

# Films Selectos



Una pareja ideal. Marlene Dietrich y Gary Cooper protagonistas del magnífico film Paramount «Deseo».

30  
cmms

AÑO VII N.º 291  
16 de mayo de 1936

Exija con este número el  
SUPLEMENTO ARTÍSTICO  
y el pliego de novela

# Jean PARKER

bella protagonista  
del gran film de  
René Clair «El fantasma va al oeste»  
Foto Artistas Asociados



AÑO VII - NÚM. 291

16 de mayo de 1936

## DIRECTOR

TOMÁS GUTIÉRREZ LARRAYA

REDACCION Y TALLERES: Calle de Borrell, 243 a 249. Teléfono 33865. Barcelona.

ADMINISTRACION: Calle de la Diputación, 211. Teléfono 13022. Barcelona.

## DELEGACIONES

MADRID: Valverde, 28; VALENCIA: Plaza Mirasol, 6; SEVILLA: Federico Sánchez, Bedoya, 18; MÁLAGA: Marqués de Larios, 2; BILBAO: Alameda Mazarredo, 15; ZARAGOZA: Sítios, 11; MÉJICO: Apartado 1505; CARACAS: Bruzua, 1, Apartado 511; LISBOA: Agencia Internacional, Rua S. Nicolau, 119.

## PRECIOS DE SUSCRIPCION

España y Colonias:	América y Portugal:
Tres meses 3,75	Tres meses 4,75
Seis meses 7,50	Seis meses 9,50
Un año 15,—	Un año 19,—

NUMERO SUELTO: 30 CENTIMOS  
SE PUBLICA LOS SABADOS

EN PRO DEL CINEMA NACIONAL

# Las medallas de oro a la mejor interpretación masculina y femenina realizada en películas españolas hechas en España

Solicitando la oficialidad del Premio «Proyector»

EL cine nacional en la actual temporada ha fructificado abundantemente, pero sus frutos han sido más ácidos que dulces, más ásperos que suaves, más verdes que maduros porque apenas si ha habido alguno en completa sazón. Si no pecaban por una cosa, estaban faltos de otra. Unas veces era el argumento pueril, deshilvanado; otras, su desarrollo con soluciones de continuidad, balbuciente; otras la fotografía deficiente, exenta de valores; otras la interpretación almibarada o teatral, o falta de expresión; otras, muchas otras, la sonoridad. Muchos de estos defectos o faltas ya no debían existir, especialmente los de orden técnico, fotografía y sonoridad, ampliamente resueltos en otros países y que a pesar de su trasplante al nuestro no debían sufrir alteración decadente, pero así ha sido para desesperación de algunos productores que, deseosos de lograr una superación del cine nacional, no regatearon medios materiales sometiéndose a exigencias dispendiosas que no lo hubieran sido, ni les hubieran dolido si el resultado hubiera sido el que deseaban, el que les prometían, el que les aseguraban.

Otras faltas son imputables a productores, directores, argumentistas, intérpretes y a otros muchos elementos de esta complicada y engorrosa industria, pero aunque más de una vez las hemos hecho resaltar porque creemos que es nuestro deber el hacerlo con el fin de lograr una superación y una perfección del cine hispano, creemos y queremos creer que más que a falta de voluntad de todos ellos son imputables esas faltas al estado naciente de nuestra producción, pues en ésta como en todas las demás artes hay que trabajar mucho, hay que estudiar mucho, hay que depurar mucho antes de llegar a una perfección. Esta es la razón porque no se la hemos exigido, porque les hemos alentado aun en la mediocridad siempre que hemos visto en las películas por lo menos un deseo de mejoramiento, una buena voluntad aunque no haya dado el resultado que los productores y nosotros deseamos, siempre que hemos descubierto un mínimo de dignidad profesional y estética. Esta ha sido, a nuestro entender, la mejor ayuda que podíamos prestar al incipiente cine nacional. No exigir más que lo que buenamente puede dar de sí, pero exigir todo lo que puede dar de sí. Solicitar de él cada vez un nuevo esfuerzo, un nuevo adelanto y dolernos y protestar de los pasos atrás y de los estancamientos y de los técnicos improvisados y de los productores que desaprensivos o mal aconsejados creen que basta que las películas sean habladas en español (castellano o semejanza de castellano) para que el público haya de aceptarlas y los críticos tengan que alabarlas. Por patriotismo, por

dignidad ni el público ni nosotros podemos, ni debemos ni aun queremos hacerlo.

Unos y otros estamos dispuestos a ayudar al desarrollo, al avance, al mejoramiento del cine nacional como bien se ha demostrado, llenando el público los locales en que se proyectaban películas españolas de categoría digna ya que no superior y prestándoles todo nuestro apoyo los periodistas, con nuestra benevolencia, nuestro entusiasmo y aun con nuestras diatribas, pues de no tener interés por nuestra producción le hubiéramos hecho el vacío del silencio, que dicho sea de paso, más de una vez se lo merecía.

En lo que se refiere concretamente a «Films Selectos», puedo decir que está dispuesto ahora y siempre a cooperar en todo cuanto le sea posible al mejoramiento, a la intensificación del cine nacional, pero entiéndase bien claramente que me refiero al auténtico cine, no a la simulación del cine, ni a la fabricación de películas sin miras elevadas, artística, industrial y patrióticamente hablando. Basta que tenga esas miras (tras las que llegará algún día la perfección), para que le prestemos todo el apoyo, todos los entusiasmos y la máxima atención.

Cumpliendo con estos propósitos y ofertas, dedicamos hoy esta página a dar a conocer al público y a los cinematógrafistas la creación, por nuestro fraternal colega «Proyector», de un premio a la mejor interpretación realizada en películas hechas en España por actores españoles, consistentes en «dos medallas de oro», que se entregarán cada una de ellas al actor y a la actriz que por votación entre los críticos cinematográficos españoles obtengan mayoría de sufragios. A este fin «Proyector», al terminar la actual temporada (lo que considera será el 15 de junio), se dirigirá a los críticos de todos los periódicos (diarios, revistas y emisoras) de España solicitando de ellos le indiquen por escrito cuáles son a su entender el actor y la actriz cuya actuación ha sobresalido sobre la de los demás y una vez en posesión de estas respuestas-votos, actuando como secretario sin voto hará el recuento el

director de «Proyector» y dará a conocer el resultado del plebiscito y entregará a los triunfadores las respectivas «medallas de oro».

Es ésta una iniciativa que nos parece digna de toda alabanza y encomio, pues tiende a un tan loable fin como es el del mejoramiento, la perfección de la interpretación cinematográfica y todos, público, productores, directores y periodistas sabemos que sin buenos intérpretes no se pueden lograr buenas películas. Es tan acertada, tan importante esta iniciativa para el avance del cine nacional, que creemos debiera concedérsele un valor oficial a este premio, máxime haciéndose la concesión del mismo por votación de todos los críticos cinematográficos españoles, los cuales sin coacción de ninguna clase podrán exponer su parecer que es de esperar será acertado, ya que responde exactamente a su profesión. Por tratarse de un premio nacional, votado por críticos nacionales, para artistas nacionales que han actuado en películas nacionales, no creemos que sea atrevido, ni pretensioso, ni exagerado solicitar para él que se le conceda la protección del gobierno declarándolo, a pesar de su iniciativa y desarrollo particular, «Premio oficial».

Sirvan pues estas líneas de un amante del cine nacional, de su autenticidad y su triunfo, de petición a quien pueda proponer la concesión de la oficialidad.

Tomás G. LARRAYA

## Films Selectos

### Sale los sábados

## BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Trimestre, 375 - Semestre, 750 - Año, 15

AMÉRICA Y PORTUGAL

Trimestre, 475 - Semestre, 850 - Año, 18

Nombre .....

Calle .....

núm. ....

Población .....

Prov. ....

Desea suscribirse a FILMS SELECTOS por un trimestre—semestre—año. (Táchesse lo que no interese.) A partir del dia 1.º ..... El importe se lo remito por giro postal número ..... Impuesto en ..... o en sellos de correo. (Táchesse lo que no interese.)

(Firma del suscriptor) ..... de ..... de 1936. (Fecha)

# De uno a otros

**PUBLICAREMOS** en esta sección las demandas y contestaciones que nos envíen los lectores, aun que daremos preferencia a las referentes a asuntos del cine. Los originales han de venir dirigidos al director de la sección, escritos con letra clara, a ser posible a máquina, y en cuartillas por una sola carilla, firmados con nombre, apellidos y dirección de los que las envíen, e indicando si lo desean (aunque no es imprescindible) el seudónimo que quieran que figure al publicarse. No sostendremos correspondencia ni contestaremos particularmente a ninguna clase de consultas.

## DEMANDAS

2186. — *Unas románticas* quedarán sumamente agradecidas a los amables lectores que puedan facilitarles las fotografías de los siguientes artistas: Clark Gable, Loretta Young, Fredric March, Gustav Froehlich, Claudette Colbert, Charles Farrell, Raul Roulien, Douglas Fairbanks, Jr., Barry Norton, Martha Eggerth, Lina Yegros y Arturito Girelli.

Gracias anticipadas a quien pueda complacerlas.

Señas: Carmen Calderón Aragón, Monteleón, 44, 3.º, Madrid.

2187. — A. P. dice: Quedaría plenamente agradecido si algún amable lector o lectora de esta tan agradable como amena revista, me pudiera mandar el modelo de carta que apareció en esta misma sección en números anteriores, para solicitar autógrafos a los artistas de cine.

También me interesa me escriba algún lector que tenga los seis tomos de la enciclopedia *Utilidad*, para preguntarle unas cuantas cosas.

Dirigirse a Antonio Pons Gómez, Muza, 20, Benifayó (Valencia).

Quedando muy agradecido a la simpática lectora o amable lector que se tome la molestia de escribirme.

2188. — F. Márquez dice: En vista de la amabilidad con que brinda sus servicios el enterado *Don Juan Diplomático*, me permito hacerle unas preguntas.

¿Quiere decirme algo referente al cine? Cuándo fué inventado y por quién, cuáles fueron las primeras cintas, intérpretes, realizador, etc., etc.

Desearía me mandara los repartos de *Monsieur Beaucaire*, *Mare Nostrum*, *Mientras la ciudad duerme*, *El beso de la victoria*, *Hombres en mi vida* (este film fué in-

## CONTESTACIONES

Dos de *Lieman-Raúl Colman*, Albacete:

2191. — Para *The red arrow* (demanda 1404): La canción de *El desfile del amor*, *Marcha de los granaderos*, en inglés, apareció hace algún tiempo en esta sección. Vea usted números atrasados.

2192. — A *Un nuevo lector* (demanda 1405): Los artistas que usted cita en su demanda, a quienes admira grandemente, no se les conoce por otro nombre; por tanto, el que aparece en la pantalla debe de ser el verdadero.

2193. — *Raul Colman* contesta a *Alcione* (demanda 1383): Por un error involuntario, en mi contestación anterior que di a usted, dije que no poseía el tango de *Melodía del arrabal*, titulado *Silencio*. Hoy subsano dicho error, y a continuación lo copio, quedando a la vez a su disposición. Perdone.

•Silencio en la noche; = ya todo está en calma; = el músculo duerme, = la ambición descansa. = Meciéndole una cuna, = una madre canta, = un canto querido, = que llega hasta el alma... = Porque en esa cuna = está su esperanza. = Eran cinco hermanas, = ella era una santa, = eran cinco besos = que cada mañana = rozaban muy tiernos = las hebras de plata = de esa viejecita = de canas muy blancas. = Eran cinco hijos = que al taller marchaban. = Silencio en la noche, = ya todo está en calma, = el músculo duerme, = la ambición trabaja. = Un clarín se oye, = peligra la patria! = y al grito de guerra, = los hombres se matan. = Cubriendo de sangre = los campos de Francia. = Hoy todo ha pasado, = florecen las plantas = y a la patria un himno = los arados cantan, = y la viejecita, = de canas muy blancas, = se quedó muy sola = con cinco medallas, = que por cinco héroes = le premió la patria. = Silencio en la noche, = ya todo está en calma; = el músculo duerme, = la ambición descansa. = Un coro lejano, = de madres que cantan, = mecen en sus cunas = nuevas esperanzas. = ¡Silencio en la noche! = ¡Silencio en las almas!

2194. — *Lieman-Raul Colman* participa una vez más a todos los lectores, que todas las contestaciones publicadas en esta sección, con los seudónimos *Club del film*, *Pérfilm*, *Raul Colman*, *Karol* y ahora con *Lieman-Raul Colman*, fueron y son enviadas por Manuel R. González, Ricardo Castro, 8, pral, Albacete.

N. de la R. — Se han complacido en remitir para *Alcione* la letra del tango *Silencio*, de la película *Melodía de arrabal*, los siguientes señores: *Maizini*, *Mexicanita*, *El gran crepúsculo*, *El diablo blanco*, *Un malagueño*, *Black and Blond*, *Don Juan Diplomático* y otros varios.

2195. — *Maizini* contesta a *Alcione*: Con respecto a la opinión de la escritora inglesa Elinor Glyn, no puedo calificarla por ahora; sólo puedo decir que sus obras me gustan muchísimo y en mi pequeña biblioteca figuran las cinco siguientes: *Esa pasión llamada amor*, *Ello, Hombre y mujer*, *El gran momento* y *La filosofía del amor*, que con frecuencia las leo y con mucho gusto pongo a su disposición, si es que no las conoce y tiene interés en leerlas.

En cuanto a las biografías que también le interesan, siento no poder facilitárselas por no conocerlas.

• Varias contestaciones de *Don Juan Diplomático*:

2196. — A *Un nervense* (demanda 1398): A pesar de que todas las biografías de los actores que solicita, se han dado varias veces, voy a decirle algo de ellos.

Boris Karloff, que es el sucesor de Chaney, y aunque no llegó a alcanzar la fama de aquél, se aproxima más que ninguno, es inglés. Su debut en el cine lo hizo en un rol de escasa importancia en el film *Soborno*, des-

**FILMS SELECTOS** no se hace solidario ni recomienda ninguna de las llamadas **Academias Cinematográficas**, ni **Centros de Colocaciones**, de artistas a aspirantes cinematográficos.

pués encarnó el monstruo de *El doctor Frankenstein*, y esta interpretación le valió el estrellato. Sus producciones reflejan el aspecto de maledicencia o fantasma, siendo todas un éxito asegurado.

Ha hecho, además, *Forasteros en Hollywood*, *La momia*, *Tras la máscara*, *La patrulla perdida*, *El hijo de los gangsters*, *Alias el doctor*, *Esta noche o nunca*, *El milagro de la fe*, *Scarface*, *El caserón de las sombras*, *La máscara de Fu-Manchú*, *Sed de escándalos*, *El código penal*, *Patrol*, *El terror de la selva*, *El resucitado*, *La casa de Rothschild*, *Los negocios ante todo*, etc., etc.

Félix de Pomés nació en Cataluña. Fué boxeador y más tarde pintor. En el cine mudo interpretó varias producciones en Alemania y Francia. El cine sonoro le abrió nuevas puertas y fué contratado por la Paramount, en París, haciendo varias producciones en español.

Ha hecho *Rojo y negro*, *La infiel*, *La hija de Valencia*, *El secreto del doctor*, *Doña Mentiras*, *La fiesta del diablo*, *Sombras del circo*, *Esclavas de la moda*, *En cuerpo y alma*, *Doña Francisquita* y otras.

Roberto Rey nació en Chile, fué cantador en los es-

Ayer se puso a la venta el séptimo número de

## PROYECTOR

cenarios de Sudamérica. Con una compañía de revistas se trasladó a España y actuó durante mucho tiempo. Sus primeros papeles en el cine fueron en París, donde, contratado por la Paramount, hizo *Un hombre de suerte*, *El payaso*, *Un caballero de frac*, *El príncipe gondolero*, *Gente alegra* y otras varias.

Actualmente se halla retirado del cine.

Carlos Villarías es español. Permanece desde muy joven en América. No pensó trabajar para el cine, a no ser por su primera interpretación, que fué muy del agrado del público y desde entonces actúa en el sonoro, con gran acierto.

Sus producciones son *El cuerpo del delito*, *Amor audaz*, *Del mismo barro*, *El valiente*, *Ladrón de amor*, *Camino del infierno*, *Drácula*, *El último de los Vargas*, *El hombre malo*, *En cuerpo y alma*, *El impostor*, *El pasado acusa*, *Estreñados*, *El código penal*, *Hombres en mi vida*, *El precio de un beso*, *Horizontes nuevos*, *El bandido yanqui*, *Dos noches* (en otros títulos *Venganza en Montecarlo* o *La República no peligra*), *La cruz y la espada*, *La ciudad de cartón*, *Mascarada*, etc., etc.

De Enrique de la Casa no puedo decirle más que era español, hace poco que falleció y que hizo algunas películas para el cine mudo. En el sonoro había hecho la versión hablada de *Carceleras*, con Raquel Rodrigo, Villalba y José Luis Lloret.

Ernesto Torrence nació en Edimburgo (Escocia), el 26 de junio de 1878. Su padre fué el coronel Henry Torrence-Thomson. Recibió Ernesto su educación en la Edimburg Academy, en el Conservatorio de Stuttgart y en la Real Academia de música de Londres. Ernesto Torrence era un gran músico y un compositor de excepcional talento, tanto es así, que en su juventud decidió dedicarse a la música. Recorrió durante algún tiempo Europa, dando conciertos. En el año 1901 hizo su debut en las tablas y un año más tarde era ya batimón de la Savoy Opera Company, de Londres. Actuó en muchas zarzuelas y operetas y en 1912 marchó a América. Estaba trabajando en el teatro y fué escogido para cantar una pieza en la versión parlante de *Fausto*, en el laboratorio de Tomás E. Edison. Su éxito fué grande y desde entonces se consagró para el cine. Henry King vió el trabajo de Torrence en uno de sus films y le contrató.

La muerte le sorprendió en pleno éxito y aconteció en 15 de mayo de 1933, a la edad de cincuenta y cuatro años, cuando su fama volvía a ponerle en uno de los primeros puestos de la cinematografía.

Torrence encarnó su último rol en la producción de United Artists *A la sombra de los muertos*. La opinión general de los críticos y del público concuerda en que su interpretación del carácter del contrabandista es un trabajo histriónico que quedará como un monumento imperecedero a la memoria del que en vida fué el gran Ernesto Torrence.

Su vida fué una sorprendente y agradable paradoja. En la pantalla se le vió siempre de villano o rufián y

Ayer se puso a la venta el séptimo número de

## PROYECTOR

personalmente no hubo en el mundo otro caballero más bondadoso y más culto que Torrence.

Tantas simpatías contaba en Hollywood, que en una ocasión fué agasajado y homenajeado con un banquete, en el cual fué obsequiado con una pitillera de plata, en la que había muchas firmas de varios actores y una inscripción que decía «A Ernesto Torrence, el actor en todos sentidos».

Media 1'93 de altura, y su peso oscilaba alrededor de 95 kilogramos.

Aun fuera de la escena, su monumental nariz, volvina, quijada y hirsutas cejas, le daban una expresión un poco siniestra.

Estaba casado con Elsie Reamer.

Entre sus producciones se cuentan *El carro cubierto*, *El jorobado de Nuestra Señora de París*, con Lon Chaney; *Los jinetes del correo*, con Betty Compson; *Peler Pan*, con Mary Brian; *La venus americana*, con Ester Ralston; *La modista de París*, con Marceline Day; *Rey de reyes* (la obra cumbre de Cecil B. de Mille); *La diosa ciega y El hijo pródigo*, con Ester Ralston; *El mundo a sus pies* y *La ruta de Singapore*, con Ramón Novarro; *Al norte del paralelo 36*, *Nueva York de noche* y *Filbusteros modernos*, con Joan Crawford; *La dama del harén* y *Los cosacos*, con Renée Adorée (fallecida); *El capitán Salvación* y *El desir de la sea*, con Mary Nolan; *El puente de San Luis Rey*, con Lili Damita y Don Alvarado; *Indianópolis*, con William Haines y Anita Page; *La indomable*, con Joan Crawford y Robert Montgomery; *Sevilla de mis amores o El cantor de Sevilla* (versión inglesa), con Dorothy Jordan y Ramón Novarro, y su obra póstuma *A la sombra de los muertos*, con Claudette Colbert, Ben Lyon, Pursell Parst, Howard Cavanagh, Maurice Black y otros.

Hasta poco antes de su muerte frecuentó algunas reuniones y en su casa terminó sus últimos días, dando conciertos de música para todos sus amigos.

2197. — A *Un malagueño* (demanda 1399): La biografía de Félix de Pomés se ha dado ya.

De Carmen Larrabeiti también se ha dicho que era actriz de teatro. Hizo de dama joven en la compañía de Guerrero-Mendoza y en el María Isabel, de Madrid. Estaba casada con Carlos Díaz de Mendoza y tiene una hija.

En París hizo algunas producciones y más tarde marchó a Hollywood, contratada por la Fox. Actualmente se halla retirada.

Ha hecho (en teatro) *Las hogueras de San Juan*, *La condesa* está triste, *¡Pégame*, *Luciano!* y otras.

En cine, *Doña Mentiras*, *La fiesta del diablo*, *La carta*, *Toda una vida*, *¿Conoces a tu mujer?*, *Esclavas de la moda*, *La ley del harén* y *Sobre tu espalda*.

2198. — Para *Mickey* (demanda 10423): Algunas casas productoras envían fotografías, siempre que se les adjunte su importe; otras no. Para probar suerte, diríjase al encargado de publicidad, en cualquier casa de las casas Paramount, Fox, Universal, Ufa, etc., etc., y adjúntele varios sellos (por valor de 30 a 50 centavos), solicitando la clase de fotografías que quiera. Seguramente que si franquea bien su carta y llega a poder de esos señores, le atenderán. De todas maneras, hay que probar y alguna vez tiene que ser la primera.

2199. — A *Un nuevo lector* (demanda 1405): Gary Cooper se llama Frank J. Cooper. Los otros tres actores tienen el mismo nombre que figura en sus películas.

# El cigarrillo

y  
las  
mujeres



Margaret Lindsay vive el recuerdo de momentos gratos. La expresión serena de su rostro atractivo, los ojos ensimismados en la suave contemplación de un reflejo, el cigarrillo humeante que sostiene entre los dedos, indican concentración de ideas, cúmulo de pensamientos que reviven en su mente horas largas, quizás de emociones profundas de momentos pasionales.

El cigarrillo la invita, en la soledad, a dejar que el pensamiento le recorra el pasado, y entre bocanadas y bocanada de humo, mientras las suaves espirales se descomponen en tenues y rizadas volutas, rememora el tiempo y siente que la placidez la invade. Gran amigo en la soledad es el cigarro. Los alargados dedos de las mujeres juegan con él misteriosamente. Lo ven quemarse, arder, extinguirse a las aspiraciones de sus labios y tintan las boquillas del rojo carmín que los viste y despues, cuando en el gran torbellino la música de «jazz» invade los ámbitos en que el humor triunfa, como Margaret Lindsay, es utilizado para dar la nota frívola no ya haciendo explotar los globos, sino también para lanzar al espacio el humo aspirado, echada la cabeza hacia atrás y entre carcajadas delirantes.

La frivolidad, el modernismo han conseguido que la mujer se asemeje a un volcán en erupción. Los centelleos de los ojos y el humo exhalado por el gracioso cráter de su boca le dan cierta semejanza, proporcionándole un atractivo interesante, mientras no convierta las narices en conducto expeditivo del humo, porque qué poco interesante una mujer que echa humo por las narices!

# EL MAQUILLAJE

EL MEJOR ALIADO DE LOS PROTAGONISTAS

por

Francisco Gibert



Monsieur Antoine, célebre peinador francés, creó este simpático peinado especialmente para Jean Parker, estrella de la Metro. Los crisantemos diminutos que adornan el cabello son naturales.

ODOS sabemos que el cine está labrado en sus interioridades de múltiples contrasentidos y de grandes dosis de absurdo. Y uno de los puntos en los cuales reluce más claramente esta extraña anomalía es precisamente en el sentido de asco que experimentan ciertos galanes al tener que besar estos rostros magníficos y fascinadores de las estrellas de la pantalla. Y realmente se necesita tener una envidiable fuerza de convicción para estampar los labios, llenos de la grasa del maquillaje o del tirante tejido

El célebre maquillador Earl Carroll emplea el aerógrafo para ciertos detalles de su trabajo. (Foto Paramount.)

## LA DIFÍCIL TAREA DE PRODUCIR



Jimmy Barker maquilla a Nina Mae Kinney, estrella negra de «Bozambó», en los estudios London Films.

seco del astringente, a otra boca igualmente untuosa y embadurnada y hacer con esta capa intermedia una mueca insulsa que nada tiene ni de beso ni de agradable. Seguramente que esta coraza que llevan encima las artistas de la pantalla es la mayor salvaguardia de la tranquilidad de los respectivos esposos de las grandes vedettes. Los buenos maridos de las amadoras de la pantalla deben de estar tranquilos siempre que saben que sus propias mujeres llevan encima de su cutis el «flash» graso del maquillado. Debe de ser algo así como un cinturón de castidad, que las envuelve y las protege dentro del estudio. La cara de una estrella, una vez ha salido de las manos sabias de su maquillador, debe conservarse intacta como un tesoro. Cualquier mota encima de ella es un ultraje a la belleza. Cualquier contacto la desfigura y convierte en una suerte de monstruosa caricatura. La cara tienen que llevarla, por el estudio, protegida casi con un mosquitero. Cubriendola siempre de una capa de polvos tenue, que les robe el brillo y les dé el tono mate, agradable al objetivo. Y si algo hay en el «set» que sea realmente «tabú» es la faz de las estrellas a punto de ser reproducidas por la cámara...

El maquillaje es, con todo, el mayor calvario de los artistas. Muchos de ellos de-

El director Richard Roslavsky, de la Metro, muestra a uno de los artistas del departamento de maquillaje cómo debe transformarse la cara de un bailarín en máscara grotesca.



— No hay nada imposible para el pincel de un experto en maquillaje — dice Jack Dawn, jefe del departamento de ese ramo en los estudios Metro, quien aparece aquí arreglando a Irene Hervey, artista de la misma empresa.

ben, no obstante, su carrera, precisamente a esta extraña disposición que les permite, al ponerse ante el objetivo, mostrar unas facciones que únicamente la pantalla descubre, tan diferentes son de las suyas propias y que, sólo gracias a un trabajo improbo de observación y tanteo, han podido destacar. El papel del maquillador en los estudios yanquis no se limita nunca de una manera absolutamente superficial a corregir las asperezas del cutis y a hacer un repaso a la ligera de las dotes fotográficas de las estrellas. El trabajo de estos maquilladores es algo muy diverso y rayano casi a la inspiración artística. Modelan, reforman, incorporan y descubren verdaderas bellezas allí donde la vista normal no ve más que una simple corrección de líneas y de proporciones.

La cara de las artistas, sobre todo las vedettes, es algo que tiene un enorme valor comercial. Y los maquilladores tienen en sus manos este capital respetable que las compañías consideran como parte integrante de su activo. El maquillador es, por otro lado, el mejor amigo de la artista, ya que a él se entrega, y a sus manos confía su belleza tal y como la recogerá la cámara en el «set».

Catalina Bárcena puede decirnos algo de esta formidable influencia que puede tener un buen maquillador en la carrera de una artista no habituada al fárrago de los estu-

Sentmenat, con Juan de Landa, caracterizado.

## LA VERA EFIGIE DE LOS ARTISTAS



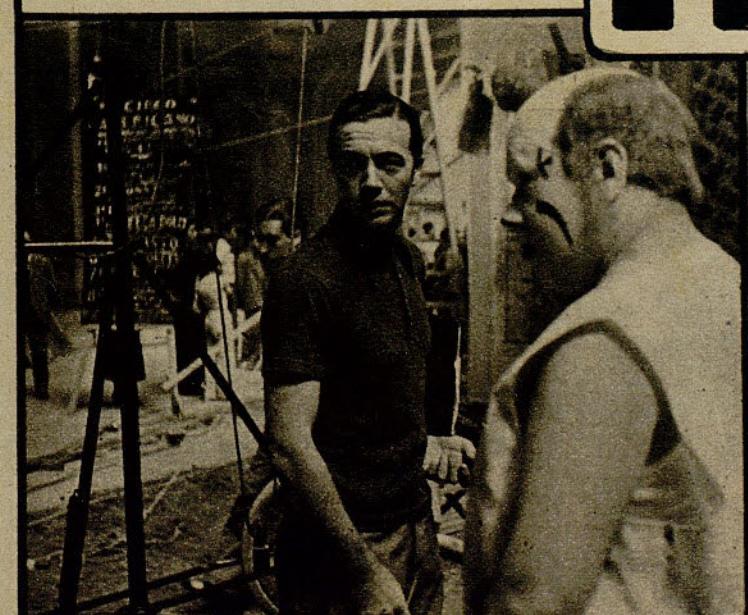
Catalina Bárcena puede decirnos algo de esta formidable influencia que puede tener un buen maquillaje. (Foto Fox.)

Parece mentira, pero el maquillado no es una cosa que pueda establecerse de una manera directa y general. El maquillado de una artista está, en su principio, basado en exigencias de un orden puramente científico. Es una cosa que la mayoría de los maquilladores de teatro no sueñan ni suponen. Está sujeto a las reglas del actinismo de las emulsiones, y la emulsión páncreática, que es hoy la única casi empleada, ha modificado el arte del maquillado y lo ha simplificado bastante.

La aptitud de estas emulsiones de captar todos los colores en sus verdaderos valores de gris, ha permitido emplear, para

(Continúa en la página 24)

Dando los últimos toques. (Foto Gibert.)



dios. Y en cambio de Mary Pickford se dice que si dejó el rodar activo fué por causa de uno de estos elementos que le jugó una mala treta en uno de sus últimos films, en el decurso del cual no disimuló del todo sus arrugas aviejadas y su rostro en caída y marchitez.

Hay que distinguir de una manera absoluta lo que se entiende por maquillado y separar esta idea de lo que se conoce bajo el nombre de caracterización. Uno trabaja sobre las propias líneas y facciones del rostro y las destaca. El otro se cierra en corregirlo, en deformarlo y en contraerlo a las líneas modelicas de una cabeza de carácter extraordinario. No es lo mismo el «make up» de Joan Crawford, por ejemplo, que el virtuosismo fisionómico de Lon Chaney, el gran creador de tipos estrañafalarios. Lo primero es lo normal; la caracterización, en cambio, es individualista y depende de la habilidad y talento de quien la hace.

SIGNOS  
DE  
CELULOIDE



**FREDDIE BARTHOLOMEW**



la adaptación de la famosa obra de Dickens y buscaba un actor infantil para el papel de David. Entonces fue cuando pensó «in mente»:

«Creo que yo debería interpretar ese papel.»

Y se lo comunicó a su tía.

Sus mayores, lejos de prestarle

(Continúa en la página 22)

Freddie Bartholomew regresa a Hollywood con su tía, después de una tournée por varias ciudades de los Estados Unidos. Freddie aparecerá pronto en otra película de la M-G-M.

El bastó una película para hacerse famoso en el mundo entero. En «David Copperfield», la adaptación cinematográfica de la famosa obra de Carlos Dickens, se reveló como un actor de fibra sensible y emotiva. Toda la grandeza de sus sentimientos y todo el sentido del arte innato que posee este pequeño actor, se pusieron de manifiesto en esa bella obra de sentidas emociones y ternura admirable.

Hasta entonces el pequeño gran actor no había hecho otra cosa que soñar con esas bellas leyendas infantiles que llenan la imaginación de los niños. Dejaba volar su fantasía despierta a pleno sol y en un lugar lleno de efluvios campestres, en su retiro de Warminster (Inglaterra), donde ha transcurrido la mayor parte de su vida.

Freddie Bartholomew, que cuenta en la actualidad doce años, nació en un modesto barrio de Londres, heredando de sus padres la bondad y firmeza de carácter. Los primeros años de su infancia transcurrieron en la capital de su nacimiento. De entonces recuerda los paseos que daba con su madre por el parque, los juguetes que tenía en su cuarto y otros detalles parecidos.

Como su salud constituyó una constante preocupación para su familia, a los tres años fué llevado a la aldea de Warminster, donde, haciendo vida de campo, comenzó una nueva vida para el chiquillo. Entre los árboles y bajo el emparrado de la huerta de sus abuelos, Freddie se entregó a sus juegos, robusteciendo su salud.

Pasó el verano y vino el invierno. Desde los primeros momentos el niño reveló su poder de concentración y su memoria extraordinaria. Sus tíos y abuelos ya se lo decían:

—Este niño llegará muy lejos.

—Tiene un talento propio de su edad.

Entonces mediaba una hermana del padre de Freddie, llamada miss Willicout, que tué la que ejerció mayor influencia en los primeros pasos de su vida artística, para responderles sentenciosamente:

—Es un niño prodigo.

Bajo su amparo comenzó a recitar versos y pequeños poemas, convirtiéndose prontamente en un admirable rapsoda que causaba admiración en las fiestas íntimas y reuniones de sociedad, a las que asistía siempre acompañado de ella.

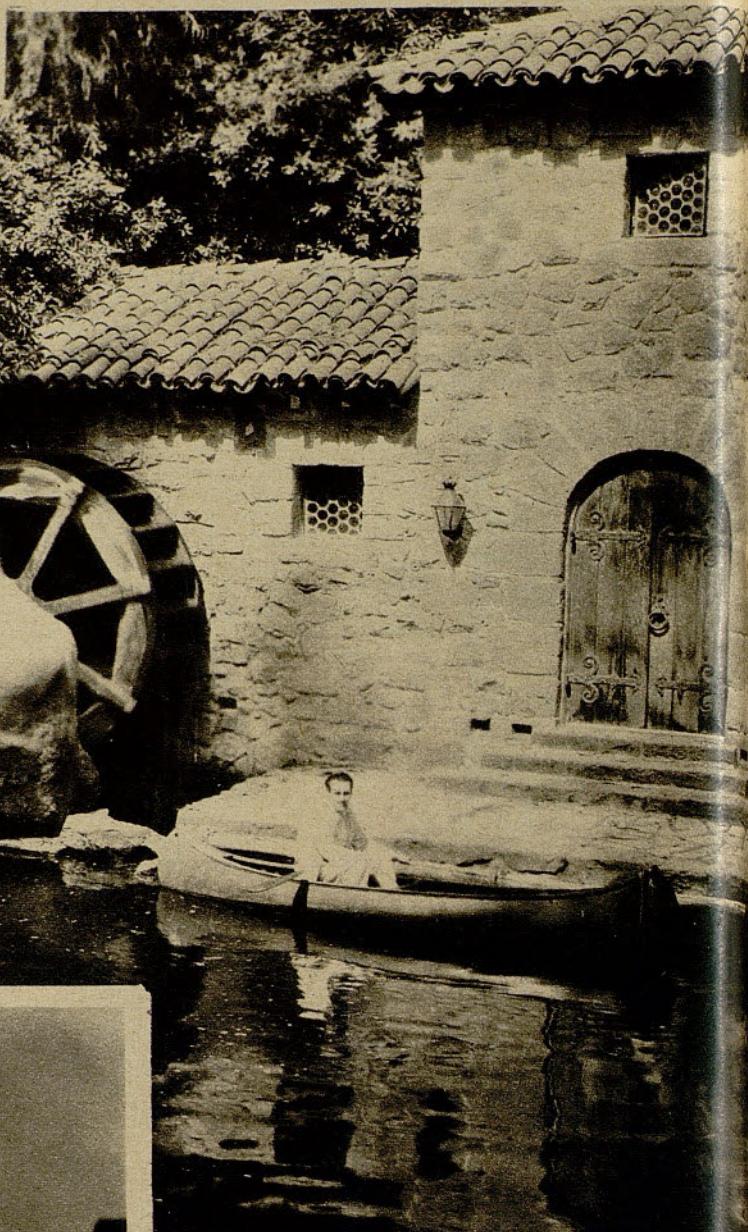
En vista del cambio que se había operado en la criatura, sus padres demoraron su regreso a Londres y le dejaron que continuara en aquel apacible rincón que tan beneficioso le había resultado para su salud como para sus inquietudes artísticas.

Cuando la fama de Freddie traspasó los límites de Wiltshire, como recitador de las obras de Shakespeare y lector de las de Dickens, algunos amigos sugirieron a su tía la conveniencia de llevarlo a Londres para que se iniciara en la carrera teatral. Así lo hizo; pero la aventura no tuvo gran éxito. Aunque apareció en tres o cuatro dramas, su actuación resultó insignificante. También figuró en otras tantas películas realizadas en Inglaterra, representando papeles secundarios.

Volvió a la aldea. Había transcurrido la primavera de 1934. Los periódicos ingleses anunciaron que la Metro-Goldwyn-Mayer estaba preparando en Hollywood la realización de «David Copperfield». El chiquillo no se dió por enterado de la noticia hasta que llegó a la capital del Reino Unido misterio David O. Selznick, quien estaba encargado de producir



LEGO el día en que Mildred Davies dió aviso de que a terminar su contrato pensaba dejar la compañía Roach Lloyd para aceptar una oferta mejor. Harold Lloyd estaba dispuesto a no dejarla marchar. Y como sólo había un medio para detenerla, lo puso en práctica. Se casó con la muchacha.



Un típico molino que conserva Harold en su finca.

Proyectaron casarse con toda quietud y tranquilidad. Solamente invitaron a un pequeño grupo de amigos íntimos, pero el departamento de publicidad del estudio tenía otros planes para ellos, y cuando la reducida comitiva llegó a la recóndita iglesia de un barrio extremo de Hollywood, se encontró ante una batería de «cameramen» de los diferentes noticiarios y repórteres de todos los rotativos.

La boda resultó un acontecimiento público, pero la luna de miel fué del todo privada. Los recién casados fueron a San Diego y regresaron al cabo de dos semanas. Compraron una casa en el Irving Boulevard de Los Angeles y meses después Mildred tuvo que abandonar su carrera para empezar otra de ser madre de familia. Harold se vió precisado a buscar nueva dama joven y fué la elegida Jobyna Ralston, actual esposa de Richard Arlen.

Las películas que siguieron fueron todas de largo metraje y de acuerdo con lo establecido en el nuevo convenio con Roach, Lloyd tenía un ochenta por ciento de interés en casi todas las películas. Al terminar su contrato, Harold formó la Harold Lloyd Corporation, con William F. Fraser, en calidad de gerente. Las películas que hizo por su cuenta obtuvieron triunfos rotundos y Harold se enriqueció rápidamente gracias a ellas.

Entonces los Lloyd edificaron un nuevo hogar en Beverly Hills. Recientemente adquirieron, además una casa en Palm Springs, donde suelen pasar los inviernos. El matrimonio tiene tres hijos, dos chicas (una de las cuales es hija adoptiva) y un chico. Y no hay familia en Hollywood que viva con mayor quietud y felicidad.

(Continuará)



Jobyna Ralston  
y Richard Arlen.

Juventud, belleza, clásicas líneas, seducción  
y encanto reúne

## JANE HAMILTON

una de las nuevas  
artistas de la Radio.

Foto envío de Sabuni International  
Syndicate.





Bellísimas vistas, trajes vistosos, emoción y tipismo vense reunidos en «El cura de aldea», film de Cifesa del que es esta fotografía en la que se ven a Mary del Carmen y Juan de Orduna.

EL CINE FILM FESTA  
de Catalunya

Y LA MODA



Elegantísimo y original traje de noche y chaqueta-capa complementaria creados para la gran artista de 20th Century-Fox

ROCHELLE HUDSON

# HISTORIA DE DOS CIUDADES

versión cinematográfica de la conocida novela del mismo título original del eximio autor inglés Carlos Dickens.

Los principales personajes de esta producción están interpretados por Ronald Colman, Elizabeth Allan y Edna May Oliver.



ESTRELLAS ESPAÑOLAS  
de Catalunya

El mireca

Ele



Para un



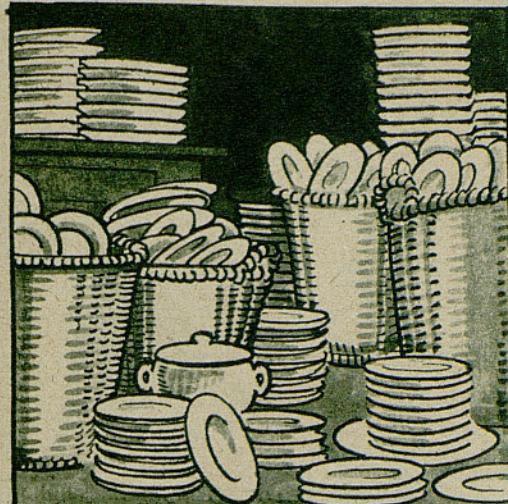
Pa



Blanca  
**NEGRI**

intérprete del film Cifesa  
LA HIJA DEL PENAL

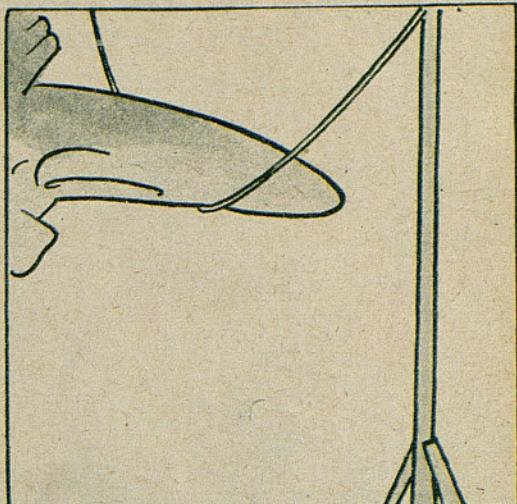
# Elementos indispensables para la realización de un film, por Castany



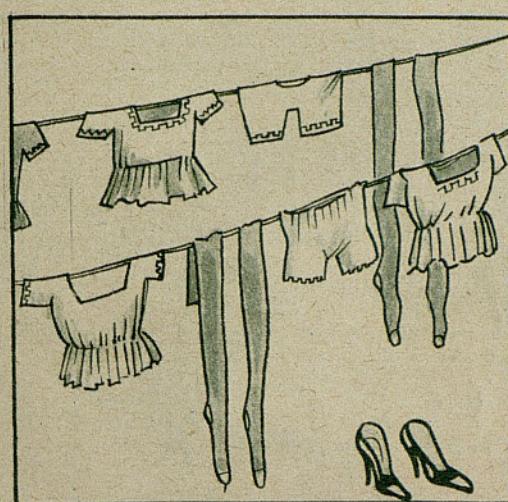
Para un film de Stan Laurel y Oliver Hardy



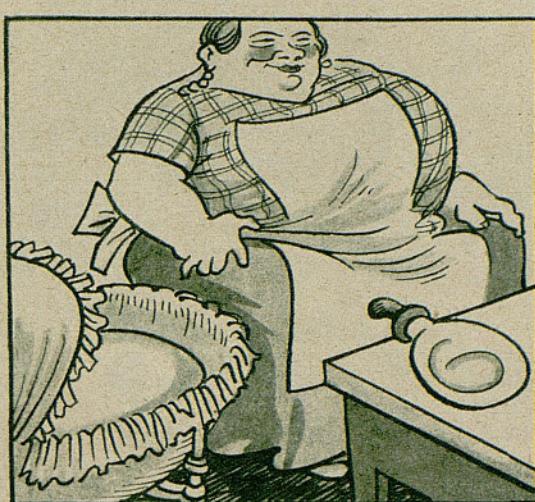
Para un film de William Powell



Para un film de Jimmy Durante



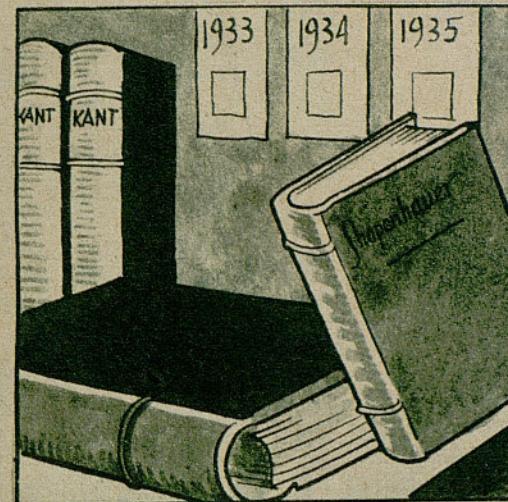
Para un film de Eddie Cantor



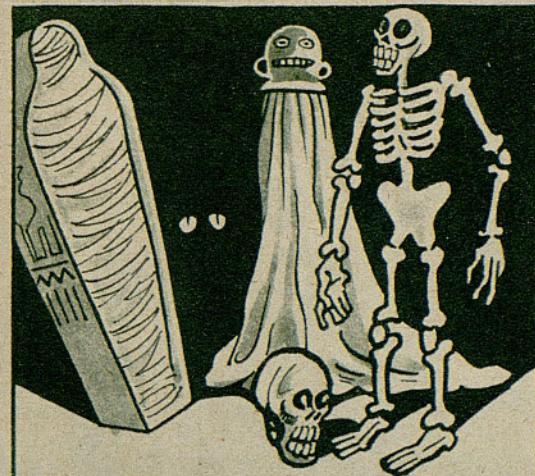
Para un film de Baby Leroy



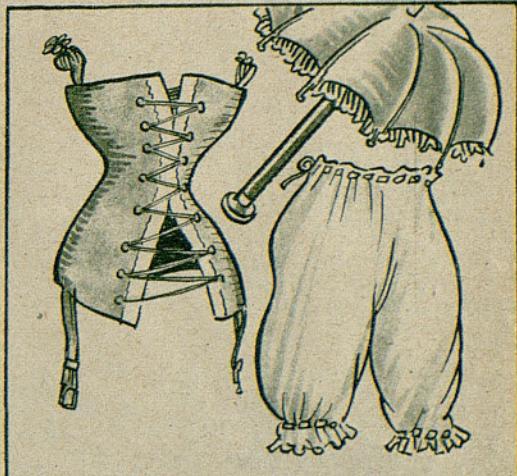
Para un film de Johnny Weissmuller



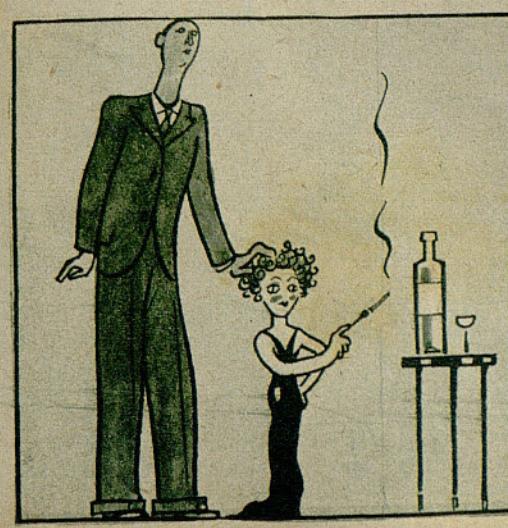
Para un film de Charlie Chaplin



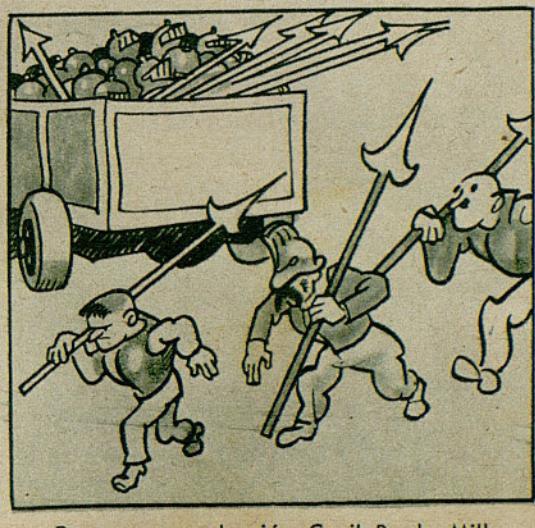
Para un film de Boris Karloff



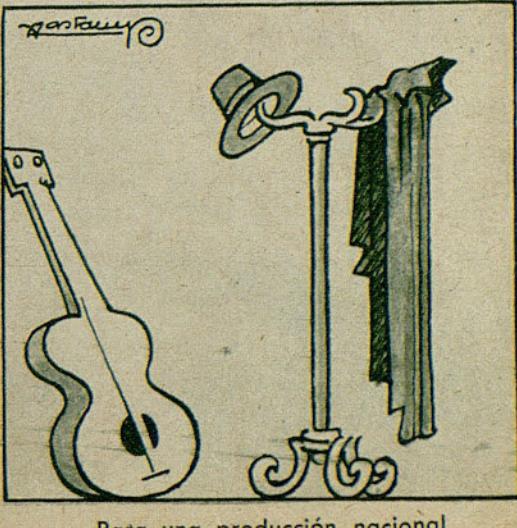
Para un film de Mae West



Para una comedia americana



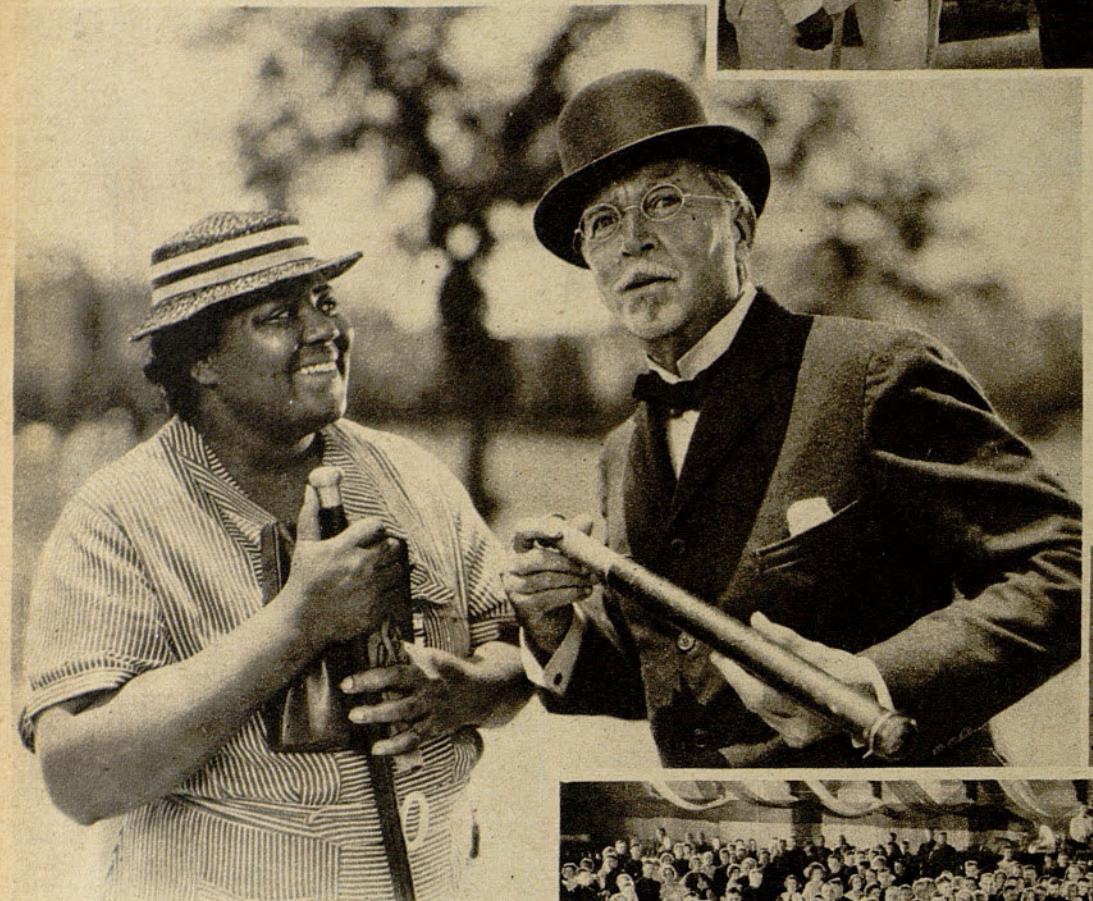
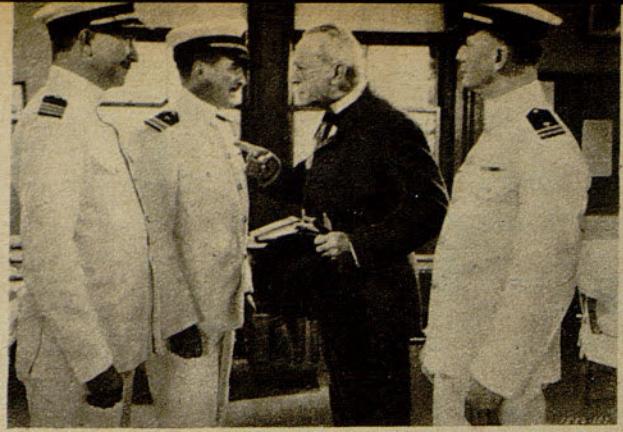
Para una producción Cecil B. de Mille



Para una producción nacional

PELÍCULA PARAMOUNT

Protagonistas: SIR GUY STANDING, ROSALIND KEITH, TOM BROWN, RICHARD CROMWELL y JOHN HOWARD, dirección de Alexander Hall



SINTESIS DEL ARGUMENTO

MORTON Haley (Tom Brown) y Boyce Avery (Richard Cromwell), dos novatos, quedan ocupando el mismo cuarto en la Academia Naval de Annapolis. El contraste que, tanto por su carácter cuanto por sus antecedentes, ofrecen los dos jóvenes no puede ser mayor. Huérfano desde edad temprana, Morton tuvo que luchar a brazo partido con la pobreza, lo cual, si por una parte le fortaleció la voluntad, habituólo por otra a considerar la existencia como lucha inmisericorde en que toca a cada uno mirar por sí propio, sin destellos ni contemplaciones para con nada ni con nadie. Muy



vigila y regaña a tréchos, al veterano a quien los años han ido convirtiendo en un niño grande. No se pasa día sin que el viejo vaya a la academia, donde, con el derecho que él se arroga y que nadie tendría la crueldad de disputarle, al mismo tiempo que se entremete en todo, generalmente para censurarlo, procura infundir en el ánimo de los jóvenes alumnos aquel entusiasmo por la carrera, aquella disposición al sacrificio que son la base y sustento del honor militar y de la virtud patriótica.

DUNCAN Haley (John Howard), el hermano mayor de Morton, vuelve a la academia con los demás guardias marinas que efectuaban el viaje de instrucción. El comandante Briggs (Minor Watson), que tiene en gran aprecio al joven, lo llama aparte para imponerle del poco espíritu militar que demuestra Morton. De lo que hablaron después los dos hermanos sale claro, que el menor ha

otra es la actitud de Boyce. Hijo de familia pudiente, la riqueza apartó de su camino todos los tropiezos que abundaron en el de su menos afortunado compañero, dejándole así libre el ánimo para idealizar la vida.

Alguna broma en que dos alumnos antiguos, que andan divirtiéndose a costa de los novatos, obligan a Morton y a Boyce a enfrentarse, es causa de que tanto uno como otro se miren como enemigos. Ninguno de los dos pierde desde entonces ocasión de molestar al compañero. Entre los medios que discurre Morton para lograrlo, está el de obligar cierta vez a Boyce a que sea oyente obligado del interminable relato que del combate de Cavite y de la parte que cupo allí al «Congress» se halla siempre dispuesto a hacer el comodoro Fitzhugh (Sir Guy Standing), oficial retirado que se batió a órdenes de Dewey en Filipinas.

Es el comodoro Fitzhugh ejemplo insigne del oficial para quien el servicio representa todo en la vida. Condenado a la inactividad de la escala de reserva, ocupa cerca de la academia un pabellón en el cual habita también la fidelísima Miranda (Louise Beavers), una corpulenta criada negra que cuida solícitamente, y aun



ido a Annapolis con el único objeto de adquirir, a costa del Estado, los conocimientos que piensa aprovechar más adelante al retirarse del servicio. Morton juzga que Duncan, cuya destreza y renombre en el fútbol puede proporcionarle contratos que le darán en una sola temporada más dinero del que re-

## LA ÚLTIMA SINGLADURA

para ir en busca de la joven y llevarla al baile: su hermano Duncan, barruntando algo de lo que ocurría, se ha valido de su carácter de guardia marina para darle una orden que el otro, como simple cadete que es, no puede negarse a obedecer, y en el cumplimiento de la cual tardará probablemente lo que dure el baile.

Entretanto, Magdalena se impacienta, habla de marcharse en el primer tren..., pero acaba proponiéndole al comodoro Fitzhugh que la acompañe al baile.

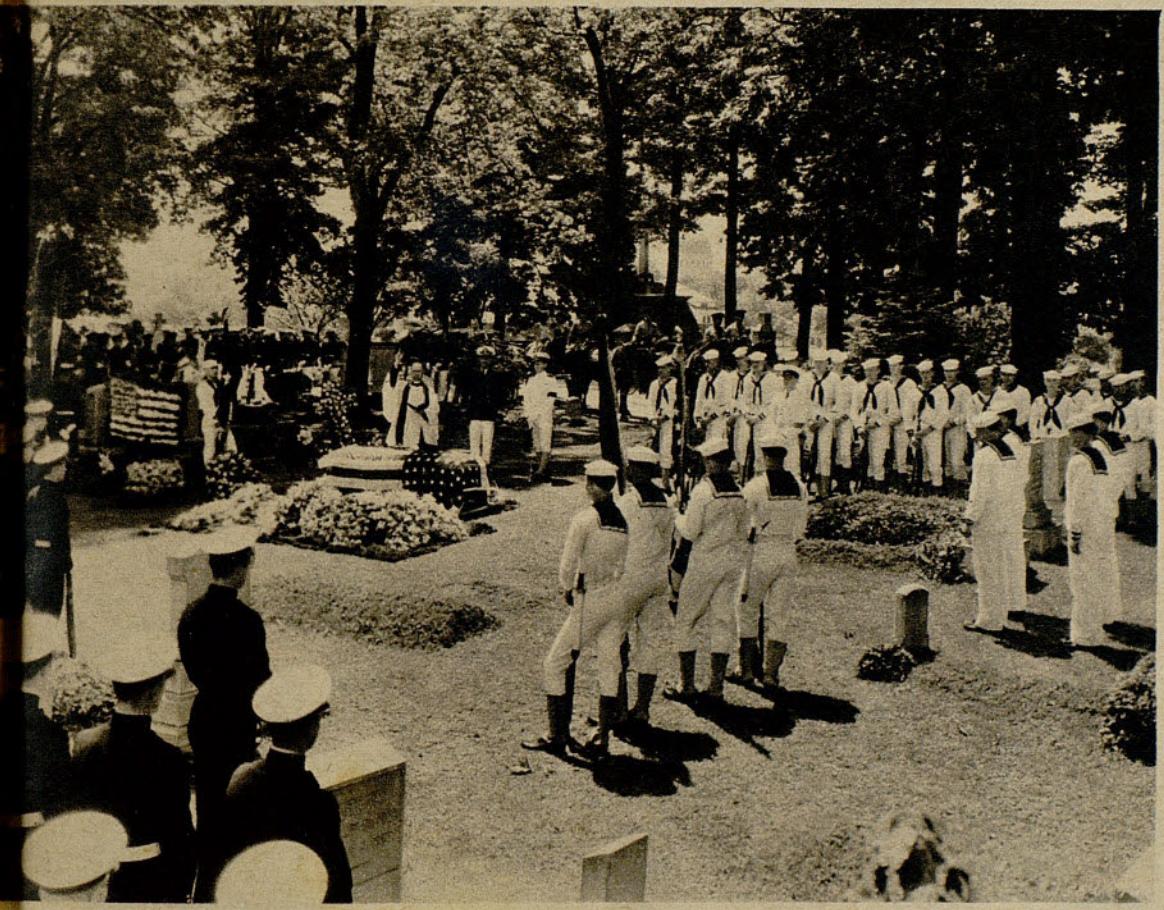


Aquella noche en que, gracias a la belleza de Magdalena, fueron ambos el centro de todas las miradas quedó en la memoria del anciano comodoro como una de las más felices, si por ventura no la más feliz de su vida. ¡Con decir que casi se olvidó de Cavite, y del «Congress», y del relato circunstanciado e interminable que, viniera o no a cuenta, hacia él de todo eso!

La noticia que le da Miranda tocante a que el «Congress» se halla en puerto, causa en el comodoro Fitzhugh el efecto que es de suponer. Empero, al júbilo que lo electriza siguen la indignación y la angustia, cuando se entera de que el barco, «su» barco, ha llegado allí para servir de blanco en las próximas prácticas de tiro.

Después de haber movido cielos y tierra para impedir que el «Congress» corra tal suerte, el comodoro parece resignarse ante lo inevitable. No tranquiliza este cambio a Miranda, pues crea notar en el anciano un no sabe qué de extraño. La preocupación de la buena mujer se trueca en alarma cuando el comodoro desaparece de la casa. Preguntando por él a diestro y si-

(Continúa en la página 24)



presentaría su paga de oficial de la armada en muchos años, debe hacerlo él mismo. No hay que ser tontos. Ahí está el comodoro Fitzhugh como ejemplo de lo que se saca con tomar en serio la carrera: verse uno arrinconado en lleando a viejo.

MAGDALENA Deming (Rosalind Keith), la novia de Boyce Avery, asistirá al baile que dan todos los años en la academia con motivo de la promoción. Resuelto a que la joven sea su pareja, Morton Haley se las ingenia para que sometan a Boyce a un examen médico, precisamente a la hora en que llega el tren con los invitados. Presentándose a Magdalena y a la señora que la acompaña (Dorothy Vaughan) como enviado por Boyce para atenderlos, Morton los acompaña hasta el pabellón del comodoro Fitzhugh, a quien había rogado de antemano que se prestase a hospedárselos.

Por más que averigua por Magdalena apenas queda libre del examen médico, Boyce no logra dar con ella. Morton, por su parte, se ve imposibilitado



# Noticiario films Selectos

◎ Ante un selecto grupo de críticos y artistas cinematográficos ha leído el periodista Ramón Oliveres el guión de su obra «La libertad de un mundo», cuyo asunto se basa en la emancipación política de la América española y tiene como protagonista la figura asombrosa del libertador Simón Bolívar, de cuyo espíritu y dinamismo político está saturada la historia de aquel continente.

Cuantos asistieron a la lectura estuvieron de acuerdo en apreciar que el guión de la mencionada obra está resuelto con profundo conocimiento y maestría. Por sus páginas desfilan hechos culminantes de pasión y dramatismo, escenarios soberbios de original grandeza y episodios de íntimo sentimiento, que le dan toda la importancia de una película de primera magnitud.

Esperamos que a no tardar podremos informar a nuestros lectores que «La libertad de un mundo» ha entrado por el camino franco de la realización, incorporándose al cinematógrafo nacional con el rango de sus más destacadas producciones.

◎ Para Terra, y bajo la dirección de Herbert Maisch, está rodando FDF-Gesellschaft una película con el título «Cayó la escarcha en noche primaveral» (antes «Melodías otoñales»), cuyos personajes principales son representados por Karin Hardt, Hilde Hildebrandt, Gina Falckenberg, Eugen Klöpfer, Walter Killa, Hans Schlenck, Walter Steinbeck y Heinz Salfner.

También se contrató para este film a Heinrich Schlusnus, actor de la Ópera de Berlín, que con ésta colaborará por primera vez en una película. Los exteriores se hicieron en Oberstdorf (Baviera). La música de la película se basa en motivos de Tschaikowsky.

◎ Bajo el título de «Stenka Rasín» reaparecerá la conocida película muda «Wolga, Wolga» como film hablado. De la dirección del nuevo film, ya en el estudio, se ha encargado Alejandro Wolkoff, mientras que el productor es el Dr. V. Badal.

H. A. Schlettow desempeña el papel principal de «Stenka Rasín». El protagonista femenino es Vera Engels. La música está a cargo del conocido coro de cosacos del Don.

◎ Durante el corriente mes se celebrará en Berlín el 11.º Congreso de la Federación Internacional de la Sociedad de Autores y este congreso será de la mayor importancia en vista de la Conferencia de

Estados que tendrá lugar hacia fines de 1936 en Bruselas y que se ocupará de la revisión del acuerdo de Berna. La confederación tiene pensado celebrar antes algunos congresos con la industria de la película sonora, con la Asociación Internacional de la Industria de Radiodifusión y con la industria dedicada a la confección de discos gramofónicos, a fin de encontrar ya de antemano las bases sobre las cuales fundar, desde el punto de vista jurídico, las decisiones que se han de tomar por los diferentes gobiernos.

◎ Carlos Froelich ha terminado en los estudios Tobis su última película, con el título «Cuando el gallo canta», rodada según la obra teatral del mismo nombre, representada en Berlín ya varios centenares de veces. Los representantes principales son Heinrich George, Marianne Hoppe, Carsta Löck, Claire Reigert, Hildegard Barke, Carlos John, Hans Bausewet'er y Ernst Waldow. De la fotografía se encargó Reimar Kuntze. Distribución Tobis-Cinema.

◎ Luis Trenker ha terminado en Ulm y en Livorno los exteriores de «El emperador de California», para Tobis-Cinema. Los interiores se impresionaron en Johannisthal, cerca de Berlín. Luis Trenker no solamente se ha encargado de la dirección, sino que es también el protagonista principal. Su pareja es Victoria von Ballasko.

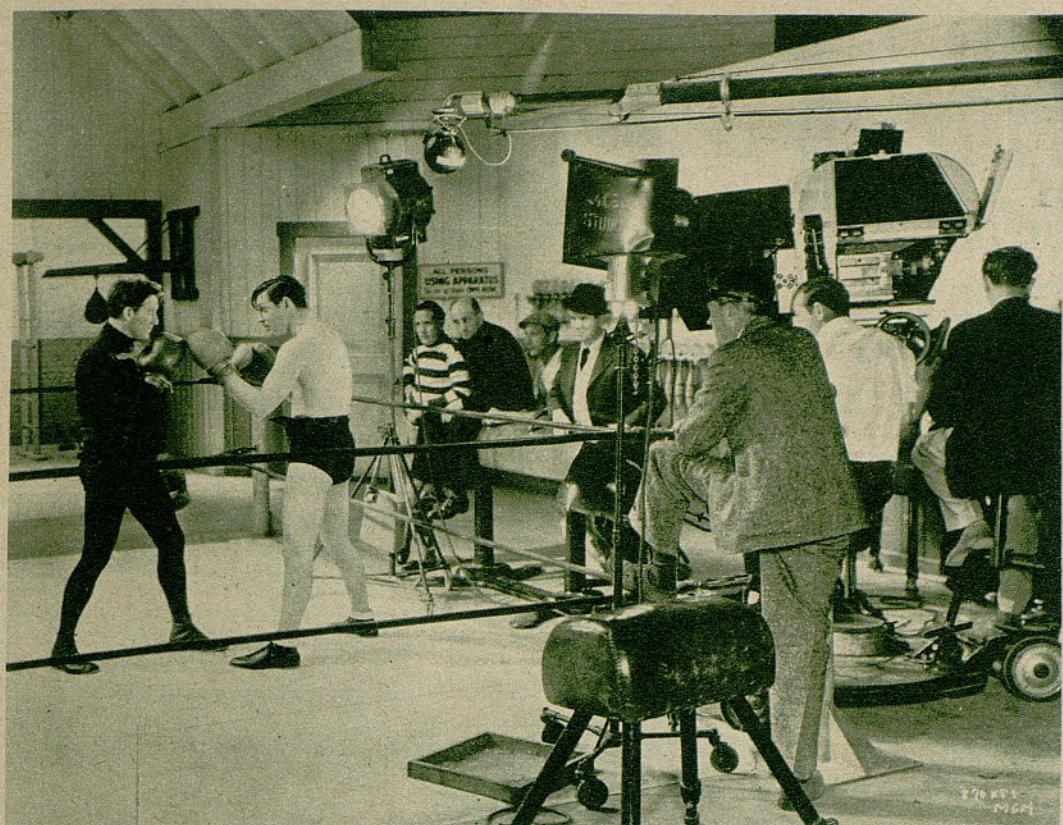
◎ Gustav Fröhlich y Dorothea Wieck desempeñan los papeles principales en el nuevo film «La mujer imposible», de Cine-Allianz-Film, distribuido por Tobis-Cinema-Hisa. El asunto de la película se desenvuelve en los distritos petrolíferos de Rumania y en la ciudad de Constanza, puerto del mar Negro. El punto culminante lo forma el incendio nocturno de un caballete de sondeo de petróleo. Estas vistas se tomaron, últimamente, en presencia del embajador rumano en Berlín. Además de Gustav Fröhlich y Dorothea Wieck, también desempeñan papeles de importancia Gina Falckenberg, Edwin Jürgensen, Harry Hardt, Willy Schur, Emilio Höfer, Katja Specht y Carlos Hannemann.

◎ Bajo la dirección de Erich Engel, se rueda, actualmente, la película «Años de niñez de una reina», un asunto de intrigas de amor y política de una joven princesa que ha de ocupar un día el trono británico con el nombre de reina Victoria. La protagonista de esta interesante película es Jenny Jugo, magníficamente secundada por Otto Tressler, Olga Limburg, Renée Stobrawa, Paul Henckels, Friedrich Benfer, Gustav Waldau y Heinz Salfner.

◎ El director de escena Erich Waschneck, cuyo éxito en «Ocho muchachas en un bote» todos conocen, ha celebrado un contrato con Tobis, según el cual también se han de rodar para esta



Jack Holt y Jeanette MacDonald vestidos a la moda de 1905 para una nueva película de la Metro-Goldwyn-Mayer en que ambos aparecen.



En este partido de boxeo no hubo engaño. Un momento después de que la fotografía fué tomada, Spencer Tracy derribó a Clark Gable. La escena es parte de una película de la Metro-Goldwyn-Mayer en que Gable y Tracy son los protagonistas.

casa los films de su producción Fanal. La primera película de la nueva serie, «Escapadas», se filmará por Waschneck, según la muy conocida obra «Mi mujer oficial», del conocido autor norteamericano R. H. Savage.

◎ Hacia principios del año 1935 se creó en Alemania el «Instituto de Películas de Enseñanza del Reich», con objeto de poner películas de instrucción a disposición de los colegios de primera y segunda enseñanzas. Una película de enseñanza no es un film instructivo en el más amplio sentido de la palabra, sino una película adaptada particularmente a las exigencias de la enseñanza y rodada por el instituto mismo o casas dedicadas a la confección de películas de instrucción, teniendo especialmente en cuenta los requisitos de la escuela.

Muy pronto se comenzó con el suministro de proyectores de película estrecha, y en la actualidad se encuentran en los colegios nada menos que seis mil seiscientos cuarenta y cuatro de estos aparatos a los que se han añadido aparatos suplementarios para película sonora. Hasta que todos los colegios tengan su aparato de proyección propio, se encarga un departamento de su circulación de uno a otro, así como del intercambio de copias. Hasta la fecha se han rodado sesenta películas de enseñanza, de las cuales se hicieron más de veinte mil copias, repartidas entre las diferentes escuelas.

Desde verano de 1935 existe un arreglo parecido con las Universidades, en las cuales desempeñarán las películas un papel mucho más importante en la enseñanza que hasta la actualidad.

El instituto anteriormente citado posibilita, además, un aprovechamiento mucho más intenso del material de instrucción y de enseñanza existente, porque facilita el intercambio de películas que no existía hasta la fecha. Las películas de enseñanza para las Universidades se ruedan en colaboración con conocidos y expertos profesores alemanes.

A las Universidades e Institutos de Enseñanza superior se entregaron, hasta la fecha, ciento cuarenta y siete aparatos de proyección y por los expertos se examinaron trescientas veintidós películas científicas de las mil quinientas existentes.

Justamente en el dominio de las películas de enseñanza para Universidades se

han podido mostrar interesantes asuntos de ramas casi desconocidas a numerosos auditórios, sirviéndose de la roentgenematografía y microcinematografía. La importancia de esta nueva institución solamente se llega a comprender en su justo valor pensando en las grandes facilidades que las películas de enseñanza ofrecen en dominios casi desconocidos como son la biología, cirugía, oftalmología, dentología, anatomía y etnografía.

Hacia fines del año 1935 también se incluyeron las escuelas de peritos y profesionales en el programa del Instituto de Películas de Enseñanza del Reich. En este caso, la película no solamente sirve para aumentar los conocimientos generales, sino también para aconsejar a las diferentes ramas profesionales con películas dedicadas a la metalografía, a la propaganda, a la escritura artística o también a los carteles de reclamo.

A todas estas películas no se adjuntan discursos de acompañamiento, sino que se completan por las explicaciones de los profesores mismos.

Pero el mencionado instituto no solamente se ha propuesto suministrar aparatos de proyección de película estrecha, de toda seguridad de servicio y desde la escuela del menor pueblo con aparato suplementario para película hablada hasta a la Universidad más conocida, sino que instruye también al cuerpo de profesores indicándoles el manejo de los aparatos.



Janet Gaynor y Robert Taylor examinan en esta caja iluminada la película en que aparecen como protagonistas en los estudios Metro-Goldwyn-Mayer.

◎ Bajo la dirección del señor Weidemann, vicepresidente de la Cámara del Film del Reich, se ha rodado un film de ochocientos metros de los Terceros Juegos Olímpicos de Invierno de Garmisch-Partenkirchen, que será el único informe auténtico de estos extraordinarios acontecimientos deportivos; de su distribución mundial se ha encargado Tobis-Cinema. Se han empleado todos los medios auxiliares más modernos que la técnica e industria pusieron a disposición de la película. Los fotógrafos encargados de impresionar la película tuvieron a su disposición los aparatos mejores y más modernos. Además, con objeto de poder seguir constantemente a los concurrentes durante los concursos y fijar así todo el desarrollo de sus actuaciones en la película, se construyeron pistas paralelas a las de los concursos, en las cuales los fotógrafos acompañaban con sus cámaras a los combatientes. También se impresionaron en esta ocasión películas de velocidad disminuida, interesantísimas. Para poder captar en la película los aviones que observaban desde lo alto los acontecimientos deportivos, se había construido una torre giratoria. De este modo, con la colaboración de los mejores fotógrafos y reporteros cinematográficos de

Lo mejor es  
lo único  
bueno para  
el cuidado  
de su belleza,  
use siempre  
las

CREMAS  
**POND'S**  
EMBELLECEN Y REJUVENECEN

Alemania, se obtuvo una película de los Juegos Olímpicos de Invierno que se espera gustosamente aplaudirán los espectadores de todas las naciones.

## MEJICO

◎ Se hicieron satisfactorias pruebas de fotografías en colores, como ensayo para aplicarlas en la película que rodará próximamente el señor Roberto A. Morales en un argumento sobre una de las canciones de Agustín Lara, probablemente «Novillero», y en la que actuará el popular matador Lorenzo Garza.

Las pruebas de referencia se efectuaron en Xochimilco, fotografiando Ross Fisher y llevando el sonido J. B. Kroger.

◎ Uno de los mejores argumentos que se han presentado a nuestros productores es «El rosal bendito», del que es autor Antonio Sáenz, siendo un hecho que muy pronto se llevará a rodaje por una nueva productora, que ha tenido en cuenta el gran valor artístico y el éxito taquillero que ofrece dicho asunto, el que en esta vez se ha escapado a los incrédulos.

*Base de belleza*

**Heno de Pravia**

PASTILLA, 1,30

Protegido con los finos aceites del Heno de Pravia, el cutis es mármol por su tersura y flor por su delicado perfume. Usado con método y constancia, este jabón neutro, de suavidad exquisita y aroma inconfundible, es la base mejor para cualquier tratamiento de belleza. El presente y el porvenir del cutis.

PERFUMERÍA GAL. MADRID BUENOS AIRES

**Freddie Bartholomew, el nuevo niño...**

(Continuación de la página 9)

atención, lo tomaron a broma. Pero Freddie insistió una vez y otra hasta que miss Willicot convino en llevarlo de nuevo a Londres para entrevistarse con mister Selznick. Nada más llegar se enteraron de que dicho señor había partido para América días antes.

Decididos a llegar al fin, se fueron a Nueva York, donde tampoco dieron con él, pues había salido para los estudios de Hollywood. Nueva decepción y nueva búsqueda. Entonces la tía pensó que habían ido demasiado lejos para volverse atrás, y se fueron a la ciudad del cine. Allí lo primero que hicieron fué escribirle a mister Selznick, comunicándole que habían hallado al niño que la empresa buscaba para el papel de David.

A los pocos días, la tía de Freddie recibió una llamada telefónica en respuesta a su carta, y se presentó con su sobrino en el despacho de mister Selznick.

Se cuenta que al anunciarle, el niño, con una decisión impropia de su edad, lo hizo como David Copperfield en persona. El gran productor, apenas vió al chiquillo, quedó maravillado de su aparición providencial. Luego le sometió a una sucesión de pruebas fotográficas y fué proclamado, entre centenares de niños, como el favorito para interpretar el papel de David Copperfield, niño, en la celebré obra de Dickens, que lo elevó al estrellato.

Después de «David Copperfield», trabajó con Greta Garbo en la versión sonora de «Ara Karenina», en «Soldado profesional», con Victor Mac Laglen, y últimamente en «El pequeño lord Fauntleroy», poniendo de manifiesto en todas sus actuaciones su talento de niño prodigo.

Carlos VILLARREAL

# OPINAMOS

# QUE . . .

## Cinema Femina



REBELION A BORDO. — Aun, al escribir estas líneas, perdura en nosotros la emoción incomparable que nos produjera la visión de esta grandiosa obra que lleva por título «Rebelión a bordo». Grandioso, en efecto, es este film bajo todos los aspectos, dramático, espectacular, social incluso y documental. Realización que da la medida de la potencialidad insuperable del

arte cinematográfico para el cual parece no existir el imposible, y permite adivinar, admirándonos, lo que puede ser el cinema en un mañana no lejano.

Frank Lloyd, realizador inteligente y hábil, nos impone de lo que el cinema puede lograr cuando, ahogándose a sí mismo, su verdadera contextura, que al fin y al cabo es cosa mecánica, se llena de vida y de emoción auténtica, cuando, en fin, consigue infundirse una alma dotándose de una infensa vibración humana. Desaparecida la sensación de lo ficticio, de lo preparado, quedando en el más oscuro anonimato el propio director —que el mérito mayor de Frank Lloyd ha sido el de hacer sentir sus efectos sin jamás dejar aparecer su sombra tan sólo— el cinema, por el camino de la verdad, colocado ya en ese terreno de lo natural con sencillez, de la lógica, logra con facilidad las emociones más encontradas, obtiene del espectador una compenetración, una coincidencia íntima admirable. Las más puras emociones estéticas le son asequibles y cada uno de sus fotogramas, reflejos fieles de la vida, tienen todo el carácter de cosa imperecedera.

La dramática historia de la «Bonuty», la famosa corbeta que en su seno llevó la insurrección, es narrada por Frank Lloyd con esa sencillez humana que produce las sensaciones más intensas. En sus páginas se aúnan la visión y el ingenio de una inteligencia singular y la potencia creadora del corazón. Todas las escenas tienen una vida formidable y una emoción sin igual, producto de ese realismo que ante todo ha querido infundirle Frank Lloyd, quien, al propio tiempo, ha sabido no dejarse ganar absolutamente por la potencialidad, la enjundia del drama escuetamente, para prestar una atención capitálisima a otros factores que al integrarlo también habían de hacer sus efectos más contundentes.

Frank Lloyd, que ha buscado en la propia vida de a bordo aspectos alegres, los ha ido vertiendo hábilmente en su obra para establecer el contraste, permitiendo con ello un refugio a la tensión emocional del espectador y haciendo al propio tiempo doblemente intensas aquellas emociones. Asimismo Frank Lloyd ha deparado momentos de calma espiritual llevándonos a otras sensaciones de belleza en sus visiones tan sugeridoras de la «Bonuty», con sus velas hinchadas al viento surcando los mares con su densa carga de pasiones.

Infinitos son los aspectos, a cual más evocador y admirable, del velamen de la «Bonuty», majestuoso, tenso, lleno de las luminosidades de aquellos cielos. Y otro de los grandes aciertos de Lloyd es el partido sacado del mar, su formidable expresionismo y su intervención decisiva como superior elemento dramático. Y luego el sello poético de sus fotogramas de la isla, verdadero paraíso, donde aquella humanidad doliente halla la esperada calma y el mar se torna sumiso y apacible. Inolvidables estampas de gran belleza plástica se suceden entonces en este aspecto semidocumental que adquiere el film que, en estos momentos, se llena de un sentimentalismo amable tanto más apreciado cuanto mayor es el contraste con las emociones crudísimas que se nos han deparado.

La interpretación de esta película adquiere tonos de sublimidad. Perfecta en su conjunto y admirable individualmente. Charles Laughton halla en su capitán Blid, inhumano, sádico, repulsivo, el mejor «material» que ha hallado en su carrera para ofrecernos una interpretación que se recordará como una de las mejores del cinema. Clark Gable, en el papel del segundo, el oficial Christian, ofrece matizadas de una emoción incalculable, viviendo intensamente su simpático personaje y expresando sus sentimientos con un calor inusitado y una exactitud ponderable. En todo momento tenemos la sensación de lo que en su alma está acaeciendo y considerado como la balanza que ha de mover la insurrección, estamos presintiendo, temiendo y deseando aquella actitud suya que ha de provocarla. Franchot Tone, símbolo de la disciplina estricta, del recto sentir del deber que domina sobre los sentimientos propios, franco y leal camarada, ofrece también una interpretación impecable.

De lo que resulta, que por su tema, por su realización y por la labor de los intérpretes, «Rebelión a bordo» es no sólo una gran producción artística, si que también una película muy comercial, hecha para todas las salas sin distinción.

Don Yo DOBLE

UN MILLON DE GRACIAS. — Comedia de corte y características argumentales muy americanas, con aquellas cosas tan «excentricas», que sólo suceden en Norteamérica y que aquí son recibidas con la sonrisa en los labios y aun con cierta agradabilidad. El film nos habla de una forma de propaganda electoral que, si bien no es muy seria, da, en cambio, buenos resultados. Podía así ponerse en práctica y al menos, nos alegraríamos. Además

de ello hay también la inevitable novela amorosa que corre por senderos bastante trillados.

El film peca de exceso de diálogo, y siendo protagonista Dick Powell, hay, naturalmente, canciones, algunas bastante agradables, pero tal vez excesivamente prolongadas.

LA IRLANDESITA. — Ya vimos a Jane Withers en otra película. Feúcha, la muchacha es, en cambio, una actriz excelente y posee una simpatía enorme, y de ello es nueva y contundente demostración esta película de la 20th. Century Fox, en la que la precoz chiquilla nos ofrece una labor llena de atractivos e inteligencia.

El film expone la influencia que ejerce la infancia sobre las personas mayores, y ello es hecho con acentos de verdad y delicadeza suma.

El film gustó.



ITTO. — Si a través de nuestros semanales comentarios no hubiésemos puesto continuamente de relieve esa marcha de vértigo que lleva el arte cinematográfico, podríamos ahora subrayarlo con un ejemplo: «Itto».

En efecto, han pasado cerca de tres años que Jean Benoit Levy y Maria Eptein realizaran esa obra de propaganda del imperialismo francés. Tiempo relativamente breve si, como dejamos transcrita, el cinema, inquieto, ambicioso y dinámico, no corriera con tal rapidez hacia nuevas formas expresivas, hacia su perfección, haciendo envejecer, con sus conquistas, sus más recientes obras, máxime si éstas son de origen francés y, por tanto, jamás destacadas por lo avanzado de sus medios técnicos. Tres años han pasado tan sólo y si comparamos esta película con las actuales realizaciones americanas, se obtiene toda la impresión de que han transcurrido varios lustros desde su realización, causando la mayoría de sus escenas efectistas, efectos absolutamente contrarios a los perseguidos. De tal forma es así que lo que en su tiempo podía parecer todo un alarde de grandiosidad y de movimiento —concretándose, claro, a las realizaciones francesas— hoy resulta absolutamente pueril.

«Itto» nos causa, pues, la impresión de una gran pobreza de medios y las indecisiones, los roteos que se producen en su desarrollo son motivo de una pesadez indudable, máxime cuando, como todo lo que es rabiosamente propagandista, da la sensación de una absoluta falsedad.

La interpretación tiene todas las características del film francés. Exuberancia de gestos, teatralismo, falta de calor y sinceridad.

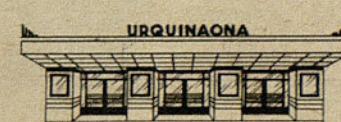
El público, en su mayoría, opinó como nosotros.

D. Y. D.

ASTORIA — LA GRAN AVENTURA DE SYLVIA. — Si el asunto de la película tuviera, además de su originalidad, la consistencia de cosa real, podría «La gran aventura de Sylvia» haber resultado una muy excelente película, porque cuenta con otros elementos de gran valía. Pero el tema es muy endeble, con situaciones sensibleras y otras dramáticas claramente forzadas, y a pesar de que aquellos otros elementos de que hemos hablado se destacan en el film con toda su potencia creadora, éste resulta una obra más o menos digna de respeto, difícil para entrar en el gran público, y sin otros alicientes que los de la realización inteligente y hábil de George Cukor y la interpretación de Katharine Hepburn.

Esta, bien que sin llegar a la altura de sus dos famosas interpretaciones «Doble sacrificio» y «Las cuatro hermanitas», realiza, en efecto, una labor de marcados tonos verídicos, llena de sinceridad y matiz humano.

Gary Grant la acompaña discretamente, sin sobresalir, y la película fué recibida por el público sin indiferencia, pero también sin entusiasmo.



SOLO CONTRA EL MUNDO. — Es ésta una película de argumento sumamente pintoresco y amañado a modo de los novelones cinematografiados de aquellos tiempos prístinos del cine italiano, en que las actrices con luentes vestidos y abundantes cabelleras gesticulaban exorbitantemente, se arrastraban por los suelos y adoptaban posturas de estatua de escayola. Constance Bennett hace esfuerzos con su magnífica interpretación para salvar el rimbombante tema, logrando, en ciertos momentos, que nos olvidemos de él para admirar la gran sensibilidad, el gran talento de la bella artista. Herbert Marshall pone también de su parte toda su experiencia de actor para coadyuvar a la labor de la Bennett.

ASES DE LA MALA PATA. — La unidad de esta nueva película de Stan Laurel y Oliver Hardy deja mucho que desear. Su gracia, como siempre, muy primaria, no nos satisface, pero debe satisfacer a algunos públicos cuando está cobijada por una editora que ha demostrado, y demuestra continuamente con magníficas películas, que es una de las primeras del mundo.



La habilidad del film nos habla de una forma de propaganda electoral que, si bien no es muy seria, da, en cambio, buenos resultados. Podía así ponerse en práctica y al menos, nos alegraríamos. Además

## EL MAQUILLAJE

(Continuación de la página 7)

las mujeres especialmente, unos tonos más simples y más directos, y abandonar aquellas caras pintarrajeadas de antes. Hoy una mujer, cuando se ruedan exteriores a la luz diurna, puede emplear un maquillaje que en su tono externo discrepe muy poco del corriente de noche. Pero cuando se trata de rodar interiores bajo la luz artificial, hay que proceder a una cierta corrección de tonos, que tiene su principal característica en hacer el rostro más oscuro, más moreno, un moreno tostado, característico...

Hay poca gente que sepa el porqué de este mayor sombreado de los rostros en el estudio, la razón de este tono ocre que se da a las carnaciones y a la cara en particular. Y esto es muy sencillo de adivinar.

En el estudio la luz no es como en la calle. No hay encima de los personajes esta atmósfera luminosa difusa que inunda el ambiente de una claridad repartida en todas direcciones. En el estudio la luz va a dardos. Sale de los proyectores, da en las paredes y en las caras, y se refleja, de una manera muy escasa y parcial, por el ambiente.

Rodando el film, sin maquillar, la brillantez de los rostros más cercanos a las luces, y de sí ya desproporcionalmente más claros que los vestidos y el indumento, se empasta en el negativo, cuando los detalles accesorios no han aparecido todavía completamente en el revelado. Para dar tiempo a que estos matices menos brillantes y actínicos se produzcan en la emulsión, es necesario frenar la acción sensible de las partes blancas, especialmente de la cara. Estas caras lisas y más oscuras, dan al cuadro cinematográfico, una vez proyectado, esta unidad de contrastes y de tonos

que han hecho del cine de hoy una cosa tan hermosa de ver...

Como se adivina, las leyes de la fotografía del maquillado son harto difíciles y varián por añadidura de un rostro a otro. Aparte de su basamento científico, conserva aún el maquillaje una gran dosis de empirismo, y hay que ir en esta materia a remolque de lo que dictan los grandes maestros acreditados, especialmente Max Factor, quien en los Estados Unidos hace ley con sus productos y con sus ideas.

Lo único que cabe decir, es que no resulta prudente en los estudios dejar esta cuestión a mano de los propios artistas, sin antes haberse asesorado de un maquillador que, tras largas pruebas, habrá fijado el rostro definitivo y les habrá enseñado a utilizar los colores y a hacerse la cara y maquillarse con regularidad. En los Estados Unidos las grandes vedettes saben todas hacer su cara. El maquillador la retoca, pero cada una de ellas es capaz de salir al «set» ya debidamente preparada con su caja de «make-up» a cuestas.

Entre nosotros es corriente que un maquillador proceda sólo a este trabajo. Esto tiene la ventaja enorme de que los rostros conservan, salidos de su mano, un cierto tono de uniformidad, y no unos altos y bajos de colorido que luego en la pantalla producen un efecto comprometedor. Los americanos, que son maestros en el arte de unificar y de standarizar, resuelven con sus productos comerciales el tinte dominante de las caras de los extras y de las estrellas. Y si bien no es lógico y en la vida no se da este caso, de que todas las caras tengan igual tono de pigmento, en el cine, para unificar y para evitar sorpresas desagradables, se simplifica unificando los rostros, aproximándolos a un tono «tipo» y general.

El arte del maquillado no es en sí extraordinariamente difícil si se limita uno a

cabrir su rostro de una capa de fotogenia. Pero es un arte que admite una prolongación de posibilidades enormes. Los maquilladores extranjeros no tienen más secretos que una experiencia dilatada y una base técnica, unidas a un buen gusto creador. La carrera de maquillador es interesante, y en nuestros estudios hay un campo amplio para los amantes de este oficio, que está hoy, aparte casos honorables, en manos de un puñado de elementos extranjeros, a los cuales hay que agradecer el estilizamiento de los rostros y la bondad de la imagen fotográfica de que hoy hacen ya gala las cintas nacionales. El maquillador es un artífice que valora toda la obra del director y todo el trabajo de los artistas... Y sobre todo es un hombre con el cual hay que estar bien siempre. Es un consejo desinteresado que damos a todos los artistas amantes de su porvenir.

Francisco GIBERT

## La última singladura

(Continuación de la página 19)

niestro, averigua por fin que le pagó a un bolero para que lo llevara al «Congress».

A orden para suspender el fuego llegó tarde. El comodoro Fitzhugh, víctima de una alucinación heroica, ha vivido de nuevo en sus días de gloria, ha visto llegar la muerte mientras que él se mantiene firme en el puente de mando, como cumple a un marino.

En los funerales del veterano, el comandante Briggs hace la apología de esa vida cuyo perpetuo amor fué la patria. Por el alma de todos, oficiales y alumnos, pasa un soplo de gloria. Morton Haley, estrechando la mano de Duncan, le da a entender que él también sabrá mantenerse fiel a las tradiciones de Annapolis.

## PRODUCTOS DE BELLEZA

### AMBASSADE

EMBAJADORES DE LA BELLEZA



PIDA SU ROJO INIMITABLE PARA LOS LABIOS

TUBO DE ENSAYO  
Pesetas. 1'50

EN LAS BUENAS PERFUMERIAS



### “NATURINA”

ACEITE VEGETAL

Devuelve al cabello su color natural puro sin teñirlo. — De aplicación fácil. — No mancha la piel. — Completamente inofensivo. — Perfume delicioso.

Precio 8'30 (timbres incluidos)

J. ROMERO, VDA. CANALS  
Enrique Granados, 110. Barcelona



## PROYECTOR

la más importante revista de cine. Se publica y se agota todos los días 15 de cada mes.

**LAS ESTRELLAS RUBIAS**

MARY CARLISLE  
Estrella juvenil de la producción  
Metro Goldwyn Mayer  
A PUERTAS CERRADAS

¿Quién no admira a estas “hechiceras rubias” que cuentan por millones sus adoradores? ¿Qué señora no desearía poseer el aureo tesoro de su maravillosa cabellera de sol y seda?

Si este es su deseo, ahora puede quedar al punto satisfecho, pues el secreto ha sido revelado.

PLATINOR es el nombre del producto mágico que usan las “estrellas rubias” de Hollywood para lograr, sin teñir, el color de cabello que desean, desde el caoba criollo al platino.

PLATINOR deja el cabello suave y de un tono perfectamente natural permitiendo la ondulación permanente.

## PLATINOR

Da al cabello los reflejos del oro y la suavidad de la seda

De venta en perfumerías. Estuche conteniendo un frasco de PLATINOR y otro de reactivo, Ptas. 9.- (timbre aparte). Si no lo encuentra en su localidad pidalo contra reembolso a PRO-BEL, S. A. París, 183 Barcelona.

## Marlene Dietrich, rutilante y fascinadora estrella

Los agentes de propaganda de Hollywood han acorralado todos los adjetivos del diccionario para aplicárselos, en cuanto se presenta la ocasión, a tal o cual estrella, rodeándola en muchas ocasiones de una aureola falsa o inmerecida.

Entre estos adjetivos, uno de los que con más frecuencia se usa al hablar de las gráciles actrices de la pantalla es el de «fascinadora» y ninguno se aplica con mayor ligereza o falta de reflexión. Son muy pocas las actrices que pueden ostentarlo con perfecto derecho, pues en muy pocas están reunidas las cualidades necesarias para causar en el público esa indefinible sensación.

Entre las figuras femeninas de la pantalla cuya embriagadora presencia ha fascinado a millones de espectadores, figura en primera línea Marlene Dietrich. Sus encantos llenos de misterio evocan el pasado legendario de románticas aventuras cuando los caballeros andantes rodaban por la tierra llenos de caballerosidad.

Marlene Dietrich nació en Weimar, en el ducado de Sax-Weimar, cuna de ilustres guerreros que han dejado el sello de su majestuosa presencia en los vetustos castillos de piedra de impresionantes almenas.

En sus frecuentes momentos de abstracción, la rubia estrella parece revivir aquellos poéticos años de la infancia en que todo lo que la rodeaba era una réplica viviente de los cuentos de hadas que la adormecían en las noches de invierno. Su padre, Eduardo von Losch, era teniente en el aristocrático regimiento de granaderos de Prusia. En aquella época Guillermo II preparaba la poderosa máquina de guerra que debía sumergir al mundo en una terrible conflagración, cuyo fin habría de ser la destrucción de la funesta máquina. Con ella, sin embargo, desaparecía también una época de innegable interés romántico.

Era inevitable que la pequeña Marlene creciera influída por aquel ambiente, especialmente si se tiene en cuenta que factores de orden biológico favorecían el desarrollo de ciertos rasgos innatos de distinción y elegancia. Un país obsesionado por las leyes hereditarias no podía abandonar a la casualidad la perpetuación de las características de sus aristócratas. Así, pues, cuando el teniente Losch llegó a la conclusión de que debía casarse, sometió el nombre de su elegida a la consideración de su jefe. En vista de que la novia pertenecía a una familia de rancio abolengo, el permiso le fué concedido sin dificultad.

He aquí cómo Marlene podría ser un excelente sujeto para aclarar, o quizás complicar, el problema objeto de tantas discusiones y que suele enunciarse así: ¿qué influencia es más poderosa, la hereditaria o la del ambiente?

Sea cual fuera la respuesta, en el caso de Marlene debemos reconocer que estos factores han contribuido a la formación de una de las actrices más fascinadoras de la pantalla mundial. Su presencia evoca épocas de caballerosidad y galanteos y en sus movimientos lentos, de infinita gracia, entrevemos la influencia de siglos y personajes muy distintos de los de esta prosaica era.

A despecho de la vida agitada que la rodea en la actualidad, Marlene ha conservado su aire majestuoso, bajo cuya influencia el hom-

Ayer se puso a la venta el séptimo número de

## PROYECTOR

bre más prosaico siente el deseo de inclinarse para llevarse a los labios aquella aristocrática mano de dedos largos y afilados.

No es pues de extrañar que muchos de los amigos de la actriz mantengan esta aristocrática costumbre en su trato con ella. La mayoría son directores o escritores que la conocieron en Europa y que a su vez se trasladaron a Hollywood en busca de fama y fortuna.

Marlene Dietrich espera que en su carrera cinematográfica se inicie una nueva era con la producción de una serie de películas bajo la supervisión directa de Ernst Lubitsch. Nadie como el conocido director, que recientemente

ascendió a gerente general de producción de la Paramount, posee las cualidades y conocimientos necesarios para comprender y desarrollar la personalidad artística de Marlene Dietrich.

La primera película de esta serie se titula *Deseo*. Gary Cooper actúa de primer actor y Frank Borzage ha llevado a cabo la dirección inmediata.

En cuanto empezó a rodarse esta película, la mesa de Marlene en el restaurante del estudio se convirtió de nuevo en el centro de atrac-

## AVENTURAS Y DETECTIVES

ha comenzado la publicación de la celebrada novela

## NIEBLA

narración de misterio, cuyo asunto, magistralmente concebido y desarrollado por el afamado escritor

VALENTIN WILLIAMS

mantendrá latente el interés de los lectores que irán siguiendo hasta llegar al más desconcertante de los desenlaces, un sugestivo episodio que tiene por escenario un buque que navega en alta mar a través de la bruma.

COMPRE TODOS LOS SABADOS  
AVVENTURAS Y DETECTIVES  
30 CENTIMOS EJEMPLAR

ción del establecimiento. Uno tras otro, sus amigos de verdad, se detenían para saludarla y cambiar impresiones. Con los americanos y ingleses, Marlene hablaba en perfecto inglés. Con los demás, en alemán o francés, idiomas que posee a la perfección.

*Invitación a la dicha o Yo amaba a un soldado*, será el título del próximo film de Marlene Dietrich. Henry Hathaway, el formidable animador de *Tres lanceros bengalíes*, será el director del mismo, y el célebre astro francés Charles Boyer será el protagonista masculino. Ernst Lubitsch también se encargará de la supervisión del film. Marlene Dietrich, Charles Boyer, Henry Hathaway, Ernst Lubitsch, cuatro figuras de renombre universal.

LUIS ALONSO

## Kay Francis es incansable para viajar

El mejor regalo que se le puede hacer a Kay Francis es un pasaje para hacer un viaje a cualquier país que sea. Cada vez que Kay termina su labor en una nueva producción, su gran anhelo es alejarse temporalmente de Hollywood. Si logra obtener más de un mes de vacación entre una y otra película, quiere siempre ir a Europa, en cambio si solamente le conceden unos días, viaja por los Estados Unidos, se retira a las montañas o a una playa, según sea la época del año.

—Este año —ha dicho Kay Francis— quisiera ir a Sudamérica; ya que he estado en España varias veces tengo deseos de conocer otros países de habla española. Además, cada día se habla más en Hollywood de los países de la América del Sur y sé que esos nuevos horizontes han de despertar en mí gran entusiasmo y me han de proporcionar mucho placer.

Para justificar su anhelo de viajar de continuo dice Kay:

—Temo que si me quedara en Hollywood entre una película y otra me entregaría de-

masiado a la pereza, especialmente si pasara mis vacaciones siempre aquí. De este modo, viendo nuevos horizontes, cuando regreso me siento como renovada totalmente y encuentro más grata mi labor ante la cámara.

Arrepentida quizás de haber dicho algo en contra de la ciudad del cine, Kay se expresó de este modo:

—A pesar de mi anhelo de alejarme de Hollywood siempre que puedo, no hay ninguna otra ciudad de la tierra donde yo quisiera vivir establemente, a no ser, quizás, en algún pueblecito del Sur de Francia. Me agrada aquel litoral porque me recuerda un tanto a California.

Kay Francis comenzó su labor en 1 películas *Amores trágicos* (*I found Stella Parish*) después de haber gozado de tres meses de vacaciones que pasó viajando por Europa. Una vez terminado ese drama, la actriz se sintió un tanto fatigada y se marchó durante unas cuantas semanas a un rancho a descansar y a ver nuevos paisajes, caras nuevas, algo que le hiciera olvidar momentáneamente a su amada Hollywood.

En relación con esa idea suya de que ver caras nuevas es siempre motivo de renovación y nuevos entusiasmos, deseamos decir que la primera vez que vió al actor Ian Hunter, protagonista de *Amores trágicos*, fué cuando se lo presentaron en el estudio pocos momentos antes de hacer la primera escena con él. También conoció ese mismo día a Sybil Jason, la niña que le ha inspirado tanto cariño y de quien Kay Francis dice que ha sido la personita que más alegría ha traído a su corazón desde que comenzó su carrera artística. Toda mujer participará de este sentir de Kay Francis cuando vea la labor de Sybil Jason en *Amores trágicos*.

Terminada su labor en este drama en que ha conquistado su mejor triunfo, Kay Francis se ha retirado a las montañas, donde se encuentra actualmente aunque por breves días, pues pronto debe presentarse en el estudio para comenzar su próxima creación titulada *Lovely lady*.

A los admiradores de Kay Francis les decimos: si quieren complacerla, invítela a visitarla y si pueden hacerlo envíenle un pasaje para cuando ella tenga algún tiempo disponible. Ese es el mejor regalo que pueden hacerle y la mejor manera de demostrarle su admiración.

## Mimí

Argumento

La acción transcurre en París, entre la bohemia, romántica y alegre, de un barrio ochocentista.

En medio del abigarrado conjunto de viejos edificios, miserables viviendas que cobijan a los futuros genios del arte, la casa de Durand no es una excepción de la regla.

Rodolfo, autor de obras teatrales; Marcel, pintor; Schaunard, un compositor, y Colline, un mucho escéptico y un poco filósofo, la habitan y forman junto con Mussette —amante de Marcel— el nido de futuros talentos.

Sin embargo, pese a la valía de cada uno, no pueden prosperar. Les falta un incentivo en su labor diaria. Y éste surge con la llegada de Mimí —entusiasta y dinámica, capaz por lo visto de inculcar en los otros la fuerza y la energía de que carece su cuerpo delicado—.

Ayer se puso a la venta el séptimo número de

## PROYECTOR

cuya presencia en la buhardilla da lugar a una transformación, sobre todo en Rodolfo, que, enamorado de la muchacha, se decide afanosaamente a trabajar. Ella le quiere también, y animado por su amor Rodolfo escribe una obra que es aceptada al poco tiempo, gracias a los esfuerzos de ella.

Pero el día en que los dos habían soñado tantas veces, resulta una decepción amarga. Mimí se da cuenta de lo que significa el interés de la primera actriz —Madame Sidonie—, la mujer famosa y elegante.

Mientras la gente, en el baile veneciano, escucha la melodía encantadora de *La Bar-*



carole, un antiguo amante de Mimi le hace comprender que, aunque proporcionó a Rodolfo la oportunidad inicial de su carrera, ahora es más bien un obstáculo que una ayuda. Ella, dándose cuenta de esto, se decide a separarse de Rodolfo. Y para olvidarle, emprende de una vida agitada que agrava su mal estado de salud. Como resultado, tiene una recaída peligrosa, pero el médico le dice que puede restablecerse si consigue rebasar el otoño, que es la estación crítica para ella.

Cuando se estrena la obra de Rodolfo, *La Bohème*, Mimi, que ha vuelto a reunirse con su antiguo amante, está muy enferma. Y mientras cae el telón, después de la última escena, en medio de una ovación delirante, las últimas hojas del otoño viejo, de tan tristes presagios para la joven, van cayendo también.

### «El gato montés»

#### Argumento

**S**OLEÁ, garbosa gitana que ha llevado su vida agitada al lado de Juanillo, su compañero inseparable desde la niñez, regresa de su recorrido por las calles de la ciudad en busca de gentes a quienes decir la buenaventura o vender cestillos de mimbre, que ella misma confecciona. Al pasar por un colmado en donde están tomando unos «chatos» Rafael «el Macareno» —un torero que empieza su carrera— y su cuadrilla, llama la atención de éstos, que, en homenaje a la belleza de la gitana, la invitan a beber. Pero ella no acepta, y continúa su camino seguida por la mirada admirativa de «el Macareno».

Cuando llega a su casa, se encuentra con que el tío Pesuño —su único pariente y que es para ella como un padre— ha vendido un borriquillo que llevaba al mercado, y por tanto ha logrado reunir algunas pesetas. Muy contentos por el feliz resultado del negocio, deciden darse el regalo de presenciar una corrida de toros.

Torea ese día «el Macareno», quien, al descubrir en el tendido a Soleá, se acerca a brindarle un toro. Juanillo, que está con ella, celoso al ver la actitud del matador, sale de la plaza con Soleá, que no puede verlo disgustado. Se va con él y le calma sus celos.

Al pasar por un café, donde se celebra la Cruz de Mayo, la joven entra buscando allí el medio de ganarse unas monedas. Un señorito golfo llamado «el Marquesito» anda botracho y le ofrece a Soleá se quede con él a beber, y al negarse ésta «el Marquesito» le arroja a la cara todo el vino de su vaso. Y Juanillo, que desde la puerta ha oído el jaleo, entra a tiempo de presenciar todavía lo hecho con su novia. Se lanza sobre el señorito botracho y como éste saca un revólver para agredir a Juanillo, el gitano, más rápido, le hunde en el cuerpo su navaja.

Mientras Juanillo cumple condena en la cárcel, Soleá anda sola y desamparada, pasando una vida misera, hasta que un día se encuentra con Rafael «el Macareno», hoy torero ya famoso y de postín, quien le ofrece honradamente el refugio de su cortijo donde estará como una reina al lado de su madre. La joven, aunque agradecida por la nobleza del rasgo, no acepta, pero al ir más tarde al presidio a ver a Juanillo y verse envuelta como cómplice en la evasión de éste, que ha huído de la cárcel con la ayuda de su padre, el tío Pesuño, se acuerda de Rafael para que éste salga fiador de ella. El torero acude gustoso, prestando la fianza necesaria por la libertad de Soleá, a quien acompaña al cortijo donde vive su madre.

Entretanto, Juanillo, escapado del presidio, se ha convertido en un bandolero famoso apodado «El gato montés», a quien acompaña el tío Pesuño. Y Juanillo en su nueva vida sólo siente una preocupación: el recuerdo de Soleá, a quien quiere entrañablemente.

Comprando el silencio de uno de los criados del cortijo, consigue hacer llegar hasta Soleá

la noticia de su nueva personalidad. La cita una noche y acude para hablar con ella. Pero la joven, aunque lo quiere —entonces se da cuenta— quizás más que nunca, le suplica que la deje y no turbe la tranquilidad de la casa en donde la han recogido.

Juanillo, encendido de celos, toma la resolución de raptar a Soleá. Un día en que se celebra una fiesta en el cortijo con motivo del regreso de Rafael, «El gato montés» irrumpió con los suyos, bruscamente. Allí, delante de

entrada de su cueva, en donde, arrodillado ante el cuerpo de Soleá, da rienda suelta a sus lágrimas.

Un grupo de vecinos de los alrededores acude de hasta allí en su persecución. Juanillo, sin intentar defenderse, les cuenta su historia, y arrojándoles a los pies la cara que lleva a la cintura dice que si alguno juzga no es un desgraciado que lo mate con su propio cuchillo.

La tragedia de la vida del bandolero emociona a los que iban a matarlo, y conmovidos se retiran de la cueva. Pero en este momento se escucha la voz imperiosa de la guardia civil que acude a prender a Juanillo. Este, que no está dispuesto a entregarse, se vuelve hacia un lado de la roca en donde advertido de antemano aguarda escondido el Pesuño, y le ofrece el pecho para que dispare sobre él. Y una bala más piadosa que la acción legal de la justicia pone fin, junto al cadáver de la mujer que turbó su vida, a la azarosa existencia de «El gato montés».

### Un coro netamente americano

**C**OMO estamos en la época del año en que los expertos en los deportes se preparan a anunciar sus selecciones para formar los teams de fútbol de los mejores jugadores americanos, Bobby Connolly, el famoso director de bailes, se ha decidido a exceder a todos esta vez, siendo el primero en escoger un cuadro coreográfico netamente americano.

Connolly, que está actualmente ensayando los números de baile para la película *Colleen*, en la cual figuran Dick Powell, Ruby Keeler, Jack Oakie, Joan Blondell y Hugh Herbert, dice que si pudiera reunir las once bailarinas que considera mejores, en una película o en una obra teatral, tendría el mejor grupo de mayor habilidad y más perfecta belleza en un solo coro.

Lo extraordinario del «team» de Connolly sería que él no tendría que salir de Hollywood para formarlo. Cada una de las muchachas de su coro, escogida por su talento y belleza, es ya famosa en la pantalla. Algunas de ellas han tenido éxito como actrices dramáticas y no como bailarinas.

Aquí tienen ustedes la selección del director Connolly:

Ruby Keeler, Ginger Rogers, Eleanor Powell, Dolores del Río, Claire Dodd, Margaret Lindsay, Paula Stone, Ann Dvorak, Joan Crawford, Lili Damita y Boots Mallory.

Con la excepción de tres de ellas: Dolores del Río, Ann Dvorak y Margaret Lindsay, cada una de las favoritas de este coro netamente americano ha bailado bajo la dirección de Connolly durante los años que él pasó en Broadway creando y dirigiendo números bailables para productores tan eminentes como Ziegfeld, los Shuberts, Earl Carroll y George White.

Todas estas muchachas elegidas eran bailarinas de primera categoría antes de llegar a Hollywood, y por su fama en Broadway fueron aplaudidas en la pantalla.

En cuanto a Ann Dvorak y Dolores del Río, Connolly dice que ambas han probado que tienen derecho a ser incluidas en su coro por haberse destacado en hermosos bailables en algunas de sus películas. Aunque no hemos visto nunca a Margaret Lindsay bailar ni en las tablas, ni en el cine, es una de las mejores bailarinas de Hollywood. Connolly dice que con la práctica que ella actualmente está obteniendo, durante las horas en que no está trabajando, podrá llegar a ser una de las más destacadas bailarinas de la pantalla.

Connolly cree que Joan Crawford, Claire Dodd, Lili Damita, Dolores del Río y Boots Mallory, que son famosas como actrices dramáticas, están igualmente capacitadas para ser primeras bailarinas por la habilidad que han demostrado en ese arte.

### SEA USTED PERFECTO

PUEDE crecer, engordar, adelgazar, corregir nariz, senos, hoyos, labios, orejas, manchas, cicatrices, arrugas, vello, piernas, calvicie, hernia, impotencia, timidez, tartamudez, desarrollar memoria, órganos, etc. Escrivid «Centro de Perfección Humana», Nueva San Francisco, 25, Barcelona. (Incluid sello.)

**TARTAMUDEZ, TIMIDEZ, RUBOR, nerviosidad, tristeza, cansancio, obsesiones, trastornos sexuales, pérdida de memoria, etc., se corrigen rápidamente. Escrivid «Nacional», Primero de Mayo, 25, Barcelona. (Incluid sello.)**



NUEVO  
ALBUM

# Dick Powell



DICK POWELL  
admirado astro de  
Warner Bros - First  
National, protagonista,  
con Ruby  
Keeler, del film  
musical «¡Viva la  
marina!».