

Films Selectos

FilmoTeca
de Catalunya

AÑO VI N.º 255
7 de septiembre de 1935

Exija con este número el
SUPLEMENTO ARTISTICO
y el pliego de novela



Joan Blondell, bella y simpática estrella de Warner Bros. First National.

30
ctms



Tres escenas de la graciosísima película de la productora Lapeira Films «Amor en maniobras», cuyos principales papeles corren a cargo de los artistas Charito Leonis, Castrito, Castel Rodrigo, Roberto Font y Labra.

AÑO VI
NÚM. 255

FILMS SELECTOS

SEMANARIO CINEMATOGRÁFICO ILUSTRADO

DELEGACIONES

MADRID: Valverde, 28; VALENCIA: Plaza Mírasol, 6; SEVILLA: Federico Sánchez, Bedoya, 18; MÁLAGA: Marqués de Larios, 2; BILBAO: Alameda Mazarredo, 15; ZARAGOZA: Síntesis, 11; MÉXICO: Roca, Apartado 681; CARACAS: Brizual, Apartado 511.

DIRECTOR

TOMÁS GUTIÉRREZ LARRAYA
REDACCIÓN Y TALLERES: Calle de Borrrell, 243 a 249. Teléfono 33865. Barcelona.
ADMINISTRACIÓN: Calle de la Diputación, 211. Teléfono 13022. — Barcelona.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España y Colonias	América y Portugal
Tres meses. 875	Tres meses. 475
Six months. 750	Six months. 950
Un año. 15 —	Un año. 19 —
SE PUBLICA LOS SÁBADOS	
NÚMERO SUELTO 30 CÉNTIMOS	

Cuando Charlot prepara un nuevo film

—¿QUÉ hay de malo?

—¿Por qué «de malo»?

—Ustedes, los optimistas de remate o tontos de capirote, que viene a ser lo mismo, preguntan siempre «qué hay de bueno». Yo, que me honro no perteneciendo a ese detestable gremio de la sangre de horchata, la palabra de azúcar y los hechos de cabello de ángel, digo «qué hay de malo», porque no hay motivo ninguno para esperar de la vida nada bueno.

—No hablemos de la vida. Nuestro tema es el cine.

—Pues del cine se pueden esperar menos cosas buenas todavía.

—Se pueden esperar cosas superiores, magníficas...

—Por ejemplo...

—La nueva producción de Charlot.

—¡Hombre! ¡Déjeme usted que me ría! Cuando Chaplin se pone a hacer una película, a mí me produce el efecto de que se pone a hacer un nuevo mundo. Un film de Charlot representa para el genio de la pantalla un trabajo de años enteros.

—Por algo es un genio.

—¡Pero, hombre! Todos sabemos que hacer una película no es escribir la historia universal en veinte tomos. Durante dos o tres años, en el mundo del cine se comenta con bisbiseos de idolatría la gestación de los rollos chaplinianos. «Sabemos» dicen los informadores «que Charlot piensa realizar un nuevo film. Se ignora todavía el asunto. El gran Chaplin se ha encerrado en sus habitaciones para entregarse al intenso trabajo mental que precede a la realización de todas sus producciones.» Ya tenemos a Chaplin encerrado en su escritorio como se encerró Edison en su laboratorio cuando inventó la lámpara eléctrica.

—Pasen muchos días sin que se sepa nada de Charlot y, por fin, se le ve en los estudios de «Los Artistas Asociados». La noticia circula rápidamente y en un abrir y cerrar de ojos se forma alrededor del ge-

nio una compacta nube de reporteros de pluma y de cámara fotográfica que solicitan una pose y una palabra. Chaplin se deja retratar y dice: «Mi nueva película será histórica.» No logran los informadores arrancarle una palabra más, pero se dan por satisfechos: ya saben algo de la nueva producción de Charlot. De modo que la estrella Polar del cine ha necesitado varias semanas sólo para elegir el género de su nueva producción. Sin duda ha hecho un estudio detenido de la época actual leyendo a los pensadores de los diversos países del mundo para echar luego una ojeada a la historia y determinar qué período o personaje histórico conviene ser llevado al celuloide en el momento presente. Después Charlot vuelve a desaparecer en su agujero para escribir el guión de su nueva joya cinematográfica, trabajo que le lleva muy bien un semestre, aunque, una vez terminado el film, resulte que tiene muy poco que ver con el guión, a causa de las correcciones, añadidos y supresiones que va introduciendo durante la impresión.

—Ya está escrito el guión. Nueva salida de Chaplin y nuevo alboroto entre periodistas cinematográficos. Charlot les dice: «Todavía no tengo pensado el título de mi nuevo film. Ahora voy en busca de la muchacha que habrá de desempeñar el principal papel femenino.» Chaplin empieza por recorrer los estudios de cine. Allí no suele encontrarla y entonces emprende un viaje. Cuatro o cinco meses después, Chaplin regresa a Hollywood con su nueva «partenaire». Es una muchacha que no ha trabajado nunca en el cine, pero que Charlot convertirá en estrella de la noche a la mañana. Empieza la filmación. Otra larga temporada de misterio y trabajo. ¿Título? Todavía no lo sabe. Los reporteros habrán de seguir llamando a la nueva obra cumbre «Producción X de Chaplin». Ha terminado la impresión de la película. Respiramos. Nos estremecemos de curiosidad

y de alegría. Vamos a ver el mejor film del año, tal vez del siglo. Pero Chaplin nos quita la ilusión en seguida, encerrándose en su laboratorio con los rollos y unas tijeras. Este trabajo de cortar, ordenar y unir escenas dura lo suyo. No es cosa de una semana ni de un mes. Y, por fin (ahora sí que va de veras!), se anuncia el estreno en el mejor cine de Nueva York. Las localidades se agotan con varios días de anticipación y así ocurrirá durante meses enteros. Entonces Charlot, el taumaturgo de la pantalla, se dispone a descansar varios años, como quien descansa varios días.

—Se ha despachado usted a su gusto. No he querido interrumpirle para no cortar el hilo de su ironía. Ahora, señor pesimista, permítame una pregunta: ¿Cómo es la nueva película de Charlot? ¿Cómo la auge el público y cómo la recibe la crítica? Es un detalle importantísimo que usted, no sé por qué, ha callado.

—Lo que usted quiere es que le regale el oido diciéndole que el film es una maravilla, pero se va usted a llevar una desilusión. Lo único que le diré es que trabajando con tanta cachaza, a la fuerza ha de resultar una buena película.

—Usted sabe muy bien que, ni con tiempo ni sin él, donde no existe el fuego sagrado, no surge la gran obra. Chaplin tiene su sistema y con arreglo a él trabaja. Su lentitud no indica premiosidad, sino que es una consecuencia obligada de sus procedimientos. Charlot lo hace todo en sus films. El trabajo que en otras películas se distribuye entre una legión de especialistas, en las producciones de Chaplin gravita totalmente sobre él. No puede ir de prisa. Además, no quiere. Y hace bien. Si abandonara su sistema, si se dejara llevar de la codicia, si hiciera al público concesiones, sus films dejarían de ser algo fundamental en la historia del cine y él la figura suprema e indiscutible del séptimo arte. Pérez BELLVER

De uno a otros

PUBLICAREMOS en esta sección las demandas y contestaciones que nos envíen los lectores, aun que daremos preferencia a las referentes a asuntos del cine. Los originales han de venir dirigidos al director de la sección, escritos con letra clara, a ser posible a máquina, y en cuartillas por una sola carilla, firmados con nombre, apellidos y dirección de los que las envíen, e indicando si lo desean (aunque no es imprescindible) el seudónimo que quieran que figure al publicarse. No sostendremos correspondencia ni contestaremos particularmente a ninguna clase de consultas.

DEMANDAS

1867. — Una compañera sin Tarzán dice: Al dirigirme por primera vez a esta simpática revista, saludo a todos los lectores y lectoras y me pongo a su disposición en lo que pueda servirles.

Desearía saber la letra del vals *El Danubio azul*, así como la biografía de Robert Montgomery y la de Madge Evans.

También desearía saber el título inglés del film *La reina Cristina de Suecia* y de *El boxeador y la dama*.

1868. — Una lectora al dirigirse por vez primera a los simpáticos lectores de FILMS SELECTOS, envía a todos un saludo cariñoso y pregunta lo siguiente:

Desearía que algún amable lector de esta simpática revista me proporcionara las señas de Fredrich March, Ramón Novarro, Gary Cooper, Jeanette Mac Donald, Lillian Harvey y Rosita Díaz Gimeno, y si hay que enviar sellos, por todo lo cual les quedará muy agradecida.

Para más comodidad, a mi dirección: Josefina Segura, Pignatelli, 70, 2.º, Zaragoza.

1869. — Uno que ha estado en Hollywood se ofrece a los lectores de este semanario y agradecerá le contesten a la siguiente pregunta:

¿Cuántos años tiene Magda Schneider? Así como la biografía de la misma.

Este lector desearía cambiar correspondencia sobre temas cinematográficos, deportivos y culturales, con lectores y lectoras, especialmente con los que residen en Villena (Alicante).

Dirección: Tomás Galiana, Rosellón, 207, imprenta, Barcelona.

1870. — Dos pesimistas se dirigen por primera vez a los benévolos lectores y simpáticas lectoras de esta preciosa revista, saludándolos a todos y agradeciendo les manden, a ser posible, la letra del tango *El mentir de tus ojos y Alma de tango*, este último de la película *Melodías de arrabal*, y también la poesía *La cabeza del rabi*, de Rubén Darío. ¿Será mucho pedir? No lo creen así, pues cuentan con la benevolencia de los lectores y no dudan les complacerán.

También desearían sostener correspondencia con lectores aficionados al séptimo arte y también a la poesía.

Pueden dirigirse a Vicente Vidal, Canalejas, 8; Juan Francés, Rígüet, 24, Alfafara (Alicante).

1871. — Anna María desea de los amables lectores de esta revista, le envíen la letra de las canciones *La Dolorosa* y *El cantar del arriero*.

Pueden dirigirse a Pepita Vallés, Moles, 10, 3.º, 2.º, Barcelona.

1872. — M. Vives quedará agradecida al amable lector o lectora de esta revista que le mande la romanza de *La canción del olvido*, que dice «Junto al puente de una peña...».

Señas: Magdalena Vives, Palma, 11, Petra (Baleares).

1873. — Un ferroviario solicita de las simpáticas lectoras o de algún amable lector del sexo pícano le favorezcan con los datos siguientes:

Teniendo gran interés en poseer fragmentos de negativos de películas con escenas en las que aparezca la estrella Sylvia Sidney, ¿cómo podría obtenerlos? ¿Los puede haber en España, o habría que buscarlos en América? En ambos casos agradecerá le informen del medio de adquirirlos. También desearía conocer cuantas fotografías diferentes se han puesto a la venta de la artista referida, por si aun no las tiene todas.

Al mismo tiempo se complacerá en ofrecer, por si interesan a alguna bella lectora, otro lector, datos biográficos y artísticos de la star Sylvia Sidney.

Por si le cupiese el honor de recibir alguna contestación particular, ahí va su dirección: Agustín V. Bethencourt, Gran Vía de Ramón y Cajal, 2, entl.º, Valencia.

FILMS SELECTOS no se hace solidario ni recomienda ninguna de las llamadas «Academias Cinematográficas» ni «Centros de Colocaciones» de aspirantes a artistas cinematográficos.

1874. — Ozela solicita de los lectores, en esta su primera demanda, le den a conocer rápidamente lo que solicita.

Deseando aumentar su archivo ha decidido crear una sección de juicios de los films sonoros. Para ello, como todavía no posee ninguno, les agradecerá le den a conocer juicios acerca de cualquier film sonoro. Ha tenido noticias de que en FILMS SELECTOS aparecen bajo el título de «Opinamos qué...» dichos juicios y además en infinitud de periódicos y revistas. El envío lo pueden hacer por medio de esta sección o directamente, para lo cual pueden solicitar su dirección al director de esta revista. Pueden hacerlo enviándole copias o el original.

Agradecería asimismo le diesen a conocer las biografías de Catalina Bárbara, Rosita Díaz Gimeno, Juan de Landa y Romualdo Tirado.

¿Tendría algún amable lector la letra de los tangos que canta Carlos Gardel en *Melodía de arrabal* y la de las canciones de la película *Dña Francisquita*?

Finalmente, da gracias por anticipado a todos y tiene el gusto de participarles el ofrecimiento de todo su material cinematográfico.

1875. — José Varela desearía que algún amable lector o simpática lectora le proporcionase las fotografías y biografías de Imperio Argentina y Raquel Rodrigo, así como sus direcciones.

También deseaba sostener correspondencia con lectora de esta revista.

Sus señas: José Varela, Libertad, 108, Almadén (Ciudad Real).

tiembre de 1912. Su familia marchó a Madrid y en seguida a París. En la capital francesa completó su educación en un convento, y a la salida propuso a su familia sus deseos de trabajar para el teatro; y... en unión de su hermana Juanita, se dedicó al baile. Un año después debutó, y las empresas de los teatros de Berlín y Londres se la disputaban. A su regreso a París, la contrató una casa para hacer *La mujer y el pelele* y al terminar este film pasó a Norteamérica a desempeñar el papel de la versión castellana de *De frente, marchen!* hizo después *Sevilla de mis amores*, *En cada puerto un amor*, *Hay que casar al príncipe*, *Marido y mujer*, *Audaz y galante*, *El círculo Kid*, *La república no peligra* o *Dos noches y otras*. Trabajó para la M. G. M.

1877. — Para *Pancho Kolale* (demanda 1188): A Rosita Moreno y Rosita Díaz Gimeno puede escribirles a Fox Studios, Hollywood (California); a María Alba, United Artists, Hollywood (California); a Catalina Bárbara, Fox Studios, Hollywood (California); a Gloria Guzmán, al Teatro Pavón o al Teatro de la Zarzuela de Madrid, donde trabaja como vedet; a Goyita Herrero, en el teatro en que se encuentre, pues trabaja como estrella coreográfica por provincias; a Elena D'Algy, a los Studios Paramount de Joinville (París), y a María Luz Callejo, no sé, pues actualmente está retirada del cine.

1878. — Para ¿...? (demanda 1189): El campeón de natación Johnny Weissmuller fué vencedor de setenta y cinco campeonatos de velocidad, y uno de los favoritos de las olimpiadas de París y Amsterdam. No pensó nunca ser actor, pero por complacer a su esposa, ex corista de Ziegfeld Follies, se presentó en un concurso que W. S. Van Dyke organizó para elegir al hombre que más se asemejase al hombre mono, para desempeñar un importante papel en un film de la M. G. M. No estaba este astro muy satisfecho de haber sido elegido por creerse incapaz de desempeñar el papel de la obra, pero el director del film le dió aliento y los primeros planos de la cinta los rodó con gran lucimiento. Hizo *Tarzán de los monos* con Maureen O'Sullivan y ahora vuelve con la misma estrella en *Tarzán y su compañera*.

Trabajó con la M. G. M. y según se rumorea se divorció de su esposa y casó después con Lupe Vélez.

La fotografía de este astro no la tengo.

1879. — A. *Un gaucho... catalán* (demanda 1190): El número 97 de FILMS SELECTOS publica una biografía bastante buena de Lowell Sherman, véala.

La biografía de Harry Piel se ha dado ya varias veces, le diré que filmó últimamente *El otro yo* y otras de aventuras. Trabaja para una casa alemana.

Greta Nissen nació en Oslo (Noruega), en 1905. Fué durante mucho tiempo bailarina y, desde joven, reside en Norteamérica. Durante el cine mudo gozó de gran popularidad, y subió al estrellato a raíz de su film *El príncipe Fazil*, en que se reveló como una gran actriz.

Ha trabajado en *El hijo pródigo*, *¿Cuál de los dos?*, *En nombre del amor*, *La dama del harén*, *El pecado de moda*, *Ladrón de corazones*, *Perdida y ganada*, *Errores del divorcio*, *Amor infeliz*, *Un paleto en Nueva York*, *Aquí sobre uno*, *Embajador sin cartera*, *La melodía azul*, *Camarotes de lujo*, etc. Trabaja para la Fox.

Nació Nils Astor en Malmö (Suecia), el 17 de enero de 1902. Ha sido actor de teatro, y en una turné por América se quedó en Hollywood, haciendo su primer film en 1926. Fué uno de los favoritos de los públicos cuando el cine mudo, el hablado no le ha favorecido en cambio, y ha hecho varios films sonoros, aunque sin gran lucimiento.

Hizo *Rte, payaso, rie*, *Los amores de una actriz*, *Sueño de amor*, *El novio postizo*, *El capitán Sorrell*, *El Danubio azul*, *Los cosacos*, *La mariposa de oro*, *Virgenes modernas*, *Tentación* y otras.

En 1930 se casó con la bailarina Vivian Dukan, de quien tuvo un hijo, pero hace poco tiempo se divorciaron.

1880. — Para E. Ferrer (demanda 1191): En *Sous les toits de Paris o Bajo los techos de París*, intervienen Gastón Modot, Pola Illery y Albert Prejean.

1881. — Para Mata-Hari (demanda 1192): Los intérpretes de *La fiera del mar*, en la versión muda, fueron Dolores Costello y John Barrymore.

En la versión sonora Joan Bennett y John Barrymore.

1882. — Para *Rubio del Club del Film* (demanda número 1195): A continuación van algunas de las biografías que solicita, recopiladas, naturalmente.

Bárbara Kent, verdadero nombre Bárbara Cloutman, nació el 16 de diciembre de 1909, en Alberta (Canadá). Estrella bebé en 1927. Ganó varios premios en concursos de belleza. Su primer papel lo hizo junto a Greta Garbo, y a partir de su trabajo en este film, se elevó su categoría y es una de las ingenuas más solicitadas.

Películas que ha hecho: *El demonio y la carne*, *El águila solitaria*, *Solterón*, *El derecho de la felicidad*, *El vestido prestado*, *El colmo de la velocidad*, *Soledad*, *La gran jugada*, *El testaferro*, *¿Qué fenómeno!*, *¡Ay, que*

DEPILATORIO BORRELL

Quita el vello sin molestias.

Eficaz y económico. — En perfumerías.

me caigo!, *Indiscreta*, *Sombras de Broadway*, *La última emboscada*, *Lo que quieren los hombres*, *Emma y otras*.

Belle Bennett, hermana de Constance y Joan, nació en 1891, en Dublín (Irlanda). Fué amazona de un circo y está casada con Fred Windsmire.

Ha trabajado en *El cuarto mandamiento*, *El lirio*, *El destino de la carne*, *La balalla alrevida*, *Y supo ser madre*, *Madre mía!*, *La batalla de los sexos*, *La máscara de hierro*, *Camino del altar*, *Luces de gloria*, etc.

De Bert Weeler viene en FILMS SELECTOS, número 92, una biografía bastante buena. Vea ese número.

Betty Bronson, verdadero nombre Elizabeth Ada Bronson, nació el 17 de noviembre de 1906, en Nueva Jersey. Fué elegida entre numerosas concursantes para interpretar un importante papel en *Peter Pan*.

Ha trabajado en *Un beso a la cencuentita*, *Ben-Hur*, *Somos incompatibles*, *Paraiso para dos*, *La comedia social*, *A campo abierto*, *La soñadora*, *Boda convencional*, *Amame y el mundo es mío*, *La princesa de California*, *Sonny Boy*, *El loco cantor*, *La isla encantada*, *El caso Bellamy*, etc., etc.

Betty Compton, verdadero nombre Margarita Snow, nació el 18 de marzo de 1897, en Salt Lake City (Utah), divorciada del director James Cruze. Antes de dedicarse al cine fué concertista de violín.

(Continuará en el próximo número.)

SEÑORITA

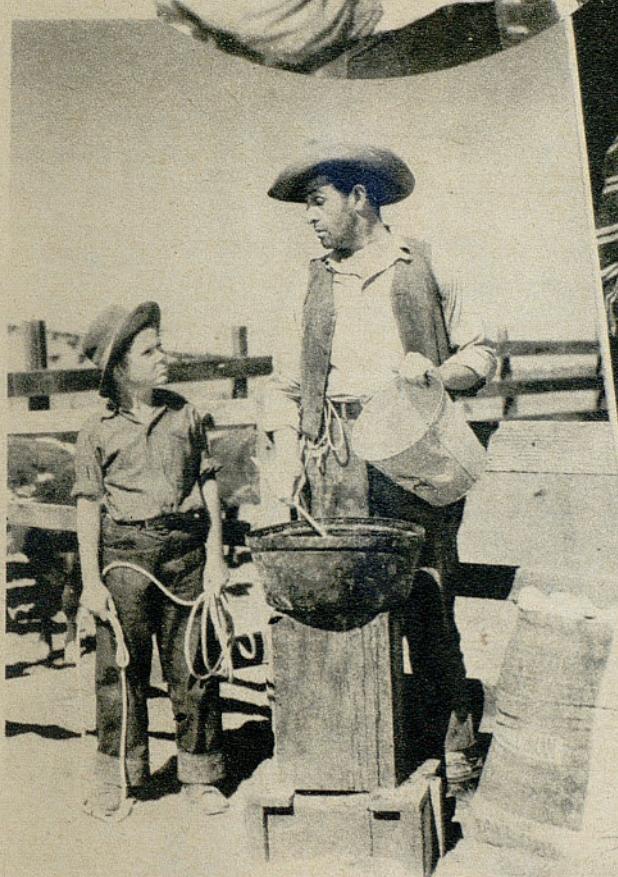
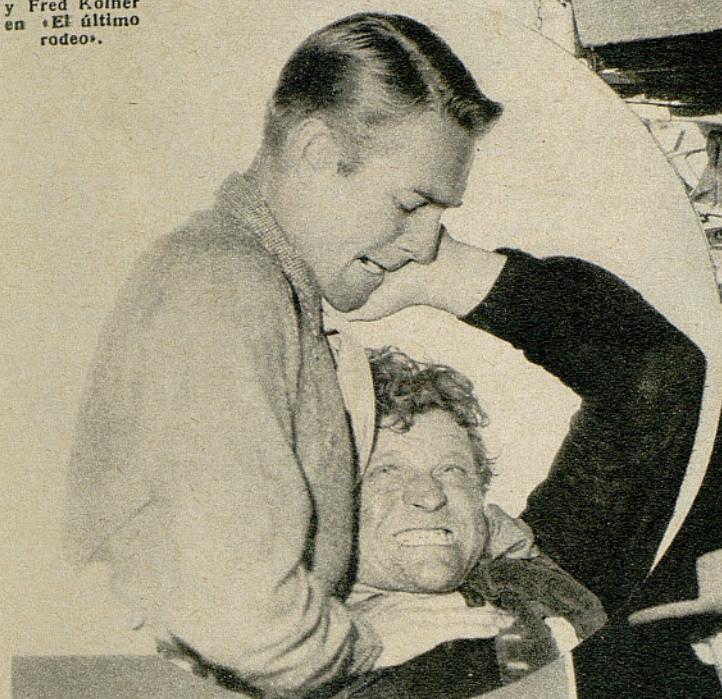
Le interesa aprender corte y confección sin moverse del hogar. Por correo puede diplomarse rápidamente como profesora, ganando 300 pesetas mes. Escribid a *Universidad de la mujer*, Primero de Mayo, 23, Barcelona. (Incluid sello.)

Temas que no se vejan

por
SEBASTIÁN GASCH

Randolph Scott
y Fred Kohler
en «El último
rodeo».

Randolph Scott
y Monte Blue
en «La horda
maldita».

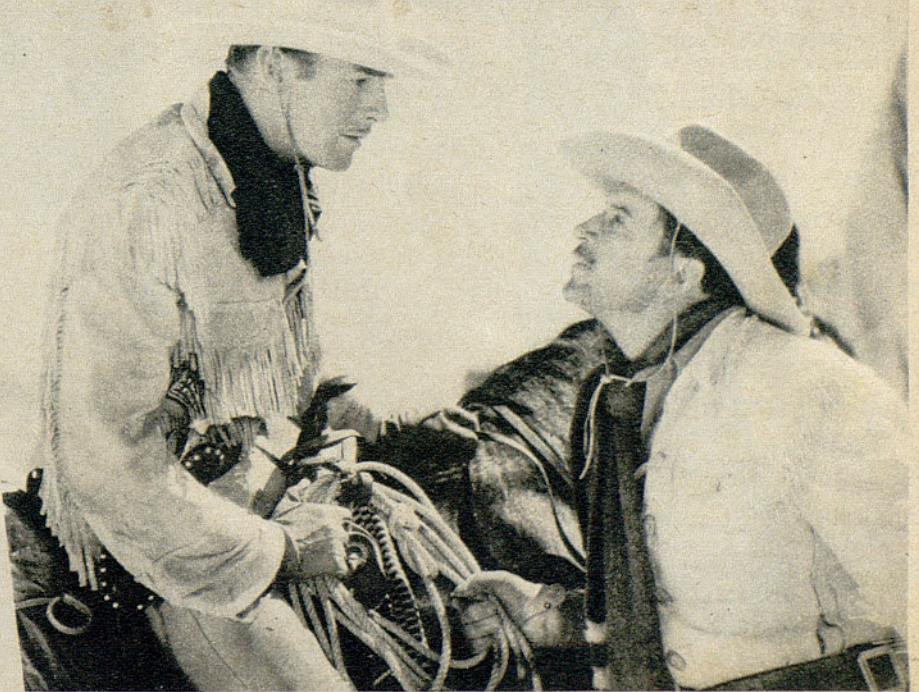


Jackie Cooper en «Un hombrecito valiente».

AMEDEE Ozenfant, el famoso pintor y crítico, fundador del «purismo», tendencia pictórica creada para infiltrar una palpitación vital en el deshumanizado cubismo, es un inflexible teorizador, no exento de pedantería, pero rico,



Fuzzy Rught, Ran-
dolph Scott, Monte
Blue y Fred Kohler.



Ya nos sabemos de memoria que los «films del Oeste» han de acabar bien; no obstante, la emoción nos impide respirar. Tópicos. Pero siempre el mismo éxito fulgurante. ¿Por qué?

muy rico, en ideas básicas claras y en lógica sistematizada.

Suyas son estas palabras que nos complacemos en reproducir:

«La horizontal despierta en todo ser humano una sensación primaria, idéntica. El negro despierta en todo ser humano una sensación primaria, idéntica. Ningún misticismo, en todo eso.



Janet Gaynor y Marion Nixon, encarnadoras del cuento de hadas iniciado por Mary Pickford.

(Fotos Fox.)



Tom Keene y Kent Taylor en 'Paso del sol poniente', película Paramount, inspirada en una célebre novela de Zane Grey

Simplemente: hechos físicos de reacción subjetiva. Existen hechos físicos subjetivos que son, porque el organismo humano es como es. Os corto la cabeza, fallecéis. Construyo una pirámide, experimentáis una sensación de estabilidad. Pinto un rojo, el toro que dormita en vosotros despierta. Todas las artes han sido construidas sobre estos «standards». En todos los hombres del mundo, las mismas sensaciones primordiales, constantes, standards,

«standards». En todos los hombres del mundo, las mismas sensaciones primordiales, constantes, standards,

se despiertan bajo el choque de los mismos hechos físicos. Estas afirmaciones, quizás exageradas, son lanzadas con una suficiencia y una seguridad, con un aplomo, casi insoportables. Pero es preciso reconocer que contienen una fuerte dosis de verdad.

Ahora bien: nosotros nos permitiremos añadir que, además de los «standards» antedichos, que podríamos calificar de visuales, existen otros que podríamos llamar sentimentales. En efecto, no es arriesgado afirmar que existen unos hechos que actúan del mismo modo sobre la sensibilidad de los seres de todas las latitudes y de todas las condiciones: negros y blancos, jóvenes y viejos, sabios y analfabetos, ricos y pobres...

El cine ha manipulado siempre esos «standards» de acción certera. Frases hechas, tópicos cinematográficos. Y debido a eso se ha convertido en el arte más universal de todas las artes que nacen y mueren. Observemos los films del Oeste, por ejemplo.

Todos son iguales. El «rancho» oloroso de ganado y el «saloon» perfumado de pólvora. Un buen chaparrón de tiros y de puñetazos bien administrados. El jactancioso tan provocador como cobarde, que es puesto en ridículo por uno más valiente que él. Buenos y malos. Y un héroe romántico, tipo «Zorro», protector decidido de los buenos y enemigo implacable de los malos, que siempre llega, veloz, en el preciso momento en que un «outlaw» iba a cometer una mala acción...

Siempre lo mismo. Los mismos «standards». Los mismos tópicos. Las mismas frases hechas...

Ya nos sabemos de memoria que el film ha de acabar bien. Que el «happy end» es regla general que ninguna excepción confirma. No falla nunca. No obstante, la emoción nos impide respirar. Si nos atreviéramos, o si nos halláramos en un cine de suburbio, nos pondríamos a gritar como locos, y aplaudiríamos frenéticamente el triunfo final de los buenos y el castigo indispensable de los malos. Tópicos. Frases hechas. Pero siempre el mismo éxito ruidoso. ¿Por qué? Porque se trata de una fórmula infalible que no envejece, que no puede envejecer, que no pasará, que no puede pasar de moda, pues está basada sobre hechos que, indefectiblemente, se apoderan de la atención de los espectadores del mundo entero. Eficacia fatal de los «standards».

Y, gracias a esa fórmula infalible, los «westerns»

no han envejecido ni es fácil que pasen de moda.

Mil y un ejemplos lo demuestran con una elocuencia indiscutible.

En efecto: a estas alturas, en ningún catálogo de productoras grandes y chicas, no faltan, no pueden faltar los films que, en argot cinematográfico, se califican de «caballistas». Las producciones de los espacios libres del Oeste americano, la emoción intensa de la ruda vida del vaquero, las aventuras y pruebas al aire libre, llevadas a un tren de un dinamismo agotador e ininterrumpido. Y, en pleno 1935, estos films consiguen el mismo éxito que alcanzaban sus predecesores muchos años atrás. George O'Brien, cue-
llo de toro, pecho de acero, sonrisa blanca; Tom

Mix, seco y anguloso, tallado en plena madera de los bosques inextricables; Buck Jones, Tim Mc. Cog y otros esforzados jinetes del Oeste lejano e inquieto, cuya gloria no palidece, tienen la misma popularidad de antaño... ¡Eficacia fatal de los «standards»!

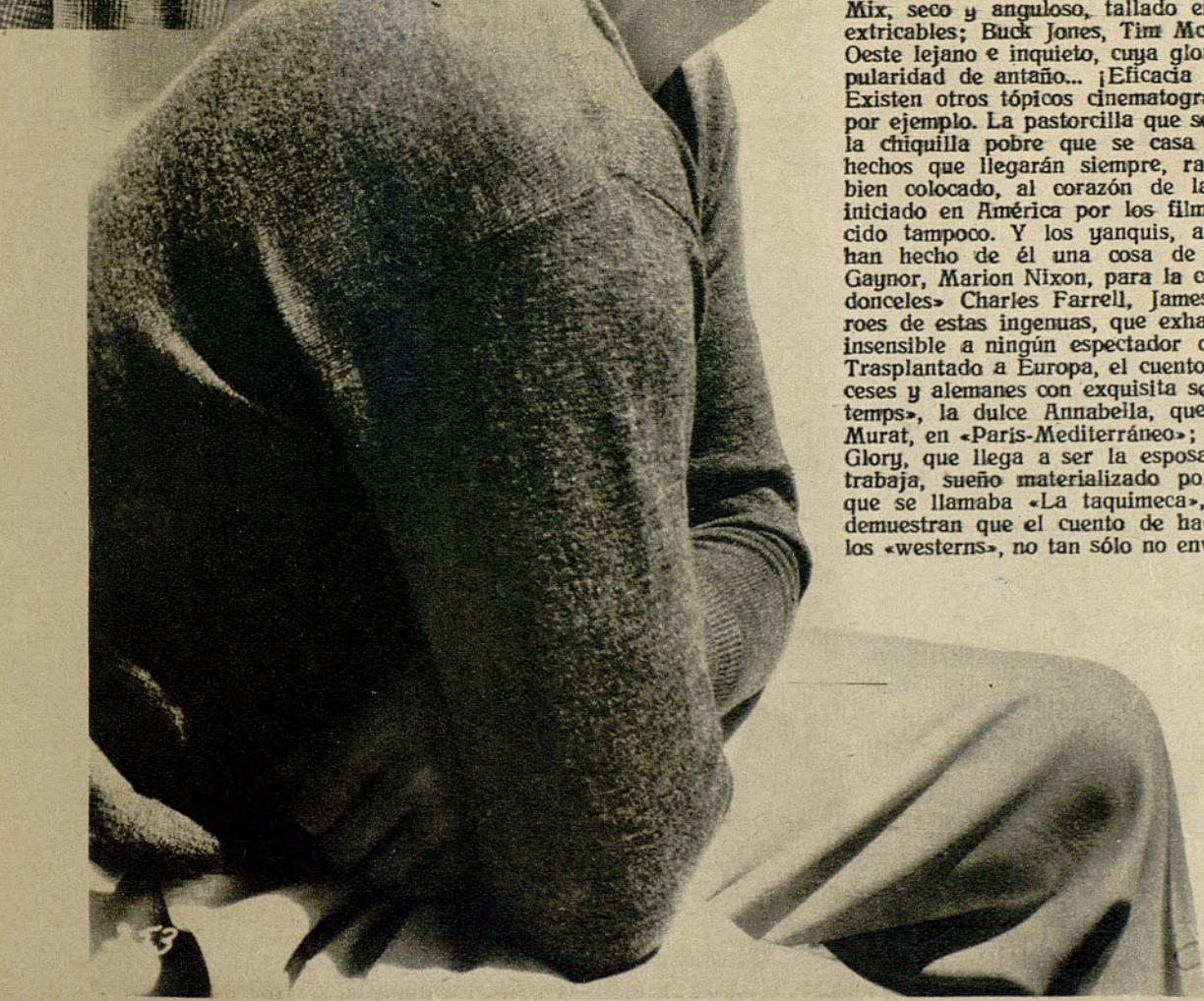
Existen otros tópicos cinematográficos, todavía. El cuento de hadas, por ejemplo. La pastorecilla que se casa con el príncipe de sus sueños, la chiquilla pobre que se casa con el hijo de un millonario, son hechos que llegarán siempre, raudos como un directo de izquierda bien colocado, al corazón de las multitudes. El cuento de hadas, iniciado en América por los films de Mary Pickford, no ha envejecido tampoco. Y los yanquis, a fuerza de pulirlo y perfeccionarlo, han hecho de él una cosa de una precisión casi perfecta. Janet Gaynor, Marion Nixon, para la cual no pasan los años, los «apuestos doncellos» Charles Farrell, James Dunn y tantos otros, son los héroes de estas ingenuas, que exhalan un encanto poético que no deja insensible a ningún espectador del universo.

Trasplantado a Europa, el cuento de hadas ha sido tratado por franceses y alemanes con exquisita sensibilidad. La dependiente del «Printemps», la dulce Annabella, que se casa con un lord inglés, Jean Murat, en «París-Mediterráneo»; una mecanógrafa, la deliciosa Marie Glory, que llega a ser la esposa del director del banco en el cual trabaja, sueño materializado por aquel film finísimo e inolvidable que se llamaba «La taquimeca», esas películas y muchas otras nos demuestran que el cuento de hadas cinematográfico, tan viejo como los «westerns», no tan sólo no envejece, sino que continúa haciendo de las suyas, incluso en el viejo continente.

Y, para terminar, he aquí otro tópico cinematográfico que todavía no ha visto, ni verá seguramente, su popularidad decrecer. Los films policiales.

Estos, como aquellos que hemos comentado, son cortados todos ellos según un mismo patrón. Se trata de mantener en tensión el interés del espectador durante noventa minutos, de precipitarlo constantemente en falsas pistas, de hacerle creer que el asesino es éste, aquél o el de más allá, hasta que al final resulta que el culpable es aquel de quien

(Continúa en la página 24)



la suerte de la fea, o el encan- to de no ser encan- tadora.

por
ELISABETH MULDER

Es ella misma, la propia Katharine Hepburn, la divina fea, quien confiesa su orgullo de no ser bonita. Lo ha dicho recientemente a un reportero, que ha creído un deber de cortesía contradecirla y asegurarle que no, que no es tan fea como todo eso. Ella ha sonreído. En realidad no le importa ser como es. Más aún: está auténticamente encantada con su falta de encantos. De encantos en plural, bien entendido; encanto en singular tiene y le sobra para regalar a muchas de las bellezas de la pantalla, que, en ocasiones, llegan a fatigarnos con su deslumbrante esplendor de anodinos felices de lujo.

Katharine Hepburn sabe que no es una sirena en el concepto cinematográfico ni menos en el concepto clásico. No es una encantadora esta mujer de genuino encanto.

Ella se rie de no serlo, agradecida a la madre Naturaleza que le dió redes de captura más sólidas al hacerla graciosa, inteligente, cálida y vi-



Katharine Hepburn. (Foto Servicio exclusivo de Sabuni International Syndicate, Hollywood, California.)

Katharine Hepburn en dos momentos de «Corazones rotos».

brante. Con la inteligencia le bastaba para triunfar y tenía además todo lo otro. ¿Cómo no sonreír magníficamente? «Una mujer hermosa —ha dicho cierto autor— puede conseguir mucho; pero una mujer inteligente puede conseguirlo todo.»

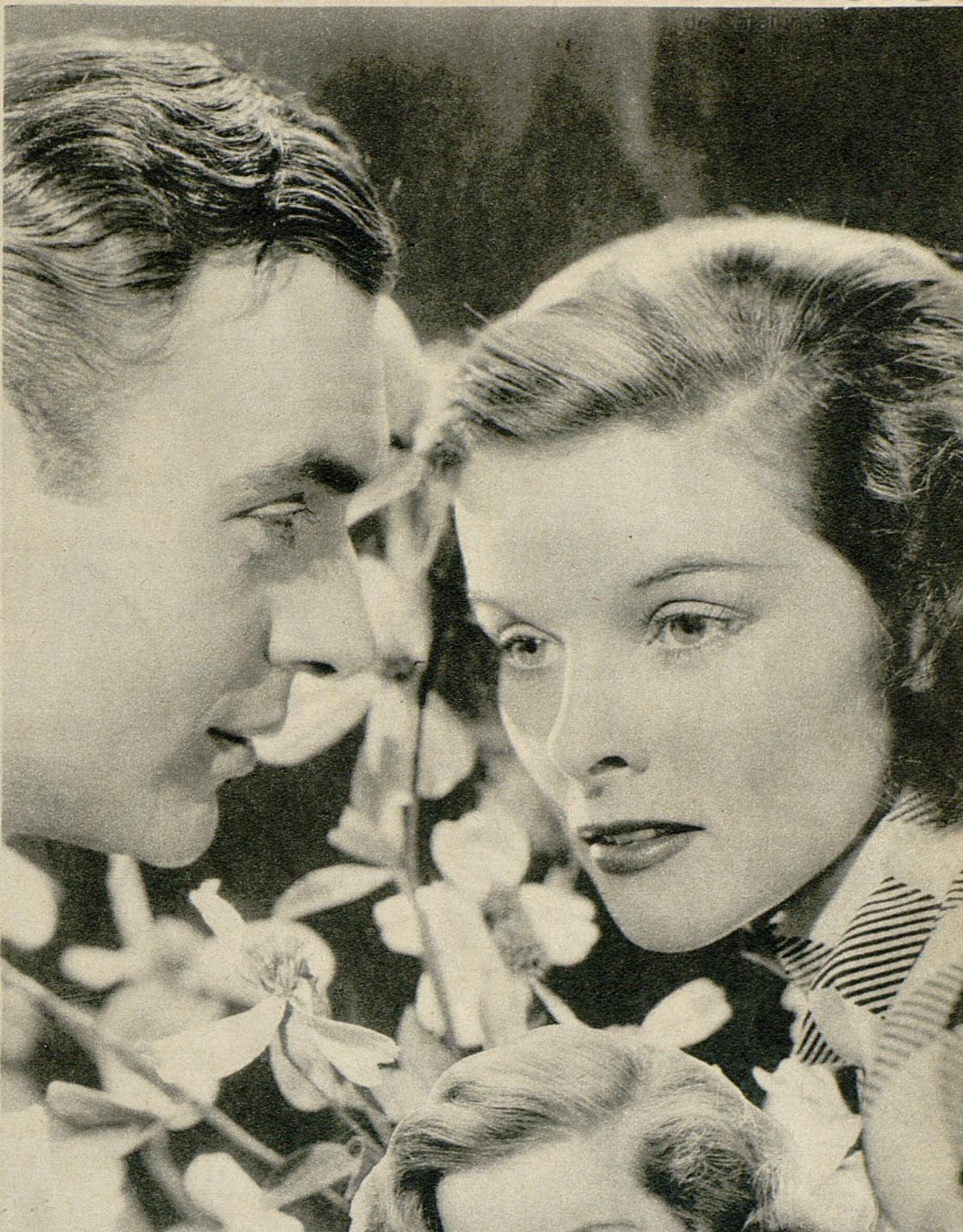
Katharine Hepburn lo ha conseguido todo, hasta ser comparada con Greta Garbo, la mujer-diosa, sin que la gente se ría. Y ha conseguido, por encima de comparaciones y de afinidades, parecidos y escuelas, lo más difícil de conseguir, en el cine como en la vida: imponer la propia personalidad, hacer valer el acento individual; en una palabra: imponerse como ser destacante y aislado.

¿Qué puede pues importarle a una mujer así la fealdad o la belleza que quieran atribuirle? Ella estará siempre por encima de una y de otra por la gracia de lo que esencialmente es. Para ir al triunfo, como para ir a Roma, hay muchos caminos y no únicamente la vía ancha de la belleza; buena prueba de ello son las infinitas hermosas fracasadas que están de vuelta sin haber llegado a ninguna parte.

Esperamos, sin embargo, que esto no sea motivo para que las mujeres se dediquen frenéticamente a cultivar la fealdad, como se han dedicado en ocasiones a cultivar tantas cosas disparatadas. No todo el mundo puede ser hermoso, pero es más verdad todavía que no todo el mundo puede ser feo. Y en especial feo a la manera deliciosa de Katharine Hepburn. Ella se ríe de esta fealdad y el público también; y es que en el fondo ni una ni otro creen en ella.

¿Dónde está el canon de belleza por que se rige la mujer de hoy? No existe. El clasicismo estético se fué a pique en ese mar proceloso donde naufragan las cosas largamente establecidas. Hoy no existe más que un verdadero pecado antiestético: la gordura. Todo lo demás se aprovecha, y lo que Dios no te dió el diablo o el maquillaje te lo proporciona.

Felicitemos a Katharine Hepburn por todo lo que es como artista, como mujer. No tiene belleza, pero tiene gracia y talento, dos fuerzas que mueven montañas, como la fe. Elisabeth MULDER





Mary Astor y Baby Jane, principales protagonistas de «Doble intriga», película Universal.

NUEVA RAMIFICACIÓN DEL CINE ESPAÑOL



En «Romanza rusa» hay escenas de color moscovita como ésta, que se desarrolla en la típica taberna, donde se baila y se canta al compás de ricas melodías folklóricas.



...Y se esboza la anécdota sentimental en bellos planos de Imperio Argentina y Enrique Vico.



Toda la gracia clásicamente madrileña se observa en esta escena de «Soy un señorito», interpretada por Ligero e Isabelita Pradas.

Tres films cortos de CIFESA

...Pero la dirección no se limita y al iniciarse el film nos sorprende con un excelente detalle: esta mujer que se asoma a una ventanilla demandando socorro nos produce la más patética impresión de pavor.



La producción cinematográfica española sufrió un error lamentable desatendiendo múltiples aspectos del cinema, particularidades de una industria imprescindibles para su mayor exuberancia. Nos hemos de referir a los films de corto métraje, en su diversidad de géneros.

CIFESA, la productora española que ha salido al mercado plenaria de entusiasmos, ahondando en los problemas de la industria nacional, comprendió la necesidad de llenar rápidamente el vacío que dejábamos notar en nuestro campo cinematográfico y multiplicó sus actividades para que desapareciese en el más breve plazo de tiempo.

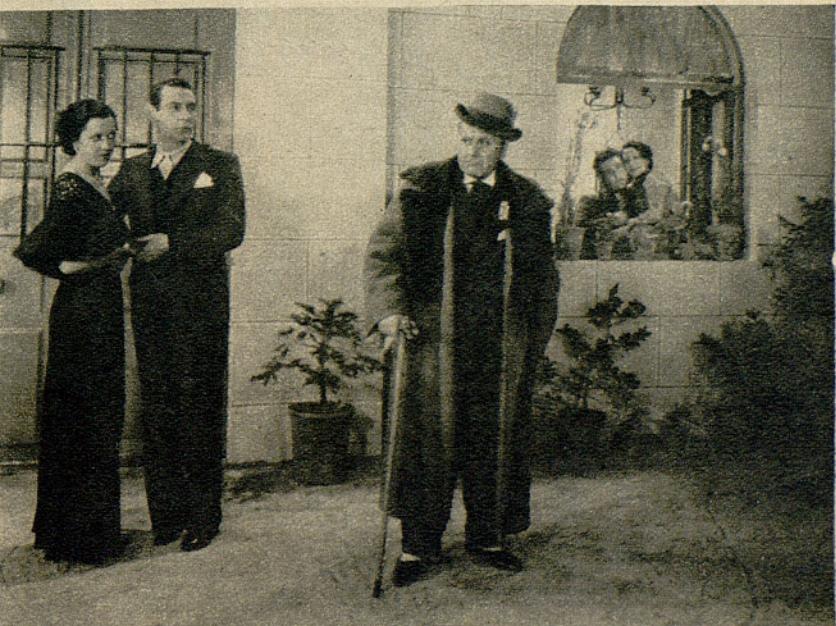
Gracias a la constancia de los hombres que animan esta empresa nacional, el cine español ha dado un nuevo paso en firme, desarrollándose con la mayor celeridad el plan de trabajo que se trazaron los dirigentes de ella. Plan que abarca todos los aspectos del ramo productor: desde la película grande a los films de uno, dos o más rollos.

Como garantía latente tenemos «Rumbo al Cairo», la película de Benito Perojo, tres «sketchs» musicales y varias cintas documentales, ya introducidas en el mercado con los más relevantes éxitos.

El arte y la cultura han preocupado igualmente a la novel

(Continúa en la página 22)

Fernando Delgado ha buscado un film feliz y brillante para su comedia musical «Ir por lana...», bello marco de opereta cinematográfica que nos promete grandes realizaciones en un futuro próximo. (Fotos Cifesa.)





Dolores del Río, artista de la Warner Bros-First National.



EL CINE Y LA MODA

Vestido para la
noche y vestido para la tarde
presentados
por la artista de
Paramount

FRANCES DRAKE



Varias escenas de la
divertida película Ufa

el diablo enbotellado

de la que son principales intérpretes Kate de
Nagy, Pierre Blanchard, Paul Azais y Gina Manes.

Adrienne Ames, estrella de belleza exótica, del elenco BIP, protagonista del film de Grune, «Abdul Hamid», que distribuye Cifesa.



P
sas
parr
con
floró
rada
na
Barc
sa S
Ju
gost
rolliz
band
dos
racte
en l
y sin
estab
tos c
pone
film.
Ju
fecho
siona
y los
son

J

sus m
harán
las fu
y pue
riente
ojales
teand
—P
bola
llos!—
Y F
de ac
gullo
de c
de c
dad,
dad,
Landa
Esta
mer
mos p
do es
pre d
Landa
Al

Guion cinematográfico

PRIMER plano. Aparece Juan de Landa frente a una mesa en las que están depositadas unas hermosas fuentes de langostas a la parrilla húmedas y sazonadas con la típica salsa colorada, florón de la genuina y admirada casa de comidas, «taberna de puerto», de la clásica Barceloneta, conocida por Casa Solé.

Junto a las hermosas langostas vemos en otras fuentes rollizos músculos de pollo, una bandeja de pescado, encurtidos de todas clases, un característico porrón de vino, y en las manos de la hacendosa y simpática Conchita, dueña del establecimiento, unos ricos platos de sopa a la marinera que pone ante el popular divo del film.

Juan de Landa sonríe satisfecho con ojos de niño ilusionado, se rasca la cabeza y los chasquidos de su lengua son engrase del mecanismo de



Juan de Landa

Y LA A.1.
EMISORA
FILMS.

sus mandíbulas que en un santiamén harán desaparecer cuanto contienen las fuentes, más una montaña de fruta, y puede que al final, como cosa corriente, después de comprobar los ojales de su cinturón, acabe palomeando y diciendo:

—Pepet, tráigame medio quesito de bola para terminar... ¡y seis panecillos!—

Y Pepet, el diligente amo y señor de aquel parador rústico señorial, «orgullo de Barcelona y visita obligada de cuantos intelectuales y hombres de ciencia pasan por nuestra ciudad, con amable sonrisa y naturalidad, pone al alcance del insaciable Landa el mantecoso postre.

Esta escena, o, mejor dicho, primer Plano Cinematográfico, lo hemos presenciado a diario durante todo este verano, admirándonos siempre del buen estómago de Juan de Landa.

Al principio nos asombraba, nos

sorprendía, nos asustaba tanto apetito; después nos acostumbramos a ello y acabamos por no hacer ningún caso, a pesar de que las sombras de los Ogres de Perrault, Pan>tagruel, Falstaff y otros colosos de la voracidad se nos aparecían en sobreimpresión ante la figura de Juan de Landa.

«¡Yo era un hombre feliz...!»
(Sigue el Guion)

PLANO trágico. Hace unos días, al entrar en Casa Solé, nos sorprendió ver a Juan de Landa que, con aspecto triste y pensativo, estaba cabizbajo, hosco, desconocido... Su mesa, aún más desconocida, contenía únicamente media chuleta asada, dos aceitunas, un tomate partido y un triste melocotón.

Creímos estar soñando; no comprendíamos lo que veían nuestros



ojos y no pudimos por menos que imaginarnos que el popular Juan de Landa estaba enfermo. De aquí vino que le preguntáramos por su salud. Enorme fué nuestra sorpresa cuando nos dijo que no tenía enfermedad alguna, sino que lo que tenía era... un contrato.

—¿Un contrato?... ¿Y por eso está usted triste y no come?

—Ni comeré, señor. Mi obligación es adelgazar. He firmado una cláusula con la A. 1. Emisora Films, en la que me comprometo a ser otro hombre físicamente. «El crimen del expreso de Andalucía», cuyo pro-

(Continúa en la página 21)

otra
Anita Page

Aen fin, esta nena, ¿tiene dos años, tres acaso?

Lo indiscutible es que resulta monísima. Su mamá le ha sujetado el cabello color trigo maduro, con esa cinta rosa pálido, para llevarla a retratar.

El fotógrafo ha dicho que es fotogénica, término que ha aprendido leyendo las propagandas que lanzan en la prensa las empresas cinematográficas.

Su padre —el de la nena—, un hombre formal, probó funcionario público, asegura que su hija es preciosa, la criatura más encantadora de los Estados Unidos. Abundan en opinión tan autorizada, la mamá y la abuelita de la nena.

No puede caber ya duda: la chiquilla es una preciosidad.

Le han puesto el nombre de Anita.

Cuando sea mayor ¿qué será esta niña?

El porvenir se abre siempre como una interrogación, que la cierra el otro interrogante de la muerte.

¿Qué estrella guiará la vida de Anita?

ANITA se ha educado en un colegio de Nueva York.

Es una muchacha de su época y ama los deportes. Pero su pasión es el cine: quiere ser artista cinematográfica.



Era la novia blanca del cinema para la que se deseaban las caricias más suaves.



La mamá le ha sujetado el cabello con esa cinta para llevarla a retratar.

Anita Page en la

playa de Santa Mónica,

en donde pasa sus vacaciones.

Su tesón vence la resistencia paterna. Sin embargo, su padre no puede dejar su empleo de funcionario del Estado. No tienen otros medios de vida y sería una locura. Deciden enviar a la joven a Los Angeles, recomendada a una familia amiga.

Anita, desde Los Angeles, baja todos los días en bicicleta a Hollywood. Recorre los estudios en busca de trabajo. Y regresa a Los Angeles, a la caída de la tarde, sin

las esperanzas de un contrato. Pero no desmaya por eso: tiene fe en su destino.

Un día logra que en los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer le hagan una prueba. El fotógrafo que de pequeña le hizo un retrato tenía razón: Anita es fotogénica.

Toman su dirección, que queda archivada con la prueba, en las oficinas de la importante editora.

Transcurren unas semanas, unos meses... Hasta que una tarde el cartero le entrega una carta. Es del estudio. Le señalan hora para el día siguiente. Anita acude puntual a la cita. Y sale con un contrato. Va a tomar parte, como intérprete, en «The Flying Fleet» («La marcha de la flota»). Es su primer film.

ANITA Page ha sido una de las mejores ingenuas del cinema americano.

Su cuerpo, suavemente dorado y carnoso como la pulpa de un melocotón maduro, no ha ejercido esa fuerte atracción sexual que el de otras actrices de la pantalla, de encantos físicos inferiores a los suyos.

Había en sus movimientos un ritmo tan delicado, en su rostro una expresión tan dulce y en sus ojos claros una mirada tan serena y leal, que alejaba toda idea volúptuosa.

Era la novia blanca del cinema para

Anita Page en un baile de «La danza de los siete pañuelos».



Anita Page cuando hizo su primera película.

la que se deseaban las caricias más suaves, los besos más amorosos, dados en silencio.

Contrastaba su belleza blanca con el alcaloide de la carne tostada por el sol, el viento y el mar, de Joan Crawford; con el rostro desvergonzado, de ojos pícaros y boca carnosa, hecha para los besos mordientes, de Clara Bow; con la gracia excitante de Lily Damita.

No era la suya la sosa ingenuidad de Mary Brian, ni la ingenuidad, un poco boba, de Janet Gaynor, ni la demasiado despierta y llena de salacidad de Lia de Putti.

Anita Page era la moderna ingenua, de rostro expresivo y tipo de vampiresa, que ella, espontáneamente, disimulaba con unos vestidos y unos ademanes discretos, para no provocar la frase atrevida que la habría ruborizado. Poseía un temperamento muy dulce, una fina sensibilidad artística. Pero no ha tenido suerte en el cine hablado. Ignoro por qué. Su



Anita Page era la moderna ingenua, de rostro expresivo y tipo de vampiresa.

(Continúa en la página 24)

Noticiero film selectos

Los Castillos de Castilla" será el tema de la primera película realizada para Cifesa por F. G. Mantilla y Carlos Velo, los creadores de "Felipe II y El Escorial". Considerada por la crítica como el film que inaugura mundialmente un nuevo tipo de documental, más eficaz y artístico, más lleno de contenido emocional que cualquiera otra película de este sugestivo género. Gracias al aliento estético y a la capacidad de estos dos jóvenes realizadores, que, universitarios y profesores ambos, han sabido infundir en sus obras el alto soplo intelectual del medio en que se desenvuelven sus actividades, veremos desfilar en la pantalla las maravillosas visiones de los castillos y fortalezas castellanos, testigos olvidados de otras épocas, cuya ruina se precipita de día en día y que ahora sobrevivirán, convertidos en épicas estrofas de imágenes, en poemas de luz y sombras, para la posteridad como enseñanza de heroísmos pretéritos y de ejemplo presente de austereidad y vigor de la raza que los construyó.

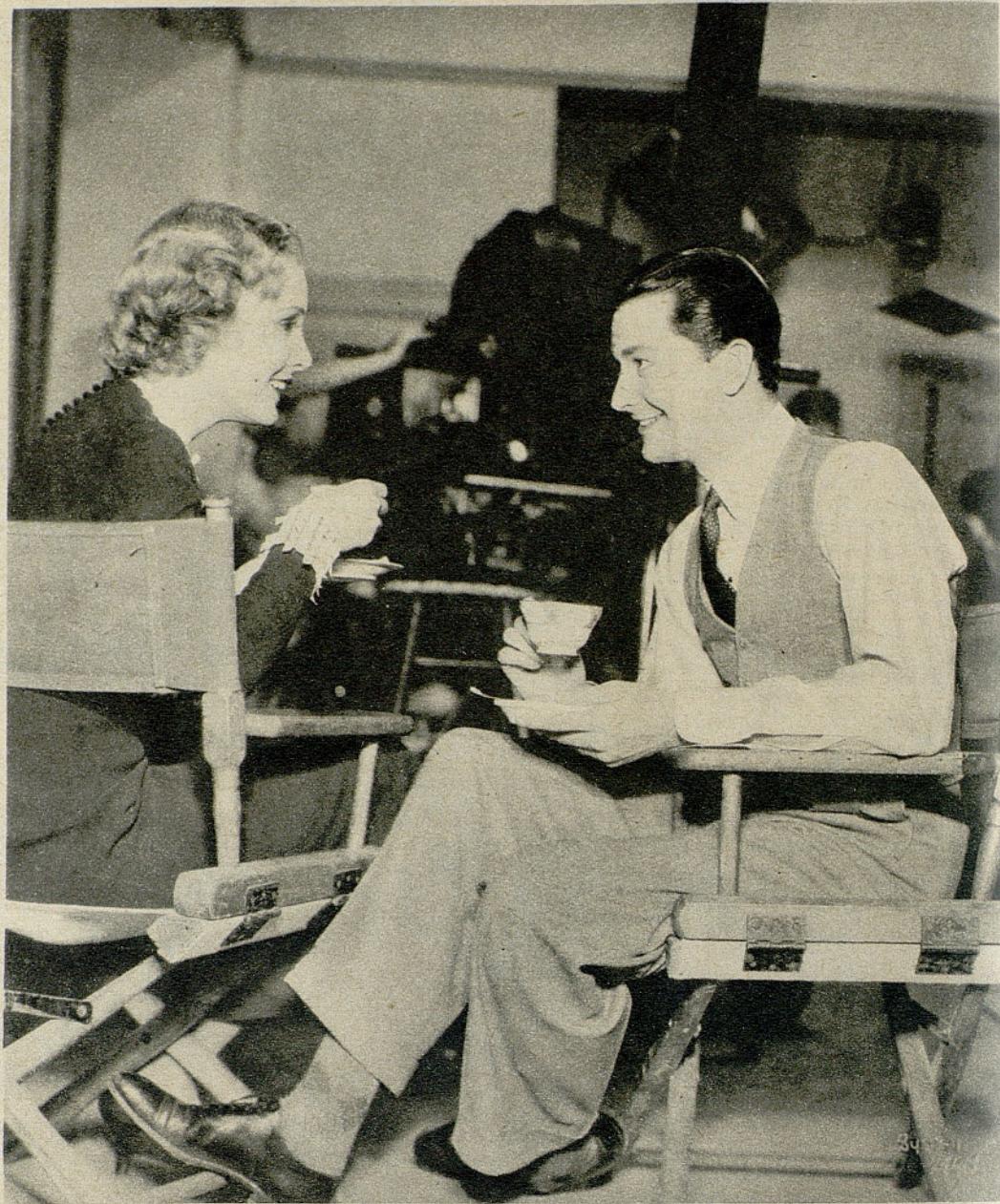
Frances Langford, sensacional cantante de radio que aparece con George Raft en la película de la Paramount "Every Night at Eight" (Cada noche a las ocho), empezó a trabajar en las estaciones difusoras con un salario de cinco dólares por semana. Su primer empleo fué en Tampa, Florida, en el programa de un fabricante de tabacos.

El avance cinematográfico en la República Argentina, crece día a día y cada vez con mayores éxitos. Es una industria que debe su incremento a la tenacidad y perseverancia de sus productores, que han encontrado en el séptimo arte una verdadera senda comercial y artística.

La mejor prueba de ese incremento cinematográfico lo comprueba la estadística más reciente llevada a cabo en la Argentina, donde se produce un promedio de más de veinte films anuales, producción que deja entrever que cada uno de los estudios aumentará notablemente el año próximo.

Entre las últimas películas rodadas en estudios de la capital argentina, existen algunas que merecen especial mención. Una de ellas, la más recientemente realizada es "Crimen a las 3".

Realizada a todo lujo, con un elenco de artistas de positivos valores artísticos, ha tenido por director a Luis Saslavsky, una promisoria figura entre las filas de "metteurs" con que cuenta la Argentina. Luis Saslavsky, consciente de su labor, ha creado para la pantalla una obra que nivela en forma definitiva la cinematografía argentina. Su trabajo ha sido secundado con acierto por el argumentista Carlos Bash, el dialoguista Luis de Elizalde, el decorador Luis Soldi y el músico Alfonso Sayons.



Madge Evans y Robert Young entre escena y escena charlan y toman una taza de té. (Foto M.-G.-M.)

Como protagonistas actúan una mujer de rara belleza, María Nils, la revelación del cine porteño, y Héctor Cataruza, el popular campeón de tenis, que como actor ha de imponerse en forma rápida entre los aficionados a la pantalla.

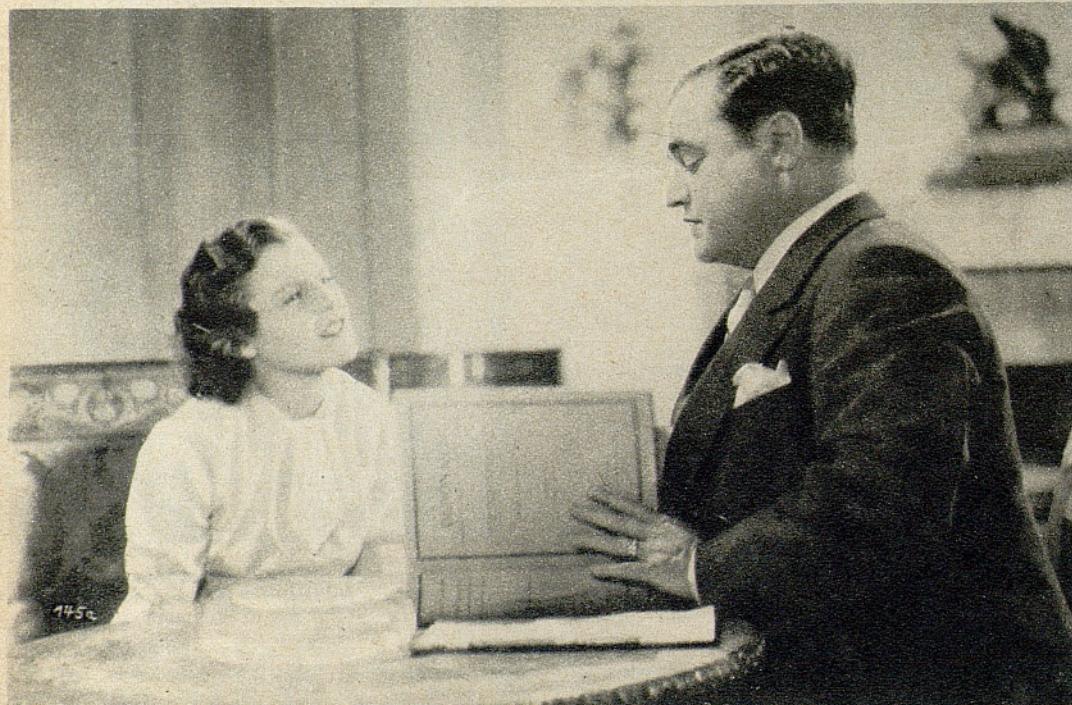
"Crimen a las 3" pertenece al sello SIFAL.

Por fin, el eximio literato inglés Bernard Shaw ha ingresado en el arte cinematográfico trazando el guion de su obra "Pigmalión". Y en los estudios alemanes ha comenzado a rodarse, bajo su vigilancia, esta formidable obra debida al ingenio de tan alto prestigio literario.

Este film, que por los intérpretes, por la propiedad con que se está rodando y por lo interesante del tema, es uno de los que ofrecen mayor expectación para la próxima temporada, lo presentará Cifesa.

"The Pearl Necklace" (El collar de perlas), una película de ambiente moderno, cuyo argumento es obra de un autor anónimo, es la reciente producción de la Paramount con Marlene Dietrich de estrella. El rodaje empezó a mediados de julio y Ernst Lubitsch, director de producción de la Paramount, toma una parte muy activa en la dirección.

La selección de Frank Borzage como direc-



Benjamino Gigli, el famoso tenor de ópera, representa el papel principal en la nueva producción Itala "No me olvides", con Magda Schneider como compañera.



tor se hizo por indicación de Marlene y dió lugar a un arreglo especial entre la Paramount y Warner Brothers, con cuya compañía Borzage tiene firmado un contrato.

Entre las producciones de Borzage se cuentan algunas de las películas más notables en la historia cinematográfica. "Humoresque", "Seventh Heaven" (Séptimo cielo) y "Farewell to Arms" (Adiós a las armas) son algunas de las más famosas.

Por espacio de varios meses, Marlene Dietrich ha colaborado con los gerentes del estudio en la selección de un asunto y finalmente se decidió por "El collar de perlas".

El tema de esta obra es ultramoderno y

Park London, Clark Gable (estrella), William Wellman (director) y Joan London, hija del autor de la obra en que se basa «La llamada de la selva».

Cuatro fases del crecimiento de una planta en un film biológico para la enseñanza, producido por la Ufa.

Mark Daly, Roland Young (protagonista), Ned Mann (fotógrafo de trucos) y Lothar Mendes (director), durante un intervalo del rodaje de «El hombre que podía hacer milagros», en los estudios London Films.



representa una caracterización completamente distinta de las que la encantadora actriz había interpretado hasta la fecha.

Travis Banton, modisto de la Paramount, prepara el vestuario, que es de los más modernos y elegantes que Marlene haya lucido en la pantalla. Banton regresó recientemente de una tournée por los grandes centros de la moda europea.

De un tiempo a esta parte se están produciendo importantes evoluciones y cambios en el alto personal directivo de las grandes productoras. Recientemente informamos de la fusión de la XXth. Century con la Fox, así como del traslado de David Selznick de la Metro a Artistas Unidos.

Dos nuevos acontecimientos, que podemos llamar sensacionales, se acaban de producir. El señor Wifield Sheehan, vicepresidente de la Fox Film y gerente de producción de esta compañía, presentó su renuncia, pasando a incorporarse a la Paramount, donde irá en calidad de productor en colaboración con Harry Herzbrun.

Jesse L. Lasky, que desde hace dos años y medio producía exclusivamente para la Fox, se ha separado también de esta empresa.

Estas noticias, todavía un tanto confusas, de los cambios que reseñamos, serán confirmadas de un momento a otro, según se nos dice.

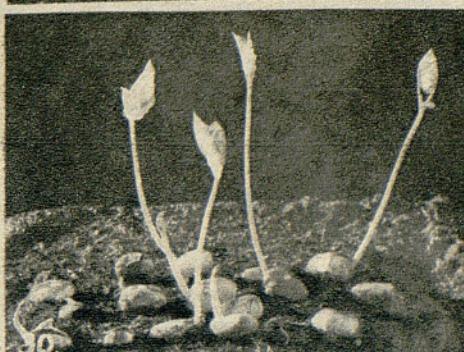
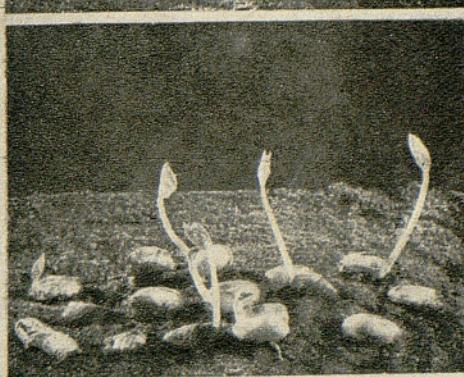
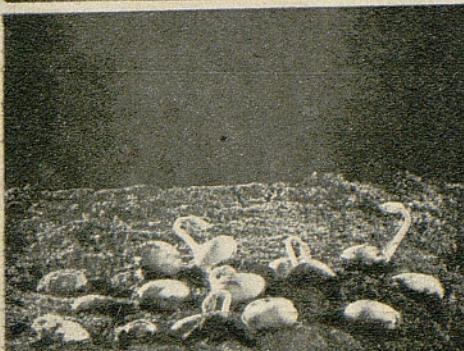
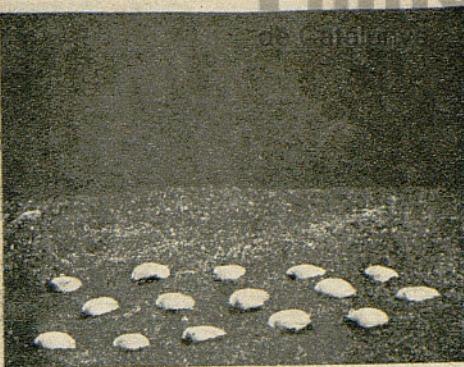
El motivo de estas renuncias sería moti-

vado por la entrada en la Fox de los señores Joseph M. Schenk y de Darryl Zanuck, de la XXth. Century. Este último es ahora vicepresidente de la Fox Film y encargado de su producción, puesto que debía compartir con W. Sheehan.

Fué en el Chase National Bank, sostén financiero de la Fox, donde se descargó esta tormenta que ha traído como consecuencia los cambios anunciados y cuyo motivo principal sería colocar bajo las manos de esta empresa varias compañías productoras existentes, entre las cuales la primera ha sido ya la XXth. Century.

Y por último, acaba de dejar la presidencia de la Paramount, después de tantos años que la ejercía —se puede decir desde su fundación— el señor Adolph Zukor, quien pasó a ocupar un alto cargo en el directorio de esa misma productora. En su reemplazo fué nombrado el señor John E. Otterson, que fué presidente de la Western Electric en la rama correspondiente al cine sonoro, a cuyo cargo ha renunciado.

Bajo la "regie" de Hübner Kahla ha empezado la toma de vistas para un nuevo film Carl Froelich de la Europa: "Mucho ruido en torno a Weidemann". El papel del Dr. Hans Weidemann lo desempeña Viktor de Kowa; los otros papeles principales están desempeñados por Ellen Frank, Ursula Graebel, Max Gyllendorff, Gunther Ballier y Hans Junkermann.



JUAN DE LANDA Y LA...

(Continuación de la página 17)

tagonista debo interpretar, estaba más delgado que yo y no pararé hasta tener su figura.

—Había trabajado ya para esa firma?

—No. La A. 1. Emisora Films lanza con «El crimen del expreso de Andalucía» su primera producción al mercado. Yo espero alcanzar un gran éxito, pero la A. 1. lo ha alcanzado ya conmigo, pues someterme a este régimen de hambre forzoso es un verdadero crimen... Antes era yo un hombre feliz, y ahora usted puede verlo: ¡mejor tomate y un melocotón!

Conchita y Pepet, los afortunados dueños de Casa Solé, enmarcan con una carcajada la expresión trágica de Landa.

Después de presentar nuestros respetos y admiración al gran artista, nos sentamos ante nuestro modesto menú, celebrando la rigidez americana de los directivos de A. 1. Emisora Films, y mientras procuramos recordar algunos detalles del famoso «Crimen del expreso de Andalucía», vemos a Juan de Landa seguir con ojos anhelantes las fuentes repletas de comida que pasan junto a él los camareros que sirven las restantes mesas y, en sobreimpresión sobre la figura del celebrado actor del lienzo, se nos dibuja la oronda figura de Sancho Panza en su banquete de gobernador de la isla Barataria.

Víctor MORA

Nueva ramificación del cine español

(Continuación de la página 11)

editora. Cada «sketch» es un excelente esbozo de lo mucho que nos puede dar la marca valenciana en películas de argumento; cada film corto un admirable documento sobre las más varias obras de la naturaleza, de la vida, del esfuerzo humano...

Hemos visto algunos de estos films en las pantallas barcelonesas; especialmente, conocemos los tres «sketchs», dos de ellos inéditos aún para el público.

LORIAN Rey, el director genuinamente español, ha producido dos de los «sketchs» a que nos hemos referido. Llevan por títulos «Romanza rusa» y «Soy un señorito», y sus intérpretes respectivos son Imperio Argentina y Miguel Ligero.

He aquí dos films que pasan por la pantalla en forma anecdótica, dejándonos un regusto de buen cine, de película dinámica... Imperio Argentina, la estrella de los ojos brujos y la sonrisa luminosa, nos deleita con las melodías de una inspirada romanza; como contraste, Miguel Ligero, haciendo gala de su humorismo, canta un duetino en tiempo de chotis castizo con la gentil estrellita Isabelita Pradas, lanzada por CIFESA después de haber conquistado, en difícil lid, la banda de «Miss Voz».

El otro «sketch» se titula «Ir por lana...» y es una comedia musical original del maestro Patiño, realizada por Fernando Delgado.

En este film, el alarde de CIFESA estriba principalmente en el cuadro interpretativo, en el que encontramos a la monísima ingenua Raquel Rodrigo; a Carmen Pradillo, una auténtica belleza morena; al cantante Pedro Terol; a Gabriel Algara, buen actor de carácter, y a otro nuevo valor de la pantalla, José Soria, el notable galán de comedia que se popularizó en las huestes del María Isabel, de Madrid.

Con estos tres asuntos como producciones iniciales del material corto, CIFESA se lanza al mercado y garantiza una labor lo suficientemente amplia para que en la próxima temporada se puedan confeccionar programas nacionales en su totalidad.

C. F. S.

FilmoTeca
de Catalunya

Todos admirán a esta joven



La suavidad de sus facciones y su cutis fino, exento de brillo e imperfecciones la hacen encantadora.

Usted también puede aumentar su belleza y conservarse joven usando los exquisitos

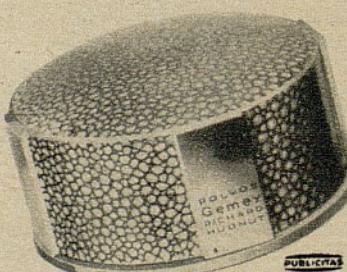
POLVOS

Gemey

Los únicos perfumados con el delicado y exótico perfume Gemey.

Caja 5 Ptas. (TIMBRE APARTE)

RICHAUD HUDNUT



OTRAS CREACIONES
Gemey

CREMA DE NOCHE - CREMA VOLATIL - COLORETE - CREMA LÍQUIDA DE PEPINOS - LAPÍZ DE LABIOS - COLONIA - LOCIÓN EXTRACTO - BRILLANTINA - TALCO
POLVOS REFRESCANTES

PECAS

desaparecen por completo



CREMA DE ROSAS BLANCAS CROS

Caja pequeña, 3 ptas.

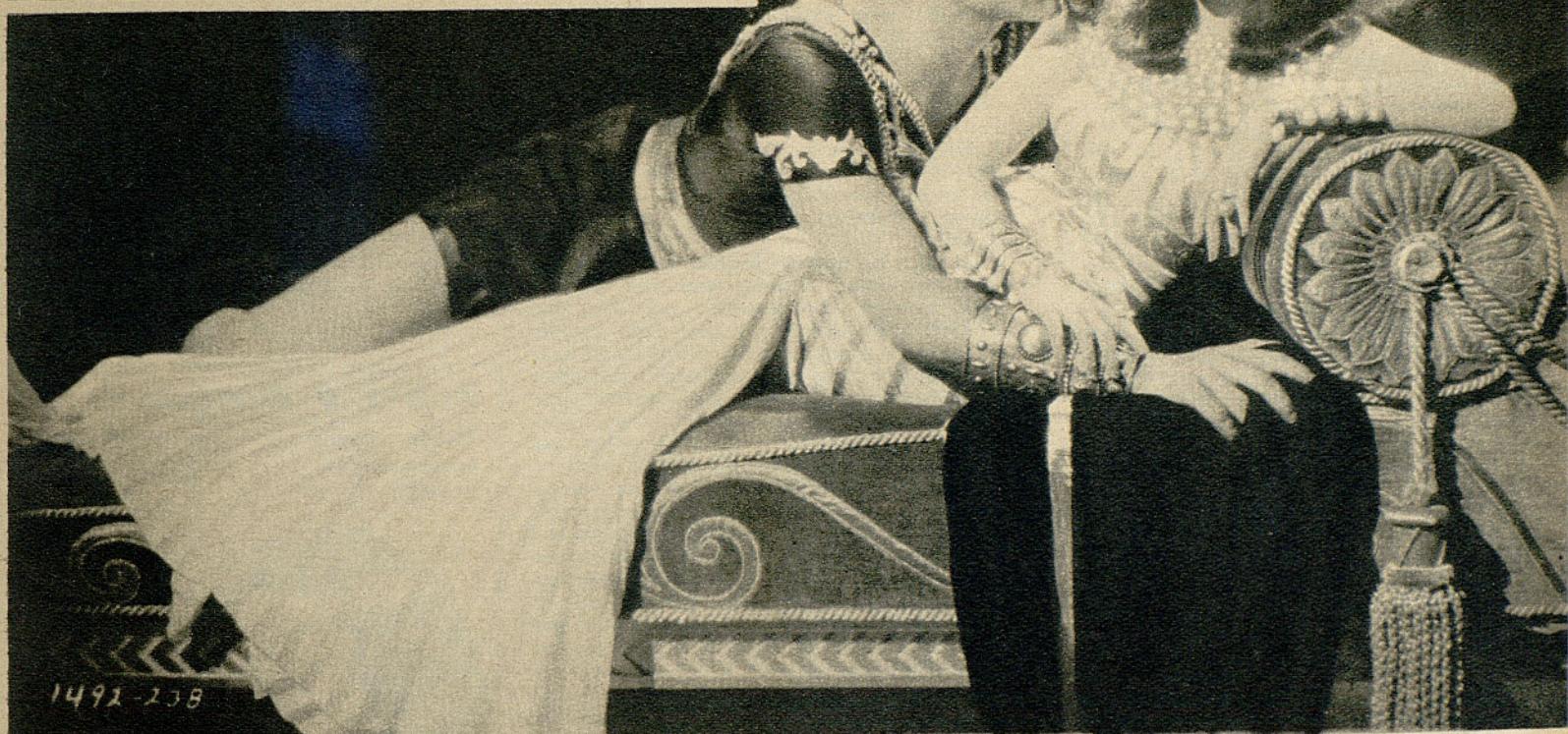
Caja grande, 5 ptas.

Venta en Perfumerías
PERFUMERIA CROS
BADALONA

LA CARRERA DE CLAUDETTE COLBERT

La sonrisa de Cecil B. de Mille es signo de aprobación de una de las escenas de la película «Cleopatra», en la cual Claudette Colbert obtuvo un gran triunfo. La bella actriz aprecia mucho al gran director.

Una de las escenas de la película «Seamos salvajes» (Four Frightened people), la cual fué rodada en las islas Hawái bajo la dirección de Cecil B. de Mille. Los otros dos artistas son Herbert Marshall y William Gargan.



Claudette Colbert en el papel de «Cleopatra», en la película de igual nombre, realizada por Cecil B. de Mille. En esta escena está con Henry Wilcoxon, que caracterizó a Marco Antonio.

VI

LA vanidad nunca la ciega. En muchas ocasiones la han señalado como la chica más bonita de la pantalla, pero otras tantas se ha sonreído ella declarando que era un honor que no se lo merecía en vista de que la belleza de su

Claudette Colbert en el camerín que tiene en el estudio. El peinado que muestra es el que lució en la película «Cleopatra». Las fotografías que cuelgan de la pared son de los artistas predilectos de ella.

rostro queda destruida por la nariz, algo larga, que tiene. Es de genio alegre y amante de la música. Sin rubor alguno confiesa que es supersticiosa y constantemente se le escapan frases que se han generalizado como protección contra lo que parece ser de mal agüero.

En compañía de su mamá vive en una casita que se halla en una pintoresca loma, de donde domina una gran extensión de tierra y agua en todas direcciones y diversidad de flores alegran el jardín, y

variedad de árboles frutales engalana su propiedad. Es un retiro dulce, lleno de poesía y fragancia, donde la graciosa artista encuentra el reposo reparador y la inspiración que la anima a nuevas conquistas. Allí lee a los grandes poetas y dedica muchos ratos a la música. No obstante, este pequeño cielo parece que no le basta, pues ya ha aprobado los planes para una sumptuosa mansión que pronto se levantará en uno de los puntos más aristocráticos de Hollywood.

Todos los deportes le gustan, pero el golf es el favorito de ella. Y —cosa extraña en una mujer! — no es habladora, sobre todo cuando el tema de que se trata se presta a controversia, pues declara que las discusiones engendran disgustos, hacen perder la serenidad y frecuentemente rebajan la dignidad de las personas. Le disgustan las asperezas, las rencillas, las habladurías y la fea costumbre de dirigir la crítica por el funesto sendero de la envidia en vez de llevarla por el camino luminoso de la verdad. La encantan los animales, especialmente los caballos y los perros. En su pajarera tiene infinidad de distintos pájaros cuyos melifluios acentos no sólo sirven de alegría sino de escudo contra lo que pueda empañar la dulzura de aquel ambiente.

Luis ALONSO
(Continuará.)

Temas que no envejecen

(Continuación de la página 51)

nadie había sospechado. Golpe de teatro inesperado. Es muy fácil. El truco es elemental. Lo repiten incansablemente. Pero el espectador cae invariablemente en la trampa tan groseramente preparada. Eficacia fatal de los «standards», repitámoslo...

«Westerns», cuentos de hadas, películas policiacas... Tópicos cinematográficos. Frases hechas. Pero temas que no envejecen ni pasan de moda.

Sebastián GASCH

ANITA PAGE

(Continuación de la página 19)

Imagen ha quedado borrada de la pantalla sin una explicación, sin que quede justificada su desaparición repentina del «écran».

El cine parlante se ha tragado muchas figuras de primer plano. Sin embargo, se conocen las causas de este retorno al anónimo.

Unas han llegado a esa edad en que se carece de atractivos; otras han fracasado ante el «micro»; aquéllas han creído prudente retirarse a tiempo, cuando aún duraba el resplandor de su fama —postura, determinación inteligente del que no se empeña en sobrevivir—; éstas se han sentido atraídas por el hogar, por la vida tranquila y burguesa, más que por la inquietud y la zozobra brillantes de la vida artística, de las intrigas del estudio.

Sólo se ignora la razón por la cual ha sido escamoteada del lienzo cinematográfico la imagen seductora, la silueta fina y llena de encanto de Anita Page.

El micrófono no la hizo fracasar, como a otras. Su voz es suave, de claros matices fonéticos.

No la ha retirado la edad: es joven y bonita.

No ha tenido tiempo de elegir entre la paz hogareña y el ajetreo del trabajo en el «set».

¿Se ha retirado o la han retirado? En ninguna parte he leído la menor alusión al caso, para mí incongruente, de Anita Page.

«España hace sus hombres y los gasta.»

Hollywood, desde sus oficinas de propaganda, fabrica sus ídolos en unas horas, en unos días, en unas semanas, y los destruye en un minuto.

Necesita crear constantemente nombres nuevos, beldades nuevas... Y clasificarlas: ingenua, vampiresa, «flapper», «sex-appeal», actriz cómica, actriz dramática; belleza feline, belleza exótica, belleza quirúrgica...

Necesita descubrir «estrellas», muchas «estrellas», para llenar con ellas el cielo cinematográfico. Y cuando ya no caben, cuando ya se confunden unas con otras, porque

ALMUT DOROWA

Una estrella nórdica de la danza con alma española.

En los tres conciertos de danza que esta notable artista ha dado en Barcelona, hemos podido admirar cada vez más la belleza del arte coreográfico, elevado a un rango poco usual en nuestros escenarios. Los extensos y merecidos elogios con que la prensa ha comentado su actuación, han dicho lo suficiente para que se haga innecesario repetirlo en estas páginas.

En el último recital del Teatro Studium observamos un crecido número de dibujantes con sus bloques, fotógrafos, etcétera, lo que demuestra el gran interés que el arte de la Dorowa ha despertado. Especialmente en sus danzas españolas es donde para nosotros ha resaltado más su delicado arte y desbordante temperamento de verdadera artista. La técnica del zapateado alcanza un máximo ya casi insuperable. Los palillos llegan al virtuosismo, y asimismo la plasticidad de su esbelta figura, brazo, ritmo, expresión del cuerpo, manos, etcétera, todo ha quedado españolizado con inigualable arte y en forma manifiesta de genuino racionalismo, libre de toda impureza. Almut Dorowa nos ha probado, en forma absoluta y rotunda, que una extranjera puede llegar a sentir y expresar la danza española tan bien como una española, siempre naturalmente que haya convivido y estudiado durante largo tiempo con indígenas, como en el caso actual.

Conversando con la Dorowa me explicó el secreto de su éxito:

«Constante disciplina y estudio de la escuela clásica, acrobacia y deportes como bases para toda clase de danza; intenso estudio de cada danza en su verdadero sentido regional, eliminando todo lo innecesario e impuro; concepción intelectual de lo que cada danza y música quiere expresar y ser; muchos años de estudio y convivencia con aquellos profesionales de la danza y profesores de baile más adecuados. Todo ello fundado en una gran vocación, intenso sentido musical, fuerza de voluntad y potencia física no puede menos que llevar al éxito.

Lo triste es que en España se carece de toda obra sobre la danza española, su historia, etcétera, que explique con sencillez y documentadamente lo que cada región expone por medio de su danza. La obtención de buena música es también dificultosa y la inexistencia de una «Academia Nacional», donde se aúnan todas las tradiciones, experiencias y conocimientos de la danza, música y vestuario influye también a que la danza española, como arte coreográfico, no ocupe el lugar que le corresponde, que según mi concepto debería seguir directamente tras el baile clásico, pues no existe una nación que posea una tan cuantiosa riqueza y belleza en formas y expresiones coreográficas, como España, sin contar el alarde racialista sin igual de las castañuelas y tacón.

Agradecidos debemos quedar a esta experta danzaria por sus palabras y más aún por sus hechos, llevando nuestras danzas

son de fabricación «standard», las va apagando del lienzo, echándolas al departamento donde tiran el celuloide rancio, sin el cuidado y el buen orden del eruditó, que archiva datos y documentos, útiles a la historia.

Y ésta es, acaso, la única razón lógica, la sola justificación, de que una imagen como la de Anita Page haya desaparecido de repente, y en plena madurez de arte, de la pantalla cinematográfica.

Mateo SANTOS

Filmoteca
Catalunya



al extranjero en forma que nos honran, exentas de toda españolandia, libres de expresiones burdas y ordinarias, creadas para el «tablao», por pasear por el mundo nuestros vistosos y bellos trajes regionales tal como son, seleccionados con un gusto exquisito, implantando todo esto en los estudios cinematográficos de Alemania, que de sus grandes conocimientos se valen para evitar esas españolandias que de vez en cuando observamos por desgracia.

Por toda esta excelente e inigualable propaganda intelectual y artística que hace, bien merece que su amor a España a través de su danza, sea correspondido por nosotros con el deseo de que los aplausos que nuestra España le otorgó espontáneamente donde se presentó, la acompañen a todos los escenarios donde actúe. Y yo, por mi parte, pleno de entusiasmo y admiración, no puedo negar mi deseo de volver a verla.

Juan de LARA

Rubia o Morena

Añada nuevos
encantos a su
cabello.



Si usted desea que su cabello cause admiración, lóvese la cabeza con Amami. Es el único tratamiento completo de higiene y belleza para el cabello. Amami limpia el cabello mejor que un champú, lo tonifica y perfuma mejor que una loción, iguala y aclara el color mejor que ningún otro preparado y al mismo tiempo ayuda a marcar las ondas naturales, le da vida y suprime radicalmente la caspa.

AMAMI

De venta en las buenas perfumerías y droguerías
Depositorios:
PRO-BEL, S. A.
París, 183
Barcelona

MORENAS
Usad Amami N.º 1
Baño y Bragueta
para el cabello.

RUBIAS
Usad Amami N.º 2
Convertir el cabello
en encanto de oro



Microcinematografía, estudio de los fenómenos biológicos por medio de la microcámara

El departamento de películas instructivas de la Ufa, que desde hace quince años se dedica, en el vasto campo de la biología, a mejorar las posibilidades bajo las cuales se pueden impresionar películas biológicas en Neubabelsberg, que representan casi un pequeño instituto científico, pone a nuestra disposición el siguiente interesantísimo artículo sobre la microcinematografía.

La microcinematografía tiene por objeto la representación por medio de la película de asuntos y fenómenos que no pueden percibirse directamente por medio de los órganos de la observación, pues no existe ojo humano que sea bastante agudo para ver cómo giran los glóbulos rojos y blancos en una sola gotita de sangre que, en cantidad de cinco litros, circula a través del cuerpo humano conteniendo diez y seis mil millones de glóbulos rojos. Solamente el microscopio nos descubre el mundo del microcosmo. Únicamente empleando este ojo maravilloso de cristal y metal podemos inmersionos en lo más escondido y ver moverse, veinte mil veces aumentada, la gota de albúmina, aquella substancia, principio de la vida, que nos muestra la energía con que trabajan los sueros vitales hasta en los seres vivientes más ínfimos.

Al microfotografiar, se antepone el microscopio al objetivo de la microcámara. Por medio de una ventanilla o mirilla pequeña puede observarse lo que ocurre debajo del microscopio durante todo el tiempo de impresión de la película, una cuestión, naturalmente, de la mayor importancia, pues muchas veces resulta que el preparado no se presta en absoluto para las impresiones que desean hacerse. La claridad y el calor desprendido de las lámparas eléctricas destruyen muy a menudo los preparados, aun cuando se alumbran al través de cubetas de refrigeración y filtros de luz, mientras, por otra parte, reaccionan aquéllos solamente muy poco tiempo. Por este motivo, hay que operar, frecuentemente, con la mayor rapidez posible, debe maniobrarse rápidamente la pequeña palanca que, a su vez, actúa sobre un pequeño motor que avanza la cinta delante de la lente de la cámara. Con suma atención hay que observar también la velocidad con la que se produce el movimiento en el preparado microscópico. Si es demasiado lenta, no aparece en la pantalla un movimiento suficientemente vivo y los espectadores se aburren. Si es demasiado rápido, se obtiene una película agitada y, por consiguiente, incomprendible para el público. Únicamente el perito en esta materia cinematográfica, técnica y científica, puede impresionar películas que interesen al público.

La microcinematografía se ha vuelto un medio auxiliar importante del trabajo de aclamación biológica en todas las esferas sociales. Piénsese solamente en que unos cinco o seis millones de personas ven y admirar una película biológica. Por medio de textos hablados, sencillos y fácilmente comprensibles, por la elección y combinación de imágenes que representan los fenómenos vitales desde el punto de vista puramente científico y con las menores complicaciones posibles, y por último, mediante el rápido encadenamiento de los acontecimientos, que muchas veces toman hasta forma dramática, producen estas películas la impresión de la constante renovación de la naturaleza en el reino vegetal o animal. Así hace don Antonio en su cine un viaje a través del cuerpo humano; monsieur Delperé de Tolosa admira el trabajo del corazón, este motor, que empieza a funcionar desde los primeros comienzos de la vida, mucho antes de que el ser terminado aparezca en el mundo, y cuyas pulsaciones impellen incansablemente la sangre a través del cuerpo humano unas setenta veces por minuto. En el último rincón del mundo, sea de Yugoslavia, Tasmania, España o Chile, se ve en la pantalla la proyección de la película hablada que introduce a los espectadores en los secretos de los fenómenos de la respiración. Y hasta la propagación, este mayor milagro de la creación orgánica, se produce ante nuestros ojos. La observación de los fenómenos de la vida permite reconocer las fuerzas que conservan la vida y la salud protegiéndolas contra las influencias no-

civas a que están expuestas constantemente. Poco a poco empezamos a admirar más y más la naturaleza con todos sus enigmas y maravillas.

Las micropelículas también son de importancia especial al tratarse de retener sobre el film funciones vitales que ofrecen tantas dificultades técnicas y sacrificios materiales, que no es posible repetirlas constantemente para los estudiantes. Llamemos aquí la atención sobre la película hablada de los rayos X que es, en verdad, un film puramente científico. Casi increíble es que se retenga ya el sonido y la imagen de la producción de un tono en la laringe del niño, del adulto y del cantor, así como el trabajo del corazón humano.

El mundo mágico del microscopio, antaño reservado a pocos elegidos, se encuentra hoy día cada vez más al alcance de todo el mundo, gracias al perfeccionamiento de la microcámara. En proporciones cada vez mayores se conquista la película sonora biológica los corazones de los espectadores para mostrarles las maravillas de la vida y su íntima relación de dependencia con las fuerzas de la naturaleza.

Un incidente en el estudio del nuevo Itala-film «No me olvides» de la NDLS

Itala-Film, que con su nueva película *No me olvides* impresiona su vigésimoquinto film en Alemania, da por terminados los trabajos requeridos por esta película si hacemos caso omiso de pequeñas escenas que deben hacerse aún en el estudio. A bordo del transatlántico *Bremen* del Lloyd Norte Alemán se tomaron hace poco las últimas vistas exteriores.

Además del célebre tenor italiano Benjamino Gigli y de la conocidísima estrella Magda Schneider, sobresale en esta película un nuevo actor que merece nuestra admiración, no por su nombre o por sus méritos —pues desempeña por primera vez un papel en una película— sino por el modo de conducirse.

Nos referimos al más joven actor alemán de la película, a Pedro Bosse, llamado en el estudio simplemente Periquito. Periquito es un muchachito de cuatro años que, a pesar de su infancia, se da muy bien cuenta del importante papel que desempeña en esta primera película en que actúa.

Pero si los actores cinematográficos adultos tienen sus caprichos y son difíciles de tratar a veces, ¿por qué no lo será Periquito? No es que sea difícil de tratar, para ello se encuentra en las cercanías su mamá auténtica, siempre dispuesta a impedir toda mala intención de su pímpollo. Pero existen momentos en la vida en que no tienen ya la menor autoridad hasta «fuerzas mayores» como lo son los directores de escena de una película.

De ello queremos ocuparnos en las siguientes líneas.

Augusto Genina, el director de escena de la película *No me olvides*, en que Periquito desempeña el papel de hijo de un cantor célebre, ha imaginado una escena especial. En el estudio se ha organizado una fiesta de cumpleaños para treinta muchachos; para fotografiarla había montado encima de la mesa del convite un andamio móvil, parecido a una jaula, que podía circular de un extremo de la mesa al otro.

El director de escena Genina mismo y el operador toman asiento en esta jaula. Todo estaba bien estudiado y a pesar de todo no fué posible impresionar de primera intención esta escena. Simplemente porque Periquito, la estrella, no llegaba a concentrarse. Por muchas explicaciones que le daba Genina con paciencia de ángel y secundado por su mamá cinematográfica Magda Schneider, fué imposible dar una sola vuelta de manivela.

Así se había bajado Genina ya repetidas veces de su jaula a fin de ensayar de nuevo la escena con Periquito. Toda la comparsa, desde el operador hasta el último auxiliar, hacían los mayores esfuerzos para ser niños entre muchachos. Y Periquito trabajaba admirablemente. Pero en cuanto Genina volvía a plantarse detrás de su cámara, empezaba Periquito a inquietarse y a hacerlo todo menos lo que de él exigía la escena. Poco a poco todos se excitaron.

La mamá auténtica procuraba tranquilizar a Periquito; todo en vano!

Por fin se reúne el sinedrio para solucionar

el problema tan arduo de Periquito. En medio de la deliberación aparece de pronto Periquito y plantándose delante de Genina le grita:

—Dime tío Genina, ¿No tienes tú que salir a veces a hacer una necesidad?

Y de un salto sale del estudio, seguido de las carcajadas de la asistencia.

A la vuelta de Periquito pudieron impresionarse las escenas sin más incidentes.

Adolfo Wohlbrück nuevo intérprete alemán de caracteres

Entre los mejores intérpretes jóvenes que se ven hoy en la pantalla y que se han contratado por *Europa* para cierto número de grandes películas, que se han de impresionar en la próxima temporada, merece especial mención Adolfo Wohlbrück. Por su personalidad, por los papeles que interpretó con el mayor éxito en el transcurso del año pasado, ha escalado este actor la cumbre del renombre como uno de los mejores representantes de caracteres en Alemania. Sus capacidades artísticas no pueden hacerse resaltar mejor que recordando los éxitos que tuvo y que todos tenemos que reconocer. La película *Mascarada* le hizo célebre de golpe y porrazo. Luego siguieron *La boda inglesa* y *Regina*, así como *El barón gitano*, en las que pudo demostrar de nuevo sus grandes aptitudes. Todas estas películas reflejan claramente la extraordinaria personalidad de Adolfo Wohlbrück. Lo que en él admiramos es la sobriedad de sus medios en la expresión y en los gestos y la representación de sus personajes con realidad suprema.

—No me ocupo de lo secundario —dice Adolfo Wohlbrück—; de las personas en que me transformo sólo me interesa su modo de obrar y pensar, su manera de sentir. Por eso me defiendo contra la idea de representar sólo un tipo de carácter especial. Yo soy actor y no quiero volverme héroe cinematográfico. Me he reservado el derecho de decidir personalmente, y tal vez sea esto el secreto de mis éxitos, el haber tenido el valor de negar la colaboración en asuntos en que no puedo poner toda mi alma.

Así es Wohlbrück, el hombre artista que interpreta su papel de la manera más perfecta. Y el espectador no puede sustraerse a este efecto, porque en sus interpretaciones tiene el alma del personaje que representa.

En la nueva producción de Tobis-Cinema A. G. esperan a este actor tan ilustre tres asuntos de grandes posibilidades de interpretación.

En un asunto criminal de *Europa*, puesto en escena por Carl Fröhlich, en la película *Yo era Jack Mortimer*, desempeña Adolfo Wohlbrück un papel que le permite caracterizar a un joven de nuestros días, del cual el destino exige una decisión moral y psíquica de transcendental importancia.

Luego es el artista —igualmente para *Europa*— el inmortal *Estudiante de Praga* y así, el sucesor más joven de colegas célebres que desempeñaron este papel en la película muda, como Paul Wegener y Conrad Veidt.

Por fin podrá admirarse a Wohlbrück en *El enviado del Zar*. Este Miguel Strogoff es de nuevo otro carácter que establece exigencias muy distintas, tanto artísticas como intelectuales y físicas.

La película sonora de un polo al otro polo

El hombre civilizado no puede prescindir ya de la película hablada sonora, pues le ofrece distracción, placer artístico y refinamiento de su propia persona. Hasta en el último rincón del mundo se encontrará ya en la actualidad un cine de película sonora.

Los informes de Klangfilm G. m. b. H., una de las empresas principales alemanas de la película sonora, cuyos aparatos se envían a todos los países del mundo, nos lo demuestran claramente. No tienen para esto la menor importancia diferencias de temperatura de 60 a 80 grados. En todas las zonas se encuentran en servicio aparatos alemanes para la proyección de películas sonoras. Tanto al buscar un cinematógrafo en las tierras más nortefías del mundo, allí donde reina el hielo eterno y el

soplo de los vientos polares, como al experimentar el deseo de ver un film hablado en países de clima tropical bajo los rayos cándentes de un sol radiante.

El calor veraniego del continente nos incita a hacer una excursión a los países de clima más frío; hasta a Spitzbergen extienden sus viajes los vapores de turistas. Y allí se acaba de montar el primer aparato de proyecciones de películas sonoras en un cinematógrafo situado, seguramente, en el punto más norte de la tierra. Bajo los rayos del sol de media-noche aparecerán en la pantalla en lo futuro Lilian Harvey, Brigitte Helm y otras de las conocidas estrellas del cinematógrafo. Después de la representación, a la luz de un candil de aceite de ballena en la taberna *La ballena azul*, tomando copas de aceite de ballena legítimo y tirando de una pipa de arcilla conocida, discutirán el trabajo de los intérpretes cinematográficos las familias de esquimales, que hicieron viajes de trineo de muchos días para experimentar las maravillas de la película sonora.

Damos luego un salto al Oriente. ¿Qué significan hoy distancias para el hombre moderno? En Teherán, capital de la Persia, no debe hacer actualmente menos calor que en Alemania. Y si aquí se quejan los propietarios de los cinematógrafos de los pocos espectadores, ¡qué dirán sus colegas asiáticos! Pues también allí se ha recibido últimamente un aparato de proyección para películas sonoras.

La situación debe de ser la misma en Kabul, la capital de Afganistán, donde acaba de montarse también el primer aparato de películas de esta clase. Los afganos aprenden ahora a manejar un aparato de proyección para que puedan distraer a sus compatriotas con la cinta cinematográfica hablada.

También bajo el calor ecuatorial se tiene tiempo e interés por la película sonora; hasta en un país que, según las últimas informaciones, debiera tener verdaderamente otra inquietud que la de ir a un cinematógrafo. A la capital de Abisinia, a Addis Abeba, acaban de venderse cuatro aparatos de esta clase, de los cuales ya trabajan tres. Uno de ellos se encuentra en el palacio del emperador Haile Selassie, que en lo futuro podrá reponerse de sus penas viendo lo que le ofrece de nuevo la película sonora.

Así, ya no existen fronteras ni obstáculos para esta película. Es el mensajero de una época que acorta las distancias y que acerca los países. La película sonora establece los lazos entre las naciones fomentando la buena comprensión entre ellas.

ALBERTO A. SANDER

Las luminarias del cine se protegen contra los timadores

La publicidad que se ha dado y sigue dándose a la fortuna de los actores de cine, atrae a un enjambre de «hombres de negocios» que bajo toda clase de pretextos tratan de ayudar a los poseedores de dichas fortunas a disponer de ellas. Algunas de las proposiciones son legítimas y dignas de consideración, pero la mayoría son el producto de la fértil imaginación de los timadores de todas partes del mundo.

Por ejemplo, Mae West, en menos de una semana, recibió proposiciones para negocios que de haberlas atendido hubieran significado una inversión de más de doscientos cincuenta mil dólares.

Desde un tendero que perdió su tienda y quisiera abrir otra hasta un ingeniero que ha inventado el medio de sacar oro del fondo del mar, los solicitantes, que llegaron hasta una docena, esperaban que la famosa rubia les ayudaría a salir de apuros.

Pero Mae West, como la mayoría de estrellas, tiene su agente de negocios que se encarga de invertir sus fondos en bonos o hipotecas de toda seguridad. Pero aunque no fuera así, Mae es demasiado inteligente para dejarse engañar por las tentadoras ofertas de unos cuantos «vivos».

Una gran parte del correo que las primeras figuras de la pantalla reciben a diario está compuesto de demandas de dinero. Algunas de ellas son verdaderas obras maestras de ingenio y originalidad.

Bing Crosby recibió recientemente una oferta de un individuo que había inventado un

código secreto por medio del cual se podían realizar todos los negocios sin que nadie se enterara de lo que uno estaba haciendo. Esta maravilla que el inventor había tardado unos ocho años en perfeccionar estaba al alcance del actor por la modesta suma de cinco mil dólares.

Sylvia Sidney recibió una carta de un muchacho de Chicago que quería divorciarse. Se había casado con una mujer insoportable que a pesar de la mala vida que llevaban se negaba a concederle el divorcio. Entretanto había conocido a otra muchacha de quien estaba perdidamente enamorado y que sería la esposa ideal. Cinco mil dólares serían suficientes para lograr que su esposa consintiera en darle el divorcio.

«Y me consta, —decía la carta— que hay una persona en el mundo que puede prestarme estos cinco mil dólares que compraran mi felicidad. Esta persona, excepcional por sus virtudes, es Sylvia Sidney.»

Pero lo curioso del caso es que Mae West, Bing Crosby, Carole Lombard y Gary Cooper recibieron iguales cartas con la sola variante de que esa persona excepcional, en cada carta, era el que la recibía.

Claudette Colbert rehúsa cientos de invitaciones para asistir a fiestas y reuniones sociales. Claudette, que es la favorita de los estudiantes, no tendría tiempo de hacer otra cosa si asistiera a todos los bailes, banquetes y fiestas similares a que dichas invitaciones se refieren. No es raro, pues, que la simpática actriz a fin de no ofender a nadie las rehúse todas.

Otra de las demandas frecuentes en el correo de las estrellas es la de trajes y vestidos viejos. La mayoría de las prendas de vestir descartadas por los actores van a parar a las sociedades de caridad de Hollywood y Los Angeles, pero las demandas llueven como si los actores tuvieran una sastrería dedicada exclusivamente a satisfacer a estos «admiradores».

Algunos de ellos no se limitan a pedir ropa usada. Elissa Landi, por ejemplo, recibió recientemente una carta en la que una muchacha le pedía un «trousseau» para su casamiento. «Esta es la última oportunidad que tendrá de casarme —decía la carta— y quiero presentarme lo mejor posible. Me contento con...» y aquí enumeraba un ajuar que hubiera dejado satisfecha a la propia Elissa.

La fama de cazador entusiasta de que goza Cooper es la causa de que continuamente reciba peticiones de escopetas, cuchillos, etc. Los solicitantes se limitan a pedirle alguno de los rifles o escopetas de precisión que le sobren de los muchos que tiene en su colección.

Las ofertas de casamiento dirigidas a los hombres han ido escaseando. Bing Crosby recibe alguna que otra de vez en cuando a pesar de la publicidad que se dió a su casamiento con Dixie Lee. Gary Cooper recibía toda clase de ofertas hasta que se casó. Las actrices, en cambio, las siguen recibiendo por docenas.

Pero la calidad ha cambiado. La mayoría de las ofertas actuales provienen de muchachos que han perdido su fortuna y que lo único que pueden ofrecer es un amor desinteresado y leal. Naturalmente, estas cartas quedan sin contestar. Mae West recibió recientemente una declaración de Inglaterra. El firmante declaraba ser el pretendiente legítimo de las coronas de varios países europeos que habían abolido la monarquía. Picada por la curiosidad, la graciosa actriz hizo ciertas averiguaciones y acabó por descubrir que el sujeto a que la carta se refería había muerto hacía varios años.

Pero la proposición más curiosa la recibió Bing Crosby hace algún tiempo. Bing tiene tres hijos y está orgullosísimo de ellos. El mayor se llama Gary y los mellizos, Phil y Denny. Recientemente Bing recibió una carta de una mujer.

«Usted tiene tres hijos —decía la carta— y estoy segura de que desea tener una niña. Los doctores se ríen de mí, pero yo sé un medio seguro de tener niños o niñas a voluntad de los padres. Yo tuve varios hijos varones y no logré tener una hija hasta que una amiga me reveló este secreto. Si usted quiere tener una niña escríbame.»

Aunque la carta no hablaba de ello, Bing está seguro de que lo que la mujer pretendía era venderle el «secreto». Bing le contestó que no estaba interesado, pero que le hiciera la proposición a Eddie Cantor. Cantor, como ya saben ustedes, tiene cinco hijas.

LUIS ALONSO

NOVELAS CÉLEBRES

QUE HAN SERVIDO DE BASE A

Obras Maestras de la Pantalla



La isla del tesoro

Muchachas de uniforme

Paddy, lo mejor a falta de un chico

Las cuatro hermanitas

Precio de cada una de estas obras, 1'50

Las mejores obras que se han escrito sobre las dos figuras más discutidas y admiradas de la pantalla.

La vida privada de Greta Garbo

Un volumen con 23 ilustraciones en papel couché, 3'50 ptas.

Los amores de Rodolfo Valentino

Un volumen con ilustraciones, 2 ptas.

Y ahora qué?

Un grueso tomo encuadrado, 6 ptas.

Estas obras se hallan de venta en LIBRERÍA HYMSA

Diputación, 211, Barcelona

donde puede pedirlas, utilizando para ello el siguiente cupón.

LIBRERIA HYMSA F. S.

DIPUTACIÓN, 211.—BARCELONA

Agradeceré me remitan las obras cinematográficas.....

cuyo importe de ptas. remito por giro postal n.º incluyendo en sellos de correo.

Nombre

Domicilio

Población

Provincia



CINE SELECTOS
NUEVO ALBUM

George Raft y Carole Lombard
en «Rumba», película Paramount.



FILMS SELECTOS

NUEVO
ALBUM

Rochelle Hudson,
artista de la Fox.