

FILMS SELECTOS



30
cims

AÑO VI N.º 257
21 de septiembre de 1935

Exija con este número el
SUPLEMENTO ARTISTICO
y el pliego de novela

Dos bellas muchachas bai-
lando una graciosa danza
de la magnífica película
Warner Bros-First National
«Por unos ojos negros».



Das escenas de «Noblexo baturras», nueva producción de Cifesa, dirigida por Florián Rey e interpretada por Imperio Argentina.

AÑO VI
NÚM. 257

FILMS SELECTOS

21 septiembre
de 1935

SEMANARIO CINEMATOGRAFICO ILUSTRADO

DELEGACIONES

MADRID: Valverde, 28; VALENCIA: Plaza Mirasol, 6; SEVILLA: Federico Sánchez, Bedoya, 18; MÁLAGA: Marqués de Larios, 2; BILBAO: Alameda Mazarrón, 15; ZARAGOZA: Sétios, 11; MÉXICO: Roca, Apartado 661; CARACAS: Brunsal, Apartado 513.

DIRECTOR

TOMÁS GUTIÉRREZ LARRAYA
REDACCIÓN Y TALLERES: Calle de Borrrell, 243 a 249. Teléfono 33865, Barcelona.
ADMINISTRACIÓN: Calle de la Diputación, 211. Teléfono 12022. — Barcelona.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España y Ultramar	América y Portugal
Tres meses . . . 3'75	Tres meses . . . 4'75
Six meses . . . 7'50	Six meses . . . 9'50
Un año . . . 15—	Un año . . . 19—

SE PUBLICA LOS SÁBADOS
NÚMERO SUELTO 26 CÉNTIMOS

Lo que puede el cine

—HOY la tierra y los cielos me sonríen...
—¡Ay, mi madre!

—Hoy tengo el optimismo becqueriano.
—Usted es un caso clínico. ¡Optimista en estos tiempos!

—Optimista siempre, pero más optimista aún en estos días, en que se ven a centenares los carteles de cine. Estamos en el umbral de la nueva temporada. Películas nuevas todas las noches y temas a montones para nuestras charlas. En el firmamento cinematográfico veremos surgir algún astro nuevo.

—En resumidas cuentas, que nos encontramos ante una tienda de novedades.

—No sea usted irónico y vamos a meternos de lleno en nuestro deber. ¿No se le ocurre a usted nada?

—Enviar una circular a los empresarios rogándoles que dejen el comienzo de la temporada para Navidad y que empiecen las vacaciones el día de Reyes. Estoy seguro de que desde el 25 de diciembre al 6 de enero hay tiempo de sobra para proyectar todo lo que realmente merece proyectarse.

—¡Desagere!»

—Podemos hacer la prueba seleccionando todos los buenos films de la pasada temporada. Estoy seguro de que ni siquiera podríamos dar uno a cada cine de estreno de Barcelona.

—Usted vive en el Limbo, en un Limbo donde todo parece chocolate por lo obscuro y retama por lo amargo.

—Y usted se comió la retama y cree que se ha comido un plato de nalgas. ¡El cine!... ¡el cine!... Cualquier día le voy a plantar a usted y así podrá despacharse a su gusto. ¿Sabe usted para lo que sirve el cine? Tenga y entérese.

—¿Qué es esto?

—Un recorte de periódico que explica la nefasta influencia del cine en el Japón. Dicen que allí se proyectan muy pocas películas extranjeras, pero, por lo visto, esas pocas bastan para trastornar las costumbres del país. Una joven, hija de una persona-

lidad nipona, que siempre había respetado la tradición familiar de su raza, ve proyectar media docena de películas europeas y americanas, se le llena la cabeza de pájaros y huye de su casa, dejando un papel escrito en el que dice que se va porque quiere vivir su vida, una vida de libertad a la americana. Y el padre, el pobre padre, se ha retirado de la vida pública y ahora se dedica a hacer penitencia por las culpas de su hija. Dígame usted si esto no es para prohibir el cine.

—No creo que haya razón para tomar una medida tan extrema.

—Pues si fuera yo el papá de esa sugestionable nipona, le aseguro que, por lo menos, le prendía fuego a media docena de cinematógrafos.

—Para eso le bastaría acercarse a ellos. El incendio estallaría inmediatamente, pues siempre va usted echando lumbre.

—En serio: ¿qué le parece a usted la broma del libertario cine hollywoodense?

—Pues me parece que está haciendo un gran favor a la juventud japonesa si realmente le abre los ojos acerca de la vida de esclavitud a que se ve sometida por culpa de unas costumbres milenarias. ¿Ignora usted que una japonesa es una esclava desde que nace hasta que muere? De soltera es una víctima de la autoridad tiránica de sus padres, que ni siquiera asomarse a la puerta de la calle le permiten. Cuando se casa (nunca por su gusto, sino porque así lo decide la voluntad paterna), el tirano es el marido y ella sigue siendo la víctima. De modo que me parece muy bien que el cine vaya barriendo esas absurdas costumbres en el Imperio del Sol Naciente.

—Con tal de defender al cine, encontraría usted bien incluso el pistolismo.

—No lo deliendo. Se está defendiendo por sí solo. Usted me está demostrando que el poder del cine es algo formidable y sin precedentes en la historia del arte. ¡Cómo será de fuerte, que hasta lo más inmovible (las costumbres raciales) se rinden ante él! ¡Lástima que Mustafa Kemal

no pensara en este precioso elemento cuando emprendió la obra magna de europeizar Turquía!

—¡Es usted un iluso!

—Y así como el cine es capaz de modernizar a un pueblo de costumbres atrasadas, puede también llevar la civilización allí donde no la hay.

—¿Que te crees tú eso!

—¿Por qué no?

—¡Pero, hombre! ¿Pretende usted, por ejemplo, que España y Francia, en vez de ir a África con cañones, se hubieran presentado allí con un «stock» de películas?

—Entonces el cine no era lo que es ahora. En la actualidad, una campaña cinematográfica bien dirigida puede dar tan buenos resultados como una campaña bajo el lema de la pólvora. ¿Por qué sonríe usted irónicamente si acaba de demostrarme que reconoce la enorme influencia que es capaz de ejercer el cinematógrafo? Del mismo modo que ha abierto los ojos a esa muchacha japonesa acerca de los derechos más elementales de todo ser humano, sea del sexo que fuere, puede iluminar a un pueblo inculto presentándole una vida más racional y mejor.

—No es lo mismo, no es lo mismo. Usted extrema las cosas.

—Para que no parezca que exagero, vamos a hablar de hechos consumados. ¿Usted cree que el cine americano no ha influido en las costumbres europeas y el cine europeo en las americanas? Sí, usted sí que lo cree. Usted sabe muy bien que esta mayor independencia con que actualmente vive nuestra juventud y este progreso intelectual que acusa la mujer, se debe en gran parte a la influencia del cine. Y como usted está convencido de ello, no hay discusión posible. Y si no hay discusión, se acabó nuestra charla. Se acabó con el triunfo de mi optimismo ya que los dos estamos de acuerdo en que el poder del cinematógrafo es casi ilimitado.

Pérez BELLVER

De unos a otros

PUBLICAREMOS en esta sección las demandas y contestaciones que nos envíen los lectores, aunque daremos preferencia a las referentes a asuntos del cine. Los originales han de venir dirigidos al director de la sección, escritos con letra clara, a ser posible a máquina, y en cuartillas por una sola carilla, firmados con nombre, apellidos y dirección de los que las envíen, e indicando si lo desean (aunque no es imprescindible) el pseudónimo que quieran que figure al publicarse. No sostendremos correspondencia ni contestaremos particularmente a ninguna clase de consultas.

DEMANDAS

1892. — Don Gil de Alcalá se dirige por primera vez a los lectores de la simpática revista *Films Selectos* para preguntarles:

¿Habrá algún simpático lector o lectora que me pudiese contestar a lo que sigue?

Desearía las biografías de Martha Eggerth, Brigitte Helm, Claudie Clève y Hans Jaray.

Asimismo desearía sostener correspondencia con lectora aficionada al cine, teatro o deportes.

Mis señas son: Manuel Alado Ribwaga, Villanueva, 5, Madrid.

1893. — Mercedes García solicita de la amabilidad de los lectores la indicación de la dirección de Charles Boyer, protagonista de la película *La batalla*.

1894. — Cio Cio desearía obtener de alguna de las simpáticas lectoras o amables lectores de *Films Selectos* la siguiente:

Las biografías de Marlene Dietrich y Jean Harlow, y, además, la letra de las canciones *Melodía de arrabal* y *Bojo los techos de París*.

Sus señas son: Luis Pastor Nuño, Carretera de Aragón, 19, Ventas (Madrid).

1895. — Dos muchachos deportistas se dirigen a esta simpática sección para preguntar si hay algún amable lector que nos informe qué película está filmando actualmente Buster Crabbe.

Al mismo tiempo, ¿habrá algún simpático lector que quiera sostener correspondencia con nosotros?

Pueden dirigirse a: Esmeralda Gómez y Maribel Domínguez, Santiago, 82-84, Valladolid.

1896. — Dos buenos estudiantes desean de algún amable lector de esta revista, les sean remitidas las letras en inglés de los fox *Good Night, Stormy Weather* y *¡Por qué sonríes, Mona Lisa?*, así como los cantables, en su idioma original, de las películas *Amante esta noche* y *Desfile de candelitas*.

Asimismo, solicitan correspondencia amistosa con dos señoritas estudiantes, de la capital o resto de España, de quince a diecisiete años, un poco deportistas, un poco cinefílas, un poco modernas y un mucho alegres y humoristas.

Dirigir cartas a Ramón Sabanés, Rumbia de Cataluña, 97, 4.ª, 2.ª, Barcelona.

1897. — F. S. R. desearía saber las biografías de Marlene Dietrich, Gary Cooper, Clive Brook y George Bancroft, especialmente fecha de nacimiento y hechos familiares más importantes.

Al mismo tiempo solicita correspondencia con lectora o lectores de esta revista.

Señas: Federico Sánchez Robles, Apartado 531, Valencia.

1898. — A. Moreno se dirige por primera vez a la revista *Films Selectos* para ver si algún lector o lectora tendría la amabilidad de mandarle las biografías de Insuperio Argentin, Paul Roullien, José Crespo y Ernesto Vilches.

Al mismo tiempo desea cambiar correspondencia con alguna lectora de esta revista.

Dirección: Alfonso González, Rua Nueva, 13, Corballo (Coruña).

1899. — Dos marineros desearían saber el título de la película que está en proyecto por los artistas Antonio Moreno y Kay Francis, así como la biografía de estos artistas.

También agradecerán los faciliten la letra de las canciones que canta Carlos Gardel en la película *Esperanza*.

Al mismo tiempo desean cambiar correspondencia con señoritas aficionadas al cine.

Dirección: José Jiménez de Oña, Pablo Iglesias, 67, San Fernando (Cádiz); Joaquín Aponte Pérez, Jefatura de la Base Naval, San Fernando (Cádiz).

1900. — Dos periodistas desearían saber de las simpáticas lectoras de esta revista las biografías de Constance Bennett, Sylvia Sydney, Jean Blondell y Juan Torera.

También desean los tangos *Caminito*, que empieza el estribillo así: «Desde que se fué... triste vivo yo...» y *Ave de paso*, de la película *Cinópolis*, por Imperio Argentina, así como el vals *Bajo los techos de París*, de la película del mismo nombre, letra en español.

También quisiéramos sostener correspondencia con señoritas lectoras de esta revista.

Señas: Vicente Vidal y Juan Francés, Canalejas, 8, Alifara (Alicante).

1901. — Pedro Masferrer quedaría agradecido al amable lector o lectora que pueda facilitarle la dirección de Miriam Hopkins.

1902. — Francisco Conesa desearía que los amables lectores y lectoras de esta revista le diesen a conocer la

CONTESTACIONES

Varias contestaciones de Don Juan Diplomático:

1885. — Para *El trío misterioso* (demanda 1204): Solicitan ustedes un parecer de los dos mejores actores con que cuenta la escala cinematográfica, y les voy a decir lo que de ellos siento.

El trabajo de Wallace Beery no puede compararse con el de George Bancroft en ningún modo. George Bancroft trabajó desde sus comienzos como hombre astuto, fuerte y sin pretensiones de hacer de malo, aunque su papel fuera antipático; el trabajo y la naturalidad de este actor en todos sus producciones, sólo es comparable con el del malogrado Lon Chaney, más que nada por la simpatía con que desarrolla sus papeles, y por la arrogancia con que lleva a cabo su personaje. Desde *La redada* a *El tigre del mar Negro*, pasando por *El lobo de Wall Street*, *Desaparecido*, *Fascinación*, *Reportaje sensacional* y *¡Qué vale el dinero!*, ha creado por sí solo un personaje tan distinto a los demás, que no podrá igualarle ninguno de sus compañeros. George Bancroft es el actor de carácter, de simpatía, desenvolvimiento y trabajo más perfecto.

Wallace Beery, a su vez, ha logrado llegar a un puesto que no sonara desde sus comienzos como cómico.

LA NOVELA AVENTURA

publica esta semana,

LA MUCHACHA DEL ORIENT-EXPRESS

por JEAN BOMMART

Gran premio de novelas de aventuras 1934

Es un interesante y emocionante relato en medio del cual se desarrolla una delicada historia de amor.

PÍDALA EN CUALQUIER QUIOSCO
60 CÉNTIMOS EJEMPLAR

¿Quién no le recuerda en su compañía con Raymond Hatton, aquella pareja de *Reclutas*, *Bombas*, *Sobre los olas*, etc., etc. Más tarde fue de cómico que de trágico. Abandonó en trabajo con Hatton y pasó a ser actor de carácter en films de mayor categoría. No obstante su fama, considero sus gestos, actos y en una palabra, su trabajo, demasiado esforzado, muy exagerado tal vez, y a veces tiene escenas en que su trabajo parece hecho como vulgarmente se dice «de mala gana». Tiene escenas, en *Titanes del cielo*, por ejemplo, en que su trabajo deja mucho que desear, y en otras, como en *El presidio*, en que está demasiado grave. Considero como su mejor creación en *El campamento*, donde realiza una brillante labor, y muy bien también en *Grand Hotel* y, sin embargo, no acaba de convencerme.

Y sospecho que al orgulloso está la empresa M. G. M. en contar con un actor como Wallace Beery, con mayor motivo lo estará la Paramount, disfrutando uno como el gran Bancroft.

Las biografías de estos actores se han dado muchas veces y, por lo tanto, voy a indicarle los films últimos que han hecho.

Wallace Beery: *Grand Hotel*, *El presidio*, *El campeón*, *Titanes del cielo*, *Los seis misteriosos*, *Cena a las ocho* y otras.

George Bancroft: *Desaparecido*, *El tigre del mar Negro*, *Un reportaje sensacional*, *La fascinación del barbero*, *¡Qué vale el dinero!*, *El puente de Brooklyn* y *El relator*.

1886. — A la demanda número 1205: El papel de doctor Frankenstein fue realizado por Colin Clive y el protagonista de *El hombre y el monstruo* es Friedrich March.

1887. — Para *Bez Ferman* (demanda 1207): No tengo los repartos que pide, pero sí los interpretos de las dos últimas, que son: *Melodía del corazón*, Willy Frisch y Dita Parlo; *Me perteneces*, Francesca Bertini, Suey Vernon, Victor Vima y Rodolfo Kloba Rodos.

1888. — A la demanda 1210: Victor Mac Laglen trabaja con la Fox.

1889. — Andrés Adad, de Alcázar de San Juan, tiene el gusto de remitirle a José López Bea la canción *Un día haremos*, de la película *El último varón sobre*

la tierra y que no me estemos por habernos publicado en esta misma sección.

Descontéstame de *Berry Howard*:

1890. — Para *Richter*: Marlene Dietrich está en Alemania y tiene una hija de seis años, llamada Maria. Von Sternberg es sólo su director.

1891. — A *Una vida alegre* y a *La chica de los negros*: No la creo. Mojica está en Hollywood trabajando en *La espada y la cruz*, con Torera, y Ana María Castorio, en un teatro de Madrid.

En cuanto a mantener correspondencia con ustedes me creo demasiado viejo...

Siento no conocer la dirección de Raoul Roulien.

Varías contestaciones de *El diablo blanco*:

1891. — A *Zoraida*, a *Arzucide R.* y a *X. de Madrid*: les quedo muy agradecido por haberme remitido el número 121 de esta sin par revista. Al mismo tiempo le digo también al último que acepto la correspondencia que me ofrece, para lo cual puede dirigirse a mi señas.

1893. — A *Una normalista*: Toul D'Aly mide 1'60, es moreno y cabellero del mismo color. Bien poco es lo que le digo, pero la biografía de dicho artista no la poseo.

1894. — Para *Pedro Taharic*: Johnny Weissmuller cuenta en la actualidad veintinueve años. Está casado con Hobbe Arnts, ex estrella musical. Empezó a nadar desde muy joven siendo campeón de su Universidad y más tarde olímpico.

Van Dyckes andaba buscando un artista para acompañar a Maureen O'Sullivan en *Tarzan de los monjes* después de haber probado a varios actores de la pantalla, atletas de varias universidades, topó al fin con Weissmuller. La costumbre de hacer saltos de polea le había quitado el miedo, de aquí que Van Dyckes le probara y quedara contento de la prueba y le dió el principal papel en dicha película. Fotografía no peso ninguna, pero si usted quiere darme sus señas, le daré por alguna librería de esta y se la remitiré sin mucho gusto.

1895. — Para *Angel Pérez* (demanda 1025): El actor que encarnó el monstruo en la película *El hombre y el monstruo*, es Friedrich March y el que hizo de Doctor Frankenstein es Colin Clive.

1896. — Para *El trío misterioso* (demanda 1204): La biografía de Wallace Beery es la siguiente: Uno de los muchos muridos de Gloria Swanson; bastaría esto solo para que su nombre se hubiera popularizado entre la humanidad entera al mezclarse al de la famosa actriz que tanto ruido ha hecho con las extravagancias de su conducta. Pero Wallace Beery no necesitó el título de otro nombre ni el apoyo de otra personalidad para destacarse en el horizonte cinematográfico; es toda la pompa de una fama propia y bien cimentada, porque su arte es puro y con él solo le basta para llenar con su nombre todos los ámbitos de la tierra.

Alto, grueso, fornido, su tipo no es de los que se imponen por su guapura, sino que ha de recurrir al apoyo apoderarse del público y hacerse suyo. Wallace ha sabido conquistarse una sólida reputación, ha sabido imponer su personalidad al público de otros más fácil al atractivo del salón de figura bonita que a la manifestaciones artísticas del hombre recto y fuerte que nada tiene que agradecer a la naturaleza en lo que a su aspecto físico se refiere.

Sus producciones son, entre otras muchas, pues es actor que trabaja fecundamente: *Reclutas* o *Relugados*, *Reclutas* por los otros, *Reclutas* bombas, *Reclutas* delatados, *A la de romance*, *Fase al marino*, *Mis y Rita*, etcétera, todas ellas mudas.

Sonoras: *Titanes del cielo*, *Champ*, *Los seis misteriosos*, etc., etc.

Nació en Kansas City el día 1.º de abril del año 1865 y aficionado al teatro organizó entre sus amigos un compañía que el mismo dirigía y que daba representaciones gratuitas en un pequeño local que les cedía para ello. Sus dotes artísticos empezaron así a desarrollarse y, cuando ya mayor, comprendió que necesitaba su tiempo, se contrató en una compañía «de verdad» en la que permaneció diez años, siendo el alma y el animador de ella y alcanzando el renombre suficiente para que, al presentarse en los estudios cinematográficos, se le hiciera más amplio campo para desarrollar sus actividades, se le confabara y aun se creasen roles especiales para él, quedando al poco tiempo definitivamente contratado en el elenco fijo de la M. G. M.

1897. — Del mismo a *Alonso* (demanda 1183): La película que usted dice vió de submarinos y en la que trabajaba Jack Holt y Dorothy Revier debe de ser *Submarino*. Para más seguridad lo diré que en dicha película trabajaba Jack Holt de buzo.

1898. — Del mismo a *Rosa entre espinas* (demanda 1186): Roberto Rey es oriundo de Valparaíso. Tiene unos veintiocho años, mide 1'72 aproximadamente. Nació en la capital chilena un día del mes de enero de cuyo año no quiere acordarse. Es hijo de padres españoles, pues su madre es madrileña y su padre argentino. Su verdadero apellido es Iglesias. R. Rey rompió su primera lanza en las lides artísticas en Barcelona. Debutó en el Teatro Victoria con la compañía en que actuaban sus hermanas la famosa tiple Iglesias a las órdenes del gran Sagr-Barba; ha interpretado multitud de obras y estrenado algunas, entre otras, *La Drogaria*, *El Dilema* y algunas más. En ocasión de actuar en el *Empire de París* fué visto por Jessie L. Lasky, vicepresidente de la Paramount. «Yo tengo mi Chevalier español», exclamó mister Lasky cuando hubo terminado de actuar Roberto y vió las simpatías entre los espectadores.

Haberlo querido contratado en el acto para tomar parte en *Un hombre de suerte*. En Hollywood interpretó *Gente alegre* y *El príncipe gondolero* ambas con Lisette

DEPILATORIO BORRELL

Quita el vello sin molestias.

Eficaz y económico. — En perfumerías.

Moreno. En los estudios parisenses ha interpretado anteriormente *Un caballero de frac* y por último *El pez*.

1899. — De *Rail a El draguero*: A sus preguntas puedo contestarle que Ricardo Cortez nació el 19 de septiembre de 1885; Ronald Colman nació el 9 de febrero de 1891 en Richmond Surrey (Ing.); Mojica nació en 1891; Chevalier nació en 1892; John Gilbert nació en 10 de julio de 1895 en Logan (Utah). Estados Unidos. George Lewis nació en 10 de diciembre de 1903 en México, de madre española; Vilma Banky nació en Budapest. Desearé que le agraden los datos de mi archivo, estando dispuesta desde hoy al intercambio de datos con los lectores de esta bien orientada revista.

FILMS SELECTOS no se hace solidario ni recomienda ninguna de las llamadas «Academias Cinematográficas» ni «Centros de Colocaciones» de aspirantes a artistas cinematográficos.

dirección de María Conesa, que filmó *Travesuras de amor*, película hecha en Hollywood. ¿Ha filmado esta artista alguna otra película?

También desea saber si hay estudios en Valencia, así como la dirección de los que haya en Madrid.

Gracias anticipadas, y si desean escribirle particularmente, su dirección es: Francisco Cuelas, General Riego, 5, San Mateo (Castellón).

1903. — *La emperatriz de Rusia* dice: Al dirigirme por primera vez a esta simpática revista, saludo a todos los lectores y doy gracias anticipadas a quien me envíe datos de Mojica, por qué se retira del cine y alguna foto.

Por el interés que para los amateurs tiene, reproducimos este artículo publicado en la perfecta revista técnica American Photography.

UN ligadas están al hombre las sensaciones del color que hemos llegado a usar la palabra «color» para expresar la atracción y las características de muchas cosas de la vida. Hablamos del «color» de la vida; del «color» de un país; del «color» de una narración. El color es, seguramente, la primera sensación distinta que recibimos de las cosas en el primer período de la infancia. No es, realmente, exagerado decir que el color es la vida. Desde que el hombre aprendió a dibujar empezó a colorear las representaciones gráficas de las cosas. Como era de esperar, el color en el arte de las razas primitivas fue crudo y chillón. Solamente con el adelanto de la civilización aprendió el hombre a apreciar la sutil belleza de los colores delicados. Y podemos decir, sin temor de ser contradichos, que es solamente desde hace pocos años que el hombre ha llegado a apreciar los colores absolutamente naturales.

Nada podía ser más natural que el que los fotógrafos ansiaran, desde los comienzos de su arte, poder reproducir los colores en sus fotografías. Muchos métodos han sido ideados para conseguir este resultado, pero, desgraciadamente, la mayoría de estos procedimientos son complicados y difíciles. De entre algunos de ellos se han derivado unos cuantos procedimientos básicos que responden a todos los requerimientos de una manera generalmente satisfactoria. Desgraciadamente, hay una razón por la cual difícilmente podemos esperar jamás la reproducción exacta del color tal como aparece en el asunto original. No porque en esto haya dificultades técnicas, que el ingenio del hombre indudablemente resolvería, sino porque la dificultad estriba en el hecho de que mucho del color que vemos no existe realmente en los objetos, sino que es una sensación de nuestro propio cerebro. Algo de este color subjetivo sigue unas reglas definidas, pero es muy probable que en cada mente produzca un resultado ligeramente diferente. En resumen, está justificado el pensar que la percepción del color es apreciablemente diferente en cada individuo. En el pequeño tamaño de una reproducción, el color no tiene el mismo poder estimulante para el ojo, que tiene en el gran tamaño del original. La observación nos demostrará que, como regla, la aparente precisión de una reproducción en color aumenta a medida que el tamaño del modelo original disminuye. Un pequeño jarrón, un paquete de cigarrillos, se reproducirán en colores más satisfactoriamente que un paisaje.

El estudio de la reproducción fotográfica del color es fascinador y nos daría materia para una larga discusión, pero como aquí nos limitamos al estudio de la película cinematográfica en colores, nos ceñiremos a este solo aspecto del asunto.

La mayor parte de nosotros estamos familiarizados con las películas en colores profesionales. Son, desde luego, películas en color, pero respecto a la mayoría de colores, la denominación «película en colores naturales» es obviamente falsa. El problema de una reproducción fotográfica del color que pueda pasar a los ojos del observador como color natural, es una cosa difícil. El único punto en que están de acuerdo los experimentados que han estudiado el color y su reproducción fotográfica, es que el único procedimiento que puede tener éxito es el procedimiento aditivo.

Los dos procedimientos generales de reproducción del color son el aditivo y el subtractivo. El subtractivo es aquel los principios del cual nos son más familiares. El color subtractivo es el que obtenemos mezclando pinturas, tintes u otras materias colorantes. Por ejemplo, si deseamos obtener un morado mezclamos rojo con azul, pero si lo que queremos es un amarillo utilizamos un pigmento amarillo. Los tres colores que no podemos obtener por mezcla de otros son el rojo, el azul y el amarillo. Por esta razón estos tres colores son llamados «colores primarios». Esta

Dolores Carey, celebrada artista que ha sido contratada recientemente por la Paramount. (Foto servicio exclusivo por Sabani International Syndicate, Hollywood, California.)



EL
CO
LO
R
EN EL
C
IN
E
MA

por
Herbert
C. Mc.
Kay.

El
C
IN
E
MA

denominación es errónea. Lo que en realidad debiéramos decir es «pigmentos primarios». El color, tal como lo vemos, es producido por la ausencia en la luz blanca de determinados elementos de color. Esta ausencia puede ser parcial o total. La única cosa que podemos afirmar como punto de partida es que cuando todos los elementos visibles del color están mezclados en determinadas proporciones, el resultado es la luz blanca o la luz del día. Si queremos amarillo, retiramos el azul, y la mezcla del restante rojo y verde nos da el amarillo. Los tres colores primarios son el azul, el verde y el rojo.

Si obtenemos una fotografía en colores por adición de varias luces coloreadas, tenemos una síntesis aditiva del color. Si cubrimos un cristal con finas rayas paralelas de los colores azul, verde y rojo, el cristal aparecerá incoloro, siempre que las rayas sean perfectamente transparentes. Si en lugar de rayas cubrimos el cristal de pequeños rectángulos de materia colorante azul, verde y rojo, a la manera de un tablero de ajedrez microscópico, el cristal aparecerá, teóricamente, blanco o incoloro.

Ahora bien: supongamos que tenemos tres espacios circulares en este tablero, el primero de los cuales tiene cubiertos u obstruidos los rectángulos azules y verdes, el segundo solamente los azules y el tercero solamente los verdes. El primero de los círculos se verá de color rojo, el segundo amarillo y el tercero magenta.

Si cubrimos solamente la mitad de cada rectángulo azul, el segundo círculo aparecerá amarillo claro, tirando a limón.

Tal es aproximadamente el método usado en uno de los procedimientos más perfectos de la cinematografía en colores, hasta ahora inventados.

Hace algún tiempo se anunció al público en Inglaterra que el Dufaycolour se fabricaba ya para cine y para fotografía estática. El invento tuvo pronto mucho éxito en Inglaterra, y desde hace poco tiempo la fabricación y venta de esta película ha empezado en los Estados Unidos.

La película Dufaycolour es semejante en principio a la bien conocida película Agfacolor para fotografía estática, y a la menos conocida Finlay. La diferencia más notable entre la Dufaycolour y la Agfa estriba en la constitución de la rejilla coloreada y sus ventajas resultantes. La rejilla Du-



Marjorie Reid, actriz de la Radio, que actúa en la película «Roberta».

Margo y George Raft en «Rumba», nueva y espectacular película Paramount.



fay está constituida por diminutos rectángulos coloreados, es geométricamente regular, con los elementos coloreados positivamente separados y en una determinada y fija proporción.

Los primeros mosaicos-rejillas fueron hechos por medio de gránulos coloreados, mezclados en debidas proporciones, repartidos encima de la placa de cristal y prensados sobre su superficie. Como es natural, aunque la distribución media de los gránulos fuera satisfactoria, había muchas causas de aglomeración de varios gránulos del mismo color. Cuando esto ocurría, la apariencia granujenta era mayor de lo deseable.

En la fabricación del mosaico Dufay, el soporte (cristal o celuloi-

de) recibe una delgada capa de colodión de determinado color. Sobre ésta se trazan finas líneas con una tinta grasa. El soporte se trata después con un baño que hace desaparecer el color del colodión en todas las partes no protegidas por la tinta. El soporte es teñido nuevamente de un segundo color. Se hacen desaparecer entonces las líneas de tinta grasa y queda el soporte finamente rayado de líneas paralelas de colores alternados. Estos colores son azul y verde.

Otra vez se trazan finas rayas sobre el soporte, pero en dirección angular con las primeras. Se blanquea o decolora nuevamente el soporte y se introduce en un baño de tintura roja. El resultado es un mosaico formado por finas líneas rojas, que tienen entre ellas rectángulos alternativamente verdes y azules. Se ha conseguido obtener estas líneas cada vez más pequeñas, hasta el punto de que, actualmente, se trazan a razón de cuarenta por milímetro.

Sobre el mosaico se vierte una capa de una substancia que lo protege del agua y de los productos químicos y que, a la vez, protege la emulsión sensible de la acción de los colorantes del mosaico. Esta capa es denominada «septum». La emulsión sensible formará un dibujo en blanco y negro que tapará los rectángulos del mosaico en las proporciones necesarias para que el resultado produzca los colores naturales. Si la emulsión y el mosaico estuvieran muy separados, podríamos, dirigiendo oblicuamente la vista, ver parte de los rectángulos de color que debieran estar tapados, y esto falsearía el color. Por esta razón es obvio que la separación entre la emulsión y el mosaico debe ser mínima. También, y por razones similares, es necesario que la emulsión no exceda de un determinado espesor. Por otra parte, es lógico que, cuanto más pequeña sea la separación entre el mosaico y la emulsión, más espesor podrá tener ésta.

La extrema pequeñez de los elementos del mosaico Dufay ha sido posible, no solamente por la perfección de las máquinas de rayar, de extrema delicadeza, sino también por-

que el pequeñísimo espesor del «septum» ha hecho posible el uso de tan diminutos elementos.

Otra cosa que atraerá al «amateur» es que la sensibilidad de la emulsión ha sido tan aumentada que no se encuentran prácticamente límites en la iluminación.

La sensibilidad total de la película Dufay soporta favorablemente la comparación con la película corriente de dieciséis milímetros. Las condiciones de luz que requiere un diafragma $f/11$, con película supersensible pancromática, requerirán $f/4$ con el actual film Dufaycolour; y ya los fabricantes americanos del Dufaycolour han anunciado que preparan la fabricación de una película aún más sensible. La sensibilidad actual es próximamente de dieciséis grados Sehejner, incluyendo el coeficiente del filtro.

Esta emulsión rápida, delgada, extendida sobre un delgado «septum» y un mosaico que no tiene espesor apreciable, produce una película, para la cual los fabricantes reclaman las siguientes ventajas:

(1) No se necesita, para su manejo, un equipo especial, aparte de un filtro correctivo uniformemente coloreado.

(2) Se necesita sólo una película.

(3) No se necesitan aparatos proyectores especiales.

(4) Es particularmente rápida porque todas las partes de su emulsión están expuestas a la plena abertura del objetivo; no hay pérdidas de luz como en los procedimientos que dividen los rayos luminosos; no hay difusión como en las superficies lenticulares; ni diferencias de refracción como en los mosaicos granulares.

(5) Pueden hacerse satisfactorios duplicados de la película original, sobre otra película igual, o bien el original puede usarse para la obtención de los tres negativos necesarios para la obtención de copias en color sobre papel, por el procedimiento «carbón», procedimiento de decoloración u otros.

La cuestión de si el tamaño verdadero de los elementos del mosaico es o no el indicado por los fabricantes, podía ser interesante, y es por esto que hemos procedido a su comprobación micrométrica.

Las líneas rojas miden 0'018 de milímetro, y lo mismo las azules. Las verdes miden 0'024 de milímetro. Esto da como resultado en el mosaico final, líneas rojas de una anchura de 0'018 de milímetro, y entre ellas cuadrados azules de 0'018 de milímetro de lado, y rectángulos verdes de 0'018 por 0'024 de milímetro. La anchura de las líneas rojas representa algo más de cincuenta líneas por milímetro. Es cierto que en diferentes muestras de la película estas medidas varían ligeramente, pero en conjunto la aseveración de los fabricantes de que la película está rayada a razón de cuarenta líneas por milímetro, puede darse ampliamente por cierta.

Contestando a otra pregunta: las líneas están trazadas sobre la película diagonalmente y cruzándose en ángulo recto.

Resumiendo la descripción del film dada por una comunicación de la Royal Photographic Society, grandes dificultades se encontraron en la fabricación de la película Dufaycolour, por la necesidad de que teniendo la emul-

Iris Shunn, bellísima artista de la casa Fox, que ha tenido la atención de dedicarnos este su último retrato.



*A la interesante revista "Film-Spectator"
y sus lectores—
con mis mejores deseos
Iris Shunn*

Anna Sten

enamorado
vengativo



Gary Cooper y Anna Sten en una escena de la producción de Samuel Goldwyn «Noche nupcial». (Foto United Artists.)

POR
**AURELIO
BENGOA**

CUERTO día, Samuel Goldwyn, leyendo «The New York Times», vió en una de sus páginas un retrato de Anna Sten. Le impresionó tanto el rostro de la muchacha, desconocida para él, que se puso a leer las líneas ilustradas por aquel fotógrafo. Se enteró así el famoso productor yanqui que Anna Sten era una actriz rusa que habitaba en Alemania bajo contrato con la Ufa. No necesitaba en realidad Samuel Goldwyn más informes que el rostro de la joven artista que le había impresionado por la fuerte personalidad que acusaba y por su rara belleza. No obstante, siguió leyendo.

Anna Sten había nacido en Kiev, el año 1910; Su madre era sueca y su padre —que había sido bailarín y soldado durante la guerra europea, muriendo en Moscú, al regresar del frente— ucraniano.

Al triunfar la revolución, el gobierno soviético fundó un teatro del Estado. Anna formó parte de la compañía de aquel teatro, que dirigía Stanislavsky. Luego fué admitida en la Academia Cinematográfica del Soviet. Su aprendizaje ante la cámara duró tres años. Inikjinoff, el director y protagonista de «Tempestad sobre el Asia», fué quien le enseñó los secretos de la técnica del cine. Al cumplir Anna los dieciocho años, volvió con Stanislavsky, representando en su teatro obras de Pirandello, Ibsen, Maeterlinck, Chejov y otros dramaturgos. Después ingresó en los estudios «Meschprom», de Moscú. Por entonces se casó con un director de cine que se había enamorado locamente de ella. Al año volvían a la comisaría del pueblo para anular el matrimonio. Feodor Osep la eligió para «estrella» de su film «El carnet amarillo». Realizador y actriz lograron una obra cinematográfica de tan alto vuelo artístico que la «Meschprom» los mandó a Berlín para que trabajaran con medios técnicos más perfectos que los que había por aquella fecha en Rusia. No les fué posible laborar juntos en Alemania y Anna logró un permiso del Gobierno de su país para firmar contrato con la Ufa.

Hasta aquí leyó Samuel Goldwyn aquel día en «The New York Times». Era más que suficiente para decidirlo. Mejor dicho, estaba decidido desde el instante en que sus ojos tropezaron, en una página del periódico, con la fotografía de Anna Sten.

Goldwyn envió un cable a su agente en Berlín:

«Contrate, a razón de mil quinientos dólares semanales, a Anna Sten.»

Contestó el agente:

«La muchacha no habla inglés.»

Insistió el productor:

«No importa. Contrátela en las condiciones indicadas.»

Así saltó Anna Sten de Berlín a Hollywood.

Durante una larga temporada la actriz soviética no hizo otra cosa que tomar lecciones de lengua inglesa y percibir, por este trabajo, mil quinientos dólares cada semana.

En Hollywood creyeron que Samuel Goldwyn se había vuelto loco. ¿Qué podía haber visto en aquella extranjera de frente abombada, marcada por una cicatriz que le llegaba hasta la sien, ojos grises oscuros y boca de gruesos labios?

A estos rumores replicaba el célebre productor con una sonrisa. Únicamente él había visto en la extranjera lo que los demás no habían acertado a ver: un formidable temperamento artístico, un tipo de mujer distinto al corriente en Hollywood. Y, sobre todo, una belleza impresionante. Porque Samuel Goldwyn —hay que decirlo— se enamoró de la artista soviética tan pronto como vió su retrato, casualmente en «The New York Times». Y cuando estuvo la joven en su presencia comprendió que era cierto que estaba enamorado.

Sólo que Anna Sten estaba casada por segunda vez cuando llegó a California. La cicatriz que le cruzaba de la frente a la sien era consecuencia de un accidente de automóvil. La recogió del suelo, con-

mocionada, un caballero: Herr Doktor Eugene Franke, viudo, con una hija de trece años y dos títulos universitarios: el de abogado y el de arquitecto. Ese caballero era su marido.

Pero en Norteamérica existe el divorcio. Samuel Goldwyn esperaba, esperaba...

Por fin iba a empezar Anna Sten su primera película en un estudio americano: «Su único pecado». No fue así; Anna no figuró en el reparto. Más tarde se dijo que aparecería en la versión americana de «Los hermanos Karamazov» como oponente de Ronald Colman. Tampoco. Y después en «The way of a lancer». La noticia no tuvo confirmación.

La verdad es que ni el mismo Goldwyn sabía qué argumento elegir para presentar a su «estrella». Hasta que un día alguien le habló de «Naná», la novela de Zola. Goldwyn estudió el asunto y encargó inmediatamente la adaptación cinematográfica de la obra. La heroína del novelista francés encajaba bien en el temperamento

Miriam Hopkins substituyó a Anna Sten en «Barbary coast». (Foto Paramount.)



Gary Cooper fué el oponente de Anna Sten en «Noche nupcial». (Foto Paramount.)



y en la figura de la nueva estrella.

Semanas más tarde se empezó el rodaje del film. Al terminar el quinto rollo quiso visar Goldwyn lo que se había filmado. Al salir de la sala privada de pruebas, ordenó:

—Que quemen la película.

La orden pintó el asombro en el rostro de cuantos le rodeaban. Lo que mandaba quemar el productor costaba más de medio millón de dólares. Alguien se atrevió a opinar:

—Y, sin embargo, esos rollos están bien.

—Efectivamente —repuso el productor—, pero pueden estar mejor aún.

Aquel día Samuel Goldwyn habló largamente con Anna Sten. Al siguiente se empezaba de nuevo el trabajo. Y no cesó ya hasta que el film estuvo terminado.

Hecho el montaje definitivo, la película se pasó ante el alto personal del estudio. «Naná» satisfizo plenamente a todos y, más que a ninguno, a Samuel Goldwyn, que vio confirmado en la pantalla que Anna Sten era una artista extraordinaria, una artista tal y como él la había

(Continúa en la página 24)



Rosita Díaz y José López Rubio durante un momento de la filmación de «Rosa de Francia». (Foto Fox.)



Raúl Roulien, Rosita Moreno y Enrique de Rosas en «Piermas de seda». (Foto Fox.)



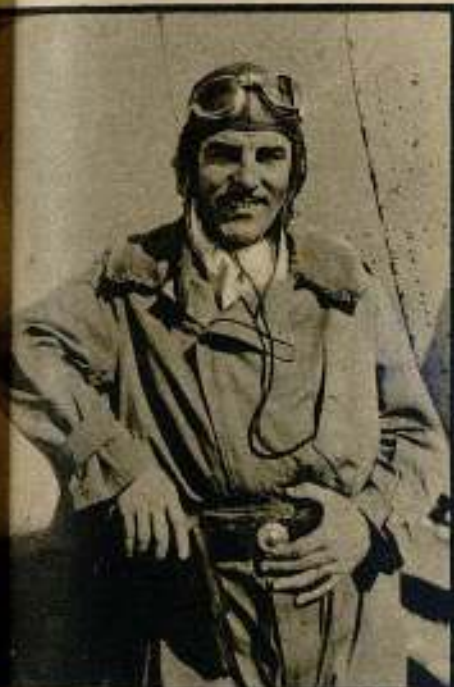
Rosita Moreno en «Piermas de seda». (Foto Fox.)



Lúgita Tovar, protagonista de la película «Tormenta sobre los Andes». (Foto Universal.)



Bañándose en Hollywood. De izquierda a derecha: Aura de Silva, Berta Singerman, Miguel de Zárraga, Elena de la Torre y la hija de la Singerman. (Foto Fox.)



Antonio Moreno, principal intérprete de la película «Tormenta sobre los Andes». (Foto Universal.)



Miguel Contreras Torres en «Tribus». (Foto Fox.)



Emocionante escena de la película «Tormenta sobre los Andes», interpretada por George Lewis, Lúgita Tovar, Barry Norton, Juan Torres y Romualdo Tizado. (Foto Universal.)



José Crespo y Lúgita Tovar en «Tormenta sobre los Andes», película Universal.



y allá nos fuimos, sin preocuparnos ante las siempre casi invencibles dificultades para ver actuar a ciertos astros cinefónicos, que a los ojos del público se ocultan como si temieran que al presentarse en persona toda su misteriosa aureola se desvaneciese. La llave mágica de Robert Vogel nos abrió las herméticas puertas de aquel vedado rincón de Culver City, lindando con Los Angeles y lejos ya de Hollywood. Johnny hace una vez más alarde de sus hirientes greznidos en la improvisada selva tropical, impenetrable para los simples curiosos que a los estudios se acercan. Más allá de los árboles gigantes, recién trasplantados, se alzan unas rocas enormes (de cartón-piedra), bajo las cuales se extiende un gran lago, también artificial. Bordiándolo, y oculta entre el follaje, se encuentra

han de solterlos... Instintivamente miramos hacia los árboles más cercanos, por si nos pudieran ser útiles en caso de apuro... De pronto escuchamos un grito escalofriante. Es Johnny, que nos saluda desde lo alto de una roca. Está desnudo. Lleva atada a la cintura una toalla azul, y otra blanca sobre la cabeza, a modo de turbante. Le rodean unos salvajes más o menos auténticos (de Hollywood), que también lucen sus desnudeces, con las caras pintarrajeadas... Casi amedrentan más que las otras fieras. Maureen O'Sullivan se baña tranquilamente en el lago, sin alejarse mucho de la orilla... Suena el pito del director, James McKay, y se hace en torno un silencio absoluto. Johnny, bronceado y fuerte, se pone en pie, se quita las toallas, y en cuanto oye gritar al director: «Action!», se arroja impavidamente al lago... En el agua le aguardan, irrespetuosos, unos hipopótamos y unos temerosos cocodrilos, lagrimantes, que abren sus bocazas, amenazadores. Una invisible red de alambre protege a Johnny, conteniendo a aquellos. Pero la distancia entre éstos y el hombre es tan pequeña que parece se lo van a tragar. Y he aquí la tragedia que parece inminente: uno de los cocodrilos ha conseguido bu-

deo Drive— está limpia de murmuraciones. Hasta allí no llegan más que los amigos íntimos. ¡Y pobre del periodista que se atreviera a insinuar algo que no agradase a Lupe! La propia Lupe le arrancaría la lengua... y la pluma. Aprovechamos la ocasión para interrogar al matrimonio sobre su visita a Sudamérica y, posiblemente, si el tiempo lo permite, a España... —Ya me veo en Buenos Aires! —exclama, vehemente, la voluble Lupe—. Mañana o pasado, en cuanto reciba el cablegrama que espero, ¡a Nueva York, volando! Quince horas de viaje por las nubes no le pueden sentir mal a una estrella. Me detendré allí unos días, que aprovecharé para hacer algunas compras, ¡y a Buenos Aires en el primer vapor!... Llegaré allá del 3 al 4 de septiembre... —¿Sola? —Con mi secretaria, que no habla. Delante de mí, no habla nadie más que yo. Johnny no puede acompañarme ahora, porque tiene que terminar esta película. Como pienso pasar unos meses fuera de Hollywood, ya he despachado a la servidumbre. Nos hemos quedado solamente con el criado de Johnny, ¡que habla demasiado!, y que es el que ha de substituirme cerca de él para cuanto pueda hacerle falta, mientras se queda solterito y sin pensar en seme infiel... —¿Infel yo? —la interrumpe Johnny, rien-

—Pero cuidadito con las «juergas» y con las «farras», ¿eh? —puntualiza Lupe, pellizcándole en un brazo. —¿Y usted, Lupe, qué programa lleva para su excursión? —seguimos preguntando. —¿Programa? ¡Hacer cuanto me pidan! Cantaré y bailaré todos los números que tanto ayudé a popularizar en el teatro y en el cine. Los de «Hot-Cha», la última revista del inolvidable Ziegfeld; los de «Strike Me Pink». No me olvidaré de la «Cuban love song», y agregaré algunas canciones mejicanas, cubanas y españolas, junto a las mejores norteamericanas. Finalmente, hasta posible será que me atreva a cantar algún tango, ¡aunque las tengo un poco de miedo a los argentinos! Son muy capaces de creer que les ofendo, y bien sabe Dios que sin intención. Pero un tango no es un himno nacional, y yo aprendí con mucho cariño los de Canaro, que es mi compositor favorito. Le animaré a que se venga para los Estados Unidos, donde se haría de ganar dinero. —¿Usted bien lo ganó. —No me puedo quejar. Desde que Douglas Fairbanks me presentó en «El Gaucho», las empresas se empeñaron en hacerme rica y yo en no serlo. ¡Todo me lo gastaba! Hasta que me casé, y tuve que pensar en el porvenir. Hay que guardar un paraguas para el día de lluvia... —¿Hará usted alguna película fuera de Hollywood? —¿Pues, quién sabe, señor!, como deci-

las estaciones de radio, ¡trabajaré en el teatro! —Por supuesto. El teatro es lo que más me encanta. ¡Mucho más que el cine! Desde un escenario «se siente» al público y no hay aplauso que satisfaga más. En el teatro cantaré y, «además», bailaré, haré imitaciones... ¡Todo lo que yo sepa! Si no gusto, por falta de buen deseo en mí no quedará. Pero, en todo caso, que no esperen de mí nada «hollywoodesco»; quiero decir, afectado, falso... Yo soy una artista que sólo aspira a ser sincera, natural, espontánea. Me tienen que aceptar como nací, como soy, sin afisites de Hollywood. —Una pregunta indiscreta: ¿le gusta su compatriota Dolores del Río? —¿Cómo no? Me gusta tanto que me la sé de memoria y en mis ratos de buen humor ¡hasta la imito!... Y a propósito: ya habrán visto ustedes anunciada a Dolores del Río en «Por unos ojos negros». Pues bien, en esa su última película, que ya está recorriendo triunfalmente todos los Estados Unidos, hay una preciosa canción titulada «The lady in red», que yo pienso cantar en mi «tournée»... Vuelve a sonar el pito del director McKay, que ya se impacientaba por nuestra charla, y Johnny tiene que repetir su zambullida en el lago. Los cocodrilos se relamen de gusto, anticipadamente. Lupe no quiere presenciar la escena y se despide de nosotros... «Action!»... (Continúa en la página 21)

Margo, la sensacional estrella mejicana.

HOLLYWOOD SOLO 3 MINUTOS por RADIO

TRANSMISIONES EXCLUSIVAS DE LA ESTACIÓN MDEZ

«HELLO everybody!» «Hollywood speaking!» ¡Quieren ustedes acompañarnos hasta Culver City, donde nuestro buen amigo Johnny Weissmuller descansa, ¡trabajando!, de los desvelos de su tercera luna de miel con la inquietu y desconcertante Lupe Vélez?... Johnny está filmando «La vuelta de Tarzán» en los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer

una extraordinaria colección zoológica, de la que se destacan leones, tigres, elefantes, hipopótamos... Todos se ven encerrados en sus respectivas jaulas, cuyos barrotes de hierro nos parecen demasiado frágiles. Pero Vogel nos tranquiliza. Mientras los animales se resignan a seguir en las jaulas, no hay peligro. Lo malo es que, durante la filmación de las escenas correspondientes,

larse de la red y casi da alcance a Johnny, que nada con velocidad vertiginosa, batiendo todos los récords... Johnny llega al fin a la orilla, dejando atrás al cocodrilo, que se contenta con bostezar aparatosamente. La escena ha quedado filmada, y Johnny, como nosotros, puede respirar tranquilo. Nos acercamos a él mientras se dispone a reposar un rato, y en esto aparece Lupe, que pasaba casualmente por Culver City en su fastuoso «Dussenberg» y tuvo la corazonada de que algo le iba a ocurrir a su «Tarzán». ¿No se dijo que ya estaban separados definitivamente y que nada quería saber el uno del otro?... ¡Cuentos y chismes de los agentes de publicidad! Lupe y Johnny forman hoy una de las parejas más felices de Hollywood. Y su casita de Beverly Hills —un rancho mejicano en Ro-

do ruidosamente—. Necesitaría pensarlo mucho. No temas. Terminaremos la película hacia el 10 de septiembre, y saldré en el primer avión. Nos reuniremos en Buenos Aires, a los pocos días de llegar tú... —¿Para trabajar juntos? —le preguntamos. —No. El contrato de Buenos Aires fue sólo para Lupe. Aunque claro es que yo no me he de negar a cualquier invitación amistosa que me hagan. Tengo allí muchos amigos, y algunos, como Zorrilla y como Zabala, muy admirados por mí. Estoy seguro de que he de pasar muy buenos ratos en Buenos Aires. ¡Nos divertiremos, nos divertiremos!... Y si llegamos a ir a España, ¡no le digo! Vámonos a ver en qué se diferencian las «farras» de las «juergas»...

mos en Méjico. Si me lo piden, y tengo tiempo, ¡por qué no? El tiempo es lo malo, porque yo quisiera ir también a Montevideo, a Santiago de Chile, a Río de Janeiro, y desde allí a España. ¡Tengo tantas ganas de conocer personalmente todos esos países, que yo considero una prolongación del mío! Estoy segura de que Buenos Aires, Barcelona o Madrid, nada tienen que envidiar a París, Londres o Nueva York. ¡Con la ventaja de que su «idioma» es el mío!... —Además de cantar en



A O R I L L A S D E L A D R I A T I C O

El arte y la cultura en Dalmacia

UN ameno y diverso como es un viaje por la cadena de islas de la costa dalmata, y tan desoladora que es una excursión al interior del país! Aquí el azul Adriático con su animada vida, allí el Karst. Muerto. Cal y roca por doquiera que la vista se esparza. Un mundo inerte, petrificado, sin agua, sin animales, sin plantas. Pie a pie tiene que ir ganando el hombre al germen de piedras el poco de tierra que le sustenta. Si aparece un río, las orillas inaccesibles hacen estéril su fuerza. Son el desagüe de aguas subterráneas caídas en los huecos de las montañas y por cuyas porosas rocas calcáreas se filtra rápidamente el agua de lluvia y de nieve.

Los ríos no le son útiles al hombre más que en las escasas y fértiles hondonadas. Pero también en estas regiones falla a veces la estación lluviosa. Entonces recorren el país largas rogativas. Una costumbre típica es bailar la danza nacional yugoslava, el kolo, después de la misa. Se danza sin música. El único acompañamiento es el canto.

La labradora rica lleva bien patente su dote. Estas son un buen partido. Cuando menos unos cientos de dinars. Durante mucho tiempo fué la Dalmacia manzana de discordia entre Venecia y Turquía, hasta que, por último, vencieron los venecianos por su predominio en el comercio. Fuertes bastiones, como la antigua fortaleza de Klis, protegían al país del ataque de los turcos. Bajo el gobierno de Venecia se convirtieron en animados centros comerciales las antiguas colonias dalmatas de la costa. La capital de la actual Dalmacia es Spalato, en yugoslavo Split, que originariamente no fué más que el soberbio asiento de un palacio romano, mansión de recreo del emperador Diocleciano.

En el frente de columnas del antiguo palacio, cara al mar, se construyeron viviendas en la edad media. El campo del palacio contiene más de doscientas casas que dan albergue a unas cuatro mil perso-

nas. Los caminos del antiguo campo del palacio son hoy las principales calles comerciales de la «city», cruzada por muchas callejuelas. Daban entrada al palacio cuatro puertas, dos de las cuales están admirablemente conservadas. Este pórtico perteneció antes al mausoleo de Diocleciano.

Entre antiguas obras de arte una obra de arte moderna: la estatua gigantesca del obispo croata Gregorio de Nin. A él le deben los dalmatas que el culto se haga en lengua eslava. Tras esa columna, el verdadero mausoleo que es ahora catedral. Fuera de la animada ciudad de Split otra vez el estéril Karst.

Más cómodo e incomparablemente más bonito es el viaje a Šibenik en un cutter de pescador. El interior de la ciudad está lleno de un romántico carácter medieval. La vieja catedral, de un gótico veneciano, fué empezada en 1431 y terminada cien años después en un estilo prerrenacentista. No sólo los muros, sino también los puntillados tejados y las cúpulas son de pesadas losas. El coro está rodeado exteriormente por un hermoso friso, obra maestra de la escultura medieval. Cabezas de reyes y poetas, de sabios y bufones. Estas obras escultóricas se han conservado tan bien hasta hoy gracias ante todo al suave y constante clima de Dalmacia.

Un país sin invierno. Una ciudad medieval: la ciudad de Trogir. Pintoresca cualquiera callejuela, cualquier rincón. Aquí dan vueltas todavía pintorescos molinos de aceite y prensas de construcción antiquísima. La catedral de Trogir es el prototipo del esplendor de la arquitectura religiosa en Dalmacia. El fantoso portal de los leones, de estilo románico, procede del año 1240. A la catedral corresponde la capilla de San Juan, joya del renacimiento, a la cual se encaminan todos los que van a Trogir en peregrinación. Esta sillería del coro corresponde también al esplendor del renacimiento y es una obra maestra de la talla en madera. El obispo se dirige a la catedral. Empezó el tedium en el viejo idioma croata. Solemnemente llenan sus cantos la venerable catedral.



prin-
ejue-
están
auso-
tatu-
los
minto,
nada
berik
z un
ecia-
u es-
aga-
gado
tura
bras
todo
ogir.
eltas
nti-
y la
nes,
ande
san
coro
obra
tral.
nun

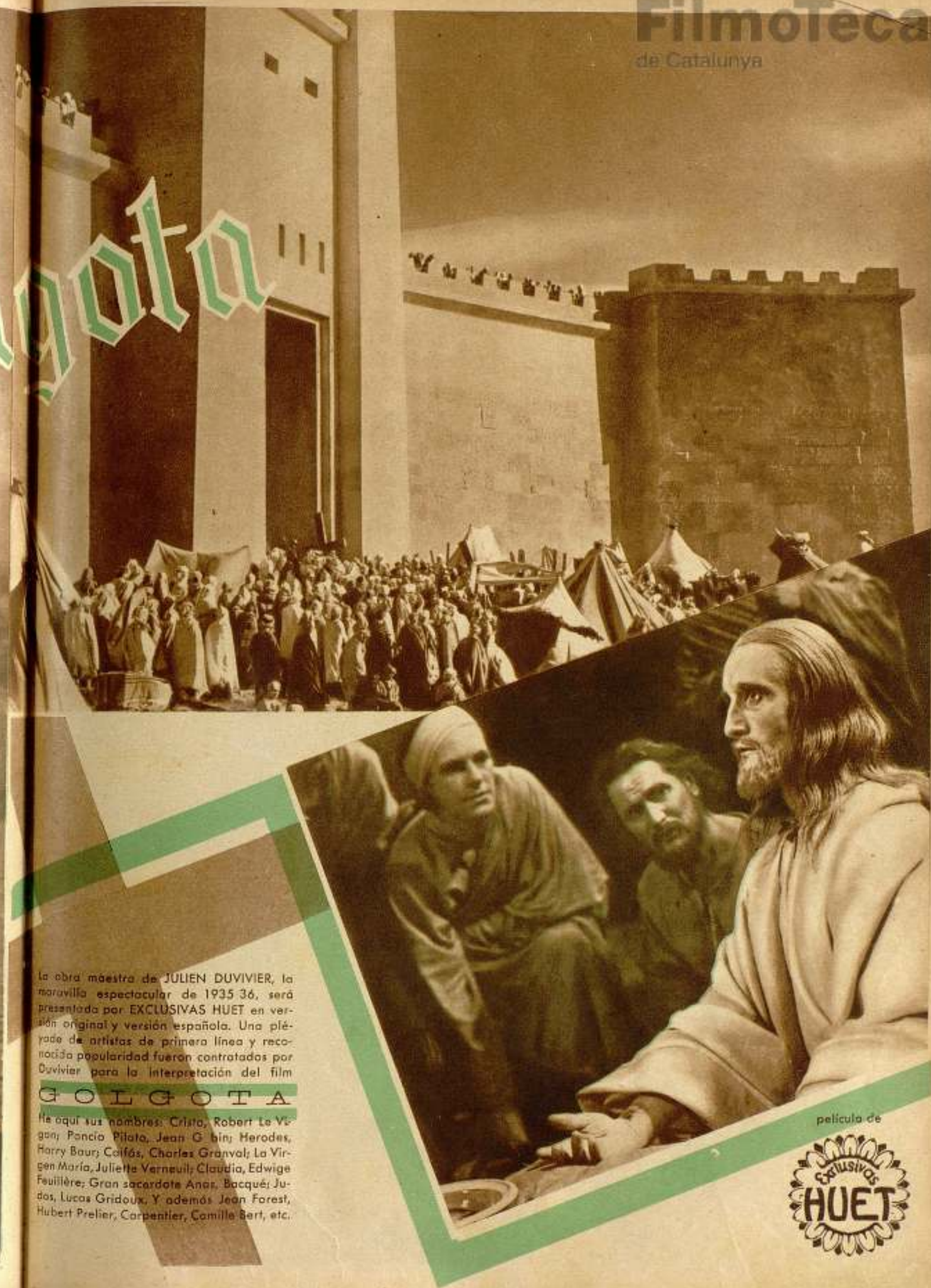
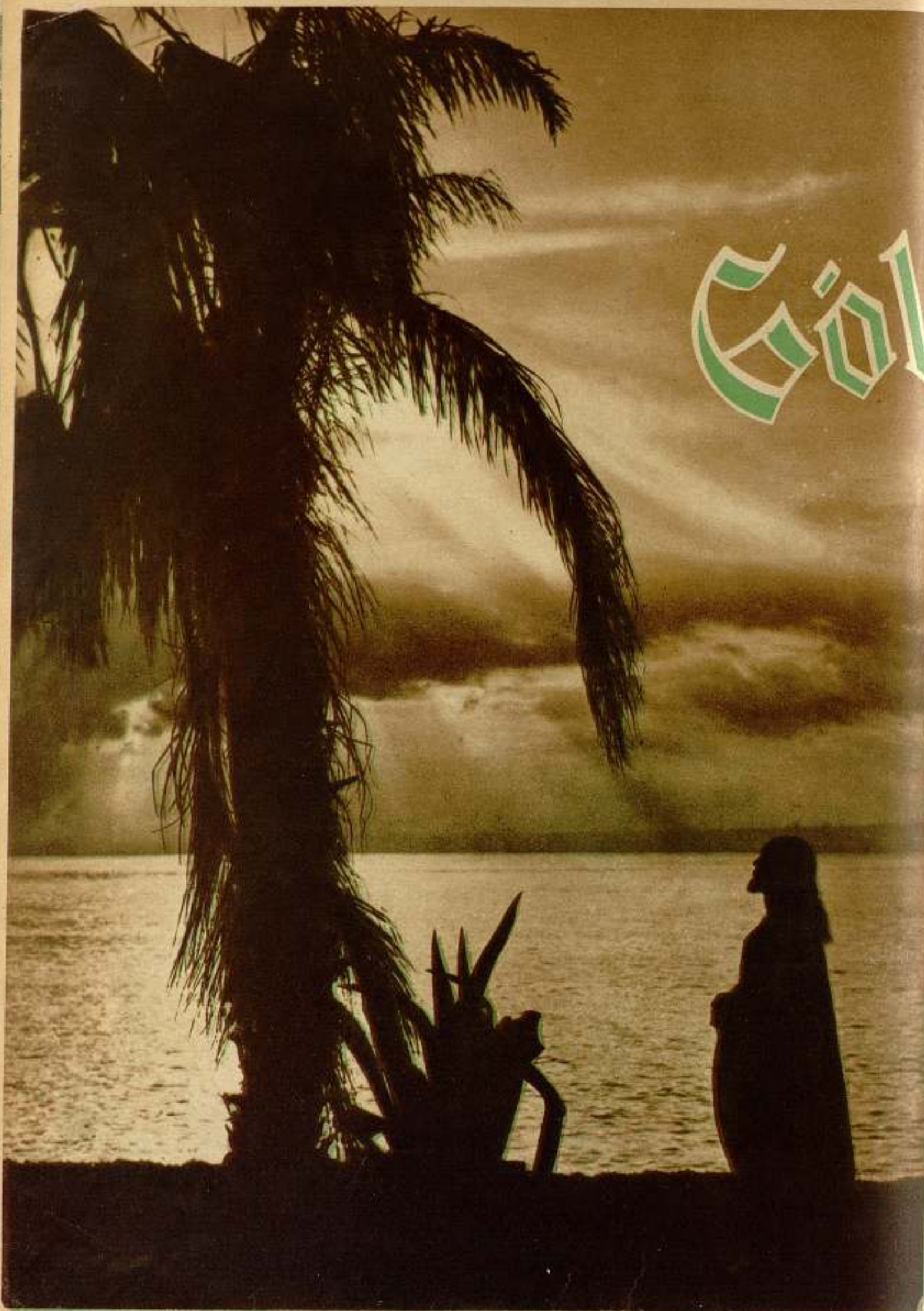


60 horas en el cielo

es una película española de EX-
CLUSIVAS HUET rodada en los
ESTUDIOS LEPANTO bajo la
dirección de R. Chevalier e in-
spirada en la célebre obra del
mismo título original de Paul
Colline. Son los principales in-
terpretes los conocidísimos ac-
tores Alady, Lepe, Nolla, Fina
Conesa y Amparo Bosch.



Gòlgotha



La obra maestra de JULIEN DUVIVIER, la maravilla espectacular de 1935-36, será presentada por EXCLUSIVAS HUET en versión original y versión española. Una pléyade de artistas de primera línea y reconocida popularidad fueron contratados por Duvivier para la interpretación del film

GOLGOTHA

He aquí sus nombres: Cristo, Robert Le Vigan; Poncio Pilato, Jean Gabin; Herodes, Harry Baur; Caifás, Charles Granval; La Virgen María, Juliette Verneuil; Clotilde, Edwige Feuillère; Gran sacerdote Anas, Bacqué; Judas, Lucas Gridoux. Y además Jean Forest, Hubert Prelier, Carpentier, Camille Bert, etc.

película de



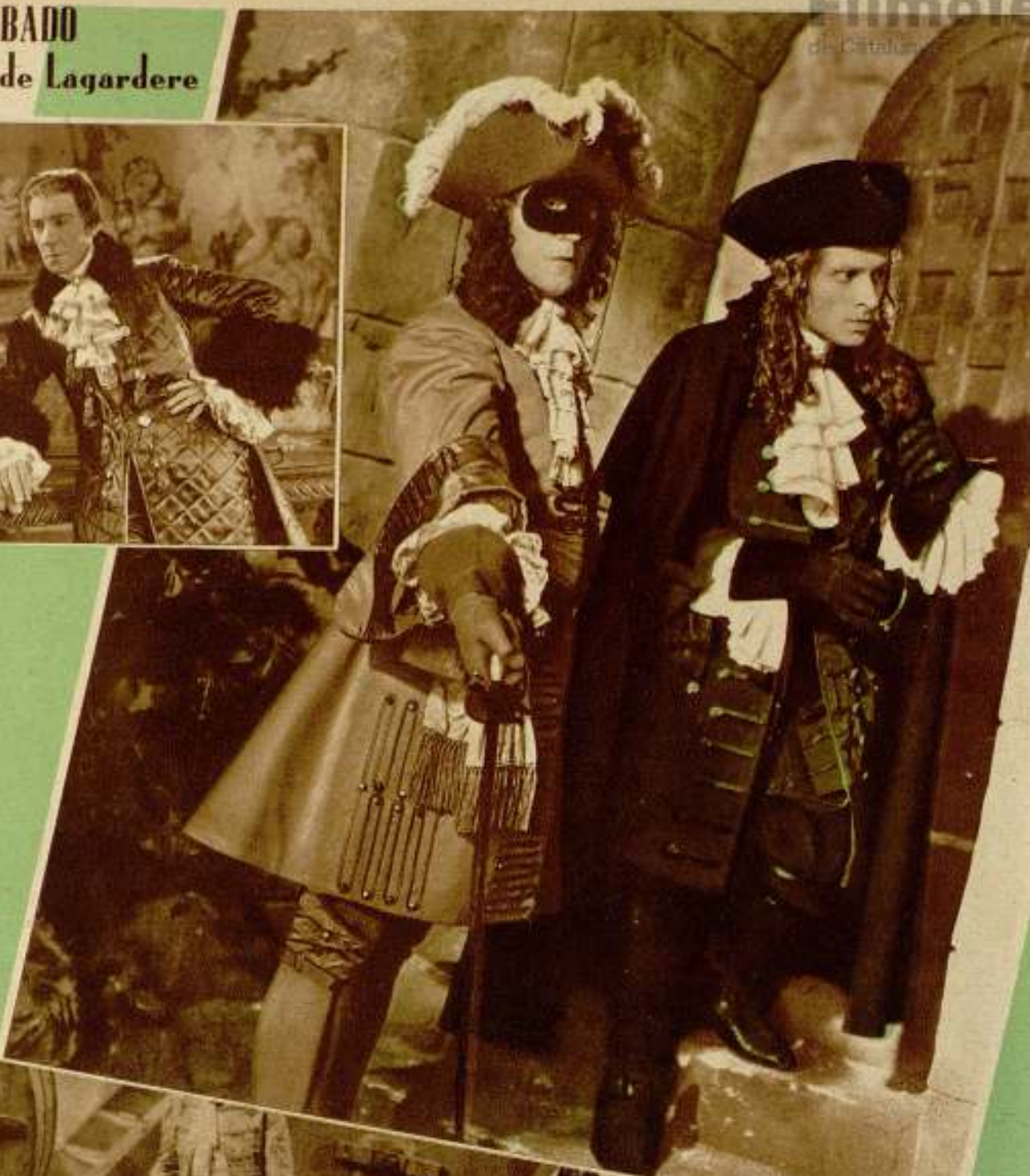
EL JOROBADO o El Juramento de Lagardere



película de



realización cinematográfica
de la conocidísima obra ori-
ginal de Paul Féval, ricamen-
te presentada e interpreta-
da, entre otros célebres ar-
tistas, por Robert Videlin, Jo-
seline Gael, Jim Gerald, etc.
De este film hay versión ori-
ginal y versión española.



FilmoTeca
de Catalunya

de p
sosp
guna
logre
tació
mos
mento
la qu
guier
aprec
Tal
ble
mente
fina
que s
lima
plenit
Nos
bles
de su
emoli
justa
mo a
momen
que s
quieu
brio y
tura d
Char

raje de
automóv
del gas
policia
ración
incluso
de las
fica que
que Cha
posa, q
mientras
dar el
efectos
dormido
que hab
do para
ciones d
estaba
del rest
La polic
ni la m
Murie
esposa
quilo, p
sobre
de la m

Una revelación

A pantalla nos ofrece algunas veces sorpresas encantadoras o revelaciones magníficas. Ya es la originalidad de un rostro nuevo; ya la presentación de paisajes y costumbres exóticos jamás sospechados; ya el arte magnífico de alguna estrella de primera magnitud que logra destacarse desde su primera presentación; ya, de pronto, cuando menos podíamos sospecharlo, nos revela el temperamento de una de sus artistas conocidas a la que, por exigencias de directores y argumentos, no habíamos tenido ocasión de apreciar en todo su justo valor.

Tal es la revelación de hoy, la admirable revelación del temperamento hondamente dramático de esa encantadora rubia, fina y espiritual, de grandes ojos azules que se llama Bette Davis y que en su última producción se nos ha mostrado en la plenitud de su carrera artística.

Nos referimos a «Barreras infranqueables». Bette Davis muestra en ella el valor de su arte y la grandeza de su talento: emotiva que sabe encontrar la expresión justa en los momentos en que el dramatismo alcanza su punto álgido. Ni por un momento deja decaer la tensión nerviosa que sabe comunicar al público con su inquietud, con su mirada, con su gesto sobrio y justo de mujer que sufre una tortura que nadie más que ella conoce.

Charlie Roark ha sido hallado en el ga-



raje de su casa, tendido en el suelo del automóvil, asfixiado por las emanaciones del gas del motor puesto en marcha. La policía ha investigado, ha tomado declaración a diversos testigos, ha interrogado incluso a la misma esposa de Charlie, y de las declaraciones se prueba y se justifica que la muerte ha sido involuntaria, que Charlie llegó aquella noche con su esposa, que ésta se retiró a sus habitaciones mientras su marido iba al garaje a guardar el coche; que estaba bajo los agudos efectos del alcohol, que debió de quedarse dormido sin parar el motor del coche y que había así encontrado la muerte, dormido para no despertar jamás. Las declaraciones de los testigos prueban que Charlie estaba embriagado aquella noche al salir del restaurante en compañía de su esposa. La policía cree la historia; nadie sospecha; ni la más leve sombra de duda pesa sobre Marie Roark, la encantadora y angelical esposa de Charlie. Marie puede vivir tranquila, porque la justicia humana no pesa sobre ella. Sólo ella se sabe culpable de la muerte de su marido.

Sólo ella se sabe culpable y allí está su conciencia despierta y sensitiva para que no pueda olvidar nunca la angustia del crimen. La ahoga aquella angustia. El menor ruido hace vibrar sus nervios puestos en tensión. No puede mirar hacia la puerta del garaje. ¡Aquella puerta!... ¡Oh, aquella puerta que había con la mudez de sus maderas un lenguaje más elocuente que muchos seres humanos!... El silencio que la rodea la sobrecoge. El rostro de su marido la persigue. No tiene valor para ir sola al garaje en busca de su coche. La angustia del crimen cometido, crimen que ha quedado impune pero que es su constante tortura, no cede ni un momento.

Bette Davis sabe encontrar todos los matices de aquella inquietud que la corroe; de aquella inquietud que raya en locura, de aquella inquietud que la persigue y la atormenta con su constante machaqueo. Hay angustia en sus ojos y angustia en su boca; hay angustia en la expresión del rostro y en los gestos de las manos; angustia en el paso vacilante y en el caminar nervioso. Su inquietud vibra en ella

y en torno de ella gracias a la magnífica expresión del genio de la actriz. Acaso en todo el film sean esos momentos de inquietud y de remordimiento sordo los que sobrepujan a todo otro dramatismo. Acaso Bette Davis se haya superado a sí misma en esas escenas en las que toda su sensibilidad de mujer sale a la superficie.

En «Barreras infranqueables», Bette Davis encarna a una esposa enamorada apasionadamente de otro hombre, el socio de su marido y su mejor amigo, que, por serio, se muestra indiferente y esquiva a todas sus insinuaciones. Por amor odia a su marido; por amor comete su crimen; por amor va hasta más allá de lo que ella hubiera querido llegar... Ama, ama locamente, ciegamente, con un amor que crece y crece ante la indiferencia del amado... Por amor amenaza y por amor acusa y por amor pierde al hombre que ama y se pierde a sí misma.

¡Admirable psicología de mujer!... ¡Admirable y complicada alma femenina que mezcla el odio al amor, el rencor a la ternura en una amalgama de sentimientos encontrados y desesperados a un mismo tiempo.

Bette Davis se nos ha revelado en esta interpretación. Ha tenido a su cargo papeles de mayor responsabilidad acaso que éste; ha interpretado las más diversas fases del alma femenina; en ninguna se ha mostrado tan mujer y tan artista como en este film en el que ha podido desplegar todo su talento y toda su sensibilidad.

Como mujer apasionada que tiende sus redes para hacer suyo al hombre que ama; como mujer que no repara en llegar hasta el crimen para obtener el precio de su amor; como desechada que siente crecer en ella el rencor por su impotencia y la desesperación por la frialdad con que es tratada; como atormentada por el remordimiento; como acusadora infame que descarga sobre otro la culpa de su crimen; como enloquecida por todas las encontradas emociones que la han perseguido y la han acechado y la han torturado despiadadamente; como mujer, en fin, como mujer que vive y que siente, que sufre y que ama, que se entrega por entero a los tormentos de su pasión, Bette Davis se muestra admirable y magnífica en todos sus gestos y en todas sus actitudes, siendo para nosotros, que siempre la hemos admirado y

Frances Dee en una escena de la interesante cinta «The gay deception», de la casa 20th Century-Fox Pictures.



La dulce Frances Dee por Victor José Sabuni

La dulzura, el refinamiento amable y espontáneo, la virtud vivida y agradable no han encontrado nunca una encarnación más perfecta que la chiquilla cuya actuación en «Finishing School» y muchas otras películas ha entusiasmado intensamente al público de cine.

Frances Dee (Foto Paramount.)



Frances Dee en otra escena de la película «The gay deception», de la casa 20th Century-Fox Pictures.

Frances Dee es la poseedora sonriente de una de las más bellas caras de la pantalla. La perfección griega del rostro nunca fué plasmada por la naturaleza con mayor nitidez. Sus grandes ojos románticos poseen el hechizo de saber convencer con la mirada. Su alma niña tiene el encanto inmarcesible de las cosas jóvenes. El amor en la primera edad, el amor verdad y virtud no ha sido representado con más grata veracidad. En cuanto a las cualidades artísticas de esta joven y sobresaliente actriz son simplemente indiscutibles. Para los que la conocieron hace cuatro años, cuando su carrera cinematográfica se iniciaba, desprovista de verdadera experiencia teatral y sin más bagaje que su extraordinaria belleza física, es casi un milagro el gran progreso que ha efectuado hasta conquistar esas dos características de los verdaderos actores: emoción y naturalidad.

Emoción y naturalidad son probablemente las notas sobresalientes en Frances Dee.

Sus caracterizaciones de muchachitas de sociedad cohibidas por el medio ambiente, enfermas de reclusión y marchitas por la grandeza excesiva en que viven, han sido todas excelentes y han logrado un intenso grado de emoción. Probablemente ninguna otra muchacha del cine podría haber puesto más intensa realización emotiva que la que ella ha puesto sin quebrantar en lo más mínimo las reglas de la naturalidad.

Desde otro punto de vista, Frances Dee es una de las actrices más fotogénicas de Hollywood. La expresión intensa que adquiere al través de la lente le da gran facilidad para actuar sobriamente. La dulzura de líneas, la suave ilusión de una mirada encantadora, todo hace de ella la más exquisita visión fotográfica.

Frances Dee es el prototipo de la muchacha americana delicada y fina. En el ambiente típicamente americano nadie puede concebir otras figuras femeninas que las mujeres exóticas a lo Jean Harlow, o las mujeres dinámicas algo vulgares y bastante desprovistas de feminidad, al estilo de Joan Blondell o Glenda Farrell. En la escala social de este país probablemente ocupan el primer lugar las muchachas de tipo espiritual y delicado de las cuales Frances es magnífico ejemplo. Se la puede describir en estos términos.

Exquisita amabilidad. Una personalidad que despierta honda simpatía. Una muchacha de los más delicados sentimientos, que en verdad sorprende cuando uno piensa en el tipo lógico de las muchachas del cine. El amor romántico, el amor al estilo de las novelas del siglo diecinueve, encuentra en ella su perfecta acepción.

Y en verdad, charlando con ella y viéndola de cerca, casi uno duda de que el mundo rutinario en que vivimos, materialista y vano, tenga derecho a la presencia de una muchacha sólo comparable con las flores más bellas a la hora del alba.

Los que se precian de conocer a fondo a la muchacha ciento por ciento yanqui, los que hablan de la mujer norteamericana como la mujer masculinizada por excelencia, la respuesta de las hijas de Eva al dinamismo predominante en el mundo actual y a la civilización mecanizada, desconocerían por completo a esta heroína de idilios dulces cuyas lágrimas enternecen en la pantalla más que las lágrimas de ninguna otra actriz joven.

Frances Dee inició su carrera cinematográfica cuando era todavía sumamente joven, casi se puede decir que se asomaba al umbral de la existencia. Entre las muchachas que comenzaron al mismo tiempo, ella descoló en seguida y pronto el público vió a una verdadera actriz de cine dotada de maleabilidad, sentimiento y fácil expresión.

Desde el punto de vista del público masculino los hombres han preferido siempre este tipo de muchacha espiritual. Los que aparentemente están enfermos de materialismo gustan de encontrar en las mujeres todas las virtudes que ellos no poseen. Así se explica el enorme ascendiente que Frances tiene con los aficionados masculinos del cine.

La concentración y la dedicación al trabajo contribuyeron en forma decisiva al rápido relieve de la personalidad de la actriz. Frances es todo lo contrario de aquellas muchachas huecas y cazadoras des-



Frances Dee en «Rocky Sharp», de la Radio Pictures.

sharp, de la Radio Pictures. (Foto Radio Pictures.)



Victor José Sabuni, conocido publicista hispano en Hollywood, en una charla con la encantadora estrella Frances Dee, entre escenas de la película «The gay deception», de la casa 20th Century-Fox Pictures.



Francis Lederer y Frances Dee en una escena de la interesante cinta titulada «The gay deception», de la casa 20th Century-Fox Pictures.

entrenadas de sensaciones que constituyen la gran masa de la población hollywoodense.

Hasta cierto punto su seriedad e interés por el cine en lo que tiene de profesión y de arte hicieron que tras largas horas y meses de trabajo, estudio de diálogo, de anunciación, etcétera, Frances lograra un tremendo adelanto.

Frances Dee ama el cine como una carrera seria, donde aquellos que se aplican tienen un campo admirable donde desarrollar sus facultades artísticas superiores. Para ella el cine es una dura profesión llena de exigencias y demandas. La mayoría de las personas que desconocen lo que la industria de cine es en realidad no tienen la más vaga idea de la verdadera disciplina mental y material a que están sometidos los actores. En una lucha eliminatoria intenso sólo los más fuertes y mejores preparados se mantienen en forma definitiva. Y hoy por hoy la consagración definitiva de Frances Dee, no sólo como una de tantas muchachas bonitas, sino como una verdadera y valiosa actriz de la pantalla es una realidad.

Frances ha trabajado más o menos cuatro años en el cine. Su carrera ha sido ascensional. Existe gran demanda por ella en el público cinematográfico. Las muchachas que unen a su belleza y juventud dotes de talento son pocas. La mayor dificultad en el reparto de las películas son los actores jóvenes que vienen a la pantalla por lo general desprovistos de preparación y de experiencia y tienen una molesta tendencia hacia la exageración y el melodrama. Frances, entre los elementos jóvenes del cine, es una verdadera sorpresa de facilidad y cualidades teatrales imponderables.

En persona, Frances se asemeja mucho a los tipos que ha caracterizado en la pantalla. Es más bien callada, enemiga de la ostentación y amante de la vida tranquila y pacífica, una vida verdaderamente horaciana, que hace en compañía de su esposo el distinguido actor Joel McCrea y de su hijo. Frances es enemiga de los periodistas, representantes gárrulos de la chismografía y de la tendencia immoral de las gentes de inmiscuirse en las vidas ajenas.

Siendo más joven, ella y Joel McCrea vivían juntos en la misma manzana y pertenecían a dos familias acaudaladas que los educaban con las restricciones con que suelen hacerlo las familias ricas y conservadoras.

El idilio, que culminó con el matrimonio de ambos, fué una verdadera sorpresa por la simple razón de que ni él ni ella habían sido de niños excesivamente aficionados el uno al otro.

Una extraña sucesión de acontecimientos condujo a ambos por diversos caminos a una misma profesión y probablemente el encuentro ulterior tuvo en ellos proyecciones maravillosas.

Frances vive con su marido algo retirada de Hollywood, en unas colinas donde el sol, el aire, la libertad y todas las virtudes del campo predominan.

Frances, entre sus aficiones favoritas coloca la música.

Se pasa largas horas oyendo sus piezas favoritas. Atiende a todos los conciertos de nota que tienen lugar en la ciudad de Los Angeles. No pierde las funciones de las grandes compañías o de famosos cantantes.

Ella y Joel han hecho de la vida una cosa agradable. Son dos temperamentos distintos, pero que han logrado comprenderse intimamente.

Frances cree en la vida, en la bondad, en la sinceridad, etcétera.

Discutiendo sobre la existencia o no del matrimonio perfecto, sobre su duración y las posibilidades de que ambos cónyuges lleguen a una total y paulatina comprensión, Frances hizo la siguiente declaración.

—No existen los matrimonios mejores o peores, ni es posible tratar de componerlos o descomponerlos poco a poco. Sólo existen dos clases de matrimonios: los buenos y los malos. Los que se casan porque se quieren de verdad son felices siempre pase lo que pase.

Esta frase, aparte de su gran sentido ético, revela bien a las claras que Frances Dee, la chiquilla encantadora e inexperta, que se nos reveló en la pantalla hace varios años y que se nos ha hecho familiar e imborrable, es hoy día una mujer feliz, que ama a su marido y no siente la más mínima preocupación por el futuro.

Ultimamente Frances hizo la parte de Amelia en la película «Becky Sharp». Durante su vida cinematográfica ha trabajado en innumerables films que incluyen «Silver cord», «The lion man» y entre otros muchos, probablemente su mejor película, «Finishing school». Y en la actualidad acaba de filmar al lado del notable actor checoslovaco Francis Lederer la interesante película titulada «The gay deception», bajo la dirección de William Wyler y producida por Jesse L. Lasky, para la casa Fox Film Studios.

Entre otros detalles curiosos de la vida privada de Frances Dee pueden citarse los siguientes.

Ella y Joel McCrea aman la reclusión. No tienen teléfono en su casa, de manera que sus amigos sólo pueden dirigirse a ellos mediante el uso de telegramas. Frances es más bien callada y nada charlatana, pero en la intimidad, cuando se discuten materias interesantes, revela con facilidad la preparación y conocimientos de una muchacha que ha sido educada con todo esmero. Ambos tienen un hijo muy lindo, que es la adoración y felicidad del hogar de los McCrea.

Entre los matrimonios de parejas cinematográficas el de estos dos actores es uno de los más optimistas y felices y uno de los que mejor parecen demostrar a la humanidad que con relativa frecuencia el amor encuentra su verdadera fórmula en los moldes antiguos.

Victor JOSE SABUNI

Hollywood, 1935. (Prohibida la reproducción)



Desde el primer momento

observará que los exquisitos
POLVOS

Gemey

evitan los poros dilatados y el brillo de la cara, suavizan las facciones, disimulan las arrugas y conservan el rostro joven y fino.

Por esto, y por su delicado perfume Gemey, son los polvos preferidos de todas las señoras que se preocupan de su belleza.

Caja 5 Ptas. (TIMBRE APARTE)

R I C H A R D
HUDNUT

OTRAS CREACIONES
Gemey

CREMA DE NOCHE - CREMA VOLATIL - COLORETE - CREMA LÍQUIDA DE PEPINOS - LAPIZ DE LABIOS - COLONIA - LOCIÓN EXTRACTO - BRILLANTINA - TALCO POLVOS REFRESCANTES



"NATURINA"

ACEITE VEGETAL

Devuelve al cabello su color natural primitivo sin teñirlo. — De aplicación fácil. — No mancha la piel. — Completamente inofensivo. — Perfume delicioso.

Precio 3'30 (timbres incluidos)

J. ROMERO, VDA. CANALS
Barique Granados, 110, Barcelona

er

itos

y

os y
zan
las
ros-

ado
los
dos
ocu-

a

EMA
EMA
Z DE
IÓN
ICO
TES

Un bellissimo escenario al aire libre que puede admirarse en la película Nacional de la nueva productora Lapeira Films «Amor en maniobras»

NOTICIARIO **films** selectos



Las producciones españolas de 1936 no son de Catalunya.
"Don Quintín el Amargao", adaptación del famoso sainete madrileño de Arniches, Estramiera y maestro Guerrero, dirigida por Luis Marquina e interpretada por Ana María Custodio, Luisita Esteso y Alfonso Muñoz. "La hija de Juan Simón", poema racial

Errol Flynn y Warren Hall son los dos actores que últimamente ha contratado la Compañía Warner Bros. Los papeles que se les encomendarán han de ser de tal importancia que les aconsejamos que se aprendan de memoria estos nombres que en breve han de ver escritos con luces en lo alto de los teatros de esta ciudad.

Bernard Shaw ha terminado la adaptación cinematográfica de su comedia "Pigmalión", primera película de este gran escritor que rodada en los estudios de Berlín presentará la próxima temporada en España la primera de nuestras marcas, Cifesa. El mismo ha redactado el guión del film, que será rodado bajo su vigilancia.

Como se recordará, el ilustre escritor irlandés se había negado hasta muy recientemente a dar la autorización necesaria para que sus obras fueran adaptadas al cinematógrafo. Para él, este nuevo arte no venía a ser otra cosa que una continuación del teatro, algo así como su vulgarización. Además, hablaba de sus actores con la misma irrespetuosa familiaridad con que habla de todo lo divino y lo humano.

Ciñamente, su opinión sufrió un cambio tan radical, que en una especie de ensayo, incluido en la última edición de las "Comedias agradables", llegó a afirmar que el teatro desaparecía y que en adelante compartiría sus labores teatrales con las cinematográficas.

La "Ibérica Films" va a editar una nueva película que por ahora la llama "Producción IV", pues aún no la ha titulado de un modo definitivo.

Podemos adelantar que la "Producción IV" llevará música del gran maestro Pablo Luna que ha desplegado toda su inspiración y ciencia en sus composiciones para esta producción. El maestro Luna será nuestro huésped durante la filmación de dicha película.

Además sabemos que del papel de protagonista se encargará el conocido actor cómico Casimiro Ortas y que la dirección correrá a cargo de Max Nosselt.

Cecil B. de Mille prepara una escena de su película "Las Cruzadas".



La nueva estrella Jane Withers sale de los estudios Fox acompañada de sus papás y se complacida al fotógrafo que le hizo este retrato.

cinematográfico, escrito y dirigido por Nemésio M. Sobrevilla, el director vasco de quien tanto se espera por su sensibilidad y su temperamento. Protagonista: "Angelillo".

Y "La Papirosa", según la obra de las mil representaciones, de los jóvenes autores Adolfo Torrado y Leandro Navarro, con un reparto sensacional.

Después de su reciente triunfo en "Mundos privados", Joan Bennett ha firmado un contrato con Walter Wanger, productor de dicha película.

El contrato es por cuatro películas, dos de las cuales serán realizadas por el propio Wanger, y otras dos por la Paramount, a cuyo cargo corre la distribución de todos los films producidos por Wanger. Otra de las condiciones del contrato permite a Joan Bennett aparecer en otras producciones siempre que este trabajo no esté en desacuerdo con el de las cuatro películas aludidas.

Ross Alexander, Nick Foran y Robert Light, tres jóvenes actores muy simpáticos, asistieron al baile de gala que se ofreció en la Academia Naval de Annapolis, para celebrar el fin de curso, pero el gran aconte-



imiento de la noche fué que Dick Powell y Ruby Keeler eran los huéspedes de honor en la fiesta. Los tres actores mencionados, así como esta famosa pareja, figuran en la producción que han de comenzar en breve sobre el pabellón de Annapolis.

© Ian Hunter, el talentoso actor inglés que Warner Bros. trajeron a Hollywood, para hacer un papel de importancia en la comedia fantástica de Max Reinhardt "El sueño de una noche de verano", ha sido cedido temporalmente a la RKO-Radio para interpretar el papel principal en la película titulada "Jalnu".

En vista del éxito del drama "Contra el imperio del crimen", en que se expone ante el público la labor de los agentes federales o sean los "Hombres del Gobierno", Warner Bros. han decidido hacer otra producción que trate de la labor de las "Mujeres del Gobierno", en la cual se ponen de manifiesto las arriesgadas aventuras en que figuran las detectives secretas cuando cooperan con los federales. El asunto es interesantísimo y se espera que su éxito sea asombroso.

© El autor de aquella inolvidable película titulada "El pequeño César" ha escrito una trama más impresionante aún que la que se encerraba en esta obra que hemos mencionado, y sobre ella se basará la gran película "El Dr. Sócrates", en que Paul Muni interpretará con su acostumbrada maestría el papel del médico retraído y honrado que en contra de su voluntad se ve envuelto en las redes del crimen, estando a punto de complicar en sus téntricas aventuras a la preciosa mujer a quien adora, personificada por Ann Dvorak. Después de su resonante éxito en "El infierno negro", el actor necesitaba una asignación tan extraordinariamente interesante como esta de que tratamos para superar su pasada labor con su venidero triunfo.

© Los cambios importantes que acaban de producirse en "A. U." con las renuncias de M. Schenck y Darryl Zanuck, y traslado de éstos y la "20th Century Production" a la "Fox", han impulsado a "Artistas Unidos" a vislumbrar la distribución de películas de otras productoras.

M. Murray Silverstone, director general de distribución de films de "Artistas Unidos" en Gran Bretaña y supervisor de los negocios de ésta en toda Europa, ha formulado últimamente importantes declaraciones a los miembros de la prensa británica.

"El hecho principal de la nueva orientación de "A. U." consistirá en la distribución de un número importante de películas británicas; la mitad del programa anual será de este origen.

Desde fin de año "A. U." distribuirá en el mundo entero, a más de las películas americanas de Samuel Goldwyn y "Reliance

Eddie Cantor rodeado de un grupo de bellísimas "Goldwyn girls", sale de los estudios después de filmar unas escenas de "El chico millonario".

Pictures", un conjunto de grandes películas que serán producidas por cuatro o cinco compañías británicas.

Ya se halla en formación una nueva productora inglesa y tendrá a su frente a M. Marcel Hellman, Douglas Fairbanks y Adrián Bailie.

Actualmente M. Hellman es socio del "metteur" Paul Czinner en la compañía "Forum



Primera fotografía en Hollywood de Clifton Webb, última estrella de la escena que ha escogido la pantalla para expresar su habilidad artística. En su estreno cinematográfico tendrá un papel de estrella con Joan Crawford en la próxima película de ésta, y demostrará a los millones de entusiastas por el cine la ligereza de sus pies de bailarín y su extraordinario talento como actor dramático.

Film". Hellman y Czinner han dispuesto crear otra nueva compañía, que llevará como nombre "Tower Film Production", de la que formará parte Fairbanks, y la mayoría de las películas que producirá serán en technicolor, habiendo sido encomendadas las instalaciones al señor Bailie.

"Artistas Unidos" también continuará distribuyendo los dibujos de W. Disney.

Recientemente, en un banquete realizado en Londres, M. Schenck manifestó que continuaba interesado en "A. U.", de la cual poseía la mayoría de las acciones, y explicó también que la 20th Century produciría 40 películas por año, número demasiado elevado para ser distribuido por "Artistas Unidos", quienes desean mantener la política de distribuir un número limitado de películas de productores independientes".

© Carl Brisson, el galán cuya apuesta presencia y bien timbrada voz se extiende día a día por el mundo, gracias a sus películas musicales y a los discos por él impresionados, se presentará, acompañado por Helen Jepson, la rubia cantante de ópera, en un film musical que provisionalmente lleva el título de "The Bouncer".

© La Republic Pictures —antes Monogram— sigue, en cumplimiento del plan evolutivo de progreso de que ya hemos informado, absorbiendo a otras empresas menores. Por un acuerdo entre W. Ray Johnston, presidente de la Republic, y Nat Levine, elemento directivo de la Mascot, se acordó la fusión de ésta con aquella, transformándose Mr. Levine en vicepresidente de la Republic. Otras dos compañías de las llamadas independientes, la Liberty y la Majestic, han pasado, igualmente, a formar parte de la Republic, con M. H. Hoffman y Herman Gluckman, jefes respectivos, como miembros del directorio de la entidad absorbidora.

© Se han comenzado los preparativos para la película "El capitán sanginario" (Captain Blood), y el primer pedido de material que se ha hecho al departamento de Suministro de Warner Bros. ha sorprendido a los empleados, pues consiste en 400 pistolas, 450 mosquetes, 350 machetes, 200 cuchillos de grandes dimensiones y 300 dagas. Con este principio fácilmente se comprenderá que la película justificará su título.

© Anita Louise toca muy bien el arpa, y en estos días se prepara para ofrecer un concierto a beneficio de los niños pobres de Hollywood.

© Patricia Ellis ha sido nombrada actriz favorita en los concursos anuales que se celebran en las Universidades americanas, conquistando un total de 39 Estados de la Unión como partidarios suyos, según la votación de los estudiantes.

David Griffith, uno de los "pioneros" del film, cuya imitación podía parecer una ingratitud, ha encontrado, al fin, dónde emplear su reconocido talento, pero no en su país, sino en Inglaterra. Acaba de llegar a Londres donde hará una nueva versión parlante de "Pimpellos rotos", con nuevos artistas. Como se recordará, en la versión muda actuaron Lillian Gish y Richard Barthelmess.

La Metro tiene, además, el propósito de hacer una versión parlante de "El nacimiento de una nación", la película de Griffith que consolidó en los Estados Unidos la industria del film.

UNA REVELACIÓN

(Continuación de la página 17)

que hace tiempo la conocemos a través de sus distintas interpretaciones, una revelación magnífica, una de esas revelaciones que nos hacen descubrir ante la pantalla para agradecerle esos espléndidos regalos de arte que suele darnos de vez en cuando como compensación a muchas de las claudicaciones que en el terreno artístico tenemos que sufrir a través de la pantalla a causa del exceso de producción que el mercado exige con insaciable ferocidad.

Y para finalizar diremos, como elogio sincero y entusiasta, que Bette Davis ha sabido colocarse a la altura de su «partenaire», Paul Muni, y esto es bastante para significar la perfección del trabajo de la gentil actriz que puede hoy considerarse con orgullo uno de los más sobresalientes elementos con que cuenta el elenco de Warner Bros.

Hollywood por radio

(Continuación de la página 11)

NOTICIAS DE ULTIMA HORA

Terminada la filmación de «Rosa de Francia», la obra cumbre de Fox, ha regresado a España el afortunado escritor José López Rubio, que durante su estancia en Hollywood tuvo el talento de ganarse más de cuarenta mil dólares.

Marjo, la estrella mejicana que tanto se distinguió en «Crimen sin pasión» y en «Rumba», acaba de filmar en los estudios de Metro la parte principal femenina de «El Robin Hood de El Dorado», con



¡Admirada!

Después de 6 horas sin arreglarse la cara

Esto que parecía un sueño, es ahora posible gracias a los modernas creaciones de belleza "CARPE".

ESMALTE NACARADO DE ROSAS
COLORETE Permanente
LAPIZ DE LABIOS Superpermanente

Empece a usar hoy mismo esta Supermaquillaje compuesto de los 3 productos siguientes:

ESMALTE NACARADO DE ROSAS "CARPE"

Los modernos polvos líquidos Permanentes. Disimulan las pecas, granos y arrugas, conservando toda el día o toda la noche un cutis fino, terso y mate.

COLORETE NATURAL "CARPE"

El único Permanente que existe. Perfumado y coloreado con polvos de flores. Imita a la perfección el color natural y sana de la juventud.

LAPIZ DE LABIOS "CARPE"

Superpermanente. El más fijo de todos. No mancha al besar. Resiste el color y el agua.

Exija estos 3 modernos Creaciones "CARPE" en todas las perfumerías y droguerías de España.

Warner Baxter, teniendo como segunda a Jean Parker.

Lupita Tovar y José Crespo han conquistado un doble triunfo en la Universal, filmando «Tormenta sobre los Andes». Con ellos trabajaron Antonio Moreno, George Lewis, Barry Norton, Lucio Vi-

llegas, Romueldo Thado y Juan Torrea, quien tan injustamente olvidado se tiene en Hollywood.

Rosita Moreno, Raul Roulien y Enrique de Rosas han filmado en Fox «Piernas de seda», insubstantial comedia que a ninguno de los tres dará pena ni gloria.

Miguel Contreras Torres, el prominente productor mejicano, ha vendido a Fox su última película, «Tribus», y se dispone a filmar dos más para la misma empresa, fusionada ahora con la Twentieth Century: «Mi hermano es un gangster» y «El hombre que vió a Dios».

Miguel de ZARRAGA

EL COLOR EN EL CINE

(Continuación de la página 7)

sión que ser revelada por inversión, era necesario que su espesor fuere absolutamente uniforme. Sin embargo, los resultados demuestran que este problema ha sido resuelto satisfactoriamente.

El primer revelado se efectúa en un baño de metol-hidroquinona que contiene un disolvente del bromuro de plata. Las características de este revelador son tales que el revelado se efectúa rápidamente, pero el aumento de contraste es pequeño pasados los primeros 1 1/2 minutos. El revelado físico continúa, formándose la imagen a expensas del bromuro de plata sin impresionar; lo cual por lo demás reduce la cantidad de bromuro de plata disponible para formar la positiva. Como resultado es posible obtener un positivo brillante, sin luces quemadas, mientras que la compensación de las exposiciones cortas puede hacerse por la prolongación del primer revelado.

Puede inspeccionarse el revelado usando la desensibilización, pero el método que da mejor resultado es revelar por el tiempo preciso para una exposición normal, en completa oscuridad, y después blanquear. En este momento, si el bromuro de plata presenta demasiada intensidad, se rebaja con una solución al uno por mil de cianuro potásico, o con una al dos por ciento de sulfocianuro amónico.

En Inglaterra, los fabricantes dan detalladas instrucciones para el revelado de la película Dufaycolour, y una de las ventajas de la nueva película es la de poderse manipular en casa por el mismo aficionado, con toda seguridad de éxito.

Los resultados que hemos obtenido con la película Dufaycolour han sido magníficos. Exposiciones hechas a la velocidad indicada por los fabricantes, nos han producido fotografías de una notable fidelidad al original y con un color altamente satisfactorio. La brillantez y la perfecta definición son notables.

No solamente la nueva película es verdaderamente satisfactoria para el uso corriente de los aficionados, sino que no dudamos será bien recibida por los profesionales, y para usos comerciales y científicos, particularmente en el campo de la medicina y de la cirugía.

Herbert C. McKAY

FORTUNA Y DESGRACIA DE ANNA STEN

(Continuación de la página 8)

Imaginado. A pesar de su triunfo, Anna Sten empezó a caer en desgracia. Goldwyn le ponía el veto con ánimo de perjudicarla. La había propuesto para interpretar el principal papel de la versión sonora de «El ángel de las tinieblas» y, no obstante, llegó a un acuerdo con Alejandro Korda para que éste le prestase, para dicho papel, a Merle Oberón.

Después la sustituyó por Miriam Hopkins en «Barbary coats». Samuel Goldwyn intenta justificar su extraña actitud asegurando que Anna Sten no es la gran estrella que él había soñado. Pero esto no pasa de ser una excusa, un pretexto con el que intenta ocultar el motivo que le ha inducido a volverle la espalda a la actriz soviética. Porque cuando Goldwyn hacía esta declaración, «Noche mupcial», film en el que aparece Anna Sten junto a Gary Cooper, estaba batiendo uno de los «récorde» de taquilla más sensacionales que se han conocido en Nueva York.

En la ciudad del celuloide se asegura que si Anna Sten hubiera consentido en divorciarse de Herr Doktor Eugene Franke, continuaria siendo para Samuel Goldwyn la estrella más reluciente del cinema americano.

Aurelio BENGOR

¿Qué artistas prefiere usted?



Ocasión única que se ofrece sólo a los lectores de FILMS SELECTOS

Fotografías en tamaño 22 x 28 cm. con brillo.



1'50 ptas. cada una.



Artistas a escoger sean los que sean. En pedidos superiores a tres fotografías iguales o distintas 15 % de descuento.



Lo mejor que se ha hecho en fotografías de cine.

Mande el importe por giro postal o en sellos de correo. Los servicios a reembolso aumentan al 20 %.

Pedidos a F. JAVIER GIBERT, Diputación, 211, Barcelona
APROVECHE ESTA OPORTUNIDAD.

El talento de un director para descubrir nuevas estrellas

Wesley Ruggles tiene fama en Hollywood de ser uno de los directores que no vacilan en darles una oportunidad a los principiantes.

Puede que el motivo sea el hecho de que Ruggles empezó con el humilde empleo de tramoyista ascendiendo gradualmente hasta llegar a ayudante de director y finalmente a director de la Paramount.

Es posible también que Ruggles sepa escoger intuitivamente a las personas de talento. Sus películas indican un conocimiento profundo del carácter e idiosincrasia de cada uno de sus personajes.

Una prueba evidente de la facilidad con que Ruggles reconoce las cualidades de un actor la tenemos en su reciente producción, *El luto dorado*, en la que Fred Mac Murray y Ray Milland actúan con un acierto y brillantez de veteranos a pesar de que ambos actores eran meros principiantes.

Mac Murray no había aparecido nunca ante la cámara y Milland había participado en algunas películas sin importancia exceptuando *Bohémios* en la cual llamó la atención de Ruggles. Por indicación del director, la Paramount contrató a Milland al terminar el rodaje de dicha producción.

Jack Oakie fué uno de los descubrimientos de Ruggles y Rochelle Hudson tuvo oportunidad de demostrar su talento en *Are These Our Children* que Ruggles dirigió.

College Humor, la película que hizo célebre a Bing Crosby, fué igualmente dirigida por Wesley Ruggles.

Discreción y naturalidad son las características que Ruggles exige de los actores que trabajan bajo sus órdenes. Ruggles está convencido de que los pequeños detalles de nuestra lucha por la vida, representados con fidelidad, tienen un interés universal.

Los actores de «Las cruzadas» conservan recuerdos de la película

Loretta Young quiere la capa de Berengaria y Wilcoxon desea la espada de Ricardo Corazón de León

La manía de llevarse un recuerdo, esa plaga que anualmente les cuesta sumas importantes a los estudios de Hollywood, no está confinada a los visitantes que cuando logran entrar en uno de los sets se llevan lo primero que les da a mano... plumas, tinteros, cigarreras, etc.

También los actores y directores sienten de vez en cuando el deseo de quedarse con algún recuerdo de la película que acaban de producir.

Una prueba evidente de este hecho lo dieron los actores de *Las Cruzadas*. La morada del conocido director está ya abarrotada de banderas, escudos, armaduras y esculturas procedentes de otras producciones y en breve les añadirá los que ha sacado de su última película.

De Mille ha manifestado que piensa colocar en la biblioteca de su casa un pedestal giratorio que se usó en una de las escenas del castillo de Windsor y que es una reproducción exacta de una pieza de museo. Además piensa llevarse unos cuantos cascos, banderas, espadas de varias formas y un escudo con las armas de la casa de Blount. Blount es uno de los apellidos de De Mille y proviene de uno de sus antepasados que participó en las guerras de los cruzados.

Las estrellas de dicha película tienen también ciertas razones sentimentales para justificar su deseo de quedarse con algo que sirva de recuerdo de una producción interesante y espectacular cuyo rodaje ha requerido más del doble de tiempo del que se necesita para una película corriente.

Henry Wilcoxon, que en la película representa el papel de Ricardo Corazón de León, ha solicitado que le reserven la hermosa capa morada y el mandoble del famoso rey inglés.

Ian Keith, que se encarga del papel de Saladino, Sultán de Asia, piensa quedarse con la cimarra del sultán que es una copia exacta de uno de las más preciadas del Museo

Metropolitano de Nueva York. El museo permitió que el original fuera llevado a Hollywood en donde se hizo la reproducción que resultó ser uno de los útiles de teatro más valiosos de los muchos que continuamente se fabrican en la capital del cine.

Loretta Young ha escogido una capa de terciopelo verde, adornada con zibelina y con su correspondiente caperuza. Esta elegante prenda que Loretta luce en su papel de Berengaria puede servir admirablemente para una salida de teatro.

De momento el estudio se ha limitado a anotar las solicitudes del director y de los actores, pero no se sabe todavía si accederán a desprenderse de dichas piezas, especialmente de la cimarra de Saladino, que, como dijimos anteriormente, es una verdadera obra de arte.

Uno de los coleccionistas más insistentes de entre los cientos de espectadores que presenciaron el rodaje de varias de las escenas principales, era Ricardo De Mille, un muchacho de trece años hijo del director de la producción.

—Ricardo quería quedarse con todo lo que veía —dijo De Mille—, y si no me hubiera formalizado con él estoy seguro de que se habría escapado con la gigantesca torre de sitio a pesar de que pesa más de treinta y cinco toneladas.

Un actor regresa a su camarín después de diez y ocho meses de ausencia

Una distinción envidiada por todos los actores de Hollywood es la de ser el más solicitado u ocupado. Todos han pretendido, alguna vez en su vida, haber batido el record exhibiendo, para justificarlo, cifras y datos en abundancia.

Como suele suceder frecuentemente en la vida, los que más derecho tienen a reclamar esta distinción son los que más callado se lo tienen. Entre ellos uno de los más notables es Herbert Marshall.

A pesar de que este admirable actor ha formado durante los cuatro últimos años parte del elenco de la Paramount no ha hecho más que una película en los estudios de dicha compañía durante los últimos diez y ocho meses.

Desde que terminó *Four Frightened People* hasta su actual producción *Accent on Youth* con Sylvia Sydney, Marshall ha trabajado con otras compañías bajo arreglos especiales de éstas con la Paramount.

No hay duda que esta continua demanda es un motivo de orgullo para un actor, pero, según Marshall, el andar de un lado para otro resulta algo pesado.

—Cuando empecé a trabajar en *Accent on Youth* hacía diez y ocho meses que no había puesto los pies en mi propio camarín —dijo Marshall.

El hacer dos películas al mismo tiempo no es nada nuevo para este actor. Cuando empezó a trabajar en los estudios de la Paramount no había terminado de actuar en *The Flame Within*, la más reciente de sus películas.

Gracias a la pericia del director, Wesley Ruggles, se pudieron combinar las escenas de modo que Marshall pudiera ir y venir entre los dos estudios.

Una pregunta a Merle Oberon

En busca de un nuevo tema de interés para los lectores, se le ocurrió recientemente al cronista preguntar a Merle Oberon su franca opinión sobre lo que espera del futuro. Como una de las más flamantes luminarias de Hollywood, ¿qué esperanzas tendría la bella actriz para seguir gozando de un seguido y creciente éxito? En qué, por ejemplo, está ella más interesada? Aunque sus cuatro primeras caracterizaciones de importancia, por cierto todas ellas de joven casada, han probado ser en todos conceptos enormes éxitos —la de la esposa de Charles Laughton en *Los amores de Enrique VIII*, la de la esposa de Leslie Howard en *La Pimpinela Escarlata*, la de la esposa de Charles Boyer en *La Batalla* y la de la esposa de Maurice Chevalier en *Folies Bergère*—, ¿cuáles son sus presentimientos respecto a las privilegiadas dadas que la diosa Fortuna parece estar tan dispuesta a depararle?

Sincera y complaciente, la gentil morada de los sonolientos ojos nos dijo así:

—Estoy (¡así creó!) en el comienzo de mi carrera; y espero que mi carrera sea siempre mi vida. Por supuesto, deseo una vida romántica. ¿Qué es romanticismo? Pues todo cuanto tenga propensión a sentimental, bello y generoso.

El romanticismo, según he podido averiguar, data de la época del Renacimiento, allá por el siglo XV, cuando una gran ola de fascinadora imaginación barrió los países latinos.

Me complació mucho descubrir que la propia palabra *romance* deriva su origen del vocablo latino *romanticus*, que significa «en la lengua vernácula».

Me encanta esa expresión. Es rica en su amplio significado de camaradería y comunidad. El Libro de Oraciones la emplea para describir la Biblia; *La Vulgata*.

Muchas películas ha habido que han sido llamadas vulgares. Y es absolutamente verdad, en el mismo sentido en que el romanticismo y la Biblia son vulgares, o sea que pertenecen al vulgo, al pueblo.

El cine (debido ello en gran parte a la previsión y sagacidad de determinado número de hombres de negocios norteamericanos a los que frecuentemente se ha acusado de no poseer sensibilidad artística) es una herencia del pueblo.

Se necesita ser rico para disfrutar verdaderamente de la ópera, la pintura o la escultura. Para gozar del cine no hace falta mucho dinero; desde un principio estuvo siempre al alcance de todos.

Yo quiero aportar a ello mis esfuerzos, en parte porque creo que es algo meritorio y en parte porque es el trabajo más romántico y cautivador que existe.

Basta sólo considerar por un instante las posibilidades que ofrecen tales cintas como *La Pimpinela Escarlata* y *Folies Bergère*, o *The Dark Angel*, la producción en que actualmente desempeña un papel principal. Son la alfombra mágica que nos lleva a otros tiempos y a otras tierras y nos vuelve a la vida presente alentados y mejor dispuestos a llevar a cabo nuestras tareas de todos los días.

Si las películas vienen a colmar las ansias que guardan nuestros corazones por mundos nuevos y más hermosos, por una vida romántica, por un amor ideal. Mas cuando el amor, el verdadero amor, se posesiona de nuestro ser, entonces, desde luego, es la dicha más inefable que jamás nos hayamos atrevido a soñar.

Columbia rueda una serie de films españoles

Una noticia que demuestra la importancia que conceden los productores americanos al cine español.

Hace poco, un exhibidor sudamericano se hallaba de visita en las oficinas de la Columbia de Nueva York y se extrañaba de que Columbia, después de iniciar una brillantísima campaña con películas habladas en español, cesase temporalmente su producción hispanoparlante.

El extrañado exhibidor no sabía, ni entonces era oportuno informarle, que en aquel momento los estudios de Hollywood estaban discutiendo un arreglo para acometer con carácter definitivo la producción de films españoles.

Columbia, por su parte, ha hecho un arreglo con Moe Sackin para la producción de seis películas españolas, la primera de las cuales ya se está rodando. Hay que advertir que Moe Sackin se ha especializado en la producción de películas españolas en Hollywood, acreditándose una experiencia excepcional para la elección de argumentos, y en la actualidad cuenta con un equipo de gran valor compuesto de personalidades cinematográficas en que predomina el elemento netamente español que le garantiza el éxito más franco en esta empresa que va a acometer.

Antes, los productores americanos se excusaban de no disponer de elementos competentes para lanzarse a la producción de películas españolas con la regularidad que piden las exigencias del mercado, pero ahora esto ya no es un obstáculo, porque se cuenta ya con esta organización básica puesta al servicio de la Columbia para emprender la producción sis-

temática, de la que será una muestra esa primera serie de seis películas de que antes habíamos.

Por su parte, Columbia ha iniciado una franca expansión hacia el mercado español y sudamericano. Al instalar su sucursal en España, Columbia quiere consolidar su contacto con el público hispanoparlante, ya que la influencia de esta sucursal ha de ser en un tiempo no muy lejano el nexo de unión entre los distribuidores sudamericanos y la Columbia. Por lo demás, la Columbia española no se limitará tan sólo a ser una distribuidora del material Columbia, sino que puede preparar doblajes netamente españoles para el servicio de Sudamérica, estudiar la producción española y aconsejar los asuntos más comerciales y, en una palabra, orientar a la Columbia en todos sus planes con respecto al mercado hispano y repúblicas sudamericanas de habla española.

Armados suficientes para equipar una expedición de cruzados reunidos en un estudio

Si los cruzados de antaño volvieran a aparecer en nuestra era podrían equiparse completamente para una expedición a Tierra Santa en los estudios de la Paramount.

Cecil B. De Mille ha trabajado sin descanso en la producción del grandioso espectáculo *Las Cruzadas*, preparando y fabricando el material necesario a medida que la película va avanzando. La escena del sitio de la ciudad de Acre ha sido representada con tal fidelidad que los instrumentos de guerra empleados en ella son sin duda tan numerosos como los que se emplearon en el verdadero sitio.

Los carpinteros invadieron el set de *Las Cruzadas* y durante varias semanas no se oyó otra cosa que el incesante martilleo que gradualmente iba convirtiendo un montón de vigas y chapas de hierro en una torre de sitio, una catapultas y varios manteletes.

La torre de sitio es la más ingeniosa de estas máquinas de guerra. Tiene unos diez y ocho metros de altura y pesa más de 35 toneladas. En sus cinco plataformas o pisos puede acomodar fácilmente cien hombres, y miles de ellos pueden ascender por sus escaleras e invadir la cresta de la muralla a través del puente colgante que surge de su cuarto piso. Durante la operación de bajar el puente, una veintena de ballesteros dejan caer una lluvia de flechas sobre la muralla desde la plataforma superior de la torre.

Estas torres, que se usaron profusamente en aquellos tiempos, fueron destruidas por el fuego en su mayoría.

La primera máquina que De Mille construyó fue una enorme catapultas que pesa más de once toneladas. Con ella se pueden lanzar con facilidad rocas de más de una tonelada de peso. Además de estas máquinas se han fabricado miles de armaduras, lanzas, espadas, cascos, mazas, etc.

Un actor obtiene un contrato tratando de ayudar a una amiga

Kent Taylor, uno de los actores más populares de la pantalla, sostiene que los triunfos en Hollywood se deben ante todo a la apariencia del candidato.

—Mi contrato con la Paramount fue debido a la casualidad y no al hecho de que mis esfuerzos para ganarme la vida me habían obligado a hacer de peón en una hacienda, de fogonero en una fábrica, de vendedor en una tienda y de ayudante de carnicero.

Estoy seguro de que estas actividades no eran las más indicadas para enseñarme el arte

NOVELAS CÉLEBRES QUE HAN SERVIDO DE BASE A Obras Maestras de la Pantalla



La isla del tesoro Muchachas de uniforme

Paddy, lo mejor a falta de un chico

Las cuatro hermanitas

Precio de cada una de estas obras, 1'50

Las mejores obras que se han escrito sobre las dos figuras más discutidas y admiradas de la pantalla.

La vida privada de Greta Garbo

Un volumen con 23 ilustraciones en papel couché, 3'50 ptas.

Los amores de Rodolfo Valentino

Un volumen con ilustraciones... 2 ptas.

¿Y ahora qué?

Un grueso tomo encuadernado... 6 ptas.

Estas obras se hallan de venta en
LIBRERÍA HYMSA

Diputación, 211, Barcelona

donde puede pedirlos, utilizando para ello el siguiente cupón.

LIBRERÍA HYMSA F. R.
DIPUTACIÓN, 211.-BARCELONA

Agradeceré me remitan las obras cinematográficas...

cuyo importe de ptas. remito por giro postal n.º Incluyo en sellos de correo.

Nombre

Domicilio

Población

Provincia

de actuar. Pero yo sentía unas ganas incontrolables de llegar a ser un actor, a pesar de los sufrimientos experimentados en las dos únicas ocasiones que había aparecido ante el público durante mis años de colegio.

Nunca se me había ocurrido colocarme ante un espejo para entrenarme en hacer muecas y gestos. Tenía miedo de que mi padre me sorprendiera y me dejara sin empleo. Tenía una tienda de tellos y yo era el vendedor. Es posible que valga más como vendedor que como actor, pero sigo estudiando y aprendiendo con entusiasmo.

Taylor obtuvo un papel importante y más tarde un contrato con la Paramount a raíz de su participación en una prueba que la compañía había arreglado para Claire Dodd. Era una prueba silenciosa, es decir, de fotografía y sin director, y Taylor entró en ella a falta de alguien más indicado.

Cuando los gerentes del estudio vieron la prueba se entusiasmaron con la apariencia de Taylor e inmediatamente le dieron unas líneas para que se las aprendiera antes de hacerle otra prueba.

—Las recité lo mejor que pude —dijo Taylor— y me aceptaron. Pero debí de ser mi apariencia lo que les convenció porque yo recité las pocas palabras con toda naturalidad y sin tratar de actuar.

En la actualidad Taylor aparece con Arline Judge y Wendie Barrie en *College Scandal*, que es la película número 24 de las que ha interpretado desde que firmó su contrato con la Paramount.

La niña transformista

Nació en Salt Lake City, estado de Utah, pero no es descendiente de mormones. Sus padres se separaron cuando ella tenía cuatro años.

La madre abrió una casa de huéspedes en Los Angeles y metió a Loretta en un convento; después pasó a otro convento y finalmente a otro; el primero se llamaba de Ramona, el segundo de la Inmaculada y el tercero del Sagrado Corazón. Sus íntimos la llaman la niña transformista, por lo milagroso de sus transformaciones físicas. A los ocho años de edad era lo que se llama fea, de extremada delgadez y con unos dientes grandes y salientes; sus ojos saltones eran tan grandes que parecían ocupar la mitad de la cara; unos anteojos de gruesos cristales aumentaban el tamaño de esos ojos fenomenales, y un pelo descolorido completaba el cuadro. Poco a poco fue cambiando, hasta que en la actualidad es una de las actrices más hermosas de Hollywood, tanto en la pantalla como fuera de ella.

A los trece años y estando todavía en la escuela, ya quería imitar a sus dos hermanas Polly Ann y Sally Blane, que en aquellos momentos empezaban a representar segundos papeles. Por fin logró meterse en el cine por una estratagema. En vez de ir a la escuela se presentó en un estudio que había mandado llamar a su hermana Polly Ann. A los dos días de haberse presentado le ofrecieron un contrato. Aceptó y terminó su educación con los tutores del estudio. Su primer triunfo fue con Lon Chaney en *Laugh Clown Laugh*.

Chaney se interesó por la muchacha y le enseñó los secretos de la profesión. El héroe de la película, el payaso que hace reír a la gente aunque su corazón esté sangrando, fue una inspiración para Loretta. La vida era una lucha..., pues a luchar, ocultando nuestros sufrimientos... Al comienzo de su carrera se casó con Grant Withers, pero al año estaban divorciados. Loretta es individualista y cree que para encontrar la felicidad en el amor hay que dar con el alma gemela. El día que la encuentre piensa retirarse del cinema.

SEA USTED PERFECTO

PUEDA crecer, engordar, adelgazar, corregir nariz, senos, hoyos, labios, orejas, manchas, cicatrices, arrugas, vello, piernas, calvicie, hernia, impotencia, timidez, tartamudez, desarrollar memoria, órganos, etc. Escribid «Centro de Perfección Humana», Nueva San Francisco, 25, Barcelona. (Incluid sello.)

TARTAMUDEZ, TIMIDEZ, RUBOR, ner- teza, cansancio, obsesiones, trastornos sexuales, pérdida de memoria, etc., se corrigen rápidamente. Escribid «Nacional», Primero de Mayo, 25, Barcelona. (Incluid sello.)



Jean Dixon y Edmund Lowe, artistas de la Universal

FILMS SELECTOS
NUEVO
ALBUM

as incon-
pesar de
las dos
ante el

asme an-
r inuecas
padre me
o. Tenia
endador
edor que
rendien-

ce y más
a raíz de
la com-
dd. En
otografía
n a falta

rieron la
encia de
as líneas
hacerle

Hijo Tay-
e ser mi
se yo re-
curabilidad

on Arline
ndal, que
aa inter-
o con la

ta

e Utah,
mes. Sus
a cuatro

ceden ex-
un con-
cto y fi-
naba de
da y el
tímas la
ullagroso
es ocho
de ex-
grandes
grandes
ra; mos
calan el
un pelo
Poco a
a actua-
mosas de
mo fuer

layia en
dos bet-
en aque-
ntar se-
se en el
ir a la
ne hubi-
ly Ann.
le ofre-
o su edu-
a primer
a Glenn

cha y a
El héroe
e reir a
sangra-
La vi-
cultando
le su es-
pero id
indivi-
la feñi-
lma ge-
sa reti-

o

corregir
anchas.
cle, her-
desarro-
Centro
Francis-

FilmoTeca

de Castellón



FILMS SELECTOS
NUEVO
ALBUM
Katherine de Miller,
nueva estrella
de Paramount.