

FILMS
de Catalunya

EL ECHO



AÑO VII N.º 278
15 de febrero de 1936

Exija con este número el
SUPLEMENTO ARTISTICO
y el pliego de novela

Bello retrato de la genial estrella de la
Metro-Goldwyn-Mayer GRETA GARBO.

30
CENS



© Joan Blondell, la inteligentísima estrella de Warner Bros nos ha dedicado gentilmente esta fotografía, que con satisfacción y agradecimiento publicamos. S

INTERESES

—HOY me traigo un temita de alivio, don Óptimo.

—¿Qué tema es?

—El de los intereses.

—¿Y cree usted que eso tendrá interés?

—Nada de chistes.

—¡Aquí no va a poder uno chistar!

—¡Hombre! ¡Por Dios! ¡Qué ya no tiene usted edad para esas travesuras!

—Bueno, explíqueme eso de los intereses.

—Pues el tema es, sencillamente, que el cine está cercado de intereses, y que el cerco se estrecha cada vez más, y que llegará un día en que el séptimo arte morirá asfixiado.

—Siempre se exagera.

—Es la verdad pura y justa.

—Haga el favor de concretar. La palabra «intereses» tiene un significado amplísimo.

—Pues el primer interés que pone en peligro la vida del cine es el patriótico. El cine ha venido al mundo para ser universal y no de este o de aquel país. Precisamente si se universalizó fué gracias a haber nacido sin ningún color patriótico. Ahora parece haberlo olvidado y empieza a levantarse fronteras. No hay cosa mejor para empeñecerse.

—No lo dirá usted por España.

—España está por ahora libre de eso, pero no por convicción, sino porque en el campo de la producción es todavía una recién nacida. Pero con el tiempo se convertirá en una Alemania, en una Rusia, en un Japón, donde el cine es un instrumento del estado y no se proyectan en el territorio nacional más películas que las que convienen al país o, lo que es peor, a los gobernantes. Hoy surgen Cinelandias en todas partes. No hay nación que no tenga o esté construyendo la suya. No quiero pensar en lo que será la que se está levantando en Roma.

—¿Preferiría usted la eterna hegemonía de Hollywood?

—La preferiría a ver el cine dividido en sistemas sociales y políticos: cine imperialista, cine soviético, cine fascista... Porque el mal no está en que cada país quiera tener su industria cinematográfica, sino en que cada país quiera hacer del cine un instrumento de propaganda. Entiéndame usted: yo no critico el hecho de que cada nación construya o posea su ciudad cinematográfica, sino que lo haga con vistas a imponer en el límite de sus fronteras una producción, no ya nacional, sino nacionista.

—¿Esos son los intereses que van a asfixiar al cine?

—Ese es uno de los intereses, no el único. Al interés político se une el utilitario, el puramente mercantil y metálico que ciega lo mismo a los que pagan que a los que cobran; es decir, lo mismo al productor que al realizador y al intérprete. Esto ha dado origen a la mecanización de los estudios, donde se trabaja reloj en

mano, donde el realizador se mueve bajo la coacción de un presupuesto insuficiente en el noventa y cinco por ciento de los casos, donde la publicidad comercial convierte la obra cinematográfica en una mercancía y donde el «manager», ese tipo que, aunque lleva nombre inglés, es un producto netamente norteamericano, ha metralizado la sensibilidad artística de sus representados. Todos estos intereses forman un mar en el que el cine flota como un barco a la deriva.

—¿Fin?

—Sí, señor.

—Pues vamos a replicar el discurso del señor fiscal.

—Eso quiere decir que va a salírme usted con trucos de abogado defensor.

—Nada de trucos. Todo eso del nacionalismo que con tonos tan negros me ha pintado usted, se estrella contra una razón sencillísima: la de que el cine actual habla y, por lo tanto, tiene idioma, un idioma que no es precisamente el esperanto. Es un hecho que parece haber olvidado usted cuando se lamenta de que el cine, que antes no tenía fronteras, empieza a tenerlas ahora. ¡Pues apenas si hace tiempo que el cinematógrafo ha dejado de hablar el lenguaje universal de los mundos!

—No me importa la causa; me importa el hecho; y el hecho es que el cine empieza a encerrarse entre fronteras.

—Bueno ¿y qué? ¿Cree usted que por eso va a perder su universalidad?

—¡Claro que lo creo!

—Pues yo le digo a usted que sigue y seguirá siendo tan universal como siempre. Su campo de difusión no se reducirá en un solo quilómetro cuadrado por el hecho de que en cada país hable un lenguaje diferente. Lo que ocurrirá es que lo que antes procedía de media docena de casas productoras, ahora procederá de cien.

—Pero esas cien le imprimirán ese tono nacionalista en que ningún arte puede vivir.

—Es evidente que el cine, como todo, se halla en un momento de transformación. La vida está sufriendo una evolución profunda y el cine ha de sufrirla con ella. Nadie puede predecir lo que será el arte, el de la pantalla y todos los demás, en el

E
L
E
C
T
O
S

futuro. La sensibilidad de los hombres cambia y ella y sólo ella es la que puede hundir o hacer prosperar un sistema artístico. Porque a un hombre se le puede obligar a pensar de cierto modo, pero no a sentir, pues el sentimiento es un don divino que no se elabora en la tierra. De modo que si los hombres quieren un cine que esté de acuerdo con su tendencia política o social, allá ellos. En cuanto a los otros intereses, creo que el cine se habría hundido si no los tuviera, porque todos los grandes tinglados, todas las grandes empresas (y las cinematográficas son más que grandes) necesitan una administración escrupulosa para subsistir. Un escritor puede publicar un libro con sólo reunir unos centenares de pesetas para hacer una corta y modesta edición. Un pintor puede pintar un cuadro sin más gasto que el de la tela, la pintura y los pinos. En cambio, la realización de la obra cinematográfica más modesta requiere un gasto considerable en el que es preciso intervenga el lápiz del administrador.

—Y el del «manager».

—Y el del «manager», pues, de otro modo, los artistas, que tan poco suelen saber de cuentas, se encontrarían indefensos ante el rigor administrativo.—

Pérez BELLVER

Films Selectos

●
Sale los sábados

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Trimestre, 3'75 — Semestre, 7'50 — Año 15

AMÉRICA Y PORTUGAL

Trimestre, 4'75 — Semestre, 9'50 — Año 18

Nombre

Calle n.º

Población Prov.

Desea suscribirse a FILMS SELECTOS por un trimestre — semestre — año. (Tácheselo lo que no interese.) A partir del día 1.º El importe se lo remito por giro postal número impuesto en o en sellos de correo. (Tácheselo lo que no interese.)

(Firma del suscriptor) de de 1936.
(Fecha)

DEMANDAS

2067. — *J. F. G.* desechará saber (si algún lector de esta sección tiene la amabilidad de dársele), la dirección de Carmelita Albert y Mario Visconti. Agradecida.

2068. — *Musa pampera* dice: Dirigiéndome por vez primera a los lectores de esta revista, ruego a quienes tengan la amabilidad de contestarme, lo hagan a lo que sigue.

«Alguno de los aficionados a la poesía podría decirme una titulada *Un duro al año*? De la cual no recuerdo el autor ni puedo dar más detalles.

También deseo la letra de los tangos *Noviecia mía* y *El que a hierro mata*, este último cantado por Imperio Argentina.

Siendo gran aficionada a la poesía y poseyendo muchas de Bécquer, Espronceda, Serrano Clavero, Martínez Sierra, etc., etc., me ofrezco a la reciproca como asimismo de cualquier otra duda que pudiese sacarles.

2069. — *Un lector de FILMS SELECTOS* saluda a todos los lectores y con especialidad a las lectoras de esta simpática revista, quedando grandemente agradecido al que fuese tan amable de mandarle las fotografías de Frances Dee, Bárbara Stanwick y Phyllis Brooks, juntamente con sus biografías.

También quisiera mantener correspondencia con muchacha de unos dieciséis a diecisiete años, aficionada al cine y lectora de esta revista.

Si no pueden complacerle en la totalidad, ruega le complazcan en lo que buenamente puedan o quieran.

Señas: B. Jaume, Brondo, 9, 2.º, Palma de Mallorca.

2070. — *Un buen ingenuo* dice: ¿Habrá alguna amable lectora, lectora, eh?, que me conteste a lo que deseo saber? ¿Cuáles son los principales intérpretes del film *La tuya en mis brazos*? ¿Qué se ha hecho de la película española *Besos en la nieve*?

Desechará saber la letra de un vals que no sé su título y si no recuerdo mal empieza así: «En una aldea de España oí = un canto de amor...»

Los principales films de Andrés de Segurola y Romualdo Tirado.

Pongo a disposición los veinte primeros folletines de la novela *El valle de los hombres silenciosos*.

Me interesa mucho saber el argumento del film *La estrella de Valencia* y, a ser posible, desechará tener la novela.

Un millón de gracias a la lectora que se interese por

Hoy aparece el cuarto número de

PROYECTOR

mi. Señas: J. Gimeno Fortea, General Riquelme, 119, Ribarroja (Valencia).

2071. — *Flor de Haway* dice: Desechará saber de algún amable lector o simpática lectora de esta amena revista lo siguiente:

«Cuáles son los films de María Alba, José Crespo, Clark Gable, Melvyn Douglas y Raul Roulien?

La letra de las sevillanas que canta Imperio Argentina en la película *La hermana San Sulpicio*.

El reparto de los films *Las cuatro plumas*, *El pan de cada día* y *El espejo verde*.

¿Qué se ha hecho del film *El nocturno de Chopin*?

También desechará sostener correspondencia con lector aficionado al cine y a los deportes.

Señas: Conchita Zorrilla Benavent, General Riquelme, 68, Ribarroja (Valencia).

2072. — *Juan C. Alvarez* solicita de los amables lectores o lectoras de esta simpática revista, el nombre de las artistas que han filmado más películas en español en la temporada de 1934.

Al mismo tiempo le interesa conocer el reparto con música y letra de las siguientes cintas: *La bella de Samoa*, *Romeo y Julieta*, *Hable de amor*, *Quiero verme en los periódicos*, *Tarzán y su compañera*, *Escándalos romanos*, *Hombres en blanco*, *Adiós mascula* y *Si algún dia las tu corazón*.

Y, por último, si no es mucho pedir, la biografía de los artistas Billie Dove, Conchita Montenegro, Mona Maris, Carmen Vianca y Ramón Novarro.

Si alguna de las simpáticas lectoras quiere sostener correspondencia para tratar asuntos de cine, aviación, deportes, literatura y excursiones, puede hacerlo en francés o español.

Su dirección es: Juan C. Alvarez, Herrera, 1, Don Benito.

2073. — *Valencia y Andalucía*, S. A., agradecerán de los amables lectores y simpáticas lectoras de esta magnífica revista, les mandarán la fotografía de Imperio Argentina y Rosita Díaz, así como también la biografía de Greta Garbo y Marlene Dietrich.

También desecharán sostener correspondencia con lindas señoritas.

Señas: P. Cantos y Joaquín González, batallón de Cazadores de África, núm. 7, 4.º compañía, Oficinas, Melilla.

2074. — *B. B.* desechará saber la biografía de Billie Dove, su nacionalidad, así como la letra de las canciones de la película *La hermana San Sulpicio* y la del vals de *Crisis mundial*.

Asimismo desechará una fotografía, tamaño postal, de María Alba y de Nana Gérmon.

También desechará mantener correspondencia con simpática lectora de esta inimitable revista, a ser posible, de unos dieciséis a diecisiete años.

Sus señas: Bartolomé Bautista, F. B. E. C., plaza de la Constitución, 56, Palma de Mallorca.

2075. — *V. de Régec* se dirige a lectores y lectoras de este semanario cinematográfico, encareciendo le digan la biografía de Antonio Moreno y si pueden proporcionar los números 1, 2, 3 y 21 de FILMS SELECTOS, anuncíandole primeramente su domicilio, con el objeto de enviar su importe.

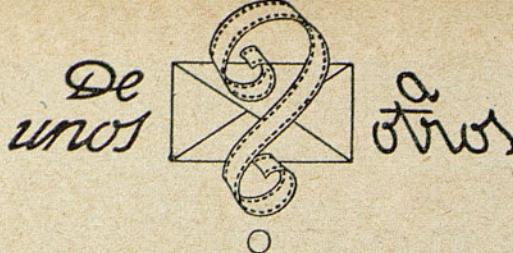
También desea cambiar correspondencia con lectores de esta revista.

Señas: Radio Jemis Beni-Aros, Larache.

2076. — *Un isleño* pregunta: «Habrá algún amable lector o simpática lectora que sepa decirme si en Nueva York (U. S. A.) hay una casa productora de películas que se llame The Famous Fastover Film Corporations? Desechará cambiar correspondencia con lector o lectora que sepa algo de esta casa.

Por último, desechará cambiar correspondencia con lectora, pero que sea guapa, simpática y sobre todo morena, zeh?

Dirección: Antonio Acosta Suárez, Juan de Miranda, 7, 2.º, Puerto de la Luz (Las Palmas).



PUBLICAREMOS en esta sección las demandas y contestaciones que nos envíen los lectores, aunque daremos preferencia a las referentes a asuntos del cine. • Los originales han de venir dirigidos al director de la sección, escritos con letra clara, a ser posible a máquina, y en cuartillas por una sola carilla, firmados con nombre, apellidos y dirección de los que las envíen, e indicando si lo desean (aunque no es imprescindible) el seudónimo que quieran que figure al publicarse. • No sostendremos correspondencia ni contestaremos particularmente a ninguna clase de consultas.

CONTESTACIONES

Las siete de este número son de *Don Juan Diplomático*:

2068. — Para *El Zorro* (demanda 1319): Querido compañero, dice el refrán que «El libro de gustos...» y, por lo tanto, cada cual piensa a su manera, del mismo modo que siente a su estilo y he leído su parecer con respecto a la sonoridad del cine, sin que me haya satisfecho; claro está que no todos pensarán como yo, pero es posible que haya algunos que me den la mano y...

El cine mudo, hasta que apareció la primera cinta sincronizada, fué el único arte que interesó a la mayoría de los públicos. El cine mudo, en verdad, ha creado grandes producciones, dignas de las mayores alabanzas: *Metrópolis*, *Ben-Hur*, *Rey de reyes*, *Los diez mandamientos*, etc., etc., pero... era de esperar que tenía que perfeccionarse a toda costa. ¿Podría presenciar hoy día con paciencia un film mudo con sus letreros y escenas alternas? ¿Cuando no se conocía el sonoro, si! ¡Es ahora tan molesto que no se pueda apreciar la imagen de los artistas en un film mudo, por la molestia de los letreros tan abundantes! Y... en cuanto a la música, que usted dice que se podía disfrutar durante el transcurso de la cinta, creo que en iguales o mejores circunstancias se puede gozar, si la cinta es sincronizada. ¡Sé por experiencia, que en algunos cines esa música que usted dice entretenida era a veces insoportable!

Apareció el primer film sincronizado (sólo con música) y las películas eran completamente mudas, con la sola diferencia, de que estaban acompañadas de una música continua, deliciosa a veces y aburrida también a ratos.

Vino después el sonoro, únicamente «sincronizado», y acompañado de los ruidos correspondientes. No fué acogido con mucho éxito este método, pero... el cine como todos los inventos, progresó... y la perfección conocida hasta ahora con mayor simpatía, ha sido el hablado; entiéndase, el hablado directamente, no el doblado.

El cine hablado me parece la mejor prueba hecha en el cine desde su invento hace treinta y ocho años. Un film «bien hablado» no podrá compararse nunca con un film mudo, ni aun sincronizado. «Conoce alguno de nosotros algún local en que se exhiban películas mudas? Y me refiero en las capitales de primero y segundo orden. ¿Pide el público films mudos? ¿Llegaron los films mudos a obtener tanto éxito de taquilla como hoy obtienen los sonoros? ¡Creo que no, y por eso no me atrevo a asegurarlo; pero digo, sin embargo, que el cine sonoro se mantendrá siempre firme, y perfeccionándose más cada día; obteniendo cada día más éxito! Este es el cine hablado, y como parentésis, voy a expresarle lo que siento del hablado en lengua castellana.

Creo que los primeros films españoles, o mejor dicho, de diálogo español, no tuvieron gran acogida, véase la muestra en *Sombras de gloria*, *Así es la vida* y otras.

FILMS SELECTOS no se hace solidario ni recomienda ninguna de las llamadas «Academias Cinematográficas» ni «Centros de Colocaciones» de aspirantes a artistas cinematográficos.

Pero... también estos films han llegado a perfeccionarse lo bastante para que uno de ellos pueda compararse con la mejor comedia teatral.

«Quién asegura que *Yo, tú y ella*, *Entre la cruz y la espada*, *La viuda romántica*, *Mascarada* y *No dejes la puerta abierta*, no sean cintas perfectas? ¿En dirección, interpretación, técnica, etc.? ¿Acaso no se hace ilusión de que se está presenciando una comedia, ante estos grandes films? ¿Qué tienen que enviar a las grandes obras del mudo? ¿Acaso el silencio? ¿El aburrimiento seguro o el entorpecimiento continuo de parte a parte?... ¿Podrá cualquier cinta muda, con la modalidad del sonoro? ¡También creo que no!

«Ah! Y lo malo que no es todo lo que se sabe, el cine sonoro... aún se puede perfeccionar más y lleva camino de hacerlo... Actualmente se ensayan en Nueva York, procedimientos para el «cine con relieve», y obtienen éxito... además, los films que dispuestos de cierto modo, hacen sentir la escena que se presencia; sentir el calor y el frío, el viento y el agua; los olores de las flores, humedad, etc... ¿Cabe mayor adelanto? ¿Puede perfeccionarse más? ¡Ahora, que estos dos últimos adelantos tardaremos mucho tiempo en poderlos disfrutar!

«Acaso no le ha convencido a usted, que la sonoridad

del cine no puede ponerse al nivel del mudo? ¡No! mudo alcanzar la celebridad del sonoro?

«Necesita usted alguna demostración más sobre es asunto?»

«¿Ha quedado realizado su reto? ¿Acaso la mayoría de nuestros compañeros no piensan como yo?»

«Siempre a sus órdenes, señor Zorro!»

2069. — Para *José Vilaplana* (demanda 1321): Ramón Pereda ha hecho *El cuerpo del delito*, con Antonio Moreno; *La dama alrevida*, con Luana Alcañiz; *Amor audaz*, con Rosita Moreno; *Galas de la Paramount*, con Barry Norton; *Cascarrabias*, con Ernesto Vilches; *Diós del mar*, con Rosita Moreno; *Gente alegre*, con Roberto Rey; *Carné de cabaret*, con Lupita Tovar; *Hombres en mi vida*, con Lupe Vélez; *El proceso de Mr. Dugan*, con María F. Ladrón de Guevara; *La noche del pecado*, con Medea de Novara; *Capricho de mujer*, con Lupita Tovar, etc.

La dirección de este actor no la sé; pues su última película fué para una casa mejicana, y no conozco las señas de la casa. Pero creo que escribiéndole a la Paramount, donde trabajó anteriormente, le contestarán.

2070. — Para *Joséijo* (demanda 1323): Los tangos que canta Carlos Gardel, se han dado numerosas veces; consulte los números anteriores.

La biografía es como sigue: Nació en Buenos Aires. Su afición desde muy niño fué la música, y aprendió a tocar la guitarra y a cantar tangos. En la Argentina se hizo célebre y cantó en los escenarios sudamericanos. Su fama se extendió por España y vino a Madrid donde trabajó durante mucho tiempo. Siguieron extiendose su celebridad y le conocía todo el mundo con el mejor cantador de tangos.

En Joinville se establecieron los estudios Paramount y le hicieron proposiciones de debutar, probó suerte *Luces de Buenos Aires* y se consagró como artista; éxitos le hizo volver ante la cámara e interpretó el papel principal de *Esperame o Lirios negros*. Más tarde tuvo un sketch, con Lolita Benavente, sin título; *Melilla arrabal*, *Es una casa seria* y *Brisas de la pampa*, su última cinta hecha en Buenos Aires.

2071. — A *Un monstruo* (demanda 1325): Boris Karloff es norteamericano. Conocido actualmente por el actor que se caracteriza más hábilmente. Es el único actor que ha llegado a alcanzar la fama del que en vida fué Lon Chaney, aunque no con tanto acierto. Ocupa hoy uno de los puestos de más resonancia en la

Hoy aparece el cuarto número de

PROYECTOR

talla. Su debut en el cine lo hizo con un pequeño papel en el film de Sue Carol *Soborno*, que le valió un éxito. Anteriormente había trabajado para el teatro. Despues le encogió el papel de monstruo en *El doctor Frankenstein*, donde se consagró como astro.

Ha hecho, además, *Tras la máscara*, *La momia*, *Alas del doctor*, *El hijo de los gangsters*, *El milagro de la noche* o *nunca*, *Scarface* o *El terror del hampa*, *El caserón de las sombras*, *Sed de escándalo*, *El código penal* (en la versión inglesa), *Radio Patrol*, *El terror del selva*, *La máscara de Fu-Manchu*, *El resucitado* y tantas más parte en el film *Forasteros en Hollywood*, Charles Murray y George Sidney.

Trabaja para la Universal y recibe la correspondencia en Universal Pictures Corporation, Universal City, Hollywood (California).

2072. — Para *Amenic* (demanda 1327): Desgraciadamente, nos vemos obligados a soportar esos films doblados que al parecer fueron acogidos por los públicos con gran complacencia, y que no dejan de ser molestos.

En los films de la temporada 1933-1934 de la Paramount, casi todos han sido doblados, y la Metro, que no había doblado, lo hizo en seguida con *Rasputin y la zarina*, *Canción de Oriente*, *Como tú me deseas* y otras. Además de *Rasputin y la zarina*, la Fox es la única empresa productora que produce algunos films españoles, como *La ciudad de cartón*, *Entre la cruz y la espada*, *Mascota*, etc., y las demás productoras también han copiado de sus compañeras y presentan sus films doblados. En Barcelona se han fundado últimamente unos estudios dedicados exclusivamente a doblar films extranjeros aparte de los llamados Trilla de la Riva que también se dedican a doblar.

Por estos antecedentes, le aseguro que el doblaje de las películas seguirá llevándose a efecto, puesto que el público español, con su solo afán de ver películas, se repara en la calidad de éstas y las acoge con benevolencia.

Menos mal que el cine español progresá y hace films enteramente españoles.

De Carmen Larrabete, ha quedado por estrenar en España el film *Sobre tu espalda*, con Juan Torena.

Esta gran actriz, al llegar de América, estuvo enferma durante mucho tiempo, y por tanto no llegó a formar la compañía de teatro que tenía proyectada en unión de su esposo Carlos Díaz de Mendoza. Actualmente se halla retirada.

El reparto de todos los films de la Greta, se ha hecho dos veces, y como es muy numeroso, no me atrevo a remitirselo por ocupar mucho espacio. Consulte numerosos anteriores y se convencerá.

2073. — Para *Julio del Camino* (demanda 1330): La biografía de Joan Bennett es una de las que se han dado más de un centenar de veces, por eso no creo oportuno enviársela otra vez. Vea números anteriores.

Su dirección es en la casa Fox, y sus producciones últimas, *El beso redentor*, *Mi chica y yo*, *Entre los fuegos*, *Luces de Broadway*, *Little Women* y *Las cuatro hermanas*.

2074. — Para *Ramón Novarro* (demanda 1332): Ramón Novarro ha hecho los films mudos siguientes: *El prisionero de Zenda*, *El árabe*, *Dick guardia marina*, *Icaros*, *La ruta de Singapur*, *El pescador de perlas*, *Saramouche*, *El hijo de Omar*, *Mujeres frivolas*, *Ben-Hur*, *Amantes* (*El gran galeoto*), *El principi estudiante*, *Una cierta muchacha*, *Amores prohibidos*, *El círculo pirata*, etc., etc.

Sonoras: *El pagano de Tahiti*, *Sevilla de mis amores*, *Monstre Sans-Gêne*, *Estudiantina* o *La casa de la Troya*, *El alegre Madrid*, *El hombre del Nilo*, *Mata-Hari*, *El hijo del destino*, *Al despertar*, *El gato y el violín*, *Our language* o *Canción de Oriente*, *Confusión*, *Juventud triunfante*, *It's another Story*, etc., etc.

La biografía de este astro se ha dado numerosas veces, vea números anteriores.

El reparto que solicita no lo tengo.

Hoy aparece el cuarto número de

PROYECTOR

La realidad en la pantalla y en la vida



Thelma Todd, la bella artista cinematográfica que fué envenenada y arrojada luego como un fardo en su propio auto.

MUCHAS veces, viendo una película de «gangsters», observamos que los sucesos que desfilan por la pantalla y se precipitan y atropellan en ella, no pueden acontecer en la realidad. Aquej mundo enloquecido, aquellas sombras que se persiguen con furia a tiro limpio, que se desploman en la otra gran sombra de la nada, que aman y odian violentamente, que en el espacio de dos horas escasas que dura la proyección cinematográfica viven una existencia repleta de acontecimientos, intensa, densa y veloz, no tiene nada que ver con el mundo real y tangible que nos rodea, con la realidad cotidiana, con la verdad de nuestra vida y la de nuestros semejantes.

«Fantasías», solemos decir, olvidándonos en aquella semiobscuridad del salón cinematográfico de que los hechos reales resultan siempre más extraordinarios y parecen, a veces, más fantásticos que los imaginados por poetas y escritores, que la vida es una imaginación exaltada y delirante.

A menudo, leyendo un periódico, recién levantados de la cama, mientras tomamos tranquilamente el desayuno, tropezan nuestros ojos con un suceso espeluznante o conmovedor, acaecido unas horas antes en cualquier lugar de la tierra, y en ocasiones en la misma ciudad que habitamos y aun en nuestra propia calle, a unos pasos de nuestra casa.

Un crimen pasional, un atraco, una reyerta brutal, un suicidio rodeado de las circunstancias más trágicas o más misteriosas.

Pero estas catástrofes que ocurren, a tan corta distancia del lugar en que nosotros estamos, que parece increíble que no las hayamos percibido, vienen envueltas, por lo regular, en una prosa tan mezquina, tan de tópico y frase hecha —«el juzgado ordenó el levantamiento del cadáver»; «las autoridades se personaron en el lugar del suceso»; «la policía dió una batida por los alrededores, sin resultado», etcétera—, que no nos comueven ni desalientan en la proporción que esos falsos sucesos del film, que no pueden repetirse en la vida de un individuo, o de un pueblo, según pensamos.

Y, no obstante, he aquí el hecho brutalmente verídico del asesinato de Thelma Todd, no hace mucho acaecido en Hollywood, la inmensa fábrica de películas de «gangsters», que por esta vez ha realizado un film de ese género fuera del plano escenario, haciendo protagonista del mismo a la desgraciada Thelma. La

bella artista fué envenenada y arrojada luego, como un fardo, dentro de su propio auto.

Este suceso bastaría —si no hubiera otros de igual naturaleza— para comprobar que estos crímenes del «gangsterismo» no son «cosas» de película, sino de la vida, de donde las ha tomado el cineasta, como tantas otras, en cuya realidad no creemos hasta verlas consumadas fuera del lienzo cinematográfico, del escenario teatral, o de las páginas de la novela.

No es único el caso de Thelma Todd. La asociación de «gangsters» denominada «A. F. Syndicate» no es ninguna fantasía; tiene, por el

POR
MATEO
SANTOS

Marlene Dietrich se ha visto obligada a organizar un servicio encargado de velar y proteger su vida y la de su hija.

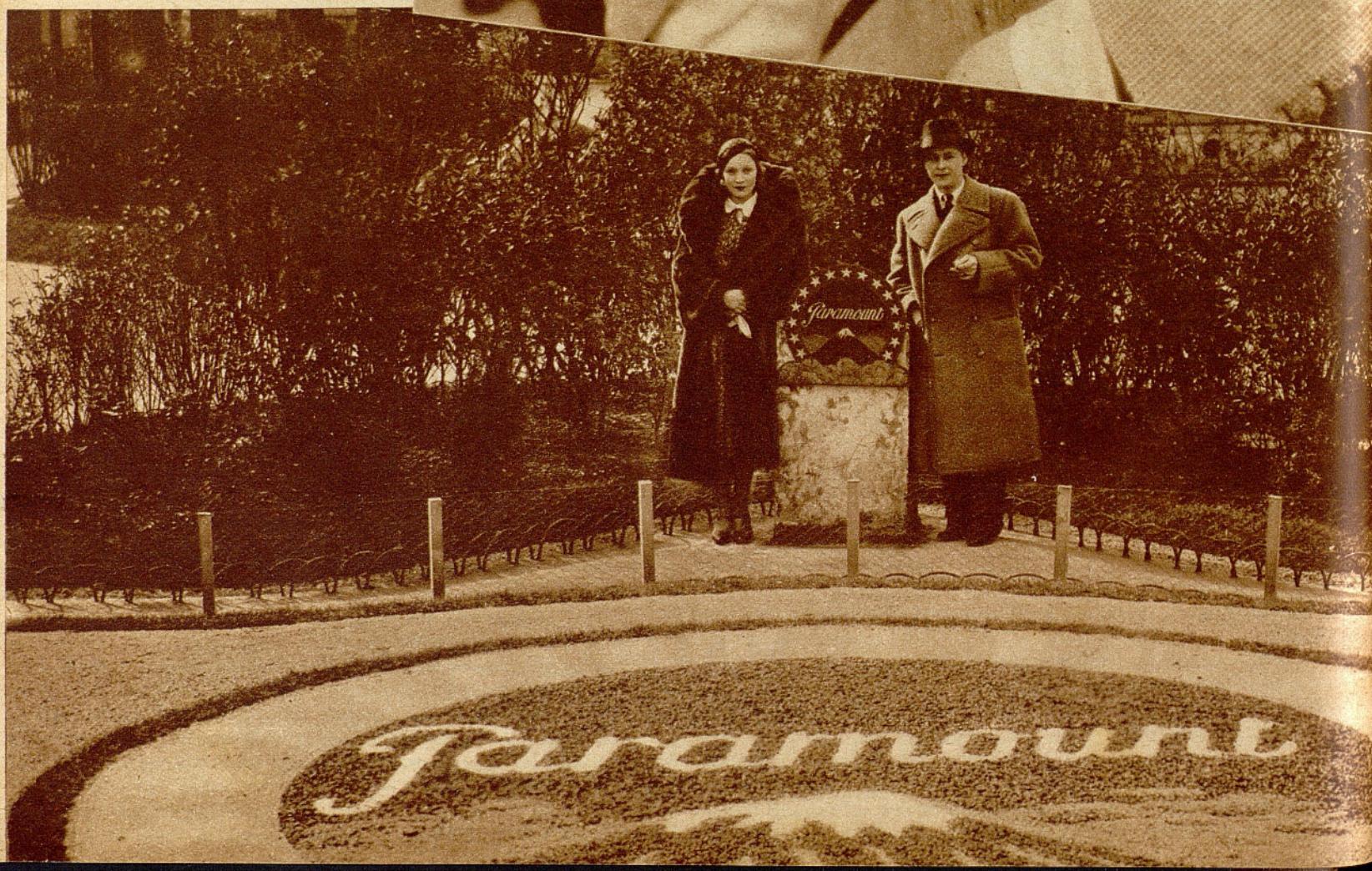
contrario, terrible realidad. El «A. F. Syndicate» extiende sus tentáculos de monstruoso pulpo por toda la «United States of America». Explota, como cualquier sociedad anónima, cabarets, bares, restaurantes, hoteles equívocos y se dedica al «negocio» del secuestro y del robo, seguidos de asesinato. Algunos miembros de esta funesta asociación han empezado a actuar en California, siendo Thelma Todd su primera víctima. Pero hay otras artistas de cine amenazadas por la banda. Las actrices madres como Norma Shearer, Helen Hayes, Bebe Daniels o Dolores Costello temblan por la vida de sus hijitos. Otras, como Marlene Dietrich, temen por su propia existencia.

Nadie ignora ya que la célebre «estrella» germánica prepara su equipaje para abandonar Hollywood. Huye de Norteamérica, dominada por la fuerte garrilla del «gangsterismo» impune. Siente terror pánico, no duerme ni sosiega desde que la «A. F. Syndicate» le lanzó su amenaza. Sobre todo desde el 16 de diciembre último, en la madrugada de cuyo día cayó asesinada Thelma Todd.

Marlene Dietrich no oculta su miedo pánico. Ella misma ha declarado que se había visto obligada a organizar un servicio encargado de velar y proteger su vida.

La creadora de «Marruecos» y «Fata-Lijad» parecía dispuesta, con anterioridad a la ofensiva de los «gangsters», a regresar a Europa. Había en aquella decisión un fondo sentimental. Sus desavenencias con Joseph von Sternberg —no se olvide la influencia decisiva del famoso animador alemán en la carrera ar-

Marlene Dietrich, que ahora retornará a Europa, con Rudolf Sieber, en la visita que hicieron al estudio Paramount de Joinville.



tística e incluso la vida privada de Marlene— la habían amargado enormemente. Luego, su último film, con cuyo negativo se realizó un auto de fe por presiones diplomáticas.

La gran actriz no podía comprender —y es muy explicable— que «Tu nombre es tentación» contuviera en sus fotogramas nada ofensivo para España ni pudiese herir los sentimientos patrióticos de los españoles. Ni ella, ni el director de la película ni la empresa editora. Un extranjero, desconocedor de nuestro



Bebe Daniels y su esposo, el célebre actor Ben Lyon, con su hijita Bárbara.



Norma Shearer, como otras grandes estrellas, tiembla por sus hijitos, que pueden caer en la garra de los gangsters.

país, de nuestra idiosincrasia, no podrá saber nunca, por mucho que sea su talento, dónde acaba la «españolada», lo castizo y pintoresco, y dónde empieza la mixtificación de la «españolada», lo grotescocaricaturesco de nuestro país.

Pero lo que más ha influido en la vuelta a Europa de la artista germánica han sido las repetidas amenazas de la «A. F. Syndicate».

Marlene vuelve a reunirse con su pequeña Marie y con su esposo, el arquitecto mister Slieber.

Atrás quedan el cinema yanqui, von Sternberg y una amenaza de muerte. En el viejo continente alguien aguarda que Marlene Dietrich se reincorpore al cinema europeo para brillar en su pantalla con fulgores más vívidos que nunca.

Mateo SANTOS

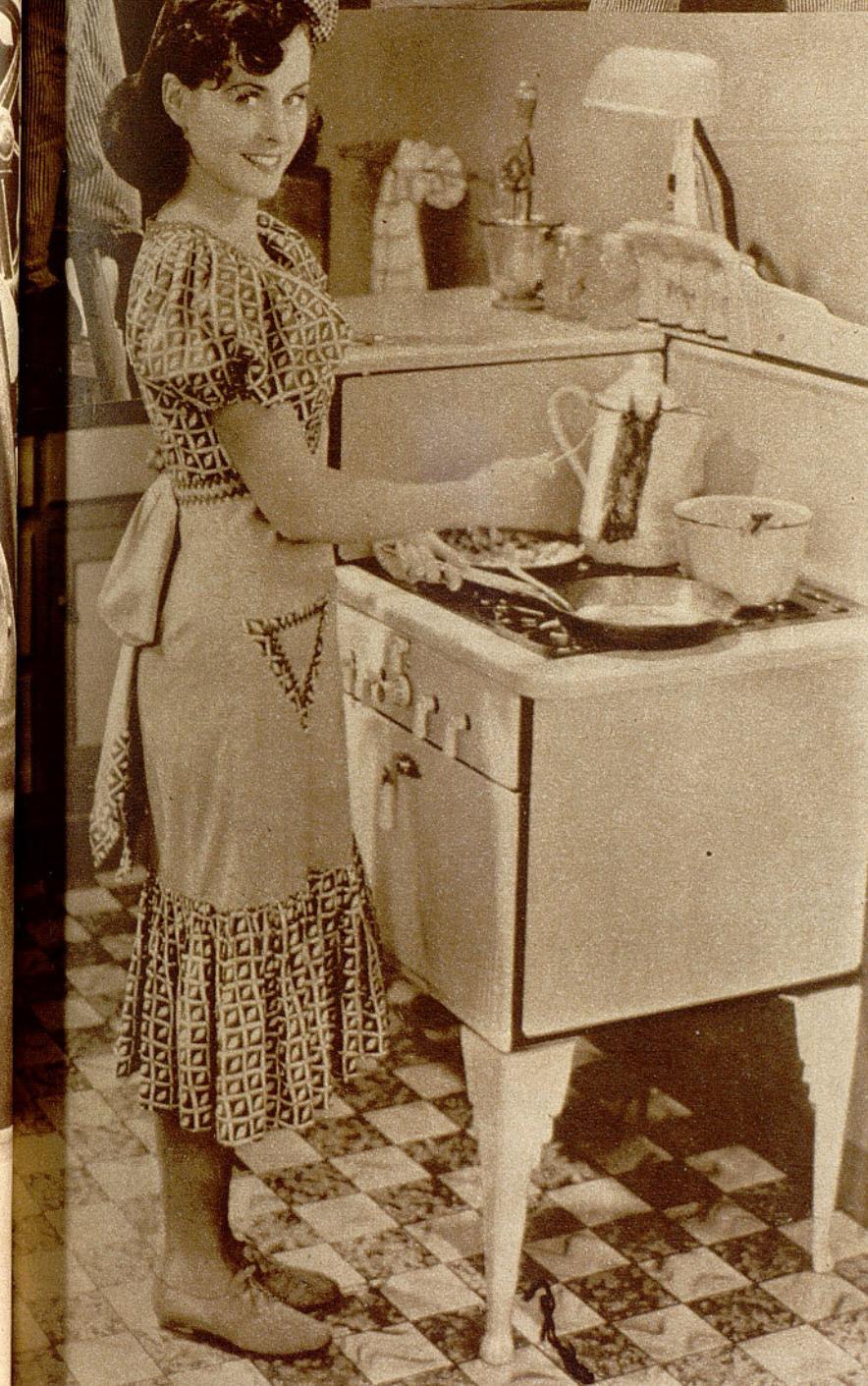
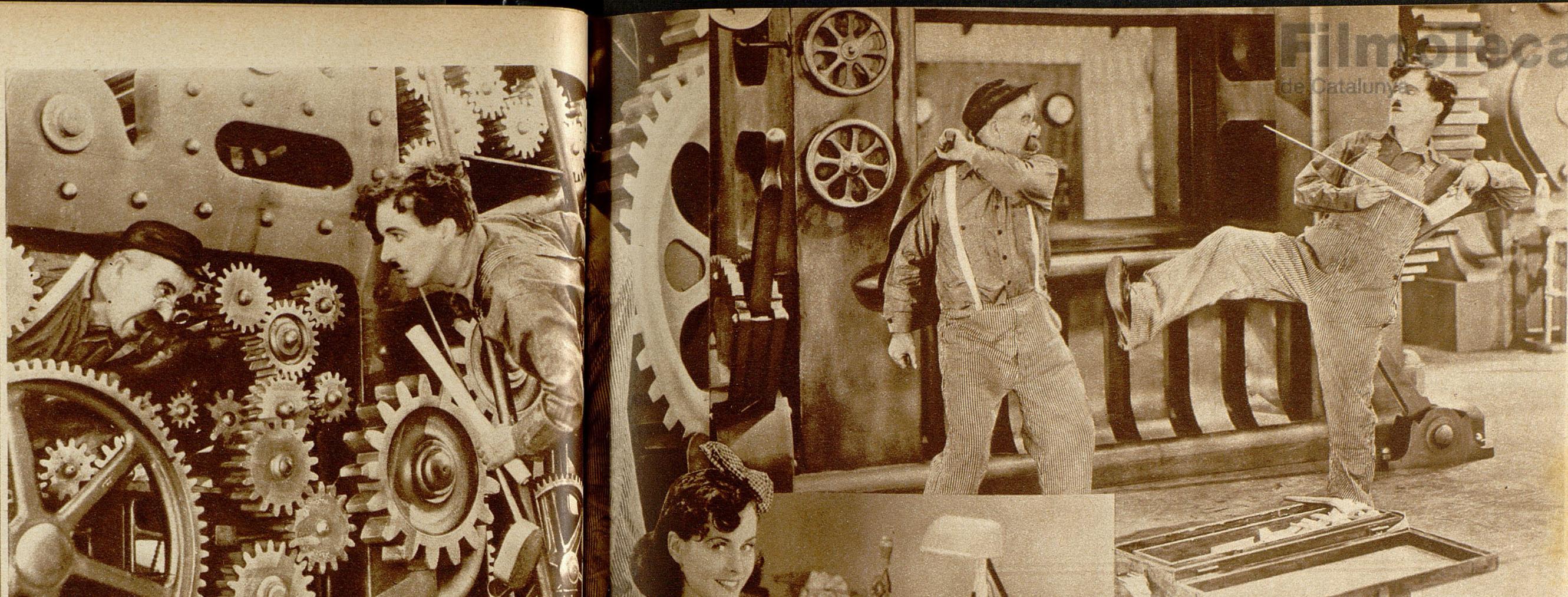
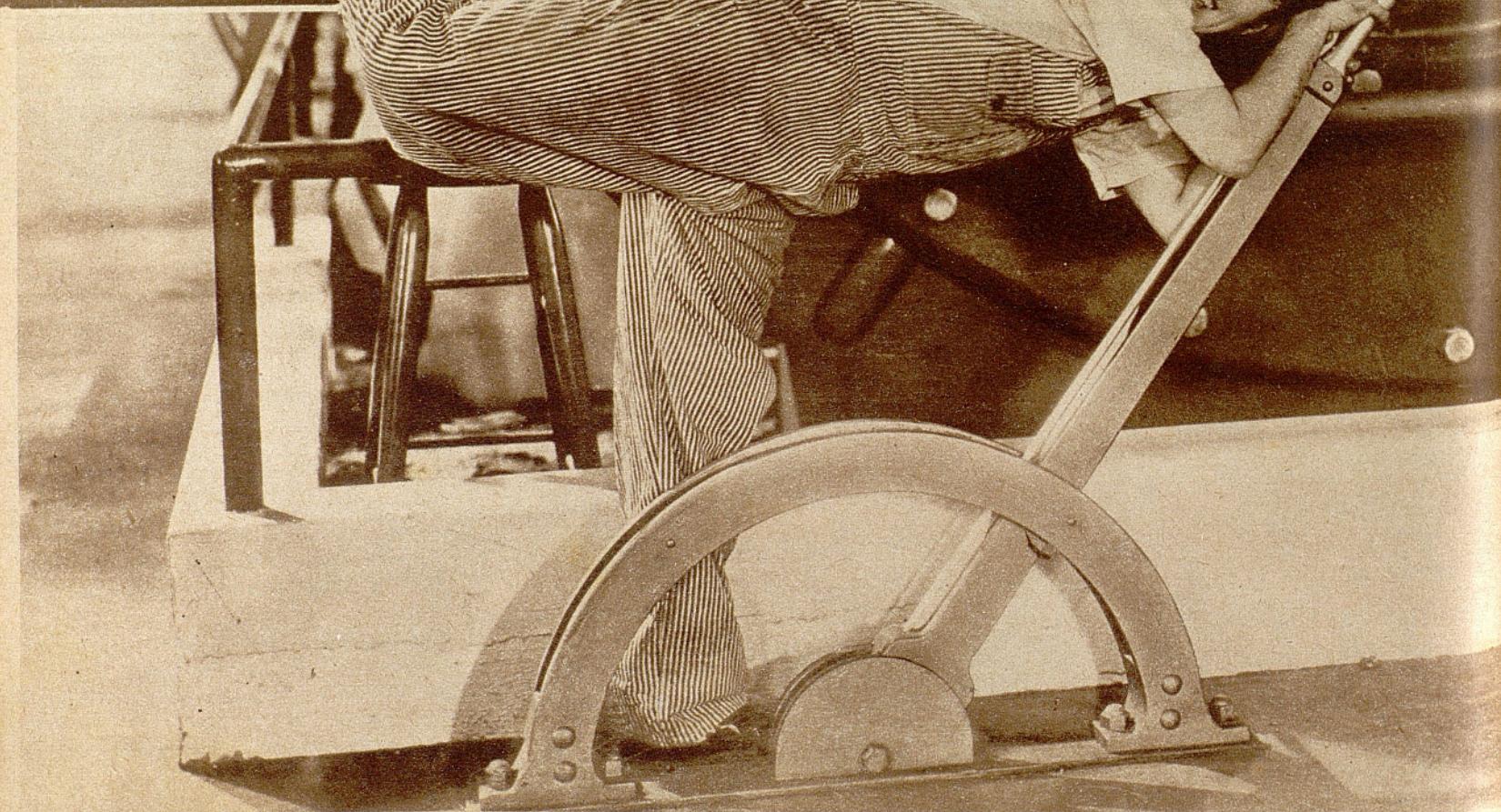
TEMA LA SOBRIEDAD, ELEMENTO ESENCIALMENTE CINEMATOGRÁ- FICO

POR J. RUIZ
DE LARIOS

SON muchos los que consideran ya totalmente cerrada una época del cinematógrafo. La más gloriosa —hasta ahora, claro—, desde luego: la del cinema mudo. Es interesante anotarlo, porque no se trata de una chanza. Hasta ayer mismo, más de un cineasta rompía lanzas en pro de una vuelta al silencio. De una reconquista del silencio. Entre los mismos profesionales del cinema, aun hay quien cree en un posible retorno a la mudez cinematográfica. Charlot es de éstos. Prometió no hablar nunca, y, hombre de palabra, ha cumplido, hasta ahora, su promesa.

Lo que no se entiende fácilmente es lo que quiere decirse cuando se preconiza ese retorno al cinema de

Ilustrado con escenas de la última película de Charlot, "Tiempos modernos", en la que se ve al genial actor y a la protagonista femenina Paulette Godard.



hace diez años. En realidad, no ha existido nunca un cinema específicamente mudo: ha existido un cinema que no podía hablar. Lo cual es totalmente distinto. Cuando se evoca, con nostalgia, aquél tiempo en que el cinema alcanzaba una perfección que no ha vuelto a lograr, ¿quiere significarse, acaso, que el cinema mudo era bueno por mudo precisamente?

Nos parece un error. El cinema, no sólo no ha perdido nada con echarse a hablar, sino que ha ampliado tan enormemente sus posibilidades, que es esa misma amplitud la que dificulta su madurez. Ha conquistado para sí, en principio, géneros que parecían exclusivamente reservados al teatro. Claro que, paralelamente, caía también en sus mismos defectos y se entregaba a sus mismos vicios. Hubo un momento en que el cinema sufrió un gravísimo ataque de locuacidad. Los personajes de un drama hablaban por los codos y se confiaba más en la palabra que en la acción. Marcel Pagnol pudo sostener en aquel entonces la tesis de que el cinema debía limitarse a ser teatro cinematografiado. La verdad era que estuvo a punto de terminar así.

Abogar en aquellas circunstancias por un retorno al cinema mudo era, no sólo de buen gusto, sino que equivalía a dar un consejo de orden higiénico. Estuvo a punto el cinema de perder su mejor conquista: la de la Naturaleza como escenario. La palabra volvía a recluir al actor entre las paredes del estudio, esta vez reforzadas, aisladas por una doble capa de corcho o de amianto. De lo que fuese. Y, claro, a cuatro pasos de perder su esencia, lo que constituye su razón de ser: su contacto con la realidad.

Porque, y esto sí es importante, la existencia del cinema no peligraría si, de subito, perdiese la voz. Pero correría un riesgo gravísimo si perdiese su contacto con la realidad. Si dejase de ser un arte realista. Conste que no estampamos la frase por el gusto de la paradoja. El cinema, aun en el momento en que es la expresión de lo absurdo, es un arte profundamente entroncado con la realidad. No puede valerse, como la pintura, de conceptos intelectuales. Lo curioso del caso es —para no apartarnos excesivamente de nuestro tema inicial— que los que preconizan ese retorno al silencio no se dan cuenta de que el cinema mudo estuvo a punto de perderse, y de hecho se perdió, a causa de ese mismo abandono de todo contacto con la vida exterior que se registró en sus últimos tiempos. Los panegiristas del cinema mudo emplean para defenderlo los mismos conceptos intelectuales que más contribuyeron a su desaparición: el arte puro.

No hay arte popular que no tenga ese mismo marchamo realista. Y el cinema es el arte popular por excelencia. Cuando se le quiso recluir en las salas especializadas, hubo de alejárse de la calle. Se le discó, se le redujo a una expresión mínima y se jugó con él a las cuatro esquinas. Se le hizo servir de conejillo de Indias para las más raras experiencias. Un día era una pesada broma surrealista; otro, unas líneas en movimiento; después, vino el acabose. Ya no podía pe-

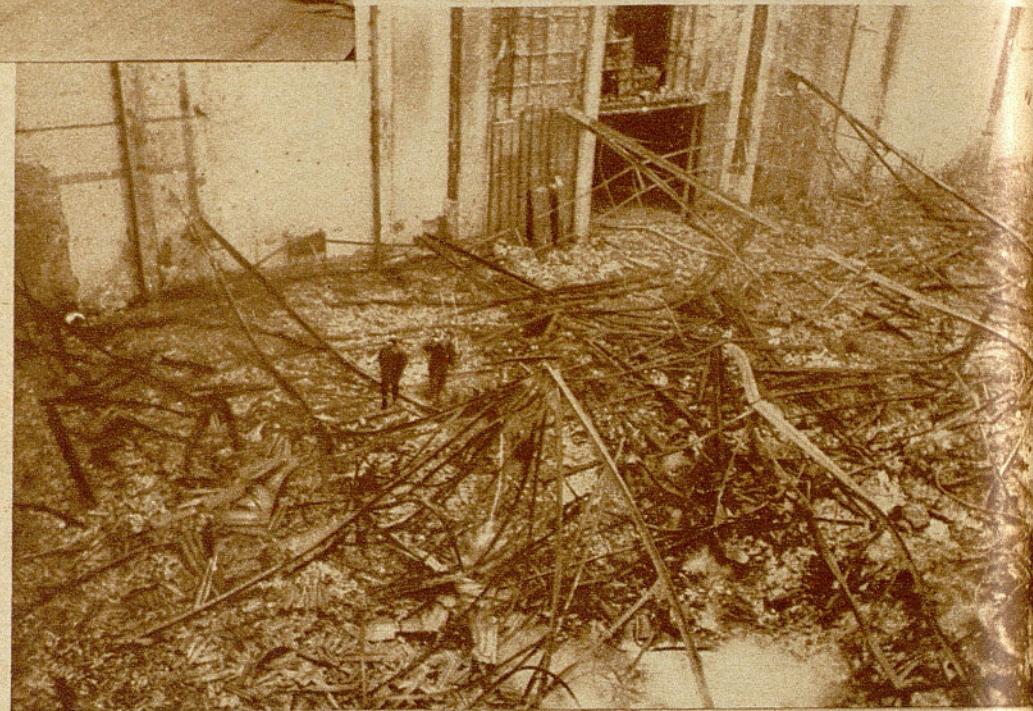
(Continúa en la página 24)

El llamado Palacio de la Química en donde están instalados los estudios Orphea Film.



DEL INCENDIO DE LOS ESTUDIOS ORPHEA

Un grupo de obreros y «extras» cuyos rostros expresan la tristeza que el accidente les produce.



COMO ya saben, seguramente, todos nuestros lectores, por las extensas noticias publicadas en la prensa diaria, el viernes día 7, a la hora de iniciarse los trabajos, se declaró un violentísimo incendio en el estudio A de los de Orphea Film, en el que se estaba actualmente rodando la película editada por Ulargui Films, «María de la O», inspirada en la obra y cantar del mismo título y en la que toman parte, entre otras grandes figuras, Antonio Moreno, Pastora Imperio y Julio Peña.

El fuego, que según los informes que en el momento de escribir estas líneas tenemos, se inició en unas tiras de harpilla que se empleaban para cubrir un techo de uralita; se propagó velocísimamente a todo el estudio A, produciendo una espantosa hoguera que hizo venir rápidamente abajo la techumbre. Los bomberos, con gran acierto, lograron impedir que el incendio se propagara a las otras salas del edificio evi-

fecto-
en la
de ini-
incen-
el que
da por
a parte,
astora
omento
nas ti-
ir un
a todo
a que
bom-
el in-
to evi-



Vista total del estudio siniestrado.



tando la destrucción total del mismo que todos presentíamos.

A parte de las pérdidas materiales, que son de gran consideración, hay que lamentar dolorosas víctimas, pues un inteligentísimo obrero, llamado Gil Carranza, que prestaba sus servicios en los estudios desde su creación, murió carbonizado y otros dos sufrieron heridas de consideración.

Precisamente la tarde anterior, invitados por don Saturnino Ulargui, estuvimos viendo unos escenarios en los que se habían rodado unas escenas del film «María de la O», y los que se estaban preparando para otras. Todo en el estudio era actividad, entusiasmo; todos, artistas y obreros, sentíanse influidos por la energía del productor y en ellos veíase claramente una satisfacción, un contento muy superior a los que otras veces hemos observado al comenzar una producción.

A las pocas horas, los entusiasmos, las alegrías, habíanse trocado en lamentaciones, en tristezas, en desaliento. El espectáculo de aquellas reforzadas vigas amontonadas, aquellos montones de cenizas humeantes,

Los bomberos instalando las bombas.

aquel cuerpo del malogrado Gil Carranza, encogía el ánimo y humedecía todos los ojos. Y no sólo era el espectáculo material, sino también el sentimental, el que encogía nuestro ánimo y ponía un nudo en nuestra garganta, pues aparte de los entusiasmos, de las esperanzas del día anterior, hechos cenizas, veíamos convertido en escombros el primer estudio sonoro español y recordábamos aquellos días iniciales en que con una sencillísima cámara y modestísimo alumbrado se rodaba el film «Pax», dirigido por el inteligentísimo Francisco Elías, que precisamente es también el director de la película que actualmente se filma.

¡Cuántas ilusiones vivieron entre aquellas paredes! ¡Cuánta fe y entusiasmo y voluntad se necesitó para que llegara a ser lo que el día anterior era aquel estudio, lleno de optimismos, de cámaras modernas, en el que escenaristas y artistas famosos, técnicos y obreros inteligentísimos trabajaban! Ya de aquéllo nada quedaba. ¿Nada? Sí. Pudo perderse lo material, pero no se ha perdido la fe, ni el entusiasmo ni el optimismo por el cine nacional y esta fe, este entusiasmo y optimismo harán que de nuevo y mejorado vuelva a alzarse el estudio destruido.

Así lo esperamos y así lo deseamos.

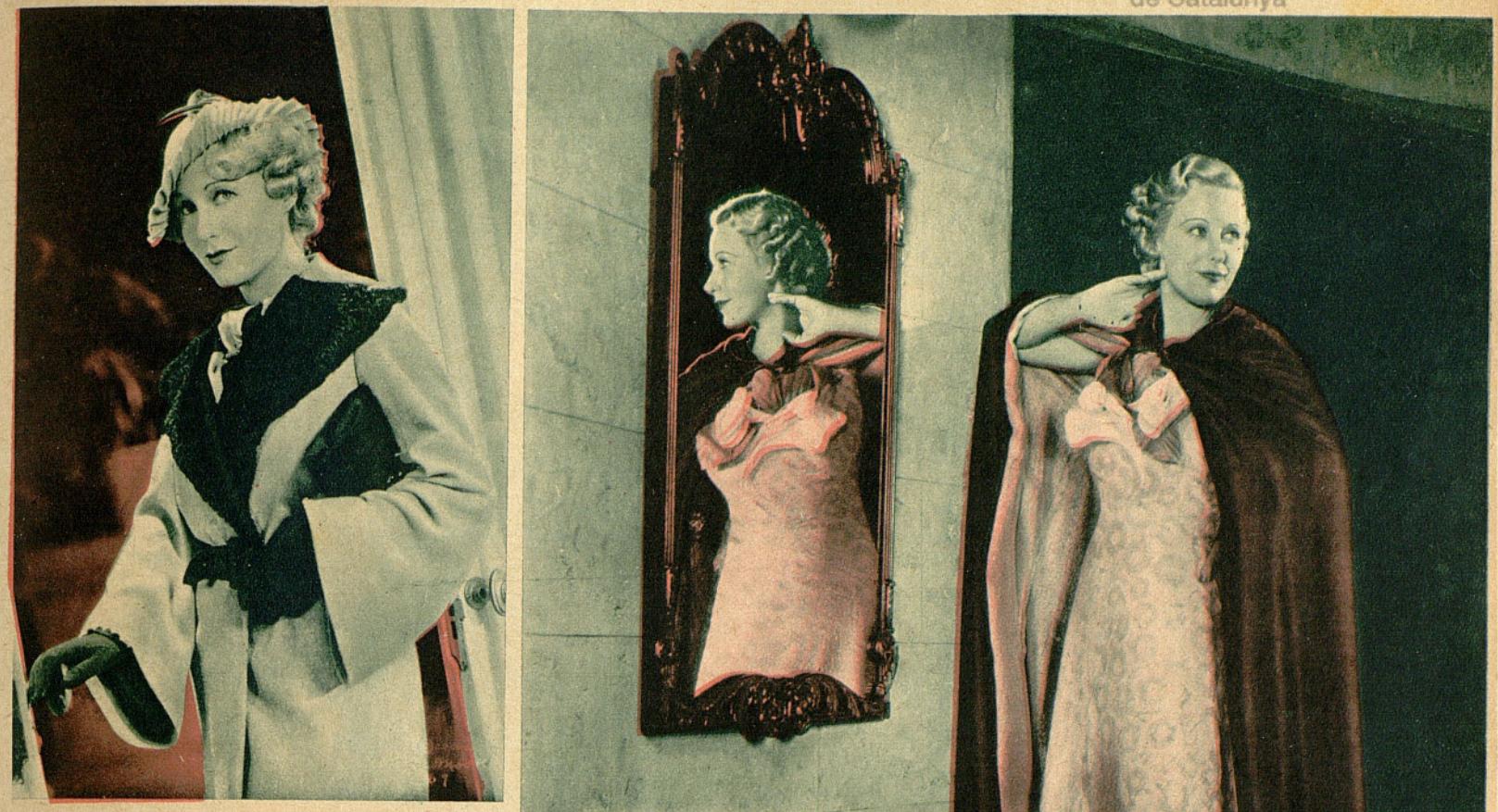


DÍEZ MENDIMIENTOS PARA TRIUNFAR EN EL CINE

- I No intente entrar en este nuevo campo de acción a menos de conocer alguna otra vocación, como, por ejemplo, taquigrafía, o haya tenido experiencia en trabajo de oficina o de vendedor en algún establecimiento, para tener algo de qué comer en caso de fracasar.
- II Cerciórese primero de si verdaderamente posee habilidad dramática.
- III Cuente con suficiente dinero para vivir un año.
- IV Trabaje en alguna compañía local u obtenga experiencia por medio de funciones de aficionados.
- V Siempre que sea posible trate de tener experiencia teatral.
- VI Traiga consigo tantos retratos como pueda; cuanto mayor sea la variedad, mayor oportunidad tendrá de que le den algún papel.
- VII Disponga de un ajuar surtido y variado.
- VIII Procure que le hagan una prueba cinematográfica antes de dejar su presente ocupación.
- IX Le será fatal si entra en el cine, o trata de entrar, creyendo que todo son diversiones y fiestas. Trabajar en el cine es posiblemente una de las profesiones más duras del mundo.
- X Recuerde que la persona que pone en este trabajo sus mayores y sinceros esfuerzos es la que sale ganando más.

por
Mary
Pickford.





EL CINE
Y LA
MODA

GRACE MOORE

la ilustre cantante y estrella de Columbia que podremos admirar próximamente en «Quiéreme siempre», nos muestra en esta página tres elegantes atavíos.

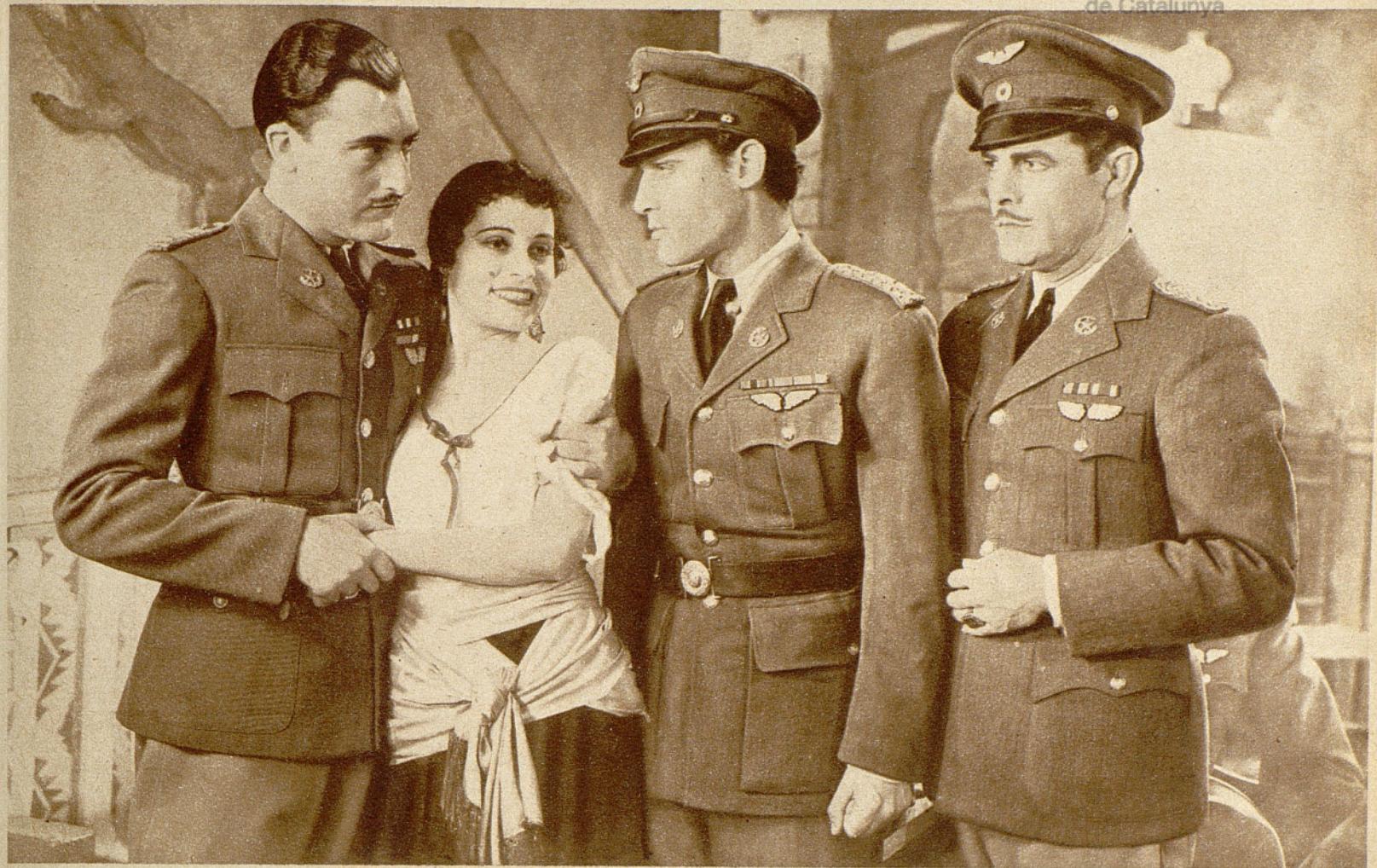
BYRD EN EL ANTÁRTICO

Un film Paramount de realidades que supera a todos los soñados en fantasía, demostrativo de que la raza de héroes no se extingue jamás.



JUAN DE ORDUÑA

El celebrado galán es-
pañol en su magnífica
actuación del film de Ci-
fesa «El cura de aldea».



ALAS SOBRE EL CHACO

El capitán Roberto con su mecánico inseparable «Cracker», que siempre está borracho, llega a La Paz para alistarse en el ejército boliviano, pensando así dar rienda suelta a su aventurero espíritu. Ambos son asignados a la base aérea de «Entre Ríos».

Cuando el capitán emprende su primer vuelo el motor le falla y a duras penas logra ir planeando para tomar tierra, y mientras, no puede atender a las llamadas radiofónicas que le hacen desde la base. En tanto llega a dicha base el piloto Mitchell, quien conoce intimamente a Roberto y sus aventuras, trayendo la mala nueva de que el piloto Pablo Díaz acaba de ser echado a tierra por el aviador paraguayo más temible y experto, «El Zorro». Tovar, al fin, consigue establecer comunicación con Roberto, quien ha puesto de nuevo en marcha su motor, y en medio de espesas nieblas busca su campamento aterrizando forzosamente y destrozando el aparato sin hacerse gran daño, por lo que es severamente reprendido por su comandante.

El capitán y su mecánico se van a una próxima cantina donde

escuadrilla sin ser notado el cambio. Roberto echa a tierra el aparato de bombardeo más significado de «El Zorro», mientras Tovar y el resto de la escuadrilla diezman a los otros pilotos. «El Zorro», que ve mal las cosas, vira y logra escaparse, gándose a la base misma de «Entre Ríos». Roberto, que nota la maniobra, sale en su persecución. Pero en vano; «El Zorro» lo ha barrido todo, y mientras Roberto acude a salvarle la vida a su comandante, él mismo cae herido. «El Zorro» ha desaparecido.

Tovar, agradecido, se hace amigo de Roberto que está en La Paz con licencia para curar sus heridas. En un beneficio de la Cruz Roja, en carnaval, Roberto y su mecánico se divierten de lo lindo disfrazados. Allí conocen a Teresa y Pepita. Aquella coquetea con Roberto y ambos parecen ebrios de amor. Tovar llega a La Paz a visitar a su esposa y cuando lleva a Roberto a su casa, ¡cuál no sería la sorpresa de ambos, invitado y esposa, al reconocerse como el galán y la Teresa del carnaval acabado de pasar! Tovar encuentra en la mesa de su mujer un anillo de los que Roberto reparte entre sus queridas y, loco de celos, se lo



conocen a Juansita la bailarina. Aunque es la amiga de Mitchell, Roberto pretende seducirla y le regala uno de los muchos anillos que lleva al efecto en el bolsillo. Mitchell llega y hay un altercado al que pone fin cueradamente el comandante Tovar.

En la banda contraria «El Zorro» acaba de ser designado para bombardear la misma base aérea de «Entre Ríos». De ello se entera Tovar y sale con una escuadrilla al encuentro de «El Zorro» y los súrgos. Pero antes de salir Mitchell, que se tropieza con Roberto, provoca pelea y éste le asesta tan gran puñetazo que le deja sin sentido; lo que aprovecha para ocupar su puesto en la

lleva sin decirle nada y trata de estrellarse con el avión, pero Roberto lo impide mediante un puñetazo que lo deja sin sentido en tanto toma el control del avión. Roberto trata de dar sus explicaciones, pero en vano. Tovar parte para el frente lleno de desesperación y Roberto lo sigue sin orden superior alguna. Un encuentro con «El Zorro» y una emboscada en campo enemigo donde aterrizan es fantástico. «El Zorro» cae prisionero de Roberto que, herido grave, muere al regresar a «Entre Ríos» con su presa y con Tovar que, ante el cadáver del aventurero, pero noble y valiente Roberto, sella sus paces con Teresa y él.



JEAN PARKER

LA DULCE HEROINA DEL CINEMA PURO

JEAN Parker es la dulce heroína del cinema puro, la creadora de los papeles más fáciles y mejor logrados de la pantalla. Protagonista de «Sequoia», obtuvo un éxito con esta producción, y hoy a Jean Parker, nuestra heroína del cinema puro, la hallamos interpretando el papel principal de la película mejor realizada del año, la más bella y magistral en su género, «El monstruo al acecho», genuina manifestación de cinema puro.

Jean Parker tiene oportunidad en esta obra de lanzarse por los derroteros imaginativos del cinema más diáfano, más bello, gesto y expresión, candor y humanismo, realidad y efecto reactivo. En «El monstruo al acecho» llega el cine americano a una cincelación visual admirable. Paisajes idílicos hechos de amor y de amarguras torturadoras, enlazados en algunos momentos a una naturaleza riente en los rincones del gran estado.

«El monstruo al acecho», la odisea de la pareja de adolescentes, casi niños, enamorados e ignorantes aún del verdadero significado del amor. Con Jean Parker y Tom Brown, dos astros jóvenes que lograrán adueñarse desde las primeras escenas del interés del auditorio.

Jean Parker es la auténtica y legítima heroína del cinema puro, la que tantas veces ha pasado por la pantalla en esa actitud, la que fué aquella dulce Beth, tímida y delicada, capullo débil, enfermo, de la excepcionalísima producción que fué el éxito más grande del cine en la temporada 1934-1935. Jean Parker, que muy en breve llegará a la opinión, y que ésta sabrá reconocer en ella a la heroína del cinema puro.

«El monstruo al acecho» es un film Radio..., ¡naturalmente!, que se proyecta en Astoria.

Noticiario films Selectos

Una noticia que a todos los amantes del cine español ha de causar excelente impresión: Cifesa, la primera y gran productora nacional, ha abierto despacho de distribución de sus películas en la capital de Francia. En París, cuna de la cinematografía, ha quedado ya plantado el pabellón de la producción cinematográfica española por la segura y recia mano de Cifesa que con esta conducta una vez más patentiza su patriotismo, a la vez que conquista un timbre de honor y fama para el noble escudo de nuestra patria como país progresivo, productor y laborioso.

Rigen esta nueva organización, que en París lleva el título de "Exclusive Cifesa", dos hombres jóvenes, entusiastas y capacitados: los señores Robert Philippi y Wilhelm Kann. Y, además, con el conocimiento que ambos poseen de los negocios cinematográficos, así como por el prestigio de sus firmas, es de esperar que muy pronto Cifesa, y con ella la producción española, ocupe un primer plano dentro de los negocios cinematográficos de la vecina nación.

Está definitivamente organizada la asociación de los hermanos Loew con Hal Roach, el conocido productor cómico. La entidad usará el nombre de Hal Roach Productions; David Loew asumirá las tareas administrativas; Hal Roach, la dirección general, y Arthur Loew, la distribución en los Estados Unidos y en el extranjero de las producciones.

No bien se firmó el contrato, Hal Roach hizo saber al periodismo que en sus estudios se comenzará inmediatamente la construcción de dos grandes pabellones para escenarios y que, sin pérdida de tiempo, se pondrá en campaña para contratar a los mejores actores cómicos en disponibilidad en Hollywood o en Nueva York. En adelante, las producciones de la Hal Roach Produc-

tions serán más cuidadas y vistosas, y en el programa preponderarán las comedias musicales, rodadas con derroche de lujo y disciplinados cuerpos de baile.

Bárbara Stanwyck y Frank Fay se han divorciado. Bárbara ha declarado que uno de los motivos, el más importante sin duda, era que Frank volvía muy tarde por la noche, ella se despertaba y no lograba volver a dormir, con lo cual al día siguiente estaba nerviosa, fatigada y no podía trabajar en el estudio. Con el fin de evitarlo y para que el cine no pierda esta artista o esta artista no pierda el cine o mejor dicho las pesetas que le proporciona, se ha concedido el divorcio.

A lo mejor no es ésta la causa, ni hay ninguna para divorciarse, pero ¡está tan de moda! que ¿quién se resiste?

Se dice que Abel Gance piensa llevar a la pantalla la celebrada obra de Anatole France "Los dioses tienen sed".

En la película argentina "El caballo del pueblo", que en España presenta Cifesa, se da a conocer la personalidad artística de Juan Carlos Thorry. En ella se reveló como eximio cantante dicho artista, que había empezado a tener fama en las estaciones radiofónicas, y que hoy ya es distinguido como "sucesor" del malogrado Carlitos Gardel.

Figuran con él los más destacados artistas del teatro y de la pantalla argentinos: Irma Córdoba, mujer elegantísima y actriz inteligente; Olinda Bozan, actriz cómica de largas y brillantísimas actuaciones en el teatro; Enrique Serrano, gran compañero de Roberto Casany en muchas e inolvidables compañías escénicas; Juan Mangianta, Pedro Fortucci, actor cómico que se impuso en "Luces de Buenos Aires" al lado de Gloria Guzmán.

Esta gran *cinta argentina*, que ha dirigido Manuel Romero, a la vez autor del guión en colaboración con Luis Bayón Herrera y cuyas composiciones musicales se deben al compositor Alberto Soijar, ha sido realizada en los modernísimos estudios de la "Lumifilm".

○ Acerca del concurso de títulos organizado por Cifesa.—Terminado el plazo de admisión de títulos para este concurso, el jurado ha dado comienzo a su tarea de ordenar y clasificar los boletines recibidos.

El éxito completo obtenido por el concurso y la acogida que la idea ha encontrado entre el público, hacen que la labor a realizar por quienes integran el jurado sea empresa que exige algún tiempo más del que —sin contar con un triunfo tan rotundo— podía suponerse.

Todo el público cinematográfico se ha volcado en masa ante este nuevo plebiscito, que pone en sus manos la designación del próximo personaje que ha de interpretar —immortalizándolo con su arte— la gran actriz Catalina Bárcena.

Los centenares de títulos recibidos, correspondientes a las obras más famosas de nuestra literatura, dicen bien claramente el fervor de los cinéfilos españoles por la eximia actriz. Y todavía a estas fechas, luego de pasados varios días después del plazo tope para su admisión, continúan llegando hasta Cifesa docenas de títulos cuyos remitentes, por un retraso lamentable, han ido quedando rezagados.

El público español da con esto una prueba de simpatía y admiración hacia Cifesa y Catalina Bárcena... Una y otra sabrán seguramente corresponder, con la valía de una gran película, que se adivina, al entusiasmo y apoyo que su labor en bien de nuestro cine ha merecido a la opinión cinematográfica nacional.

REPUBLICA ARGENTINA

○ Para dar una idea del gran desarrollo que la cinematografía está adquiriendo en este bello país, reprodumos a continuación una información publicada en la "Revista del exhibidor":

En 1936 contará la industria cinematográfica local con una docena de buenos estudios.

No es necesario decir, por ser una perogrullada, que sin buenos estudios no se pueden hacer buenas películas. La industria cinematográfica local, que progresó a pasos agigantados, cuenta cada día que pasa con nuevos estudios, en tanto que los ya existentes se afanan por ampliarse y perfeccionarse.

Tenemos así que, para 1936, entre los que se hallan instalados y se instalan en los actuales momentos, la cinematografía local contará con una docena de estudios perfectamente equipados, en los que se podrán producir películas técnicamente inobjetables. Serán ellos los de la Side, Lumiton, Lustberg, Imason Film, Rayton, Raffo y Smith, Valle, Méndez Delfino, Y. C. A. Favre y Río de la Plata, con Tom White, técnico norteamericano contratado por la última de las empresas citadas. A esta lista habrá que agregar algunas empresas productoras que hasta aquí han venido trabajando sin estudios propios y que proyectan instalarlos a la mayor brevedad para dar de este modo más impulso a su producción, tales como la Argentina Sono Film y la Paf (Productora Argentina de Films). Sabemos que estas dos productoras estudian en la actualidad la situación con vistas a la instalación de estudios y es muy posible que otras sigan el mismo camino. Finalmente, y esto es sumamente importante, no sería extraño que la Wertern Electric haga algo en este sentido, bien instalando estudios o trayendo equipos de toma.

Estos hechos prueban, de manera concluyente, que la cinematografía local va a recibir un gran impulso en el año actual. Si en los últimos dos años han podido ya producirse obras ponderables desde el punto de vista técnico, fácil resulta inferir que ello será mucho más hacedero en lo sucesivo, con la instalación de esos nuevos estudios que se anuncian y que estarán dotados —cabe presumirlo— con excelentes laboratorios y demás elementos modernos. Si los directores y empresas productoras, por su parte, logran



Claude Rains en una escena de "Suprema renuncia", película producida por la Gaumont-British, bajo la dirección de Maurice Elvey, en los estudios de su filial la Gainsborough, y con Claude Rains y Fay Wray en los principales papeles, y Jane Baxter y Mary Clare interpretan personajes de gran interés. Esta película es la adaptación a la pantalla de una novela del autor alemán Ernst Lothar, y da ocasión para que Claude Rains haga una de sus más importantes creaciones. El admirable protagonista de "El hombre invisible" y "Crimen sin pasión", representa en la última producción de la Gaumont-British un personaje misterioso y sencillo a un tiempo, retratado con enorme fuerza dramática y simpatía. Fay Wray le secunda con su belleza y encanto ya célebres, y lo mismo ella que Jane Baxter lucen una serie de toilettes, a cual más elegante y atractiva.

COLISEUM

UNA PELÍCULA LAUREADA

La versión francesa de la novela de Dostoiewski



Medalla de oro en la Exposición de Venecia por la magistral interpretación de

Pierre Blanchard, Harry
Baur y Madeleine Ozeray



Director: Pierre Chenal

Partitura de Honegger

Un film de Exclusivas Galia

Distribuido por Ramón Solá



M. del Pilar Lebrón y Consuelo Company en un momento de intensa emoción de la película nacional «El gato montés», del maestro Penella. Superproducción Star Film, dirigida por Rosario Pi.



Una lujosa escena de la producción nacional Atlántic Films «Una mujer en peligro».

ponerse en armonía con tales progresos técnicos, la cinematografía argentina podrá aumentar considerablemente su producción y ofrecer al público obras de méritos que puedan parangonarse sin desdoro con las películas de procedencia extranjera.—V. S. P.

◎ "Pinky" Temlin, joven compositor que llamó recientemente la atención en Hollywood con su composición "The object to my affections", fué asignado a un papel importante en "Paddy O'Day", la nueva cinta de Jane Withers para 20th Century-Fox.

◎ Darryl F. Zanuck, jefe de producción de 20th Century-Fox, seleccionó "Las night we were young", una composición de E. Y. Harburg y Harold Arlen, como la canción principal de la película de Lawrence Tibbett "Metropolitan".

◎ Alexander Korda, el gran productor, asociado ahora a Artistas Unidos, hará dos películas con Laughton, el inolvidable intérprete de "La vida privada de Enrique VIII". Ellas son: "Cyrano de Bergerac" y "The lion o Mayfair" (El león de Mayfair). La primera es, naturalmente, una película basada en la conocida obra de Edmond Rostand que ostenta el mismo título, que ha sido adaptada a la pantalla por Arthur Wimperis y Lajos Biro. El "Cyrano" es, posiblemente, una de las más famosas obras que se han escrito, siendo, también, una de las más bellas, con la excepción de "Romeo y Julieta". En esta forma se reúne el drama más famoso del mundo con el actor más notable que haya surgido en estos últimos tiempos. La otra película que interpretará Charles Laughton, se titula, como informamos más arriba, "El león de Mayfair", y su asunto ha sido escrito por dos grandes argumentistas: Robert Sherwood y Lajos Biro. Esta producción, como la anterior, es también de Alexander Korda.

Aún no se sabe si Laughton filmará otras, pero es muy probable dándose solamente estas dos como seguras por el momento, ya que son las que se hallan listas.

Es curioso hacer notar que en estas dos

películas Charles Laughton interpreta dos papeles de naturalezas completamente opuestas. Por la primera vez en dos años volverán a reunirse en la producción de una película, los nombres de Korda y Laughton, nombres que nos han dado obras como "La vida privada de Enrique VIII", que fué una de las más notables que se han visto en la pantalla.

◎ Sol M. Wurtzel producirá la nueva cinta 20th Century-Fox, "The country Beyond", en la que Rochelle Hudson y John McGuire representarán los papeles principales. "Buck", el gigantesco perro San Bernardo, que intervino en "En la ley de sangre", también tendrá un papel importante.

◎ "Charlie Chan's Secret" será el título definitivo para la película anunciada anteriormente por 20th Century-Fox con la denominación de "Charlie Chan en San Francisco". Warner Oland, como es de suponerse, tendrá el rol principal. David Buttolph, ex director de orquesta de gran notoriedad en Norteamérica, hará su debut como director cinematográfico con la película "This is the life", interpretada por Jane Withers y John McGuire para 20th Century-Fox.

◎ El desfile matinal de estrellas por la puerta monumental de los estudios de la Paramount es uno de los espectáculos más interesantes de Hollywood. Una buena parte de las luminarias de Hollywood trabajan en dichos estudios actualmente.

Mae West es una de las primeras en llegar. Con su gracioso contoneo penetra a pasos lentos en el recinto del estudio dispuesta a pasarse el día trabajando en "Klondike Lou", su próxima película. Víctor McLaglen, que también trabaja en dicha película, la sigue a los pocos momentos.

Marlene Dietrich, ataviada con un abrigo rojo bajo el cual aparecen sus pantalones blancos, se dirige al escenario donde se filma "Deseo" (Desir-e). Gary Cooper, su compañero en esta película, penetra en el estudio en su magnífico automóvil.

Harold Lloyd, estrella de "La Vía Láctea", pasa rápidamente. En cambio, Bing Crosby

parece no tener mayor prisa en llegar al escenario de "Todo Vale" (Anything Goes). Ethel Merman que colabora con él en dicha película, pasa por la puerta como una exhalación seguida de Charlie Ruggles, que va fumando su pipa con toda tranquilidad.

Sylvia Sidney se dirige a su camarín para maquillarse antes de dar principio a sus labores en "Mary Burns, Fugitiva" y Claudette Colbert se dirige al suyo sonriendo a todos los que encuentra a su paso. Actualmente está trabajando en "Ahí viene la novia" (The Bride Comes Home) con Fred Mac Murray.

Dos estrellas de "Collegiate", Joe Penner y Jack Oakie, entran al mismo tiempo. Joe sonríe tímidamente, Jack hace gestos cómicos.

Margaret Sullavan va a repetir algunas de las escenas de "Erase una rosa roja" (So Red the Rose) y Gladys Swarthout y Jan Kiepura se están preparando para "Give Us This Night" (Danos esta noche).

La puerta del estudio es el paraíso de los cazadores de autógrafos y a ella acuden en numerosas bandadas.

◎ Según una información procedente de Méjico, entre la Clasa, mejicana que ha surgido con mucha pujanza, y la española Cifesa, representadas, respectivamente, por los señores Alberto R. Pani y Vicente Casanova, se ha acordado un convenio, por el cual se comprometen a distribuir las películas de uno y otro origen en Méjico y España, utilizando sus organizaciones comerciales. La Cifesa presentará al público mejicano durante 1936 doce películas españolas de largo metraje de la Cifesa, y treinta breves de la misma firma. La Cifesa, a su vez, dará a conocer en España las seis películas mejicanas que Clasa rodará en sus propios estudios de Tlalpam y doce breves. Anticipan buenos informes sobre el material de ambas compañías.

◎ Carole Lombard ocupa el mismo camarín que William Powell, su ex marido, ocupaba cuando formaba parte del elenco de la Paramount.

¡Existe una SHIRLEY TEMPLE en España?

POR CREER QUE SÍ FILMS SELECTOS E
HISPANO FOX FILM

HAN ORGANIZADO UN

CONCURSO

PARA LA ELECCIÓN DE LA NIÑA ESPAÑOLA MAS PARECIDA A
LA MAS SIMPÁTICA Y POPULAR DE LAS ESTRELLAS, LA GENIAL

SHIRLEY TEMPLE

¿TIENEN ustedes una hija, una hermana, una sobrina, una amiguita que se parezca a Shirley Temple? Envíe en tal caso una fotografía de ella junto con el cupón que más abajo insertamos y con los datos solicitados a la redacción de FILMS SELECTOS, Borrell, 243 a 249, Barcelona.

Un jurado competente hará una previa selección de esas fotos.

Se procederá luego a una eliminatoria por regiones en las ciudades que próximamente se indicarán y, finalmente, se celebrará una gran fiesta infantil en Barcelona, durante el mes de abril en la que se designará la

SHIRLEY TEMPLE ESPAÑOLA

A la niña designada como la más parecida a Shirley Temple, se le entregará una magnífica

Copa de plata

valiosísima obra de arte del conocido orfebre Mercader y se la obsequiará con

UN VIAJE A HOLLYWOOD

(acompañada de un familiar al que se abonarán también los gastos) o si lo prefiere con

5,000 PESETAS

EN EFECTIVO.

Además, a todas las niñas clasificadas se les otorgarán

VALIOSOS PREMIOS

Serán también sufragados los gastos de las niñas vencedoras de cada región, para asistir a la gran fiesta que para la elección definitiva de la Shirley Temple española se celebrará en Barcelona.

Para guía de los posibles concursantes, ponemos en su conocimiento que Shirley Temple tiene cabellos rubios, ojos azules y seis años de edad.

Concurso SHIRLEY TEMPLE

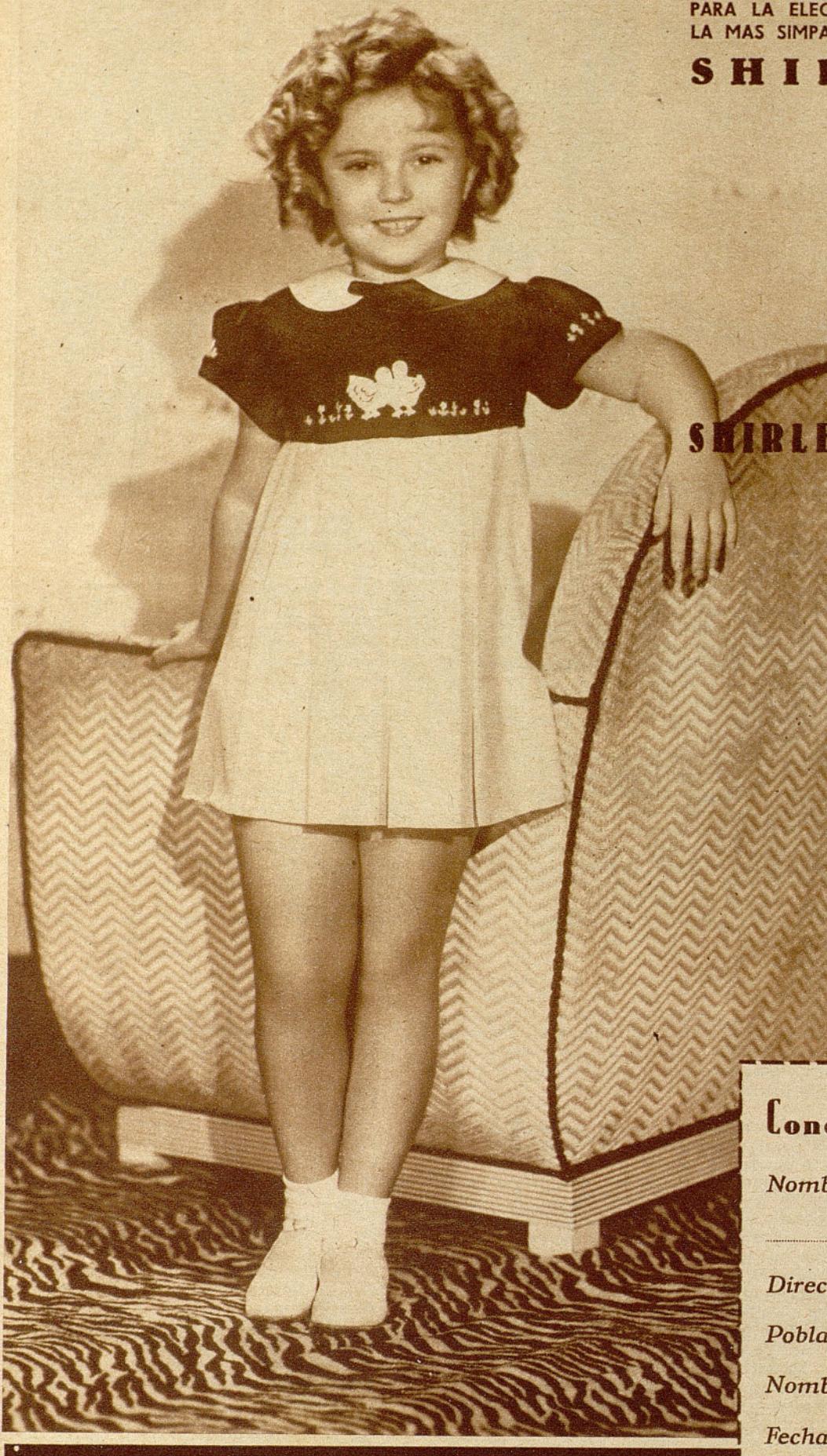
Nombre del padre, madre o tutor

Dirección: calle _____ n.º _____

Población _____

Nombre de la niña _____

Fecha del nacimiento _____



OPINAMOS

QUE . . .



EL CARDENAL RICHELIEU. — Suelen los americanos tomarse grandes libertades para tratar de hechos y figuras históricas europeas, tanto que a veces los desfiguran, pero es evidente que saben perfectamente suplir la fidelidad por la destreza y la amenidad en sus narraciones, que, generalmente, suelen tener ese aire optimista y ese humor que hemos dado en llamar característicamente americano.

De tal forma saben aderezarnos esos hechos, que en muchos casos nos son familiares, que, aun apreciándoseos espiritualmente desvirtuados, captan nuestro interés y nos satisfacen porque nos entretienen, quizás un poco desconcertados, pero de forma agradable, indiscutiblemente. Así es que muchas de sus «cosas» no nos es posible tomar-

las demasiado en serio y las aceptamos de buen grado y aun dejándonos, como quien no quiere la cosa, ganar por ellas porque sabemos que han de proporcionarnos un excelente pasatiempo.

Su obra actual, «El cardenal Richelieu», nos obliga, ya desde el principio, a echar por la borda todos los prejuicios, a prescindir de toda referencia histórica, para ponernos en disposición de atender perfectamente y disfrutar el relato que Rowland W. Lee, con innegable destreza y soltura, ha tenido el gusto de hacernos. Su obra abunda en toques efectistas, notas que podríamos llamar espectaculares por la evidente sensación que han de causar en el público y su anécdota consigue retener nuestra atención fuertemente hasta el propio final. Película desarrollada con acierto, varía de escenificación, aun cuando transcurra casi absolutamente dentro del estudio, tiene bastante agilidad, pese al diálogo, siendo, en conjunto, una obra bastante destacada.

George Arliss, como de costumbre, nos ofrece una creación llena de matices, dándonos toda la sensación de astucia, de perfecta diplomacia y audacia del célebre cardenal. Edward Arnold cumple con acierto, así como Maureen O'Sullivan en un papel de ingenua.



LA DANZA DE LOS RICOS. — Tay Garnett tiene unas características inconfundibles. Sus films suelen ser, por lo general, obras de enjundioso contenido dramático, de tumultuoso ritmo, dinámico... Recuérdese, si no, «Aristócratas del crimen», «Viaje de ida», «Su hombre», etcétera. No es que ello quiera decir que tiene una especialización y no puede acudir a otros campos, pero si que en obras de aquellas condiciones resaltan sus

calidades que han de quedar obscurecidas en películas de distintas y casi opuestas características.

El hecho se demuestra aun más palpablemente en el film que nos ocupa. Véase, si no, una iniciación de la obra excelente, ofreciéndose la impresión de que veremos una película notable. Pero luego, pasado el primer rollo, al entrar en el tema y encontrarse con personajes vacíos, falsos, Garnett queda desorientado, indeciso y corre hacia el naufragio. Afortunadamente, hacia el final el film parece situarse dentro del carácter del excelente director, y en estos últimos rollos de persecuciones, tiros, carreras de automóviles, Garnett se siente en su elemento y nos ofrece unas escenas realmente formidables, llevadas a un ritmo precipitado y con una concepción perfectamente cinematográfica.

Excelente Joan Bennett en su interpretación, pero George Raft nos parece algo falso de recursos.



MARIETA LA TRAVIESA. — Aún con encontrarse con obstáculos realmente insalvables, tratándose de cinema, y ello lo es la necesidad de permitir a cada paso ocasiones de lucir su voz no a una sino a dos figuras famosas del género lírico, Van Dyke, si no ha logrado un film como los que acostumbra, nos ha demostrado ser el único capaz de salir bastante airoso de

las circunstancias entre las cuales se ha encontrado.

Especialmente al principio de la cinta nos ofrece aquella hábil composición escénica suya, aquel feliz enlazamiento, aquellos finos toques de humor, proporcionándonos unos momentos de agradable diversión y aun de buen cinema, a pesar del canto, siempre agradable de Jeanette Mac Donald, pero luego se advierte cierto embarazo cuando a aquella voz se ha de unir la de Nelson Eddy, excelente cantante y más que discreto actor, pero, con todo, lastre pesadísimo para el ágil desarrollo y ligero ritmo cinematográfico a que nos tiene acostumbrados Van Dyke.

ASTORIA. — UNA CHICA ANGELICAL. — Adaptación de la famosa obra de Ferenc Molnár «The good fairy». El propio autor

la puso en escena en Budapest, siendo en Alemania el famoso director teatral Max Reinhardt (el realizador de «El sueño de una noche de verano») y en Nueva York el prestigioso «productor» Gilbert Miller quienes se encargaron de «montarla» en uno de los más grandes salones teatrales.

No nos ha extrañado que personalidades como las mencionadas se vieran tentadas por esta obra, porque verdaderamente es una comedia que tiene mucha miga, que tiene un tejido de situaciones que rivalizan entre ellas en gracia, optimismo y finísima ironía. De la concepción que tiene Molnár del sexo femenino (considera a la mujer mentirosa congénita y causa de la infelicidad de los hombres, ¡pobrecitos!) parte lo fundamental de la obra. Del gran romanticismo de una muchacha, ingenua, soñadora, inexperta, que, inconscientemente, para salvar unas situaciones, recurre a la mentira, fluye toda una trama deliciosa, salpicada de bellas ocurrencias, de hechos inesperados y regocijantes, que consigue hacer pasar al espectador un rato muy agradable. Cierta que se advierte claramente el origen teatral de la obra, que en ella abunda el diálogo y generalmente en tono mayor, pero, repetimos, la anécdota es muy simpática y se hace ver con gran atención.

Por lo demás, Margaret Sullavan nos ofrece una encarnación encantadora de la criatura molneriana, y Herbert Marshall y Frank Morgan establecen por su parte una labor digna y convincente.

Es un film Universal.



MAZURKA. — Ha correspondido perfectamente esta película al prestigio que Willy Forst se tiene legítimamente ganado. Es, en efecto, una obra de tan elevada categoría, de tan acusados valores artísticos como sus anteriores, «Vuelan mis canciones» y «Mascarada», y, al propio tiempo, es esta vez una película que hallará eco también entre la masa popular. Y creemos que será así porque contiene un asunto humanísimo, denso de emociones, que despierta la curiosidad, el interés, desde los primeros metros sin que tenga un solo momento de decadimiento en todo su transcurso; antes al contrario, gracias a un guión habilísimo, perfecta y admirablemente traducido en imágenes, se llega, con una facilidad que ahorra, después de la proyección, casi nos causa sorpresa, a momentos de hondo dramatismo, que parecen la culminación de esa emoción progresiva que produce el inteligente relato, pero que dejan de ser definitivos porque nuevamente, con un giro hábil, nos hemos de sentir removidos por nuevas inquietantes sensaciones que hallarán nuevamente otro punto álgido para, finalmente, enfocar todas hacia un desenlace muy humano, muy lógico y sinceramente conmovedor.

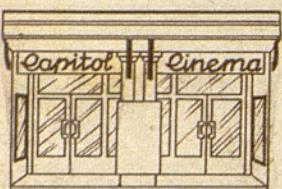
Willy Forst, verdadero artista, nos impone de un conocimiento absoluto de la proporción, del tiempo, estableciendo un corte de escenas formidable y un enlazamiento de las mismas perfecto, sin aparatosidades, sin alardes innecesarios de técnica, cosa que puede comprobarse en todo el transcurso de la película y en todos sus órdenes. Y eso es, precisamente, lo que consideramos más destacable de su obra. Porque, al eliminar absolutamente la personalidad que, aun en las mejores películas, tiene la cámara, especialmente para los que conocen el tinglado cinematográfico, al procurar desvanecer la impresión de toda cosa mecánica, que en principio lo es, naturalmente, el cinema, consigue con encomiable sobriedad darnos una verdadera, justa, impresionante sensación de vida. Por lo que a nosotros toca, confesamos sinceramente que ni por un momento tan sólo hemos tenido la impresión de que «aquel» fuera una ficción, y al no tenerla nos hemos sentido dominados, esclavizados, por los hechos, tanto más apasionantes cuanto inesperados que nos cuenta Willy Forst. Todas sus escenas obran, en la mente del público, el tiempo justo necesario. Ni un minuto menos ni un minuto más. Es, ante todo, exacto. Inmediatamente de cumplida su misión, en hábil encadenamiento, hallan la substitución por otras que, a su vez, con igual exactitud, darán paso a las sucesivas y así, todas ellas palpitantes de vida, movidas con calor, casi con exaltación, nos dan ese conjunto profundamente dramático, ese conjunto de impecable armonía y gran sentido de la estética que es esta obra, a nuestro juicio una de las mejores que han pasado por nuestras pantallas.

El hecho básico no es, diremos nimio, pero si lo bastante, no vulgar pero sí conocido, para despertar por si solo un interés demasiado sólido. Pero he ahí que un verdadero artista, cual un pintor que de un paisaje vulgar extrae un cuadro magnífico, llevado por una genial inspiración, consigue extraer de él valores de novedad, de originalidad, y lo que es más, proporcionarnos una de las obras más hondamente sentidas que el cinema nos ha ofrecido.

Willy Forst, por lo demás, ha sabido revalorizar una figura del cinema que parecía caída en desprecio. Siempre hemos creído, particularmente, en el formidable temperamento artístico de Pola Negri. Ahora, bajo la batuta de Willy Forst, quizás moviéndose con una libertad de que había carecido hasta ahora, Pola Negri nos da una creación tan hondamente emotiva, tan llena de sinceridad y aliento humano, que aun nosotros que creímos en ella nos hemos visto sorprendidos. Pola Negri consigue, no con teatralismos absurdos, no con

forzamientos de expresión, sino con sobriedad, con naturalidad, arrancar las lágrimas aun a los más impasibles. A su lado, cumplen con acierto los demás artistas, pero su labor queda empalidecida por la suya, magistral.

¡«Mazurka»! Eso es cine, cine verdad. Eso es arte que honra y enaltece al cine. Willy Forst merece gratitud de los amantes del buen cinema.



CRIMEN Y CASTIGO. — Por lo que puede ver el lector a través de nuestros comentarios, desde que nos asomamos la semana precedente a esta sección, han pasado por nuestras pantallas varias excelentes películas. Consignamos con satisfacción este hecho. Y entre ellas justo es que destacamos la adaptación de la gran obra del maestro de la literatura rusa, Fedor Dostoevski, realizada por Josef von Sternberg.

Conocíamos las limitaciones del cinema ante una obra de tan vastos panoramas psicológicos como «Crimen y castigo», la mayor parte de cuyo contenido torzosamente se escaparía al poder de captación de

la cámara cinematográfica. Pero tenemos el convencimiento de que el cinema sabría, no explicarnos cosas que tienen una vida exclusivamente literaria, pero si sugerírnoslas perfectamente. Claro que todo dependía de la dignidad con que la obra se realizara y el interés que se pusiera en comprenderla y hacerla comprender dentro de sus limitadas posibilidades. Pero nos place hacer constar que el realizador de «Crimen y castigo» ha sido respetuoso, voluntario y, a la par, que ha manifestado un gran empeño en recoger todo lo que no escapaba a las fronteras de lo cinematográfico, incluso, dentro de lo relativo, en el terreno psicológico, ha demostrado esa dignidad de que hablábamos y que considerábamos absolutamente imprescindible.

La característica visión del cinema, perfectamente personal —permítasenos la expresión un tanto caprichosa—, en su necesidad de sintetizar, de limitarse, como hemos dicho, más que a explicar, a sugerir, obligado a un tiempo que no le es posible ultrapasar, ha requerido, naturalmente, una esquematización de la obra famosa de Dostoevski, a un ensamblamiento y refundimiento de situaciones, a un relato así «a grosso modo», pero se ha puesto en él un gran acento de sinceridad, una humana emoción y aliento de vida que proporciona a la obra cinematográfica una fuerza y un vigor formidables.

Por lo demás, y como hemos dejado ya apuntado, Josef von Sternberg ha procurado, en cuanto se le ha permitido, entrar en el difícil terreno de lo psicológico, procurándonos sensaciones exactas en carácter. Ese prurito suyo de penetración se advierte mayormente en el tratado de los personajes, siendo buena muestra de ello ese cultivo de fuerzas interiores y encontradas que se adivinan dentro de esa alma atormentada, inquieta y a veces incomprendible de Raskolnikow, personaje excelentemente encarnado por Peter Lorre, y él mismo delicado trazado de la figura de Sonia que incorpora felizmente Marian Marsh. También el personaje de Porfiri, el inspector, halla un justo y atinado dibujo por parte de Josef von Sternberg y una encarnación adecuada de ese gran actor que es Edward Arnold.

Dentro, pues, de las incontables dificultades, muchas insalvables, que ofrecía la realización de una obra del carácter de «Crimen y castigo», Josef von Sternberg ha conseguido salir bastante airoso y ha logrado una película de una fuerza dramática solidísima y un interés evidente. Es un film Columbia.

Don YO DOBLE

La sobriedad, elemento esencialmente cinematográfico

(Continuación de la página 9)

dirse más. Si es esto lo que tanto echan a faltar los intelectualistas que, en la última hora del cinema mudo, se decidieron a abrazar la causa del séptimo arte (como entonces decían, alborozados, los cronistas de turno), ya está bien que le demos por muerto, que bien muerto está.

Pero había, desde luego, en él un factor importantísimo que el advenimiento del sonoro hizo relegar al cuarto de los cachivaches. Nos referimos a la sobriedad. El cinema mudo había llegado, indudablemente, a un grado de madurez lindante con la perfección. Parecía como si esa plenitud fuese ya insuperable. Y, si lo era, habremos de reconocer que se trataba de un arte incompleto, o, por lo menos, de un medio de expresión artística de posibilidades limitadas. Fué, desde luego, esa misma limitación la que le obligó muy pronto a contenerse. A comportarse como un caballero formal y serio, que dice lo justo y nada más. Y esa sobriedad —que también la exige todo arte popular para serlo auténticamente—, si que le viene haciendo un poquito de falta al cinema sonoro...

J. RUIZ DE LARIOS

Los POLVOS
Gemy
perfumados con el
perfume Gemy dan
al rostro una suavi-
dad y un encanto
irresistibles.

CAJA 5 PTAS.
(TIMBRE APARTE)

RICHAUD
HUDNUT

"NATURINA"
ACEITE VEGETAL
Devuelve al cabello su color natural pri-
mitivo sin teñirlo. — De aplicación fácil.
— No mancha la piel. — Completamente
inofensivo. — Perfume delicioso.
Precio 8'30 (timbres incluidos)
J. ROMERO, VDA. CANALS
Enrique Granados, 110, Barcelona

Noticiario «Films Selectos»

Un personaje real ha solicitado el retrato de Carole Lombard, fué la noticia que cundió recientemente por Hollywood.

Hechas las averiguaciones del caso, supimos que el distinguido admirador de Carole

es nada menos que el joven y romántico príncipe Francisco José de Hohenlohe, miembro de una ilustre familia austriaca, que en la actualidad está estudiando en la Universidad de Oxford.

El príncipe escribió una carta a Carole concebida en términos muy sencillos.

“El objeto de esta carta”, decía, “es sencillamente pedirle que tenga la amabilidad de mandarme un retrato con su autógrafo a mi dirección actual, Magdalen College, Oxford.”

Firmaba “su sincero admirador”.
El retrato está ya en camino.

A fin de que pudiera terminar su segunda película para la Paramount, la dirección del teatro Metropolitano de Nueva York ha consentido en aplazar la fecha del debut de Gladys Swarthout este invierno. La eminentemente y agraciada cantante terminó su primera película “Rosa del rancho”, con John Boles de primer actor, e inmediatamente empezó a trabajar con Jan Kiepura en “Danos esta noche” (Give Us This Night)... Al saberse que el rodaje de esta película duraría

más de lo que se creía al principio, la Paramount se puso en comunicación con la dirección del Metropolitano que convino en aplazar el debut de Gladys Swarthout en su sexta temporada de ópera.

Se suicidó de un balazo la actriz Anita Alexander, esposa del actor Ross Alexander. La suicida tomó su resolución contrariada por el hecho de no haber obtenido contrato para actuar en el cinematógrafo.



¿Sabe usted la gran noticia?

En breve se reanudará la publicación de los populares episodios del detective **Sexton Blake**

Sólo a 50 céntimos ejemplar



Un decorado de *Rataplán*

La escenografía cinematográfica, en España, va superándose de día en día. Cada película —y entendemos como tales las que se hacen dignamente— nos descubre un nuevo avance del arte escenográfico en el cinema.

Cifesa, la entidad dedicada a realizar el séptimo arte nacional, ya nos ha ofrecido pruebas muy halagüeñas de lo mucho que se prospera en este aspecto, con sus películas *Rumbo al Cairo* y *Nobleza baturra*.

Y así en *Rataplán*, una original realización de Francisco Elías con Antonita Colomé y Félix de Pomés, nos ofrece unos decorados de todo punto admirables, dentro del buen gusto moderno.

Entre ellos merece mención el que representa un cabaret, realizado con la más intachable propiedad bajo la dirección del arquitecto señor Boulanger. Es una obra escenográfica de líneas sobrias, con una discreta visualidad que refleja a la perfección la elegancia del ambiente.

Para la construcción de este decorado, los numerosos obreros decoradores de los Estudios Orpheus, de Barcelona, trabajaron día y noche durante once fechas consecutivas. Por las avenidas del Parque de Montjuich circuló el mayor número de camiones de transporte que se recuerda desde que están instalados allí los estudios, los cuales transportaban madera, pinturas y todos los elementos necesarios para la construcción de dicho decorado.

Francisco Elías no vivía mientras los carpinteros iban colocando plafones, columnas, etcétera, porque en este cabaret se desarrollan las más interesantes escenas de *Rataplán*.

Miriam Hopkins frente al cinema en color

MIRIAM Hopkins, la interesante rubia de la cinematografía, es la protagonista de *La feria de la vanidad*. Miriam Hopkins, la célebre estrella, uno de los luminares más destacados en el lienzo, por un avatar de la fortuna se ha encontrado frente al color, sin poder sospechar, cuando alborreaba en su carrera artística, que pudiera conseguir un tan destacado puesto en la pantalla.

El color es verdaderamente un enemigo, indirecto de la farsa. La tercera dimensión y el relieve, son los que demuestran la verdadera belleza que nunca ha aparecido hasta hoy con tanto realismo. *La feria de la vanidad*, de la Radio Films, es el primer paso de LA VERDAD EN LA FICCIÓN. Es el color y el relieve que llegan al público con una claridad y una percepción visuales nunca imaginadas. Miriam Hopkins, frente al color, ha vencido por completo. Ha conseguido ser carne y humanidad, plástica y acción. Miriam Hopkins frente al cinema en color ha logrado instaurar una personalidad y una actuación únicas, bastante parecidas a la ficción teatral depurada por el cinema y por la cámara.

Becky Sharp (*La feria de la vanidad*), esta grandiosa superproducción Radio Films, una de las páginas cinematográficas que formarán época en la historia de la cinematografía, es el COLOR Y LA TERCERA DIMENSIÓN que llegan al séptimo arte, es la belleza y la realidad que se instauran en él para no desaparecer jamás...

Aventuras y detectives

SERA LA PUBLICACION FAVORITA DE LA JUVENTUD

Y Kenneth Mac Gowan la ha elegido a ella para que revele a los ojos del arte cinematográfico la personalidad de la perturbadora *Becky Sharp*.

Cuando Miriam Hopkins firmó su contrato con la Radio para encargarse de esta maravillosa producción gigante de la misma empresa, nos relatan noticias fidedignas de Hollywood que pasó verdadera crisis nerviosa. Miriam Hopkins temía encontrarse frente al cinema en color. Sabía que la imagen espectral en gris

tiene trucos de maquillaje que, aislados o subrayados por los focos luminosos, logran atenuar defectos, haciendo sobresalir las cualidades.

Miriam Hopkins temía presentar al objetivo que no tiene la virtud de copiar los rasgos en blanco y negro, sino que los revela con todos los matices y tonalidades, el rostro, el color

al público. El Radio City Music Hall de Nueva York, el cinema más grande del mundo, ha presentado en una extraordinaria sesión de gala, esta obra que rebasa los límites de lo bello, de lo magnifico, de lo grande y lo espectacular. Miriam Hopkins, desde un palco, contempló su figura y quedó asombrada del realismo que a su aspecto daba el color en la pantalla.

Muy pronto aparecerá en nuestras pantallas la figura perturbadora e ingravida de la sirena, eterno femenino de la literatura y el lienzo, *Becky Sharp*, la protagonista de esta obra insuperable, *La feria de la vanidad*. Muy en breve tendremos ocasión de admirar el encanto y la belleza de Miriam Hopkins frente al color, en el film que causará una gloriosa revolución en la historia del arte cinematográfico.

Helen Gahagan habla de Hollywood

La meca del cine ha sido para Helen Gahagan, la prestigiosa estrella cinematográfica de la Radio, una senda de triunfos. Sin embargo, el asombro de la actriz no ha sido menor. Tanto, que en unas recientes manifestaciones a unos periodistas, ha dicho que Hollywood es la más bella de las ciudades del mundo y que el ambiente la ha sorprendido por su propio encanto y por la maravillosa locura que encierra.

El reporter que interviene a Helen lo hace en su camerino de los Estudios Radio. La estrella viste uno de los extravagantes y sumptuosos trajes que exhibe en la maravillosa realización Radio Films *La diosa del fuego*. Helen Gahagan aparece deslumbradora. Sus ojos, de un color azul oscuro, brillan bajo la diadema de plata; su cabello, cayendo sobre su espalda en sedosas guedas oscuras, y su cuerpo alto, esbelto, realzado por el traje. Helen tiene además la particularidad de ser una mujer extremadamente sencilla. Vive en Hollywood con su esposo Melvyn Douglas y su hijo. Su vida es simple, muy poco complicada; su juventud y su suerte no le dejan agriar el carácter. El niño es la compensación de todos sus cariños, además del amor hacia su esposo y hacia su labor artística.

En su camerino están los retratos de Melvyn Douglas y de su hijo. Los trajes de calle que esperan sobre las sillas para reemplazar las sumptuosas «toilettes» que presenta Helen Gahagan en *La diosa del fuego*, son absolutamente sencillos, imponiendo el conjunto sastre. Al preguntarle el periodista sobre su impresión ante la Meca del celuloide, Helen Gahagan dice:

— Verdaderamente, hay momentos en que aún no me doy cuenta exacta de si sueño o si estoy despierta. Me encontraba en Nueva York interpretando la protagonista de *Maria de Escocia*, cuando recibí la visita de un alto empleado de los Estudios RKO, que venía a contratarme. Esta famosa marca productora preparaba el rodaje de la grandiosa realización cinematográfica *She, la diosa del fuego*, y para encarnar este personaje, que tiene tanto de fantástico e irreal, me eligieron a mí. No dejó de sorprenderme la decisión de Merian C. Cooper al darme la protagonista de esta obra. Yo me adapto maravillosamente a los papeles cuantos más intensamente humanos

NIÑOS: TENEDE PRESENTE ESTE TITULO

Aventuras y detectives

Dentro de poco tiempo lo pronunciarán con entusiasmo todos los niños de España.

mejor y en este film mi personaje rebasa los límites de lo real para entrar en lo químico.

— ¿...? — Sí. Me agrada Hollywood. De un salto me he hallado en plena ciudad luciendo en la puerta de mi camerino una estrella de plata. Los periodistas han acudido en masa, he tenido que firmar autógrafos, algo verdaderamente maravilloso que el teatro no reclama nunca a pesar de todos los éxitos y de todos los triunfos que ofrece la escena.

Hoy aparece el cuarto número de
PROYECTOR

lor de la piel, de los ojos, las cejas y las pestanas, para hacer, en una palabra, un calco exacto de la persona y la figura. Miriam Hopkins temía al cinema en color, y vaciló largamente antes de aceptar el personaje. Los productores, Rouben Mamoulian, el director, y cuantos intervinieron en el difícil metraje y parte técnica de *La feria de la vanidad*, de la Radio, intentaron dar valor a Miriam Hopkins y le aseguraron el más rotundo de los triunfos.

Miriam Hopkins se prestó a la prueba con muy poco entusiasmo y con una nerviosidad paralela únicamente a su debut en las tablas



fol
D
e
et
to

25

—¿...?
—No han tenido para mí ninguna exigencia los dirigentes de la Radio. No he tenido que adelgazar ni que ponerme a régimen, ni cambiar mi maquillaje. El rol estelar de *La diosa del fuego*, esta maravillosa película, me lo han dado precisamente por adaptarse a mi

recibido un cargamento de mensajes de sus amigos, parientes y compañeros de trabajo.

Un nacimiento, un bautizo o un casamiento que tenga lugar en la colonia cinematográfica, provoca una avalancha de telegramas. Cuando George Burns y Gracie Allen adoptaron a su hijita, recibieron más de mil felicitaciones telegráficas, de las cuales más de la mitad procedían de un radio de menos de veinte kilómetros de su casa.

Otro de los acontecimientos que se celebran con miles de telegramas es el estreno de una película. Actores, directores y productores reciben su correspondiente cantidad de los mensajes dirigidos al teatro para ser repartidos durante la proyección. Tanto Claudette Colbert como Marlene Dietrich, Gary Cooper, Charles Ruggles y Mary Boland reciben cientos de telegramas cuando se estrena una de sus películas.

Hoy aparece el cuarto número de
PROYECTOR

figura y mi aspecto el personaje creado por la fantasía de H. Ridder Haggard.

—¿...?
—He cantado ópera. Quizás es lo que más me gusta de la ficción. Su parte lírica. El cine es muy distinto a todo, muy complejo. Hollywood me parece un país de quimera. Esa polifacética expresión de la ciudad, lo diverso de sus tipos, esa Babel sin torre que vivimos de día y de noche. Me asombra. Al principio casi me conmovía. Hollywood me da la sensación de un jirón de tierra distinto a todo, como si perteneciera a otro planeta, como si en él estuviera reunido el colorido y el costumbrismo del mundo entero.

—¿...?
—Este renombre de ser la mujer más hermosa de América, no lo ha dado Hollywood. David Belasco, el finado productor teatral que me conoció siendo aún una chiquilla, me calificó durante un concurso de belleza celebrado en Nueva York con el título de *La muchacha más hermosa de América*.

—¿...?
—Muy amable, muy galante. Agradezco cuánto usted me dice, pero indudablemente preferiría obtener renombre de *La actriz más actriz de América*.

—¿...?
—Estoy muy contenta de mi trabajo en la película y he firmado un largo contrato para interpretar nuevas obras siempre en exclusiva por cuenta de dicha empresa.

—¿...?
—Mi deseo es realizar un viaje alrededor del mundo, acompañada de mi esposo y de mi hijo. Perdóname el ser tan pretensiosa o tan prosaica, al hablar tanto de los míos. No sé si esto podrá restarme personalidad, pero es cierto, absolutamente cierto y yo no quiero lograr un triunfo a base de bluff y fingimientos.

Al despedirse el reporter de la deliciosa protagonista de *La diosa del fuego*, se lleva la más deliciosa de las impresiones. Esta mujer maravillosa, con cuerpo tentador y cara de sirena moderna, es una de las mujeres de vida más simple y menos complicada de Hollywood. Sus ojos grandes y oscuros miran con asombro la ciudad bajo su aspecto y su ambiente de divina locura. Helen Gahagan tiene un camino triunfal, un ascenso magnífico ante su profunda mirada.

En Hollywood no se escribe: se telegrafía

POR razones desconocidas es costumbre en Hollywood usar el telégrafo para toda clase de mensajes de felicitación o de pésame e incluso para invitaciones a fiestas y comidas. El hecho de que en muchas ocasiones sería más práctico usar el teléfono no parece habérsele ocurrido a nadie.

Recientemente Ernst Lubitsch, gerente de producción de la Paramount, dió un banquete a todos los actores del estudio y cada uno de ellos recibió una cordial invitación por telégrafo. Cada uno de los invitados se valió igualmente del telégrafo para responder a la invitación. Es una costumbre cuyo origen se desconoce, pero que todo el mundo sigue.

Se mandan telegramas por mil y un motivos. Cuando Mitchell Leisen comenzó a rodar *A través de la mesa* (*Hands Across the Table*), recibió un buen número de telegramas de felicitación. Entre ellos había uno de su esposa con quien había tomado el desayuno aquella misma mañana.

La estrella de la película, Carole Lombard,

para amaestrar perros actores eran muy distintos de los que luego imperaron con el advenimiento del cine sonoro.

Hoy un actor canino tiene que ser dirigido por signos, y esté ante la cámara solo o rodeado de seres humanos, tiene que saber representar cualquier escena con sólo indicárselo

Hoy aparece el cuarto número de

PROYECTOR

con un gesto su maestro u otra persona. A veces el perro no puede ver ni oír a su dueño. Rin-Tin-Tin, enseñado a hacer lo que se le mandara de viva voz, pasó a la reserva, igual que numerosos actores humanos que el cine hablado arruinó.

El maestro Spitz divide sus actores caninos en cuatro categorías. De la primera categoría tiene diez perros preparados a obedecer la más mínima orden sin gritarles una palabra. Los salarios varían, pero King, durante los tres meses que trabajó en *Un grito en la selva*, ganó cinco mil dólares para su dueño. La segunda categoría la componen perros de «buena enseñanza», cuyos servicios pueden obtenerse por treinta y cinco dólares al día.

El sueño de todo entrenador de perros de Hollywood, dice Spitz, es tener la suerte de dar con un astro. El sueldo que percibía Rin-Tin-Tin —es decir, su dueño— de mil dólares semanales es el que se proponen conquistar. Esta es la cantidad que Spitz espera fijar por los servicios de King, si sus esperanzas de que este bravo perro San Bernardo triunfe en toda la línea, como lo hizo en *Un grito en la selva*, son realizadas.

Se aumentará el metraje de los rollos

LA Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas ha propuesto a los productores americanos la adopción de un rollo standard que contenga 610 metros de película, habiendo sido bien recibida esta moción por las principales Compañías, y que ello significaría para la industria una economía de 250 a 500,000 dólares.

Los promotores de este sistema que supone un cambio en los rollos y cajas, creen que para enero ya podrá ser adoptado, pero existe la convicción de que requerirá más tiempo, a fin de permitir a toda la industria poder ponerse en condiciones simultáneamente.

Imperio Argentina no ve sus películas

DE una anécdota ocurrida con ocasión del estreno de *Nobleza baturra* en Zaragoza, y de la que fué protagonista principal Imperio Argentina, vamos a dar cuenta.

Durante la celebración de un *the dançant* en el Gran Hotel de la capital de Aragón, un grupo de admiradores de esta genial «estrella» española están comentando el éxito de la película de Cifesa *Nobleza baturra*, cuando de pronto aparece en el «hall» la protagonista del film. Reflejando en su rostro la mayor satisfacción por el encuentro, los admiradores se acercan a felicitar a Imperio por su trabajo, y entre ellos hay uno decidido, charlador, audaz y preguntón que se atreve a interrogar a Imperio para saber de ésta en qué película le gusta más su trabajo.

Yo no veo nunca películas en las que trabajo. No voy al cine a verme en la pantalla. Por eso no sé en qué película estoy mejor.

—Pero cómo! —Usted no conoce sus films...— dice el admirador, asombrado.

—En absoluto. Yo nunca he visto un film mío; y por eso para mí el mejor film es el último que hago, aunque en eso quien dice la verdad es el público... Por eso siempre estoy de acuerdo con lo que dice el público respecto a mi trabajo.

Hoy aparece el cuarto número de

PROYECTOR

vada a cabo por Carl Spitz, director de la Escuela de Enseñanza Canina de Hollywood. Hace tiempo que los estudios obtienen de Spitz sus mejores actores cuadrúpedos.

Según Spitz, la decadencia de tan prominente astro como Rin-Tin-Tin fué simplemente debida a que los métodos empleados entonces

Warren
Baxter

inteligentísimo
astro de la Fox.



Martha Eggerth y Wolf
Albach-Retty en la pelícu-
la de Ufilms «Vida mía».

NUEVO
ALBUM