

FILMS SELECTOS

30
cmts

AÑO VII N.º 273
11 de enero de 1936

Exija con este número el
SUPLEMENTO ARTISTICO
y el pliego de novela

ANN SOTHERN, bella
e inteligentísima artis-
ta de la Columbia.



Un exterior que lleva el sello inconfundible de Florián Rey y una gitanilla salerosa como sólo la puede encarnar Imperio Argentina. Fotograma de la película «Morena clara», que edita Cifesa.



FILMS

SEMANARIO CINEMA-
TOGRAFICO ILUSTRADO

AÑO VII - NÚM. 273

11 de enero de 1936

E
L
E
C
T
O
S

Propaganda recreativa

—SALUD, don Pésimo.

—Hola, don Merengue.

—Gracias por el azucarado calificativo. Siempre me han horrorizado las cosas amargas. Por eso no bebo nunca cerveza. Y cuando, por excepción, la bebo, hago una mueca que cualquiera diría que, en vez de yo, soy usted.

—¿Quiere usted decir que yo hago muecas?

—Quiero decir que su gesto habitual es el de que tiene un puñado de almendras amargas en la boca.

—¿Y qué cara quiere usted que ponga después de leer esto?

—¿Qué es eso?

—Pues la página de cine de uno de los más importantes periódicos de nuestro amado país.

—¿Qué le pasa a esa página cinematográfica?

—Pues que uno se cree que es una página de lectura y resulta una serie ininterrumpida de anuncios: anuncios que tienen forma de anuncio y anuncios que no tienen forma de anuncio; en resumidas cuentas, anuncios.

—Eso es casi un trabalenguas.

—No pretenda usted distraerme con chistes de a perra gorda. Quiera usted o no quiera, tendrá que tragarse todo lo que quiero decirle. También usted me ha hecho tragar a mí más de una Marcha de Cádiz cinematográfica. Váyase lo uno por lo otro.

—¡Bueno, hombre! ¡Acabe de una vez! ¡Qué horripilante crimen ha cometido la página cinematográfica de ese periódico?

—Pues lo va usted a ver o estará más ciego que Marianela.

—Tengo una vista que ni el telescopio del Mont Wilson.

—Pues diríjala sobre esta preciosidad de página.

—Está bien. Muchos anuncios, pero, entre los anuncios, hay texto.

—¡Ah, «salao»! Ya sabía yo que tenía usted que caer como la mosca en el arroz con leche.

—¿No hay texto entre los anuncios? ¿Entonces esto qué es? ¿Y esto? ¿Y esto?

—Lea, lea.

—«Crítica de películas.»

—Lo único que no es anuncio. Siga usted leyendo. Nada más que los títulos. Con eso basta.

—«Shirley Temple no quiere nada con los gatos negros.»

—¿Qué más?

—«La próxima película de Marlene.»

—Siga.

—«Cómico incidente durante la filmación de...»

—Adelante.

—«Sylvia Sidney multada por exceso de velocidad.»

—Venga otro título.

—Oiga. ¿Va a durar mucho esto?

—Por mí, puede usted dar por terminada

la lectura. Sólo pretendía que se convenciera usted de que todo, desde la primera línea a la última, es reclamo.

—Pues no lo veo. Eso de que la pequeña Temple no quiere nada con los gatos negros, eso de que a Sylvia Sidney le han puesto una multa por exceso de velocidad...

—Reclamo, y nada más que reclamo.

—¿Está usted seguro?

—Y usted también. Porque usted conoce tan bien como yo los sistemas de propaganda que emplean las casas productoras. Le digo a usted, por ejemplo, que a George Raft no le gustan los rábanos, para acabar por explicarle que, al dirigirse a los estudios para filmar tal película, encontró una niña comiendo rábanos y le dió un dólar para que se comprara caramelos. El caso es nombrarle la película que está a punto de estrenarse. A veces lo que cuentan de las estrellas esas noticias es verdad. A veces, no se mezcla a su nombre el título de ninguna película. Pero siempre es propaganda. Propaganda para el artista y, por lo tanto, para la casa que lo tiene contratado. De modo que hasta cuando usted se entera de algo interesante sobre la vida en Hollywood a través de un artículo, a veces incluso ameno, se ha tragado usted un anuncio. Porque esos artículos, con toda su amabilidad, proceden de la sección de publicidad de las casas productoras. Es una invasión, un diluvio universal semejante al de las fotografías de cine.

—Según usted, todo en el mundo es propaganda. Cualquier cosa que se diga en un periódico servirá de reclamo a algo o a alguien. Pero dejemos eso aparte para no enredarnos. Voy a admitir que todo lo que viene en esta página es puro reclamo, que en la redacción no se ha escrito más que el puñado de líneas de la crítica de estrenos y que todo lo demás procede del servicio de publicidad de los estudios. Pues bien, ¿sabe lo que le digo?...

—Alguna tontería.

—Pues que no por eso dejan de parecerme menos interesantes los sueltos y artículos que publica esa página. Si a mí me cuentan la vida de Henry Ford, y la biografía resulta interesante, me importa muy poco que la finalidad del relato sea una propaganda para los automóviles que llevan el nombre del famoso fabrican-

DIRECTOR
TOMÁS GUTIÉRREZ LARRAYA

REDACCIÓN Y TALLERES: Calle de Borrrell, 243 a 249. Teléfono 33865. Barcelona.

ADMINISTRACIÓN: Calle de la Diputación, 211. Teléfono 13022. — Barcelona.

DELEGACIONES

MADRID: Valverde, 28; VALENCIA: Plaza Mirasol, 6; SEVILLA: Federico Sánchez, Bedería, 18; MÁLAGA: Marqués de Larios, 2; BILBAO: Alameda Mazarredo, 15; ZARAGOZA: Sítios, 11; MÉJICO: Apartado 1505; CARACAS: Bruzual, Apartado 511; LISBOA: Agencia Internacional, Rua S. Nicolau, 119.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
España y Colonias: | América y Portugal:

Tres meses . 3'75 | Tres meses . 4'75
Seis meses . 7'50 | Seis meses . 9'50
Un año 15' — | Un año 19' —

NÚMERO SUELTO: 30 CÉNTIMOS
SE PUBLICA LOS SÁBADOS

te. Reconozca usted que, gracias a esa propaganda hábilmente disfrazada que se elabora en las casas de cine, sabemos muchas cosas interesantes, muchas curiosas interioridades de los estudios, de los artistas y de todo cuanto se relaciona con el cinematógrafo.

—¿Pretenderá usted convencerme de que los que hacen esa hipócrita propaganda merecen un aplauso?

—No pretendo convencerle de nada, pero yo los aplaudo. Los aplaudo porque han tenido el talento de crear un sistema de publicidad agradable y ameno. Los aplaudo porque con esa propaganda no es para nosotros una molestia, sino un recreo.

—Entonces, ¿para qué publican anuncios de pago? Si pueden hacer propaganda gratis mediante el disimulado sistema de los articulitos, las noticias, los sueltos, las amenidades, ¿para qué se gastan dinero en ese otro reclamo franco y directo que se paga según el espacio que el anuncio ocupa en el periódico?

—Porque esta publicidad es el complemento inseparable de aquella, porque sin una la otra no sería nada. Para que la planta germe hay que abonar la tierra, pero más necesario aún es sembrar la semilla. En Cinelandia, amigo mío, saben mucho de esto.—

Pérez BELLVER

Films
Selectos

Sale los
sábados

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Trimestre, 3'75 - Semestre, 7'50 - Año 15

C. AMÉRICA Y PORTUGAL

Trimestre, 4'75 - Semestre, 9'50 - Año, 19

Nombre

Calle númer...

Población Prov...

Desea suscribirse a FILMS SELECTOS por un trimestre—semestre—año. (Tácheselo lo que no interese.) A partir del día 1.º El importe se lo remito por giro postal número impuesto en o en sellos de correo. (Tácheselo lo que no interese.)

(Firma del suscriptor) de de 193 (Fecha)

De unos a otros

PUBLICAREMOS en esta sección las demandas y contestaciones que nos envíen los lectores, aun que daremos preferencia a las referentes a asuntos del cine. ♦ Los originales han de venir dirigidos al director de la sección, escritos con letra clara, a ser posible a máquina, y en cuartillas por una sola carilla, firmados con nombre, apellidos y dirección de los que las envíen, e indicando si lo desean (aunque no es imprescindible) el seudónimo que quieran que figure al publicarse. No sostendremos correspondencia ni contestaremos particularmente a ninguna clase de consultas.

DEMANDAS

2021. — *El cordobés* dice: Me gustaría poseer las fotografías de todos los artistas de la Paramount, por lo cual me dirijo a los amables lectores de esta revista, esperando que entre todos podrán complacerme en mis deseos.

Mis señas: Enrique Medina Pérez, Avenida Soldevilla, 6, Posadas (Córdoba).

2022. — *Francisco Mora Díaz* quedará agradecido al amable lector o lectora que le envíe los números 1, 2, 3 y 4 de la novela *Muchachas de uniforme*.

Señas: Málaga, 3, pral., Córdoba.

2023. — *Juan Pérez* dice: Siendo aficionado al cine y teniendo interés en obtener las fotos de las artistas que a continuación detallo por ser admirador de ellas, les agradecería me envíen la dirección de las mismas, si no les sirve de molestia: Anna May Wong, Clara Long Sheridan, Brigitte Helm, Rosita Díaz, Jean Harlow, Antonita Colomé, Irene López de Heredia, Rosita La-casa y Sylvia Sidney.

2024. — *R. D. G. y A. P. M.*, de *Las cuatro plumas*, se dirigen a los amables lectores y simpáticas lectoras de esta amena revista, con un afectuoso y cordial saludo, agradeciéndoles respondan a lo que preguntan:

¿Cuál es la dirección particular de Gregorio Martínez Sierra? ¿Sabe algún lector o lectora a dónde podrán enviar un argumento que tienen escrito y en qué forma hay que ponerlo?

A quien conteste le dan sus más expresivas gracias, no dudando que les quedan muy agradecidos. No olviden que ponen a su disposición todo lo que se refiere al ramo del cine.

Pueden dirigirse a estas señas: Señores Rafael Díaz y Antonio Pérez, Santa Victoria, 2, pral., Córdoba.

2025. — *Dos admiradores de Pabst* envían un cordial saludo a todos los simpáticos lectores y lectoras de esta amena revista.

Al aparecer por primera vez ante la afición cinematográfica española, solicitan de alguna amable lectora la biografía del director Pabst y las películas que se han filmado bajo su dirección.

Asimismo mantendrán correspondencia con estudiantes aficionados al cine.

Dirección: Federico Romero Marín y Ángel de Sena Sáez, Díez Vicario, 8, Villa Nador (Málaga).

2026. — *Mae Wansley* dice: Al dirigirme a los simpáticos lectores de esta revista, pongo a disposición de los que lo consideren útil 40 números de la revista *Popular Film*, publicadas en 1929 a 1931; 22 de *El Cine*, publicados en 1928, y 30 de *Pantalla*, publicados de 1928 a 1929. A cambio, me gustaría a mí enviar una foto de los artistas que a continuación detallo: Sylvia Sidney, Joan Crawford, Maureen O'Sullivan y Clive Brook.

A *Un sortiano* le quedaría reconocidísima si me remitiera su dirección, pues posee datos que me interesan enormemente.

En lo que deseéis, dirigíos a *Mae Wansley*, Pi Marga, 26, 2.º, Alicante.

2027. — *Un sevillano en Irún*, al dirigirse por vez primera a los amables lectores y simpáticas lectoras de esta revista, les saluda cordialmente y se ofrece para lo que deseen de él.

A su vez deseá saber la biografía de Maruchi Fresno, donde se le puede escribir y si manda fotografías.

También quiere saber la biografía de Norma Shearer y dónde se le puede escribir.

CONTESTACIONES

♦ De *Don Juan Diplomático*:

2023. — Para *Antonio Antúnez* (demanda 1288): Los estudios Ufa tienen sus terrenos y posesiones en Viertrieb Kothenerstrasse Nr. 1-4, F. Berlin W. 2; los de la AfA no sé dónde.

La dirección de Kate de Nagy es la misma de la Ufa, y la de Lillian Harvey, Fox Studios Corporation, 3354, Casido Avenue, Hollywood.

A la primera se le puede escribir en francés y alemán; a Lillian, en inglés, francés o alemán.

2024. — A *Un caballero de frac* (demanda 1290): La biografía de Marlene Dietrich se ha dado varias veces no obstante, le diré que es alemana; su verdadero nombre es Madeleine von Losch. Está casada.

Sus últimos films son *El cantar de los cantares*, *Deep Night* y *Calina de Rusia*, en este último trabaja con su hija. Está contratada por la Paramount y en esta casa recibe su correspondencia, aunque contesta a sus admiradores muy pocas veces.

2025. — Para *J. M.* (demanda 1291): Jean Hersolt es uno de los actores que ha trabajado en mayor número de films. Ha actuado con todas las empresas cinematográficas. Actualmente con la M. G. M.

Ha hecho: *Y supo ser madre*, *Inocencia peligrosa*, *Enferma de amor*, *Su noche de amor*, *La última jugada*, *El príncipe estudiante*, *La hora secreta*, *La batalla de los sexos*, *La suprema sinfonía*, *La casa número 13*, *Matrimonios secretos*, *La nueva generación*, *La rosa de Irlanda*, *El puerto infernal*, *Mamba*, *Noches de Viena*, *El sargento Crisha*, *Tarsallánico* o *Camarotes de lujo*, *El crimen del siglo*, *Carne*, *Grand Hotel*, *Emma*, *Vidas íntimas*, *Susana Lenoux*, *Justicia*, *Cena a las ocho*, *El monstruo de la ciudad*, *El pecado de Madelon Claudet*, *Civismo*, *El alma del rascacielos*, etc., etc.

J. Farrell Mac Donald ha hecho: *El caballo de hierro*, *Los del segundo piso*, *Sangre de pistola*, *Tres hombres malos*, *El vaguero sevillano*, *La hija de Valencia*, *Amanecer*, *El primer año*, *Rico*, pero honrado, *El amor nos vuelvo locos*, *El subastador*, *Habla el mono*, *Madre mía!*, *La reina de Nueva York*, *La hija del capitán*, *El paseo*

del perro

Forasteros en Paris, *En el viejo Arizona*, *Los cuatro diablos*, *Corazones intrépidos*, *Erase una vez un príncipe*, *Policías sin esposas*, *Mal de corazón*, *La rosa de Irlanda*, *El ángel pintado*, etc., etc.

Lina Basquette nació en San Mateo (California), en 1907. Elegida estrella bebé en 1928. Viuda de Sam Warner y casada con John Preverell. Trabajó con gran éxito en el cine mudo, en el sonoro no ha tenido tanto éxito y actualmente no trabaja.

Ha hecho: *La última pena*, *La rueda de la fortuna*, *Serenata*, *La incrédula*, *La nueva generación*, *La muchacha sin Dios*, etc., etc.

Los estudios de Aranjuez ya han abierto sus puertas al mercado cinematográfico y han producido algunas películas de gran valor. La primera que se hizo fue *Agua en el suelo*, con Maruchi Fresno y Luis Peña; des-

LABORES DEL HOGAR

En el número de enero inaugura sus
GRANDES REFORMAS

consistentes en el aumento de tamaño de las páginas y suplementos, lo cual le permite publicar en tamaño natural, fácilmente calcable, los modelos de labores que ofrece a sus lectores.

LABORES FÁCILES

LABORES DE PUNTO

LABORES EXOTICAS

LABORES MODERNAS

LABORES ARTÍSTICAS

Se publica mensualmente.

Número suelto 75 céntimos.

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

España: Un semestre, 4 ptas.; un año, 8 ptas.

América: Un año, 11 ptas. Demás países, 18 ptas.

Si no conoce usted esta revista pida a la Administración, Diputación, 211, Barcelona, o Valverde 28, Madrid, un número de muestra que le será remitido gratuitamente.

pués se filmó *La saeta e Invasión*, con Olga Romero y Manuel Arbó; *La picara molinera*, en tres versiones; en la inglesa y francesa protagonizaron Eleanor Boardman y Victor Varconi a las órdenes de D'Abadie D'Arrast y en la española Hilda Moreno, Santiago Ontañón y Alberto Romea, a las órdenes de D'Arrast y Soriano. Se ha filmado también la gran zarzuela española *Doña Francisquita*, según la obra de Fernández Saw y Romero. Intervienen en el reparto: Gloria Guzmán, Raquel Rodrigo y Pilar Pomés de protagonistas. Esta obra se rodó según la técnica moderna cinematográfica, es decir, con todo lujo y esplendor. Se montaron calles en los estudios que representan las de aquella época. Una de las que se han filmado durante el invierno pasado ha sido *Besos en la nieve*, que ha interpretado Carmen Navascués y las vicetipes de Romea.

Ya habrá leído que estos estudios poseen aparatos modernos y una perfecta instalación eléctrica; además de una gran carpintería, capaz de crear decorados de todas clases. Posee grandes naves de filmación, como cualquier otro estudio; oficinas, jardines, paseos, etc.

Puedo asegurarle que los estudios de Aranjuez ya han debutado como estudios y pronto se verán los re-

FILMS SELECTOS no se hace solidario ni recomienda ninguna de las llamadas Academias Cinematográficas, ni Centros de Colocaciones, de aspirantes a artistas cinematográficos.

sultados de sus trabajos, ni qué decir tiene que serán éxitos definitivos... más que nada, por ser estudios españoles y, además, por hacer películas españolas.

No tengo el reparto de *Caras olvidadas*, pero si los intérpretes, que son: Mary Briand, Olga Bacalovana y Clive Brook.

2026. — Para *Tabú* (demanda 1293): Clark Gable ha hecho: *Sin cama propia*, *Danzad, locos, danzad*, *Dolly*, *Vuelo nocturno*, *Salvada*, *De pura sangre*, *Susana Lenoux*, *Amor en venta*, *Alma libre*, *Polly*, la chica del circo, *Los seis misteriosos*, *Casada por azar*, *Varios infiernos*, *Poseido*, *Tierra de pasión y La hermana Blanca*. George O'Brien: *El arca de Noé*, *El triunfo de la audacia*, *Carne de mujer*, *Del abismo a la cumbre*, *Carne de mar*, *La estrella simbólica*, *Justa retribución*, *El dorado Oeste*, *Mar de fondo*, etc., etc.

Nell Hamilton: *El doctor Fu Manchú*, *La expiación del doctor Fu Manchú*, *Kibitzer*, *Cazando millonarios*, *Tarzán de los monos*, *Esta edad moderna*, *El pecado de*

Madelon Claudet, *Besos al pasar*, *Hollywood al desnudo*, *La dama del 13*, *Salvada*, *Tarzán y su compañera*, *La nave del terror*, etc., etc.

Joan Crawford: *Jugar con fuego*, *La indomable*, *Novias ruborosas*, *Virgenes modernas*, *Salvada*, *Poseido*, *Lefty Linton*, *Danzad, locos, danzad*, *Luz de Montana*, *Pagada*, *Grand Hotel*, *Amor en venta*, *Lluvia*, *Esta edad moderna*, *IVivanos hoy*, *La viuda alegre*, etc., etc.

Dorothy Jordan: *Monsieur Sans Gene*, *Estudiantina o La casa de la Troya*, *Jóvenes pecadores*, *Amor rabioso*, *La conquista de papá*, *El dinero tiene alas*, *Compañeros*, *La escuadrilla deshecha*, *Con el frac de otro*, *Varios infiernos*, *Esclavos de la tierra*, *Alcohol prohibido*, *El clavo*, *El doctor*, etc., etc.

Sally Eilers: *De freno, marchen*, *Desilusión*, *Honradas a la madre*, *Pareja de baile*, *Policías frescos*, *Conducta desordenada*, *La chica del guardarrropas*, *Marinos a la deriva*, *La feria de la vida*, *Aeropuerto central*, *Gordas y flacas*, *Jaime y Sally*, *Nido de amor*, *Suerte de marino*, *Paredes de oro*, etc., etc.

♦ Tres contestaciones de Albert:

2027. — Para *Delfi Q.* (demanda 1296): La biografía de Gustav Froelich es como sigue: Nació en Alemania, el 21 de marzo de 1903. Empezó a trabajar desde muy joven en películas mudas; con el advenimiento del cine sonoro se puede vulgarmente decir que se ha «destapado». Este artista triunfó en el cine mudo, pero por causas que no se explican, ha permanecido algún tiempo olvidado.

Sus principales películas son: *Metrópolis*, *La cigarrilla y la hormiga*, *Los maestros cantores de Nuremberg*, *Los once diablos*, *Retorno al hogar*, *El legionario*, *Asfalto*, con Betty Aman; *Traición*, con Gerda Maurus; *El inmortal*, con Liane Haid; *Mi tía de Mónaco*, con Vera Schmitzlow; *Por el honor*, con Dorotea Wiek; *Una canción, un beso y una mujer*, con Martha Eggerth y *Un hombre de corazón*.

La de Elisa Landy, se ha publicado repetidas veces.

2028. — Para *Acaparador* y *El diablo blanco* (demanda 1300): Nancy Carroll nació en Nueva York, el 19 de noviembre de 1906. Sus padres son irlandeses, aun vivos. La joven artista empezó su carrera teatral junto con su hermano, tomando parte en un concurso de baile organizado por la empresa del teatro Loew, de Nueva York, cuyo concurso lo ganaron los dos hermanos. En 1925 tomó parte en *Flor de mayo*, como protagonista, obra de gran espectáculo, puesta en escena por el Forest Theatre, de Nueva York. Después de una serie de éxitos teatrales, Mac Loon le confió a la bella Nancy el dramático papel de protagonista en *Chicago*. Triunfando después en *Las señoras deben vestir*, con Virginia Valli; *Rosa de Irlanda*, con Charles Rogers; *El hoyo en el agua*, *Pronto vino y pronto se fué*, *Mannallan cock-tail*, *El ángel pecador*, con Gary Cooper. Su primera película hablada fué *Estrecha amarilla*, *El lobo de Wall Street*, *La danza de la vida*, *Ilusión y Gasolina*. La primera cinta en que Nancy actuó como estrella fué *El paraiso peligroso*. A ésta siguieron: *Mondada*, *Las vacaciones del diablo* (versión inglesa), *Hilandidad*, *Dos contra la muerte*, *La doncella particular* y *Re-mordimiento*. Mide 1'60 metros y pesa 58 kilogramos. Sus diversiones predilectas son el baile y la equitación. Siente no poderles contestar a sus otras preguntas.

2029. — A *Un amante a la música* (demanda 1303): Canción de mujer rusa: I. La mujer rusa, la mujer rusa, = no es juguete de placer. = La mujer rusa, la mujer rusa, = es sagrada en el querer. = Es el rosal que va a dar flores = y no se ha de deshojar, = porque puede en sus amores = dar vida a hombres mejores = que la patria han de salvar. = II. La mujer rusa, la mujer rusa, = es aurora y porvenir. = La mujer rusa, la mujer rusa, = puede a Rusia redimir. = Es cobarde quien la ofende = en su orgullo y su pudor. = Quien es hombre la desflende = como reina del amor.

Soldado. — La mujer rusa, = la mujer rusa = es, sin duda la mejor.

PEDRO. — Y el honrar a las mujeres, = siempre fué deber de honor.

♦ *Jimmy Durante* y *Rosco Ates* mandan las tres contestaciones siguientes:

2030. — Para *Delfi Q.* (demanda 1296): Aunque la biografía de E. Landi se ha dado ya bastantes veces, vamos a darla otra vez.

Esta gran actriz, de la que se dijo que era nieta de una emperatriz, cosa que ella ha desmentido varias veces, pero por lo visto no hay quien se quiera enterar de ello, nació en Venecia y, muy aficionada a la lectura, se creyó capaz de escribir algo parecido a lo que ella leía, y escribió, consiguiendo que le publicaran tres novelas. Ha trabajado para el cinema inglés y francés. Luego marchó a Hollywood, donde está contratada para la Fox.

Sus películas son las que tenemos el gusto de darle a continuación: *El subterraneo*, *Traición*, *Brillantes sin brillo*, *Toda una mujer*, *Los humildes*, *Perfidia*, *Mi padre es un fresco* (*Mon gosse de pere*), con Adolphe Menjou, para la *Pathé-Natán*; *Cuerpo y alma* (*Boch and soul*) (versión inglesa), con Charles Farrell; *Siempre adiós*, con Lewis Stone; *Mulvada* (*Vicked*), con Victor McLaglen; *El carnet amarillo* (*The Yellow ticket*), con Lionel Barrymore; *La lotería del diablo* (*Devil's lottery*), con A. Kirland; *Indesirable* (*A Passart to Hell*), con Paul Lukas; *Te amaba el miércoles* (*I love You Wednesday*), con Warner Baxter; *El marido de la amazona* (*The Warrior's husband*), con Ernest Truex; *El signo de la Cruz* (*The Sing of the Cross*), con Fredric March; *Fox Follies* 1934, con el Elenco Fox; *Las apariencias engañan* (*The masquerader*), con Ronald Colman y *By Candlelight*, con Paul Lukas, para la Universal.

Gustav Froelich, el máximo galán de la pantalla alemana (comparte su popularidad con Willy Fritsch), tiene una gran cantidad de películas en su activo, de las que destaca las que le damos a continuación: *La cigarrilla y la hormiga*, con Camille Horn; *Metrópolis*, con Brigitte Helm; *Asfalto*, con Betty Amann (la gran actriz alemana fallecida en septiembre de 1931); *Los maestros cantores de Nuremberg*; *Los once diablos*, con Evelyn Holt; *Alta traición*, con Gerda Maurus; *Retorno al hogar*, con Dita Parlo; *Mi tía de Mónaco*; *Spione*, con G. Maurus; *Silenciosa acusación*, con Elga Brink; *El recluso de Slambul*, con B. Amann (mudas).

Sonoras: *El incendio de la Opera*; *El teniente del amor*, con Dolly Haas; *Más fuerte que el amor*, con Charlotte Susa; *Las noches de Port-Said*, con Tony D'Algy; *Corazones ardientes*, con M. Christian; *Alta traición* (versión sonora), con G. Maurus; *Catolicismo*, con Charlotte Susa; *Una canción, un beso y una mujer*, con Martha Eggerth; *Luces del Bósforo*, con Jamilla Navatna; *Bajo falsa bandera* (*Unter Falscher Flagge*), con C. Susa; *No quiero saber quién eres*, con Liane Haid; *Lo que sueñan las mujeres*, con Nora Gregor; *Un hombre de corazón*; *Valses de anlaño*, con María Paudler; *El hechizo de Hungría*, con Gitta Alpar; *La compañía se divierte*, con Anny Allass, y *El error de los padres*.

Los intérpretes de las películas españolas hablan para

FILMS SELECTOS



Otra de las maravillosas caracterizaciones del genial actor.

ALFONSO TUDELA EL GENIO DE LA CARACTERIZACIÓN

CUANDO hace ya algunos años, entré una noche en el escenario del Teatro Principal de la Comedia de la Habana, me quedé extrañado al ver, entre bastidores, un chimpancé que, vestido de etiqueta, esperaba con humana naturalidad la orden del traspunte para entrar en escena. Se representaba por primera vez «El mono que habla», adaptación de una celebrada comedia francesa, y no habiendo podido conseguir localidad, asistía entre cajas al estreno.

—Pero de dónde habéis sacado un mono tan elegante? —pregunté a mi admirada amiga, la eminentemente actriz María Tubau.

—No se trata de mono alguno —me respondió—; el chimpancé no es otro que Alfonso Tudela.

No di crédito a esta afirmación, y apresuradamente me dirigí nuevamente a bastidores seguido de la famosa artista. Cuando llegamos, el simio salía de escena y volvía a ella rápidamente para poder agradecer la ensordecedora ovación que se le tributaba. Hasta que me lo presentaron y le oí hablar no me convencí de que la Tubau no me había engañado. ¡Aquello era portentoso! Según me contaron después, cuando Tudela, así caracterizado, se acercó a la batería, los espectadores más próximos al escenario huyeron de sus asientos.

Desde aquel entonces una amistad grande y sincera me une al genial y simpático actor y, desde aquel entonces también, cuantas veces hemos coincidido en distintos países, me ha dejado siempre asombrado con la perfección de sus caracterizaciones sorprendentes y maravillosas.

Es comprensible, pues, que un hombre que así se caracteriza en el teatro sea disputado por todos los directores cinematográficos. Desde que triunfó en un film tan pobre de argumento y de tan discreta dirección como «Crisis mundial», todas las casas productoras cinematográficas de España le han ofrecido ventajosos contratos que él ha rechazado por no permitirle aceptar nuevos compromisos las exigencias de su profesión.

—El día —me dice— que la industria cinematográfica en España esté organizada como en el extranjero, ese día desde luego me dedicaré exclusivamente al cine. Pero hoy día, no; hoy día no están las cosas como para dejar lo seguro por lo problemático.

—Crees tú que tu arte brillaría más en la pantalla que en la escena?

—¡Qué duda cabe! En el cinematógrafo el actor puede hacer uso de recursos y trucos que en el teatro no se pueden emplear. Con la cabeza y las cejas afeitadas, por ejemplo, pueden conseguirse caracterizaciones inverosímiles y con mayores facilidades de realización.

—De modo que, según tú, el arte cinematográfico debe surtirse de actores teatrales?

—Yo no he dicho tanto. En general, el actor español se especializa en una clase determinada de «tipos» que reproduce infinitud de veces en las distintas interpretaciones escénicas que realiza. Esa clase de actor no servirá para el cinematógrafo: le faltará naturalidad, le sobrará afectación y sus gestos y movimientos resultarán en la pantalla muy exagerados. En cambio el actor que, como yo, no realiza jamás dos «tipos» iguales y que para llevar a cabo su labor artística analiza otros detalles del personaje que encarna, como son la edad,

el gesto, la caracterización física y espiritual, la pronunciación, etcétera, no cabe duda que está en inmejorables condiciones para triunfar en la pantalla. —En realidad, el que así me habla no es Alfonso Tudela, sino el célebre sabio profesor Picard. En «Soy un sinvergüenza» el admirado actor interpreta un hombre de ciencia divertidamente distraído y para su encarnación ha tomado como modelo el original físico del famoso visitante a la estratosfera. El parecido no puede estar más logrado. Lo asombroso es que estando con Tudela, como estoy, en su reducido camerino del Barcelona, no consigo distinguir en su rostro lo que es suyo y lo que es artificial. La raya de la peluca —esas prodigiosas pelucas que luce Tudela y que él mismo se fabrica— resulta igualmente imposible averiguar dónde se halla.

A medida que la conversación transcurre van desapareciendo postizos y pinturas que abren paso al rostro joven y risueño del maestro de la caracterización que continúa exponiéndome su interesante teoría.

—Lo que yo creo —prosigue— es que todo el que verdaderamente sienta el arte, lo mismo el novelista que el autor teatral, el actor que el director de comedias, puede ser empleado con éxito en la producción cinematográfica.

—¿Te costó trabajo amoldarte a las exigencias de la cámara?

—En absoluto.

—Y esa frialdad con que en los estudios se trabaja?

—Eso es un camelo; lo que pasa es lo contrario: que va uno al estudio creyendo que ha de actuar solamente ante la cámara y luego se encuentra con que ha de hacerlo ante un numeroso público compuesto de curiosos, empleados y amigos de cuantos intervienen en el film. Lo único que falta al actor al filmar es el reflejo inmediato de la impresión que ha causado al público la labor realizada; pero el que es artista de verdad y por lo tanto consciente de su responsabilidad, sabe prescindir de esa crítica fulminante y actúa poniendo en su trabajo toda su alma y todos sus sentidos.

—¿Qué opinión te mereció tu actuación en «Crisis mundial»?

—Pues con franqueza te diré que encontré algunas deficiencias en mi trabajo, lo cual me servirá para perfeccionar futuras interpretaciones; pero, en general, no me disgustó ni tampoco me chocó verme de espaldas, habiendo reconocido mi voz perfectamente.

—Con anterioridad a «Crisis mundial» actuaste en alguna otra película?

—En ninguna. Con ella hice mi primera salida al cinematógrafo. Lo que sí recibí, hace ya varios años y en ocasión de hallarme por América, fueron ventajosísimas proposiciones para firmar contrato con la Metro como «maquilleur» de sus estudios.

—Y por qué no las aceptaste?

—Por los deseos tan enormes que tenía de regresar a España y por lo anónimo del trabajo...

Al llegar a este punto de la conversación Tudela ya vuelve a ser Tudela: la cabeza del doctor Picard quedó repartida entre los cajones de la coqueta y las dos toallas que ha tenido que emplear en su lavado. Mientras se viste para salir a la calle prosigo el interrogatorio:

—Crees acertada la labor del director en «Crisis mundial»?

La respuesta surge tras una breve duda:

—Como es la primera película que interprete no me considero preparado para poder dar una contestación concreta. De todos modos considero que el título de director de producción cinematográfica ha de otorgarla el Estado previo el oportuno concurso. No hay derecho a que individuos sin noción de lo que es arte ni cine se erijan.

(Continúa en la pág. 24)



Cuando Tudela así caracterizado salió a escena los espectadores más próximos a la batería huyeron de sus asientos.

La actriz Martha Sleeper y nuestra corresponsal Mary M. Spaulding, conversando amigablemente en el domicilio de la bellísima estrella. (Foto Republic Pictures.)



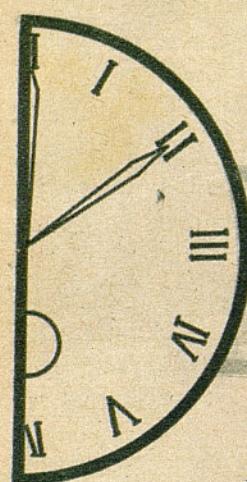
ESCENA Y PANTALLA

Crónica de los Estados Unidos, especial para FILMS SELECTOS

por

MARY M. SPAULDING

Una tierna escena de la película "Two Sinners", en la cual se revela Martha Sleeper como actriz de infinita versatilidad y poder dramático. (Foto Republic Pictures.)



OS HORAS DE CHARL

INVITADOS cordialmente por la Compañía independiente "Republic Pictures", asistimos a la exhibición privada de la película "Two Sinners" (Dos pecadores) y abandonamos el salón de proyecciones sorprendidos del hallazgo: acabamos de ver surgir una nueva estrella en el cielo fílmico de Hollywood.

Hasta ahora, Martha Sleeper, la protagonista del humanísimo drama de Warwick Deeping, había pasado como una sombra casi anónima por la luminosidad de la pantalla. Su belleza tranquila, su poder dramático y la sinceridad de sus interpretaciones, se habían perdido en el engranaje de las historias en que otras artistas de más cartel tensan la supremacía.

Quisimos, pues, entrevistar a esta muchacha que de la noche a la mañana se coloca en un lugar prominente entre las actrices de mayor categoría, una vez que la Compañía Republic Pictures —cooperando ar-

mónicamente con los que llevamos un latido de Hollywood a los fanáticos del cinema,— nos proporciona el medio de acercarnos a Martha, la nueva estrella de Cinelandia.

Durante dos horas, que nos parecieron brevísimas, charlamos con la actriz, rodeados por el ambiente más cordial encontrado durante nuestros andares de reporteros.

Martha Sleeper acababa de llegar de la calle, después de asistir a los ensayos de la obra que se prepara para presentarla en Broadway. Es una chiquilla encantadora, sin poses rebuscadas y con un anhelo ferviente de complacer a la Prensa, que estaba representada por un grupo de admiradores de la estrella y críticos del arte cinematográfico.

En la calle, modesta y sobriamente vestida, sin el auxilio falso del

Pero después de su labor en "Two Sinners" las miradas de los poderosos magnates convergen ansiosas hacia Martha Sleeper y se disputan su posesión. Más tarde, el nombre de la actriz a la cual acabamos de entrevistar y admirar en todo su poder dramático, aparecerá con prestigios de estrella en los carteles donde figuren nombres como el de la Crawford, las Hayes y las Hepburn.

Y nosotros tendremos la infinita satisfacción profesional de haber sido de los primeros en discutir su personalidad y darla a conocer a los públicos de allende los mares.

Possiblemente en el transcurso de los años, y a medida que Martha Sleeper vaya ganando publicidad, se inventarán historias más o menos fantásticas acerca de ella. Le crearán, a no dudarlo, una personalidad ficticia y hasta es seguro que, en el vértigo de esa misma propaganda escandalosa que parece ser atributo imprescindible de la industria del cinematógrafo, Martha Sleeper se convierta en figura mítica, con los mismos resabios de indolencia y actitudes de misterio que han señalado la vida de otras actrices.

Pero nuestro público conocerá ya a la Martha Sleeper verdadera, genial e inteligente, que, nerviosa y llena de juventud vibrante, hizo los honores de su casa en una tarde otoñal, a principios de su gran triunfo y de su primera oportunidad en la gloriosa pantalla.

Empero, no hay que pensar que esta muchacha sea una entidad completamente desconocida. Martha ha aparecido en muchos films, aunque nunca pudo demostrar quanto de selecto había en su intuición artística.

Desde su más tierna infancia la actriz sintió decidida inclinación por el teatro y el Arte en toda su expresión de belleza.

Descendiente de una distinguida familia, sus prime-



CON MARTHA SLEEPER

faná-
ha, la
con la
nuestros
a los
Es una
nte de
admi-
so del

maquillaje teatral, Martha pasaría inadvertida entre el grupo de muchachas bellas que circulan por la gran Vía Blanca.

En privado, su personalidad vigorosa, su cultura y serena concepción de la vida, deja profundas huellas en el espíritu del observador.

Cuanto más penetrámos en su intimidad, más nos sorprende la miopía de los señores productores hollywoodenses, que ha dejado pasar tanto tiempo en la oscuridad a esta chica cuyo talento corre parejas con el de las más prestigiosas figuras del cinema. La historia de Cinelandia se repite: ha tocado a una Compañía relativamente pequeña y deseosa de colorearse a la altura de las empresas de mayor categoría, descubrir y darle la primera oportunidad a una artista que vegetó largamente en otros Estudios, sin más prerrogativas que papeles secundarios y de poquísima importancia.

ras ambiciones en la vida, cuando aún era una chiquilla inexperta y llena de ilusiones, era convertirse en diseñadora de trajes y penetrar, además, en los misterios de la música clásica.

Mas el Destino, duendecillo burlón que acecha nuestras intenciones para demostrar que nuestro poder es nulo ante sus ignotos designios, le jugó una jugarreta: un día bailó para el gran Chalif y desde aquel momento su vida entera tuvo una ambición que superó a todos los propósitos anteriores: las candelas encendieron en su alma esa llama inextinguible que hace más tarde a los grandes genios.

La familia, sin embargo, no veía con buenos ojos las inclinaciones histrionicas de Martha. Esto es, la familia a excepción de la madre, amante y comprensiva, cuya intuición maternal preveía un futuro glorioso para su hija.

Martha y la madre emigraron a Hollywood, donde la primera continuó, a despecho de la feroz oposición familiar, sus clases coreográficas.

Escuchemos de la misma Martha la manera pintoresca e inesperada que decidió su destino:

—Mi madre decidió vender la casa que habíamos adquirido en la Colonia del Cinema. La suerte jugó el papel más importante en mi vida: aquella casa fué comprada por la madre de Emery Johnson, director cinematográfico. La transacción se llevó a cabo con toda la simplicidad de rigor. Pero he aquí que dejamos olvidada una fotografía. Cuando la señora Johnson tomó posesión de su nueva vivienda descubrió la foto. Curiosamente la mostró a su hijo, sin saber que acababa de ser elegida por el Destino inexorable para abrir nuevos horizontes a una desconocida. En aquellos momentos Emery Johnson buscaba a la heroína de su próxima película. Y la fotografía le hizo concebir la idea de buscar al original para el papel principal de "Mail Man". Emery Johnson visitó nuestro hogar. Tuvo que conquistar la oposición familiar, y quedó decidida mi suerte.

Ignoramos cuántas promesas elocuentes hiciera el director a los padres de Martha, pero es seguro que ante el halago que acababa de hacer, ante la seguridad del material potencial que tenía ante los ojos, inflamara con su propio entusiasmo a la familia de la chica logrando convertirla en figura prominente de su drama.

Más tarde, e inmediatamente después de su triunfo en este primer film, trabajó en diversas producciones. La Compañía de Metro-Goldwyn-Mayer le ofreció un contrato más o menos importante y Martha apareció en "La Legión del Aire", "Danger Street", "Taxi 13", "Skinner's Big Idea", "Confessions of a Co-Ed", "Blushing Brides", "Tailor Made Man", "Glory and the Girl" y "Penthouse". De la Metro pasó a otra compañía independiente —La Monogram— para representar un papel en la película "Broken Dreams", que, según la misma actriz confiesa, fué la película que le ofreciera mejor oportunidad en aquellos días.

Para la Radio Pictures hizo "West of the Pecos", con el actor Richard Dix en el papel principal. De esta experiencia Martha guarda imborrables recuerdos y todo el entusiasmo de su juventud se desborda al contarnos miles de incidentes curiosos que tuvieron lugar durante el rodaje del mencionado film.

Apareció con un papel más o menos insignificante en la espléndida película "El energúmeno", en la cual hizo su debut en la pantalla el notable dramaturgo y compositor Noël Coward; más tarde tomó parte de nuevo en "The Great God Gold".

El olvido pareció anonadárla después. La pantalla pareció indiferente a sus cualidades histrionicas. La oportunidad que espera siempre una artista desconocida tardaba en llegar. Hollywood, famoso por su pléyade de mujeres brillantes, hermosas y siempre en exhibición, no podía prestar mucha atención a la belleza tranquila de Martha Sleeper, que vivía al margen de toda publicidad escandalosa.

Hollywood, lo hemos dicho mil veces, padece de miopía. Y Martha fué un número más entre las actrices que tienen

Otto Kruger y Martha Sleeper ensayando una escena del espléndido film de Republic Pictures "Two Sinners".



un instante apenas perceptible de gloria y que se hunden más tarde en el olvido.

Mientras la pantalla, empero, se mostraba indiferente al verdadero talento de Martha, ésta decidió ofrecer la divina esencia de su arte al teatro legítimo, apareciendo en dramas que la consagraron como una promesa de infinito desdoblamiento espiritual.

Una de las cosas más curiosas de su vida, en la cual por lo visto abundan las sorpresas, es la anécdota siguiente: Martha leyó cierta historia publicada en el magazine "Cosmopolitan", autorizada por la pluma del pre-

De izquierda a derecha: el periodista peruano Ricardo Salcedo; nuestra corresponsal Mary M. Spaulding; el periodista y alto empleado de la Republic Pictures, Roberto Sosa; la estrella Martha Sleeper; Sam Kestenbaum, de la Republic Pictures, y Charles Morla, representante extranjero de la misma Compañía, en el té ofrecido por la gentil actriz al grupo de representantes de la prensa. (Foto Republic Pictures.)

hació de la novela de Warwick Deeping. Las ocupaciones diarias de su vida hicieron que también ella olvidara poco a poco la belleza del drama que tanto la cautivara. El sueño de llegar a ser ella misma la Elsie Summerstone de Deeping se diluyó en el transcurso de los días y de los acontecimientos.

Mientras ensayaba una de sus obras para el teatro legítimo en la ciudad de los Ángeles, recibió la inesperada visita de cierto productor de la Compañía Republic Pictures. El individuo venía con un argumento enrollado y manoseado por muchas manos. Después de discutir la vuelta de Martha a la pantalla, en el papel de heroína de un drama de nueva modalidad, le pidió leyera la obra que llevaba consigo.

—Posiblemente no conoces la novela —dijo el productor—, ha sido publicada hace tiempo.

Martha comenzó a leer el argumento sin mucho interés. El título nada le decía: "Two Sinners". Pero a medida que penetraba en la trama de la historia, según iba pasando las hojas marfileñas, el corazón le latía con violencia. Reconocía a los protagonistas de Warwick Deeping. Era la historia soñada tantas veces, la historia anhelada por ella.

¿O era acaso producto de su calenturienta imaginación? Sería posible que después de tanto tiempo, cuando había olvidado la bella historia de Elsie Summerstone, se le presentara la ocasión de ser la heroína y llevar a la pantalla aquella concepción artística que tanto había admirado?

El resto fué sencillamente divino. Tuvo la oportunidad anhelada y para colmo de dicha trabajó junto al actor Otto Kruger, a quien Martha admiraba tanto como a la historia de Deeping.

Martha Sleeper, más que bella es modesta. Aun después de su rotundo triunfo en "Two Sinners", confiesa que se cree desprovista de cualidades fotográficas. Insistimos en que la pantalla la necesita y nuestro compatriota Charles Morla, que representa a la Republic Pictures en el mercado extranjero, le dice con excelente oportunidad que el arte cine-

(Continúa en la página 17)

Otto Kruger el genial actor que tan excelente interpretación hace en la película "Two Sinners" de la Republic Pictures, junto a la bella actriz Martha Sleeper. (Foto Republic Pictures.)



TOREADOR EN BERLÍN Y ARTISTA DE CINE

LUIS VILLASIUL



El popular actor español Luis Villasiul, que de las varietés pasó al cine.

LEGA al cinema el nombre de Luis Villasiul, a través de una larga actuación en el teatro: intérprete de dos géneros distintos —zarzuela y comedia— y luego, y sobre todo, veintisiete años de varietés.

Dentro de aquella época dorada de las varietés, «Los Villasiul» alcanzaron una gran popularidad. Florecía la tonadilla y el cuplé con Fornarina, Raquel Meller, la Goya, y un poco marchitas ya estas letras frívolas, con Carmen Flores, Mary Focla, Mercedes Serós; y la danza, con el arte clásico y soberano de Antonia Mercé, con la gracia gitana de Pastora Imperio y con el exotismo estilizado —sí, lueta casi bíblica— de Tórtola Valencia.

Luego, la Argentinita, Minerva, Custodia Romero, la Venus de Bronce, inmortalizada por el pincel brujo de Romero de Torres, el fino pintor cordobés.

En una época así de esplendor del arte de las varietés, Luis Villasiul, con su «troupe», recorrió los «music-halls» y los escenarios de España y otros países de Europa. Pudo dar el salto trasatlántico y volver con mucha «plata» de la Argentina, del Uruguay, de Méjico, de Nicaragua, de Chile, pero no se atrevió a cruzar el charco: un charco demasiado ancho y profundo para su miedo pánico. Luis Villasiul, como el poeta Carrère, no tiene alma de argonauta. Villasiul considera una heroicidad, que casi lo equipara a Colón, a Hernán Cortés y a los fieros piratas de las novelas de Salgari, el haberse arriesgado a ir a Mallorca, cuando en la isla dorada, mayor de las antiguas Pytiusas, donde Rubén pagano sintió veleidades de carreta, se iban a rodar los exteriores de «Rataplán».

Pero si su itinerario artístico no comprendía ninguna ruta marítima, abarcaba todos los caminos de hierro del viejo continente. Y estuvo en Berlín, hace apenas unos años, en 1928. De Berlín se trajo Villasiul la impresión de que Alemania es un pueblo sano e ingenuo, perfectamente organizado y de una cultura superior, un pueblo digno de Bismarck, de Goethe y de Wagner; pero que, a pesar de todo, en 1928, durante la Exposición Internacional de Barcelona, ignoraba España y lo español, como la ignoran Francia, Inglaterra e Italia.

Con esta ignorancia en que nos tiene Alemania, se tejió la anécdota, pintoresca y graciosa, que ahora me refiere Luis Villasiul en un café barcelonés. Mé la refiere, con su habitual grageo, en esta forma:

—Hace algunos años, monté un número de baile, a base de un grupo de lindas muchachas (de «girls», como ya decimos «castizamente» en España) y con este espectáculo me marché a Berlín, contratado para debutar en el Alcázar. El número lo

ALKAZAR
DAS FÜHRENDE HAMBURGER CROSS-BALLHAUS - ST. PAULI - REICH

Original Troupe Toreador
Spanische Vollblut-Tänze mit dem Matador VIASUL

Das Liebes- des Hochzeit
Das Rassende Expressiv auf der Bühne des 21. Jahrhunderts

Ita Fama
Lachende Rhythmus

3 Ferrandis
Sensuelle Rhythmus

Das Urteil des Paris
Gespanntheit & Blaue Rhythmus

6 Gebr. Köhler
Die heile Rhythmus der Spanier

Bradna Hunde
Die Rhythmus der Spanier

Amerikan. Badeschönheits-S
Das Hobby-Spiel mit der Meereskönigin Miss Olga

Jeden Sonntag-Mittwoch Abends 4 Uhr **TANZ-TEE** mit großem Programm bei

Original Troupe Toreador
Spanische Vollblut-Tänze mit dem Matador VIASUL

Villasul y Fina Conesa en «El secreto de Ana María».



Villasul en la época en que actuaba en el Alcázar, de Berlín, con su «Troupe Toreador».

titulé «Conjuntos de España», un espectáculo compuesto de cantos y bailes genuinamente españoles, sin nada de española. Al primer ensayo asistió el director del teatro, que comenzó a mover la cabeza, con movimiento de péndulo de reloj, y a decir muy serio: «No, no sea eso. España no ser eso.» Y como España, por lo visto, no eran aquel conjunto de danzas y canciones, el hombre le llamó a mi número «Troupe Toreador».

Me vistieron de torero, y en un magnífico automóvil, engalanado con cinco capotes de paseo (oro, seda, sangre y sol), me pasearon por las calles y plazas más céntricas de la enorme capital de Alemania. Le aseguro que fué la admiración de «las alegres chicas de Berlín, —que van al Rín, —para soñar. Si, si, para soñar; ¡coplas de Calafinos! No creo que el Negus tuviera tanto éxito si lo exhibieran por nuestras Ramblas.

No paró ahí la cosa. Me llevaron a una galería cinematográfica donde posé ante una cámara, dando unas verónicas que ni Belmonte en sus mejores tiempos.

Y por la noche, cuando el público entraba al espectáculo, mi jacarandosa figura saludaba a los concurrentes (desde una pantalla cinematográfica colocada en el vestíbulo) con medias verónicas, fantásticos faroles y lances a lo mariposa. (Los más enterados de las «cosas de España», me confundían con Manolo Bienvenida, el padre. Que el gran ex torero los perdona, como yo los he perdonado.)

Salí al escenario vestido de torero, tocando la guitarra y acompañado de mis «girls» toreras. Y como verá en este programa, siguieron anunciando mi espectáculo con el pintoresco título de

TOREO TOREADOR CON SU MATADOR VILLASIUL.

Que esto me hubiera ocurrido en Triajeque, podía haber pasado, pero... ¡en Berlín! —

La carrera taurina de Luis Villasiul, aunque brillante, fué muy corta: no toreó en más plaza que en el escenario del teatro Alcázar, de Berlín. En ella debutó como torreador y allí se cortó la cadera.

(Continúa en la página 24)

E SPANIA

Llegó al cinema español oportunamente, cuando más necesario estaba de buenos actores cómicos.

(En España, país de la gracia, según se afirma, escasean los artistas de la pantalla que tengan verdadera vis. cómica. Acaso les cohíba el objetivo y el micrófono.)

Y hecho este paréntesis, necesario para juzgar a Villasiul como un hallazgo de nuestro cinema, sigamos adelante.

Luis Villasiul debutó en el cine con «Sor Angélica», interpretando el papel de Facultades.

Después ha trabajado en «Poderozo caballero», con la Ibérica Films; en «Rataplán», donde traza un tipo de detective muy gracioso, con Francisco Elías; en «El secreto de Ana María», con Selecciones Capitolio, y últimamente en «El octavo mandamiento», film en el que encarna, de un modo admirable, el tipo de Don Facundo, uno de los personajes en que se apoya el argumento.

Pregunto de sopetón a Villasiul:

—¿Qué prefiere usted, el cine o el teatro?



Principales intérpretes:

Annabella

Fernand Gravey

Jean Gabin

Película que
ha presentado



con extraor-

dinario éxito en el cine

Director:
NIKOLAUS FARKAS

FANTASIO



EL CINE Y

ASTRID ALLWYN y RITA CAN-
SINO jóvenes y lindas artistas
de la 20th Century-Fox presen-
tan modernos y prácticos ata-
víos para deportes de nieve.

LA MODA

La grandiosa película que tiene el poder de girar hacia atrás el reloj de los siglos, revelando el esplendor, el poderío y el pasado de aquella civilización pagana que aparece aún hoy petrificada como recuerdo del ayer. Una gran superproducción que formará época. El público apreciará por única vez lo que fueron aquellos últimos días de Pompeya. Las orgías de la ciudad y el refinamiento de sus mujeres. La más grande y ajustada presentación. Vestuario adecuado al ambiente, reconstitución exacta de lo que fué. ImpONENTE destrucción de Pompeya. Miles de actores en escena. Es una película Radio... ¡Naturalmente!



Los últimos
días de

Pompeya

ARTISTAS DE AHORA

ROSS ALEXANDER

artista de Warner Bros-First National cuya actuación en la película «Los caballeros nacen» es elogiosamente juzgada.



que
mome
Bor
deci,

¿C

Mande

Pedid

Dos

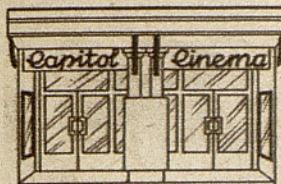
(C o

matog
ligente
cinema

La
domés
dejó u
del ap
triunf
ese in
belleza

J. R

OPINAMOS QUE...



HORROR EN EL CUARTO NEGRO. — Contra lo que parece sugerir su título no es éste un film de los llamados terroríficos. Es, por el contrario, una obra de intenso dramatismo con escenas fuertemente impresionantes conseguidas con medios cinematográficos puros, con una atmósfera que obra decisivamente sobre el espectador. La trama, aunque con momentos convencionales, está llevada con entereza y amenidad.

Boris Karloff corre con el papel de protagonista de la obra. Es decir, con un doble papel de carácter opuesto, cosa que nos ofrece

ocasión de comprobar su facilidad de asimilación. Su labor es, desde luego, más digna y convincente que las anteriores. El carácter de la película se presta naturalmente a una mejor interpretación.



OJOS NEGROS. — Es ésta una de las buenas obras que han salido de los estudios franceses. Más equilibrada, llevada con mayor habilidad, y más humana que la mayoría de las que llegan hasta nuestras pantallas. El asunto, hondamente dramático, opone dos distintas concepciones de la vida encarnadas por padre e hija. Espíritu de sacrificio en aquél, anulamiento de la propia personalidad para bien de la chiquilla mimada. Esta, caprichosa, voluble, está a punto de provocar una gran catástrofe espiritual. Se impone, sin embargo, el buen sentido y todo vuelve a su cauce normal.

Buen film, agradable film este «Ojos negros», en el transcurso del cual oímos distintas veces la encantadora canción del mismo nombre. Harry Baur realiza un trabajo admirable. Cumple en su papel de ingenua Simone Simón. La película la distribuye Ufilms.



ALAS EN LA NOCHE. — Nuevo tema de aviación. Esta vez, sin embargo, se trata de la aviación civil. El asunto, de todas formas, es ya muy manido, vulgar y por consiguiente falso de interés.

Este reside más bien en lo superficial: en la interpretación y en la realización. En este último aspecto la película tiene momentos excelentes.

La manera de llevar el asunto es muy inteligente. Myrna Loy y Gary Grant defienden con bastante buen resultado los respectivos papeles.



LA SIMPÁTICA HUERFANITA. —

Y vamos por otra de Shirley Temple, la chiquilla del día. Y después de ésta no nos cansariamos de ver otra y otra aún. Es tan agradable ver actuar a esta simpática criaturita y sobre todo verla actuar sobre asuntos tan deliciosamente concebidos, que quisiéramos que se prodigara más aún.

En el film que nos ocupa, Shirley Temple representa una simpática huérfanita que con su hermana mayor se hallan recogidas en una de esas casas de huérfanos, los directivos de la cual hacen muy poco caso de los sentimientos de aquellas criaturitas bajo su custodia y con sus procedimientos disciplinarios hacen abortar toda aquella encantadora ingenuidad infantil propia de los años. Las muchachas son adoptadas, sin embargo, por uno de los socios protectores del asilo, un muchacho joven que se ha prendado de la simpatía de Shirley Temple y de la belleza de su hermana y se produce un cambio completo en sus vidas.

Hermoso film el que nos ocupa, en el que Shirley Temple halla ocasión de cantar y bailar con una gracia extraordinaria y de interpretar uno de sus personajes más agradables. Muy destacables son aquellos momentos de la representación teatral íntima en los que la precoz estrella aparece caracterizada en distintas edades. La espontaneidad, la gracia de sus gestos, su dulce ingenuidad infantil hacen en todo instante las delicias del respetable.

Bello film, en fin, que recomendamos con calor.

Don Yo DOBLE

¿Qué artistas prefiere usted?



Ocasión única que se ofrece sólo a los lectores de FILMS SELECTOS



Fotografías en tamaño 22 x 28 cm.
con brillo.

1'50 ptas. cada una.



Artistas a escoger sean los que sean
En pedidos superiores a tres fotografías
iguales o distintas 15 % de descuento.



Lo mejor que se ha hecho en fotografías de cine.

Mande el importe por giro postal o en sellos de correo. Los servicios a reembolso aumentan el 20 %.

Pedidos a F. JAVIER GIBERT, Diputación, 211, Barcelona

APROVECHE ESTA OPORTUNIDAD.

Dos horas de charla con Martha Sleeper

(Continuación de la página 9)

matográfico exige talento más que dotes fotográficas, que el público inteligente se está cansando de rostros bellos y vacíos, y espera más de la cinematografía, más en talento histrónico y sinceridad de expresión.

La actriz de ojos luminosos y sonrisa franca, nos cautivó. La mujer doméstica, capaz de hacer tan discretamente los honores de su casa, nos dejó una impresión refrescante en las pupilas y en el espíritu. Y salimos del apartamento de Martha Sleeper haciendo un voto ferviente por que su triunfo no sea el último y podamos admirarla una y mil veces más en ese marco prestigioso de la pantalla, donde tantas otras, sin su talento ni belleza, han encontrado la exaltación suprema de sus vidas.

MARY M. SPAULDING



AGUA DE BARCELONA

LOCIÓN PARA EMBELLECER
PRESERVA Y MEJORA EL CUTIS

Conservar su belleza es el ideal de toda mujer, porque sabe que realza su hermosura, dándole el encanto de la juventud.

clase extra, 4'50. Primera, 3'50. Corriente, 3

J. ROMERO, VDA. CANALS. Enrique Granados, 110, BARCELONA

MARGARET SULLAVAN



MARGARET Sullavan es nacida en Norfolk, estado de Virginia, el 16 de mayo de 1911. Fue educada en el colegio Sullins de su localidad y siempre mostró grandes aficiones por el teatro. Precisamente siendo muy jovencita aún se escapó tres veces de su casa por amor a la escena. La cuarta de sus escapatorias fué decisiva para su vida. Margaret tuvo la sangre fría de presentarse en su propio pueblo en un vodevil, sin avisar a amigos ni familiares. Cuando sus padres, que asistían a la representación, la reconocieron en ropas menores, estuvieron a punto de desmayarse en pleno teatro. Pero fué tal la aprobación que halló entre sus paisanos y la crítica, que sus padres no pudieron menos que perdonarla y finalmente acabaron consintiendo que se dedicase al teatro.

Sus primeros pasos en las tablas los dirigió E. E. Clive, en el Teatro Copley, de Boston, pasando luego Margaret a estudiar en la Universidad de Actores de Falmouth.

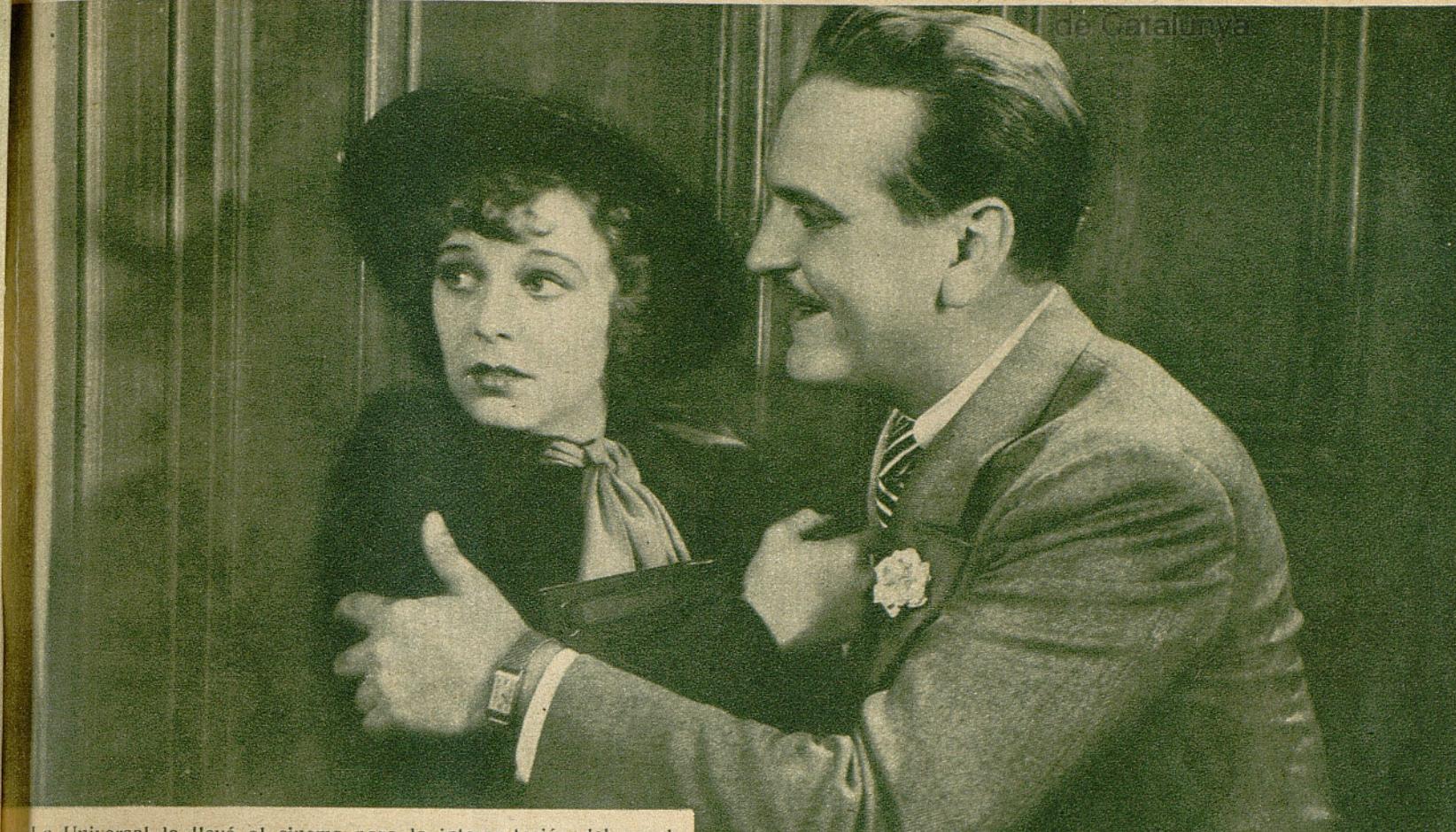
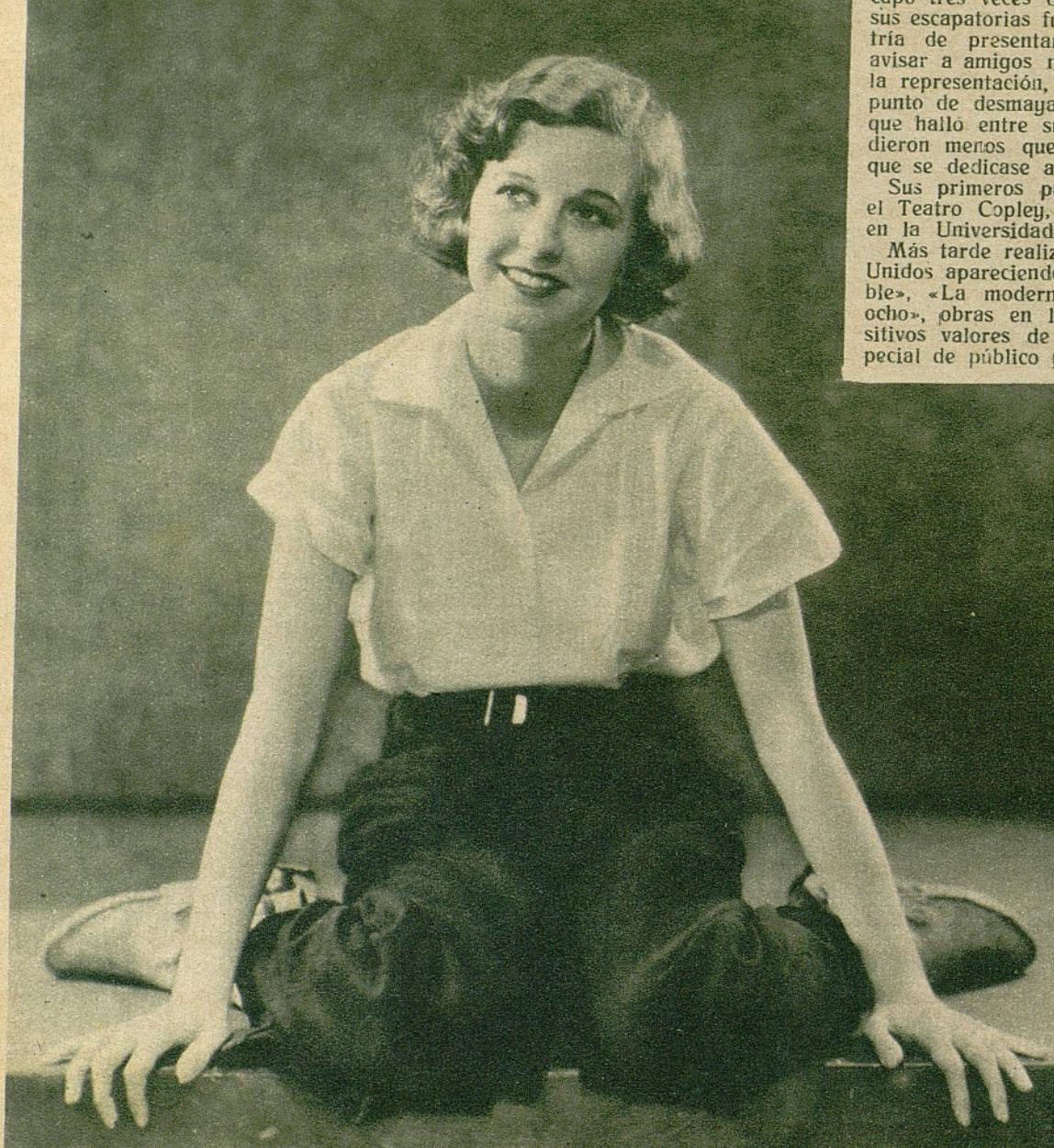
Más tarde realizó algunas «tournées» por el sur de los Estados Unidos apareciendo en Nueva York con «Estrictamente deshonorable», «La moderna Virginia», «Hombres malos» y «Cena a las ocho», obras en las cuales se reveló como uno de los más positivos valores de la escena, atrayendo sobre si la atención especial de público y crítica.

La Universal la llevó al cine para la interpretación del papel de protagonista en su famosa producción «Parece que fué ayer», causando tal satisfacción su labor que le fué confiado el papel femenino estelar de la célebre adaptación cinematográfica de la admirable obra de Hans Fallada «¿Y ahora qué?», confirmando en ella su gran temperamento artístico y su finísima sensibilidad.

Ultimamente ha realizado, también para la Universal, otra creación insuperable, dando aiento vital y sublime armonía a la delicada criatura de Ferenc Molnár, heroína de su grandiosa obra «Una chica angelical» (adaptada en España a la escena con los títulos de «El hada buena», «No seas embustera» y, finalmente, con el de «Anoche me casé con usted, doctor», recientemente estrenada en el Teatro Romea, de Barcelona, con legítimo éxito).

Pero no constituye únicamente «Una chica angelical» el mayor de sus éxitos cinematográficos, sino que la realización de esta obra ha dejado surco profundo en la vida de la encantadora actriz. Efectivamente, el rodaje del film ha llevado, paralelo, un idilio amoroso que ha terminado con un verdadero final de película. Margaret Sullavan se ha casado con el director de su película, William Wyler.

No es de extrañar, pues, que la linda estrella considere «Una chica angelical» como la definitiva de sus creaciones.





LUZCA
ESTA
NOCHE

UN CUTIS
DE
"ESTRELLA"

ES muy sencillo, y le damos palabra de que todas su amistades, empezando por su novio o su marido, quedarán admirados de verla.

Tenga en cuenta que ninguna artista de cine podría trabajar sin maquillarse. Por lo tanto, usted puede ser tan bonita como ellas si usa lo mismo que se emplea en los Estudios Cinematográficos, o sea, el **Esmalte Nacarado de Rosas "Carpe"**

Este gran embellecedor de Cinelandia hace desaparecer en el acto las pecas, granitos, arrugas, manchas, barrillos, poros dilatados, etc., dejando el mismo cutis suave, mate y terso, que admira usted en las artistas del cine.

Para terminar, sólo le faltará dar a los labios y mejillas un ligero toque de color con el Colorete Natural y el Lápiz de labios Super-permanente **"Carpe"**

Estas tres grandes creaciones **"Carpe"** se venden en todas las perfumerías y droguerías a los siguientes precios: Esmalte Nacarado, 7'50 Ptas. el frasco grande y 4'25 Ptas. el pequeño. Colorete, 2,50 Ptas. Lápiz de labios, 5,00 Ptas.

**ESMALTE NACARADO
DE ROSAS
"CARPE"**

Noticiario film selectos

● "Mimí", el primer film en que trabajan juntos Douglas Fairbanks (Jr.) y Gertrude Lawrence, es una adaptación de "La Vie de Bohème", de Murger, que será presentada en breve por Cifesa.

Dirigiendo el éxito de la cinta, Paul L. Stein—el gran realizador de "Al llegar la primavera"—, que con una labor afortunada y llena de aciertos consigue hacer, de lo que pudo ser un asunto difícil, una formidable película destinada a conseguir los mayores triunfos en su victorioso recorrido por las pantallas mundiales.

● El competente realizador Ramón Biadu, conocido de los cineastas españoles por su acertado documental "Un río bien aprovechado", ha cedido su primera y hermosísima documental "La Ruta de Don Quijote" a la importante marca Cifesa. Esta documental sobre el hidalgado manchego es una poética visión de aquellas rutas que por las anchas tierras de Castilla siguió Don Quijote a lomos de su flaco Rocinante.

● Las compañías cinematográficas de Norteamérica han declarado ya definitivamente su plan de producción para esta temporada. La Fox 20th Century hará 66 películas, Paramount 65, Warner Bros-First National 60, Columbia 26, Metro 49, Radio 48, Universal 42 y Artistas Asociados un mínimo de 24.

Las compañías llamadas independientes, Republic y sus afiliadas, producirán 53, y otras independientes producirán unas 125, sin contar las de cow-boys, cuya cantidad será importante.

● Lo que en un tiempo fué considerado como la más arriesgada de las inversiones, es actualmente el negocio más fructífero del momento en los Estados Unidos.

Numerosas corporaciones de financieros cuyos capitales representan muchos millones, hallan actualmente mendigando —ésta es la palabra— para encontrar quien se haga cargo de ellos, para dedicarlos no sólo a la

ción de una nueva importante productora con una organización de distribución similar a la de las principales compañías, así como también la creación de un nuevo circuito de salas.

● La productora argentina Libertad Film, de cuya última película, "Poncho Blanco", se está terminando el montaje, prepara su tercera producción titulada "Rabanito", asunto de gran comodidad, original del pres-



Kay Gordon, Dorothy Thomson, Dene Myles, Esther Pressman y Bonita Barker, lindas y jóvenes artistas de la Paramount (como puede verse) al entrar en el año 1936 saludan gozosas al público cinematográfico.

producción cinesca, sino a la formación de cadenas de salas.

La consecuencia de esto es la saludable condición del mercado cinematográfico y el hecho de que la depresión económica mundial apenas rozó a la industria del celuloide de aquel país.

Pero como la situación financiera de las principales compañías es francamente próspera, y por consiguiente no existe demanda por dichos capitales, no sería difícil la forma-

tigioso autor teatral, señor Ricardo Hickem. Esta película será dirigida, como la anterior, por Francisco P. Donadio.

● La Gaumont-British manifiesta haber tenido un beneficio neto de aproximadamente 3.600.000 dólares.

● El "Hollywood Filmograph", publicación gremial cinematográfica americana, publica la sensacional noticia de que Ernest Lubitsch abandonará la Paramount para ingresar a la 20th Century. Coméntase como muy significativo el hecho de que el famoso director deje la dirección de producción de esta empresa, quien, si bien no confirma esta noticia, tampoco la niega.

● El señor Emile Natan se ha separado de la casa Pathé-Natan y ha formado, en unión de M. Niebenzah, la Concordia Films. Su primera producción se titulará "Mayerling" y será interpretada por Charles Boyer y dirigida por Litvak.

● Los Ángeles.—Un incendio amenazó destruir el barrio de Malibu Beach, donde residen conocidos artistas cinematográficos. El fuego consumió las propiedades de Charles Farrell y Lionel Atwill y amenazó las residencias de Constance Bennett, Joan Bennett, John Boles, Edmund Lowe y otros. Durante la lucha con las llamas, varios bomberos resultaron heridos.

● Raymond Griffith, aquel actor que años atrás tuvo su cuarto de hora de popularidad, interpretando para la Paramount una serie de películas cómicas de corte elegante, al estilo de aquellas cintas de Max Linder, ha vuelto a la vida cinesca. Resucitó. Pero esta vez no como actor, sino como productor asociado a la 20th Century-Fox, según vemos en el plan de esta empresa para la temporada venidera.

● En los estudios italianos acaba de terminarse el rodaje de la película "No me olvides", con Beniamino Gigli, cuyo costo asciende a casi 2.000.000 de pesetas, lo que es un récord para una producción italiana.



Miriam Hopkins y Edward G. Robinson en una escena de la producción de Samuel Goldwyn «La ciudad sin ley». (Foto de Servicio exclusivo Sabuni International Syndicate.)

¿Existe una SHIRLEY TEMPLE en España?

GRAN CONCURSO

ORGANIZADO POR

Films Selectos-Hispano Fox Film

para la elección de la niña española más parecida a la pequeña gran estrella

SHIRLEY TEMPLE

¿TIENEN ustedes una hija que se parezca a Shirley Temple? Mándenos en tal caso una fotografía de su hijita junto con el boletín que más abajo insertamos y con los datos solicitados a la redacción de FILMS SELECTOS, Borrell, 243 a 249, Barcelona.

Un jurado competente hará una previa selección de dichas fotos.

Se procederá luego a una eliminatoria por regiones en las ciudades que próximamente se indicarán y, finalmente, se celebrará una gran fiesta infantil en Barcelona, durante el mes de febrero en la que se designará la

Shirley Temple española

A la niña designada como la más parecida a Shirley Temple, se le entregará una magnífica

Copa de plata

valiosísima obra de arte del conocido orfebre Mercader y se la obsequiará con

Un maravilloso viaje a Hollywood

(acompañada de un familiar al que se abonarán también los gastos) o

5,000 pesetas en metálico

Además se otorgarán valiosos premios a las demás niñas clasificadas.

Serán también sufragados los gastos de las niñas vencedoras de cada región, para asistir a la gran fiesta que para la elección definitiva de la Shirley Temple española se celebrará en Barcelona.

Presente a su hijita en este gran Concurso.

Concurso SHIRLEY TEMPLE

Nombre del padre, madre o tutor

Dirección: calle n.º

Población

Nombre de la niña

Fecha del nacimiento



La más simpática de las estrellas preparando la cena de Nochevieja.

NOTA: La fotografía deberá ser de cuerpo entero y su tamaño no inferior a 9x12 cm.



Bramwell Fletcher y Joan Gardner en «La pimpinela escarlata».

El Estudio n.º 17, que es uno de los adicionales que han entrado en el presupuesto de \$ 2,500,000 (dos millones quinientos mil dólares), que Warner Bros. han aprobado para mejoras en sus dominios, ha sido destinado a las producciones de Kay Francis, habiéndolo estrenado la estrella con las primeras escenas de su drama titulado provisionalmente "Encontré a Stella Parrish", en que cooperan con la hermosa Kay, el actor celebradísimo Ian Hunter, así como Paul Lukas, la niña Sybil Jason y otros. Espléndido es el nuevo Estudio, como lo merece la encantadora estrella.

El realizador de la película "El cura de aldea", señor Camacho, conocía, ¡cómo no!, las condiciones ecuestres de Mary del Carmen, "star" cuyo papel más importante le ha sido asignado en la realización de este film.

Lo que no conocía el observador Camacho, hombre ponderado y aquilatador de las condiciones artísticas de los intérpretes de este nuevo film, es que Mary del Carmen poseyese una audacia rayana en la temeridad. Y el hecho que vamos a relatar es el mejor testimonio de esta audacia.

En una de las escenas rodadas en los campos salmantinos, en medio de una punta de reses bravas, Mary del Carmen, montada a caballo, como si fuese una auténtica amazona nacida en un cortijo y crecida al arrullo de los bramidos de las reses y el cansino sonar de las esquilas de los cabestros, comenzó a galopar a campo traviesa y como olvidando que estaba filmando una importante escena de "El cura de aldea", película editada por Cifesa, la gran marca nacional.

La audacia de Mary del Carmen consistió en que tras ella siguieron los cabestros y el ganado, con tal ardor, que a los pocos momentos se perdió del radio de la cámara tomavistas. Y no fué esto lo grave, sino que desmandados los toros y enardecid la jaca que montaba Mary del Carmen, los mayoralos de la dehesa tuvieron que salir en su persecución, y después de no pocas inquietudes lograron darle alcance, mientras ella se reía, con esa su ingenua risa.

—No ha sido nada —en tono de defensa respondió la "estrella"—. Ahora yo soy una más para ir a hacernos con el ganado y volver a donde estábamos. Pero no se puede negar que a esta escena le he puesto y he conseguido darle toda la emoción y realidad que me ha pedido el director.—

La Ufa prepara para su programa de producción, la adaptación a la pantalla de la conocida novela de Victor von Scheffel, "Ekkehard". También se hacen actualmente los preparativos para filmar la célebre novela de Wilhelm Hauff "Lichtenstein". La Ufa ha adquirido igualmente para filmarla, la novela de Hans Rudolf Bernsdorff, que actualmente publica la revista ilustrada de Berlín "Berliner Illustrirte", "Tú, tesoro mío, vienes conmigo". También se propone la Ufa filmar en los primeros meses de este año la novela de Paul Keller "Bosque invernal".

El correo de Ginger Rogers no alcanzaba más que a un millar de cartas, más o menos, por mes con anterioridad a su aparición en "Volando hacia Río Janeiro", pero inmediatamente después su correo ascendió a dos mil quinientos cartas por mes.

Para cuando la adorable Ginger interpretó "Roberta", su correo

montaba a la respetable suma de ocho mil cartas. En el interín había interpretado ella "La alegre divorciada".

Los redactores de muchas de estas cartas preguntaban por qué no había alcanzado aún miss Rogers el grado capital de estrella, y como la misma pregunta se hacía en gran proporción de las cartas de procedencia extranjera, los directores de la RKO-Radio no pudieron menos que reconocer que el asunto tenía carácter internacional.

De esto resulta que la voluptuosa Ginger aparecerá en la nueva película "In Person" en el papel estelar y que su nombre encabezará el resto del reparto.

«El caballo del pueblo» es una película argentina, sin gauchos ni comadritos para la exportación. Recoge con gran precisión el apasionamiento que en todo el país sudamericano despierta la emoción deportiva de las carreras de caballos. El "turf" con sus altas y bajas, es el espectáculo que más halaga a la población de Buenos Aires.

El estreno de "El caballo blanco del pueblo" constituyó un gran éxito en la ciudad porteña, no alcanzado por ninguna otra producción argentina hasta la fecha. Prueba de ello es que como "reprise" mantuvo la atención del público en treinta y ocho salones distintos, simultáneamente, llevando concursos de espectadores tan numerosos como nunca se habían registrado.

Tangos, "blues" y valses, de agradables y pegadizas melodías, son cantados bellamente por Juan Carlos Thorry, que empezó a destacarse ejecutando para las estaciones radiotelefónicas, y a quien hoy se denomina el "sucesor" del malogrado y afamadísimo Carlitos Gardel.

Un prestigioso elenco, integrado por las más famosas y populares figuras del teatro y de la pantalla argentina, lo integran Irma Cordero, Olinda Bozan, Enrique Serrano, Juan Mangiante y Pedro Fortucci, que trabajó en "Luces de Buenos Aires". La parte deportiva la ha interpretado el consumado "jockey" bonaerense Leonardo de Lema.

Autores del guión son Manuel Romero y Luis Bayón Herrera; las composiciones musicales del joven compositor Alberto Sojar dan a la cinta el valor melódico de las más sentidas canciones populares.

Este film será presentado en España por Cifesa.

Gary Cooper y Bing Crosby hablaban de su reciente viaje a Nueva York. A pesar de que ambos estaban en la gran ciudad al mismo tiempo y frecuentaban los mismos lugares, no se encontraron ni una sola vez.

El "maître d'hôtel" de uno de los cabarets de Hollywood se acercó recientemente a Marlene Dietrich, que estaba cenando allí, para ofrecerle una copita de coñac Napoleón de 1812. Marlene tomó la copa y vertió una pequeña cantidad en la palma de su mano, dejando que el licor se evaporara aspirando después su aroma. Con gran sorpresa y confusión del "maître d'hôtel", Marlene declaró que el coñac distaba mucho de ser de 1812.

¡Hay perros afortunados! Sir Guy Standing acaba de hacer construir una cerca en un solar que posee al lado de su casa de la playa de Malibu, para que su perro tenga espacio para jugar a sus anchas.



Lili Damita y Jack Buchanan en «Los millones de Brewster».

FilmoTea

CUTIS DE RASO

Con su espuma cremosa, el Heno de Pravia llega a dar al cutis esa suavidad exquisita que recuerda la del raso. Uselo. No son unas cuantas privilegiadas por la Naturaleza las del cutis de raso, sino todas las que saben usar con método este delicioso jabón.

JABON HENO DE PRAVIA



PASTILLA, 1,30

PERFUMERIA GAL · MADRID · BUENOS AIRES

ALFONSO TUDELA

(Continuación de la página 5)

por su propio capricho, en directores cinematográficos.

—¿Tienes alguna idea nueva con respecto a esta industria?

—Sí. Creo que las principales figuras de

una producción no deben cobrar un sueldo fijo por su trabajo, sino que se les deben asignar unas dietas mientras dura la filmación y fijarles un tanto por ciento de los ingresos que con la proyección de la película se obtengan. De este modo se produciría con mayores ventajas económicas; la remuneración recibida por el artista sería la que, en justicia, su trabajo mereciese y se estimularía la labor de los actores en beneficio de la calidad de la cinta.

Mi admirado amigo da por terminada su «toilette». Salimos a la calle. Es noche de verbena y la temperatura hace pensar con desagrado en la cama. Para refrescarnos tomamos un taxi; al llegar a la Exposición, y para seguir refrescándonos, dejamos el taxi y tomamos una horchata. La luz y el agua en la monumental fuente del parque juegan en bruja armonía; el estampido de los cohetes es recibido con gritos por la alborozada multitud. Mientras esto sucede y el refrescante líquido va desapareciendo de nuestros vasos, Tudela y yo seguimos hablando de cine.

LUIS VILLASIUL

(Continuación de la página 11)

Me replica sin vacilar:

—Al teatro le debí un nombre y está lleno para mí de recuerdos muy gratos; pero yo soy hombre de mi tiempo y el cine es el arte nuevo que me atrae con fuerza y en el que ahora tengo puesta toda mi ilusión.

—Y de sus interpretaciones para el cine, ¿cuál le gusta más?

Esta vez titubea el popular actor:

—No sé..., la respuesta es difícil y podría tomarse torcidamente. Me gustan realmente todos los personajes que he interpretado, aunque siempre es el último, por más cercano, el que me parece haber sentido con más intensidad.

—Así pondré que el Don Facundo de «El octavo mandamiento»...

—En el sentido que le he dado, sí.

—¿Nada más?

—¡Ah, sí! Que ya no volveré a torear en mi vida. No se olvide de decirlo.

Mateo SANTOS



SEA USTED PERFECTO

PUEDE crecer, engordar, adelgazar, corregir nariz, senos, hoyos, labios, orejas, manchas, cicatrices, arrugas, vello, piernas, calvicie, herida, impotencia, timidez, tartamudez, desarrollar memoria, órganos, etc. Escríbale a «Centro de Perfección Humana», Nueva San Francisco, 25, Barcelona. (Incluid sello.)

SEÑOS PERFECTOS

Endurecimiento, desarrollo o reducción se consigue rápidamente con los aparatos Excel. Manejo sencillo; resultados rápidos y sorprendentes. Escríbale a Instituto Estético, Nueva San Francisco, 23. 1.º. Barcelona. (Incluid sello.)



Exigid
los Cafés del Brasil
Son
los más finos y aromáticos

CAFÉS BRASIL
PELAYO BRACAFÉ CARIQUA

Artistas favoritos de las estrellas

AS estrellas de Hollywood tienen sus favoritos entre los personajes del cinema, lo mismo que los aficionados a este arte tienen sus predilecciones; solamente que ellos abrigan la esperanza de llegar alguna vez a ser tan famosos como aquellos a quienes admiramos y nosotros nos conformamos con deleitarnos con sus actuaciones.

Lo más sorprendente es que la admiración es casi siempre mutua, insistiendo cada cual en que el otro, o la otra, le supera en habilidad y atractivos.

Tal es el caso de Joan Blondell y Glenda Farrell, dos rubias que han aparecido como enemigas o rivales en muchas comedias, siendo la última que han creado, la titulada *We're in the money* (*Hemos entrado en dinero*). En las escenas del cine ellas pelean como perros y gatos, pero en la vida real son muy buenas amigas.

Warren William nunca se queda sin ver una película en que figuren Joan Crawford, Clark Gable o John Barrymore, pues ellos son sus artistas favoritos. Estos tres importantes personajes también son fieles concurrentes a las obras en que figura Warren William, devolviéndole así la cortesía que él tiene con ellos.

George Brent, de quien se ha dicho que estaba románticamente interesado en Greta Garbo, confiesa que ella es una de sus favoritas: la otra, es Kay Francis.

Además de ser el actor predilecto de Greta Garbo y de Kay Francis, George es también el favorito de Genevieve Tobin y de Patricia Ellis.

Olivia de Havilland confiesa que ella no ha seleccionado su favorito entre los actores de cine, pues el personaje que prefiere es Max Reinhardt. Olivia, al hablar de él, le llama: «Mi inspiración».

Phil Regan, el joven que estuvo alistado en el cuerpo de Policía de Nueva York, convirtiéndose luego en estrella de las radio-emisoras, y más tarde en actor de cine, cuenta entre sus favoritos a Bing Crosby y Dick Powell como cantantes y a Pat O'Brien y James Cagney entre los actores.

Tanto admira William Gargan a Leslie Ho-

ward, que le puso a su hijo el nombre de Leslie Howard Gargan.

Paul Muni es uno de los que más favoritos tiene: como primera estrella en su lista menciona a Dolores del Río. Luego, Al Jolson, Dick Powell y Lyle Talbot.

En cuanto a Bette Davis, es tan emocionante esta preciosa actriz, que al hacerle la pregunta de quienes son sus artistas favoritos, con impresionante voz dijo: «Amo a Dick Powell en el cine, me conmueve, me fascina, es uno de mis favoritos... pero, Ian Hunter es un hombre que me llega al alma. Leslie Howard me inspira honda admiración y sé que no hago más que pagarle con la misma moneda, pues él siempre va a ver mis películas y yo me siento muy orgullosa de contarle entre mis amigos.»

Al Jolson no encuentra otra favorita fuera de su esposa, la encantadora Ruby Keeler, y a su vez ésta declara que su marido es el actor por excelencia.

Otro ejemplo de admiración conyugal lo ofrecen Verne Teasdale y Adolphe Menjou, que se elogian sin medida, y no hay quien pueda convencer a la Teasdale de que su marido está un poco viejo y de que hay algunos galanes jóvenes más atractivos que él.

A Dick Powell le priva Mary Brian (naturalmente, como que se dice que en breve se casará con ella). Joe E. Brown prefiere a Roscoe Karns. Ann Dvorak es otra esposa modelo que cree de buena fe que su esposo Leslie Fenton es el actor más hábil de Hollywood. Además, ella admira a Rudy Vallee. —Jean Muir declara que su favorita es Katharine Hepburn, pero siente también gran admiración por Josephine Hutchinson. Lyle Talbot prefiere a Claudette Colbert a Jean Muir y a Helen Hayes. — El actor favorito de Mary Astor es Edward G. Robinson y Anita Louise y Tom Brown se admiraron mutuamente. — Donald Woods admira profundamente a Irene Dunne y jamás pierde una película de ella.

El director Mervyn Le Roy, de quien se dice que fué el que descubrió a Clark Gable, nunca pierde una película de este actor, y dice que tiene esperanzas de dirigirle algún día en una producción de grandes proporciones.

Frank Borzage, sigue prefiriendo a Janet Gaynor y Charles Farrell, a quienes dirigió en aquella inolvidable película *El séptimo cielo*.

Muchas de estas declaraciones nos sorprenden, pues jamás hubiéramos pensado que Le Roy tuviera como favorito a un actor con quien no ha tenido mayor trato y quien no está controlado por su misma compañía.

De modo que no somos solamente los aficionados al cine los que tenemos caprichosas predilecciones. También los artistas seleccionan sus favoritos entre los que menos habíamos pensado.

Un grito en la selva

La producción de Darryl Zanuck protagonizada por Clark Gable, Loretta Young y Jack Oakie, es considerada por todos los que la han visto como una película verdaderamente emocionante. Y sin embargo, no aparecen en ella todos los altamente emocionantes sucesos que tuvieron lugar durante su filmación, si hemos de parar mientes a lo que nos cuenta Clark Gable de cierto incidente que ocurrió estando la compañía cinematográfica filmando activamente en el pico nevado de Mount Baker, en el Estado de Washington, a una temperatura bajo cero.

— Una noche estaba yo en la cama —relata el actor, poniéndose a tiritar con sólo pensarlo— cuando me desperté bruscamente al sentir como si una mano helada me tirase de la oreja. Una masa lechosa y horriblemente fría se deslizaba por mi cuello. Dí un salto y prendí la luz. El techo, sobre el que había amontonados varios pies de nieve, no era muy sólido y acababa de abrirse en él un pequeño boquete. Puse en marcha el aparato de calefacción y me decidí a aguardar pacientemente que el techo terminase de verter su contenido en mi cama.

A los pocos segundos una gran explosión sacudió fuertemente toda la casa y me echó rodando por el suelo. Una voz desde el sótano gritó que había explotado la caldera que suministraba calefacción a toda la casa. Al final del pasillo uno de los menos nerviosos miembros de la compañía expuso cachazudamente: «Váyanse todos a la cama. ¡Fué sólo un alud de nieve!»

Más de la cuarta parte de los favoritos del cine americano nacieron fuera de los Estados Unidos

Unidos

Algunos datos estadísticos relacionados con el cine en Norteamérica

DE acuerdo con lo que informa el colega yanqui *Motion Picture Almanac*, que acabamos de recibir, más de la cuarta parte de los favoritos del cine americano nacieron fuera de los Estados Unidos.

En cifras exactas, que de las noventa y seis estrellas que encabezaron los elencos de las películas de más éxito durante el año, el 28 % no eran de nacionalidad americana.

Inglaterra va a la cabeza con Charlie Chaplin, Merle Oberon, Leslie Howard, Herbert Marshall, Robert Donat, Sir Guy Standing, Henry Stephenson, C. Aubrey Smith, Ronald Colman, Frank Lawton, Evelyn Laye, Clive Brook, Charles Laughton, George Arliss y finalmente, Roland Young.

Greta Garbo es, efectivamente, sueca; Marlene Dietrich, alemana; Ana Sten, rusa; Louise Rainer, vienesa; y ya sabemos de donde vinieron Lupe Vélez, Dolores del Río y Ramón Novarro. Por supuesto, todo esto se refiere a los artistas de mayor popularidad dentro de los Estados Unidos. El malogrado Carlos Gardel no tenía rival como imán para el público en las naciones de habla española, pero sus cintas sólo se exhibían allí en los contados teatros a donde acuden las distintas colonias hispanas. Eso sí: los dos artistas que mayores entradas han dado en la última temporada son americanos —Will Rogers y la chiquita Shirley Temple.—

Trae también el *Almanaque* muchos otros datos curiosos. Por ejemplo: la edad media de las grandes figuras de Hollywood es de veinticuatro años entre las mujeres y de treinta y nueve entre los hombres; cada semana van al cine en los Estados Unidos cerca de 75 mi-



Karl Ludwig Diehl, artista de la Ufa.

El día 15 se pondrá a la venta el tercer número de

PROJECTOR
REVISTA MENSUAL DE CINE

Adquiéralo antes no se agote

84 páginas

1 peseta

De venta en quioscos y puestos de periódicos

llones de personas; de los 18,250 teatros cinematográficos que hay en el país, sólo funcionan 13,500; de cada película es necesario imprimir entre 25 y 50 copias; y que el 85 % de los espectadores adultos compran sus entradas al cine entre siete y media y ocho y media de la noche.

Se han hecho 13,177 películas hasta la fecha

ESTA cifra no es exacta, pero aproximadamente se han producido en los Estados Unidos 13,177 películas, de cinco rollos o más, desde que el cinema se hizo industria organizada. Claro está que al leer esto pensarán ustedes que habiéndose hecho esa cantidad de producciones ya debían haberse agotado los distintos tipos de héroes que hubiera creado el reino de la fantasía o que pudieran haber sido copiados de la realidad.

Sin embargo, Warner Bros. acaban de encontrar un héroe anónimo hasta ahora y a quien han presentado rodeado de ese interés máximo y ese intenso emocionalismo que parece vibrar en cada una de las obras que estos productores ofrecen.

Se trata del agente investigador de la Tesorería del Gobierno: ese tipo de hombre valeroso y astuto que encuentra medios legales para enviar a la cárcel a los criminales que viven fuera de la Ley, y quien logra acumular evidencia que resulta en la condena del pícaro que ha escapado de las garras de la justicia hasta ese momento.

En *Special agent*, George Brent personifica este nuevo héroe, que es un joven tranquilo, pensador y amigo de observarlo todo cuidadosamente, arriesgándose a todos los peligros y valiéndose de todos los recursos de la astucia para llegar a sus fines. Tan cautelosamente labra este agente especial que aquéllos a quienes él persigue no se dan cuenta de que la sombra de la Ley se cierne sobre ellos.

Sólo en su lucha, gana todas las batallas a los abogados más expertos y mide sus fuerzas intelectuales con los hampones que se burlan de la justicia.

Warner Bros., que ha hecho algunas películas basadas en sucesos sensacionales de la vida real, vuelve a recoger la palpitación del momento y ofrece en *Special agent* un cuadro vivo de lo que ocurre cuando hombres como Al Capone y otros por el estilo, languidecen en las cárceles porque hubo un agente especial que con valor y audacia descubrió sus planes y les expuso como lo que ellos son: estafadores del Estado.

George Brent tiene como colaboradora en esta gran película de originalísima trama, a la impresionante y expresiva Bette Davis. La estrella que se ha elevado a la cúspide de la fama por el simple procedimiento de entregarse íntegramente a sus caracterizaciones; y la acción de esta nueva película suya es digno cuadro para la impresionante actuación de la actriz.

Vean este nuevo héroe, el agente especial en funciones, teniendo como compañera en sus extraordinarios esfuerzos para castigar el crimen a una mujer decidida y valerosa.

Ya ven ustedes como el campo de acción del cinema jamás se agota. A cada instante puede recogerse de la vida real algo que signifique originalidad y que transcribo al lienzo se convierta en algo de gran interés.

Realidad que parece ficción novelesca

SIN duda alguna, que ustedes habrán leído novelas cortas en que se relatan hechos parecidos a estos que vamos a anotar; pero lo que nosotros decimos no es ficción, sino algo que ha ocurrido en Hollywood. Nuestros personajes no son creados por la fantasía ni esto es una leyenda imaginativa, de modo que el interés verdadero de lo que relatamos estriba precisamente en su fondo legítimo de realidad.

Se trata de la novela de la vida de la muchachita desconocida que se convirtió en estrella del cine de la noche a la mañana; y de la sensacional aventura de un joven irlandés, que después de haber rodado por el

mundo en busca de emociones, se ha encontrado de súbito convertido en el héroe de una de las películas más importantes del año.

Seguros estamos de que habrán leído en todas las revistas de cine historietas parecidas a esta, y naturalmente, no las creyeron porque eran solamente inventos de la fantasía. Sin embargo, lo que vamos a relatar le ha ocurrido a Olivia de Havilland, quien hace un año era estudiante del Instituto de Enseñanza Superior de Saratoga.

El joven irlandés de que tratamos es Errol Flynn, quien se presentó como concursante en calidad de boxeador en los Juegos Olímpicos del año 1928, siendo más tarde pescador de perlas, marinero, y explorador de Nueva Guinea.

Olivia de Havilland y Errol Flynn eran los dos artistas más sorprendidos y envidiados

DURANTE 1936 LECTURAS

publicará en cada número
una crónica escrita por
DON JACINTO BENAVENTE

hoy en Hollywood, por haber recibido sus contratos para interpretar los papeles de los protagonistas en la gran película *El capitán Blood*.

¿Por qué ha favorecido la fortuna a estos dos artistas concediéndoles los papeles que toda actriz y todo actor anhelaba obtener?

A William Shakespeare debe Olivia de Havilland este honor que se le ha hecho, pues el dominio que ella tiene sobre el género especialísimo que el bardo inglés cultivó, unido al talento natural que posee, a su belleza, y a un deseo irresistible de actuar, han motivado que la muchachita llegue a la cumbre con tan asombrosa rapidez.

Anita Louise describe el hombre ideal

LA adorable Anita Louise, una de las más solicitadas solteras de Hollywood, dice que el hombre ideal no existe, pero describe cómo imagina que debía ser el sujeto que ella

consideraría prototipo del hombre que toda mujer pudiera amar. Este hombre ideal debe tener:

El atractivo y la apariencia de George Brent. El sentimentalismo innato de Leslie Howard. Ser tan cariñoso como James Cagney. Tener la gentileza de Warren William. La franqueza y humano sentir de Pat O'Brien.

El humorismo de Fredric March. El talento de Paul Muni. La voz de Dick Powell. Y la fortaleza física de Johnny Weissmuller.

«Si existe semejante hombre, mañana mismo quiero casarme con él», dice Anita Louise. De modo que ya saben los admiradores de la rubia estrellita.

El último invento del departamento del sonido de la Metro-Goldwyn-Mayer

UN nuevo aparato para probar la voz, por medio del cual los actores pueden oír la reproducción de su propia voz tal como suena en la pantalla, es el único invento del Departamento de Sonido de la Metro-Goldwyn-Mayer.

Ronald Colman tuvo el honor de ser el primero en probarlo en los estudios de esta empresa.

Es un mecanismo completo para fijar el sonido, dispuesto de tal manera, que el actor puede pronunciar las palabras en el micrófono y oírlas simultáneamente por unos audífonos especiales que excluyen todo ruido exterior.

Ronald Colman, Elizabeth Allan, Donald Woods y Edna Oliver, se divirtieron con el aparato, como si fuera un fascinador juguete, probando cada uno la parte que le corresponde en la nueva película.

Según manifestaciones del director Jack Conway, la máquina es sumamente útil. Como resultado de las demostraciones del aparato, la inflexión y entonación de la voz de algunos actores se cambiaron varias veces durante el primer día que el mismo se puso en servicio.

Los directores de la Metro-Goldwyn-Mayer han aconsejado el uso del aparato para probar y corregir las voces de los artistas antes de empezarse cualquier producción de la compañía.



El señor Dupont Bravo cazando leones en África, visto por el «cine».



D'Amico

El mismo..., visto por el león.

(De Judge, de Nueva York).



NUEVO
ALBUM

La gran estre-
lla mundial

POLANEGRI

en «Mazurka», ter-
cera película dirigi-
da por Willi Forst
que presenta en Es-
paña la casa Ufilms.



filmoteca
de Catalunya

Kay F
estrell
First M
todos
(Foto d
In