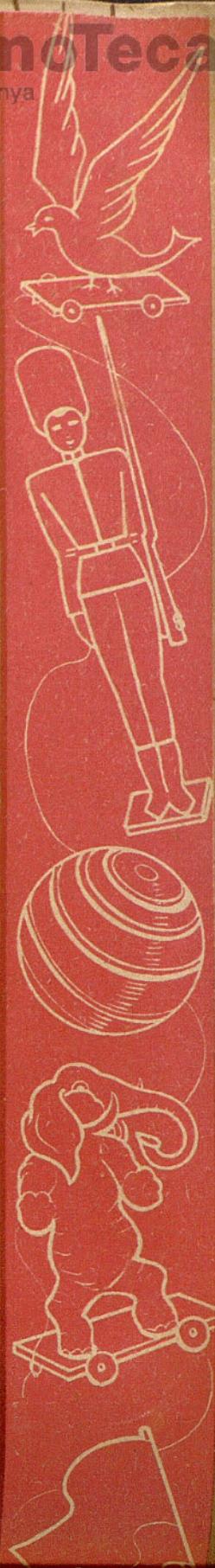


# FILMS SELECTOS



SHIRLEY TEMPLE

314





# SYBIL JASON



SOLAMENTE cinco años y medio de duración ha tenido la peregrinación de Sybil por el mundo. Sybil nació el 23 de noviembre de 1929 en Capetown, al sur de África. Es la última de los cuatro niños que tuvieron Jack y Mart Jacobs. Su padre es comisionista y viajante y tiene su oficina central en aquella colonia inglesa donde la niña nació.

Cuando solamente contaba dos años, Sybil sorprendió a sus padres y a sus hermanitos con su habilidad para interpretar canciones, ya que se aprendía todas las melodías populares con una facilidad asombrosa.

Cuando sólo contaba tres años Sybil fué llevada a Londres donde bailó, cantó y tocó el piano, dándose a conocer

entre la mejor sociedad de Londres, tomando parte en diferentes fiestas de caridad.

Quiso el destino que Irving Asher, administrador de los estudios Warner en Inglaterra, al ver la habilidad de la niña quiso hacerle una prueba ante la cámara que presentó a los jefes del departamento de producción de dicha entidad, quienes admiraron el dominio del gesto, la emotividad y la habilidad para bailar y cantar que posee la niña, presentándola en la película «La pequeña dictadora» que le valió su primer éxito, por lo cual le dieron un nuevo papel en «Su vida privada» en la que aparece con Kay Francis interpretando maravillosamente el papel de la hijita de la actriz.

(Fotos Warner Bros.)

# FILMS SELECTOS

AÑO VIII  
NÚMERO 314

Juanita Quigley.  
(Foto M.-G.-M.)

DIRECTOR:  
J. Esteve Quintana

Fieles como siempre a la actualidad, aprovechamos la oportunidad de esta Semana del Niño para dedicar este número, rindiendo así merecidísimo tributo de admiración, a esos pequeños actores, que desde la pantalla proporcionan a chicos y a grandes tan deliciosos momentos.

Coincide con este número un pequeño aumento en el precio de FILMS SELECTOS. Sería pueril que intentáramos, siquiera, explicarlo. Las causas son de sobra conocidas por todos y esperamos que nuestros lectores sabrán hacerse cargo de los motivos.

Ahora más que nunca seguiremos esforzándonos para introducir en nuestra revista todas aquellas mejoras que puedan representar una compensación para nuestros lectores. A tal efecto, y a partir de este mismo número, incluiremos de nuevo el suplemento artístico, al que más adelante daremos una orientación definitiva que habrá de complacer a todos.

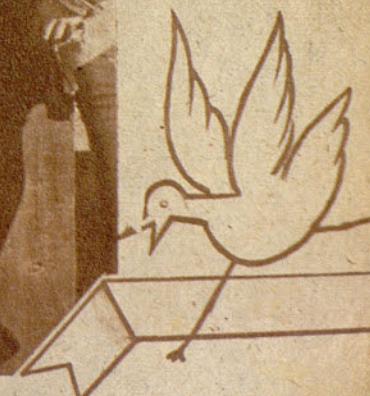
En nuestro próximo número publicaremos en la página central, a toda plana y en colores, la fotografía del admirable Gary Cooper.

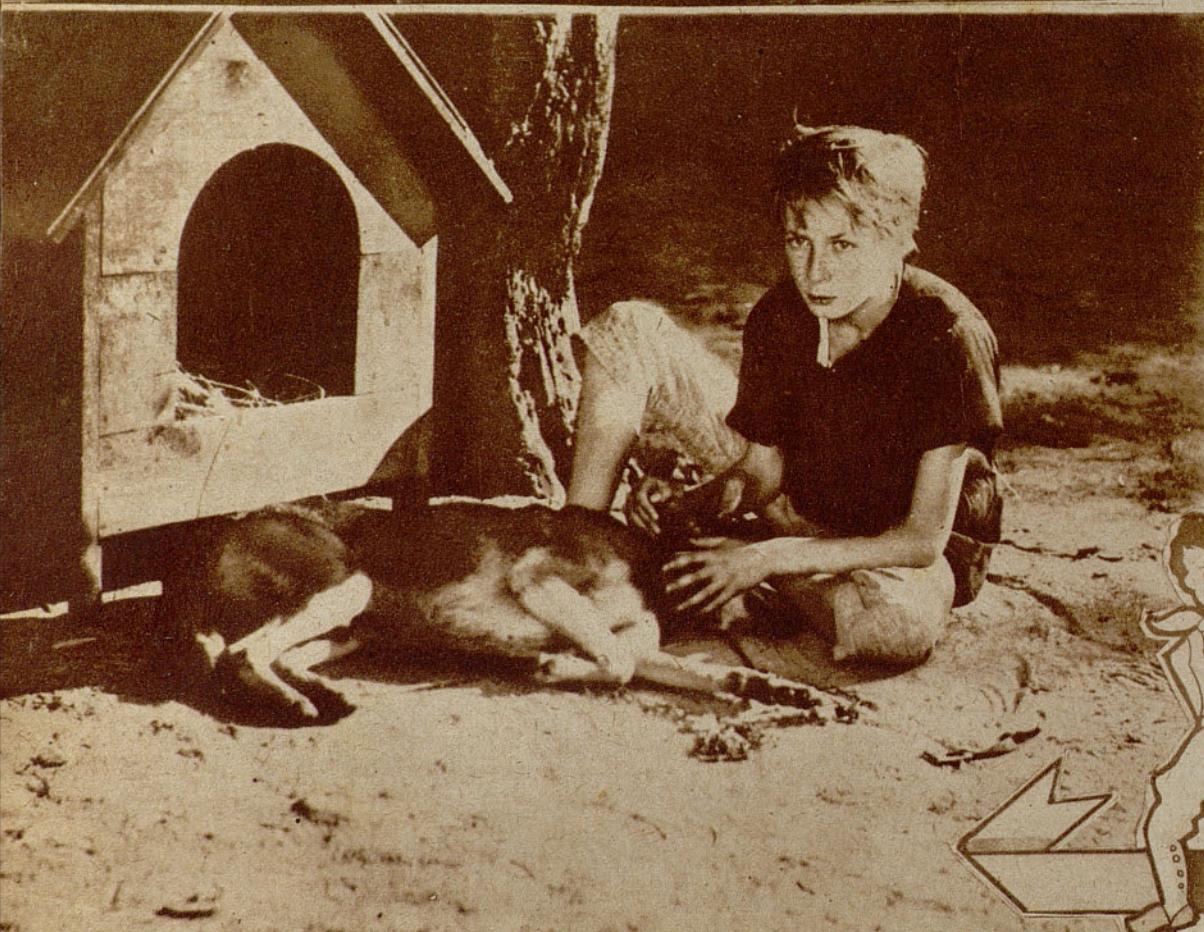
## EL NIÑO EN EL CINEMA



O que el teatro no había podido lograr lo ha realizado con creces el cine, demostrar a qué altura podía elevarse el niño en el arte dramático. Han sido numerosas las obras de teatro que han requerido la colaboración de los niños. Pero una

...la simpatía que despataba Mary Pickford en sus papeles de niño y de niña...





El profundo sentido de justicia que late en el alma de todo niño, no tiene una realización como verdadera en las realizaciones de Jackie Cooper.

serie de prejuicios se oponían a que el niño diera de sí en el teatro todo lo que su admirable naturaleza podía dar. El niño era considerado por los autores y los actores como un ser harto limitado

Freddie Bartholomew con C. Aubrey Smith en una escena del hermoso poema «Little Lord Fauntleroy». Foto A. A.

inteligencia de lo que iban a decir fuera deficiente. De tal modo, que se apelaba a un recurso antinatural cuando era menester que un niño tuviera un papel importante en una obra dramática. Si el niño era varón se encargaba el papel a una actriz de figura y carácter aniñados. Pero si el niño era hembra cualquiera actriz, por años que tuviera (y esto en realidad es muy femenino), se creía con derecho a interpretar el papel de niña. En cuanto a los niños de veras, como hemos dicho, se les utilizaba en papeles muy cortitos y en escenas en que lo principal lo hacían las personas mayores. Por otra parte el convencionalismo teatral, los prejuicios de los actores mayores de edad, hacían que el niño en estos papeles no era un niño, sino que hacía el niño, lo cual resultaba muchas veces una real caricatura del niño de veras,

¿Quién no se ha conmovido ante la profunda humanidad de Robert Lynden en *Pelirrojo*?



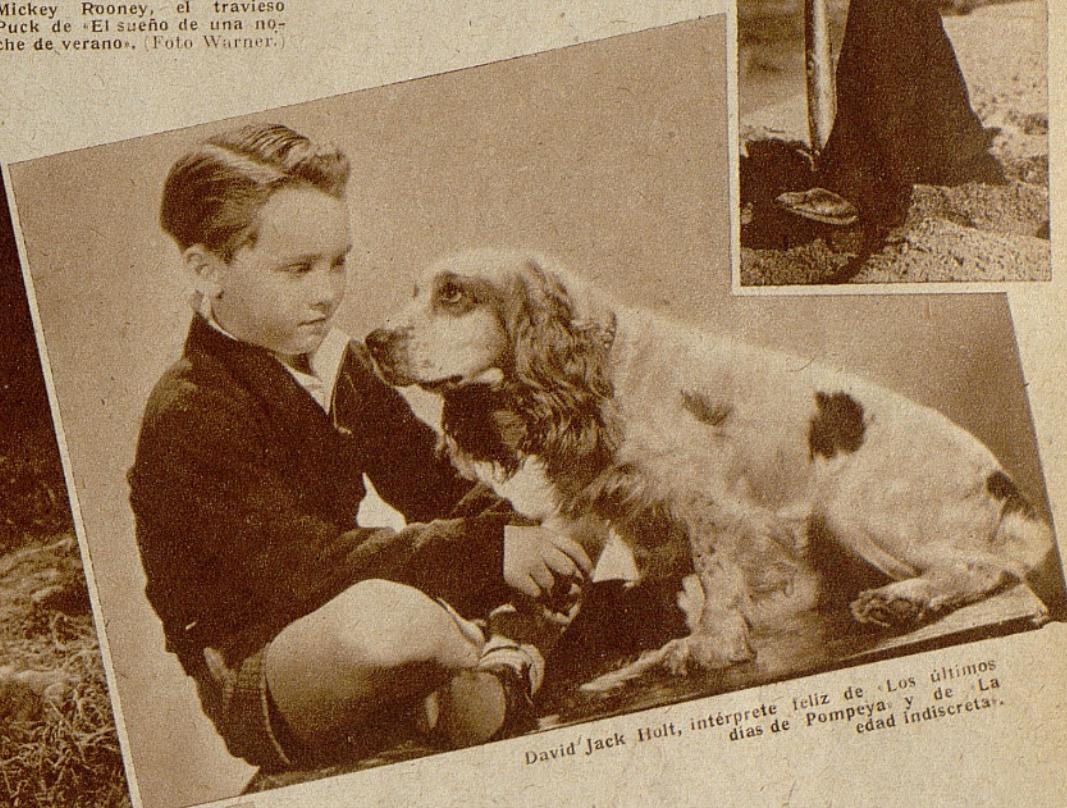
Jackie Coogan en la época en que alcanzó mayor popularidad.

como hemos dicho, al niño, sino los vicios mismos de dicción y de gesto de la mayoría de los actores profesionales.

En los primeros tiempos del cinema en que éste imitaba servilmente el teatro, los niños, como los personajes mayores, se mostraban naturalmente llenos de aquel convencionalismo teatral. La simpatía que despertaba la célebre Mary Pickford en sus papeles de niño y de niña, a pesar de la excelencia de sus realizaciones, es una demostración de aquel prejuicio que mencionamos más arriba, de que los actores infantiles en realidad no servían para interpretar papeles de niño.

Uno de los mayores éxitos de Mary fué precisamente su interpretación de «El pequeño lord Fauntleroy»; pues bien, este papel ha sido recientemente encargado, en nueva versión cinematográfica, a Freddie Bartholomew. Ahí tenéis un hecho en extremo significativo. El cinema, que con su gran renovación hacia el arte ver-

Mickey Rooney, el travieso Puck de «El sueño de una noche de verano». (Foto Warner.)



David Jack Holt, intérprete feliz de «Los últimos días de Pompeya» y de «La edad indiscreta».



George Breakstone, el pequeño genial intérprete de «Hombres del mañana», en una escena de «Grandes ilusiones». (Foto Universal.)

dadero y la representación de la verdad humana ha influído renovadoramente sobre el teatro, ha reivindicado al niño como actor. Para ello le ha bastado con ver mejor lo que es el niño, compenetrar mejor en las inmensas posibilidades que se hallan en su alma tan rica y en su vivaz inteligencia. El cinema ha prescindido de muchas falsas ideas sobre la capacidad del niño, al mismo tiempo que ha eliminado todos los convencionalismos de un arte teatral caduco.

Ahora en el cinema el niño ya no hace el niño. Es el niño. Y esto ha dado tan bellos resultados para el arte y para la representación de esta parte interesantísima de la vida humana que es la niñez, que como es sabido, las películas en que intervienen esos pequeños actores han merecido de tal modo la preferencia de los públicos que son los que mayores rendimientos pecuniarios han producido.

El hecho de que el niño se encuentre en posesión consciente de todos los recursos de su naturaleza de niño, explica que en el arte de la pantalla se hayan producido con tanta abundancia los casos verdaderamente geniales de niños actores. Recordemos en primer lugar, por sus altísimos merecimientos, a la inmensa Shirley Temple. ¿Quién no se ha conmovido ante la profunda humanidad de Robert Linen en su «Pelirrojo»? El profundo sentido de justicia que late en el alma de todo niño, ¿no tiene una encarnación conmovedora en las realizaciones de Jackie Cooper?

¿No hubiera el mismo Dickens admirado, y se hubiera reconocido acaso, en sus recuerdos de niño des-

graciado, la labor estupenda de Freddie Bartholomew, en «David Copperfield»? No olvidemos y para qué citar más, los nombres de tantos niños geniales en el arte de la pantalla; están en la memoria de todos nuestros lectores. Pero rindamos un recuerdo, un retrospectivo tributo de admiración, al precursor de todos ellos, a aquel Jackie Coogan compañero de penas y trabajos del gran Charlot, aquel niño que fué acaso el revelador de todo lo que podía realizar en el arte de la pantalla, la naturaleza infantil bien entendida, libre y consciente de sí misma.

J. Esteve QUINTÁNA

# Las interpretaciones



Virginia Wiedler y Dickie Moore en «Peter Ibbetson».  
(Foto Paramount).

Jackie Cooper en «El gran hombrón».  
(Foto Warner Bros.).

Sybil Sason con Ian Hunter en «Su vida privada».  
(Foto Warner Bros.).

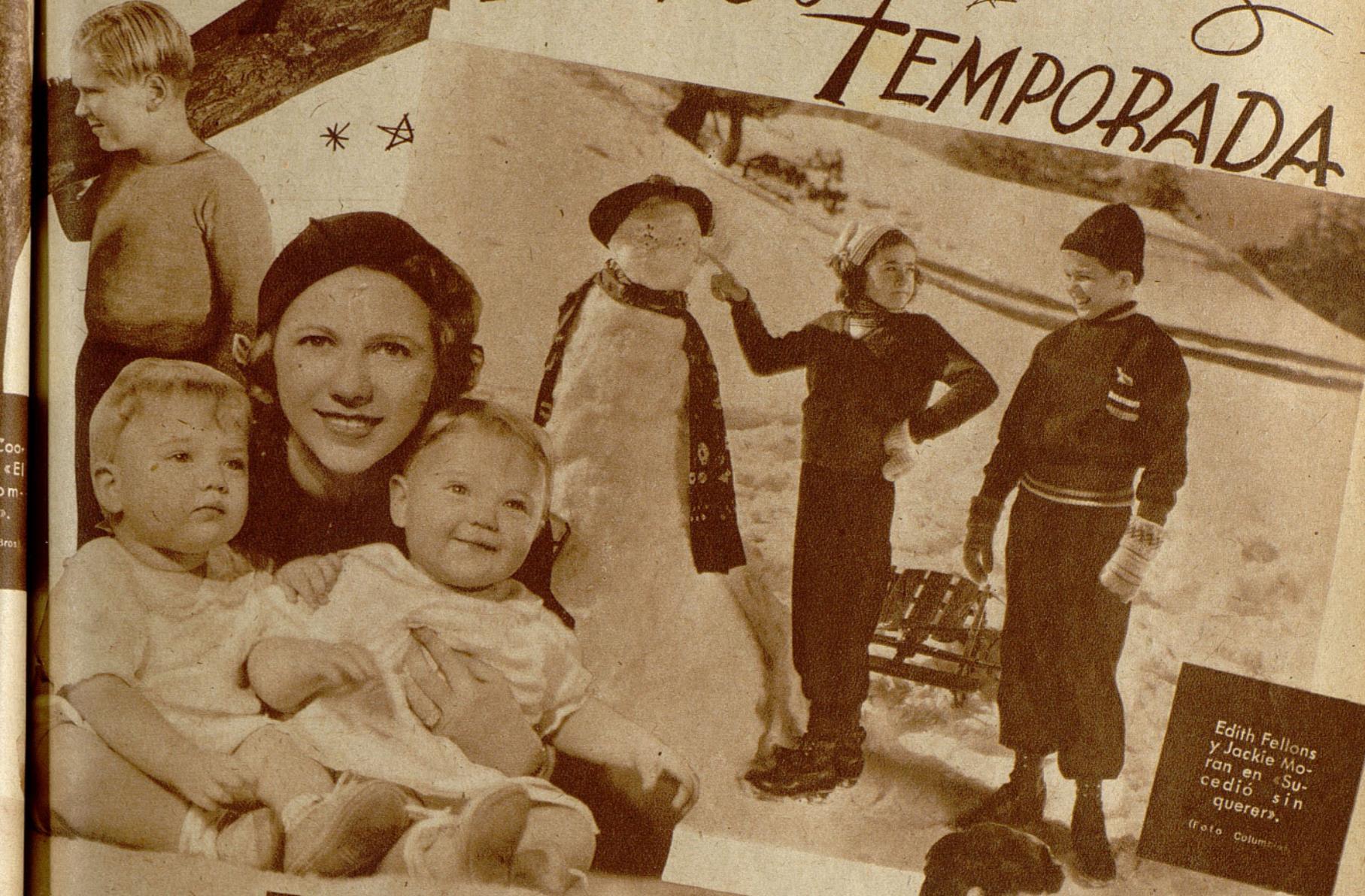
Bobby Breen y Henry Armetta en «El pequeño vagabundo».  
(Foto Radio).



Una escena de «Cinco cunitas», film en el que hace su debut el quintuplet «Diones».  
(Copyright 1936 by. Nsa Service, Inc.)

# Infantiles de la Teca de Catalunya

## TEMPORADA



Edith Fellows y Jackie Moran en «Sucedio sin querer».  
(Foto Columbia).

Los niños gemelos Judith y Jean Kircher que aparecen en el film «María Estuardo». Su gran parecido ha permitido aminorar las molestias de los focos durante la filmación, puesto que permite relevárselas con frecuencia.  
(Foto R.-K.-O. Radio).



Freddie Bartholomew, Jackie Cooper y Mickey Rooney, que aparecerán juntos en «El demonio es un pobre diablo».  
(Foto M-G-M).

Jane Withers en «Miss Incógnita».  
(Foto 20th Century-Fox).

# ODEA LA PANDILLA



También la hija de Wallace Beery siente veleidades estelares. Y, claro está, la muy coqueta se cuida el físico porque sabe el irresistible atractivo que ejerce la belleza femenina.



Lo más desagradable. Allí tenemos a unos individuos de la Pandilla estudiando, desagradable ocupación que también soportan como todos los chicos del mundo, los artistas de Hal Roach.

(Fotos M.-G.-M.)

## LOS HIJOS DE HAL ROACH.

Chupando del bote. Aprovechando un descanso, los chicos se refrescan. Spanky obsequia a sus compañeros con una limonada de honor.

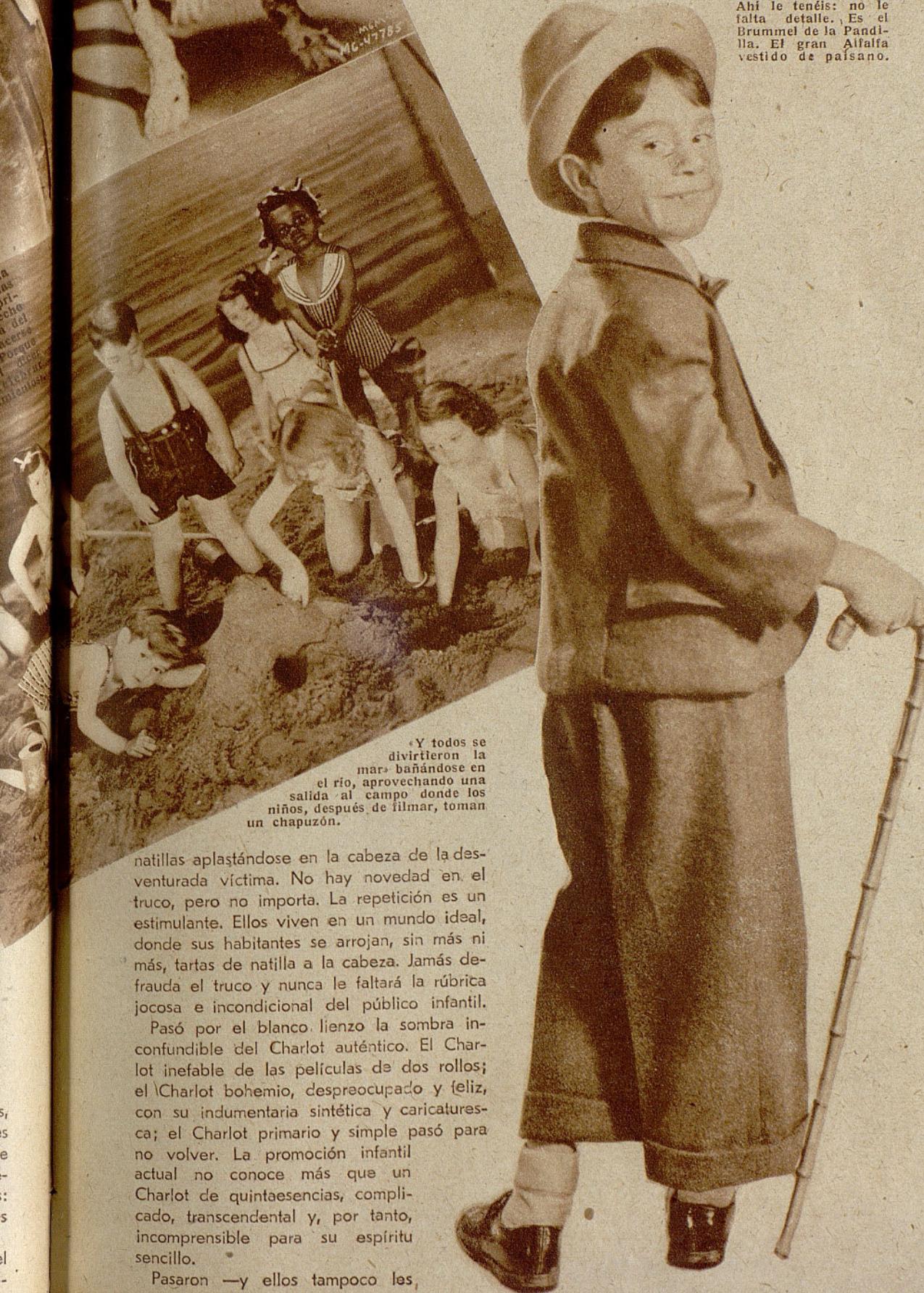
HACE ya muchos años, desde que el cine es cine, que los niños de todo el mundo alimentan su afición cinematográfica a base de tres platos fuertes: los films de caballistas, los de detectives y los cómicos. Ningún otro aperitivo tan fuerte para el espíritu infantil como la película có-

mica.

Su gracia ingenua, primitiva, amanerada, ejerce en ellos una influencia decisiva. Cientos y miles de veces, sus ávidos ojos han visto el truco de la tarta de conocieron— Salustiano, con su cara estupefacta; el amanerado Max, con su levita entallada; el dinámico Tomás, genuinos representantes de la gracia europea, decadente y teatral, sin vibración de estilo cinematográfico. El Emperador de la Gracia —Charlot— creó la escuela americana, esencialmente cómica, a base de la gracia simple, sintética y plástica. En torno suyo se formaron, cada uno con estilo autónomo, el infantil Fatty, envuelto en un saco de grasa, el de la barriga prodigiosa; el Bizo, sonriente y buenazo; el melancólico Pamplinas; el alocado Harold... A todos ellos, el mundo infantil prodigó su aplauso y rió sus gracias a carcajadas.

Porky Lee, distinguido miembro de la Pandilla de Hal Roach, se retrata con su perro Chiquillín.

Allí le tenéis: no le falta detalle. Es el Brummel de la Pandilla. El gran Alfalfa vestido de paisano.



Y todos se divirtieron la mar, bañándose en el río, aprovechando una salida al campo donde los niños, después de filmar, toman un chapuzón.

natillas aplastándose en la cabeza de la desventurada víctima. No hay novedad en el truco, pero no importa. La repetición es un estimulante. Ellos viven en un mundo ideal, donde sus habitantes se arrojan, sin más ni más, tartas de natilla a la cabeza. Jamás defrauda el truco y nunca le faltará la rúbrica jocosa e incondicional del público infantil.

Pasó por el blanco lienzo la sombra inconfundible del Charlot auténtico. El Charlot inefable de las películas de dos rollos; el Charlot bohemio, despreocupado y feliz, con su indumentaria sintética y caricaturesca; el Charlot primario y simple pasó para no volver. La promoción infantil actual no conoce más que un Charlot de quintaesencias, complicado, transcendental y, por tanto, incomprensible para su espíritu sencillo.

Pasaron —y ellos tampoco les,

## Filmoteca

Al subir de rango esos astros y pasar de las películas de dos rollos a las comedias de seis y más partes, se divorciaron entonces del incondicional público infantil. Los niños no quieren comedias de asunto y complicaciones: prefieren la sarta de disparates caricaturescos, sin pies ni cabeza, de las películas cómicas.

De los actores cómicos queda aún haciendo las delicias de los niños la pareja andrógina: Stan Laurel y Oliver Hardy. Pero pasarán, pasarán también si siguen haciendo películas largas, esas películas de dos filos, que quieren agradar a la vez a grandes y a chicos.

Entre los hombres de cine que han pensado nada más que en los niños sólo recordamos dos: Hal Roach y Walt Disney, maestro de dibujantes cinematográficos, que ha formado un estilo esencialmente infantil.

Hal Roach es el padre auténtico de la Pandilla. El ha creado, a lo largo de su copiosa producción, un mundo exclusivamente destinado a los niños. Hal Roach ha sabido hacer películas para ellos.

La Pandilla hace muchos años que se pasea triunfalmente por los cines del mundo. Los niños la aman. Ríen y celebran sus aventuras, sus travesuras cotidianas, sus trucos y diabluras.

Ellos han sabido crear y sostener a través de los años, renovándose constantemente, un género peculiar y exclusivo que no ha tenido imitadores. Los niños de la Pandilla de Hal Roach proceden de buena escuela. Son escogidos cuidadosamente por su maestro. Hacen solamente aquello que es bueno y así logran que sus películas mantengan siempre la atracción del público.

Nuestros hijos les aman. Ellos viven sus vidas y en su mundo, donde no existe la palabra «inverosímil». Es un mundo feliz, donde la vida es amable y se juega incesantemente, donde se comen ricos pasteles indigestos, donde las cosas están impregnadas de un suave tinte rosado, donde no se conocen más lágrimas que las que producen los rasguños y chichones.

Allí se funden las razas. No hay diferencias entre lo tuyo y lo mío, entre el niño blanco y el negro. Este es siempre un tipo simpático, vivo, un poco dócil, pero amado siempre de sus compañeros. En esa minúscula mundo imaginario que reflejan las películas de la Pandilla se vive felicemente.

Puede ser que a algunos mayores no les gusten esas películas. No importa. No precisa el aplauso de los ogros que no sienten simpatía hacia el niño. Sus films no se han hecho para esas personas impermeables que nunca se paran a observar cómo juegan los niños en los jardines. Pero aquellas almas delicadas y sensibles que aún sienten vibrar la nostalgia de haber sido alguna vez niños, ven con agrado esas películas.

Hace muchos años que la Pandilla de Hal Roach nos hace reír. La misma risa, pero más limpia y pura, se refleja en las caritas de nuestros hijos. Llevámoslos al cine con ilusión. Farina, con sus ingenuas travesuras, les hace reír lo indecible, y Spanky, el gordo Spanky, provoca una tempestad de carcajadas. También nosotros, sumidos en la obscuridad de la sala, nos sentimos transportados a su mundo irreal y reímos... como si fuéramos niños.

Juan SERRA

# 1600, Broadway...

## Una visita a los estudios Max Fleischer

EN ALLE Broadway, número 1600. Un edificio sin ninguna característica especial que pueda destacarle de los miles que se elevan orgullosos sobre el suelo neoyorquino. Sin embargo, algunos de sus habitantes gozan de un privilegio singular y de un salto pueden trasladarse a las más destacadas pantallas de Times Square.

Pueden penetrar en sus casas pasando por el ojo de la cerradura sin grandes esfuerzos, cuando los empleados del ascensor se declaran en huelga. Se burlan de las más elementales leyes de la física, y la ley de gravedad les es desconocida. Han tachado de su diccionario particular la palabra «imposible».

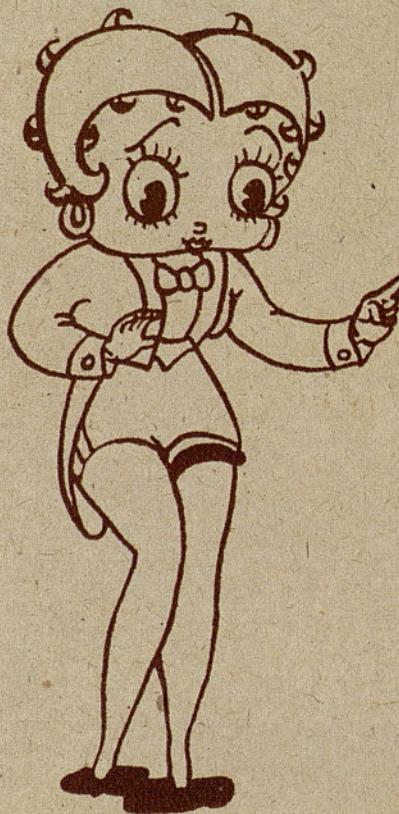
Algunos, para distraer sus ocios, cogen los dorados gallos de las altísimas veletas, o en un arranque de audacia atrapan un automóvil con un lazo; otros ascienden por el firmamento para tomar su cotidiano baño de sol en el planeta Marte, o se sirven de la pálida luna para calmar los ardores.

¿Quiénes son, pues, esos fantásticos personajes? Antiguos conocidos de todos nos

otros, nacidos por casualidad dentro de un tintero mágico. Son las criaturas de los dibujos animados de Max Fleischer: Koko, el payaso, y su perro Bimbo; Popeye, el marinero de las espinacas, y por último, la diminuta y gentil Betty Boop.

DIBUJANTE titular del «Brooklyn Daily Eagle», Max Fleischer, durante la guerra tuvo a su cargo la confección de dibujos para films documentales que servían para la instrucción de los reclutas. Fué algún tiempo después cuando tuvo la idea de realizar películas a base de dibujos animados y creó estas deliciosas filigranas que atraen por igual a los chicos y a los grandes. No se necesita una mente muy precoz para imaginarse a Max Fleischer con diez estilográficas en sus manos en lugar de dedos y una enorme capacidad para el trabajo.

Pero Max Fleischer no tarda en desengañarnos y volvernos a la realidad al confesar:



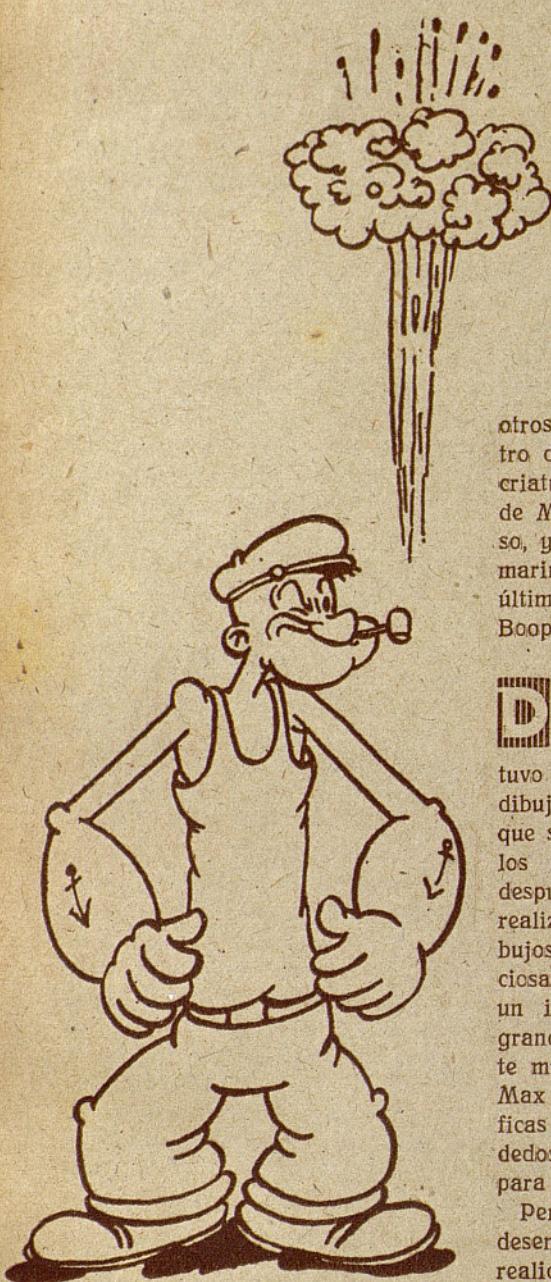
—Es enorme la cantidad de hojas que llevo borroneadas desde mi iniciación en esta clase de películas. Son tantas las hojas de papel, que podrían cubrir una distancia de mil quinientos kilómetros: creo merecer a lo menos un premio por mi resistencia. Sin embargo, de tarde en tarde, me permito el lujo de unas alegres vacaciones, lejos de lápices y papel, porque doscientos cincuenta artistas dibujantes se encargan de transformar mis creaciones, y darles vida. Si no teméis las manifestaciones algo sinceras y desconcertantes de Betty, la coqueta, y algún puñetazo perdido de Popeye, tendré sumo gusto en presentarlos a miss Betty Boop y al forzudo Popeye, el marinero.—

Con sus bucles peinados con un fijador especial, sus pestañas inmenses sombreando unos ojos que ruedan de una manera provocativa, su trajeceo ceñido que tiene la flexibilidad de una persiana, la pequeña Betty Boop desde lo alto de una hoja de papel contempla asombrada al mundo, y parece tan real que se tiene la impresión que aquellos labios pronunciaron picarescamente su grito, famoso en el mundo entero: «Pí-pú-pí-dú».

Pero Betty permanecía pensativa y silenciosa y Fleischer, que conoce su temperamento, advierte no es prudente contemplarla con demasiada atención. El espectáculo puede resultar energante.

El corazoncito de Betty Boop, rojo como una cereza, descendió hasta la altura de sus ligas y la deliciosa muñeca con sus poses más atractivas y seductoras procuraba reintegrarlo a su lugar habitual.

Ahora Max Fleischer nos conduce cerca un antiguo conocido, cerca del hombre que ha puesto las espinacas a la orden del día, y nos cuenta así, mientras sus (Continúa en la página 15.)





# JANE WITHERS

HACE exactamente cuatro años, la simpática ciudad de Atlanta aplaudió ruidosamente a la pequeña Jane cuando la nena dió una serie de imitaciones de artistas famosas. La diminuta miss Withers nació en Atlanta. Sus padres, que no son artistas, nunca han podido comprender de dónde ha sacado Jane su extraordinario talento histrionario: Ningún miembro de la familia se había dedicado al teatro.

Jane aprendió a bailar casi tan pronto como comenzó a caminar, y cuando sólo contaba dos años de edad ya mostraba gran talento natural para la mimica. Muchos fueron los malos ratos que pasó su mamá con las sorprendentes imitaciones de los vecinos que daba la nena.

A la edad de cuatro años, cuando toda la familia se convenció que el entusiasmo histrionario de Jane no tenía cura, se

le permitió que tratara de sacarle algún beneficio a su arte. Apareció en uno de los teatros de vodevil de la ciudad para una atracción local. Después del primer día fué aclamada como la atracción máxima del teatro. Jane daba imitaciones de artistas famosas del teatro y del cine.

Mrs. Withers recibió muchísimas ofertas de ventajosos contratos para su hijita, pero decidió rehusarlas todas, pues la vida de artista de vodevil no la atraía como único futuro de Jane. Por lo tanto la chica volvió a sus estudios y se hizo todo lo posible para que olvidase su actuación en el teatro.

Puesto que el correo de admiradores de Jane Withers aumentaba cada día, fué asignada, por fin, al papel protagonístico de «La reina del barrio» y luego el de «La Irlandesita».

(Fotos 20th Century Fox.)





## JUANITA QUIGLEY

ESTA pequeña gran artista de la pantalla se vanagloria de haber nacido en Los Angeles, tan cerca de los estudios, que pudiera decirse que la primera luz que vió fué la de los focos eléctricos de las galerías de filmación.

Cuenta ahora cinco años, pero el historial de sus producciones ya es bastante nutrido. Debutó en «El hombre

que volvió por su cabeza» para la Universal y apareció de nuevo en «La hija de la calle», «Doble intriga» y en «Imitación a la vida».

Ahora está bajo contrato con la Metro, actuando en una producción musical, con Eleanor Powell, cuyo título es «Nacida para la danza».

(Fotos M.-G.-M.)

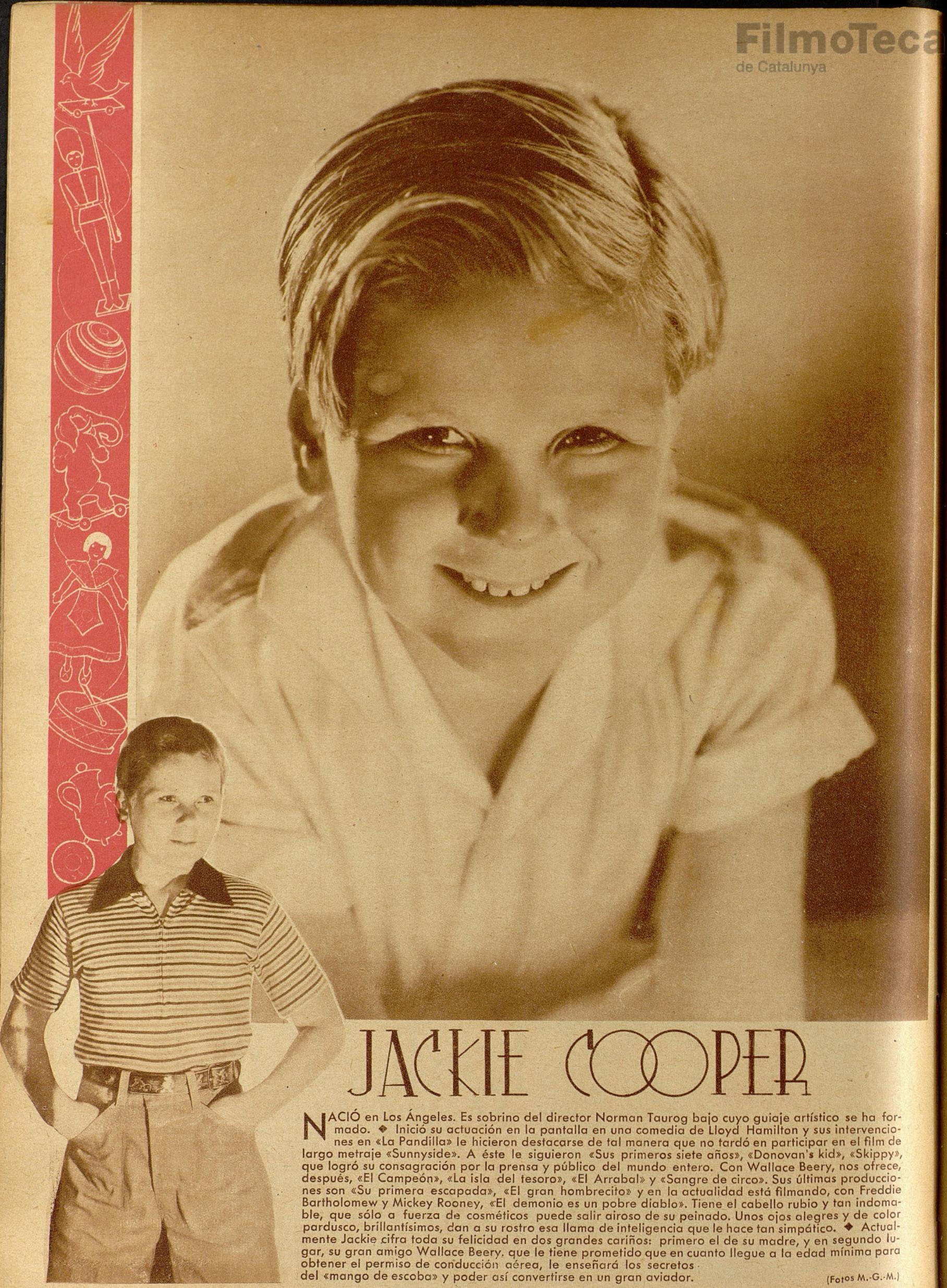




## FREDDIE BARTHOLOMEW

NACIÓ en Londres el 28 de marzo de 1924. Pasó los primeros años de su infancia en Londres, pero su delicada salud obligó a sus padres a enviarle al Condado de Wiltshire, en Warminster, al cuidado de su tía Millicent, quien quedó encargada de su educación. ♦ Su éxito en diferentes actuaciones particulares le hizo participar obligado e insustituible de las reuniones íntimas de Warminster y ante sus triunfos de gran actor diminuto alguien sugirió la posibilidad de que ingresase en una compañía profesional y Freddie actuó en tres o cuatro dramas y en alguna película inglesa con papeles secundarios. ♦ Cuando los rotativos ingleses anunciaron que la Metro estaba preparándose para la filmación de «David Copperfield», Bartholomew logró convencer a sus familiares de trasladarse a Hollywood. Siempre lleno de fe no dudó ni un instante que saldría vencedor y cuando entró, un poco pálido y emocionado, en el despacho del director de la producción, sus primeras palabras fueron: —Yo soy David Copperfield — mientras sus negros ojos brillaban intensamente. Triunfó en la prueba cinematográfica y todos conocemos el éxito logrado por su interpretación.

(Fotos M.-G.-M.)



# JACKIE COOPER

**N**ACIÓ en Los Ángeles. Es sobrino del director Norman Taurog bajo cuyo guiaje artístico se ha formado. ♦ Inició su actuación en la pantalla en una comedia de Lloyd Hamilton y sus intervenciones en «La Pandilla» le hicieron destacarse de tal manera que no tardó en participar en el film de largo metraje «Sunnyside». A éste le siguieron «Sus primeros siete años», «Donovan's kid», «Skippy», que logró su consagración por la prensa y público del mundo entero. Con Wallace Beery, nos ofrece, después, «El Campeón», «La isla del tesoro», «El Arrabal» y «Sangre de circo». Sus últimas producciones son «Su primera escapada», «El gran hombrecito» y en la actualidad está filmando, con Freddie Bartholomew y Mickey Rooney, «El demonio es un pobre diablo». Tiene el cabello rubio y tan indomable, que sólo a fuerza de cosméticos puede salir airoso de su peinado. Unos ojos alegres y de color pardusco, brillantísimos, dan a su rostro esa llama de inteligencia que le hace tan simpático. ♦ Actualmente Jackie cifra toda su felicidad en dos grandes cariños: primero el de su madre, y en segundo lugar, su gran amigo Wallace Beery, que le tiene prometido que en cuanto llegue a la edad mínima para obtener el permiso de conducción aérea, le enseñará los secretos del «mango de escoba» y poder así convertirse en un gran aviador.

(Fotos M.-G.-M.)



dedos ágiles trazan líneas y animan unos dibujos:

—En una isla solitaria y perdida en los mares inmensos, reina Bluto por el terror. Cual nuevo Simbad en sus dominios, abundan los monstruos, dragones de ojos de fuego, un pájaro Roc gigantesco y un enorme gigante con dos cabezas y una fuerza



sólo comparable a la de Bluto. Y es en este lugar maldito, donde llegan providencialmente Popeye, Rosario y el fiel Pilón, con su habitual apetito.—

Ante nuestros ojos asombrados desfilan las tremendas luchas que sostiene el invencible marino, primero con el gigante que se relame de gusto sólo al pensar en el banquete; después, de un puñetazo despluma al pájaro Roc, y por último, al ver raptada a su Rosario, se atreve a enfrentarse con el mismísimo Bluto.

Con la gorra ladeada, la boca extendida de oreja a oreja, sosteniendo en sus labios su pipa que humea y silba como una locomotora, ¿será vencido Popeye por la brutalidad de su adversario? Pero no, una lata de espinacas a tiempo y el marino se transforma en algo arrollador e invencible. Su puño, con la fuerza de una catapulta, descarga sobre el infeliz Bluto, que asciende por los aires y se pierde a lo lejos como una partícula en el lejano horizonte.

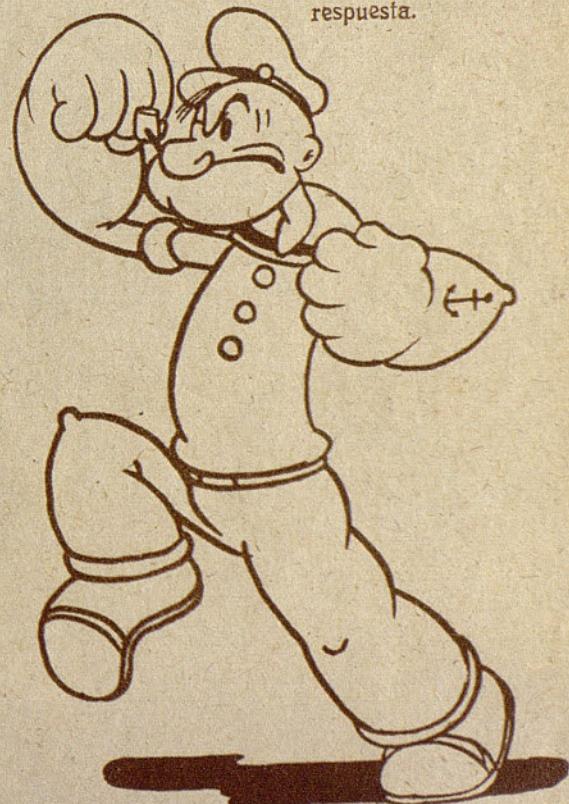
ROADWAY, 1600, lugar de maravillas, y en la compañía de Max Fleischer recorremos un universo prohibido a las personas humanas: un mundo maravilloso que parece aguarda el desembarco de una familia liliputiense, o la llegada de algunos personajes de los cuentos de Andersen. Pero no: este país excepcional está reservado para las creaciones y personajes de los dibujos animados. Es el almacén de decoraciones en miniatura, gracias a los cuales Max Fleischer y su hermano logran dar una ilusión de relieve a sus films de maravilla.

Un orfelinato donde Santa Claus entregaría sus juguetes en las fiestas de los niños, se apoyaba contra una selva virgen llena de animales feroces, donde la vida estaba pendiente de un hilo y los diminutos «titis» devorabán en los espesos árboles suculentas bananas. Todas las combinaciones parecían posibles.

La linda casita habitada por Betty Boop se encontraba al lado de unas cavernas prehistóricas. No lejos de ellas se veía la isla desierta, refugio de Popeye y sus compañeros. Y todo este heterogéneo conjunto se levantaba delante una ventana en un edificio de una de las calles más céntricas y populares de Nueva York.

Desde aquella altura, los rascacielos de la ciudad pierden su aspecto imponente y parece que, sugestionados por el espectáculo que acabamos de presenciar no nos será muy difícil alcanzarlos con la punta de nuestro dedo.

**E**ERO al volvemos para felicitar a Max Fleischer, comprobamos que el famoso dibujante ha desaparecido. Otro de sus trucos, pensamos, pero esta vez fallan nuestros cálculos y de nuevo le vemos que se acerca con su sonrisa maliciosa como



si llevase la graciosa intención de sumergirnos en su tintero mágico, de donde ha brotado su pequeño y fantástico mundo, exceptuando Popeye, que creó Segar. Sin pronunciar palabra nos entrega una cartulina donde se vean sus personajes.

Al pie de la misma y en una preciosa caligrafía podía leerse este mensaje, dirigido al mundo entero: «Esperamos que

esta corta visita ha sido de vuestro agrado. Confiamos que desde la pantalla nos será permitido el placer de volver a verlos. Betty Boop, Koko y Bimbo y Popeye.»

El lector tiene la respuesta.

# ROBERT WILLIAM McFARLAND

# ALIAS SPANX

“Spanky” Mac Farland.



En cambio, cantando es un as... y tocando no digamos; sobre todo si no le faltan comedades. (Fotos M.-G.-M.)

EL azar tiene giros curiosos, indudablemente giros que sorprenderían a cualquiera que se tomara el trabajo de averiguar cómo conquistaron la fama y la fortuna muchos artistas del cine por obra y gracia exclusiva del azar.

Tomemos a Karen Morley, por ejemplo. Si no hubiera andado vagando por los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer en el momento preciso en que se necesitaba una voz de mujer para cierto ensayo de Bob Montgomery, estaría aún rondando las agencias de empleo, acosando a los agentes para que le consiguieran trabajo. Y si la bonita Dorothy Wilson no hubiese ido a las oficinas de Selznick a entregar un manuscrito que había copiado a máquina, la pantalla se habría visto privada de una de sus nuevas artistas que ha resultado una sensación.

De igual manera, si la tía del diminuto «Spanky» Mac Farland no hubiera tomado el asunto entre manos, el chiquillo estaría probablemente estropeando juguetes en el

patio de su casa de Tejas. El caso es que Mrs. Fry, la tía de «Spanky», tomó de hecho el asunto entre manos. Comprendía que el chico tenía dotes extraordinarias, y resolvió aprovecharlas. Llevó al pequeño a la agencia de anuncios de una panadería local y lo inscribió en la lista de aspirantes. Los jefes le echaron una mirada, y fué suficiente.



«Spanky» con Jacqui Lynn, su primer amo



Mas, volvamos a la historia. De que «Spanky» apareció en los anuncios en Tejas, su tía escribió a los dios de Hal Roach enviando unas fotografías del muchachito y diciendo que estaban interesados, enviaría algunas películas de anuncio para su inspección. El director Mac Gowan contestó que enviaría, y llegaron las cintas a su destino. Bastó una mirada a la película para que mandaran traer al nene.

Míster Mac Farland tenía un negocio bastante bueno de automóviles, pero la era su mejor amigo y consejero. Consiguió ella convencerle de que vendiera su negocio y emprendieran todos viaje a Hollywood. Hicieronlo así, y no han tenido motivo de arrepentirse. «Spanky» salió brillantemente de su primera prueba en pantalla. Como dice su director Mac Gwan:

—El chico es actor innato. Es el prim

«Spanky» con algunos de sus  
compañeros de «La Pandilla»  
cuando hizo su  
but en el cinema, ha  
ce ya la friolera  
dos años.



# Filmoteca

genio que he encontrado desde que descubrí a Jackie Cooper.—

Es una sensación en las comedias de «La Pandilla». Y es también un chiquillo encantador. Tiene grandes ojos pardos, risueños; y es la misma imagen de la salud. Su papá lo llevó al campo de polo y todo el mundo se empeñaba en tratarlo como «el hombre del día»; pero «Spanky» se resistió. Allí estaba Mary Pickford y allí estaba Dough. «Spanky» se portó a la altura de la situación. Dejó que Mary lo besara, pero sin entusiasmarse precisamente. No le gusta que le acaricien ni que metan bulla en su honor. Se encanta con los caballos y se vuelve loco con los trenes eléctricos. Es su anhelo supremo por el momento.

Cuando necesitan hacer algo fuera de lo ordinario en el estudio, se lo explican minuciosamente. De hombre a hombre. Y cuando quieren fotografías ordinarias, le dicen cuántas quieren tomarle y todos los demás detalles. Si promete dejarse tomar cuatro fotografías, cuatro han de ser. Se entusiasma con las armas de fuego, pero no le gustan mucho cuando las disparan por encima de su cabeza. De manera que Bob Mac Gowan le previene siempre cuantas veces van a hacer «pum» siempre que es necesario disparar cerca de «Spanky». Le dicen seriamente: «Tres «pums» se necesitan.» Bueno; que suenen tres «pums». Y aunque no le gusta, «Spanky» lo soporta como todo un hombre, con tal que no suene ningún otro, porque se trata de que salga bien la película.

En cuanto a «Tío Bob» (el director), «Spanky» lo adora. Es para él una combinación de su papá, su mamá, el sol, la luna, las estrellas... y los «spaghetti». Y digo «spaghetti» porque son la afición suprema de «Spanky». Los comería tres veces al día si lo dejaran.

El muchachito tiene una imaginación muy vivida y se encanta con los cuentos de hadas y las aventuras de Tarzán entre los monos. Su actor y amigo favorito es Johnny Weissmuller, que representó el papel de Tarzán en la pantalla. Hacén una pareja curiosa. Johnny tiene grandes amistades con el chico, y a menudo lo lleva a la piscina de los estudios para enseñarle a nadar. Es también muy independiente. Certo día, en que estaba muy fatigado de ensayar una escena difícil, el director Mac Gowan trató de estimularle, diciéndole:

—Trabaja duro, «Spanky», para que algún día seas otro Jackie Cooper.—  
Spanky lo replicó inmediatamente:

«Spanky» le replicó inmediatamente:  
—Yo no quiero ser Jackie Cooper. Quie-  
ro ser Robert William Mac Farland.—  
Siempre dice su nombre entero y ver-  
dadero a la gente que le

dadero a la gente que le presentan.

Está muy orgulloso de su hermanito Tommy, que tiene dos años menos que él. Tommy imita a «Spanky» en todo, y éste dice que lo va a hacer actor de la pantalla. Lo cual está

aun por ver, naturalmente.  
Carmen de PINILLOS



# Shirley Temple en PEQUEÑA VIGIA

CON

**Guy Kibbee**

Y

**Slim Summerville**

## ARGUMENTO

**E**n los acantilados de la costa de Maine, a la altura del cabo de las Tormentas, existe el faro, conocido por toda la gente de mar, del que cuida el viejo capitán January.

En la mañana de nuestra narración, cuando el reloj da las cinco, el viejo capitán pone en marcha un antiguo gramófono y sonríe ante la sorpresa que se prepara: es el aniversario de su encuentro con Estrella. Un extraño encuentro, cuatro años antes, cuando un buque naufragó en la costa, sin que se pudiera salvar más que una pequeña chiquilla.

Desde entonces, el capitán January ha sido con respecto a Estrella padre y amigo, maestro y compañero de juegos, cuidados a los que la pequeña corresponde con su cariño y su alegría. Estrella despierta y le saluda alegremente. Es una adorable y rubia chiquilla, que se expresa con un gracioso lenguaje marinero. Sabe que es el día del aniversario de su estancia en el faro y sabe también que el bueno del capitán tendrá una sorpresa para ella.

—Pero yo tengo más de cuatro años, ¿no es verdad, capitán? —le pregunta—. Yo era mayor cuando nos embarcamos juntos.

—Sí —contesta él vagamente—. Quizás tienes seis. Quién sabe.

Y la pequeña insiste entonces en que le sea contada la historia de su salvamento, historia que el viejo marinero ha repetido infinitas veces y que cada vez va aumentando en peligros y emoción cuando se cuenta. Y January la repite una vez más.

De nuevo hace aparecer ante la imaginación de la pequeña las imágenes del buque, sacudido por las gigantescas olas, el choque contra las rocas del acantilado y los esfuerzos desesperados de los pasajeros y tripulantes, luchando éstos contra los elementos desencadenados. Y, claro está, no olvida su papel de héroe a bordo de una barca, cuyos remos fueron arrebatados por la tempestad, hasta llegar a la playa con su precioso cargamento.

Como siempre, Estrella escucha con atención la historia que ya sabe de memoria y que ella misma va embelleciendo con nuevos pasajes que subliman la acción de su salvador y establece nuevos vínculos al cariño que les une.

No puede faltar al aniversario el capitán Nazro, actualmente inspector de faros de la costa de Maine y antiguo compañero de January en sus correrías por los mares. De

Morgan queda suspendido en el mismo examen y este incidente no hace más que provocar la antipatía de la agrida señora hacia Mary, la maestra, verdadera protectora de la pequeña Estrella y su bondadoso guardián.

La situación se agrava cuando el capitán January es despedido de su cargo, ya que el Gobierno procede a la instalación de modernos faros automáticos.

Hasta entonces el viejo capitán había solventado sus apuros monetarios gracias a la protección de la viuda Croft, protección que el viejo lobo de mar consideraba peligrosísima, dada la tendencia que la viuda sentía por un nuevo matrimonio. Ante la nueva situación, la señora Morgan se interpone para que el Estado se haga cargo de la pequeña, ya que el capitán, además de no tener ningún derecho legal sobre ella, se ve imposibilitado de cuidarla y atenderla. Cuando el capitán se entera de que las autoridades han llegado al pueblo para hacer cargo de su protegida, escapa junto con Estrella en su pequeño bote, pero, perseguidos por una lancha del Estado, son detenidos y la pequeña es devuelta a la población.

Pero, entretanto, Nazro, que había tenido que pasar por el mal rato de confesar a su viejo amigo que estaba despedido, ha obrado por su cuenta. Entre los documentos que January había recogido en el naufragio ha llegado a descubrir algunos hechos que le habían impulsado a dirigirse a un tal John Mason, revelándole el naufragio y los hechos que le siguieron, por si la pequeña pudiera tener alguna relación con sus familiares. January critica a su compañero su intervención, que supone encaminada a separarlo de su protegida, pero pronto se descubre que ésta era la única solución para salvar a Estrella de ir a dar en un orfelinato. Providencialmente, cuando la señora Morgan está a punto de llevarse a la pequeña, comparecen Mason y su es-

posa, la cual resulta ser hermana de la madre de la pequeña vigia.

Llorosa y con todo su espíritu en rebeldía, Estrella es apartada de su viejo amigo. Ni el lujo que la espera en el hogar de sus tíos, ni los innumerables juguetes ni el cariño con que es tratada pueden hacerle olvidar su muñeca de madera y sus compañeros, entre los que destaca en primer término el viejo January.

Un día sus tíos le anuncian una sorpresa. Se trata nada menos que de un largo viaje en su yate particular, para que, según le dicen, los recuerdos no le sean tan penosos.

Al llegar a bordo, el capitán sale a recibirlas. No es otro que January, y la pequeña Estrella se precipita en sus brazos.



Pero a la primera sorpresa siguen otras no menos considerables. Nazro es el primero de a bordo y Paul jefe de máquinas. Uno a uno, Estrella se va reuniendo con todos sus amigos, a quienes sus tíos han reunido, comprendiendo cuánto contaban en la felicidad de la pequeña. Y así, junto con January, la pequeña vigia vuelve al mar, del que un día su viejo compañero la arrebatara.

(Fotos 20th Century-Fox.)

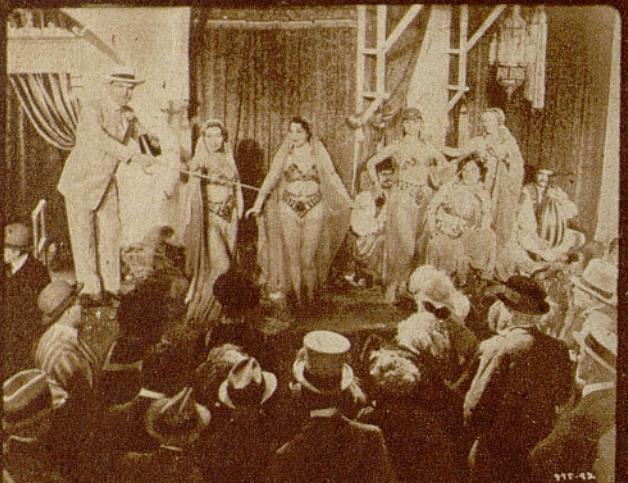
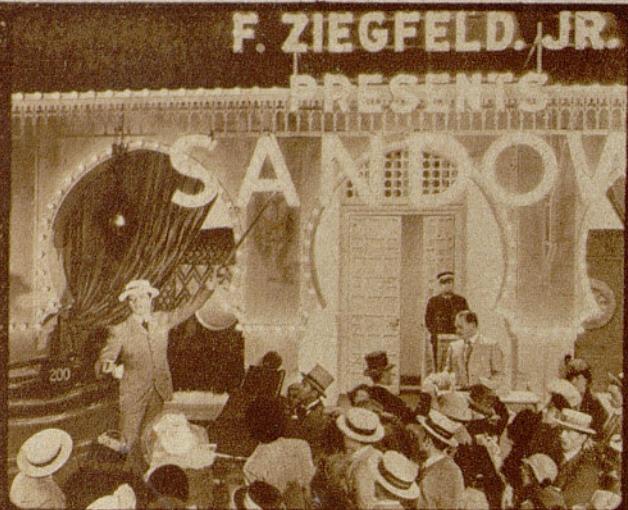
# EL GRAN ZIEGFELD

Filmoteca  
de Catalunya

INTÉPRETES: Florence Ziegfeld Jr. WILLIAM POWELL

Anna Held..... LOUISE RAINER  
Billings..... MYRNA LOY

Fanny Brice..... FANNY BRICE  
Andrey Dane..... VIRGINIA BRUCE



En la última década del pasado siglo, hizo su aparición en América, ante un barracón de feria, Florence Ziegfeld, el hombre que al correr de los años debía transformar el tablado de la antigua farsa en magníficiente altar a la belleza. Su entusiasmo arrrollador quería trasmitirlo al público que ante su barracón se detenía:

—Pasan, pasen, señoras y caballeros... Apresúrense a sacar sus entradas y podrán admirar a Sandoz, el hombre más fuerte del mundo. Con un solo dedo levanta un piano, lleva un peso diez veces superior al de su cuerpo con un solo brazo... y es capaz de elevar su sudor...—

Pero a pesar de su prodigiosa elocuencia de charlatán, la entrada de su espectáculo no registraba en la taquilla, el resultado monetario que Ziegfeld esperaba. Sandoz, el corpulento hombre que Ziegfeld procuraba encumbrar, tenía en realidad una fuerza excepcional, pero su actuación sólo conseguía crear bostezos de aburrimiento y los pocos espectadores salían del barracón decepcionados y criticando su mala estrella...

Por el contrario, frente a su tienda, su competidor Jack Billings ofrecía una buena muestra de su espectáculo, dejando danzar sus bayaderas orientales al son de una sinfonía de extraños instrumentos. El arte no salía muy airoso con la interpretación dada por las bailarinas de Billings a las sagradas danzas del vientre, pero con sus bailes sólo se trataba de atraer la atención de los caballeros.

Por si el anticipo ofrecido a las puertas del barracón no fuese suficiente para tentar a los más indecisos, Billings recurría también al megáfono:

—Esta señorita ha venido bailando desde la ardiente arena del desierto hasta la orilla del lago Michigan... Va a hacerles aquí mismo una exhibición absolutamente gratis. Ahora que esta danza no es ni mucho menos la que la Reina Egipcia ejecutará ahí dentro...—

El resultado era casi siempre el mismo. Tres compases de la danza egipcia y dos evoluciones de las bayaderas eran suficiente para atraer a los mirones al interior de la barra de Billings.

Ambos hombres luchaban por su aspiración de lograr la fama como empresarios de espectáculos, y de ello nacían constantemente amistosas discusiones y rivalidades que redundaban casi siempre en perjuicio de Billings.

En aquella ocasión la suerte parecía favorecer a Billings, pero pronto quiso Florence rectificar sus errores, y siguiendo su iniciativa propuso al competidor una unión entre la belleza y la fuerza.

En su eterna manía de mandar telegramas, le remitió uno redactado en los siguientes términos: «Tu Reina Egipcia es la mejor atracción femenina de la feria... Con Sandoz, tengo yo la atracción masculina más grande del mundo... ¿Por qué no fingir que se aman?... Los periódicos darían la noticia que el público devoraría... Entonces los haríamos aparecer juntos y las ganancias... las partiríamos tú y yo.»

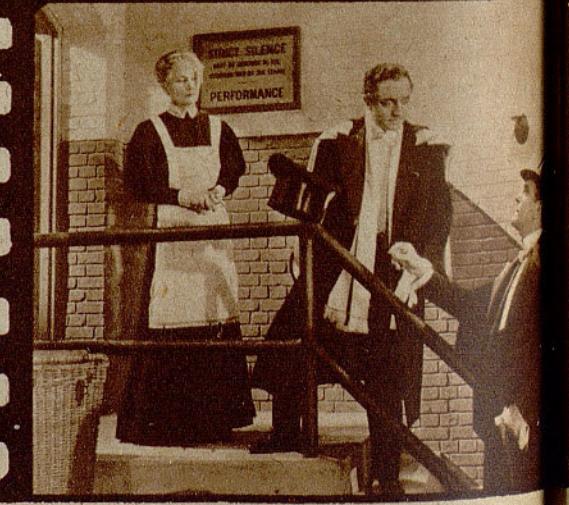
Aquella misma noche Billings presentó su bella danzaria a Ziegfeld y su simpatía logró captarse la voluntad de la artista, ante la inútil desesperación de su competidor.

A pesar de no haber logrado su plan de unir Hércules con Venus, Ziegfeld consiguió igualmente el éxito, al descubrir que también existía un especial atractivo para las mujeres, en admirar la magnífica musculatura de Sandoz y las vibraciones de sus biceps. El coloso se convirtió en ejemplar de prototipo varonil que contaba las admiradoras por millones.

Casi inmediatamente una multitud de público pugnaba a todas horas por obtener un buen sitio en la platea del espectáculo en su nueva orientación incitante, y el más espléndido éxito premió con creces a Ziegfeld los gastos de su publicidad esténtorea, en alabanza del «Hombre más fuerte y hermoso del mundo».

El dinero volaba hacia los antes vacíos bolsillos de Florence y con él logró también atraer a la bella Reina Egipcia, mientras que el pobre Billings maldecía una y mil veces su picara suerte...

Así fué como por primera vez gusto Ziegfeld las mieles del éxito. Una buena experiencia que seguramente no olvidaría en sus días y que fué, sin duda, guía de otros muchos triunfos debidos siempre a su espíritu de gran luchador...



DIRECTOR:  
ROBERT Z. LEONARD

ARGUMENTO ILUSTRADO  
FILM METRO-GOLWYN-MAYER

Florence Ziegfeld era un espíritu selecto por herencia y educación.

Su padre, viejo profesor de música y contrapunto, sentía una irreprimible aversión contra las actividades de su hijo.

—Té dedicas a traer y llevar extravagancias de feria ambulante... No sé cómo puedes seguir adelante, por ese camino, que a ningún fin noble puede llevar.

Florence Ziegfeld aguantaba sonriente el chubasco y sabía explicar a su bondadoso viejillo sus planes para el futuro... El sabría crear grandes fantasías de maravilla ante las vacilantes bujías de las candelas... Lo que él soñaba estaba tan distante de lo que todos habían presentado hasta entonces... Tal vez el público le tildaría de loco, de alucinado... Había tal pasión en sus palabras, tanto entusiasmo en sus esperanzas... tan portentosos y audaces eran sus proyectos, que el anciano compositor se dejaba arrastrar por el torrente de ideas que aquél hijo le pintaba ya como hechos reales y éxitos conseguidos... Y una vez pactada esa nueva tregua entre padre e hijo, Florence Ziegfeld volvía a su lucha.

Hay vidas que se cruzan y coinciden diversas veces en su accidentado curso... Así sucedió con Ziegfeld y Billings.

No tardaron mucho tiempo en volver a encontrarse. Los dos habían conseguido un propósito inicial. Con sus respectivos espectáculos, en valiente lucha, habían logrado reunir unos miles de dólares y los dos también ponían su psoa a igual norte: un viaje a Europa... Pero los motivos eran bien opuestos. Reflejaban exactamente dos caracteres... dos vidas. Billings, conseguir en exclusiva mediante contrato ventajoso y seguro, una estrella europea. Ziegfeld confió su gran secreto al amigo iba a Francia, a Cannes... y una vez allí... saltaría la banca de Montecarlo!

Después de su total bancarrota, Ziegfeld vuelve a enfrentarse con Billings... Es en el vestíbulo de uno de los más elegantes hoteles de París. Florence le confiesa a Billings que se halla sin un céntimo.

—Tienes que ayudarme... ¿Puedes darme cincuenta mil francos?... ¿No?... Bueno, con cinco mil tendré suficiente. O con quinientos saldré del paso.—

La audacia de Ziegfeld y su decisión le dieron ventaja sobre su adversario. Su juego no era obtener un préstamo para comprar el pasaje de vuelta a América. Su intento era obtener la confidencia del descubrimiento que andaba buscando Billings. Pronto sus pesquisas dieron el resultado apetecido...

Una ideal mujercita francesa era la nueva creación que en el Palace Music-Hall lograba triunfar plenamente...

Divagar podía reportarle graves perjuicios. Con la misma indiferencia con que puso el último centenar de lises a un pleno en Monte-Carlo, dejó sus quinientos francos en manos de la florista para remitir las más bellas orquídeas que soñarían pudieran. Una tarjeta suya anticipaba en parte su visita. «Admirada señorita Held: Es de mucha importancia para su porvenir que me vea usted antes de firmar ningún contrato. La aguardaré a la entrada del escenario. Florence Ziegfeld, hijo.»

Adorador constante de la belleza, sabía que el mejor embajador ante una mujer serían siempre las flores...

Poco importa que su bolsillo haya quedado de nuevo vacío, Ziegfeld confía siempre en su inagotable optimismo.

Todas las orquídeas del mundo... como ha dicho Ana Held al recibir sus flores, son la gánzana poderosa que abrirá de par en par las pueras del camerino de la mimada actriz. Ana Held vuelve a su camerino, bajo la caricia enloquecedora del triunfo.

Fuera, en pie, dos eternos competidores pasan nerviosamente, Ziegfeld y Billings esperan audiencia, para intentar burlarse mutuamente. La doncella de Ana Held resuelve la incógnita...

—¿Mr. Florence Ziegfeld?... La señorita Held le ruega que pase...

La desesperación de Billings raya en la locura. Aquello es demasiado... Hasta cuándo tendrá la terrible pesadilla de ver malogrados sus mejores proyectos, ante aquel maldito Ziegfeld?

La jugada de Ziegfeld era clara. Ante sus mismos ojos se le adelantaría en la firma del contrato de exclusiva... Pero no; Florence estaba sin un céntimo, y solo disponía de los quinientos francos que él, inocente y cándido, tuvo la debilidad de prestarle...



Aquella entrevista y la conversación sostenida entre Ana Held y Florence Ziegfeld iban a marcar en la vida de ambos una trayectoria para el porvenir. Su diálogo fué un ir y venir de fintas, de dimes y diretes, entre la mimosa y el audaz, Parlanchín, pero sincero, Florence le pinto en su lenguaje entuslasta, la necesidad de que fuera él, y nadie más que él, quien cuidase de su lanzamiento en Nueva York...

Siguendo sus impulsos, instigó y logró saber qué ofertas había obtenido para actuar en América, y después de ello, sin inmutarse, casi sin darle otra importancia, le afirmó que él no podía darle aquella suma, por la sencilla razón de que estaba completamente arruinado.

Nadie, sin embargo, podría ofrecerle tantas ilusiones de un triunfo cercano y magnífico. Por dos veces, Ana, quiso castigar su presuntuosa certeza de obtener su firma, perdiendo ya. Ziegfeld se dispuso a marcharse, dió su contundencia a las proposiciones de Ziegfeld, sin guardar ni respuesta a el predesitido Billings.

De cómo transformó Ziegfeld a su elegida, sólo podría obtenerse respuesta en las páginas del diario íntimo de Ana. Delicadezas convertidas en flores maravillosas, brillantes, estrellas de la tierra, fueron los mensajeros constantes de Flor, como contra su propia voluntad le llamaba la delicada mujercita. Fueron necesarias reconvenencias, consejos, enseñanzas, para ir modelando aquella encantadora mujercita hasta elevarla a la cima de la popularidad, centro de todas las miradas, de la formidable Vía Blanca...

Artista por temperamento, Ana era mariposa encegada por los destellos de la atracción y la fama de Ziegfeld, pero de tanto en tanto quería romper sus ligaduras con él, huir, escapar, volver de nuevo a su París.

Hasta imposible le parecía a ella que para que los periodistas hablases de algo tuviera que decirles que se bañaba cada día en leche, y se vierá envuelta en un escandaloso proceso, por no pagar una factura fantástica, de una leche que nunca pensó en usar...

La dicha para Ana Held era sólo aqué l hombre... El audaz conquistó el corazón de la mimosa, y su felicidad fué dicha delirante... Se casaron...

Ziegfeld debió ser un eterno enamorado de la belleza del pecado... Tal vez por ello supo, como nadie, unir a las suavidades y brillos de las sedas y las plumas, los brillos y las suavidades humanas, de unos cabellos de oro, o unos ojos de inmenso azul...

Ana Held, en su felicidad sin tasa, saltaba gozosa y sin tino. Su alegría llenaba a todos... Nadie podía zafarse de sus explicaciones, y cuando su Flor le ofrecía los tributos de su rendida admiración, como glosa triunfal de éxito logrado, recorría una a una las dependencias del teatro, se colgaba del cuello de su ama de llaves, o irrumpía en los camerinos generales, para mostrar aquellas constelaciones de estrellas que su Flor arrancaba del cielo para ella... Sus compañeras, unas miraban, otras admiraban... pero Andrey Dane, desde lo más fondo de su alma, sentía ya la comezón de la envidia...

—Así, un poco escondida junto a ti, mi Flor, creí que todo en el mundo es bueno y hermoso... Recuerdo a una belleza, aquella tarjeta tuya en el aniversario de nuestra amistad... Decías así: «Mi vida... jamás imaginé que un año transcurriese con la rapidez de un instante... ¡Eres magnífica, tan pura, tan...! Es verdad, que soy magnífica? — pregunta Ana, dejando pendiente entre los interrogantes todo el deseo de vivir, toda el ansia de amor, que abrasaba su alma, la pasión...

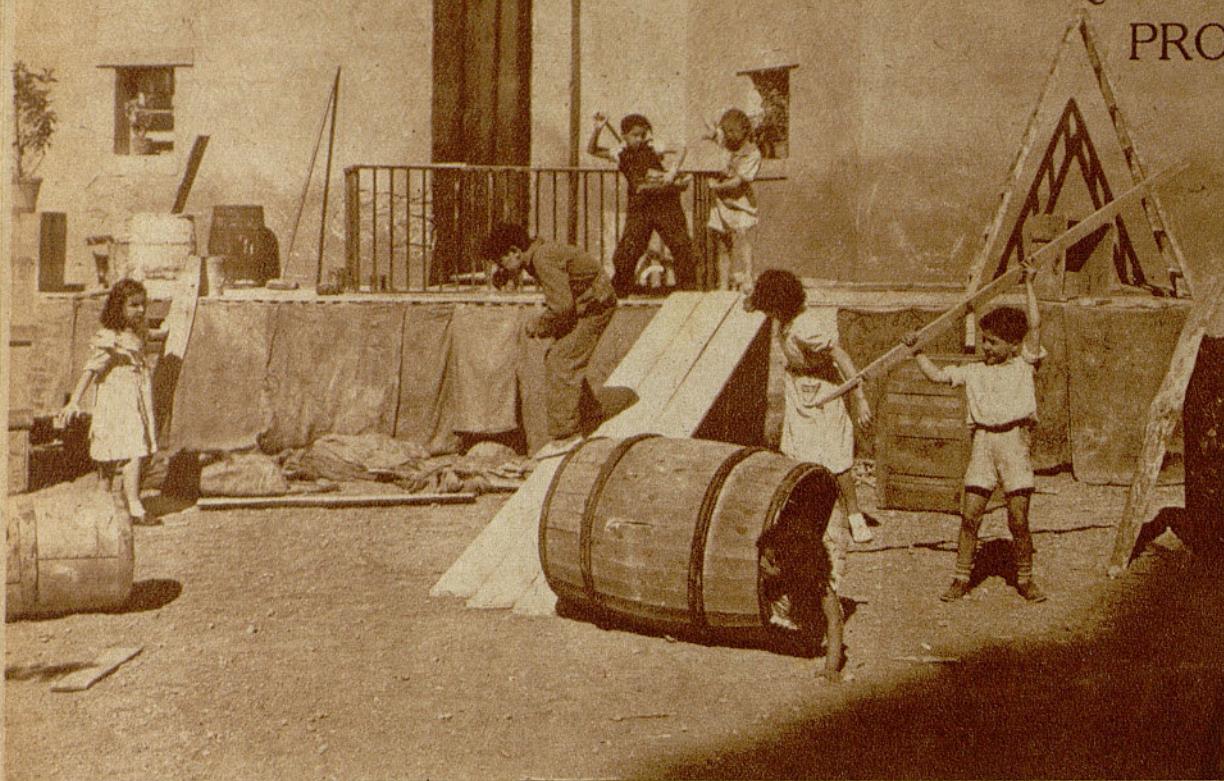
Por la calinata de la apoteosis, Ziegfeld continúa ascendiendo. Junto a él, Ana sigue también su vida, como un satélite del gran luminary. Poco importa sus pequeños sobresaltos, ante la elección de un nuevo coro, o la sonrisilla maliciosa o la mirada furtiva...

Tal vez, como todo mortal, va dejando hermosas jirones sus más íntimas ilusiones, pero Ziegfeld, como todos los grandes triunfadores, sabe sacar partido hasta de su propia derrota. Si un fracaso llega, sus labios sólo acusan una sonrisa, y del fondo de sus ojos llega el ansia de una nueva lucha, de un nuevo peligro, donde poner a prueba la dureza de su temperamento de gran vencedor...

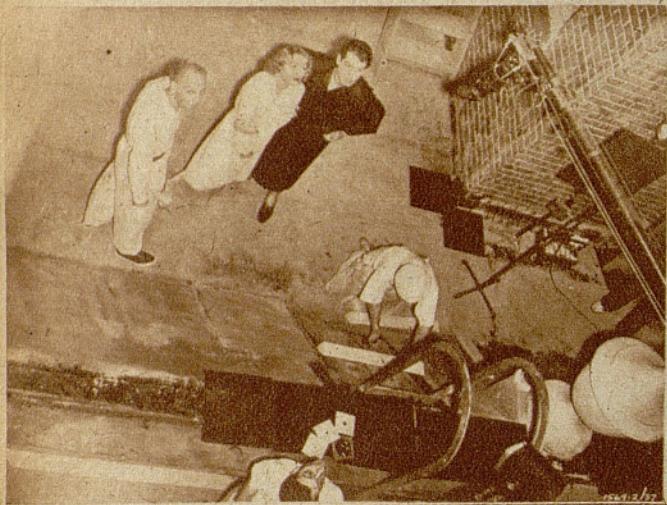
(Continuado)

## LOS PEQUEÑOS ACTORES DE LA PRODUCCIÓN NACIONAL

España tiene también su «Pandilla». Vedia trabajando en esta foto en el film «Héroes del barrio». (Foto Internazional Film.)



Esta originalísima foto nos muestra a Carol Lombard y Fred Mac Murray durante la filmación de «Candidata a millonaria», una de las películas más interesantes de la temporada que se estrenará en breve. (Foto Paramount.)



**E**N «Aurora de esperanza» (Producción número 1, del Sindicato Único de Espectáculos Públicos), además de Félix de Pomés, Enriqueta Soler, Pilar Torres, José Sánchez y el diminuto «Chispita», toma parte Ana María Campoy, como protagonista infantil. El nombre de esta niña prodigo, dicho de manera escueta, no dice nada de particular en su favor. Pero si analizamos su historia como artista teatral, veremos que merece elogios, por el éxito alcanzado con sus interpretaciones.

Con «Aurora de esperanza», Ana María Campoy hace su debut en la pantalla. El papel que se le ha confiado en este film, producido por el Sindicato Único de Espectáculos Públicos, refleja en cierto modo algo de su propia vida, y responde plenamente a cuantas ilusiones se han forjado, respecto a su personalidad de artista precoz. Ana María Campoy, cuya actuación en la película «Aurora de esperanza» ha de constituir una revelación, es hija de la conocida actriz de comedia Anita Tormo, y ni que decir tiene que en el cinema será digna sucesora de su madre.

Tiene doce años, y a su figura de gentil prestancia une un talento nada común en artistas de su edad.

## El mejor obsequio para niños: ¡UN BUEN LIBRO!

...Y el mejor surtido de libros infantiles en  
**Vergara, 3.- BARCELONA**

CASA ESPECIALIZADA EN LIBROS PARA NIÑOS

Las ediciones completas, y dibujos de MICKEY, TRES CERDITOS, POPEYE, PINOCHO; cuentos del Norte, de Andersen, de Grimm, Peter Pan, etc.; historietas, viajes, inventos, aventuras y toda clase de libros y juguetes instructivos a base de dibujo, recorte, etcétera.





## DICKIE MOORE

DEBUTÓ en el cine como «doble» de John Barrymore, en «El vagabundo poeta» cugndo el personaje interpretado por el gran actor apenas si ha cumplido la edad de un año.

Nació Dickie en California, el 12 de septiembre de 1925. Es hijo de un irlandés y de una francesa.

Entre las interpretaciones que le han consagrado como un actor precoz, dándole categoría de estrella, figuran: «El hijo de la parroquia», «Semilla», «El testigo», «La venus rubia», «Papá bohemio», «Toda una mujer» y últimamente «Peter Ibbetson». (Fotos Parraqunt.)



## VIRGINIA WIEDLER

NACIÓ en Hollywood y puede decirse que creció en un ambiente internacional. Su madre fué una celebrada artista de ópera alemana, y su padre nació en Hamburgo y es arquitecto. La familia ha residido en las principales capitales de Europa, y tanto los esposos como la niña hablan francés, inglés y alemán corrientemente.

Esta fué la causa de su ingreso en el cine. Formó parte del reparto de la película de Constance Bennett «After Tonight», porque el argumento exigía la presencia de una niña que supiera hablar inglés, francés y alemán, lo cual fué fácil para Virginia. Siete meses más tarde Francis Lederer buscaba una actriz infantil que hablara alemán para una de sus obras teatrales y seleccionó a Virginia. A partir de aquel momento apareció con frecuencia en la pantalla llegando a la celebridad con su admirable creación en «El más grande amor». Después trabajó en «Peter Ibbetson», «Huérfanos del destino», etc.



45

