris.
- JAGER (Mlle.); 40, Avenue de la Grande - Armée, XVII, Paris.
- JALABERT, Berthe; 39, Boulevard des Batignoles, XVII, Paris.
- JALLE, Odette; 29, Rue de Cartes, Paris.
- JAMES - BAUDIN, Céline; 11, Rue d'Osèl, XVIII, Paris.
- JANIE - CLEMENT (Mme.); 55 bis, Avenue du Mesnil. La Varenne - Saint - Hilaire, Paris.
- JANNEY, Evelyne; 2, Avenue Fréchet, IX, Paris.
- JANVIER, Jean; 15, Rue Méchain, Paris.
- JARDE, Ginette; 74 bis, Route de Chatillon, Malacoff (Seine), Paris.
- JARQUE (Tina), Príncipe de Vergara, 66, principal, Madrid.
- JASMINE; 38, Rue de Penthievre, VIII, Paris.
- JAY, Margaret; 54, Boulevard Garibaldi, XIV, Paris.
- JAN (John), C. de Mille, Studios, Hollywood, California.
- JANNINGS (Emil), Lasky Studios, Hollywood, California.
- JANIS (Elsie), Phillips Manor, Tarrytown, New - York.
- JANSEN (Eulalia), C. de Mille Studios, Hollywood, California.
- JANSON (Victor), Wilmsdorf, Hectorstr., 15, Berlin.
- JARACZ (Stefan), c/o Stinks, Swieto - Krzyska, Varsovia.
- JARMAN (Jack), 161, Wymering Mansions, Maida Vale, W. 9, Londres.
- JAVEL (Betty), Lasky Studios, Hollywood, California.
- JEANLYS (Mlle.); 81, Rue Myrrha, Paris.
- JEHANNE, Edith; 18, Rue de Colonel - Moll, Paris.
- JENNINGS (Miss Gladis), 22, Sutherland Place, Bayswater, S. W. Londres.
- JENSEN (Frederik) Norrebro Teatr, Copenhagen.
- JERROLD (Mary), The End House, Talbot Road, Highgate, Londres.
- JESSEL (George), Warnes Bros Studios, 5,842, Sunset boulev., Hollywood, California.
- JIMENO (José Maria), Atocha, 122, Madrid.
- JOBERT, Maxime, 9, Boulevard Pasteur, La Courneuve (Seine), Paris.
- JOE, Alex, 17, Rue Fontaine, IX, Paris.
- JOFFRE, 195, Faubourg Saint - Martin, X, Paris.
- JORGE, Paul, 50 ter, Rue de Malte, XI, Paris.
- JOHNSON (Edith), 1,624, Hudson Avenue, Hollywood, California.
- JOHNSON (Emory), 1,834, El Cerrita Place, Hollywood, California.
- JOHNSON (Noble), 2,126, Branden Street, Los Angeles, California.
- JOHNSON (Justin), Universal Studios, Universal City, California.
- JOHNSON (Miss Pauline), Cumberland House, 1, Park lane, Wembley, Londres.
- JOHNSTON (Julanne), Lasky Studios, Hollywood, California.
- JOHNSTON (Lyell), 22, Felsberg Road, Brixton Hill, S. W. 6, Londres.
- JONES (Buck), 1,954, Crasena Drive, Los Angeles, California.
- JONES (Charles), Fox Studios, 1,401, Western Avenue, Los Angeles, California.
- JOSAINÉ (J. P.), 14, Avenue du Colonel - Bonnet, XVI, Paris.
- JOSLEE, 26, Rempart Km., Varsovia.
- JOUBE, Romuld, 18, Rue de la Grande - Gaudinière, VI, Paris.
- JOUVIN (R. C.), 22, Impasse du Progrès, Paris.
- JOWITT (Antoany), Lasky Studios, Hollywood, California.
- JOY (Leatrice), 1,626, Vine Street, Los Angeles, California.
- JOYCE (Alice), Lasky Studios, Hollywood, California.
- JOYCE (Phyllis), 12, Abercorn Mansions, St. Johns Wood, N. W. Londres.
- JOSYLLA, Odette; 69, Rue Blanche, IX Paris.
- JUDD - GRIEM (R.), Park Road, Teddington, Middlesex, Londres.
- JUSTIAN (Casimir), c/c Slinks, Swieto - Krzyska, Varsovia.
- JUVENET, Pierre, 166, Boulevard Magenta, X, Paris.
- JYL, Violette, 5, Rue Daubigny, XVIII, Paris.
- JYSOR, Robert, 7, Place Voltaire, XI, Paris.

K

- KANE (Gail), Pioneer Feature Film Corp., 126, West 46th, Street, New - York City.
- KALITZ (Armand), Columbia Studios, Hollywood, California.
- KARL, Roger, 5, Rue Royale, VII, Paris.
- KARL, (Dane), Metro Goldwyn Studios, Hollywood.
- KASINER (Bruno), Universum - Film, 1 - 4, Köthenerstr., Berlin, W. 9.
- KAVANAGH (Esme), 74, Cromwell Road, S. W., 7, Londres.
- KAYE (Freda), Care of The Kinema Club, 9, Gt. Newport Str., W. 2, Reg. 2,131, Londres.
- KEANNE (Raymond), Metro Goldwyn Studios, Hollywood, California.
- KEATON (Buster), Buster Keaton Studios, Hollywood, California.
- KEE (Cathleen), Warner Bros Studios 5,842, Sunset, boulev., Hollywood, California.
- KEEFE (Zeena), 230, West, 79th, Street, New - York City.

- KEENAN (Frank), Brunton Studios, 5,341, Melrose Avenue, Hollywood, California.
- KENN (Jean), 63, Avenue des Champs - Elysées, Paris.
- KEENER (Hazel), Tiffany Productions Inc., Loew, Building, New - York.
- KEENE (George), 121b, Church Street, Corydon, Londres.
- KENT SCHAEFFER (Billy), Tiffany Productions, Inc., Loew, Building, New - York.
- KEITH (Jam), Lasky Studios, Hollywood, California.
- KENNEDY (Ed.), Warner Bros Studios, 5,842, Sunset, boulev., Hollywood, California.
- KENT (Billy), Warner Bros Studios, 5,842, Sunset, boulev., Hollywood, California.
- KELLARD (Ralph), Post Road, Rye, New - York.
- KELLERMAN (Annette), 707 Oak Street, South, Pasadena, California.
- KELLY (William J.), Lasky Studios, Hollywood, California.
- KENNEDY (Tom), Lasky Studios, Hollywood, California.
- KENNEDY (Merna), Universal Studios, Universal City, California.
- KENNEDY (Madge), Goldwyn Studios, Culver City, California.
- KENT (Arnolt), Lasky Studios, Hollywood, California.
- KENT (Grawford), Lasky Studios, Hollywood, California.
- KEY (Mathleen), C. de Mille Studios, Hollywood, California.
- KENYON (Doris), 850, West End Avenue, New - York City.
- KEPPENS (M.), 28, Rue Chateau - London, X, Paris.
- HERVAL, Blanche, 25, Rue Pigalle, IX, Paris.
- KERWONAL, Georgette (de), 23, Quai de Grenelle, XV, Paris.
- KERRIGAN (Jack Warren), 1,743, Cahuenga Avenue, Hollywood, California.
- KERRY (Norman), Universal Studios, Universal City.
- KESSLER, René, 59, Rue Rochechouart, IX, Paris.
- KIDGELEY (Cleo), Metro Goldwyn Studios, Hollywood, California.
- KIMBALL YOUNG (Clara, Carson Studios, 1,845, Glendale Bd., Los Angeles, California.
- KING (Mollie), Hotel Ausonia, New - York City.
- KING (Jessie), Lasky Studios, Hollywood, California.
- KING (May), Universal Studios, Universal City, California.
- KINGSTON (Nathalie), Lasky Studios, Hollywood, California.
- KIRKWOOD (James), Athlétique Club, Los Angeles, California.
- KIRSONOFF, 26, Rue des Francs - Bourgeois, Paris.
- KLINROGGE (Rodolf), Universum-Film, 1 - 4, Köthenerstr., Berlin, W. 9.
- KOLB, Marie - Thérèse, 8, Avenue Gabrielle, Route de Saint - Leu, Montmorency (Seine - et - Oise), Paris.
- KOLINE, Nicolás, a Ciné - France - Film, 50, Rue de Bondy, Paris.
- KOSLOFF (Teodoro), C. de Mille Studios, Hollywood, California.
- KOTCHAKIE (Princesse), 10, Rue Villaret - et - Joyeuse, Paris.
- KOUSNEZOFF, Maria, 11, Rue Théodore - de - Banville, Paris.
- KOVANCO, Nathalia, 138, Rue de Courcelles, XVII, Paris.
- KOVERT (Fred), Tiffany Productions Inc., Loew, Building, New - York.
- KRAUSS (Werner), Dahlem, Unter den Eichen, 88, Berlin.
- KRAUSS, Henry, 12, Rue de Pierre - Curie, XIV, Paris.
- KRIMMER, Harry, 4, Villa Boissière, XVI, Paris.
- KRAWFORD (Ricardo), C. de Mille Studios, Hollywood, California.
- KUPFER (Margareth), W. 30, Barboressasse, 25, Berlin.
- KURTI (Hellen), Emelka Nonzern, 171, Friedrichstrake, Berlin, W. 8.

L

- LABOURDETTE (Mlle.), 85, Rue Rambuteau, III, Paris.
- LABRY, Pierre; 21, Rue Vinciguena, Fontenay - sous - Bois (Seine), Paris.
- LACKTEEN (Fran), C. de Mille Studios, Hollywood, California.
- LACROIX, Denise; 59, Boulevard Barbès, Paris, XVIII.
- LACROIX, Anna (de); 6, Rue de Savoie, VI, Paris.
- LACROIX, Hugnette (de); 6, Rue de Savoie, VI, Paris.
- LAFAYETTE, Andrée (de); 44, Avenue Gabriel, VIII, Paris.
- LA FONTAN, Petite Michelle; 1, Rue Muller, XVIII, Paris.
- LAGLEN (Victor - Mc.), Fox Studios, 1,401n, Western Avenue, Hollywood, California.
- LAGRANGE, Maurice; 1, Rue Galvani, Paris, XVII.
- LAGRENEE; 7, Rue Gustave - Flaubert, XVII, Paris.
- LAKE (Alice), Metro Goldwyn Studios, 1,025, Lilian Way, Los Angeles, California.
- LAMBERT, Colette; 9, Rue Louis - Philippe, Neuilly - sur - Seine, Paris.
- LAMBERT, Madeleine; 11 bis, Rue Ampère, XVII, Paris.
- LA MOTTE (Marguerite), 1,401, Fairfax, Avenue, Los Angeles, California.
- LAMY, Charles; 80, Rue du Ranelagh, XVI, Paris.
- LANG (Matheson), 11, Gerrard Street, W 1, Londres.
- LANDAIS, Paulette; 128, Rue Vielle - du - Temple, Paris.

- LANNES, Georges; 12, Rue Simon - Dereuse, XVIII, Paris.
- LANDIS (Cullen), 1,504, Gardner St., Los Angeles, California.
- LANDIS (Margaret), Garden Courts Apts., Los Angeles, California.
- LANGDON (Harry), First National Pictures Inc. 383, Madison Avenue, New - York - City.
- LANGDON (Lillian), Warner Bros Studios, 5,842, Sunset, boulv., Hollywood, California.
- LANDAIS, Sabine; 252, Boulevard des Batignolles, XVII, Paris.
- LANDRIN; 78, Boulevard Voltaire, XI, Paris.
- LANSON; 108, Faubourg du Temple, XI, Paris.
- LA PLANTE (Laura), Universal Studios, Universal City, California.
- LARBAUDIERE, Germain; 32, Rue de Constantinople, VIII, Paris.
- LARNIER, Adrienne; 10, Rue Mocard, Ivry - sur - Seine, Paris.
- LA ROCQUE (Rod), Cecil B. de Mille Studios, Hollywood, California.
- LASTRY, Géo; 90, Rue Lamarck, XVII, Paris.
- LEATZ (Mme.); 45, Rue Poncelet, XVII, Paris.
- LE BARGY; 5, Rue du Cirque, VIII, Paris.
- LEDEBEDENSKY (Mlle.); 8, Rue Frédéric - Bastiat, Paris.
- LEBRET, Suzanne; 1, Square Bolivar, XIX, Paris.
- LE BRET, Yves; 14, Rue d'Armaillé, XVII, Paris.
- LE BRETON (Flora), 34, Nevers Square, S. W. 5, Londres.
- LEBRUN, Germain; 92, Rue d'Hauteville, X, Paris.
- LECHERC, J.; Passage Dantzig, Paris.
- LEDA GYS, Lombardo Film, Nápoles.
- LEDUC, Jeune; 32, Rue Belgrand, XIX, Paris.
- LEE (Jocelyn), C. de Mille Studios, Hollywood, California.
- LEE (Frankie), 7,600, Fountain Avenue, Los Angeles, California.
- LEE (Jaime), Fox Studios, 1,401, Western Avenue, Los Angeles, California.
- LEE (Katherine), Fox Studios, 1,401, Western Avenue, Los Angeles, California.
- LEE (Lila), Lasky Studio, Vine Street, Hollywood, California.
- LEFAUR, André; 41, Boulevard des Batignolles, XVII, Paris.
- LEFERS (Mme.); 68, Rue de Bondy, X, Paris.
- LEFIERS; 25 bis, Rue Franklin, XVI, Paris.
- LEFFLER (Hermann), Charlottenburg, Wiedlandstr., 17, Berlin.
- LEFORT (Mme.); 27, Rue Petrograd, VIII, Paris.
- LE GALLO, Adrien; 3, Rue de Copenhague, VIII, Paris.
- LEGEAY, Denise; Rue Martignon, Paris.
- LEGRAND, Lucienne; 75, Avenue Niel, XVII, Paris.
- LEITNER, Alice; 5, Rue Frédéric - Bastiat, Paris.
- LEMERCIER, Renée; 9, Avenue des Ternes, Paris.
- LENCLUD, Marthe; 17, Rue Vernet, XVI, Paris.
- LENOIR; 71, Rue Servan, XI, Paris.
- LENE (Harry), Lasky Studios, Hollywood, California.
- LENOIR (R.); Lasky Studios, Hollywood, California.
- LENOIR (M.); 71, Rue Sarvan, XI, Paris.
- LENZY, Léontine; 80, Rue Vercingétorix, Paris, XIV.
- LEONIDOFF (Illeana), Vera - Film, 1, Cours d'Italie, Roma.
- LEONNIS (Margaret), Lasky Studios, Hollywood, California.
- LEPAGE; 236, Rue de Vaugirard, XIV, Paris.
- LEQUESNE, Jeanine; 34, Rue Saint - Placide, VI, Paris.
- LERDA; 165, Faubourg Poissonnière, X, Paris.
- LERICHE, Augustine; Rue du Rocher, VIII, Paris.
- LERIEUX (G. P. R.); 55, Rue Volant, Nanterre (Seine), Paris.
- LERNER; 59, Avenue de la République, XI, Paris.
- LERNER (Jacques), Fox Studios 1,401n Western Avenue, Hollywood.
- LESIERU, Marcel; (Films comiques français), 19, Rue Richer, IX, Paris.
- LESLIE (Gladys), 1,252, Easa, 26th Street, Brooklyn, New - York.
- LESLIE (Lila), C. de Mille Studios, Hollywood, California.
- LE TARARE; 194, Avenue Michel - Bizot, XIII, Paris.
- LEUBAS, Louis; 128 ter, Boulevard de Clichy, XVIII, Paris.
- LEUIS (Vera), Warner Bros Studios, 5,842, Sunset, boulv., Hollywood, California.
- LEVESQUE, Marcel; 7, Rue de Berne, VIII, Paris.
- LEWIS (Mitchell), 1,032, Arlington Avenue, Los Angeles, California.
- LEWIS (Ralph), 8,221, De Longpre Avenue, Los Angeles, California.
- LEWIS (Sheldon), Hollywood Hotel, Hollywood, California.
- LHERY,orgette; 2, Rue Gaillard, IX, Paris.
- LHOPITEAU; 61, Avenue de Suffren, Paris.
- LIABEL; 49, Rue d'Orsel, XVIII, Paris.
- LICE, Josée (Mlle.); 3, Rue Louis - Boilly, XVI, Paris.
- LIDIO PAVANELLI, Lombardo Film, Nápoles.
- LIEDKE (Harry), Charlottenburg, 4, Droyssenstr., 3, Berlin.
- LIESSE, Théâtre de l'Alhambra, Bruselas.
- LIEVIN, Raphaël; 21, Avenue du Bel - Air, Paris.
- LIGNY (M.); 70, Rue Raynouard, Paris.
- LIND (Lissy); Charlottenburg, Weimwrestr., 2, Berlin.
- LINDSAY (James), Savage Club, Adelphi, Londres.
- LINCOLN (Elmo), 2,718, Sunset Boulevard, Los Angeles, California.
- LINCOLN (E. K.); 110, West, 10th, Street, New - York City.

- LINVAL. Madeleine; 61, Rue Froidevaux, XIV, Paris.
- LIONEL, Andrée; 15, Rue Chartran, Neuilly-sur-Seine, Paris.
- LISKA; 75, Rue de la Marie Vanves (Seine), Paris.
- LISSECO, Nathalie; Studios Albatros, 52, Rue du Sergent-Bobillot, Paris.
- LIVINGSTON (Margaret), Fox Studios, 1,401n, Western Avenue, Hollywood.
- LIZZY; 34, Rue des Abondances, Boulogne-sur-Seine, Paris.
- LOCKTON (Joan), 115, Chadwick Road, S. E., 15, Londres.
- LOETITEN; 50, Rue Rodier, IX, Paris.
- LOGAN (Jacqueline), Lasky Studios, Hollywood, California.
- LONDON, William; 15, Rue Bargue, Paris.
- LONDON (Babel); Tiffany Productions, Inc., Loew, Building, New - York.
- LONG (Walter), C. de Mille Studios, Hollywood, California.
- LONGFELLOW (Miss Mavina), 10, Southwick Crescent, Hyde Park, W., Londres.
- LORSY, Paulette; 7, Rue Chaptal, IX, Paris.
- LORYS, Denise; 148, Avenue Malakoff, Paris.
- LORRAIN (M.); 15, Rue de Moscou, VIII, Paris.
- LORRAINE (Louise), Tiffany Productions Inc., Loew, Building, New - York.
- Sunset boulev., Hollywood, California.
- LOVE (Bessie), Box, 43, Hollywood, California.
- LOVE (Edmund), Fox Studios, 1,401, Western Avenue, Los Angeles, California.
- LOVE (Motagu), Pioneer Film Co., 126, West, 46th Street, New - York.
- LOVELY (Louise), 1,746, Wilcox Avenue, Hollywood, California.
- LOY (Myrna), Warner Bros Studios, 5,842, Sunset, boulev., Hollywood, California.
- LUBITSCH (Ernest), Warner Br. Studios, Melrose Av., Hollywood, California.
- LUCENAY (Mme.); 65, Rue Condorcet, IX, Paris.
- LUGG (William), 12, Heathfield Gdns. Chiswick, W. r. Londres.
- LUGAND, Valentine; 95, Avenue Niel, Paris, XVII.
- LUGUET, Andrée; 9 bis, Rue Pigalle, IX, Paris.
- LUGUET, Père; 28, Rue Bolivar, Paris.
- LUNT (Alfred), Lasky Studios, Hollywood, California.
- LUREY, Reine; 79, Rue de France, Niza.
- LUTHER (Anne); Fox Studios, 1,401, Western Avenue, Los Angeles, California.
- LURVILLE (M.); 37, Rue des Martyrs, Paris, IX.
- LYNN, Emmy; 53, Rue Cardinet, Paris, XVII.
- LYON (Ben); Lasky Studios, Hollywood, California.
- LYONS (Eddie), Universal Studios, Universal City, California.
- LYRIS, Marcel; 41, Rue Lepic, Paris, XVIII.
- LYRISSE, Madeleine; 55, Rue du Rocher, Paris, VIII.
- LYSES, Charlotte; 22, Rue Dumont - d'Urville, Paris, XVI.
- LYSONS (Fotheringham), 10, Talgarth Mansions, West Kensington, W. 14, Londres.
- LYTELL (Bert), Hollywood Hotel, Hollywood, California.
- LYTELL (Wifred), 5, Jackson Street, Bayside, Long Island, New - York.
- LYTTON (Phyllis), 72, Gloucester Place, Portman Square, W. Londres.

LL

- LLEWELLYN (Eva), 39, Gloucester Gdns. S. W. 2, Paddington, 494, Londres.
- LLOYD (Harold), 502, Irving Blvd. Los Angeles, California.

M

- MARBELL, Suzy; 12 bis, Rue Miolins, Niza.
- MACCOY (Tim), Metro Goldwyn Studios, Hollywood.
- MAC DONALD (J. Farrell), Fox Studios, 1,401n Western Avenue, Hollywood, California.
- MAC DONALD (Jack), C. de Mille Studios, Hollywood, California.
- MAC DONALD (Katherine), 904, Girard Street, Los Angeles, California.
- MAC DONALD (Wallace), 3,920 Whilshire Boulevard, Los Angeles, California.
- MAC DOWELL (Melbourne), 1,047, Everett Street, Los Angeles, California.
- MACHAFFY (Blanche), Tiffany Productions Inc., Loew, Building, New - York.
- MAC GREGOR (Malcolm), 8,043, Selma Ave, Hollywood, California.
- MACK, G. (de); 26, Avenue de Tokio, Paris, VI.
- MACKALL (Dorothy), First National Pictures, Inc. 383, Madison Avenue, New - York, City.
- MAC KIM, 708, Crescent Drive, Beverly Hills, California.
- MAC LEAN (Mary), 127, North Manhattan Place, Los Angeles, California.
- MAC LEAN (Douglas), 406, South Alvarado Street, Los Angeles, California.
- MACPERSON (Douglas), Lasky Studios, Hollywood, California.
- MADD, Pierrette; 1, Rue Beaujon, Paris, VIII.
- MADSEN (Harold), Dansk Filmindustri, 14, Vmelskaffet, Copenhagen.
- MADELEINE (Magda), Charlottenburg, 5, Windscheidstr, 3, Berlin.
- MADDIE, Gnette; 7, Rue Motcal, Paris, XVIII.
- MADO, Hélène; 12, Place de la Bastille, Paris, IX.

- MADO - MINTY; 196, Avenue Victor - Hugo, Paris, XVI.
- MADYS; 110, Rue Caulaincourt, Paris, XVIII.
- MAGNARD; 29, Rue Vignon, Paris.
- MAGNIER, Pierre; 86, Rue Cardinet, XVII, Paris.
- MAGNUSZEWSKI (Eugène), Teatre Miejski, Cegielniana 63, Lodz, Polonia.
- MAGUENAT, Jane; 22, Rue de Nápoles, Paris, VIII.
- MAGRAT (Eileen); 17a, Avondale Road, West Kensington, Londres.
- MAHETELLA; 10, Rue François - Millet, Paris.
- MAILLARD (M.); 47, Rue Lepic, Paris, XVIII.
- MAILLY; 7, Rue Saint - Vincent - de - Paul, Paris, X.
- MALAVIER; 20, Rue Galvani, Paris, XVII.
- MALHERBE, Juliette; 150, Boulevard du Montparnasse, Paris, VI.
- MALICKA (Maria), c/o Slnks, Swieto - Krzyska, Varsovia, Polonia.
- MALONE (Molly), 6,621, St. Francis Court, Hollywood, California.
- MALA (Maria), Albatros, 52, Rue du Sergent - Bobillot, Montreuil - sous - Bois, Paris.
- MANN (Hank), 1,021, Lake Shore Avenue, Los Angeles, California.
- MANCROT, Raymond; 130, Rue de Belleville, Paris, XX.
- MANES, Gina; 5, Rue Auguste - Vitu, Paris, XV.
- MANNERING (Cecil), 44, Cleveland Mansions, Widley Road, Maida Vale, W. C. Londres.
- MANIECHRI (Alexandre) c/o Aero - Film, Marszałkowska, Varsovia, Polonia.
- MANO, Olinda; 1, Cité des Bains, Paris, XVIII.
- MANNSTAEDT (Otto), S. W., 48, Wilhelmstr., 99, Berlin.
- MANSUELLE (M.); 31, Boulevard Rochechouart, Paris, XVIII.
- MARA (Lia), Charlottenbourg, 1, Pommernallee, Berlin.
- MARCA (Agnès), Lasky Studios, Hollywood, California.
- MARCELLI; 23, Rue de Bel - Air, Paris, XII.
- MARCHALL, Arlette; 32, Rue Guyot, Paris, Y Lasky Studios, Hollywood, California.
- MARCHEW (Eve), 92, Charlotte Street, W. 1, Londres.
- MARCILLY, Marie; 9, Rue Verniquet, Paris.
- MARCO - VICI (Mlle.); 3, Rue Pierre - Charon, Paris, XVI.
- MAREIL, Lucy; 22 bis, Rue Jouffroy, Paris, XVII.
- MARELLI (Mme.); Regine; 22, Avenue du Bell - Air, Paris, XII.
- MAREULL, Simone; 20, Rue Malher, Paris.
- MAREY, Janine; 37, Rue Cortambert, XVI, Paris.
- MARGATT, Jean; 123, Rue Gaulaincourt, Paris, XVIII.
- MARIE - LAURE; 24, Avenue de Wagram, Paris, XVII.
- MARIE - LAURENT, Jeanne; 5, Place Wagram, Paris, XVII.
- MARKEN, Jeanne; 150, Rue de Rivoli, Paris.
- MARKEY (Enid); 859, Seventh Avenue, New - York City.
- MARLOWE (June), Warner Bros Studios, 5,842, Sunset, boulv., Hollywood, California.
- MARMONT (Percy), Lambs Club, New - York City.
- MARNEY, André; 224, Rue Mercadet, Paris, XVIII.
- MARNY, Alice; 3, Rue Robert - Estienne, Paris, VIII.
- MANZINI (Almirante), Itala - Film, Vicolo Parioli, villino Franchetti, Rome, Italia.
- MARQUET, Marcelle; 19, Rue du Tournon, Paris, VI.
- MARQUET, Mary; 22, Rue Montpensier, Paris.
- MARSH (Mae), Box, 84, R. F. D., núm. 13, Los Angeles, California.
- MARSH (Marguerite), Hotel Monterey, New - York City.
- MARSHALL (Tully), 1,930 N. Vine St., Hollywood, California.
- MARTEL, Nancy; 48, Rue Avenue Péreire, Asnières (Seine), Paris.
- MARTEL; 8, Rue de l'Echiquier, Paris.
- MARTELLET, Madeleine; 71, Avenue Kléber, Paris.
- MARTIAL, J. - F.; 126, Rue Pherkampff, Paris, IV.
- MARTI PASCUAL (Francisco), Fuencarral, 26, Madrid.
- MARTIN CARASCOSA (Isabel), Doña Urraca, 9, Madrid.
- MARTIN (Francis), 12, Rue Plantin, Bruselas.
- MARTIN (Vivian), Goldwyn Studios, Culver City, California.
- MARTINELLI; 43, Boulevard de Clichy, Paris, IX.
- MARTOS (Sofia); Paseo S. Vicente, 20, Madrid.
- MARTY, Madeleine; 28, Avenue Charles - Floquet, Paris, VII.
- MARRE, Nina; 3, Rue des Taux, Paris, XVI.
- MARY; 64, Rue d'Orsel, Paris.
- MARY - Hett; 15, Rue Lemerclé, Paris, XVII.
- MARRIEN (Charlotte), Universal Studios, Universal City, California.
- MARRION (Oscar), Universum - Film, 1 - 4, Köthenerstr., Berlin, W. 9.
- MASON (Jones), C. de Mille Studios, Hollywood, California.
- MASON (Shirley), 1,770, Grand Concourse, New - York City.
- MASSART, Mary; 38, Rue Vapeau, Paris, VII.
- MASSA TOGO; 219, Promenade des Anglais, Niza.
- MATASOLER (Antonio), Travesía de Pozas, 1, Madrid.
- MATHE, Edouard; 15, Rue Hégésippe - Moreau, Paris, XVIII.
- MATTHEWS (William), 4, Ordhance Road St. Johns Wood, N. W. 8, Londres.
- MATHIEAU, Loys; 6, Place de la Sorbonne, Paris, V.
- MATHOT, León; 47, Avenue Félix - Faure, Paris, XIV.
- MATTOX (Martha), Warner Bros Studios, 5,842, Sunset, boulv., Hollywood, California.
- MATTIESEN (Otto), Warner Bros Studios, 5,842, Sunset, boulv., Hollywood, California.

- MAUFROY, Bibiane; 14, Rue des Fossés-Saint-Jacques, Paris, V.
- MAULOY, Georges; 214, Rue de Rivoli, Paris, VIII.
- MAUPAIN, Ernest; 3, Rue Tholozé, Paris, XVIII.
- MAUPRE, Maggy; 74, Rue de Clichy, Paris, IX.
- MAUPRE, René; 118, Rue d'Assas, Paris, VI.
- MAUR (Meinhart), W., 30, Bambergest, 28, Berlin.
- MAUROY, Christiane; 5, Boulevard de Clichy, Paris, XVIII.
- MAX, Robert; 23, Rue des Moines, Paris, XVII.
- MAXUDIAN; 15, Rue Madame, Paris, VI.
- MAY (Mia), Halensee, 70, Kurfurstendamm, Berlin.
- MAY WING (Anna), Universal Studios, Universal City, California.
- MAY (Doris), Ince Studio, Culver - City, California.
- MAYER, Albert; 20, Rue Caulaincourt, Paris, XVIII.
- MAYER, Henri; 48, Rue de la Victorie, Paris, IX.
- MAYLIANES; 81, Rue du 22 Septembre, Bécones Bruyères (Seine), Paris.
- MAYNARD (Kent), First National Pictures Inc. 383, Madison Avenue, New - York City.
- MAYO (Frank), 7,018, Franklin Avenue, Los Angeles, California.
- MAY - CHARTRETTES; 19, Rue Turgot, Paris, IX.
- MAZALTO; 298 bis, Rue de Belleville, Paris, XX.
- MAZE, Andrée; 43, Rue Monsieur - le - Prince, Paris, VI.
- MAZE, Marguerite; Boulevard Victor - Hugo, Niza.
- MAZZA, Desdémona; 5, Rue du Colonel - Moll, Paris.
- MC ALLISTER (Mary), Pathé Studio, 4, Congress Street, Jersey City, New - Jersey.
- MC AVOY (May), Paramount Pictures, Hollywood, California.
- MC CONELL (Gladys), Fox Studios, 1,401n Western Avenue, Hollywood.
- MC CORMICK (Frank), Lasky Studios, Hollywood, California.
- MC COY (Miss Gertrude), 180, Sutherland Avenue, Maida Vale, S. W., Londres.
- MC CUTCHEON (Wallace), Fox Studios, 1,401, Western Avenue, Los Angeles, California.
- MC DALLISTER (Mary), Universal Studios, Universal City, California.
- MC DOWELL (Claire), Highland Avenue, Hollywood, Park.
- MC FUGH (Chas), Tiffany Productions Inc., Loew Building, New - York.
- MC GRAIL (Walter), Fox Studios, 1,401n, Western Avenue, Hollywood.
- MC KEE (Raymond), Pathé Exchange, 35, West 45th Street, New - York.
- MC KIM (Robert), 708, Crescent Drive, Beverly Hills, California.
- MC LAGLEN (Victor), Fox Studios 1,401 Western Avenue, Hollywood, California.
- MC NAMARA (Ted); Fox Studios, 1,401n, Western Avenue, Hollywood.
- MEIGHAN (Thomas), Athletic Club, Los Angeles, California.
- MAGRET; 24, Rue Cardinet, Paris, XVII.
- MAGRET, Christian; 38, Quai d'Orléans, Paris.
- MEIGNEN (Mlle.); 35, Boulevard des Batignolles, Paris, XVII.
- MELCHIOR, Georges; 60, Rue de la Colonie, Paris, VIII.
- MENDAILLE, Daniel; 80, Rue Damrémont, Paris, XVIII.
- MELENDEZ BONET (Amalia), Travesía de las Beatas, 8, Madrid.
- MELROSE, Lucie; 8, Rue Raffet, Paris.
- MELLER, Raquel; 18, Rue Armengaud, Saint - Cloud (Seine), Paris.
- MELLER (Tina), Albatros, 52, Rue du Sergent - Bobillot, Montreuil - sous - Bois - (Seine), Paris.
- MELLER (Harry), C. de Mille Studios, Hollywood, California.
- MENICHELLI (Pina), Rinascimento - Film, Vicolo Parioli, villino Franchetti, Roma.
- MENJOU (Adolphe), 1,911, Carmen Avenue, Los Angeles, California.
- MERELLE, Claude; 44, Boulevard de la Gare, Chelles (S. - et - O.), Paris.
- MERMENT, Pierre; 96, Rue d'Hauteville, Paris, X.
- MESERE (Mme.); 46, Rue Damrémont, Paris, XVIII.
- MERSEREAU (Violet), Hotel Monterey, New - York City.
- METCALFE (Earle), Tiffany Productions Inc., Loew, Building, New - York.
- MEVISTO; 52, Rue Condorcet, Paris, IX.
- MEYRICK (Elicie), 22, Moor Mead, St., - Margaret - Thames, The, Three Arts Club, S. W. 1, Londres.
- MEHAFFEY (Blanche), Tiffany Productions Inc., Loew, Building, New - York.
- MICHOLS (George), C. de Mille Studios, Hollywood, California.
- MJERS (Harry), Tiffany Productions Inc., Loew, Building, New - York.
- MILAKOWSKA, Sonia; 56, Boulevard, Strasbourg, Paris.
- MILO, Emile; 28, Rue des Vinaigries, Paris, X.
- MILOWANOFF, Sandra (Film J. de Meck), 26, Avenue de Tokio, Paris.
- MILLER (Hugh), 6, Millman Street, W. C. 1, Londres.
- MILJAN (John), Warner Bros Studios, 5,842, Sunset, boulev., Hollywood, California.
- MILTERN (John), Lasky Studios, Hollywood, California.
- MILLER (Patsy Ruth), 1,822, N. Wilson Hollywood, California.
- MILLIA (Aines), Metro Goldwyn Studios, Hollywood, California.
- MILLS (Frank), 264, West 57th, Street, New - York City.
- MILLAUD; 5, Rue Dante, Niza.
- MINTER (Mary Miles), 701, New Hampshire Boulevard, Los Angeles, California.
- MIRO (Margarita), Mayor, San Gervasio, 6, Madrid.
- MISSIRIO, Genica; 3, Square Judlin, Paris, XVI.
- MISTINGUETT; 24, Boulevard des Capucins, Paris, VIII.
- MITCHEL (M.); 7, Avenue Daniel - Lesuer, Paris.
- MIX (Tom), 5,841, Carlton Way, Hollywood, California.
- MODOT, Gaston; 4, Rue de Liège, Paris.
- MONDOS, Jules; 9, Rue Clauzel, Paris.

- MOODY (Doroty), 92, Upper Tulse Hills, S. W. 2, Londres.
- MOJA (Hella), Charlottenburg, Lietzenseenfer, 10, Berlin.
- MOLINA DIAZ (Alfonso), Arganzuela, 3, Madrid.
- MONCA, Dolly; 6, Rue de Laborde, Paris, VIII.
- MONCRIEFF (Adrienne), 12, Rusell Chambers, Bury St., W. C., Museum, 7,977, Londres.
- MONFILS, Louis; 127, Avenue du Bac, Joinville-le-Pont (Seine), Paris.
- MONNIER (Jacky), Warner Bros Studios, 5,842, Sunset, boulv., Hollywood, California.
- MONTAGU (Monté), 4,514, Sunset Boulevard, Los Angeles, California.
- MONTANA (Bull), 4,416, Sunset Boulevard, Hollywood, California.
- MONTEAUX, Roger; 6, Rue des Batignoles, Paris, XVIII.
- MONTEPIORE, Monlio; 25, Boulevard Garibaldi, Paris.
- MONTEL, Blanche; 92, Avenue des Ternes, Paris, XVII.
- MONTENEGRO (Manuel), Alonso Heredia, 28, Madrid.
- MONTHIL, Marcelle; 53, Boulevard Malesherbes, Paris, VIII.
- MONTJOIE, Colette; 7, Rue de Bizerte, Paris, VII.
- MONTVILLE, Henri; 33, Rue Pasteur, Fontenay-sous-Bois (Seine), Paris.
- MORAIZE, A.-M.; 3, Rue Jules-César, Paris, XII.
- MORAN, Louis; Victora - Palace - Hotel, 6, Blaise-Desgoffe, Paris, VI.
- MORAN (Lee), Warner Bros Studios, 5,842, Sunset, boulv., Hollywood, California.
- MORAN (Lois), Lasky Studios, Hollywood, California.
- MOORE (Eileen), 20, Southern Road, Foetis Green, N. 2, Londres.
- MOORE (Colleen), 1,231, S. Grammercy Pl., Los Angeles, California.
- MOORE (Mat.), 130, West, 44th, Street, New-York City.
- MOORE (Midred), 904 Fitzgerald, Building, New-York City.
- MOORE (Owen), 7,277, Sunset blvd., Hollywood, California.
- MOORE (Tom), 1,919, Van Nessel Ave, Los Angeles, California.
- MOORE (Victor), 139, Harrison Street, Balwin, Long-Island, New-York.
- MORENO (Antonio), Athlétic-Club, Los Angeles, California.
- MORENO, Marguerite; 6, Rue d'Argenteuil, Paris.
- MORET (Mme.); 60, Rue de Clichy, Paris, IX.
- MOREY (Harry), Vitagraph Studio, Brooklyn, New-York.
- MORGAN (Miss Joan), 1, Richmond Mansions Twickenham, Middlesex, Londres.
- MORGAN, May; 18 bis, Rue d'Armaillé, Paris, VII.
- MORGAN (Fred), 18, Emmanuel Road, Balham, S. W., 12, Londres.
- MORISS, Max; 24, Rue Cardinet, Paris.
- MORIAS, Laurent; 20, Rue de La Liberté, Paris.
- MORLAY, Gaby; 22, Rue de La Faisanderie, Paris, XVI.
- MORLY, Paule; 8, Passage de l'Industrie, Paris, X.
- MORSKA (Janina), Teatr. Miejski, Gęgiełnia, 63, Lodz, Polonia.
- MORRIS (Suzanne), 36, Redcliffe, 40ad, S. W. 10, Londres.
- MOSJOUKINE, Ivan; Studios Albatros, 52, Rue du Sargent - Bobillot, Montreuil-sous-Bois (Seine), Paris.
- MOSSE, Séphora; 34, Rue Washington, Paris, XVI.
- MOUSSI (Mille); 36 bis, Rue Jouffroy, Paris, XVII.
- MOUTTON, Paulette; 14, Rue Bochar-de-Saron, Paris, IX.
- MOWER (Jack), Elk's Club, Glendale, California.
- MULHALL (Jack), 5,857, Harold Way, Hollywood, California.
- MULLER, Renée; 46, Rue Spontin, Paris XVI.
- MUNTE, Suzanne; 3, Rue de Monceau, Paris, XVII.
- MUNOZ DEL RIO (Juan), Alcalá, 17, Madrid.
- MUNOZ CUSTODIO (José), Jardines, 15, Madrid.
- MUNOZ (Ignacio), Ronda de Atocha, 11, Madrid.
- MURCIA SIMON (Angelinos), Barbieri, 24, Madrid.
- MURAT, Jean; 2, Rue Gaillard, Paris, IX.
- MURNO (Douglas), Green Room Club, W. C., Londres.
- MURPHY (Edna), 962, No Western Avenue, Los Angeles, California.
- MURRAY (Mae), Goldwyn Studios, Culver, City.
- MURRAY (John), Warner Bros Studios, 5,842, Sunset, boulv., Hollywood, California.
- MURRAY (Miriam), 36, Sinclair Mansions, Shepherd's Bust, Londres.
- MURRAY (Thelma), Lyndale, Oakley Road, Whyteleafe, Surrey, Londres.
- MURRAY (Charlie), First National Pictures Inc., 383, Madison Avenue, New-York, City.
- MURRAY, Mag.; 29, Avenue Henri-Martin, Paris, XVI.
- MUSSEY Georgette; 30, Rue Faidherbe, Paris.
- MUSSEY, Francine (G. P. R. J.); 30, Rue Faidherbe, Paris, XI.
- MUSIDORA; 4 bis, Rue Gounod, Paris XVII.
- MYCKA (Mme.); 25, Rue Clauzel, Paris, IX.
- MYERS (Carmel), 5,721, Carlton Way Hollywood, California.
- MYLO, Vaudeville, Galerie de la Reine, Brussels.
- MYRAL, Nina; 32, Rue de Wagram, Paris, XVII.
- MYRGA (Mlle.); 12, Villa des Boers, XIX, Paris.

N

- NADEL (Eli); Lasky Studios, Hollywood, California.
- NADER; 14, Rue de Joinville, Fontenai - sous - Bois, Paris.
- NADIA (Prince); 4, Rue Marcel - Renaud, Paris, XVII.
- NAGEL (Conrad); 1,846, Gheroke Avenue, Los Angeles, California.
- NALDI (Nita); Lasky Studio, 6,284, Selma Avenue, Hollywood, California.
- NANGIS; 60, Boulevard de Clichy, XVIII, Paris.
- NAPIERKOWSKA, Stacia; 35, Rue Victor - Massé, Paris, IX.
- NASH (Nancy); Fox Studios, 1,401n Western Avenue, Hollywood.
- NASTHASIO, Mario; 8, Faubourg Saint - Martin, Paris, X.
- NATHEAUX (Luis), C. de Mille Studios, Hollywood, California.
- NAZIMOVA (Alla), Carlos Avenue, Los Angeles, California.
- NEGRI (Pola); Lasky Studios, Vine Street, Hollywood, California.
- NELSON (Florence), 23, Ranelagh Mansions, Hurlingham, S. W. 6, Londres.
- NEVILLE (Pam), 24, Rodney Court, W. 9, Londres.
- NIBLO (Fred), Fred Niblo, Clunes Studio, Melrose av., Hollywood.
- NYE (Carol); Warner Bros Studios, 5,842, Sunset, boulv., Hollywood, California.
- NICHOL (Emile), 42, St. John's Wood Park, N. W., Hampstead, 5,633, Londres.
- NIELSEN (Asta), W. 9, Wellevuestr., 16 - 18, Berlin.
- NIETO (José), Carmen, 18, Madrid.
- NIEMIAROWSKA (Casimiera), Teatr Nowosci, Bielanska, 5, Varsovia.
- NILSSON (Anna Q.); 1,945, Argyle St., Hollywood, California.
- NISSEN (And Egede), W. 50 Tanetziensstrasse, 10, Berlin.
- NISSEN (Greta), Lasky Studios, Hollywood, California.
- NIXON (Marion), Metro Goldwyn Studios, Hollywood, California.
- NOAMAND (Amber), Columbia Studios, Hollywood, California.
- NORMAN (Josephine), C. de Mille Studios, Hollywood, California.
- NORMAN (Mabel), Goldwyn Studios, Culver City, California.
- NORTON (Barry), Fox Studios, 1,401n Western Avenue, Hollywood.
- NOVAK (Eva), Universal Studios, Universal City, California.
- NOVAK (Jane), 6,629, Hollywood, Boulevard, Los Angeles, California.
- NOVELLO (Ivor.), 11, Aldwych, W. C., Londres.
- NOVARRO (Ramón), Metro Goldwyn Studios, Hollywood, California.
- NÚÑEZ (Ricardo), Hotel Mediodía, Madrid.
- NYE (Raymond), Rober Apts. 1,042, Sonborn Avenue, Los Angeles, California.

O

- OAKMAN (Weeler), 5,611, Hollywood, Boulevard, Los Angeles, California.
- O'BRIEN (Georges), Fox Studio, 1,401, Western Avenue, Los Angeles, California.
- O'BRIEN (Eugène), Payer's Club, New - York City.
- O'CONNOR (Kathleen), 1,723, Garfield Place, Hollywood, California.
- ODETTE (Miss Mary), 11a, South Hill Park, N. W. 3, Londres.
- ORDUNA (Juan de), Alfonso XII, núm. 3 (Observatorio), Madrid.
- O'HARA (George), Columbia Studios, Hollywood, California.
- OAKLAN (Vivian), Tiffany Productions Inc., Loew, Building, New - York.
- O'KELLY (Jimmy), 24, rue de Moscou, Bruxelles.
- OLAND (Warner), Hollywood Hotel, Hollywood, California.
- OLMSTED, Gertrude, Metro Goldwyn Studios, Hollywood.
- O'MALLEY (Pat.), Universal Studios, Universal City, California.
- O'NEIL (Edward), 13, The Avenue St., Margaretton - Thames, Londres.
- O'NEIL (Sally), Metro Goldwyn Studios, Hollywood, California.
- ORLA (Ressel), Charlottenburg, Roscherstr., 7, Berlin.
- OROZCO (Alfonso), Humilladero, 4, Madrid.
- OSTERWA (Jules), Dyrektor Teatru Narodowego, Varsovia.
- OSWALDA (Ossi), Universum - Film, 1 - 4, Köthenerstr., Berlin, W. 9.
- OWEN (Seena), Cosmopolitan Prod., 127th, Street 2nd Avenue, New - York City.

P

- PAGANI (Ernesto), U. C. I., 51, Via Macerata, Roma.
- PAIGE (Jean), Vitagraph Studio, 1,708, Talmadge Street, Hollywood, California.
- PAIGE (Robson), 159, Franciscan Road, Tooting, S. W. Streatham 264, Londres.
- PALMER (Lincoln), Tiffany Productions Inc., Loew, Building, New - York.
- PALENCIA (Alberto), Pasaje Virreina, 5, 3.º, Barcelona.
- PALEN (Anna), Charlottenburg, 4, Gevinusstr., 17, Berlin.

PALMA (Mona), Lasky Studios, Hollywood, California.

PANDOCK (Charles), Lasky Studios, Hollywood, California.

PANGBORN (Franklyn), C. de Mille Studios, Hollywood, California.

PARCIVAL (Marie), C. de Mille Studios, Hollywood, California.

PARKER (Mary), Emelka Nanzern 171, Friedrichstrake, Berlin, W. 8.

PARNELL (Félix), Teatr. Nowosci, Bielanska 5, Varsovia.

PARRY (Lee), Emelka Nanzern 171, Friedrichstrake, Berlin, W. 8.

PATRICK (John), Warner Bros Studios, 5842, Sunset, boulev., Hollywood, California.

PAWLISZEZEWA (Nina), Teatr Nowosci, Bielanska 5, Varsovia.

PAXTON (Sydney), 28, Bedford Place, Russell 1, Square, W. C., Londres.

PAYNE (Douglas), 29, Arragon Gardens, Streat ham Common S. W. 16, Londres.

PEARSON (Virginie), 464, Riverside Drive, New - York City.

PEGGY (Baby), Universal Studios, Universal City, California.

PELLY (Charles), The Logs, East Heath Road, Hampstead Heath, Londres.

PENDLETON (Nat), Lasky Studios, Hollywood, California.

PENNINGTON (Ann), Lasky Studios, Hollywood, California.

PERACE (George), Lasky Studios, Hollywood, California.

PERCY (Eileen), Fox Studios, 1,401, Western Avenue, Los Angeles, California.

PETERS (House), 431, Georgia Avenue, Los Angeles, California.

PETROVA (Olga), 125 West, 40 th., Street, New - York City.

PERRIN (Jack), Hodkinson Sorp, 527, Fifth Avenue, New - York City.

PERRY (Walter), Warner Bros Studios 5842, Sunset, boulev., Hollywood, California.

PERRY (Kathryn), Fox Studios, 1,401n Western Avenue, Hollywood.

PETERS (Miss Pauline), c/of Kinema Club, 9, Great Newport Street, W. C. 2, Londres.

PETERSE (L.), Universum - Film, 1 - 4, Köthenerstr., Berlin, W. 9.

PETROVITCH (Ivan), Metro Goldwyn Studios, Hollywood.

PHILBIN (Mary), 1,729, Wilcox Avenue, Hollywood, California.

PHIPSS (Sally), Fox Studios, 1,401n Western Avenue, Hollywood.

PHILLIPS (Dorothy), Metro Goldwyn Studios, Hollywood.

PHILLIPS (Kimber), Kinema Club, Little Newport Street, W. C., Londres.

PICKFORD (Jack), Hollywood, California.

PICKFORD (Mary), Studios Hollywood, California.

PIDGEON (Walter), Fox Studios, 1401n, Western Avenue, Hollywood.

PIEL (Harry), W. 15, Konstanzerstr, 7, Berlin.

PIERSON (Jusy), 63, Avenue des Champs Elysées, Paris.

PIESSNER (Clémentine), Charlottenburg, Augsdurgerstrasse, 16, Berlin.

PIQUER (Conchita), Goya Film, Echegaray, 27, 3.º, Madrid.

PITTS (Zazu), 532, South Fremont, Avenue, Los Angeles, California.

POLIDOR, 39, Via Ripetta, Roma.

POLO (Eddie), 6,629, Hollywood, Boulevard, Los Angeles, California.

POLLARD (Snub), Mack Sennet Studios, 1,712 Glendale boulevard, Hollywood, California.

POLLARD (Harry), 406, Court Street, Los Angeles, California.

PORTEN (Henny), W. Dahlem, Parkstr., 76, Berlin.

POST (Charles) Tiffany Productions Inc., Loew, Building, New - York.

POULTON (Babel), 32, Spital Square, Bishopsgate, E. C., Londres.

POWELL (David), Famous Players, New - York City.

POWELL (William), Lasky Studios, Hollywood, California.

POWER (Tyrone), Tiffany Production Inc., Loew, Building, New - York.

PRADO SUAREZ (Eduardo), Bailén, 24, Madrid.

PRAUTY (Jed), Lasky Studios, Hollywood, California.

PREJEANT (Albert), Albatros, 52, Rue du Sergent - Bobillot, Montreuil - sous - Bois, Paris.

PREVAL (Marthe), 138, Holland Road, Kensington, W. 14, Londres.

PREVOST (Marie), 451, South Hampshire, Los Angeles, California.

PRINGLE (Aileen), Metro Goldwyn Studios, Hollywood, California.

PURVIANCE (Edna), 402A, Westlake Terrace, Los Angeles, California.

PUSEY (Arthur), c/o, F. Zeitlin, 3 Gt. Windmill Street, W. 1, Londres.

PUTTI (Lya de), Lasky Studios, Hollywood, California.

Q

QUIMBY (Margeret), Tiffany Productions Inc., Loew, Building, New - York.

R

RADOLIFFE (E. J.), Lasky Studios Hollywood, California.

RALP (Hanna), Steglitz, Hohenzollernstr, 6, bei Wedow, Berlin.

RALSTON (Jobyna), C. de Mille Studios, Hollywood, California.

RALSTON, Ester, Lasky Studios, Hollywood, California.

- RANT (Sally), C. de Mille Studios, Hollywood, California.
- RAUCOURT (Jules), 8, Petite - Rue - des - Longs - Charlots, Bruselas.
- RAWLINSON (Herbert), 1,735, Highland Avenue, Hollywood, California.
- RAY (Albert), Athlétic Club, Los Angeles, California.
- RAY (Charles), 1,425, Fleming Street, Los Angeles, California.
- RAY (Helen), Lasky Studios, Hollywood, California.
- RAYMOND (Francés), Warner Bros Studios, 5,842, Sunset, boulev., Hollywood, California.
- RAYMOND (Jack), 53, Coldharbour Lane, Camberwell, S. E. 5, Londres.
- RAYNER (Minnie), Kingwater Cottage, Church Walk, Thames Ditton, Londres.
- REED (Florence), Ziegfeld Cinema Corp., 5th, Avenue et 44th, Street, New - York City.
- REICHER (Ernit), Universum - Film, 1 - 4, Köthenerstr., Berlin, W. 9.
- REIMANN (Johannes), W. Speyererstr., 7, Berlin.
- REITCHER (Frank), C. de Mille Studios, Hollywood, California.
- RENAULT (Jack), Lasky Studios, Hollywood, California.
- RENSON (Mme.), 26, Rempart Kipdorys, Anberes, Bruselas.
- REVIER (Dorothy), Columbia Studios, Hollywood, California.
- REYNOLDS (Vera), Lasky Studios, Hollywood, California.
- RHODES (Billy), 1,847, Wellington Road, La Fayette Square, Los Angeles, California.
- RIBERA CORBIN (Javier), Meléndez Valdés, 44, Madrid.
- RICH (Irene), 8,082, Selma Avenue, Los Angeles, California.
- RICHMOND (Warner), Warner Bros Studios, 5,842, Sunset, boulev., Hollywood, California.
- RICHTER (Paul), W. 50, Tanentzienstr., 10, Berlin.
- RICHTER (Ellen), Universum - Film, 1 - 4, Köthenerstr., Berlin, W. 9.
- RIEFENSTAHL (Leni), Universum - Film, 1 - 4, Köthenerstr., Berlin, W. 9.
- RISKEET (Dallice), 2, Carlton Hill, Saint - John's Wood, N. W. 8, Londres.
- ROBARDS (Jason), Warner Bros Studios, 5,842, Sunset, boulev., Hollywood, California.
- ROBERTS (Edith), Lasky Studios, Hollywood, California.
- ROBERTS (Theodore), Lasky Studio, 6,284, Selma Avenue, Hollywood, California.
- ROBERTSON (Imogene), Universum-Film, 1-4, Köthenerstr., Berlin, W. 9.
- ROBSON (May), C. de Mille Studios, Hollywood, California.
- ROCHE (Charles de), Lasky Studios, Hollywood, California.
- ROCHE (John), Columbia Studios, Hollywood, California.
- RODRIGUEZ (Julio), Barón de Kardi, Palma, 69, Madrid.
- ROGES (José), Ludovico Pío, 9, 4.º, Barcelona.
- ROGERS (Will), at Culver City, California.
- ROOKE (Miss Irene), 16, Weymouth Street, W. 1, Londres.
- ROLAND (Gilbert), Universal Studios, Universal City, California.
- ROLAND (Ruth), 605, South Norton Avenue, Los Angeles, California.
- ROME (Stewart), 10, Chisholme Road, Richmond, Surrey, Londres.
- RORKE (Miss Mary), 109, Albert Britge Road, S. W. 11, Londres.
- ROSANOVA (Rosa), Columbia Studios, Hollywood, California.
- ROSCOE (Allan), Columbia Studios, Hollywood, California.
- ROSELON PALACIOS (Manuel), Paseo San Vicente, 30, Madrid.
- ROSMER (Milton), 16, Weymouth Street, W. 1, Londres.
- ROUTON (Yvonne), Lasky Studio, Hollywood, California.
- ROWLAND (Eva), 168, Alexandra Road, Saint John's Wood, N. W., Londres.
- RUBENS (Alma), Pioneer Film, 729, Seventh Avenue, New - York.
- RUSELL (Irène), 80, New Cavendish Street, W. 1, Londres.
- RUSSELL (William), L. A. A. C., Los Angeles, California.

S

- SADDON (Margaret), Warner Bros Studios, 5,842, Sunset, boulev., Hollywood, California.
- SADLER (Winifred), Whitlans, Sandy Lodge, Cheltenham, Londres.
- SALA, Luisa Fernanda, Salmerón, 252, Barcelona.
- SALIBURRY (Monroe), Hotel Hollywood, Los Angeles, California.
- SAMSON (Ivan), 26a, North Aydley Street, Grosvenor Square, W. Londres.
- SANCHEZ ORTEGA (Amelia), Pilar de Zaragoza, 51, Madrid.
- SAN GERMAN (Manuel), San Bernardo, 5, Madrid.
- SANTISCHI (Tom), Warner Bros Studios, 5,842, Sunset, boulev., Hollywood, California.
- SANTSHI (Tom), 1,276, Sweetzer Avenue, Los Angeles, California.
- SARKA (Raymundo), Goya Film, Echegaray, 27, 3.º, Madrid.
- SAUNDERS (Jackie), Metro Goldwyn Studios, 1,025 Lillian Way, Los Angeles, California.
- SCENA (Owen), C. de Mille Studios, Hollywood, California.
- SCHEABLE (Rovert), Lasky Studios, Hollywood, California.

- SCHENSTROM (Carl), Dansk Filmindustri, 42, Vimmelskaftet, Copenhagen.
- SCHILDKRAUT (Rodolfo), C. de Mille Studios, Hollywood, California.
- SCHILDKRAUT (José), C. de Mille Studios, Hollywood, California.
- SCOTT (Gregory), 2, Kenyon Mansions, West-Kensington, Londres.
- SCHROTH (Henrich), Charlottenburg, 4, Mommensenstrasse, 53-54, Berlin.
- SEARLE (Donald), 32, Lauderdale Mons., Maida Vale, 2,177, Londres.
- SEASTROM (Victor), 304 Idaho avenue, Santa Mónica, California.
- SEDWICK (Ellen), Boulevard Appts, Hollywood, Boulevard, Los Angeles, California.
- SEEDMAN (Lincoln), Lasky Studios, Hollywood, California.
- SEHOEN (Margaret), Universum - Film, 1-4, Köthenerstr., Berlin, W. 9.
- SELBY (Alan), 7, Darlan Mansions, Fulham Road, S. W. 6, Londres.
- SELLON (Charles), Lasky Studios, Hollywood, California.
- SEMON (Larry), Vine Street, Hollywood, California.
- SERENA (Gustavo), Filmgraff, 59, Via Flam, Roma.
- SERRA TELLADO (Alfonso), Bailén, 11, Madrid.
- SEYFFERTITZ (Gustav. Von), Lasky Studios, Hollywood, California.
- SHAW (Oscar), Fox Studios, 1,401n, Western Avenue, Hollywood.
- SHEARER (Norma), Metro Goldwyn Studios, Hollywood, California.
- SHERIDAN (Frank), 1,531, Broadway, New York.
- SHERMAN (Lowell), Tiffany Productions Inc., Loew - Building, New - York.
- SHIRLEY (Miss Dorinea), c/of Wm. Zeitlin, 32, Shaftesbury, Avenue, W. 1, Londres.
- SIEGMAN (George), Lasky Studios, Hollywood, California.
- SIERROL (Gertrude), 14, Queen's Road, St. John's Wood, N. W. 8, Londres.
- SILLS (Milton), 1,320 Crescent Heights, Hollywood, California.
- SIMPSON (Sussel), 5,158, Hollywood, Boulevard, Los Angeles, California.
- SIMPSON (Miss Nancy), 12, Stansfield Road, Brixton, S. W., 9, Londres.
- SIMPSON (Allan), Fox Studios, 1,401n Western, Avenue, Hollywood.
- SIDNEY (George), Fox Studios, 1,401n, Western, Avenue, Hollywood.
- SKEIN (Farmer), Carlton House, Kew Green, Kew, Londres.
- SLEZAK (Walter), Wilenersdorf, Kaiserallée, 55, Berlin.
- SMILEY (Joe), Lasky Studios, Hollywood, California.
- SMITH (C. Aubrey), The Old Orchard, West Drayton, Londres.
- SMITH (Cyril), 63, Holland Park Avenue, W. 14, Londres.
- SMOSARSKA (Hedvige), c/o Stinks, Swieto-Kzyska, Varsovia.
- SNOW (Marguerite), Metro Goldwyn Studio, 1,025 Lillian Way, Los Angeles, California.
- SOMERS (Dalton), Esleepy Hollow, Arundel Road, Peacehaven, Londres.
- SOMERSET (Pat), 40, Albemarle Street, W, Londres.
- SOTHERN (Eve), Universal Studios, Universal City, California.
- SPALDING (Ernest), 87, Trevelyan Road, Tooting, S. W., 17, Londres.
- STANBOROUGH E. Cyril), 62, Upper Richmond Road, East Putney, S. W. 15, Londres.
- STANLEY (Forrest), 604 Crescent drive, Beverley Hill, California.
- STARKE (Pauline), Select Pictures, 729, Seventh Avenue, New - York City.
- STEAOMAN (Vare), C. de Mille Studios, Hollywood, California.
- STADMAN (Lincoln), Columbia Studios, Hollywood, California.
- STANDING (Joan), Tiffany Productions Inc., Loew Building, New - York.
- STEDMAN (Mirtle), First National Pictures, Inc. 383, Madison Avenue, New - York City.
- STEPOWSKI (Casimir - Junosza), Teatr. Narodowy. Varsovia.
- STERLING (Ford), Lasky Studios, Hollywood, California.
- STERLING (Fred), 5,638, Carlton Way, Hollywood, California.
- STEVENS (Charlotte), Tiffany Production Inc, Loew, Building, New - York.
- STEVENSON (Charles), Lasky Studios, Hollywood, California.
- STEVENSON (Hayden), Universal Studios, Universal City, California.
- STEWART (Anita), Jans Pictures, 729, Seventh Avenue, New - York City.
- STEWART (George), First National, 6, West, 48 th Street, New - York City.
- STEWART (Roy), 641, North Hobart Boulevard, Los Angeles, California.
- ST. JOHN (Albert), 4,411, Victoria Park Place, Los Angeles, California.
- STONEHOUSE (Ruth), Columbian Studios Hollywood, California.
- STONE (Lewis), Metro Goldwyn Studios, Hollywood, California.
- STOREL (Edith), 676 Riverside Drive, New - York City.
- STRANGE (Phillip), Lasky Studios, Hollywood, California.
- STRANGE (Thiphilip), Lasky Studios, Hollywood, California.
- STRAUSS (William), Warner Bros Studios, 5,842, Sunset bouly., Hollywood, California.
- STRONG (Eugene), Columbia Studios, Hollywood, California.
- STROHEIM (Eric Von), Universal Studios, Universal City, California.
- STUART (Mis Madge, c/of Kinema Club, 9, Great Newport Street, W. C. 2, Londres.
- STUART (John), 33, Acacia Road, St., John's Wood, N. W. Londres.
- STUART (Julia), 305 W. 45th St. New - York.
- STUART (Iris), Lasky Studios, Hollywood, California.
- SUIER (R. Lucita), 44, Great Russel Street, W. C. 2, Londres.

SULLIVAN (Bill), Rayart Pictures, Hollywood, California.

SWAIN (Mack), 1,868 Glendale Boulevard, Los Angeles, California.

SWINBURNE (Miss Nora), c/of Wm. Zeitlin, 32 Shaftesbury Avenue, W. Londres.

SWANSON (Gloria), United Studios, 5,341, Melrose Avenue, Hollywood, California.

SWANE GORDON (Julia), Lasky Studios, Hollywood, California.

SWEET (Blanche), 6,737, Wittey Terrade, Los Angeles, California.

SYLVA (Vesta), 42, Jermyn Street, Piccadilly W. Londres.

SYVIL (R.), Lasky Studios, Hollywood, California.

T

TALBOT (Maryse), 10, Rue Ghanly, Bruselas.

TALBOT (Mary), Sunland, California.

TALMADGE (Constance), United Studio, 5,341, Melrose Avenue, Los Angeles, California.

TALMADGE (Norma), United Studio, 5,341, Melrose Avenue, Hollywood, California.

TALMADGE (Nathalie), Hollywood, California.

TALMADGE (Ricardito), Athlétique Club, Los Angeles, California.

TAYLOR (Laurette), Metro Studio, Hollywood, California.

TAYLOR (Estelle), 2,023, Cahuenga Avenue, Hollywood, California.

TAYLOR (Alma), c/o Hepworth Studios, Walton-on-Thames, Londres.

TCHERKOWA (Olga), Albatros, 52, Rue du Sergent-Bobillot, Montreuil-sous-Bois, Paris.

TASHMAN (Lilyan), Lasky Studios, Hollywood, California.

TEARLE (Conway), Friars Club, New-York City.

TELL (Olive), Jans Pictures, 729, Senventh Avenue, New-York City.

TELLEGEN (Lou), Fox Studios, 1,401n, Western Avenue, Hollywood.

TEMPLETON (Béatrix), 20, Foxglave Street, Wormholt Estate, W. 12, Londres.

TENNANT (Bárbara), Columbia Studios, Hollywood, California.

TENNE (Bárbara), Tiffany Productions Inc. Loew, Building, New-York.

TERRY (Alice), Metro Studios, Hollywood, California.

TEXEIRO PORTO (Antonio), Alcalá, 17, Madrid.

THATCHER (Georges), 33, Denbigh Street, Belgrave Road, S. W. Victoria, 2,060, Londres.

THEBY (Rexmary), Columbia Studios, Hollywood, California.

THOMAS (Miss Queenie), Thornton House, Thonton Heath Thornton Road, Londres.

THOMPSON (Daune), Warner Bros Studios, 5,842, Sunset, boulv. Hollywood, California.

THOMPSON (Alec F.), 24, Brookfield Park, N. W., 5, Londres.

THOMPSON (J. Denton), Oakfield, The Avenue, Upper Norwood, Londres.

THOMPSON (Maurice P.), Kinema Club Little Newport Street.

THOMSON (Kanneth), Studios Cecil B. de Mille, Hollywood, California.

THOMSSON (Fred), Universal Studios, Universal City, California.

THURMAN (Mary), 133, Edgell Drive, Los Angeles, California.

TINCHER (Fay), Christie Film Corp, Sunset Boulevard et Gower Street, Los Angeles, California.

TODD (Malcolm), c/of Kinema Club, 9, Great, Newport Street, W. C. 2, Londres.

TODD (Lola), Columbia Studios, Hollywood, California.

TOLNAES (Gunnar), 45, Nils Juelgat, Cristiania Noruega.

TORF (Sylwia), Charlottenburg, Mommen-senstrasse, 49, Berlin.

TORNIN (Alice), Schöeberg, Münchenertr., 8, Berlin.

TORRES (Marina), Travesía del Arenal, 1, Madrid.

TORRECE (David), Lasky Studios, Hollywood, California.

TORENCE (Ernest), 1,953, Highland Avenue, Los Angeles, California.

TOURNEUR (Maurice), United Studios, Hollywood, California.

TRAVERSE (Madeleine), Hollywood Hotel, Los Angeles, California.

TRAVERS (Rob), "The Nutsbell", Herkomer Road, Bushey, Herts, Londres.

TRENKERS (L.), Universum - Film, 1 - 4, Köthenerstr., Berlin, W. 9.

TRENTON (Pell), Actor's Equity Association, Hollywood, California.

TREE (Magde), 15, Lancaster Court, Newmann, St. W. 1, Londres.

TREVOR (Anj.), 142, Amhurst Road, Hakney, Londres.

TREVOR (Normand), Lasky Studios, Hollywood, California.

TRIPOD (Irene), 53, Chandos Street, Strand, London, W. C. 2, Londres.

TSCHESHOVA (Olga), Universum - Film, 1 - 4, Köthenerstr., Berlin, W. 9.

TUAKER (Richard), Warner Bros Studios, 5,842, Sunset, boulv., Hollywood, California.

TUCKER (Richard), Columbia Studios, Hollywood, California.

TUMANOF (L.), 26, Rempart Kipdorys, Anvers, Varsovia.

TUR SOBRADO (Ana), General Alvarez de Castro, 5, Madrid.

TURNER (Florence), Hotel Alexandra, Los Angeles, California.

TURPIN (Ben), 5,560, Santa Mónica, Boulevard, Los Angeles, California.

TYLER (Tom), Atclass Pictures, 1,540, Broadway, New-York City.

U

UPCHER (Peter), 35, Great Queen Street, W. C. 2, Londres.

URANEFF (Wardin), Cecil B. de Mille Studios, Hollywood, California.

V

VALIA (Mile.), c/of. Kinema Club, 9, Great Newport Street, W. C. Londres.

VALENTIN (Hermann), W. 30, Barbarassos-trasse, 40, Berlin.

VALLI (Virginia), Lasky Studios, Hollywood, California.

VANE (Charles), 1, Spencer Road, Cottenham Park, S. W. 19, Londres.

VARCONI (Victor), Lasky Studios, Hollywood, California.

VARCONI (Mickael), Cecil B. de Mille Studios, Hollywood, California.

VASHBURN (Brian), Cecil B. de Mille Studios, Hollywood, California.

VAUGHN (Alberta), Tiffany Productions Inc. Loew, Building, New - York.

VAUGHAN (Miss Kathleen), 7, Dynham Road, West Hampstead, N. W., Londres.

VELA DEL CASTILLO (Luis), Altamirano, 26, Madrid.

VELAZQUEZ (Rosario), Diego de León, 59, Madrid.

VELEZ (Lute), Universal Studios, Universal City, California.

VERNON (Bob), 1,756, North Western Avenue, Hollywood, California.

VERNON (Sussi), Universum - Film, 1 - 4, Köthenerstr., Berlin, W. 9.

VERITY (Miss Amy), 3, Finborough Road, South Kensington, S. W. Londres.

VIANCE (Carmen), Campomanes, 11, Madrid.

VIBART (Henry), 24, Cleveland Road Barnes, S. W. 13, Londres.

VIBART (Myrtle), 24, Cleveland Road, Barnes, S. W. 13, Londres.

VIDOR (Florence), 1,719, Selma Avenue, Los Angeles, California.

VIDOR (King), Metro Goldwyn Studios, Hollywood, California.

VILLALONGA (Remedios), Diputación, 90, Barcelona.

VIOLETTE (Muriel), 147, Alderney Street, South Belgravia for Kinema Club, Regent, 2,131, Londres.

W

WALCAMP (Marie), Universal Studios, Universal City, California.

WALCOTT (Arthur), 57, Church Street, Kensington, W. 8, Londres.

WALKER (Johnnie), Universal Studios, Universal City, California.

WALKER (Lillian), Riadsoul Film, 1,400, Broadway, New - York City.

WALSH (George), 1,334, Harper Avenue, Los Angeles, California.

WATHALL (Henry), 25, Arcadia Terrace, Santa Mónica, Los Angeles, California.

WALTON (Gladys), 456 South Western Avenue, Los Angeles, California.

WALLING (Richard), Fox Studios 1401n Western Avenue, Hollywood.

WARD (Warwick), Universum - Film, 1 - 4, Köthenerstr, Berlin, W. 9.

WARD (Fannie), Joan Film, Co., 33, West, 42nd Street, New - York City.

WARNER (H. - B.), Hollywood, Hotel, Hollywood, California.

WARWICK (Robert), Lasky Studio, 6,284, Selma Avenue, Hollywood, California.

WATT - PHILLIPS (Mrs.), 4a., Oxford Road, Ealing, E., 5, Londres.

WAVERCA (Anton), Universal Studios, Universal City, California.

WEASTON (Edna), Mack Sennet Studios, 1,712 Glenendale boulevard, Hollywood, California.

WEB (Dick), 180, Elmhurst Mansions, Clapham Rise, S. W. 4, Londres.

WEBSTER (Ben), 31, Bedford Street, Strand, W. C., Londres.

WEGENER (Paul), W. 35, Am. Karlsbad, 2, Berlin.

WEGENER (Paul), Metro Goldwyn Studios, Hollywood, California.

WEGRZY (Joseph), Al. Ujazdowskie, 18, Varsovia.

WELIEN (Emmy), Hotel Neherlands, New - York City.

WELCH (Niles), 1,616 Gardner Street, Hollywood, California.

WEST (Billy), 1,416, Lodi Street, Hollywood, California.

WEST (Charles), C. de Mille Studios, Hollywood, California.

WETHRELL (Mme. M. A.), c/of Kinema Club, 9, Great Newport Street, W. C., Londres.

WHALLEY (Miss Norma), 62, Park Street, Grosvenor Square W. 1, Londres.

WHITE (Chrissie), c/o Hepworth Pictures, 2, Denman Street Piccadilly Circus, Londres, W. 1.

WHYTLOCK (Loid), Columbia Studios, Hollywood, California.

WELSH (William), Columbia Studios, Hollywood, California.

WIECK (Dorotea), Emelka Nonzern, 171, Friedrichstrake, Berlin, W. 8.

WIETH - POTOPIDAN (Clara), Nordisk Films Valby, Copenhagen.

WIETH (Carlo), Nordisk Films, Valby, Copenhagen.

WINTER (Karen), Nordisk Films, Valby, Copenhagen.

- WILBUR (Crane), Vitagraph Studio, East 75th Street (and Locust Avenue, Brooklyn, New - York.
- WILSON (Lois), Lasky Studios, Hollywood, California.
- WILSON (Jan Hamish), 76, West End Lane, N. W., 6, Londres.
- WILSON (Ben), 219, South Harvard Boulevard, Los Angeles, California.
- WILLIAMS (Earle), Vitagraph Studio, East 15th Street and Locust Avenue Brooklyn, New - York.
- WILLIAMS (Kathlyn), 264 South Kingsley Drive, Los Angeles, California.
- WILLIAMS (Cora), Lasky Studios, Hollywood, California.
- WILLIAMS (David), 26, Dennig Road, Hempstead, N. W., 3, Londres.
- WILLIAMS (Gnen), 46, Sandrigham Courth, W. 9, Londres.
- WILLIS (Hubert), 29, St. Peters Square, Hammersmith, W. 6, Londres.
- WILLIS (Marjorie), 4, Lyelle Street, Eaton Square S. W. 1, Londres.
- WILLONGHBY (Lewis), c/of Kinema Club, 9, Great Newport Street, W. C. 2, Londres.
- WINDSOR (Claire), 4,634 Santa Mónica, Boulevard, Los Angeles, California.
- WINTERSTEIN (Edouard, von), Charlottenburg, 4, Niebourstrasse, 8, Berlin.
- WINTON (Jane), Lasky Studios, Hollywood, California.
- WRIBHT (Fret), The Copse, West Drayton, Londres.
- WRIGHT (Rosina), 82a, Golders Way, Golders Green, N. W., 11, Londres.
- WRIGHT (Hugh), c/o Welsh-Pearson, 3, Rupert Street, W. 1, Londres.
- WOOD (Sam), Lasky Studios, Hollywood, California.
- WOOD (Sydney), Alseingh, Whitehorse Lane, Sout Norwood, S. E., Londres.
- WOODMAN (Pardon), 10, Manchester Street, W., Londres.
- WOODWARD (Hubert), Broadmead House, Pantom Street, W, Londres.
- WOHLHEIM (S. R.), Lasky Studios, Hollywood, California.
- WOLHEIM (Louis), Universal Studios, Universal City, California.
- WORLEY (Wallace), 6,365, Manhattan Pl. Los Angeles, California.
- WORONINA (Vera), Universum - Film, 1 - 4, Köthenerstr., Berlin, W. 9.
- WORTH (Miss Constance), c/of Sydney Jay, Palace House, Shaftesbury Avenue, Londres.
- WYNDHAM (Poppy), c/o Stoll Film Co., Temple Road Criklewood, Londres.

Y

- YORK (Cecil Morton), Kinema Club, Little Newport Street, W. C., Londres.

Z

- ZAHORSKA (Hélène), Wytwornia Wid, Varsovia.
- ZELWEROWICZ (Alexandre), c/o Aero - Film Marszałkowska, Varsovia.
- ZIELINSKA (Lili Liane), c/o Aero - Film, Marszałkowska, Varsovia.

F I N

HECHO EL DEPÓSITO QUE MARCA LA LEY



— XXX —





ROLDÓS
RAPID

DOS PESETAS
FilmoTeca
de Catalunya