

FILMS SELECTOS

FilmoTeca
Catalunya

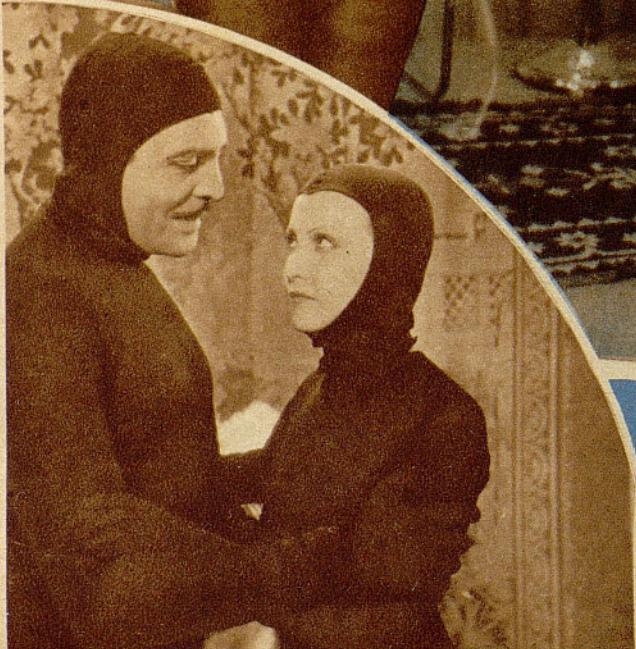
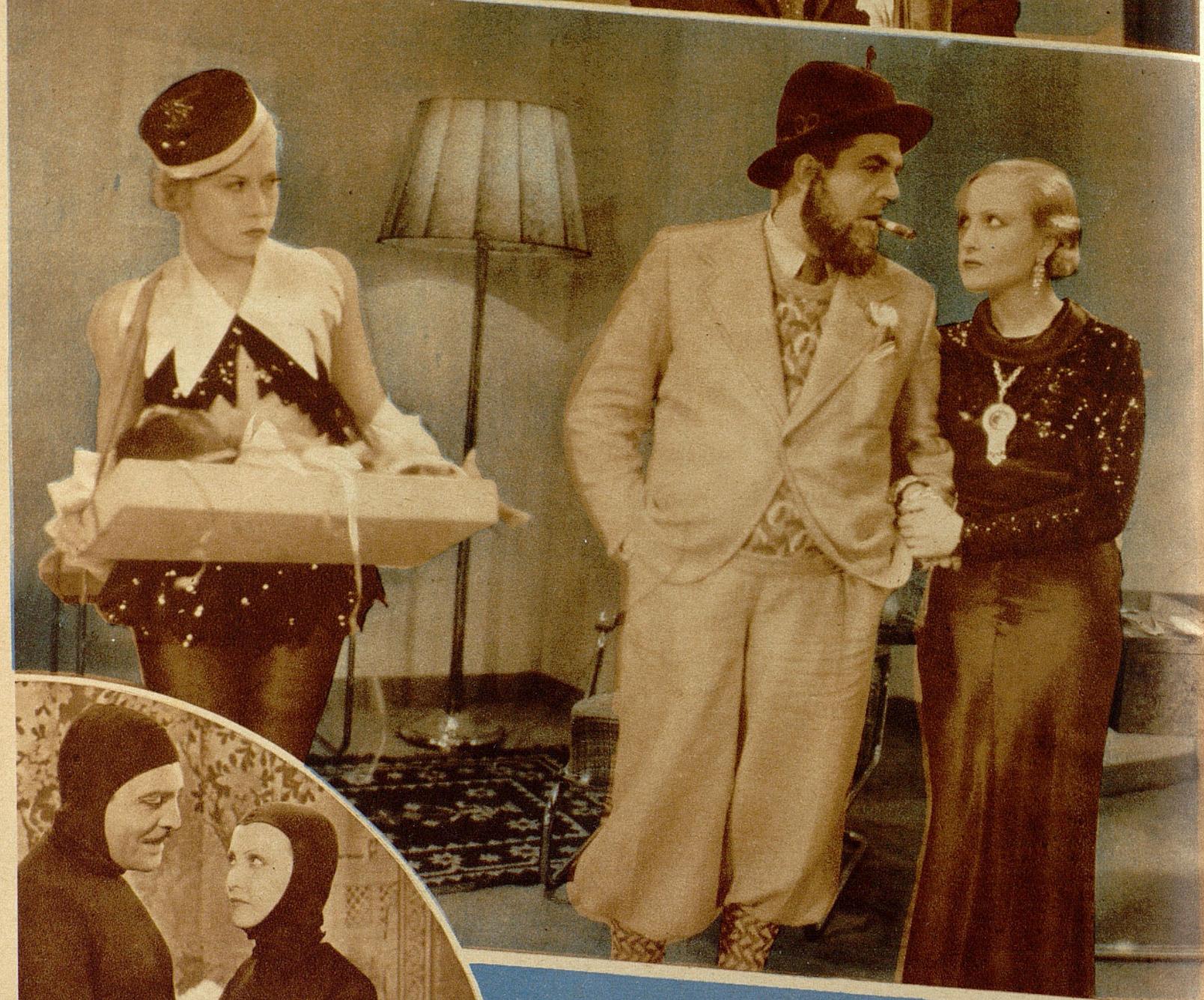


Gertrude Michael, bella y atractiva artista de la Paramount.

30
ctms

AÑO VI N.º 256
14 de septiembre de 1935

Exija con este número el
SUPLEMENTO ARTISTICO
y el pliego de novela



Tres momentos de «Rataplán», film de Elías para Cifesa de la que son principales intérpretes Antonita Colomer, Félix de Pomés, Roma Taeni, Luis Villasiul y Barrena.

DELEGACIONES

MADRID: Valverde, 28; VALENCIA: Plaza Mirasol, 6; SEVILLA: Federico Sánchez, Bédoña, 18; MÁLAGA: Marqués de Larios, 2; BILBAO: Alameda Mazarredo, 15; ZARAGOZA: Sitios, 11; MÉXICO: Roca, Apartado 681; CARACAS: Bruzual, Apartado 511.

AÑO VI
NUM. 256

DIRECTOR

TOMÁS GUTIÉRREZ LARRAYA
REDACCIÓN Y TALLERES: Calle de Borrrell, 243 a 249. Teléfono 33865. Barcelona.
ADMINISTRACIÓN: Calle de la Diputación, 211. Teléfono 13022. — Barcelona.

14 septiembre
de 1935

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España y Colonias:	América y Portugal:
Tres meses	Tres meses
Seis meses	Seis meses
Un año	Un año
15 —	19 —
SE PUBLICA LOS SÁBADOS	
NÚMERO SUELTO 30 CÉNTIMOS	

LA PELICULA SALVADORA

— ¡GRACIAS a Dios que le veo a usted, mi querido don Pésimo!

— ¿Por qué esas ansias de verme, don Óptimo?

— Porque todo el mundo me habla del fantasma de la guerra, y estoy del Negus, de Mussolini y de la Sociedad de Naciones hasta la mismísima coronilla. A mí lo que me interesa es el cine y como usted y yo sólo hablamos del tema cinematográfico, he aquí explicado por qué tenía tantos deseos de que llegara este instante feliz de nuestra charla semanal.

— ¿De modo que usted pone el cine por encima del gravísimo problema italoetíope?

— Yo no digo que tenga una cosa más importancia que la otra, pero sí que prefiero recrearme viendo una película a leer noticias pesimistas en los periódicos. El séptimo arte levanta el espíritu; el fantasma de la guerra lo deprime. La elección no es dudosa.

— Vivamos alegremente y que se hunda el mundo, ¿verdad?

— «A Dios lo que es de Dios y al César lo que es del César.»

— No le veo la punta a su bíblica cita.

— Procuraré sacársela. He querido decir que podemos alternar los deleites del espíritu con las preocupaciones que la actual situación impone a todo hombre consciente. Malo sería que nos pasáramos la vida de diversión en diversión, pero no lo es menos que nos entreguemos en cuerpo y alma a las preocupaciones.

— Eso está muy bien, pero una cosa es procurarse un deleite espiritual y otra ir al cine.

— ¿Usted qué ha de decir?

— ¿Y qué ha de decir usted?

— Yo le digo (y eso es fácil comprobarlo) que el cine ha llegado a ser el alimento espiritual que más se consume actualmente.

— ¡Vamos! Que es algo así como el pan nuestro espiritual de cada día.

— Ni más ni menos.

— ¡Que te crees tú eso!

— ¡Cuántas malas ideas habrá barrido una sesión de cine! ¡Cuántas almas abatidas habrá levantado! Me han contado un caso

sumamente interesante, que demuestra que no estoy hablando por hablar. ¿Quiere que se lo cuente?

— Si no es una bala, venga.

— Es un caso tan real y verídico como ese sol que nos alumbría. Verá usted: en una portería vive una viuda con su padre y con su hija. Esta es una joven de dieciocho años. Ha reñido con el novio y está desesperada. Su madre no sabe qué hacer para consolarla. El abuelo, con su experiencia, le dice que su mal es pasajero, que pronto vendrá la resignación y tras ella el olvido. Pero con ello sólo logra exasperar más aún a la muchacha. Una tarde, una de las tardes siguientes a la ruptura, la madre se ausenta de la casa por unas horas. La hija deja la portería y sube a las habitaciones que tiene la familia en el último piso. Pasa media hora y vuelve a bajar. Se ha arreglado y dice a su abuelo que se va a hacer unas compras. Cuando una hora después llega la madre y se entera, una dolorosa sospecha la domina. Su hija no le había dicho que pensara salir y nunca se había dado el caso de que se marchara sin consultarlo con su madre. Esta sube al piso y obtiene la confirmación de la tremenda sospecha. Sobre la mesa del comedor hay un papel escrito nerviosamente. En él anuncia la muchacha su propósito de suicidarse. Enloquecida, la madre echa a correr escaleras abajo. En medio del zaguán se detiene. Es que de pronto la ha asaltado una duda desesperante. ¿Adónde ir a buscarla? ¿Qué hacer para impedir que realice su propósito? De pronto, oye la voz del abuelo.

— ¡Esa chica, esa chica! Ha dicho que iba a hacer unas compras y resulta que está en el cine.»

La madre se estremece.

— «En el cine? ¿Cómo lo sabes, padre?»

— «Me lo ha dicho la sobrina del carnecero, que viene de allí.»

— «Bendito sea Dios! ¿Y qué cine es?»

— «Ese que está junto a la zanja del ferrocarril.»

— «Bendito sea Dios!», repite la madre.

Y corre al cine. Entra. Cuando sus ojos se acostumbran a la oscuridad, ve a su hija con una familia amiga en las primeras

filas de butacas. Ha de dejarse caer en el primer asiento que encuentra vacío. Tal es su emoción, que las piernas se niegan a sostenerla. Naturalmente, no quita ojo a su hija. Su actitud le permite hacer deducciones tranquilizadoras. Sigue la película con una atención que demuestra que su pensamiento está lejos de las funestas ideas que lo han conturbado. De pronto, se levanta, se despide de la familia amiga y sale del cine. Su madre sale tras ella y la va a llamar cuando ve que toma la dirección de casa y no la de la vía del tren. Entonces la madre se limita a seguirla. Entra la joven en la casa, echa un vistazo a la portería y sube velozmente al piso, sin hacer caso de las llamadas del abuelo. La madre sabe lo que va a hacer. Por eso entra y le dice al abuelo: «No le digas que he estado antes aquí. Como si hubiera llegado ahora.» Y así lo hacen. Baja la hija; besa a su madre.

— «He salido a buscar botones para mi vestido azul» dice, «y no los he encontrado.»

— «Mañana iremos las dos, a ver si tenemos más suerte.»

Y por la noche, en el cubo de la basura, la madre ve los restos de un papel quemado.

— ¡Bravo, hombre! ¡Ahora resulta que el cine es un salvavidas!... Pero yo creo que si esa muchacha hubiera tenido verdaderos deseos de cumplir su trágica resolución no se habría marchado al cine.

— ¿Por qué no, si dió la casualidad que se encontró con sus amigas y éstas le rogaron que las acompañara? La muchacha pudo pensar muy bien: «Esperaré a que se haga de noche y lo mismo me da esperar en un sitio que en otro.» Despues, un film interesante se adueñó de su espíritu, desplazó a los malos pensamientos, devolvió la tranquilidad a su ánimo y la salvó, en una palabra. Es un caso interesante, que prueba claramente cómo el cine aleja las preocupaciones, levanta el ánimo abatido y obra, en fin, sobre el hombre como un sedante, un sedante necesario en estos tiempos en que nos acechan por todas partes graves preocupaciones. —

Pérez BELLVER

DEMANDAS

1876. — *Hollywoodense* quedaría sumamente agradado al lector o lectora que le contestase lo más pronto posible a lo que sigue:

¿Mandan las artistas españolas su fotografía autografiada a quien las solicita? ¿Hay que mandar sellos para pago de la fotografía y respuesta?

Señas: Manuel P. Almazán, Espíritu Santo, 41, principal, izquierda, Madrid.

Pone a disposición de los lectores de esta revista sus conocimientos cinematográficos.

1877. — *Antonio Pereda* pregunta si entre los lectores y lectoras habrá alguno tan amable que quiera mandarle la biografía de William Haines y, a la vez, si alguna lectora aficionada al cine quisiera sostener correspondencia con él.

Ruega se abstengan de escribirle las que residan en Valencia.

Señas: Antonio Pereda, Rosario, 86, 1.º, Grao (Valencia).

1878. — *Las dos amiguitas* dicen: Habiendo quedado muy agradecidas de los lectores de esta simpática revista, les damos las gracias y volvemos a molestarles rogándoles nos envíen el tango *Guitarra mía*.

Nuestras señas son: Visitación Muñoz y Lola Robles, Pintor Martínez de la Vega, 1, Almería.

1879. — *Nelly*, después de saludar cordialmente a todos los lectores de esta revista, desearía la mandasen las biografías de Elissa Landy y James Dunn, así como el nombre de las principales películas en que han tomado parte.

Desea también sostener correspondencia con algún lector, a ser posible, de veintidós a veintiséis años, o lectoras aficionadas al séptimo arte y a la música, por la que siente gran predilección.

Dirección: Sra. T. C. Castellar, 3, Jijona (Alicante).

1880. — *Soledad Ch.* dice: Quedaré sumamente agradecida al amable lector o lectora que pueda facilitarme la letra de *Júrame*, que canta José Mojica en una película y que no recuerdo el título. De serles posible, también deseo la letra de *Buenos días*, que canta Imperio Argentina en la película del mismo nombre. ¿Pueden facilitarme asimismo la dirección de José Mojica? ¿Conseguir a las cartas que se le escriben?

Muy agradecida y si para abreviar tiempo quieren escribirme directamente, pueden solicitar mi dirección al director de esta sección.

1881. — *Martin Merino* dice: Me es grato dirigirme nuevamente a los amables lectores de esta preciosa revista para solicitar de su amabilidad, caso de que puedan complacerme, se sirvan enviarme las canciones siguientes: *Santa*, de la película del mismo nombre; *Tesoro*, de la acertada película española *Botiche*; *Ninón, quand tu me souris*, de la película *Todo por el amor*, interpretada por el famoso tenor Jean Kiepura, y *Ne sois pas jalouse*, de la película *No seas celosa*, por lo cual les quedaré muy agradecido y esperando poderles servir lo antes posible.

Asimismo deseo sostener correspondencia con algún lector o lectora de esta revista, que sea aficionado a la música y a los deportes.

Mi dirección: Martin Merino Barreira, General Freire, 7, Irún (Guipúzcoa).

N. de la R. — Comunicamos a *Martin Merino* que su segunda demanda no puede ser publicada por tener el carácter de «anuncio» que no insertamos gratuitamente.

1882. — *Silvia* dice: Quedaré muy agradecida al simpático lector o lectora que pueda proporcionarme las fotografías de Rosita Díaz Gimeno, Sylvia Sidney, Elisa Landi, Joan Crawford, Fredrich March y Juan Torena. De no ser posible todas, lo mismo agradeceré algunas de ellas.

También deseo correspondencia con chico aficionado al cine.

Mi dirección: Silvia Giménez, San Andrés, 3, 2.º, Teruel.

1883. — *José Clavell* pregunta: ¿Hay algún amable lector o lectora de esta revista que tenga fotografías de la artista Perla Blanca, en distintas poses, o sepa en dónde podría encontrarlas, ya que se trata de una artista algo antigua?

También me gustaría saber la dirección de Francesca Bertini.

1884. — *Un canadiense* se dirige por primera vez a las simpáticas lectoras (y lectores) de la bonita revista *FILMS SELECTOS* y, después de un afectuoso saludo, les pregunta:

¿Hay alguna amable lectora o lector que tenga la bondad de enviarme los números 203, 204, 205, 206 y 207 de *FILMS SELECTOS*? Por los cuales ofrezco a cambio, revistas cinematográficas en español, publicadas en las Américas y México o en Hollywood (California).

También tengo revistas en inglés y francés que deseo cambiar entre los lectores y lectoras de *FILMS SELECTOS*.

Dirigirse en español, francés o inglés a Maurice Gendron, University, 2039, Montreal (Canadá).

1885. — *Trébol* dice: Si tuviera la amabilidad algún lector de esta simpática revista de mandarme la letra del fox *Desfile de candelas*, de la película del mismo nombre, habría de agradecérselo muchísimo.

1886. — *Orquídea salvaje* se dirige por vez primera a los amables lectores de este semanario, para rogarles se sirvan facilitarle la letra de la canción *Malabú*, creación de Irusta, música de Demare.

1887. — *Una viuda romántica* desearía saber si algún amable lector de esta revista tendría la amabilidad de mandarle la letra de *Sanghai Lili*, de la película *Desfile de candelas*, en español y en inglés, o por lo menos en uno de los dos idiomas.

1888. — *Una morena y una rubia* desearían saber la biografía de Nils Astor, Anita Page y Ruby Keeler.

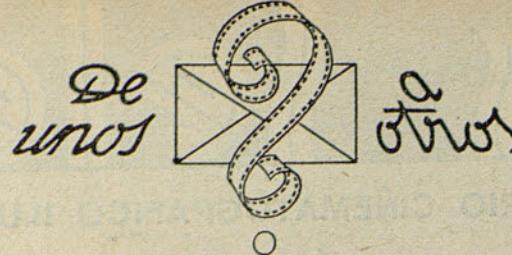
También desearían sostener correspondencia con jóvenes lectores de esta amena revista.

Señas: P. García Velarte, Clarachet, 12, 3.º, Valencia.

1889. — Una asidua lectora de esta popular y simpática revista, desearía saber la dirección del artista Warner Baxter.

SEÑOS PERFECTOS

Endurecimiento, desarrollo o reducción se consigue rápidamente con los aparatos **Excels**. Manejo sencillo; resultados rápidos y sorprendentes. Escribid: Instituto Estético, Nueva San Francisco, 23, 1.º, Barcelona. (Incluid sello.)



PUBLICAREMOS en esta sección las demandas y contestaciones que nos envíen los lectores, aunque daremos preferencia a las referentes a asuntos del cine. Los originales han de venir dirigidos al director de la sección, escritos con letra clara, a ser posible a máquina, y en cuartillas por una sola carilla, firmados con nombre, apellidos y dirección de los que las envíen e indicando si lo desean (aunque no es imprescindible) el seudónimo que quieran que figure al publicarse. No sostendremos correspondencia ni contestaremos particularmente a ninguna clase de consultas.

1890. — *Tres pistoleros de amor* agradecerán a quien les facilite las direcciones de las artistas siguientes, y si mandan foto: Dolly Haas, Liane Haid, Madga Schneider, Renata Müller, Francisca Gaal, Meg Lemonnier y Annabell.

1891. — *Un admirador de FILMS SELECTOS* dice: Deseando adquirir las fotografías de Mae West y Rosita Díaz Gimeno, me dirijo a los muy amables lectores de esta gran revista, para ver si alguno de ellos las tiene y no importándole deshacerse de ellas, quiere cederme las, en cuyo caso pagaría algo más de lo que a él le hubiesen costado.

Mi dirección: Alfonso Baeza Asensi, Avenida de Castellar, 108, San Vicente del Raspeig (Alicante).

CONTESTACIONES:

(Continuación de varias contestaciones de *Don Juan Diplomático*.)

Ha trabajado en *Los jinetes del correo*, *Convénceme con diamantes*, *Por los que amamos*, *La hija del capitán*, *Sangre en las olas*, *Miss Manháin*, *La tragedia del Carlton*, *El fin del mundo*, *La gran tentación*, *La esmeralda fatal*, *De mujer a mujer*, *La novia del desierto*, *Fi-*

No deje de leer

El lago trágico

estupenda novela de

Edouard Letailleur

Como todas las novelas de este notable escritor, su lectura produce una intensa sensación de terror y misterio.

La Novela Aventura

60 céntimos ejemplar

DE VENTA EN TODOS LOS QUIOSCOS

libusteros modernos, *Regalo de boda*, *Los antros del crimen*, *Los docks de Nueva York*, *Amame y el mundo es mío*, *Amor... deber...*, *Música, maestro*, *Arriba el telón*, *Amor por obediencia*, *La muchacha de la calle* y otras.

La biografía de Blanca de Casteljón se ha dado varias veces.

De Carlos Gardel también se ha dicho que es argentino, que cantaba tangos en los escenarios y que la Paramount lo contrató para hacer *Luces de Buenos Aires*, siendo éste un éxito, haciendo después *Esperame*, con Goyita Herrero; *Es una casa seria* y *Melodía de arrabal*, con Imperio Argentina.

Trabajó con la Paramount.

Carlos Villarias es español, desde muy joven se trasladó a Méjico, donde estuvo trabajando algún tiempo. Cuando se empezó a rodar en español, fué Villarias uno de los primeros actores que arribó a Hollywood, y fué contratado por la Paramount y Fox respectivamente, haciendo *El último de los Vargas*, *Ladrón de amor*, *El cuerpo del delito*, *El valiente*, *Del mismo barro*, *El hombre malo*, *Camino del infierno*, *Cuerpo y alma*, *El impostor*, *Estrellados*, *El código penal*, *El pasado acusa*, *Hombres en mi vida*, *El precio de un beso*, *Amor audaz*, *Horizontes nuevos*, *Drácula*, *Dos noches*, *El bandido yanqui* y *Entre la cruz y la espada*.

Carmen Boni nació en Roma. Trabajó en películas italianas y francesas, siendo una de las favoritas del cine mudo.

Ha trabajado en *Adiós juventud*, *Chico o chica*, *Barrio latino*, *Cuidado con el teléfono*, *Matrimonio en peligro*, *La princesa Olalla*, *La dama del Chez Maxim's*, *Mi tía de Mónaco*, *A las órdenes de Su Alteza*, *La chica del perro*, *El ayudante del zar*, *Cuando ellas quieren*, etc.

Carmen Myers nació el 9 de abril de 1899, en San Francisco de California. Divorciada de I. Kornblum y casada con Ralph Blum. Es una de las vampiresas más célebres de la pantalla.

Ha trabajado en *La famosa señora del Fair*, *Ben-Hur*, *El circo del diablo*, *El árbitro de la elegancia*, *Broadway Scandals*, *El sargento Malacara*, *Noches de París*, *El capitán Sorrell*, *Sueño de amor*, *Esclava del deseo*, *El último refugio*, *Lances del querer*, *La atracción de*

Hollywood, *Sirenas del mar*, *Por mandato de su hijo*, *El paraíso envenenado*, *Mientras duerme Nueva York*, *Corazones comprensivos*, *La niña cautiva*, *Corazón de zigana*, *Soborno*, *A bordo del Sangho*, etc., etc.

La biografía de Catalina Bárcena se ha dado varias veces.

Caterine Moylan es norteamericana. Trabajó desde muy joven en las Follies de Ziegfeld como corista, hasta que logró que un director se fijase en ella y le diese un corto papel en *Rio Rita*; hizo después *Rosalía* y otras. Está contratada con la M. G. M.

Celia Montalbán nació en Méjico, fué artista de variedades y trabajó como bailarina en los escenarios sudamericanos. También en los escenarios de Nueva York logró grandes triunfos. En el cine hizo con gran acierto *Don Juan diplomático* y otros films de gran relieve. Pero abandonó Hollywood para dedicarse de nuevo a su género favorito o sea al de revista.

Es hoy una de las vedettes más célebres y goza de fama muy merecida. Cuando se dirigió a Madrid, en cuyo Teatro de la Zarzuela había de debutar como primera figura de revista, sufrió un accidente automovilista que muy bien pudo costarle la vida. Afortunadamente Celia sanó y continúa cosechando éxitos.

Constance Talmadge, hermana de Norma y Natalia, nació el 19 de abril de 1900, en Brooklyn (Nueva York), divorciada dos veces de John Pialagon y Alastair Mac Instosh y casada con Townsed Nether en 1929.

Ha trabajado en *Intolerancia*, *Calefle*, *Al este del sol poniente*, *Venus*, *La duquesa de Búfalo*, *La que no sabía amar*, *Su hermana de París*, *Con la mejor intención*, *La novela de una noche*, *La venus de Venecia*, *Venganza de mujer*, *La reina del boulevard*, *El escándalo*, *El amante primitivo* y otras.

Claire Windsor nació el 14 de abril de 1897, en Kawker City (Kansas); su verdadero nombre es Ola Kroukt. Divorciada de Willians Bowes y de Bert Lethell. Elejida estrella bebé en 1922.

Sus producciones son *El desierto blanco*, *El pequeño viaje*, *El diablo y la mujer*, *El capitán látigo*, *Rupert de Entzau*, *El pelo de la deshuesa*, *Los diablos amarillos*, *La isla de los placeres*, *La locura del baile*, *En su lugar descanse*, *Desengaño*, *La locura de moda*, *Las rubias son preferidas*, *Amor a gran velocidad*, *La noche de una vida*, *Ambición de mujer*, *Peligros de la vanidad*, *El seductor*, etc., etc.

Charles King es norteamericano, se hizo célebre con sus comedias musicales de Broadway. Trabajó como primer actor en los espectáculos de George M. Cohen. Su primer film fué *Broadway Melody*, con Anita Page y Bessie Love, y a continuación hizo *Hollywood Revue*, con Bessie Love y otras artistas de la M. G. M. Trabajó con esta casa en comedias musicales.

Charles Bickford nació en Kandbridge (Massachusetts). Fué en su juventud labrador, marinero y, por último, actor en comedias musicales. Es conocido por el *Pelirrojo*, y trabaja con la M. G. M.

Sus films son *Dinamita*, con Conrad Nagel; *La rosa del mar*, con Leonore Ulrich; *Anna Christie*, con Greta Garbo; *El pulpo*, con Raquel Torres; *Mariposa del fango*, con Evelyn Brent; *Panamá Flo* y *Al este de Borneo*, con Rose Howard; *Flor de pasión*, con Kay Francis; *Almas torturadas*, *El último hombre*, *Fiel a una mujer*, *Hombres en mi vida*, *Vanity Street*, etc., etc.

Charley Chase nació en Baltimore, el 20 de octubre de 1893. Es uno de los mejores actores cómicos del cine. Es al mismo tiempo escritor y desempeña muchos papeles de argumentos suyos. Primer actor de las comedias de Hall Roath y trabaja con la M. G. M. en muchos films de habla española.

Sus films son *Boda interrumpida*, *Cada oveja con su pareja*, *El encendedor maldito*, *El jugador de golf*, *El profesor de canto*, *Huge faldas*, *Una cana al aire*, *La señorita Chicago*, *Monerías*, *El alma de la fiesta*, *El príncipe del dolar*, *La locura de Carlos*, *Tiempo de crisis*, etc., etc.

Chester Morris nació el 16 de febrero de 1902, en Nueva York; casado con Suzanne Kilborn, de quien tiene un hijo. Debutó con el film *Woman trap*, y con la Metro Goldwyn Mayer ha hecho casi todos sus films, entre otros *El presidio*, *Ronda nocturna*, *El sargento Crispa*, *Vida ligera*, *Revista de revistas* o *Arriba el telón*, *Pecadores sin careta*, *El as de las nubes*, *El milagro de la fe*, *Las siete en punto*, etc., etc.

Espero poder servirle algo mejor en otra ocasión, señor Rubio del Club.

1883. — Para *El hombre fotográfico* (demanda 1199): Billie Dove ha hecho *El mercado del amor*, con Noah Beery y otros, y este film no tiene nada que ver con *Mercado de esclavos*. Pasa muy a menudo que antes de proyectar una película, la anuncian con un nombre distinto y son los causantes los encargados de las versiones, al grabar los títulos; pero hay casos en que no hay lugar a dudas, por ejemplo, *Todos los hermanos fueron valientes* y *Todos los hermanos eran valientes*, es un mismo film, y apenas si se nota la diferencia, que es de «fueron» a «eran».

También ha hecho esta estrella *Deben las bailarinas casarse?*, que es un film completamente distinto a *El corazón de una muchacha del follies*, que es otro film de esta artista, y los otros tres que cita usted o sea *La tragedia de una muchacha del follies*, *El asunto del follies* y *El corazón de una muchacha del follies*, no existen, nada más que para los que quieran darle estos nombres a los dos films que antes citó.

Las últimas producciones de Billie son *El vigía*, *El hombre y el momento*, *Amor indiscreto*, *Llamas de juventud*, *Su vida privada*, *La edad de amar* y *El as de las nubes*.

Ahí, me olvidaba decirle que *Llamas de juventud* no tiene que ver con *Locuras de juventud*, ni tampoco *Belleza americana* con *Belleza encadenada*. ¿Satisfecho?

1884. — Para *Migjorn* (demanda 1208): La dirección de Douglas Fairbanks es United Artists, Hollywood (California), o bien Granja Pick-Fair, de Hollywood.

CONTRA LAS CANAS

Aconsejamos a nuestros distinguidos lectores, para volver al cabello su color natural, la siguiente receta:

En un frasco de 250 grs. se echan 50 grs. de Agua de Colonia (3 cucharadas de las de sopa), 7 grs. de glicerina (una cucharadita de las de café) el contenido de una cajita de «Orlex» y se termina de llenar el frasco con agua.

«Orlex» no tiene el cuero cabelludo: no es fango graso ni pegajoso y persiste indefinidamente, hajándose en toda farmacia, perfumería o peluquería.

ESCENA Y PANTALLA A LA MEMORIA DE WILL ROGERS

CRÓNICA DE LOS ESTADOS UNIDOS,
ESPECIAL PARA «FILMS SELECTOS»

POR MARY M.
SPAULDING



El malogrado actor
Will Rogers en «La
feria de la vida»,
gran producción Fox.



«In Old Kentucky», otra de las películas del gran actor desaparecido que aún no han llegado a la pantalla y que marcan el final de su carrera.

IMPLACABLE, la mano sarmentosa de la muerte tiende de nuevo su guadaña para segar otra vida famosa en los prósperos jardines de Cinelandia, enlutando el corazón de Norteamérica y los demás pueblos de la tierra. De nuevo la tragedia, sombría, fádica, misteriosa, asoma su rostro pálido y enjuto, desbaratando trágicamente otro hogar.

Esta vez le toca el turno a Will Rogers, uno de los representantes más queridos y prestigiosos del arte séptimo, que perece en otro accidente desgraciado, víctima de un destino ineludible y fatal. Y una vez más, la superstición hace presa en Hollywood, aterrorizando a sus habitantes que se miran inquietos y temerosos, sin saber si la fatal creencia de que sus siniestros ocurren siempre en número fatal de tres es una maldición a la cual no pueden escapar. Primero cae Carlos Gardel, el inolvidable Carlos, exquisito representante del tango, del arte criollo; suprema esperanza de nuestra supremacía en español. Despues, Will Rogers, casi en idénticas circunstancias, cae abatido por ese hado misterioso en los momentos más inesperados. Cinelandia tiembla... Cinelandia recuerda la terrorífica tradición de esas tragedias que se repiten en su seno en número de tres.

Y las famosas estrellas, orgullosas, poderosas, admiradas dentro del espacio breve de la pantalla, sienten su impotencia ante los designios de un destino más fuerte que ellas, más poderoso que toda su ficticia grandeza de celuloide. Se humanizan los astros gloriosos del cinema ante la incertidumbre y el temor. Se humanizan con el miedo común. ¿Quién será el próximo? ¿Sobre qué cabeza se cernirá la próxima tragedia? Algunos, para acallar su propio terror, dicen que el tercero cayó, al recordar el accidente automovilístico en que perdiera la vida el padre de Jackie Coogan, que sin ser actor, era figura importante dentro de la cinematografía americana.

De ese modo, las tres tragedias del ciclo de muerte han ocurrido ya. Cinelandia está de luto. La noticia de la siniestra muerte de Carlos Gardel conmovió el corazón de Hollywood y muchos pueblos más de la tierra. Pero en el caso de Will Rogers la catástrofe toma proporciones nacionales y se convierte en tragedia que agita al país entero. Will Rogers no era sólo el artista genial, admirado en dos continentes; no era sólo el actor humorístico que llevó la emoción y la alegría sana al corazón de millones de espectadores. Will Rogers era el representante genuino del pueblo americano, del ciudadano típico de Norteamérica; el filósofo jocoso que supo decir verdades extraordinarias ante las cuales temblaban políticos y financieros, levantando su mano para señalar llagas ocultas dentro de la organización política de su país. Para Will Rogers, la Casa Blanca, el Senado, la Cámara de Representantes, no tenían secretos. Sus ojos, al parecer tranquilos y serenos, sabían hurgar las conciencias. Su voz se levantó siempre en defensa de los intereses de su pueblo, y a pesar de ser una amenaza, era querido y respetado hasta por aquellos que hubieran podido legítimamente ser sus enemigos. Norteamérica pierde más que al actor, a uno de sus hijos más amados. A un ciudadano

honrado y virtuoso que prestigia a su país con el mero hecho de su probidad a toda prueba.

El mundo pierde a un actor genial que jamás se movió dentro de los escándalos y la murmuración. La casa Fox Film, bajo cuyo pabellón trabajaba Will Rogers, pierde el más alto valor de taquilla.

Y todo ocurre inesperadamente, lejos del hogar, mientras a tantas millas de distancia la familia del actor esperaba tranquila la nueva aventura de su amo y señor.

Vamos a hacer un breve resumen de la vida de Will Rogers, como tributo final al actor inolvidable, desaparecido para siempre.

Will Rogers nació en Oolagh, territorio indio de los Estados Unidos, el día 4 de noviembre del año 1879. Así, pues, el actor tenía cincuenta y siete años no cumplidos cuando la Parca lo arrebató al cariño de los suyos.

Se educó en la escuela Willie Hassell, en Neosho, estado de Missouri y asistió más tarde a la Academia Militar de Booneville del mismo estado. En noviembre de 1908 contrajo nupcias con Betty Blake, en la ciudad de Arkansas. Tuvo tres hijos: Will, el mayor, estudiante actualmente en la Universidad de Stanford, y Mary y Jimmy, educados ambos en la escuela de Claremont, en California.

En estos momentos Mary Rogers, la hija única del desaparecido actor, triunfa en el teatro legítimo, hasta donde la llevaron las inclinaciones heredadas de su famoso padre.

Los primeros años de la vida de Will Rogers demuestran lo que puede la fuerza de voluntad y la perseverancia en la vida de un individuo. El hombre que muere dejando una fortuna formidable y un nombre prestigioso, tuvo que trabajar duramente como vaquero para ganar el pan en su juventud.

Will Rogers y Peggy Woods en la película «Handy Andy», una de las de mayor éxito en Norteamérica. (Foto Fox.)



Su primera oportunidad para ganar el aplauso del público se presentó durante un rodeo en Oklahoma, cuando contaba

Will Rogers, el malogrado actor que acaba de perecer en un accidente de aviación en la lejana Alaska, junto al famoso aviador americano Wiley Post. (Foto Fox.)

solamente catorce años de edad. Después de este triunfo frívolo continuó de cow-boy hasta la edad de diecisiete años. Había economizado suficiente dinero durante esos cortos años y después de algunas pequeñas transacciones, en la venta y compra de ganado, logró comprar un pasaje de tercera clase para hacer su primer viaje fuera del país, llegando a la Argentina con intenciones de ganar allí una fortuna. En las pampas de aquel maravilloso país, se hizo notar por su destreza sobre los lomos de los más reacios brutos. Trabajó en diversas haciendas con un salario de cuatro dólares mensuales. Más tarde logró una posición que en aquellos días era la quintaesencia de sus más caros sueños; se convirtió en transportador de mulas de Buenos Aires al África del Sur, durante la guerra de los boers. Su ardiente juventud necesitaba constante agitación y tuvo la esperanza suprema de prestar sus brazos en

aquella revolución; pero la lucha cesó dos días después de su llegada al África. Entonces Will Rogers recordó su triunfo pretérito y decidió perseguir la fortuna dentro de la efímera gloria del teatro. Como no conocía la más elemental regla del histrionismo, se presentó en calidad de jinete, uniéndose a un circo que lo presentó como «The Cee-roke Kid». Hizo sensación por la destreza con que sabía mantenerse sobre los lomos de un potro cerrero, lazar una vaca y dominar cualquier otra bestia salvaje. Del África del sur pasó aquella carpa a Inglaterra, donde Will Rogers se hizo famoso, no sólo por su habilidad en el rodeo, sino por su humorismo asombroso.

Un agente teatral, experto en el descubrimiento de nuevos talentos, vió al joven vaquero en una de sus demostraciones habilosas y lo contrató para la gran función ecuestre que se preparaba en el Madison Square Garden, de Nueva York, el año 1905. La fama de Will Rogers quedó ampliamente establecida durante aquella exhibición y un año más tarde aparecía en los famosos «Ziegfeld Follies» de la ciudad de hierro.

En 1919 abandonó el teatro para comenzar una nueva carrera en las películas silentes. En 1922 regresó nuevamente a los Follies y permaneció en la Vía Blanca

Will Rogers, en «State Fair», la película que resultó el mayor éxito de taquilla y que fue premiada por la Academia. En ella trabajó Janet Gaynor como dama joven. (Foto Fox.)



Will Rogers en su espléndida caracterización de «Dr. Bull», otro éxito de taquilla en Norteamérica. (Foto Fox.)

hasta el año 1929 en que hizo su debut en los films parlantes, con la película «They had to see Paris», para la casa Fox. Sus triunfos se sucedieron en rápida sucesión. «So this is London», «Lightnin», «A Connecticut yankee», «Young as you fell», «Business and pleasure», «Ambassador Bill», «Down to earth», «To bussy to work», «State fair» (premiada por la Academia), «Dr. Bull», «Mr. Skitch», «David Harum» (en la cual Will Rogers interpretó de manera magistral a un tipo famoso de la historia norteamericana), «Merry Andrew», «Judge priest», «The country chairman», «Life begins at 40», fueron todas una serie interminable de éxitos artísticos y de taquilla.

La última película del malogrado actor, que ha sido exhibida por la Fox, es «Doubting Thomas». Hay dos más que aún no han llegado a la pantalla, y que serán exhibidas dentro de poco, tituladas «In old Kentucky» y «Steamboat round the bend».

Pero no fué el arte solamente lo que ocupó los días de Will Rogers. Se dió a conocer como escritor vigoroso y de un humorismo encantador. Sus críticas sobre asuntos políticos hacían las delicias de los lectores y la pequeña, pero substancial, columna que

escribía diariamente en uno de los más prestigiosos rotativos norteamericanos tenía un número extraordinario de lectores y era reproducida en más de doscientos veinte periódicos de importancia en los Estados Unidos.

Cuando la aviación alcanzó un grado tal de desenvolvimiento, que hacia esperar grandes conquistas del aire, Will Rogers se hizo piloto. Gustaba de viajar en avión y muchas de sus mejores composiciones literarias las hacía mientras cruzaba el espacio en los lomos de los aeroplanos que atravesaban los aires. Sentía verdadera pasión por la aviación, y se interesaba en todos los adelantos de la misma.

Cuando la terrible tragedia del Mississippi convirtió aquella rica región en campo de desolación y muerte, Will Rogers hizo una «tournee» en avión para llevar recursos a los necesitados. Muchas veces

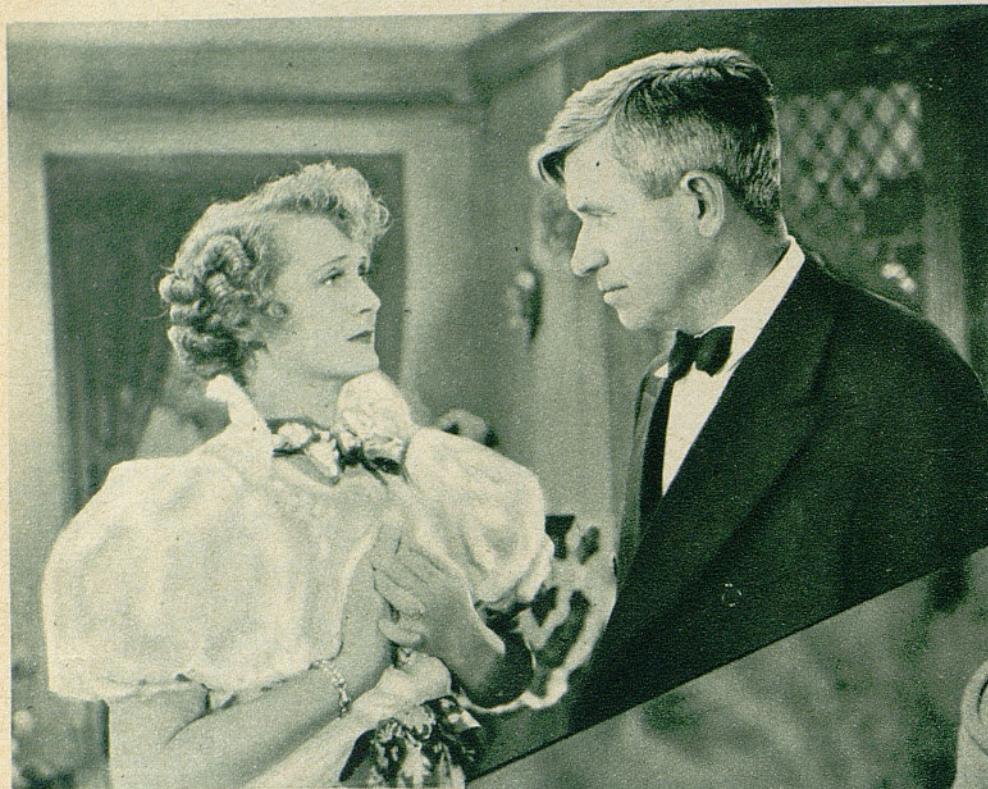
comenzaban la dura cuesta que conduce a la gloria. En más de una ocasión, Will Rogers pagó los gastos de muchachitas que llegaron a Cinelandia ilusionadas por su historia de éxitos y su conquista fácil. Pero exigía siempre el secreto y sus obras de caridad se conocían por otros: jamás por él.

Pocas veces concedió entrevistas y cuando lo hacia se limitaba a entablar una conversación ajena a sus triunfos y a las actividades de su vida artística o política, para evitar las frases halagadoras que siempre siguen a un recuento de los éxitos.

Padre amantísimo, durante toda su vida se dedicó con abnegación a su familia y jamás la más ligera sombra de escándalo empañó su espléndida reputación.

Y este hombre, a quien la fortuna parecía sonreír y que había hecho tanto bien en su camino, cae para siempre en la lejana Alaska, víctima de un destino que no se detiene ante los privilegios que concede la sociedad. De todas partes llegan sentidas frases de condolencia. El arte séptimo pierde a uno de sus mejores y más sinceros representantes. Cinelandia se ve privada de uno de sus más preclaros hijos. Norteamérica pierde un ciudadano que hacía honor a la patria de Washington y de Lincoln. Mientras tanto las estrellas se miran con espanto, inquietas ante la posibilidad de que esa rara superstición de que sus tragedias ocurren siempre en número de tres, tenga razón de ser. Paz a los restos mortales del gran actor, que si bien ha caído bajo el golpe fatal del destino, vivirá siempre en el corazón de los que le admiraron. Sus obras serán el mejor monumento a su memoria. El, lo mismo que Carlos Gardel y otros que fueron grandes y queridos, vivirá siempre en el recuerdo de los que saben apreciar el arte.

Mary M. SPAULDING
Nueva York, 1935



Will Rogers y Billie Burke en una escena de la espléndida película «Dontting Thomas», penúltima aparición del actor en la pantalla. (Foto Fox.)

ofreció sus servicios en diversas funciones de caridad, a fin de que el dinero colectado fuera a aliviar la indigencia.

Viajó por toda la América latina buscando inspiración para sus artículos diarios. En Europa, los más importantes personajes, desde los monarcas hasta los ministros le recibían como amigo y aquel hombre de tipo sencillo, encarnación del campesino americano, estaba a sus anchas en las más brillantes recepciones de la corte.

Will Rogers odiaba la ostentación. Hacía la caridad sin esperar recompensa ni necesitaba el estímulo de la propaganda para llevar a cabo sus acciones de bondad. Muchas veces escuchamos anécdotas respecto a la manera en que ayudaba a los que



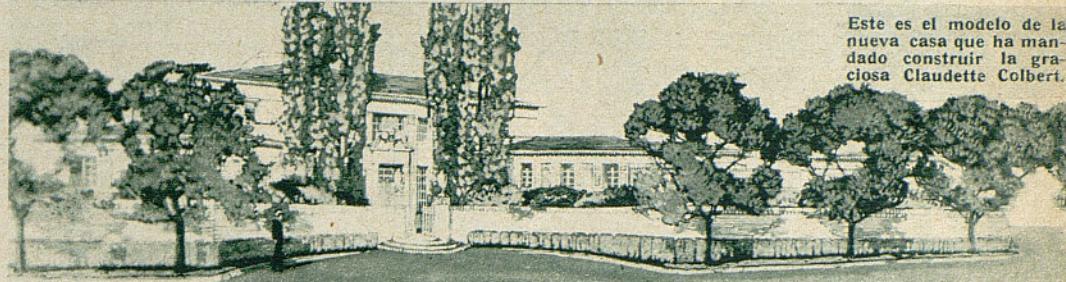
Will Rogers y Ann Shirley en el film de la Fox «Steamboat Round the Bend», que no ha sido aún presentada al público.

El inolvidable actor Will Rogers en el film «Judge Priest», de la casa Fox.



Claudette Colbert luciendo un traje diseñado por ella misma. La tela es de seda, color pardo, con vivos separados por hilos de oro. Tanto la hechura como el color del traje le caen muy bien, pues armonizan con el color de sus ojos y de su pelo castaño claro. Las barritas doradas aumentan la belleza del vestido.

S ágil y morena, con una tez llena de frescura; sus ojos son oscuros y vivarachos, sombreados por grandes pestañas. Su cuerpo, aunque diminuto, presenta el encanto de la redondez natural de sus miembros en perfecta simetría. Tiene un metro y sesenta y dos centímetros de estatura; pierde peso cuando trabaja en la filmación de alguna



Este es el modelo de la nueva casa que ha mandado construir la graciosa Claudette Colbert.

LA CARRERA DE CLAUDETTE COLBERT

Una de las escenas de «El lirio dorado» (The Gilded Lily), en la cual Claudette Colbert desempeña el papel de protagonista. Fred MacMurray y Ray Milland son los que en esta escena aparecen con ella.

Claudette Colbert desempeña un papel singular en la película «Mundos individuales» (Private Worlds). Hace de médico en un manicomio, y la secunda Charles Boyer y Joel McCrea.

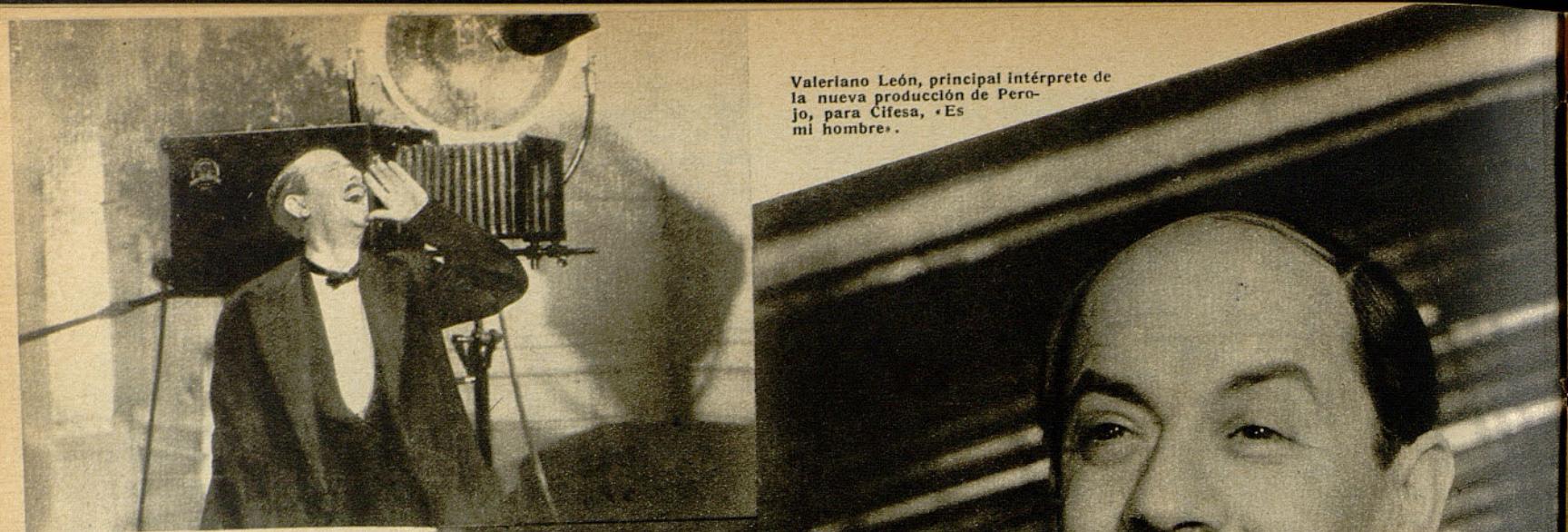


película, y luego lo recupera tomando tres vasos de leche entre comidas. Aparte de esto último, no presta atención a las dietas.

Ya lleva seis años con la Paramount. En algunas ocasiones, como hemos señalado anteriormente, ha sido autorizada para prestar sus servicios a otras editoras.

En viaje de recreo vino a Nueva York hace poco tiempo; la estación del ferrocarril estaba llena de reporteros de periódicos y de muchos admiradores. Asistió a los teatros principales, visitó los cines y pasó deliciosas horas en los comercios principales, donde compró, entre otras muchas cosas, una docena de sombreros de última moda. De vuelta ya en Hollywood, se entretiene diseñando un traje para cada sombrero. Colbert es el nombre que asumió cuando por primera vez se presentó en las tablas, pues el verdadero apellido es Chauchein.

Luis ALONSO
FIN



Valeriano León, saludando al micrófono, el día que debutó como actor de cine en la película «Es mi hombre», que dirige Benito Perojo.

VALERIANO LEÓN

PROTAGONISTA DE LA PELICULA «ES MI HOMBRE» Y CONSIDERADO YA COMO UN GENIO DEL CINEMA, HABLA PARA LOS LECTORES DE «FILMS SELECTOS»

HE AQUI AL GENIAL ACTOR

ENCONTRAMOS a Valeriano León en el jardín de los estudios cinematográficos «Roptence», muellemente tendido en una comodona.

Hace un calor de justicia; ese calor madrileño achicharrante y seco, que ahoga al propio Guardarropa.

Valeriano León está correctamente vestido de frac. Sobre la cabeza, una toalla plegada en varios dobleces, a guisa de compresa.

—¿Se encuentra usted enfermo? — le preguntamos.

—No. Es que, como no estoy acostumbrado a estar calvo de verdad, el calor de los reflectores del estudio se me mete hasta la masa encefálica y, claro, en cuanto termino de filmar, me pongo esta toalla empapada en agua fresca.

—¡Ah! Pero ¿está usted calvo?

—Véanme y compadézcanme.

Valeriano León se quita la toalla y nos muestra la cabeza totalmente afectada por la parte superior. Se trata de una calva a lo Rafael «el Gallo». Reímos.

—El cine es exigente.

—El cine y Benito Perojo.

—¿Le ha molestado el corte de pelo?

—En absoluto. El primer día, cuando me hicieron el afeitado, no pude evitar una ráfaga de melancolía. «Y si no te vuelve a salir el pelo», me advirtió mi esposa. Aquellas palabras me exprimieron el corazón como el que exprime una naranja para un refresco. Pero el peluquero nos tranquilizó. «No se apuren» nos dijo; «luego le saldrá con más fuerza». Y dejé que cercenaran mi blonda cabellera.

EMPIEZA EL INTERROGATORIO

FAMOS a ver, don Valeriano: dediquemos unos minutos para los lectores de FILMS SELECTOS.

—Con mucho gusto, pero no me apliquen el don porque me sienta peor que un sinapsismo.

—¿Está contento de su nueva modalidad artística?

—Contentísimo. El cine es un arte simpático y agradecido. De no ser por esto de la calva, me consideraría el más feliz de los hombres.

—¿Qué prefiere: el cine o el teatro?

—Mire: hablando de preferencias yo preferiría un mesecito de veraneo en una playa norteña.

—Conteste en serio.

—Si me pronuncio por el teatro se van a enfadar los del cine y si me inclino por el cine se molestarán los del teatro. Así, pues, lo menos infensiño es bañarse en una playa norteña.

—Dicen que «Es mi hombre» es una de sus obras favoritas?

—En efecto. No les digo las veces que la he representado en el teatro porque me van a creer más viejo de lo que soy.

—¿Le preocupan los años?

—A mí sólo me preocupa el casero.

—Por eso anda usted buscando terreno para hacerse un hotel.

Valeriano León, principal intérprete de la nueva producción de Perojo, para Cifesa, «Es mi hombre».

El genial artista de «Es mi hombre» se retrata para sus admiradoras de allende las fronteras. Ha elegido esta indumentaria para que se vea que en España también hay artistas de abrigo.

—Lo buscaba, ciertamente. Pero el otro día estuve en la Cárcel Modelo filmando unas escenas de «Es mi hombre», y he sacado la consecuencia de que todo el mundo puede tener casa propia y hasta criados, sin necesidad de gastar una sola peseta. ¿Qué usted tiene hambre y carece de hogar? Pues le pisa un callo a cualquier representante de la autoridad y le meten en la cárcel, donde se vive estupendamente, hasta con ducha de agua filtrada o agua mineral, como quiera.

—¿De dónde es usted?

—Yo? Primo hermano de Ricardo Núñez.

—O nos descifra la charada o seguimos ignorándolo.

—Dice el adagio que «Gallegos y asturianos, primos hermanos». Como Núñez es galleguito...

—Comprendido: usted es asturiano.

—«Això mateix», que dicen ustedes en Barcelona.

En un rincón del jardín hay un altavoz conectado con un micrófono instalado en el interior del estudio. Por dicho altavoz surge una orden:

—Don Valeriano, al estudio.

El gran actor se incorpora y nos invita.

—¿Quieren ustedes presenciar esta escena?

—Encantados.

—Pues acompañenme. Pero les advierto que se van a achicharrar.

—No será tanto.

Una escena de «Es mi hombre», nueva realización de Benito Perojo para Cifesa, con Valeriano León

de protagonista. Esta película será distribuida por la marca valenciana, en toda España a excepción de Cataluña.

Mary del Carmen y Valeriano León en una escena de «Es mi hombre».

—Por si o por no, si usan mechero o cerillas, déjenlo aquí fuera no sea que se les incendie en el bolsillo.

—Reímos la broma.

—No lo tomen a risa. El otro día estuve aquí una señora que se llama doña Tea y se tuvo que salir porque se le prendió el nombre.

VIENDO «RODAR» «ES MI HOMBRE»

MA en el interior del estudio, Benito Perojo viene a saludarnos. Tiene un recuerdo cariñoso para FILMS SELECTOS y para nuestro director.

—Nos han dicho que está usted contentísimo con Valeriano León y con la película.

—Contento es poco; estoy sencillamente loco de alegría. Valeriano León se ha revelado como un verdadero genio del cinema.

—Y la película?

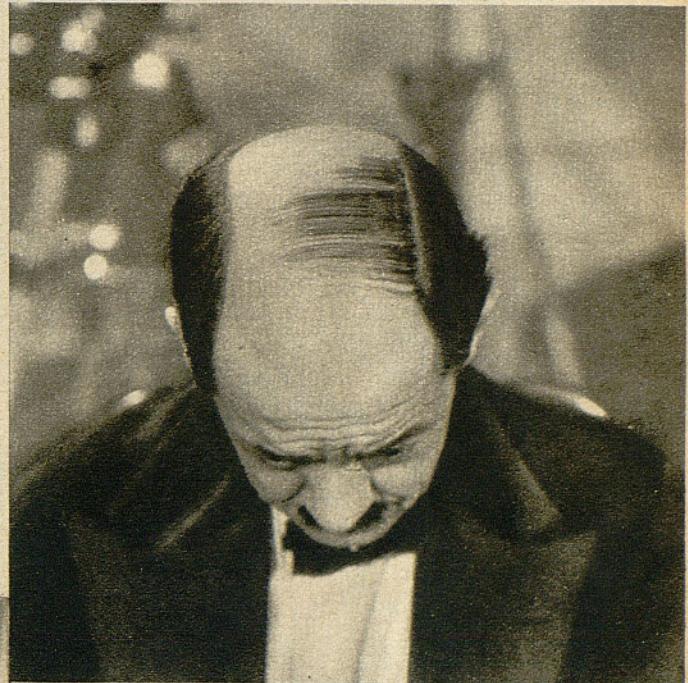
—La película, en este caso, es Valeriano León, y por lo tanto, «Es mi hombre» constituirá otra revelación espléndida.

Empieza la filmación. A poco, la voz del genial Valeriano León es como un susurro que acaricia nuestros oídos.

La escena es de un agridulce netamente «arnichesco». Chistes mezclados con lágrimas; una estela de melancolía cabalgando en una frase de fuerte comididad.

Instintivamente, hemos observado a las personas que se encuentran presenciando la escena: técnicos, artistas, obreros y un centenar de «extras». Y, en la mayoría de los presentes, descubrimos una lágrima que pugna por esconderse en una sonrisa.

¡Este es el arte de Valeriano León, protagonista de «Es mi hombre»! En unos segundos —la escena apenas tiene seis líneas de diálogo— ha sabido llegar al corazón de todos, haciéndoles reír y llorar.



a un tiempo. En nuestra larga vida cinematográfica, es la primera vez que hemos presenciado un caso así. Quizá sea porque es la primera vez que hemos coincidido con un actor eminentemente artista y eminentemente cinematográfico.

SE PUEDE SER UN GRAN ACTOR DE TEATRO Y UN GRAN ACTOR DE CINE A LA VEZ



EGAR que los actores de teatro pueden ser buenos actores de cine es pretender reformar la naturaleza. En el cine mundo, este criterio tenía cierta razón de existir; en el cine hablado, no. La palabra —su emoción, su estética, su «imagen», su «colorido»— tiene un arte; un arte que requiere costumbre, sensibilidad, cultura.

El actor de teatro francesa a veces en el cine por exceso de orgullo,

(Continúa en la página 24)



Tres
esce-
nas de
la alegre
y divertida
película

Sábado,
Domingo
y Lunes

que la casa U FILMS ha estrenado recientemente con gran éxito. Irene de Zilary y Pierre Brasseur son los protagonistas de esta graciosa producción que ha sido dirigida por Pierre O'Connell.



EL
CINE
Y
LA
MODA

Dos elegantes
vestidos pre-
sentados por la
nueva artista de
la Fox

CLAIRE
TREVOR



LA VIDA ES SABROSA

PELÍCULA WARNER BROS-FIRST NATIONAL

de Catalunya

Un drama ultramoderno en que el amor y la amistad conducen a sus protagonistas a los más nobles y generosos renunciamientos. Kay Francis en su mejor actuación, ataviada con el encanto de su innata elegancia y la majestática distinción de sus deslumbradoras «toilettes». George Brent y Warren William aportan su arrogancia varonil y su talento de actores sobrios y el film, todo él, acusa la fina percepción artística de Frank Borzage.





PINNIE BARNES, protagonista de
«Cuando el amor muere», film de la Universal

Uno de los
por las ca-
sión de

PRIME
NEMA
PRESEN

DESDE el
nervios
via
son una
amateur.
compañier
ocupado
los» cine
todo su
donos re
lizada po
ha habla
reconoce
una man
corren la
tán orgui
que les
aliento e

No que
pagandis
tante, y
estos «bo
M.ª Galc
de todos
amateur.
esto cerra
de una in
de respet

Recient
leur orga
portantes.

los «bolo
Madrid. I
la mejor

Antes, o

ocupamos

y por los

El progr
tro Cine
«Jornada
mai...», «E
Al empe
pronunció
rista F. G
Todos los
que, aman

La pren
ocupado
con gran

CINEMA
AMATEUR

SECCIÓN A
CARGO DE

MANUEL MORAGAS



Uno de los grandes carteles que aparecieron por las calles de Madrid con motivo de la sesión de cinema amateur de la F. C. C. A.

PRIMERA SELECCION DE CINE AMATEUR EN MADRID
PRESENTADA POR LA F. C. C. A.

DESDE hace tiempo, conocidos elementos de la Sección de Cinema del C. E. C. organizan viajes por toda Cataluña, que son una propagación del cinema amateur. Manuel Amat, apreciado compañero nuestro de prensa, se ha ocupado repetidas veces de estos «bolos» cineísticos, explicándonos de ellos todo su aspecto pintoresco y haciéndonos recordar que de la obra realizada por el «trío de los bolos», se ha hablado muy poco. No obstante, reconoce que estos elementos, que de una manera tan eficaz y ejemplar recorren las ciudades de Cataluña, están orgullosos de la antipopularidad que les rodea y han descubierto un aliento especial en esta clandestinidad en que actúan.

No queremos echar por tierra las ilusiones de estos propagandistas del cinema amateur. Recordaremos, no obstante, y como homenaje, los nombres de los héroes de estos «bolos», Delmiro de Caralt, Domingo Jiménez y José M. Galcerán. Su labor casi anónima, merece los elogios de todos los que nos interesamos por las cosas del cinema amateur. Vaya, pues, nuestra más sincera felicitación y con esto cerramos nuestros comentarios para evitar el peligro de una indiscreción, que anularía nuestra buena voluntad de respetar la clandestinidad de la labor que elogiamos.

Recientemente la Federación Catalana de Cinema Amateur organizó un «bolo» de proporciones mucho más importantes. La orientación de la sesión de Madrid y la orientación de los «bolos» del C. E. C. ha sido muy diversa. Y se comprende. En Madrid la F. C. C. A. dió a conocer un programa escogido entre la mejor producción amateur catalana de esta temporada.

Antes de continuar, queremos hacer la aclaración de que si nos ocupamos de esta sesión es por la importancia pública que adquirió y por los comentarios que suscitó entre la prensa madrileña.

El programa presentado por la F. C. C. A., patrocinado por «Nuestro Cinema» y con la colaboración de «Cine Figaro», fué el siguiente: «Jornada al port», «L'home que jo he mort», «Octubre», «No diguis mai...», «Festa Major», «Concert Costa», «Catllaràs» y «Ceràmica Serra». Al empezar la sesión el escritor cinematográfico A. del Amo Algara pronunció unas palabras de presentación y seguidamente el amateurista F. Carrasco de la Rubia habló en nombre de la F. C. C. A. Todos los films fueron muy aplaudidos por la inteligente concurrencia que, amante del buen cinema, asistió a la sesión.

La prensa diaria y las revistas cinematográficas de Madrid se han ocupado con interés de todos los films y los ha juzgado en general con gran acierto. Guiéndonos por el contenido de sus críticas podes-



Carrasco de la Rubia y Amadeo Real sorprendidos por la máquina fotográfica de Eusebio Ferré en un viaje que como representantes de la F. C. C. A. hicieron a Madrid.

Del film «La caza del coño con hurón», documental del cineasta madrileño Daniel Gorro, asiduo concursante del C. E. C.

mos decir que uno de los films que llamó más la atención y subrayamos precisamente éste porque aquí no tuvo la acogida debida, fué «L'home que jo he mort», realizado por J. M. Ponseti, J. Arrugat y J. Serra. En general, las demás producciones, exceptuando «Festa Major», hemos leído de ellas que son obras excelentes de forma, pero sin intención; buena factura, exenta de novedad.

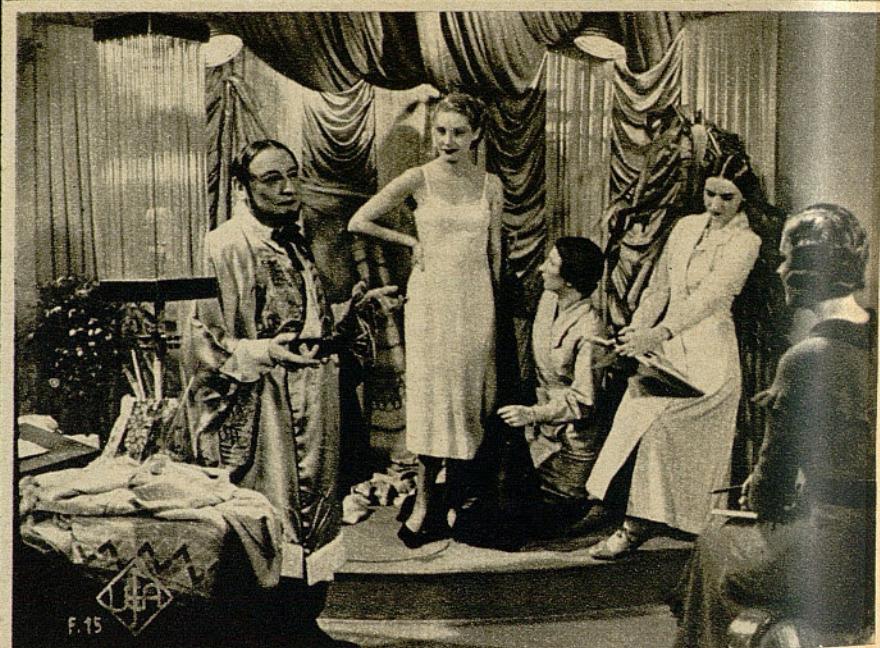
En el fondo, los críticos madrileños al hablar así de nuestra producción tienen sobrados motivos. El cinema amateur, y no solamente el catalán, pues los films franceses y japoneses tienen sobre este punto las mismas características, muestran una especial preocupación por la forma. En ellos observamos una fotografía impecable. A. Guzmán Merino ha escrito, hablando de este tema:

«Si el cinema fuera sólo fotografía, «Catllaràs», por ejemplo, podría considerarse como una obra maestra.»

He aquí la opinión más sensata de cuantas hemos leído sobre esta película. Cuando se estrenó en la A. C. A. toda la prensa le dedicó grandes elogios; nosotros nos limitamos a reconocer que la fotografía

UN INVENTOR INVENTOR ESPAÑOL

ASEGU-
RA HABER
DESCUBIERTO
UN NUEVO Y PRAC-
TICO SISTEMA DE CI-
NEMA EN RELIEVE



Leon Bélier y Alsonia en la película Ufa «Jonny haute couture».

KATHLEEN
in Paramount Pictures

Kathleen Burke,
artista de Paramount.

LEl cine no cesa de realizar nuevas conquistas que ensanchan sus horizontes estéticos. Primero fué el sonido lo que se incorporó a él, dándole una más intensa vitalidad y combinando las emociones visuales con las del sonido, completando así el atractivo que el séptimo arte tiene para el espectador. Ahora es el relieve lo que ha conquistado.

UN NOMBRE GLORIOSO

ESTE nombre es el de Luis Lumière. Todos los aficionados al cine le conocemos porque él es el padre del séptimo arte, es decir, su inventor.

El 28 de diciembre del año 1895 Lumière pasaba ante los ojos asombrados del público la primera película que se ha proyectado. Era un film de pocos metros, sin importancia de contenido: un tren que entraba en una estación. Lo importante allí no era el asunto de la película, sino la película misma, el invento del cine, la novedad maravillosa de aquel ejemplo de fotografía animada.

Por el mundo entero se extendieron los ecos de aquel triunfo. Era como si la humanidad presagiara que el nuevo espectáculo había de

situarse en el primer plano de la popularidad y conquistar un adeptos en cada habitante del planeta.

En el mes de febrero último, el mismo nombre volvió a pasear por el mundo triunfalmente y, en especial, por el mundo cinematográfico. Lumière había introducido una importantísima mejora en el invento: el relieve.

Plateada ya la cabeza por las canas —setenta y un años cuenta ahora el ilustre inventor—, el padre del cine ha realizado una nueva proyección histórica, demostrando que el relieve es un hecho.

Y el público que ha presenciado la demostración, ha pasado por un asombro semejante al que experimentaron hace cuarenta años los espectadores del primer film que se ha proyectado en el mundo.

EL INVENTO

TODOS sabemos que la sensación de relieve se adquiere mediante la visión binocular. Cada ojo ve las cosas desde un plano distinto y el cerebro se encarga de ajustar las dos visiones produciendo una imagen en relieve.

Estos son los principios que han servido de base al estereoscopio para obtener el relieve por medios artificiales.

Más moderno y perfecto que el estereoscopio —y en el fondo un perfeccionamiento de él— es un sistema basado en la absorción de los colores fundamentales por los complementarios. Este procedimiento

de permite obtener el relieve mediante una combinación de colores y en él se ha basado Lumière para llevar a feliz término su invención de introducir el relieve en el cine.

PERO... TODO TIENE SU «PERO»

HEMOS dicho que la invención ha sido llevada a feliz término y no cabe duda de que el invento está plenamente logrado. Lumière ha obtenido un relieve perfecto y todos los que han asistido a su reciente demostración han quedado maravillados. Las figuras se salían de la pantalla, la variedad de términos daba la impresión de algo palpable, la lisa pantalla había desaparecido y quedaban en lugar de ella una serie de perspectivas reales que cualquiera —al parecer— hubiera podido recorrer con sólo levantarse de su asiento y dirigirse al «écran». Por consiguiente, nada puede empañar la gloria del inventor.

El «pero» está en la práctica. El sistema de Lumière requiere la renovación de los aparatos usados actualmente para impresionar y proyectar películas. Se necesitan nuevas cámaras que impresionen un doble negativo y nuevos aparatos de proyección para pasárslos.

Ni que decir tiene que el doble negativo complica considerablemente el trabajo de laboratorio.

Y, además, existe el importante inconveniente de que los espectadores han de ponerse unas gafas especiales. Sin esas gafas, en que cada cristal es de un color, la película no puede verse en relieve. Grandes gastos y grandes molestias.

Por consiguiente, el magnífico invento de Lumière es muy difícil de llevar a la práctica.

Acaso no se lleve nunca. ¿Quiere esto decir que nos quedaremos sin cine en relieve?

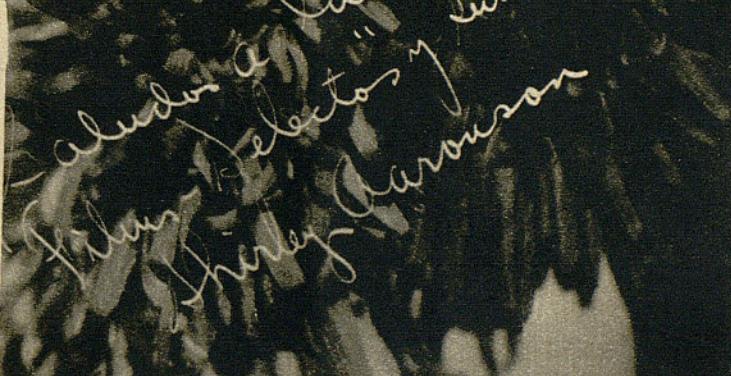
No. Rotundamente, no. Todos los inventos se perfeccionan y éste se perfeccionará.

Nuestra esperanza tiene múltiples puentes, pero el principal nos lo ofrece un inventor español que, al parecer, ha descubierto un sistema de cinema en relieve mucho más práctico que el de Lumière.

EL INVENTOR ESPAÑOL Y SU INVVENTO

UNA información de Fernández Cuenca en «Yan» nos trae la sorprendente noticia.

El inventor se llama Manuel



Shirley Aaronson, nueva artista de la Fox.

Molinero Canut y actualmente trabaja en Salamanca en unas oficinas dependientes del ministerio de Agricultura.

Mucho antes de que se anunciara el invento de Lumière, el señor Molinero luchaba ya por llevar a la práctica el suyo. El primer propósito de nuestro inventor fué el de idear un nuevo sistema de cinematografía en color que superara a todos los conocidos.

Para ello, hace unos tres lustros, realizó ciertos experimentos de fotografías combinadas —fotografías tomadas desde distintos planos— que si bien no dieron el resultado que se buscaba, es decir, el relativo al cine en color, hicieron ver al señor Molinero que allí había un excelente punto de partida para un sistema de cine en relieve.

Desde entonces el inventor no cesó de trabajar en su nueva idea. Muchas dificultades ha tenido que vencer, mucha paciencia y tenacidad ha tenido que derrochar, pero al fin su sistema de cine en relieve es un hecho.

¿En qué consiste el procedimiento? He aquí cómo lo describe Fernández Cuenca:

«Consiste el invento en un aparato supletorio adaptable a los actuales tomavistas. En la cara anterior de este aparato hay dos objetivos de extraordinaria luminosidad separados por distancia análoga a la que

(Continúa en la página 24)

Antofita Colomé en un momento de la película española «El malvado Carabel».



Noticias de los films selectos

Los "Three Radio Rogues", célebres cantantes de radio, que aparecen en la película de la Paramount, "Every Night at Eight" (Cada noche a las ocho), se especializan en imitaciones de figuras célebres de la radio y de la pantalla.

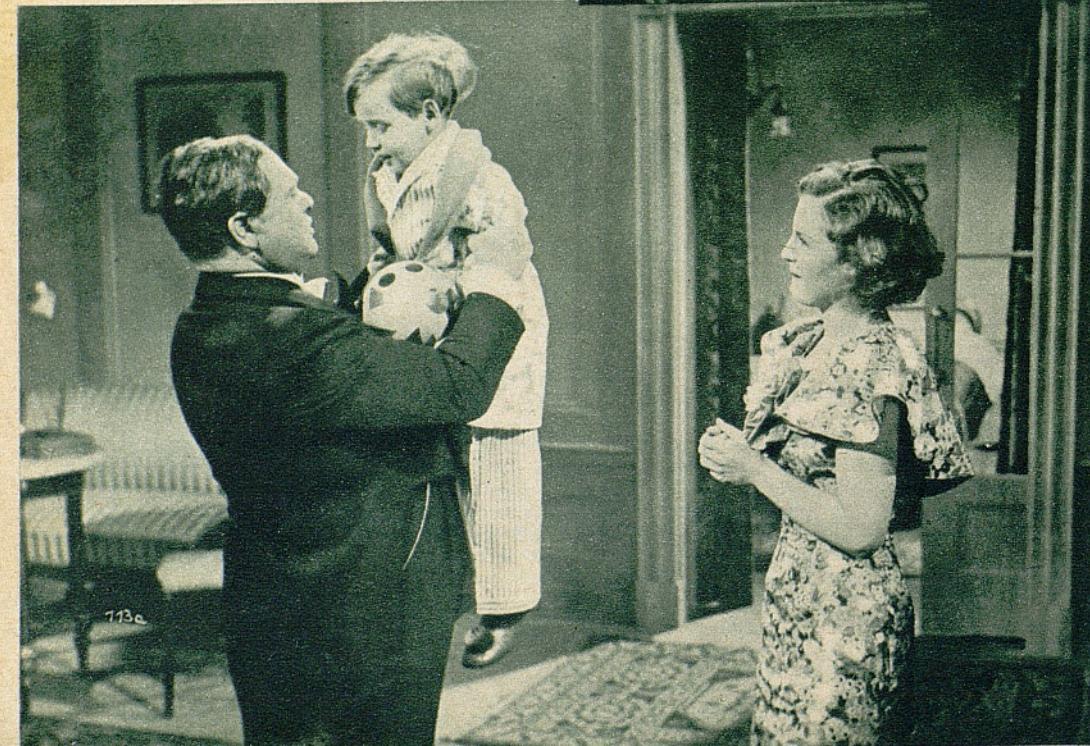
Para el nuevo film de la Terra "Un marido ideal", adaptación de la obra teatral de Oscar Wilde, se ha encargado a Brigitte Helm el papel de lady Chiltern y a Sybille Schmitz el de Mrs. Cheveley. El manuscrito es de Thea von Harbou. Regisseur: Herbert Selpin.

La actriz Gloria Stuart, esposa del director de escena Arthur Sheekman, dio a luz una niña.

En dos teatros berlineses ha estado proyectándose el primer film polaco en Alemania, como consecuencia del nuevo convenio cinematográfico germanopolaco. El film ha sido producido por la casa Blok-Umfazfilm, escenificado por Julius Gardau, y lleva el título de "Calvario de un amor". En los dos teatros en que se proyectó tuvo un éxito ilusionero. Las dos protagonistas Jaga Andrzejewska e Irena Eichlerowa, cuyo arte fué unánimemente alabado por la prensa y que asistieron al estreno del film, tuvieron que salir a escena repetidas veces requeridas por el aplauso del público.

Próximamente empezará la toma de vistas para el nuevo gran film Carl Froelich de la Europa, "Luisa Carlota la del Palatinado". Desempeña la protagonista Renate Müller, que por primera vez figura en un gran papel bajo la "régie" de Carl Froelich. A su lado, Michael Bohnen y Hans Stüwe; el primero en el papel de Luis XIV, el segundo en el del duque Felipe de Orleans el marido de Luisa Carlota. En los otros papeles: Dorothea Wieck de marquesa de Maintenon, Eugen Klöpfer de Elector del Palatinado; Ida Wüst de duquesa de Hannover; Hilde Hildebrand de marquesa de Montespan; Hans Adalbert Schleterow de duque de Hannover y Maria Meissner de marquesa de la Vallière.

Benjamino Gigli, Magda Schneller y el niño Peter Bosse en una escena del film "No me olvides".



Filmeoteca
de Catalunya
La música es de Alois Melichar. Fotógrafo: Reimar Kuntze. (Concesionaria mundial Tobis Cinema.)

Los grandes almacenes que se han levantado en Neubabelsberg para el nuevo Albö-Film, "Un billete falso", pueden competir con los verdaderos de cualquiera gran ciudad.



Último retrato de la estrella de la Ufa Kate de Nagy

dad. Adele Sandrock desempeña el papel de la encopetada señora Plüschow, la cual por haber pagado con un billete falso de 50 marcos se ve obligada a ir a la comisaría. Otros papeles principales son los de Theo Lingen, Lucie Englisch, Georg Alexander, Hilde Hildebrand, Max Gölstorff, Paul Westermeier, Käthe Haach y Vicky Werkmeister. El manuscrito es de Walter Wassermann y la "régie" de Carl Boese.

Bajo la dirección de Walter Janssen ha terminado la toma de vistas del Ritton-Nds-Film, "Una muchacha encantadora". En esta comedia cinematográfica musical, adaptación de la obra teatral de igual nombre de Ralph Benatzky, desempeñan los principales papeles Heinz Rühmann, Lizzi Holzschuh, Carl Günther, Annemarie Sörensen, Walter Steinbeck, Oskar Sabo, Carsta Löck, Franz Weber, Ursula Horking, Wilhelm Bendow y Curt Vespermann. Las fotografías son de Emil Schünemann; las construcciones de Sonnle y Erdmann. El manuscrito y la música de Ralph Benatzky.

Una simple película en dos actos de Warner Bros, ha atraído en las últimas semanas más visitantes periodísticos y artísticos a los estudios de esa empresa que ninguna de las producciones de características extraordinarias en rodaje. Se trata de "Keystone Hotel", una comedia en que intervendrán, reunidos en numeroso elenco muchos de los artistas que animaron, en 1915, y posteriormente, las comedias del sello Keystone, Marie Prevost, Chester Conklin, Ben Turpin, Juanita Hansen, la famosa actriz que rivalizaba, en los tiempos de los "films" en series —"La moneda rota", etc.— con Pearl White, y otras olvidadas figuras de las etapas heroicas de la época muda encarnarán a los personajes más importantes. Se puede decir que no hay celebridad del Hollywood contemporáneo que no haya desfilado por el "set" de la Warner, en que se rueda "Keystone Hotel", para observar a esa inesperada constelación pretérita.

Después de una tumultuosa semana en la cual las más inesperadas y contradictorias noticias circularon en Nueva York y en Hollywood, relacionadas con la separación de la Fox de W. Sheehan, motivada por la fusión con la 20th. Century, renace la calma y se sosiegan los nervios. En efecto, parece que la tormenta pasó y el señor W. Sheehan seguirá como hasta ahora siendo dirigente de la Fox.

Dos desmentidos sobre las noticias propa-

SEPTIEMBRE
20
VIERNES

Toda la magia de una arrebatadora novela de capa y espada

Inauguración oficial de la Temporada 1935-36



Adolf Wohlbrück es el protagonista de tres nuevas producciones de Tobis-Cine-ma: «Yo era Jack Mortimer», «El estudiante de Praga» y «El correo del Zar».

ladas acaba de publicar esta editora. El señor W. Sheehan, vicepresidente de esta empresa y jefe de producción, no dejará tan alto cargo como habrá sido anunciado y quedará con Zanuck compartiendo la dirección de la producción.

El otro desmentido se relaciona con la separación de Jesse L. Lasky, aunque en los altos círculos cinematográficos se asegura que se retirará de esta productora a la expiración de su contrato, que será el 1.º de octubre próximo.

Los señores Schulberg y Ralph Kohn se incorporaron a la Columbia como jefes de producción.

El señor Schulberg era, hasta no hace mucho tiempo, jefe de producción de la Paramount. Últimamente fué también productor independiente, dejando ese trabajo para incorporarse a la Columbia.

El señor Kohn fué asistente de aquél, y lo sigue en igual forma en el nuevo cargo.

La incorporación de estos dos hombres a la Columbia resultará beneficiosa para esta productora, empresa que día a día adquiere nuevos impulsos, lo mismo en la calidad de su material como en la cantidad.

Don Enrique Aguilar, gerente de Paramount Films, S. A., en Barcelona, ha presentado la dimisión de su cargo, pasando a ocupar el de subdirector en España de la Hispano Americano Films, S. A., concesionaria exclusiva de las películas Universal en la península y sus territorios. El señor Aguilar cuenta con una larga carrera de éxitos en los distintos cargos importantes que ha ejercido en las más conocidas compañías de la industria; y al ocupar este nuevo cargo, como última prueba de la confianza que en sus méritos personales depositan los directivos de las citadas productoras y alquiladoras, le deseamos el mayor éxito.

En los estudios de la C. E. A. ha dado fin el rodaje de la película "Nobleza batarra", editada para Cifesa, el gran director Florián Rey.

Con unas escenas reproduciendo el Pilar de Zaragoza ha puesto fin a su trabajo el gran director, y, según confesión propia, esta película es *la suya*. Con esto parece que Florián Rey, aragonés de pura cepa, ha querido expresar que en esta película, "Nobleza batarra", ha puesto todo su entusiasmo y su gran talento, habiendo conseguido por fin la animación del film por él concebido al dar comienzo al rodaje.

Leslie Howard ha sido designado como protagonista de la película que Warner Bros hará basándose en la novela titulada: "The Green Light", que pudiéramos traducir diciendo: "Luz de esperanza".

CINEMA AMATEUR

Continuación de la página 17)

era inmejorable, apreciación en la que han coincidido todas las críticas madrileñas.

El cinema amateur, por su situación y calidad debiera ser el nido en donde se incubara, no ya una escuela de directores y realizadores cinematográficos, sino que dentro de él nacieran, pues es difícil, por no decir imposible, que del campo profesional, tan minado de intereses comerciales, surjan orientaciones nuevas, pues por el hecho de ser nuevas, ya comportan de por sí una incógnita que en aquel terreno será siempre un peligro. En realidad, el cinema amateur ha hecho buenas aportaciones en pro del cinema como arte; entre la producción catalana destacaremos de Domingo Jiménez «L'home important» y los films abstractos «Ritmes d'un dia» y «Reflexes»; de Delmiro de Caralt, «Memortigo»; las discutidas producciones de Juan Roig, «Emy», «Inspiració» y «Amor sòrdid»; de F. Gibert, «Leit-motiv», y podemos citar «Apunts del moviment», aunque no muy bien lograda producción de R. Godó. De la producción extranjera destacan en el sentido que comentamos «Eine Kleine Koniestrage», del alemán R. Groschopp, una de las películas que llamó más la atención en el último concurso por la originalidad de su idea; «Trots petits tours», de Pierre Boyer, es una de las cintas en las cuales vemos hábilmente coordinados los más preciosos valores cinematográficos; el francés G. Aches, con su film «A l'ombre de la butte», nos presentó su inquietud de cineasta a través de un sencillo reportaje del Montmartre; «Stormy Weather», de P. Reynders, y las producciones del japonés Shigeji Osino son igualmente en este sentido de inquietud y novedad cinematográficas obras notables, las cuales como ya hemos dicho constituyen la orientación que debiera ser básica en el cinema amateur.

Para terminar diremos que nosotros, aunque condenamos igualmente como el que más esta carencia de verdaderas ideas en que se desenvuelve el cinema amateur, reconocemos la preocupación que existe en obtener en su grado máximo la forma, es decir, fotografía y demás circunstancias técnicas que requiere una producción. No obstante, esa preocupación por la forma, a falta de preocupación por la idea, creamos sin retirar nada de cuanto sobre la concepción que de la obra cinematográfica hemos dicho, que es beneficiosa, pues mientras nuestros realizadores se preocupen por la forma que en todo caso siempre está al servicio de la idea, es innegable que una vez posean ésta les será mucho más fácil desarrollarla. Y por esta razón no condenamos a los realizadores que se esfuerzan en obtener una mejoración técnica pues cabe esperar de ellos que el día que se pongan al servicio de una idea suya o no, porque no debemos olvidar que el cinema, en primer lugar es colaboración, los resultados serán forzosamente aceptables en todos los sentidos.

Y aún más, debemos alegrarnos de la orientación actual, si tenemos presente la orientación de la cinematografía profesional española que ha descuidado por tanto tiempo la idea e incluso la forma. Es decir, que si más no, en este aspecto, nuestros realizadores amateurs aven-tajan a nuestros (?) profesionales. Y eso es sinceramente reconfortante aunque, como amantes del cinema, tengamos lógicos recelos.

INFORMACION

Una carta de Creyentes del Cinema de Madrid a la F. C. C. A. — Con motivo de la sesión de presentación del cinema amateur catalán en Madrid, la asociación cinematográfica Creyentes del Cinema de aquella capital envió por medio del cineasta Ferré, que se desplazó allí, una carta a los representantes de F. C. C. A., que copiamos de un diario catalán. He aquí el texto del mencionado escrito:

Señores representantes de la Federación Catalana de Cinema Amateur: Como presidente de la asociación española «Creyentes del Cinema» (una sociedad fundada por un pequeño grupo de amigos y registrada el día 4 de abril de este año) os agradezco la gentileza de venir a darnos una gran lección. Una doble lección, porque nos enseñáis vuestra obra de constancia y cooperación y porque nos habéis dado a conocer vuestros indiscutibles progresos técnicos.

Nosotros quizás fundemos nuestra fe de Creyentes del Cinema en nortes más claros: misionales. Miramos más el contenido que la forma. Vamos a que el cinema nos dé y nos imponga a través de la gran libertad de su automatismo los ejes de coordenadas y de abscisas de una nueva estructura filosófica: una lógica que cayendo de su peso ha de expresar sin distorsiones los procesos con un sentido humano superior.

La premura de nuestro regreso nos impide presentaros las primicias de nuestro cinema; pero os prometemos ir a Barcelona en octubre para mostraros el fruto de vuestra lección cooperando y procurando —porque éste es nuestro deber— superar entonces lo que nos habéis mostrado ahora.

Quiero subrayar esto: Creyentes del Cinema, una asociación misional equidistante de todos los cineclubs exhibidores, nacida para servir al cinema en el Estado y fuera del Estado.

Os abraza,

José Val del Omar.

Nos abstenemos de hacer comentarios.

«Lliga Catalana» ha creado una sección de cinema amateur. — El partido regionalista «Lliga Catalana» ha creado una sección de cinema amateur. En dicha sección se han agrupado un buen número de cineastas amateurs que profesan las ideas políticas de este partido.

De momento se ha convocado un concurso que consiste en premiar al mejor film que evoque las actividades llevadas a cabo por el citado partido.

DIVULGACION TECNICA

Observaciones para cargar película pancromática virgen. — Cuando se cargue esta película es preciso desenrollar únicamente la cantidad de film que se necesite para esta operación.

Después, cuando la puerta de la cámara esté ya cerrada, es conveniente hacer pasar unos treinta centímetros de film, y solamente hasta



AGUA DE BARCELONA

LOCIÓN PARA EMBELLECER
PRESERVA Y MEJORA EL CUTIS

Conservar su belleza es el ideal de toda mujer, porque sabe que realza su hermosura, dándole el encanto de la juventud.

Clase extra, 4'50. Primera, 3'50. Corriente, 3

J. ROMERO, VDA. CANALS. Enrique Granados, 110, BARCELONA

este momento, una vez efectuada esta operación, podrá ponerse él marcador de metros en el número cero y entonces vuestro aparato estará preparado para funcionar.

Para dar dinamismo a los films de viajes. — Según un artículo publicado por el amateur R. Triana, sobre este aspecto, en una conocida revista cinematográfica francesa. Dice así:

«Es particularmente difícil dar vida a vuestros films de viajes o de vacaciones. Sin embargo es relativamente sencillo obtener efectos de dinamismo en estas producciones si se intercalan entre las escenas principales algunas vistas de rieles tomadas desde la plataforma trasera del vagón en marcha, las locomotoras, el humo, las bielas en movimiento, etcétera.

Algunas docenas de imágenes de la vía explicarán claramente a los espectadores los desplazamientos de ciudad en ciudad. No dudéis de dar la impresión de velocidad y aceleración haciendo un montaje con diferentes de estas vistas, que repetiréis varias veces en un orden determinado pero incorporando cada vez un número menor de fotogramas.»

En realidad los consejos del señor Triana no son ninguna novedad para nuestros cineastas. Con este motivo recordamos una anécdota del gran humorista Valentín Castany, repetidas veces conferenciante de temas del cinema amateur. Cierta vez, definiendo al cineasta amateur, dijo que lo encontraríamos en la estación de ferrocarriles, arrodillado cerca de una vía para filmar el paso de un expreso. En efecto, nuestros cineastas han usado hasta el agotamiento todos estos recursos de las bielas en movimiento y los efectos de vías en los ángulos más inimaginables. Es decir que en cuestión de dinamismo en los viajes, el cinema amateur catalán ya ha agotado todos los recursos que indica el señor Triana.

La limpieza de los objetivos. — La revista inglesa «Home Movies» da una sugerencia interesante para la limpieza de objetivos que es del mayor interés como todos sabemos, pues es preciso tenerlos siempre en perfecto estado de limpieza. Algunos han aconsejado el uso de cepillos muy suaves, otros una pequeña pera de aire para quitar de las lentes los residuos de polvo que en ellas se pudieran encontrar. He aquí que ahora se preconiza el uso de esos cepillos que se venden para la limpieza de las pipas. Esto, sin duda, es muy sencillo, pero, como se dice, hace falta pensar en ello.

El iris de fundido. — Todos los amateurs conocen el iris utilizado hoy día casi únicamente en el interior de los objetivos para diafragmar la admisión de luz. Colocado antes y en el campo del objetivo, un dispositivo similar, pero de una mayor dimensión, permite encuadrar la vista en una abertura circular, pudiendo retrasar progresivamente hasta lograr un negro total, con la condición de que el iris usado cierre completamente y esté construido con esta finalidad.

El fundido con iris es utilizado particularmente cuando se desea atraer la atención del espectador sobre un sujeto particular antes de hacerlo desaparecer de la pantalla.

Actualidades sonoras en 16 mm. — En Francia, la conocida firma Debré cada día aumenta su cinemateca de películas de 16 mm. sonoras que son reproducción fiel de obras de gran éxito de 35 mm.

La casa Eclair-Cine ha preparado también en 16 mm. cincuenta asuntos cortos parlantes y sonoros. Lo mismo hacen las casas Pascot y Lebon.

Finalmente se anuncia que dentro de poco aparecerán editadas por una importante firma profesional de actualidades los primeros reportajes sonoros obtenidos con toma de vistas directa sobre film de 16 mm.

Nos limitaremos a recordar que este proyecto lo tiene también una conocida casa cinematográfica de Barcelona.

Manuel MORAGAS

TINTURA MARTHAND

DE POSITIVOS Y RAPIDOS RESULTADOS



Tiñe las CANAS

con una sola aplicación,
dejando el pelo con el
más hermoso negro natural.
No contiene sales de
plata, cobre ni plomo.

Caja pequeña . . 4 ptas.
Caja grande . . 6 "

DE VENTA EN PERFUMERIAS Y DROGUERIAS



Espectacular escena del
film Paramount «Recor-
remos aquellas horas».
(Foto Servicio exclusivo por
Sabuni International Syndi-
cate, Hollywood, California.)

Recientemente, víctima de rápida y cruel enfermedad, ha fallecido en nuestra ciudad nuestro muy querido amigo don Damián Molino, redactor cinematográfico del gran rotativo «El Diluvio», en el que desarrolló una activa y fructífera labor en pro del séptimo arte.

En vida fué Damián Molino un gran luchador y triunfador, tanto en la cinematografía como en otras artes que antes con acierto cultivó.

Su férrea voluntad y firmes ideas no le restaron, como a otros, amistades y afectos sinceros, pues su gran lealtad y siervo trato limaba las asperezas y rozaduras que aquéllas pudieran producir.

Damián Molino deja en nosotros un recuerdo que perdurará. Descanse en paz el malogrado amigo y reciba su familia el testimonio de dolor de FILMS SELECTOS.

AMAMI es sol, salud y fragancia para el cabello

VALERIANO LEÓN

(Continuación de la página 11)

por petulancia, por incomprendimiento o por franca irreductibilidad; o sencillamente, porque no es artista, porque bueno es dejar sentado que hay artistas de oficio, artistas de nombre y... artistas por vocación. En el cine, sólo podrán triunfar estos últimos. Valeriano León, el protagonista de «Es mi hombre», ha nacido artista y vive en artista. Por esta razón, al pisar el «set» cinematográfico ha triunfado plenamente. Su sentimiento del arte le ha hecho comprender que el Valeriano León de la escena debía quedar en tercer término. Allí había un director a quien obedecer ciegamente —Benito Perojo—, y Valeriano León le ha obedecido con docilidad infantil. Siendo como es Valeriano León el creador de «Es mi hombre» en el teatro —ningún actor lo hizo como él, ni posiblemente lo hará—, al interpretarlo para la película se ha desposeído de su jerarquía y de sus «maneras escénicas», para «vivirlo» a tono con las indicaciones de Perojo. Y esto es, precisamente, lo que no han sabido hacer la mayoría de los artistas teatrales que han irrumpido en el cine. Y por eso han fracasado, más que por ineptitud, por inadaptados.

ULTIMAS PALABRAS

No lo decimos nosotros, lo dicen cuantos han seguido de cerca la filmación de «Es mi hombre»: artistas, técnicos, obreros... La nueva película de Benito Perojo constituirá la nota cinematográfica más trascendental de la próxima temporada, por coincidir en ella la revelación del primer genio cinematográfico que se ha dado en España: Valeriano León. Y por la película en sí, plétórica de interés, de gracia, de acción y de ese suave y grato sentimiento tan característico en las obras de Carlos Arniches.

—Después de Valeriano León, nadie— exclama Ricardo Núñez con sinceridad encantadora.

—Valeriano León me ha hecho reír y llorar como nunca —declara la monísima estrella Mari del Carmen—. Y luego, ¡es tan bueno!...

—El día que le «tomé» las escenas de la cárcel, me hizo llorar como un chiquillo— nos dice Antonio Roces, ingeniero de sonido y dirigente de los estudios.

—Cada vez que proyectó las escenas de Valeriano León, quedó satisfecho ante el arte maravilloso de este actor— confiesa Octavio Roces, dirigente también de los estudios «Roptence» y director del laboratorio.

—Si Valeriano León fuera extranjero, se haría millonario en poco tiempo. Estoy orgulloso de haberle incorporado al cine. Es un actor genial, sencillamente genial— nos dice Benito Perojo, director de «Es mi hombre».

Y por el estilo, cuantos intervienen en la película. Jamás se ha dado una tan entusiasta y leal unanimidad de criterio.

—Y usted, ¿qué nos dice?— preguntamos a Valeriano León.

—¿Qué voy a decir? Yo tenía cierto reparo a trabajar en el cine. Pero me habló Perojo y sentí el palpito del optimismo. Y ahora sigo estando optimista. Perojo es un gran director y el cine es un arte de amplias posibilidades donde el artista dispone de horizontes ilimitados. Me gustaría haber acertado en «Es mi hombre», no por mí, por el público que tanto me quiere y a quien debo cuento soy.

—Ahora unas palabras para las lectoras de FILMS SELECTOS.

—¡Hombre! ¿Y qué quiere usted que se me ocurra con esta calva y con estas patitas de gallo que me empiezan a salir? Yo supongo que las lectoras de FILMS SELECTOS son enormemente bonitas y no

les van a satisfacer los piropos de un hombre feo, pequeño y... Calvo. —¿No se le ocurre otra cosa?

—¡Ah! Sí. Que no den crédito a eso de que las mujeres fatales son mi debilidad y a eso otro de que he inventado un beso cinematográfico que lo titulé «La solución mañana». Son bromas de un periodista madrileño. En cuestión de mujeres, me gustan todas, en el buen sentido de la palabra. Y lo del beso cinematográfico no es invento mío, se lo he copiado a Ricardo Núñez, que cada vez que filma una escena de beso consume toda la cinta que hay en la máquina.—

Y el genio del cinema español, el sublime protagonista de «Es mi hombre», nos ríe con sus ojos grandes, aníados, inundados de luz, de bondad; ojos que hablan, que acarician, que se hunden en lo más hondo de nuestro corazón.

Un inventor español asegura haber...

(Continuación de la página 19)

existe por lo común entre ambos ojos del hombre. Por una ingeniosa combinación, los dos objetivos se obturan alternativamente y permiten la obtención de las vistas desde dos puntos distintos, que hacen las veces de los dos ojos del espectador.

Y añade:

«Ya tenemos, pues, sobre un mismo negativo las imágenes alternadas que llegan a él por los dos objetivos; imágenes similares a las que el cerebro humano percibe de los objetos abriendo y cerrando alternativamente los ojos. Este negativo único se convierte en positivo tal y como en la actualidad se efectúa con las películas normales. Así mismo es normal la proyección del positivo, pero las imágenes reproducidas en la pantalla —y que, como más arriba he dicho, son alternativas estereoscópicamente— se confunden en la retina del espectador produciendo la sensación del relieve en la misma forma y por el mismo fenómeno de óptica mediante el cual, en el corriente, la retina funda dos vistas sucesivas y obtiene la sensación del movimiento.»

Nada se puede añadir a esta diáfana descripción del invento.

Salta a la vista que no se necesitan nuevos aparatos de impresión ni de proyección, sino que basta con un dispositivo supletorio. Tampoco existe la complicación del doble negativo ni la molestia de las gafas.

Por lo tanto, en el invento del señor Molinero desaparecen todos los inconvenientes del sistema del gran Lumière.

Con gusto y verdadero interés recogemos estas noticias para compartir con nuestros lectores la esperanza de ver muy pronto películas en relieve, con el orgullo, además, de que el nombre de un español vaya ligado al invento.

Antonio MILLAN

Cuide sus manos con

CREMA LIQUIDA DE PEPINOS

Gemey

y las tendrá finas y adorables

FRASCO 8 PTAS.
(TIMBRE APARTE)

RICHAUD

HUDNUT

Un actor que posee la colección de autógrafos más completa de Hollywood

La colección más completa de autógrafos que existe en Hollywood y que además incluye retratos firmados de reyes, sabios, actores y otras notabilidades, será exhibida por primera vez cuando Harold Lloyd inaugure el bar subterráneo que ha mandado construir en su casa.

Lloyd, que además posee una de las colecciones de libros cómicos más extensa del mundo, ha dedicado muchos años a reunir sus autógrafos. Junto con ellos piensa exhibir fotografías de escenas o acontecimientos extraordinarios sacadas de las revistas semanales de cine. Esta notable colección adorará las paredes del bar y las del túnel que conduce a él.

El famoso bar ha sido construido debajo de la terraza principal de la casa de Lloyd y servirá de lugar de reunión y recreo para los huéspedes de Lloyd, cuyo principal objetivo parece ser el de hacerles tan agradable la vida a sus invitados que no se acuerden de que tienen casa y familia.

W. C. Fields, víctima del insomnio, envidia a los dormilones

Las noches pasadas en blanco reproducidas en la pantalla han causado la hilariidad de los espectadores

W. C. Fields es un admirador de los dormilones. Siente una envidia declarada de todas las personas que logran dormir ocho horas de un tirón porque nuestro amigo se pasa muchas noches en blanco.

Víctima del insomnio más persistente, Fields se revuelve en su cama sin poder conciliar el sueño oyendo el tic-tac del reloj que va marcando las interminables horas de la noche.

Pero Fields, con el ingenio que le caracteriza, ha sabido convertir este infortunio en objeto de provecho. Algunas de las escenas más graciosas de sus películas se han basado en las peripecias del hombre que no puede dormir.

En *Cómicos de la legua* (The Old Fashioned Way), Fields aparecía empotrado en la litera de un ferrocarril. Los esfuerzos que el sirviente tenía que hacer para despertarle eran graciosísimos. En *Es un don* (It's a Gift), Fields dedicaba una cuarta parte de la película a representar los apuros de un hombre que quiere dormir y no puede. Y finalmente en la que está rodando en la actualidad, cuyo título no ha sido determinado, el gracioso cómico deleita al público con los gestos del hombre a quien varios incidentes arrancan de un profundo sueño.

Hablando del sueño y de lo mucho que le cuesta dormir, Fields decía recientemente:

—Siento una verdadera admiración por las personas que pueden dormir con toda tranquilidad a cualquier hora. Las considero seres privilegiados. Para mí constituyen una raza aparte y me inspiran una envidia sin límites.

Siendo una víctima del insomnio, el sueño es una de mis mayores preocupaciones. He hecho verdaderos estudios del sueño en sus diversas fases: el intranquilo, el pasivo, el del hombre rendido por el trabajo y el de los niños.

Durante las raras ocasiones en que logro dormir más de media hora suelo sufrir de pesadillas. La peor de todas y una de las más frecuentes es que me están despertando violentamente del mejor de los sueños.

Casi siempre que me dan estas pesadillas me despierto sobresaltado y empapado en sudor. Porque a mí no de ver lo que mejor describe la crueldad entre los hombres es el crimen de despertar a un ser feliz que está gozando con sus sueños.

Esta es una acción reprobable que yo nunca cometería. Soy capaz de robarle una limosna a un ciego o quitarle un caramelito a Baby Le Roy; quizás aplastaría a unas cuantas mujeres y chiquillos para llegar cuanto antes a un bote salvavidas en caso de naufragio, pero nunca, nunca en mi vida, me atrevería a despertar de su sueño al peor de mis enemigos.

Es tal el respeto que le tengo al sueño, que aunque me estuviera ahogando en el mar y en la playa hubiese un guarda dormido, preferiría irme al fondo antes que despertarle con mis gritos.

Y al terminar este discurso Fields se encamina a una cama, de donde le sacan a gritos, para diversión y deleite de los futuros espectadores de su próxima película.

¿Puede alguien imaginarse que un hombre celebre con gran alegría que le rebajan la paga que percibe?

Pues ese hombre existe en Hollywood. Se llama Gale Mogul y es un veterano de la Guerra Mundial. Víctima de los gases asfixiantes, habiendo llegado casi a las puertas de la muerte, al ser licenciado por inútil, el Gobierno de Estados Unidos le confirió una pensión vitalicia y le encorrió que no tratase de hacer trabajo alguno, ya que ello significaría su muerte.

Cansado de llevar una vida monótona, hace cinco años decidió irse a trabajar, aunque le costara la vida. «Si tengo que morir» se dijo, «al menos moriré haciendo algo provechoso». Inició su nueva vida de sustituto de Eddie Cantor en la presentación teatral de *Whoopee*. En las tablas, un actor sustituto es aquel que se aprende el papel del protagonista o de otro artista principal para reemplazarlo en caso de extrema necesidad. En Estados Unidos, donde las obras teatrales permanecen considerable tiempo en la cartelera —cuando tienen éxito, por supuesto—, suele darse el caso que un sustituto cobre regularmente su salario por varios meses sin jamás salir a la escena.

Cuando Eddie Cantor se fué a Hollywood a trabajar en las producciones de Samuel Goldwyn, Gale Mogul se fué con él como su doble. Encontrando fácil el trabajo de tomar el puesto de un actor mientras se filman los ensayos de luces y vestuario, Mogul hizo de ello su profesión. Y obtuvo tan señalado éxito que durante el tiempo que lleva en Hollywood sólo ha estado tres días sin trabajar.

Su salud ha ido mejorando, tanto es así que el Gobierno le ha rebajado ya dos veces su pensión. Es de esperar que, restablecido ya por completo, dentro de poco se la suspendan del todo.

Mogul es ahora el doble oficial de Cantor, a quien suplantó en los ensayos fotográficos de *Chico Millones*, y cuyo puesto ocupará igualmente en las pruebas preliminares de *Dreamland*, la nueva cinta de Eddie Cantor. Mogul es también el doble de Ronald Colman, Adolphe Menjou, Leslie Howard, Robert Donat y otras estrellas de las películas distribuidas por United Artists.

Como que su trabajo le obliga a asemejarse a los actores que suplanta, Mogul ha llegado a rivalizar con el malogrado Lon Chaney en el arte del maquillaje. Tiene una docena de pares de zapatos con suelas de distintos gruesos, de un centímetro hasta doce. Posee una gran colección de pelucas, barbas y bigotes postizos. Y con el maquillaje, es joven o viejo, como su trabajo requiera.

He aquí que, gracias a la ayuda que en el comienzo le dió Eddie Cantor y a su gran fuerza de voluntad, un hombre a quien no ha mucho todos daban casi por muerto, ha llegado a ser el doble más en demanda de Hollywood.

Y no se da por satisfecho todavía. Tan pronto como esté bien del todo, espera conseguir trabajo de actor.

La actividad y la energía de Mae West son inagotables

La energía que Mae West despliega en la producción de una película es bien conocida en Hollywood, pero lo que muchas personas ignoran es que sus ocupaciones caseras mantienen a la famosa rubia en constante ajetreo.

Cuando terminó su reciente película *Ahora soy una señora*, Mae esperaba poder tomarse unos días de descanso, pero tuvo que abandonar la idea para dedicarse a resolver una cantidad de detalles que se habían acumulado

durante el tiempo que estuvo ocupada en la producción.

La actividad, en casa de Mae, empieza a las nueve de la mañana y no cesa hasta bien entrada la noche. La simpática actriz se preocupa de todo, desde la salud de su perro de Chihuahua hasta los más insignificantes detalles de un contrato.

Durante la producción de una película Mae trabaja desaforadamente, pero cuando ésta ha terminado se toma la vida con más calma, gozando, ante todo, de la libertad de poderse levantar a horas más razonables, según dice ella.

Generalmente son más de las nueve de la mañana cuando su doncella llama discretamente a la puerta. Jack West, hermano de la actriz, aguarda en la habitación contigua para discutir con ella, en cuanto se levante, algún asunto urgente.

—En cuanto haya terminado su desayuno tiene usted que llamar a su agente —le dice la doncella.

Mae se desayuna, llama al agente, y a los pocos instantes está conferenciando con él.

Se ha presentado la oportunidad de firmar un lucrativo contrato con una estación difusora y el agente aconseja su aceptación, pero Mae no se resuelve a firmar.

—No —dice la astuta Mae—, estoy segura que si esperamos nos harán una oferta mejor.

Suena el teléfono. William Le Baron, uno de los directores de producción de la Paramount, anuncia que ha encontrado un asunto para su próxima película.

—Mándelo en seguida —contesta Mae— y trataré de leerlo esta tarde.

Un grupo compuesto de un decorador, un corresponsal de una revista de arquitectura y un fotógrafo se presenta pocos momentos después. Quieren sacar unas fotografías y adquirir algunos datos para publicarlos en la revista.

La doncella entra con Mariana, el diminuto Chihuahua, que parece estar enfermo. Mae se precipita al teléfono y llama al veterinario.

—¿Quieres acompañarme a dar un paseo en automóvil? —pregunta su hermana, Beverly, que acaba de llegar.

—Imposible —contesta Mae—. Tengo una cita con el peluquero, y además voy a tener que leer un argumento. Tendrás que ir sola.

Dos de los tres teléfonos que Mae tiene en su casa suenan al mismo tiempo. Una voz solicita una «interview»; otra voz, que resulta ser la del fotógrafo del estudio, sugiere una sesión de «poses» para el departamento de publicidad. Mae logra salirse de ambos compromisos después de varios minutos de conversación.

Un individuo de aspecto miserable se presenta en la habitación.

—Lo siento, Mae —dice humildemente—, pero estoy otra vez a la cuarta pregunta.

—No me he olvidado de usted —responde la actriz— y espero poder encontrarle algo en el estudio. ¡Dame mi monedero! —le grita a su doncella. Y dirigiéndose a su interlocutor añade: —Tenga usted, hasta que se presente algo.

El hombre murmura unas palabras de agradecimiento y desaparece.

—¡Pobre hombre! —dice Mae—. Era un amigo de mi padre. Me gustaría poder encontrarle un empleo.

Acaba de llegar el segundo correo del día. Cartas de admiradores, cuentas, proposiciones de todas clases. Mae las separa y se dispone a contestar algunas. Una taquígrafa va anotando sus respuestas.

Llegó la hora del almuerzo. Fiel a su costumbre, Mae come con parsimonia. Mientras está comiendo llega un mensajero del estudio con el argumento que Mae tiene que leer.

Unos minutos más tarde la actriz sale precipitadamente de su casa para dirigirse a la peluquería. Mientras le arreglan el pelo Mae recorre rápidamente las páginas del argumento. Parece estar bien. Será preciso hacerle algunos cambios, pero el asunto es interesante.

Al regresar a su casa encuentra su estudio invadido por un buen número de visitantes. Algunos amigos. Proveedores que vienen a ofrecerle algunas novedades y algunos de profesión indefinida. Mae pasa a otra habitación en donde los recibe uno por uno.

Un joyero le muestra un surtido de objetos para regalo que Mae, siguiendo su costumbre, piensa distribuir entre los que han contribuido a su reciente película *Ahora soy*

una señora. Aparecen también algunos diamantes de una pureza extraordinaria. Las piedras preciosas son la debilidad de la graciosa estrella.

Los amigos tienen que aguardar pacientemente hasta que ha despachado a la gente de negocios. Finalmente, Mae está libre y puede gozar de unos momentos de distracción hasta la hora de la comida.

Después de la comida, que suele compartir con su hermana y su cuñado, Mae recibe a unos compositores y escucha con atención las melodiosas notas de una canción que quizás sea la que con tanto interés ha tratado de encontrar. LUIS ALONSO

Herbert Marshall, actor y filósofo

Sentado en un mullido sillón de elegancia extremada que ostentaba un enorme letrero con las palabras «Prohibido sentarse en estos sillones», me entregué a la lectura del argumento de *Accent on Youth*, mientras Herbert Marshall, próxima víctima de uno de mis reportajes, se movía ante la cámara repitiendo un gesto en el que se mezclaban la amargura y la vivacidad.

Más de diez veces repitió Marshall el gesto a fin de que el director, Wesley Ruggles, escogiese el más vivaz y amargo de todos. Entretanto yo leía el argumento de la obra o mejor dicho, el guión que, como todos los guiones de películas, estaba compuesto de frases breves y entrecortadas. Cuanto mejor es un guión, más breve y entrecortado resulta. El director y la cámara se encargan de comunicarle fluidez y continuidad.

El guión es lo que se podría llamar el esquema de un drama. El que yo tenía entre mis manos era excelente y el tema era triste y perturbador. En él, Marshall representa el papel de un dramaturgo que llegado a la edad de cuarenta años se cree insensible a los asaltos del amor. Esta creencia conduce a muchos hombres a la ruina, pero en el caso de nuestro héroe la reacción se ha manifestado en una actitud despectiva y cínica. Esta actitud le impide darse cuenta de los atractivos de Sylvia Sidney, que representa el papel de dactilógrafa del dramaturgo, y cuya belleza entona admirablemente con la elegancia y suntuosidad de la morada de nuestro héroe en el último piso de uno de los rascacielos de Nueva York.

Llegado a este punto me doy cuenta de que Marshall se retira de la escena secándose el sudor de su frente y aprovecho la ocasión para invitarle a sentarse conmigo en las confortables sillas que forman parte del mobiliario de la terraza de aquella suntuosa mansión.

— Nos haremos la ilusión de que estamos tomando el fresco — dijo el actor encendiendo un cigarrillo.

Llevaba una chaquetilla de lino y unos pantalones más oscuros, indumentaria que nació en los climas tropicales y que gradualmente ha sido adoptada en todas las ciudades para las noches de verano.

— Con frecuencia me he preguntado a mí mismo dónde me gustaría instalarme definitivamente — dijo Marshall con aire soñador —. Pero no he podido llegar a decidirme. La idea de permanecer eternamente en el mismo lugar me horroriza. Inglaterra, mi país natal, me gusta mucho, pero en cuanto he vivido en él más de seis meses ya estoy deseando irme a otro lugar.

El actor añadió que Nueva York era una de sus ciudades preferidas a causa de su vida agitada.

— El hombre moderno necesita una sacudida nerviosa de vez en cuando y Nueva York las administra a grandes dosis — dijo Marshall encendiendo un nuevo cigarrillo.

Me fijé en la marca. Generalmente me abstendría de mencionarla en mi reportaje para no acarrearle la antipatía de los otros fabricantes, pero como vi que se trataba de una que muy pocas personas podrían obtener me decidí a hacerlo. Era un Du Maurier, un cigarrillo inglés.

— En honor de sir Gerald, el gran actor inglés — me explicó Marshall —, ¡Qué gran actor! — añadió.

No son muchos los actores que tienen la suerte de haber trabajado con sus ídolos, pero Marshall fué uno de ellos, pues actuó varias veces con sir Gerald Du Maurier en un teatro de Londres.

NOVELAS CÉLEBRES QUE HAN SERVIDO DE BASE A Obras Maestras de la Pantalla



La isla del tesoro

Muchachas de uniforme

Paddy, lo mejor a falta de un chico

Las cuatro hermanitas

Precio de cada una de estas obras, 1'50

Las mejores obras que se han escrito sobre las dos figuras más discutidas y admiradas de la pantalla.

La vida privada de Greta Garbo

Un volumen con 23 ilustraciones en papel couché, 3'50 ptas.

Los amores de Rodolfo Valentino

Un volumen con ilustraciones.. 2 ptas.

¿Y ahora qué?

Un grueso tomo encuadrado. 6 ptas.

Estas obras se hallan de venta en
LIBRERÍA HYMSA

Diputación, 211, Barcelona

donde puede pedirlas, utilizando
para ello el siguiente cupón.

LIBRERIA HYMSA F. S. DIPUTACIÓN, 211.—BARCELONA

Agradeceré me remitan las obras cinematográficas.....

cuyo importe de ptas. remito por giro

postal n.º incluyo en sellos de correo.

Nombre

Domicilio

Población

Provincia

— Todos los grandes actores deberían tener sus monumentos o quizás, mejor que monumentos, sería una marca de cigarrillos o de licores con su nombre — dijo el actor con convicción.

Aproveché la ocasión para volver la conversación al terreno que me interesaba.

— ¿En cuántas obras ha tomado parte? — le pregunté.

— No sé — me contestó —. Quizás un centenar.

Y a renglón seguido me contó que había empezado su carrera en un teatro de Londres hacia veinticuatro años interpretando el acostumbrado papel de criado. Era una obra de Bernard Shaw y como la mayoría de las creaciones del gran escritor muy difícil de interpretar.

— Esta obra es también de las difíciles — dijo Marshall con aire meditativo —. Steven Gaye, el dramaturgo de *Accent on Youth*, es un personaje complicado.

Gaye es un hombre de cuarenta años, explicó Marshall. Pero estos cuarenta años tienen que exagerarse algo. En la vida real un hombre de esa edad es frecuentemente de apariencia joven. Pero en el teatro es forzoso blanquearse el pelo y pintarse algunas arrugas para dar la impresión de un cuarentón.

Hablamos de los guiones, que Marshall tiene que leer constantemente, lo cual le impide dedicarse a otras lecturas más entretenidas. Después el actor habló de Norma Shearer, de Margaret Sullavan y su colaboración en *The Good Fairy*, y cuando se disponía a hablarme de Greta Garbo sonó un silbido, se encendieron las luces rojas en señal de silencio y Marshall, sin añadir una sola palabra, se levantó y fué a colocar bajo la luz potente de los reflectores cuyos rayos competían en fuerza con los de un sol tropical.

Al salir del estudio iba yo reflexionando que se necesita tanta voluntad para resistir el calor de esos rayos como para seguir sin desmayo el camino que lleva a los triunfos de un gran actor. LUIS ALONSO

Riesgos a que se someten los fotógrafos para filmar ciertas escenas

La sensación que el espectador, cómodamente sentado en la butaca de un teatro, experimenta al ver en la pantalla una locomotora o una manada de reses que se precipitan hacia él da una idea muy vaga de las zozobras y apuros que pasan el cameraman y sus ayudantes para tomar la escena.

Victor Milner, jefe de los fotógrafos que han rodado *Las Cruzadas*, espectacular película de la Paramount dirigida por Cecil B. De Mille, tuvo que aguantar recientemente una lluvia de flechas, vénablos y antorchas encendidas. Pero Milner y sus ayudantes aguantaron el chaparrón con la impasibilidad nacida de la costumbre.

Uno de los efectos favoritos de De Mille es el de dar al público la sensación de que corre los mismos peligros que sus héroes. En dicha escena Henry Wilcoxon, que representa al rey Ricardo Corazón de León, y sus cruzados atacan las murallas de la ciudad de Acre, cuyos habitantes se defendían con las referidas armas. Las flechas parecían salir de todas direcciones para ir a caer cerca de la cámara.

De vez en cuando una de las bombas incendiarias caía cerca de Milner, que saltaba con gran ligereza pero sin decir una palabra ni hacer el menor ruido. Un bombero colocado fuera del radio de la cámara se encargaba de apagar el peligroso proyectil.

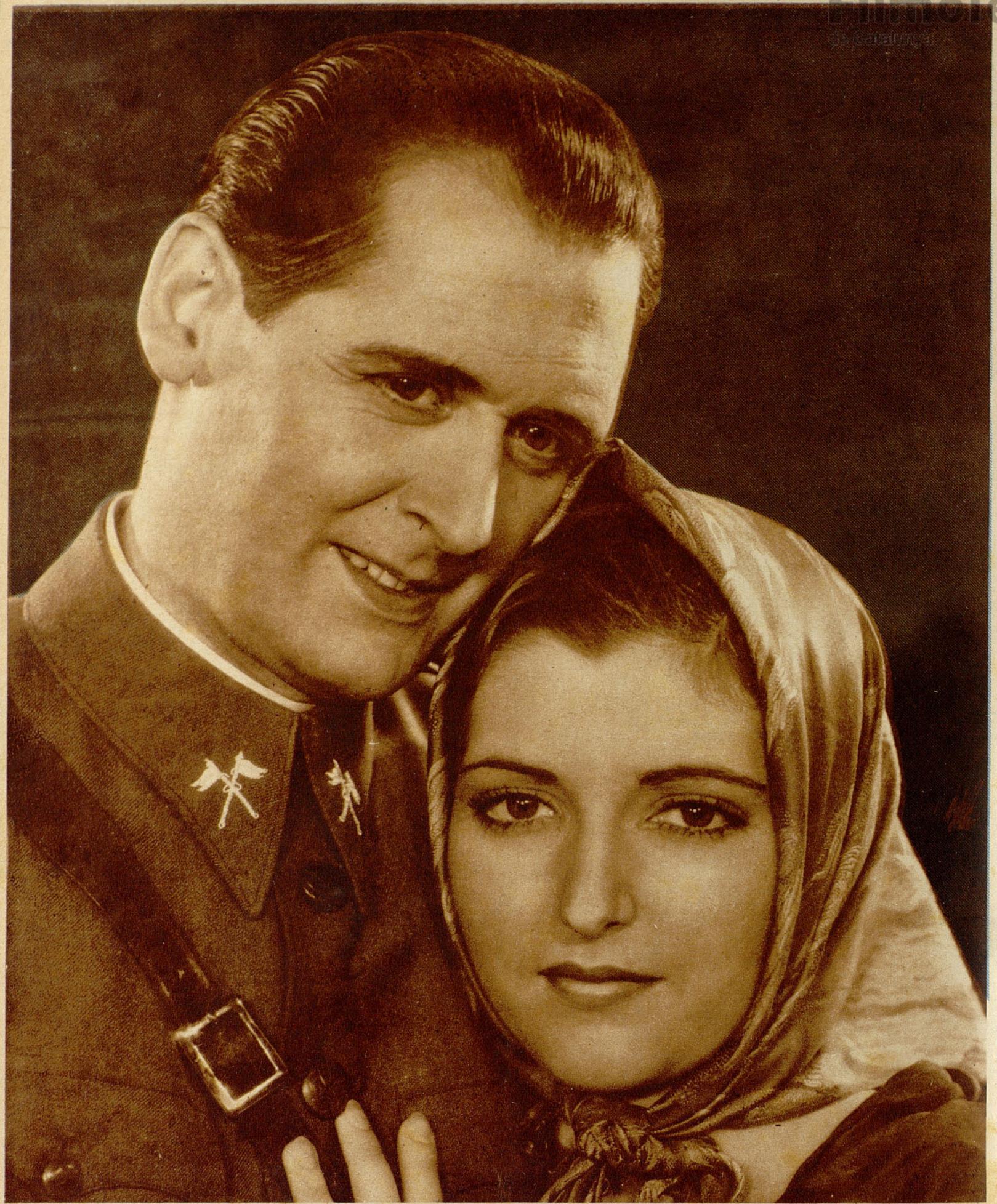
La única sensación de seguridad para Milner y sus ayudantes provenía del hecho de que las puntas de las flechas eran de goma pintada con pintura metálica. Pero aun estas flechas podían hacer daño si daban en un lugar delicado.

Milner ha aprendido a escabullirse con prontitud y los arqueros eran gente que tenían cierta práctica y podían disparar con alguna exactitud.

Una de las escenas de *Cleopatra* que Milner fotografió, representa una carga de lanceros que saltaban una muralla y venían a caer a sus pies. Milner confesó que a ratos no las tenía todas consigo.



FILMS SELECTOS
NUEVO ALBUM
Mona Goya, ar-
tista de la Ufa.



Charito Leonis y Castel Rodrigo
protagonistas de la película de La-
peira Films «Amor en maniobras».

CLIPS SELECTOS
NUEVO
ALBUM