Films Selectos

FilmoTeca de Catalunya

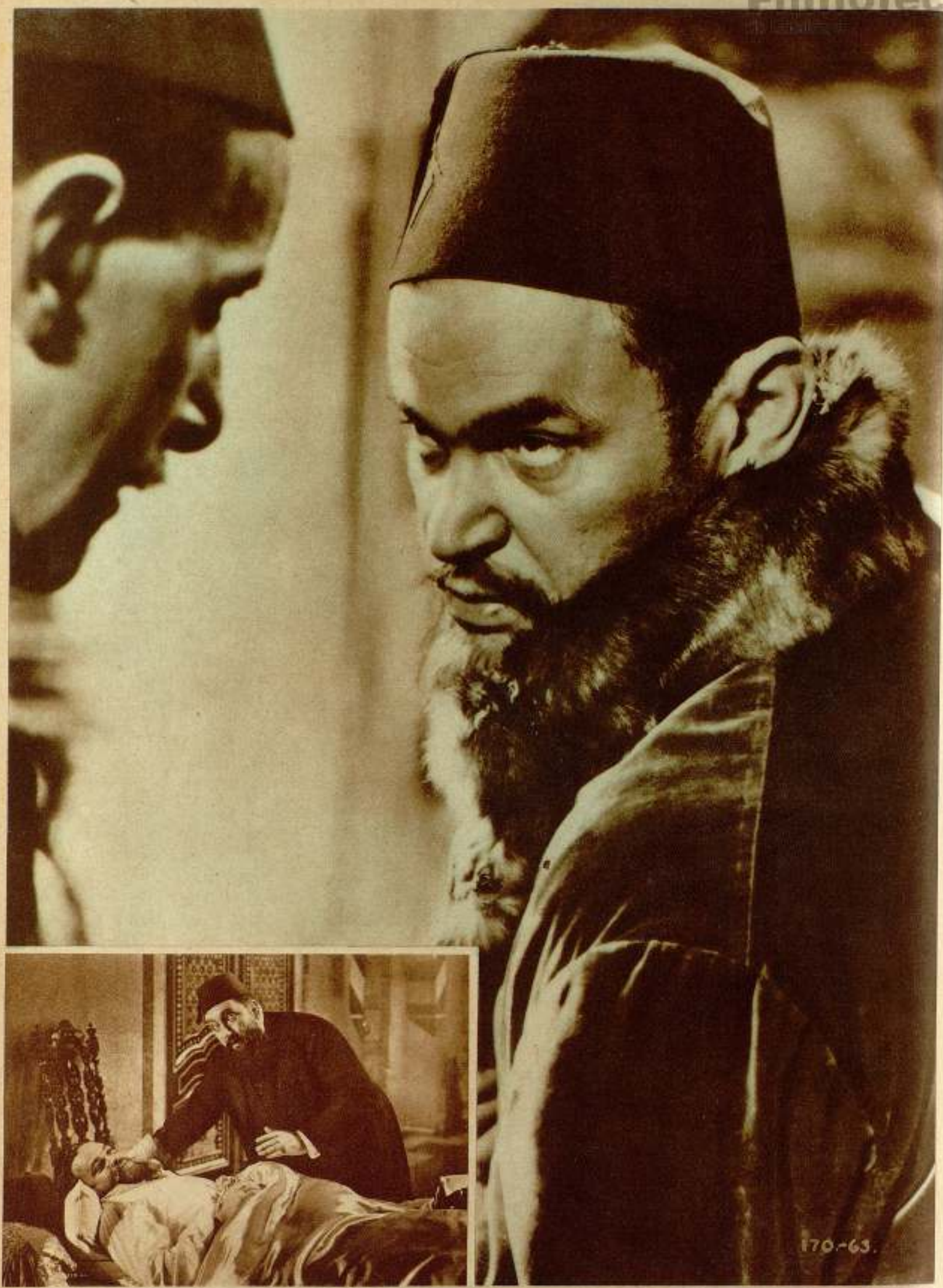
30 cts

AÑO VI N.º 252
17 de agosto de 1935

Exija con este número el SUPLEMENTO ARTISTICO y el pliego de novela

Alice Faye, joven y bella artista de la Fox.

FilmoTeca



En el film de la BIP, dirigido por Carlos Gruene y distribuido en España por Cifesa, se ha llevado a la pantalla la historia profundamente humana de «Abdul Hamid II», el sultán maldito por el pueblo turco, interpretado por el gran actor austríaco Fritz Kortner.

Un aspecto de Fritz Kortner en «Abdul Hamid II» donde interpreta un gran carácter psicológico.

Films Selectos

SEMANARIO CINEMATOGRAFICO ILUSTRADO

DELEGACIONES
Madrid: Valverde, 28; Valencia: Plaza Mirasol, 4; Sevilla: Federico Sánchez, Beduya, 18; Málaga: Marqués de Larios, 2; Bilbao: Alameda Mazarredo, 15; Zaragoza: Sitios, 11; México: Roca, Apartado 681; Caracas: Brusual, Apartado 511.

AÑO VI
NUM. 252

DIRECTOR
TOMÁS GUTIÉRREZ LARRAYA
REDACCIÓN Y TALLERES: Calle de Borrell, 243 a 249. Teléfono 35865. Barcelona.
ADMINISTRACIÓN: Calle de la Diputación, 311. Teléfono 13022. — Barcelona.

17 agosto
de 1935

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España y Colonias:		América y Portugal:	
Tres meses	3'25	Tres meses	4'75
Seis meses	7'50	Seis meses	9'50
Un año	15—	Un año	19—

SE PUBLICA LOS SÁBADOS
NÚMERO SUELTO 30 CÉNTIMOS

Diluvio de estrellas

—LOS cines se lavan la cara, don Pésimo. De algún modo han de aprovechar la tregua veraniega. Butacas nuevas, fachadas limpias, techos y paredes recién decorados. Todo eso tendremos el día en que los salones de estreno vuelvan a abrir sus puertas. El cine hace como nosotros: duerme, se lava y a trabajar. La diferencia estriba en que nosotros hacemos todo eso dianamente, y el cine de año en año.

—Así se explica que algunos estén tan sucios. Sé de un cine que tiene polvo en las lámparas desde que se construyó, y de otro donde se han sucedido sin interrupción varias generaciones de arañas.

—Si un cine tiene lámparas no es extraño que el otro tenga arañas.

—¡Qué rico!

—¡Vaya! Ya veo que hoy no está usted para bromas. ¿Qué le ha pasado? ¿Le han subido el alquiler? ¿Estaba salada la comida? ¿Ha discutido usted con la portera? ¿Se han enterado los de las cédulas que no es usted un obrero sin trabajo?

—Nada de eso me importaría gran cosa.

—Entonces ¿qué le pasa?

—Pues que he cogido una indigestión de estrellas.

—¡Aliza! ¿Se ha comido usted un pedazo de Vía Láctea?

—Me refiero a las estrellas de cine.

—Menos mal.

—¿Por qué menos mal?

—Porque siempre ha de ser mucho más indigesta la estrella Polar, por ejemplo, que Marlene Dietrich.

—¡Que se cree usted eso!

—Bueno. Dejemos el canibalismo y vamos con su indigestión. ¿Cómo ha sido eso?

—Pues verá usted. Ayer me llevé de paseo a mi sobrinita y le compré una pastilla de chocolate.

—¡Cuidado! Hay que dejar el chocolate para el invierno.

—¡Si no fué el chocolate lo que me sentó mal!

—Pues no lo entiendo.

—Lo que empezó a descomponerme fué encontrar debajo del envoltorio un diminuto retrato de Sylvia Sidney.

—Una gran artista.

—Después nos fuimos al parque de atracciones, se me ocurrió asomarme a la mirilla de una de esas máquinas que por diez céntimos le muestran a uno las maravillas del mundo y apareció a mis ojos Elissa Landi. Me fuí derecho a una farmacia a comprar bicarbonato y el farmacéutico, cuya buena intención reconozco, ¡maldita sea su estampa!, le regaló a mi sobrinita un abanico. Y en el abanico, ¡cataplum!, la sonrisa gitana de José Mojica. Empecé a sudar. Demasiadas estrellas para una sola tarde. Me senté a tomar el vermut. Me lo sirven y veo que el camarero, después de vaciar en la copa el botellín, saca una navajita, despega la etiqueta y extrae de debajo de ella una cosita obscura. Era un trocito de película. Lo mira al trasluz y se lo da a mi sobrinita, acompañando la entrega de estas deliciosas palabras: «Toma, rica: un retrato de Constance Bennett.» No sé cómo pude contenerme. Fué un verdadero milagro que el camarero no recibiera una ducha de vermut. Dejé a mi sobrinita en su casa y me fuí a la mía. Debía de tener fiebre. Por todas partes me parecía ver caras de artistas de cine, de mujeres fatales que no me han parecido nunca tan fatales. Me acosté, y como tengo costumbre de leer antes de dormir, cogí una revista que había sobre la mesilla de noche. Una revista que no tenía nada que ver con el cine, por supuesto. Sin embargo, en seguida tropecé con la sección dedicada al séptimo arte, plagada, por cierto, de retratos de estrellas. ¡Lagarto, lagarto! Pasé un montón de hojas y me planté en la sección de anuncios. «Leeré anuncios —me dije—. No es muy divertido, pero, al menos, no veré más caras de estrellas.» Y aún no había terminado de decir esto, cuando leo: «Las sirenas de Hollywood usan el traje de baño «La Paloma».» Y, debajo, en fila india, las figuras esculturales de dieciocho artistas de cine. Paso inmediatamente la hoja y me encuentro con Gary Cooper que me recomienda cierta marca de brillantina. Desvío la vista y ésta se queda enredada en Lilian Harvey que, con su habitual sonrisa, dice cuál es la mejor crema para el cutis. Hubiera querido poseer esa facultad que, según dicen, tienen los faquires de morirse cuando les viene en gana, pero hube de conformarme con quedarme dormido. ¿Tengo motivos o no para sentirme mal?

—Usted puede sentirse como quiera, pero yo estoy satisfechísimo de que los bellos rostros de las estrellas de cine nos salgan al paso por todas partes. ¿No nos prueba eso que el cine ha conseguido una popularidad no igualada jamás por nada ni por nadie?

—Lo que eso nos prueba es que el cine ha dejado de ser un entretenimiento para convertirse en un vicio. La humanidad ya no puede pasar sin cinematógrafo. Es algo que atrae y obsesiona, que se desliza en los comestibles y se agazapa en el envase de los aperitivos, que ha tomado por asalto la prensa y que se ha adueñado de la propaganda. Es un diluvio de estrellas lo que está cayendo sobre el mundo. ¿Qué ocurrirá? Pues que vendrá el hastío y entonces nadie querrá saber nada del cine. Lo sentiré por las pobres arañas, que se quedarán sin rincones donde tejer sus telas.

—Si tal cosa ocurriera, podrían ir a colgarlas a las habitaciones de los graves y taciturnos detractores del cine. Pero puede usted estar tranquilo, que no habrá ocasión para ello. En primer lugar, he de decirle que eso de que los salones de cine son nidos de arañas como usted quiere dar a entender, es una fantasía de su inflamado pesimismo. Lo segundo que voy a decirle es que si toda la prensa dedica al cine algunas páginas no es porque el séptimo arte la haya tomado por asalto, sino porque los lectores lo piden y los periódicos quieren tener contento al público. También dice usted que el cine es un vicio porque no podemos pasar sin él. Entonces, comer, vestir, dormir, beber también serán vicios.

—Todo eso es necesario para vivir y el cine no.

—¡Tantas cosas innecesarias hemos convertido en necesidades sin que a nadie se le ocurra clasificarlas entre los vicios!

—Y del hastío, ¿qué me dice usted?

—Que no lo sentiremos nunca, así como no nos cansa el pan a pesar de que lo comemos diariamente desde que nos salen los dientes hasta que nos caen. Es más, cuando nos caen, nos ponemos una dentadura postiza y lo seguimos comiendo y saboreando.— Pérez BELLVER

DEMANDAS

Solicitan cambio de correspondencia con lectores de esta revista las señoritas siguientes:

E. C., Campoamor, 11, 3.º, derecha, Oviedo. — Conchita Díaz, rúa San Pedro, 21, 1.º, Santiago (Coruña). — Angeles Lamour, Burgos, 12, Santander. — Julia Rial, Peñas-Redondas, 3, 3.º, Santander. — Glady Martín, Alamos, 73, La Laguna (Santa Cruz de Tenerife). — Rafaela Diego Miranda, Santo Domingo, 15, Guanabacoa (Habana-Cuba).

Desean cambiar correspondencia con lectoras de esta revista los lectores siguientes:

A. Vergara y M. Méndez, cabos de Artillería, Destructor «Churruca», Barcelona (o donde se halle). — Juan Paniza, cabo del Batallón de Cazadores de Africa, núm. 6, P. M., R. Kaina, Tetuán (Marruecos). Francisco Guerrero, Calzada, 7, Antequera (Málaga). Antonio Roldán, Arroyo de San Lorenzo, 16, Córdoba. — Eugenio Yuste, Ricardo Crespo, Francisco Ramallo, Leopoldo Peñas y Manuel Ramallo, Regulares Indígenas de Melilla, núm. 2, Nador (Marruecos). — Pedro Egea López, droguería «Modelo», Villa Alhucemas (Marruecos). — José Sariñena, cabo de Intendencia, Campamento de Targuist (Africa). — Progreso Orbaneja, Mariano Amaya, 2, Córdoba. — Rafael Torres, Muro de la Misericordia, 3, Córdoba. — Antonio Souza, rua de Passos Manuel, 80, Oporto (Portugal). — Francisco Montesinos y Juan Romero, cabos de Artillería de la Armada, Hospital de Marina, Cartagena (Murcia). — Bartolomé Torrens y Onofre Ballester, cabos, Fuerte Enderrocat, 2.ª batería, Palma de Mallorca. — G. M. Navarro, Destructor «Almirante Valdés», Cartagena (o donde se halle). — Vicente Bon Vinat, Emperador, 13, 2.º, Valencia. — Félix Rivera y Gonzalo Gutiérrez, Escuadra aérea, núm. 1, 2.ª escuadrilla del 31, Getafe (Madrid). — L. Cáceres y V. Herrero, Aviación militar, 3.ª escuadra, Prat de Llobregat (Barcelona). — Manuel Bavito y Ceferino Ortega, Carnicería, 1, Sanlúcar de Barrameda (Cádiz). — Carlos Quiroga, Emilio Castelar, 10, alto, Puerto de la Luz (Gran Canaria). — Antonio Morunt, batallón Ingenieros zapadores de Marruecos, Plana mayor, Melilla. — Miguel Checa, Lucena, 5, Antequera (Málaga). — Antonio Checa Cordón, Trinidad de Rojas, 15, Antequera (Málaga). — Francisco Rodríguez Durán, Prisión provincial, Granada. — Jaime Gener, batallón Cazadores, núm. 4, Comp. Plana mayor, Melilla. — A. de Haro, Aviación militar, Aeródromo de Albacete. — José García, José M.ª López, Enrique Guyón y Carlos Piaf, talleres de la Aeronáutica, Barcelona. — Higinio Benss, frente al Banco de España, Tetuán (Marruecos). — César de la Vega, Luis Barcelona, José Viana y Hugo Esoj, crucero «Miguel de Cervantes», O. de máquinas, El Ferrol (o donde se encuentre). — Armando Manuel de Bettencourt Rodríguez, Avenida República, 104, 3.º, Lisboa. — Fritz Kodritsch, Lutherstr. 3, Mittweida i/Sa (Alemania). — Evaristo Toinil Sánchez, Comandancia de Sanidad militar, Compañía Plaza, Melilla. — E. V. E., Aviación militar, 3.ª escuadra, 2.ª escuadrilla, Prat de Llobregat (Barcelona). — Gilberto Andrade, Correio do Ferro, Funchal, Madeira (Portugal). — Francisco González y David Rubio, cabos, Regimiento Infantería, núm. 25, 2.º batallón, 1.ª compañía, Sama de Langreo (Asturias). — Francisco González, secretario del «Hotel Nacional», Tetuán (Marruecos). — Porvenir Pallach, Camino de Cerbère, Port-Bou (Gerona). — Fernando de Olivares, calle de Urzáiz, «Villa Enriqueta», Vigo (Pontevedra). — Emilio Miró Pardeda, batallón de montaña, Ciudad Rodrigo, núm. 6, 4.ª compañía, Barbastro (Huesca). — Salvador Gutiérrez Mena, calle K. 15, Pozo Estrecho (Murcia). — Tomás Casanovas y Luis Moreno, batallón Cazadores de Africa, 2, 2.ª compañía, Larache (Marruecos).

1847. — *Celestino Cimas* agradecerá sinceramente al amable lector o lectora de esta revista que le mande la letra del tango titulado *Puerto Rico* a las señas siguientes: Celestino Cimas, guardia civil, Bimenes (Oviedo).

1848. — *Alcoyanita* saluda a los amables lectores y lectoras de esta amena sección y espera de alguno de ellos le proporcione la biografía de Toni D'Algy.

Al propio tiempo desea cambiar correspondencia con joven aficionado al séptimo arte.

Dirigirse a Paquita Llopis, Libertad, 26, 3.º, Alcoy (Alicante).

1849. — *Sevillanito* se dirige por primera vez a esta revista y dice: Deseo de las amables lectoras de esta revista me envíen un retrato de Frances Dee, y al mismo tiempo desearía sostener correspondencia con la amable lectora que me lo enviase.

Dirección: Basilio Alcalde Rivas, Doña María Coronel, 42, Sevilla.

1850. — *Un canario* quedaría agradecido de los simpáticos lectores de esta revista que le facilitaran una biografía de Carlos Gardel, así como la letra de las canciones de su película *Cuesta abajo*.

Al mismo tiempo desearía cambiar correspondencia con lectora aficionada al cine.

Señas: José Suárez Ponce, León y Castillo, 1, Firgas (Las Palmas).

CONTESTACIONES

Tres contestaciones de *Talosar*:

1845. — A *Un joven del campo* (demanda 1175): *Damas de presidio (Ladies of the big House)*, Paramount. Director Marion Gering. Reparto: Kathleen Storn, Sylvia Sidney; Standish McNeil, Gene Raymond; Susie Thompson, Wynne Gibson; Martin D'rennus, George Barbier; el chico de Atenas, Earl Foxe; Warden Hecker, Frank Sheridan; John Hartman, Purnell Pratt; Reno Margie, Fritzi Ridgeway; Ivory, Louise Beavers; Millie, Hilda Vaughn.

Lamento no ser todo lo completo que quisiera al remitirle respuesta, pero ignoro la poesía que solicita.

1846. — Para *Fred Wilson* (continúa la demanda número 1084): Dupont (E. A.). Nació en *Zeitz* (Alemania), el 19 de julio de 1887. Principales películas: *Amame y el mundo es mío*, en América, para Universal; *La vieja ley* y *Varieté*, Ufa, con Emil Jannings; *Moulin Rouge*, British, con Tsechechowa; *Atlantic*, *Salto mortal* o *Trapecio*, Harmonie-Film (versiones alemana e inglesa), con Anna Sten; *El juramento de Esteban Muller*, Warwick Ward; *Dos mundos*, con Mary Glory; *Peter Voss, ladrón de millones*, con Willy Forst; *El corredor de Marathon*, con Brigitte Helm y Trude von Molo; *Barba Azul*, etc.

Duvivier (Julien). Director de la pantalla francesa. Principales películas: *El matrimonio de la señorita Beulemans*, *Mamá Colibrí* y *El hombre del hispano*, con

De unos a otros

PUBLICAREMOS en esta sección las demandas y contestaciones que nos envíen los lectores, aunque daremos preferencia a las referentes a asuntos del cine. ✣ Los originales han de venir dirigidos al director de la sección, escritos con letra clara, a ser posible a máquina, y en cuartillas por una sola carilla, firmados con nombre, apellidos y dirección de los que las envíen e indicando si lo desean (aunque no es imprescindible) el seudónimo que quieran que figure al publicarse. ✣ No sostendremos correspondencia ni contestaremos particularmente a ninguna clase de consultas.

Hungett: ex-Duffles; *La traviata divina*, con Jean Murat; *La maravillosa tragedia de Lourdes*, con Henry Fabert y Suzanne Despres; *La cabeza de un hombre*, con Billancourt y Gina Manes; *Aló París*, con Jossette Day; *Vandal-Delac* Prod.; *Poil de Carotte*, Pathé Natan, con Harry Baur; *El paquebote Tenacity*, con Albert Prejean.

Dwan (Allan). Director de cinema americano. Nació en 1886. Principales películas: *Dioses vanos*, con Conrad Nagel; *Zaza*, con Pola Negri; *De la cocina al escenario*, con Gloria Swanson; *La esclava del pasado*, con

EN SU NUMERO DE AGOSTO PUBLICA LA REVISTA

LECTURAS

el sainete de
Ricardo de la Vega
La verbena de la Paloma

En este mismo número empieza la publicación de la novela de **Mariano Tomás**

V I E N A

y el interesante relato

Recuerdos de la vida de Zorrilla

escrito por
Ismael Sánchez Estevan

También en este número: Cuatro acuarelas a todo color de *Lorenzo Brunet*; otros trabajos de *José María de Pereda*, *María Ruiz Ferry*, *José Baeza*, *Aurelia Ramos*, *Sebastián Gomila*, *etc.*

Y con motivo del centenario de Lope de Vega: **El arrepentimiento de Lope**, por *Mariano Tomás*; **Madrid en 1561**, por *Luis Astrana Marín*, y **Por qué Moreto se hizo cura**, por *Diego San José*.

John Boles; *La favorita de la legión*, con Ben Lyon; *Titanic*, *Juguete del placer*, *Juventud contrariada*, *Nueva York de noche* y *Su primer amor*, Paramount; *Solteros de verano*, Fox, con Magda Bellamy; *Mucho ruido... y pocas nueces*, First National, con Helen Costello; *Ráfagas parisinas*, H. B. Warner; *La máscara de hierro*, A. U., con Douglas Fairbanks Sr.; *Qué viudita*, A. U., con Owen Moore; *Fe*, Columbia, con Kay Johnson y Frank Capra; *Malvada*, Fox, con Elissa Landi; *La llamada lejana*, con Charles Morton; *Sed de cariño* o *La rosa del Sur*, con Charles Bickford; *Ocasiones*, F. N., con Rose Hobart; *Mientras París duerme*, Fox, con Victor McLaglen y Helen Mack. (Continuará.)

1847. — Para los lectores remito la siguiente lista de nuevos repartos cinematográficos: *Another language (Otro idioma)*, Metro. De la obra de Rose Franken, adaptado por Herman J. Mankiewicz. Director Edward H. Griffith. Reparto: Stella, Helen Hayes; Victor, Robert Montgomery; Mom, Louise Closser Hale;

FILMS SELECTOS no se hace solidario ni recomienda ninguna de las llamadas «Academias Cinematográficas» ni «Centros de Colocaciones» de aspirantes a artistas cinematográficos.

Jerry, John Beal; Pap, Henry Travers; Helen, Margaret Hamilton; Harry, Willard Robertson; Grace, Irene Cattell; Paul, Minor Watson; Walter, Hall Dawson; Etta, Maude Turner.

Blind adventure (La ciega aventura), R. K. O.-Radio. De la obra de Ruth Rose. Director Ernest B. Schoedsack. Reparto: Richard Bruce, Robert Armstrong; Rose Thorne, Helen Mack; Burglar, Roland Young; Jim Steele, Ralph Bellamy; Regan, John Miljan; Lucy Rockinbaur, Laura Hope Crews; Mayor Thorne, Henry Stephenson; Gwen, Phyllis Barry; Holly, John Warburton; Mrs. Thorne, Marjorie Gateson; Chamberlain, Beryl Mercer; Gerald Fielding, Tyrell Davis; Hilar, Desmond Roberts; Bill, Charles Irwin; General, Fred Sullivan; Joe Chatrel Cannes, George K. Arthur, Butler, Ivan Simpson.

Devil's in love (The), Fox. De la obra de Harry Hervey, adaptado por Howard Estabrook. Director William Dieterle. Reparto: André, Victor Jory; Margot, Loretta Young; Bena, Vivienne Osborne; Jean, David Manners; capitán Rarak, C. Henry Gordon; Bimpy, Herbert Mundin; Padre Caudon, Emil Chautard; Salazar, J. Carroll Naish.

La gran atracción (The big attraction, Die grosse attraktion), Tobis - Tauber - Emelka Prod. Música de Dr. Caper. Director Max Reichmann. Reparto: Ricardo, Richard Tauber; Kitty, Marianne Winkelstern; Juana, Margo Lyon; Felipe, Siegfried Arno; Tommy, Teddy Bill.

It's great to be alive, Fox. De la obra de John D. Swin, adaptado por Paul Pérez. Director Alfred Werker. Reparto: Carlos Martín, Raul Roulien; Dorothy Wilton, Gloria Stuart; Dr. Prodwell, Edna May Oliver; Brooks, Herbert Mundin; Tooth, Joan Marsh; Al Moran, Dorothy Burgess; Mrs. Wellon, Emma Dunn; Dr. Wilton, Edward van Sloan; Perkins, Robert Greig.

Life in the raw, Fox. Director Louis King. Reparto: Jim, George O'Brien; Judy, Claire Trevor; Belle, Greta Nissen; Myles, Francis Ford; Lamson, Arner Richmond; Tom, Gaylor Pendleton; Petroff, Alan Edwards; McTavish, Nigel de Brulier.

The man who dared, Fox. De Dudley Nichols y Lamar Trotti. Director Hamilton McFadden. Reparto: John Novach, Preston Foster; Teena Pavolic, Zita Johann; Joan, Joan Marsh; Teresa Novak, Irene Biller; Dick, Clifford Jones; Barbara, June Vlasec; Josef Novak, Jean Waycoff; Dan Foely, Douglas Cosgrave; Joe Collier, Douglas Dumbrille; senador McGunness, Frank Sheridan; Posilipo, Leobid Snegoff Ruzena.

Midnight club, Paramount. Adaptado por Seton Miller y Leslie Charteris, de la obra de E. Phillips Oppenheim. Director Alexander Hall y George Somnes. Reparto: Colin Grant, Clive Brook; Nick Mason, George Raft; Iris Whitney, Helen Vinson; Lady Barrett-Smythe, Alison Skipworth; Hope, Sir Guy Standing; Arthur Bradley, Alan Mowbray; George Rubens, Ferdinand Gottschalk; la duquesa, Ethel Griffies; Thomas Roberts, Forrester Harvey; detectives, Billy Bevan y Charles McNaughton; el doble de Grant, Paul Perry; el doble de Iris, Celeste Ford; el doble de Bradley, Pat Somerset; la propietaria de Nick, Rita Carlyle; un criado, Jean de Briac; Nischi, Teru Shimada; Jenkins, Charles Coleman.

This day and age, Paramount. De la obra de Bartlett Cormack. Director Cecil B. de Mille. Reparto: Garrett, Charles Bickford; Gay Merrick, Judith Allen; Steve Smith, Richard Cromwell; Don Merrick, Eddie Nuggent; Morry Dover, Ben Alexander; Herman, Harry Green; Sam Weber, Lester Arnold; Max, Fuzzy Knight; el Sheriff, Wade Boteler; Toledo, Bradley Page; director del club nocturno, Billy Gilbert; Mr. Smith, Harry C. Bradley; Mrs. Smith, Louise Carter; Billy Anderson, Michael Stuart; jefe de policía, Guy Usher; Juez Maguire, George Barbier; Gus, Oscar Rudolph; abogado, Warner Richmond; George Harris, Onest Coudy; Mayor, Samuel Hinds; Mosher, Mickey Daniels; editor, Howard Lang; un compañero, Arthur Vinton; su esposa, Nella Walker.

✣ *Boabdil* remite las siguientes contestaciones:

1848. — Para *Alexco* (demanda 1183): El film a que se refiere es sin duda alguna *Submarino*, película de la Columbia, interpretada por Dorothy Revier, Jack Holt y Ralph Graves.

1849. — Para *Rosa entre espinas* (demanda 1185): la biografía de Roberto Rey se ha publicado ya; vea números atrasados.

1850. — A *Un quinto* (demanda 1187): Conchita Montenegro nació en Santander el 10 de septiembre de 1911 y no en Sevilla como afirman algunos. Muy joven marchó con su familia a Madrid y a los trece años debutó en el teatro, bailando con su hermana Juanita. Por esta fecha tomó parte en los films españoles *Sortilegio* y *Rosa de Madrid*. Después recorrió bailando las principales ciudades europeas; hallándose actuando en París en 1929, fué contratada para interpretar el film *La mujer y el pelele*, que fué un gran éxito para Conchita. Los directores de la Metro Goldwyn Mayer, que andaban buscando artistas para sus producciones habladas en español, vieron este film y contrataron a Conchita inmediatamente; poco después marchaba a Hollywood, debutando en *¡De frente, marchen!* Tiene el cabello y los ojos negros y mide 1,58 metros de estatura. Es soltera.

Sus films son: *La mujer y el pelele*, con Raymond Destac; *¡De frente, marchen!*, con Buster Keaton; *Sevilla de mis amores*, con Ramón Novarro; *En cada puerto un amor*, con José Crespo; *Su última noche*, con Ernesto Vilches; *Hay que casar al príncipe*, con José Mojica; *Marido y mujer*, con George Lewis; *Prohibido*, con Leslie Howard; *Besos al pasar*, con Robert Montgomery; *El Cisco Kid*, con Warner Baxter; *Andar y*

DEPILATORIO BORRELL

Quita el vello sin molestias.

Eficaz y económico. — En perfumerías

galante, con George O'Brien; *Dos noches*, con José Crespo, y *La melodía prohibida*, con José Mojica.

La foto de Conchita puede pedirla a Fox Film Corp. Studio, 7250, Caslido Avenue, Westwood (California).

1851. — Para *Pancho Rolale* (demanda 1188): La dirección de Catalina Bárcena, Rosita Moreno y Rosita Díaz es: Fox Film Corp. Studio, 7250, Caslido Avenue, Westwood, Hollywood (California). La de María Alba: Mack Sennett, Studio, 4024 N., Radford, No. Hollywood (California), donde trabajó últimamente. La de María Luz Callejo: Goya, 115, Madrid.

1852. — Para *Pedro Tobarin* (demanda 1189): Pida la fotografía de Johnny Weissmuller a Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City (California). Nació en Chicago en 1904, a los nueve años empezó a nadar y más tarde fué campeón de la Universidad y luego campeón olímpico mundial. Se divorció de Bobbie Arnst en 1932 y ahora casado con Lupita Vélez. Debutó en el cine con gran éxito en 1932, en *Tarzán de los monos*. Ha terminado de filmar su segunda producción: *Tarzan and His Mate*.

CUANDO GRETA VUELVE A SUECIA

POR ELISABETH MULDER

Una vez más la superestrella cinematográfica ha vuelto a su país a descansar. Una vez allí, ocurrió lo de siempre, en todas partes: la conmoción general por la presencia de este Hamlet femenino y decadente que tiene al mundo embrujado. Los que la han visto en Suecia últimamente aseguran que viene más triste que nunca, más misantrópica y melancólica. Cuando Greta vuelve a Suecia, suele volver así.

¿Qué tendrá Hollywood, ese paraíso terrestre de los triunfadores, que sólo inyecta nostalgias indefinidas y deprimentes en el alma de la sublime sueca? El caso Garbo es un caso de misterio auténtico en el que deberían ahondar con más obstinación los reporteros aficionados a rasgar incógnitas. No faltan estos señores en Hollywood. Allí, donde la vida privada no puede existir porque no la dejan, donde las casas son de cristal, donde el secreto y el misterio personal no consigue producirse por falta de ambiente, ha surgido y, lo que es más raro, se mantiene, al parecer indefinidamente, el impenetrable hermetismo de Greta Garbo, hasta el que todavía no han conseguido llegar los ojos avizores del periodista hollywoodense.

Y así ha sido preciso tirar las eternas placas de los amores contrariados, de la timidez patológica, de la neurosis aguda, de la anemia perniciosa. Pero a lo mejor todo esto es mentira. O a lo mejor todo es verdad. Greta es una estatua. No habla ni protesta, no niega ni afirma. Su silencio es ella, su atercipelado silencio de alma suave que avanza en puntillas, su silencio de exquisita, su silencio de indiferente. Greta es quizás esencialmente esto: una fantástica indiferencia hecha mujer y artista. Produce Greta la impresión de que dirige su voz hacia adentro y de que sostiene sus coloquios con ella misma, con esa tendencia introspectiva de los espíritus reconcentrados por naturaleza, que viven encerrados en sí mismos y que, aún en medio de las muchedumbres, sufriendo roces y contactos, están irremediablemente solos.

Sí, nos encantaría que los reporteros de Cinelandia actuaran más activamente en el caso Garbo... Pero a condición de que fracasaran. Porque el fracaso de la curiosidad humana es una fuente de belleza, que se ciega en cuanto la curiosidad se satisface. ¡Y quedan ya tan pocas cosas que no se hayan muerto al desnudarse!

¡Quién sabe si la misma Greta, si la misma divina Greta no pereceria en el momento en que se la despojase de un suntuoso ropaje de misterio y de secreto! ¡Quién sabe si no moriría en cuanto se levantase el velo de su enigma, que es como el velo de Isis sobre su alma inexpugnable!

Pero, por fortuna, la curiosidad ha fracasado otra vez. Y queda libre el camino de la fantasía para imaginar, imaginar, imaginar... Todo puede ser verdad, todo puede ser mentira. Y el ideal se salva. La diosa se mantiene en su pedestal.

Greta vuelve a Suecia, a descansar. ¿Qué dicen de ella los periódicos? Lo de siempre.

Regocijémonos. Por esta vez el ídolo se ha salvado.

Elisabeth MULDER

FilmoTeca de Catalunya

El problema marital de Hollywood

CRÓNICA DE LOS ESTADOS UNIDOS ESPECIAL PARA FILMS SELECTOS

por MARY M. SPAULDING

¡PROGRESO es la frase cabalística de Cinelandia! Podrán los dispépticos, neuróticos o atacados violentamente de hiperestesia, negarle muchas virtudes a Hollywood y hasta acusarlo de muchos crímenes espirituales, pero jamás podrán decir que la Meca del cinema no marcha a pasos agigantados hacia el progreso.

Allí impera lo nuevo cada día. Lo sensacional cada veinticuatro horas. Hollywood se arroja espasmódicamente en el vórtice de la novedad. Todo es mutable en la deliciosa colonia del celuloide, desde la familia hasta el guardarropía. Hollywood detesta el lugar común. Su único afán es la constante renovación de ideas y cosas. Posiblemente, para no echar toda la culpa a Hollywood, podíamos asegurar que el mismo público, cuya más saliente característica es la inquietud y curiosidad morbosa, fuese el culpable de esa fobia de trasmutación hollywoodense. Nos referimos con especialidad al público norteamericano. Su impaciencia es proverbial. Padece de esa enfermedad endémica que en su lenguaje vernacular se llama «americanitis». Y este público exige que sus estrellas favoritas se renue-

¡Colleen Moore es una veterana del amor! Y su consigna es la siguiente: ¡a rey muerto, rey puesto... ¡Que viva Hollywood! (Foto Fox.)

La sonrisa de Nancy Carroll parece decir: «¡Cincuenta mil duros por mi libertad, ¿eh? Vaya unas agallas las de mi señor marido!» (Foto Paramount.)

Y en cambio los que contemplen «el palmito» de Merna Kennedy comprenderán que cualquier marido le paga indemnización a semejante chiquilla... para que no lo deje. (Foto Universal.)

FilmoTeca de Catalunya

ven, se transformen, se cambien en múltiples facetas, ya en lo moral, ya en lo material...

Hollywood, como buena Samaritana, trata de curar el agudo mal de su público para no exasperarle la sensibilidad y crear en él una hiperestesia crónica... Por eso nada persiste en la misma forma durante mucho tiempo en Cinelandia. A fin de renovarse, la gloriosa meca del cinema sacrifica en los altares de ese público su conciencia.

He aquí por qué, a la moda desintegrante del divorcio, siguió la peregrina moda de las «vacaciones maritales»...

Una pausa en la vulgarísima vida conyugal de las estrellas... Un alto en el camino de la burguesía marital... Un receso, una renovación de sentimientos y de ideales, una medida de higiene espiritual, con tendencia a curar radicalmente la condición vesánica de algunos cónyuges. Un pretexto para que éstos sacudan, siquiera temporalmente, la pesada carga de las responsabilidades colectivas...

¿Y por qué no?, dicen los astros del cinema...

Y muchísimos maridos «no artistas» se alegrarán de que la moda infecte todos los órdenes sociales y se extienda más allá de Cinelandia. Así se refugiarían en ella para escapar a la tiranía familiar, a las querellas hogareñas y a las cuentas del bodeguero...

Y como la mujer, reivindicada en sus derechos, goza actualmente de prestigiosa igualdad política y sexual, también muchas féminas se alegrarán —aunque no lo confiesen— de poderse despojar de la esclavitud, arrojando como guiñapo inservible el hipócrita manto de la virtuosa fidelidad.

(Estamos hablando siempre del delicioso engranaje social de Nor-

Después de dos matrimonios y otros tantos divorcios, Lila Lee no escarmienta. Ahora, escondida en la Yungla de Hollywood, se propone «cazar» a otro marido «vivo o muerto». (Foto First National.)

Después de su divorcio del abogado británico, la gente asegura que en el rostro de Elissa Landi se lee la serenidad... (Foto Paramount.)

leamérica, de modo que no se asusten mis lectores de allende los mares, donde, afortunadamente, aún queda un sentido más estricto de la moral y la religión.)

Surgen, pues, con todo el florecimiento de una primavera preñada de esperanzas, las «vacaciones maritales».

Bessie Love, una de las estrellas más populares durante la era de films silentes, se encuentra actualmente en plena vacación marital. En el caso de Bessie, empero, el problema tiene muchos puntos obscuros y misteriosos. Su actitud no ha sido precedida por uno de esos escándalos en los cuales los tribunales de justicia tienen que mantenerse erectos para no dar al traste con su dignidad y soltar la risa, a todo trapo.

Después de diez años de rebelde soltería, Bessie Love claudicó para casarse «por amor», con William Hawks. Hasta la brillante perspectiva de nuevos triunfos en la pantalla, no pudieron influir bastante en la rubia y delicada Bessie, que lo abandonó todo para refugiarse en el dulce remanso de su felicidad conyugal. Fué un matrimonio que escapó a la fría decepción chismosa del populacho. Cuando ya la hijita de ambos contaba tres años, sin que nadie sospechara el abismo que se iba abriendo entre Bessie y William Hawks, un periódico anuncia la noticia de que la artista «se va de vacaciones maritales», haciendo un viaje a Europa, en compañía de una amiga íntima, y que al regreso, si los sentimientos espirituales de ambos no han cambiado, vendrá el rompimiento definitivo.

Cinelandia quemó sus mirras y sus inciensos ante el altar de la perfecta felicidad conyugal de Colleen Moore y el productor John McCormick. Todos decían que McCormick era responsable de los éxitos que obtenía Colleen en la pantalla. Un día, empero, la morena actriz se presentó ante los tribunales angelinos, demandando su libertad y dando la muy socorrida razón de que su marido era monstruo de crueldad... Poco tiempo más tarde, Colleen buscaba, en el remanso de otros amores, la felicidad que huyera espantada de su vida. Y se casó con Al Scott. Esta vez Hollywood se cruzó de brazos a esperar. La espera fué corta. Colleen Moore acaba de volver a los tribunales y vuelve a pedir su divorcio por idénticas razones: este otro marido le salió otro Mr. Hayke... Por lo visto, la pobre Colleen está perseguida por todos los energúmenos de la tierra.

Pero las mujeres no escarmentamos jamás en cabeza ajena. Zita Johann, la exótica actriz húngara, no ha sentido miedo ante la perspectiva de una vida de suplicios y se acaba de arrojar a la aventura matrimonial con John McCormick, el primer ex marido de Colleen.

Merna Kennedy, otra luminaria del séptimo arte, se divorcia de Busby Berkeley, riquísimo y famoso profesor coreográfico de los estudios de Warner Brothers. Antes de llegar la separación definitiva, ambos tomaron también sus «vacaciones» para ver si de ese modo florecía de nuevo el rosal azul de las ilusiones marchitas. Todo fué en vano, y en vista de que el mal no tenía remedio, Merna se conforma con aplicarse un poco de bálsamo monetario como antídoto a su dolor. Los jueces, sin embargo, que nada saben de estas tempestades cinescas, se creen expertos en los males del corazón y le recetan a Merna, «para que se alivie», la suma de cien dólares semanales, en vez de los tres mil que ella pedía para justificar su enorme tragedia sentimental...

En cambio, el caso de Nancy Carroll es totalmente distinto. Nancy vivía feliz y satisfecha con su esposo, el dramaturgo americano Jack Kirkland, de quien tenía una hija (la pequeña Patricia). Pero he aquí que de pronto surge en el horizonte de su vida Bolton Mallory y la bella actriz se siente invadida por la llama imperativa de un nuevo amor. Se divorció de Kirkland, y el mismo día del decreto oficial de su flamante libertad volvió a contraer nupcias con Mallory.

El acontecimiento tuvo efecto en 1931. Tres años más tarde, la barca matrimonial comenzó a «hacer agua»... Una vez más, Nancy Carroll pide el divorcio. Esta vez su queja está justificada: Bolton Mallory no puede mantenerla.

Pero Mallory se niega a otorgar el divorcio a su famosa mujer, a menos de que ésta no le pague una indemnización de cincuenta mil

Se acabaron los días románticos de rejas y balcones para Adrienne Ames y Bruce Cabot. (Foto R. K. O.-Radio.)

Mientras «hacía el héroe» en «La princesa escarlata» Leslie Howard estuvo a punto de olvidar la epístola de San Pablo; afortunadamente reaccionó a tiempo y se «deslizó» del hechizo de Merle Oberon. (Foto United Artists.)

FilmoTeca

dólares. Es el precio que pone a su dolor, a su posible «aneurisma sentimental», el pobre esposo...

¡Cómo! ¿Quién dice que los términos están invertidos y que resulta un bochorno que un hombre pida indemnización para libertar a una mujer? Después de todo, hay que recordar que estas cosas suceden con mayor frecuencia en la colonia del cinema, donde la paradoja camina mano a mano con las cosas más normales y razonables.

Bolton Mallory, que es después de todo humanísimo, no puede dejar escapar, sin gritar, tan buena pitanza.

Entre los casos más interesantes de Hollywood, se destaca, con la fuerza de un «aquafuerte», el de la bella e inteligente actriz Margaret Sullavan. Cuando triunfaba en el teatro legítimo de la Vía Blanca, Margaret se casó con Henry Fonda, un actor de grandes méritos histriónicos. Fue un bello idilio que terminó, empero, brevemente. Los jóvenes se divorciaron y Cinelandia reclamó para sí el talento de la Sullavan, que prometía llegar a ser otra Helen Hayes. Durante el rodaje de la película «The good fairy», el travieso Cupido enredó en deliciosa maraña los corazones de Margaret Sullavan y su joven director hebraico William Wyler. Tan fulminante fué aquella pasión que no pudieron esperar a que terminase el film para contraer matrimonio. Se casan, pues. Aplazan el viaje de novios para la terminación de la película y una vez libres de las exigencias del «set», emprenden la jornada con todo el entusiasmo de un par de novios a quien el mundo entero molesta... A su regreso estalla una bomba que causa increíble sorpresa: ¡Margaret Sullavan y William Wyler se divorcian! Por lo visto la breve intimidad conyugal, asesinó alevosamente al idilio surgido en el «set». Mientras tanto, Henry Fonda, el primer esposo de Margaret Sullavan, se ha convertido en la figura masculina más sensacional en Cinelandia. Ya muchas actrices comienzan a sen-

Spencer Tracy se sintió subyugado por la belleza de Loretta Young, mientras trataba a la vez de olvidar el viejo amor, pero... (Foto Fox)

...Loretta, que es además de bella y espléndida actriz, una buena mujer, le hizo ver que «un viejo amor, ni se olvida ni se deja...» y gracias a su bondadosa influencia Spencer volvió a los brazos de su antigua esposa. (Foto Fox.)

FilmoTeca

Lila Lee se casó por segunda vez el día 5 de diciembre de 1937; matrimonio fué una nota sensacional, no solo por la fama de Lila como actriz de los días silentes y una vez más que en otra de la pantalla sonora, sino porque el elegido de su corazón, Jack Peine, era un joven rico y prominente en el mundo de las finanzas. El matrimonio duró exactamente «treinta días». Al cabo de ellos ambos se separaron y recientemente un juez benévolo de Reno, en el Estado de Nevada, los liberó definitivamente de su compromiso.

Elissa Landi, que aparte de ser una artista linda, posee inteligencia y se ha dado a conocer como escritora de relevantes cualidades y poetisa de fácil verbo, se casó con J. C. Lawrence, prominente abogado londinés. Elissa pidió hace poco su divorcio, alegando que su marido no puede mantenerla. Y eso que para mantener la estilización de la figura, Elissa no ha de comer mucho.

Leslie Howard, el distinguido actor inglés, se había mantenido al margen de las murmuraciones de Hollywood. Vivía feliz y tranquilo con su esposa y sus dos hijos, que están ya bastante crecidos. Pero comienza a filmar la película espléndida, «La Pimpinela Escarlata», en los estudios de Korda, y el actor famoso comenzó a sentir fuertes inquietudes espirituales. Merle Oberon, la exótica actriz judía lo aplastó bajo su fatal fascinación. Los besos de la farsa quemaban los labios de Leslie en la vida privada y la gente de Hollywood comenzó a temer por la estructura del hogar del gran artista bretón.

Sin embargo, Leslie reaccionó a tiempo, pues acaba de anunciar que emprende un viaje de placer con su esposa y sus hijos. Suponemos que estos últimos habrán sido el nexo que unieron de nuevo a sus padres.

Herbert Marshall, después de su aventura escandalosa con Gloria Swanson, ha vuelto al redil, buscando en la ternura de Edna Best el perdón a sus calaveradas. Gloria, que es veterana en las lides del amor y los divorcios, pues su carrera está pletórica de ellos, repasa mentalmente la galería de hombres guapos de Cicelandia, para ver a quién

(Continúa en la página 14)

Ruth Chatterton parecía muy feliz con su esposo Ralph Forbes hasta que llegó a su vida el actor irlandés George Brent. Entonces...

...George Brent llevó al altar nuevamente a la gran actriz. Pero tampoco este idilio duró mucho. Otro divorcio los dejó en libertad y... (Foto Warner Bros.)

...Ralph Forbes resultó un estorbo insuperable, del cual la libertó un decreto de divorcio, y... (Foto M. G. M.)

...Cuando Ruth se creía en las buenas gracias de su ex marido Ralph Forbes, éste hace un breve viaje a Yuma para casarse con la bella y juvenil actriz Heather Angel. Y ahora los cuatro viven en paz. ¿Hasta cuándo? (Foto Fox.)

tir la influencia del actor. Y ya que hablamos de Henry Fonda, se nos ocurre contar el curioso episodio que acaba de tener lugar en los estudios de la Fox, mientras Henry y Janet Gaynor trabajaban en la película «The farmer takes a wife». Durante una de las escenas hubo una terrible colisión entre las cabezas de ambos artistas. La Gaynor tuvo que cesar de trabajar por orden facultativa y la Fox tuvo que rehacer las escenas en que Janet había aparecido, substituyéndola con Rochelle Hudson. No faltan malas lenguas que aseguren que aquel golpe inevitable fué el pretexto que encontró Janet Gaynor para retirarse de un film en el cual la labor de Fonda iba a ser tan excepcional que toda la popularidad de ella sufriría un atropello. De la misma manera que hace tres años hizo Sylvia Sidney, mientras trabajaba con Maurice Chevalier.

(Los celos profesionales, lectores, son los escollos más grandes que se levantan en Hollywood.)

Volvamos al problema conyugal de la Meca

Joan Blondell, estrella de Warner Bros-First National, en una escena de una de las magníficas películas de esa productora.

FilmoTeca

Amarillo y pardo son los colores de este traje de baño que, según June Knight, es el modelo apropiado para la playa en la presente estación. Los cordones de la cintura y el cuello son de los mismos colores. (Foto M.-G.-M.)

FilmoTeca de Catalunya

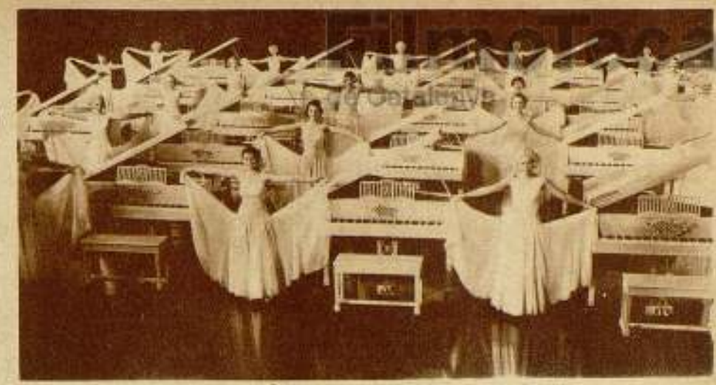
el Cine y la Moda

Equipo para tenis presentado por Gertrude Michael, artista de Paramount.

Momentos de

VAMPIRESAS 1936

espectacular film musical de Warner Bros - First National.



FilmoTeca de Catalunya

ARTISTAS DE AHORA

Jeanne Boitel

en el papel de protagonista de la película Ufa «Les dieux s'amusent» (Los dioses se divierten.)

FilmoTeca

Las Islas de los Piratas

FILM DOCUMENTAL Y FOTOS UFA

ESCARPADAS se alzan ante las costas del Camerun «Las Islas de los Piratas». Habítalas un pueblo salvaje poco numeroso, pescador hoy, antes pirata. Niños alegres de rostros inteligentes.

Hábiles artesanos cuando tallan sus botes para los europeos. El pueblo vive en la altura. Si llega un extranjero baja dignamente las escarpadas sendas para saludarle. Quien trabaja es la mujer. Lava, asea a los niños y a los cerdos. Busca leña para el fuego en tierra firme y sube penosamente el agua potable. En su hogar es una madre alegre y bondadosa. Frutas semejantes al plátano, llamadas «plante», son la base de la alimentación. Sirven de cebo que la mujer pone en una nasa. Trabajo desagradable a cargo de la mujer que se sumerge hasta el fondo permaneciendo un minuto a veces bajo el agua. Al hombre se le reservan las más gratas artes de la pesca. Con una hacha y un tronco hace su canoa.

El mismo anuda su red y se lanza a alta mar. Excelentes nadadores, ponen hábilmente a flote la canoa. Pescar con la lanza grandes peces es un deporte. Son seguros en él.

Por la noche, a la luz de las antorchas, atraen a los peces y les sacan del mar con una lanza de siete dientes. La pesca, a causa del calor, es llevada inmediatamente al mercado. Los pescadores vuelven animosos a sus islas, que, orgullosamente, no quieren abandonar.

FilmoTeca

AMÉRICA

POR J. PALAU

LOS historiadores están de acuerdo sobre un punto: el cine es de origen francés. Un hombre cuyo nombre ya parece presumir su alto destino, Louis Lumière, inventó el procedimiento que había de engendrar a últimos de siglo nada menos que un nuevo arte. Y fué en el país de Lumière en el que el cine dió sus primeros pasos. De simple juguete de prestidigitación, andando los años, fué cobrando fisonomía de cosa seria. En nuestra memoria infantil, dos nombres nos recuerdan nuestras primeras emociones delante del lienzo, dos nombres franceses: Gaumont y Pathé.

Pero la buena nueva no podía permanecer encerrada dentro de una frontera, y así vemos ya muy pronto a Italia competir con Francia. El país de la vehemencia, de los grandes recuerdos históricos, se apodera con tenaz afán del cine y empieza a henchir de pretensiones materiales y pasionales el arte de la película, contribuyendo a aumentar el crédito que el nuevo espectáculo merece a las multitudes.

Alemania, país de investigadores y de técnicos, no tarda en aportar también su talento industrial y artístico al campo cinematográfico, y al poco tiempo el cine encontrará allí buena cosecha en el terreno de la imaginación febril, de la evasión romántica y de toda aquella exótica poesía que hemos decidido llamar impresionismo. ¿Cómo podíamos suponer entonces que el cine pasaría a ser cosa americana? El cine, por entonces mudo, no exigía de ninguna manera un país de numerosa población.

La película resolvía el problema del espectáculo cosmopolita que prometía recaudaciones ilimitadas. Su elaboración era compatible con las condiciones de cualquier país, con tal de encontrarse allí personal capaz de comprender al público y de presentir el empuje que la industria había de conocer rápidamente. Si la supremacía cinematográfica recayó sobre América, eso fué debido, pues, a algo más que a razones materiales. Fué debido a múltiples razones que son del dominio de la sociología del arte.

Esta supremacía que se aseguraron los Estados Unidos y que hoy mantienen bien firme, es un fenómeno que importa a todos tratar de comprender, puesto que no hay capítulo de la historia del cine más instructivo que éste para penetrar el sentido del cine.

Nuevas formas de sociedad, nuevas formas artísticas, profetizaba León Tolstoi. ¿Qué tiene, pues, de extraño que un arte nuevo encontrara precisamente en un país nuevo, su terreno ideal de aclimatación? Evidentemente, no hay que negar que los nuevos estados americanos se habían organizado importando toda clase de formas sociales a la vieja Europa. Asimismo los espectáculos.

Pero teatro, ópera, circo, concierto, eran para la nueva gente del nuevo mundo géneros exóticos, que no llegaban a palpitar al unísono de sus corazones febriles y de sus imaginaciones algo ingenuas. Aquella gente estaba preparada para entregarse a una nueva forma de expresión que surgiera de la misma inspiración que había traído a la existencia aquello que era propiamente yanqui en el mundo. Y así fué.

Judíos emigrantes que procedían del corazón de Europa en un golpe sagaz de intuición adivinaron cómo el cinematógrafo, todo imagen, todo ilusión, mezcla de trivialidad y magia, espectáculo portátil (!), convenía maravillosamente a las condiciones que reunían los millares de públicos esparcidos desde San Francisco hasta Wáshington.

¡Y las circunstancias de una epopeya casi contemporánea! ¡Y las condiciones dinámicas del nuevo vivir, el genio de una raza que había heredado de los primeros colonos el espíritu de la aventura, del riesgo, el amor a la actividad y la gran ambición que no conoce límites! El cine, que en el vodevil francés, en el melodrama italiano amenazaba morir de asfixia, recién nacido, falto de aire, encontraba en el Far-West americano el viento y el fuego que tenían que robustecerlo.

Y América arrebató a Europa el pequeño cine para conservarlo celosamente hasta la fe-

Dos momentos de la nueva película musical de Warner Bros-First National «Vampresas 1936», en la que esta productora afirma una vez más su maestría en este tipo de producción.

Sonrisas, juventud, notas rosadas de la película Paramount «College Scandal». (Servicio exclusivo de fotos por «Sabuni International Syndicate», Hollywood, California.)

FilmoTeca

cha. Solamente que hoy no es pequeño, sino el arte que mayor distracción y solaz procura al mundo; una de las primeras industrias del nuevo continente.

Los americanos triunfaron por la sencilla razón que hicieron lo que se tenía que hacer. Y dieron en el clavo porque era el primero que clavaban. He aquí el secreto. A los viejos europeos les perdió el mucho saber.

Los franceses sabían demasiada literatura, los alemanes demasiada filosofía, los italianos tenían demasiados teatros y... muchos actores. Resultado: el cine que creaban era diforme; el peso de una herencia difícil de llevar no permitía aquella libertad de movimientos, aquella claridad de visión que en América resultaba la cosa más natural del mundo.

Rostros fotogénicos, clima moral que parecía ansiar el advenimiento del cine, ansias de novedad, necesidad de idear nuevas formas de colocar el dinero de una manera fructífera. América espera los especuladores judíos que descubrirán en el lienzo blanco un filón de oro más productivo que ninguno de los que dicen abriga Alaska, la tierra de promisión, del colono sin hogar ni trabajo.

Los hombres cultos de Europa pueden reírse de las peli-

Charlot en una escena de su última película «Producción num. 5».

culas de pieles rojas y dejar este pasatiempo al pueblo y a los niños. El cine americano es, sí, de una puerilidad aplastante, pero ha dado en el camino. Se tiene la fórmula. Vendrán a no tardar los hombres de talento. Se llaman Charlot, Cecil B. de Mille, D. W. Griffith, Mack Sennett... y los actores que sabrán entender los deseos de estos profetas del arte del porvenir: Mary Pickford, Douglas Fairbanks, Lilian Gish, Norma Talmadge, William S. Hart...

Y Europa, finalmente, tendrá que ponerse a la escuela de aquellos hombres. Tendrá que desaprender muchas cosas que estorbaban su intuición y aprender que la fotogenia y el movimiento son el cuerpo y el alma del cine.

Y al llegar el cine hablado, fijaos que la aventura vuelve a repetirse. ¡Qué bien se habla en los vodeviles franceses! El teatro asoma la cabeza y con su viejo aliento enturbia la lente de la cámara.

Es desde América, pese a los errores de un principio, que un W. C. Field, unos hermanos Marx, un Harold restituyen el sentido auténtico del cine cómico y un Mamoulian, un King Vidor, un Frank Capra el sentido auténtico del cine sin más ni más.

Cada arte es función de un clima. Eso Taine creyó establecerlo de una manera rigurosa. Así la pintura en el siglo XVI era Italia. La música en el siglo XIX era Alemania. El teatro en el siglo XVII era Francia.

Nosotros añadiríamos hoy que el cine en el siglo XX —¡hasta ahora!— es América.

Americanismo típico es el de «Mr. Dinamita», película de la Universal.

Irene Ware y Guy Robertson en una escena de la película «King Kelly of the U. S. A.», producida por la casa Monogram Pictures.

FilmoTeca

NOTICIARIO films selectos

El célebre tenor italiano Benjamino Gigli será el protagonista del gran film "No me olvides", de Itala-Film G. m. b. H., distribuido por N. D. L. S.

Con Gigli colaborarán Magda Schneider, Hedda Björnson, Zoe Valeska, Siegfried Schürenberg, Kurt Vespermann, etc. La puesta en escena está confiada a Augusto Genina. Las vistas exteriores se están impresionando a bordo del trasatlántico "Europa".

Esta película fué vendida por Itala-Film antes de estar terminada a los países siguientes: Argentina, el Brasil, Bulgaria, Finlandia, Grecia, Holanda, Italia, Yugoslavia, Austria, Estados Bálticos, Rumania, Suiza, Turquía y Hungría.

Con "Atlantic Adventure", una de las más populares y queridas artistas de la pantalla silenciosa, regresa a Hollywood: Clara Kimball Young. Miss Young fué la primera estrella cuyo nombre apareció en la Gran Vía Blanca en focos eléctricos, lo que implica una distinción única. Fué también la primera estrella en formar su propia compañía productora, que liquidó en 1923. Clara Kimball Young ha sido la estrella o ha tenido papeles importantes en varias parlantes y ahora, después de un lapso de tiempo, vuelve a posar ante los focos luminosos en uno de los papeles principales de "Atlantic Adventure" en los estudios de la Columbia.

Acaba de venderse en Inglaterra la película de Udet de la Terra "El milagro de la aviación". Extraordinariamente grande es el interés que la industria del film inglesa muestra por esta película. Hans Schneeberger, operador en jefe de esta película, fué contratado a base de sus éxitos cinematográficos para un nuevo film de aviación que ha de impresionarse en Inglaterra.

El director Rowland V. Lee, su ayudante miss Maude Howell y George Arliss, discutiendo el guión de «El Cardenal Richelieu».

Lili Damita tal como aparece en la producción British & Dominions «La fortuna de Brewster». (Foto United Artists.)

Según un manuscrito del autor, la casa Rota iniciará la impresión de la célebre obra "Pymalion", de G. B. Shaw. Gustaf Gründgens representará el papel del profesor Higgings, Jenny Jugo la Elisa, Anton Edthofer al Pickering y Eugen Klöpfer al Doolittle. La puesta en escena se ha confiado a Erich Engel, quien trabajará en colaboración con Walter Wassermann. La música es de Theo Mackeben.

Distribución para el mundo entero: Tobis-Cinema.

Una película que nos enseñará episodios de los años de juventud de la reina Victoria de Inglaterra se está preparando con el título "Años de juventud de una reina", por la casa Klagemann para Rota.

Marianne Hoppe y Peter Voss desempeñan los papeles principales en la película de R. Feitsch "Complot contra Schwenda", distribuida por Rota. De la puesta en escena se ha encargado Karl Heinz Martin; la venta en el mundo entero está a cargo de Tobis-Cinema.

La célebre leyenda de Stenka Rasin se ha de impresionar en forma de película sonora por un consorcio anglogermano. Por parte alemana están interesadas en esta película las casas Dr. Badal-Produktion y Terra-Filmverleih G. m. b. H. El film "Wolga, Wolga" se realizará por Alexander Volkoff.

Erich Waschneck ha empezado a rodar a orillas del mar para la Europa su nuevo film "Victoria, la historia de un amor", adaptación a la novela del autor noruego Knut Hamsun. Luisa Ullrich es la protagonista, secundada por Albert Lieven, uno de los jóvenes actores alemanes más notables.

FilmoTeca de Catalunya

Desempeñan papeles más o menos importantes: Heinrich Schroth, Erna Morena, Karl Walther Mayer, Werner Scharf, Hilde Krüger, Maria Seidler, Heinrich Berg, Leopold von Ledebour, Martha v. Kosstzki, F. W. Krüger, Paul Menckels, Hans von Zedlitz, Olga Limburg y Wally Arnheim.

Numerosas películas de la Ufa están ya terminadas para el comienzo de la nueva temporada de 1935-1936. Entre ellas dos películas en versión alemana y francesa, a saber: la comedia musical "Los dioses se divierten" y la revista "Hazme feliz".

En "Los dioses se divierten", puesta en escena por Reinhold Schünzel, actúan en la versión alemana: Käte Gold, Willy Fritsch, Fita Benkhoff, Paul Kemp, Adele Sandrock y Hilde Hildebrand y en la versión francesa Jeanne Boitel, Henry Garat, Odette Florelle, Armand Bernard, Marguerite Moreno, Spinelli y Félix Oudart.

Los papeles de "Hazme feliz" están interpretados en la versión alemana por Else Elster, Ursula Grabley, Julia Serda, Richard Romanowsky, Harald Paulsen, Albert Lieven, Ralph Arthur Roberts y Adela Sandrock; mientras que en la versión francesa desempeñan los papeles principales Sim Viva, Mona Goya, Jean Rousselière, Pizella, Félix Oudart, Gastón Gabaroche, Germaine Charley y Madeleine Guitty. Director de escena es Arthur Robison. Música: Theo Mackeben.

En idioma alemán y holandés se ha rodado la película de la Ufa "Su Excelencia, el señor Müller", bajo la dirección de Detlev Sierck.

Los intérpretes de la versión alemana son: Carola Höhn, Albrecht Schoenhals, Erhard Siedel, Lina Carstens, Charlotte Daudert, Werner Finck, Paul Westerneier, Anne Marie Korff, Hebert Weissbach y Hilde Schneider.

En la versión holandesa aparecen Tilly Perrin-Bouwmeester, Jacques von Bijlevelt, Jopie Koopmann, Hermann Tholen, Cissy von Bennekon, Rob Milton, Piet te Nuijl, Paul Dana, Johann Kaart y Hilde Alexander. Colaborador del director de escena fué Jacques van Tol.

Entre las películas de la Ufa que pasan a los estudios en la próxima temporada mencionaremos: "El dominó verde", director de escena, Herbert Selpin. "¿Ha llegado algo para Hilde Petersen?", con Dorrit Kreisler; director de escena Robert Neppach. "Uno de más a bordo", con Jup Hussels y Rudolf Platte; "Por un beso" (puesto en escena por Herbert Maisch), papeles principales: Renate Müller, Willy Forst, Gustav Waldau y Oskar Sima y "Caballería ligera", con Marika Rökk, Paul Hörbiger y H. A. von Schlettow.

Francis Lederer, excelentísimo actor cinematográfico, hojeando FILMS SELECTOS en compañía de su «doble» Víctor José Sabuni, publicista hispano en Hollywood, en un descanso de entre escenas de la nueva producción «The Gay Deception» producida por el famoso productor Josse L. Lasky para la casa Fox Film Studios y dirigida por el excelente director William Wyler.

Ralph Bellamy, Anna Sten, Gary Cooper y Helen Vinson en una escena de la producción de Samuel Goldwyn «Noche nupcial». (Foto United Artists.)

En los estudios de Geiselgasteig de Munich ha comenzado Hans Albers la nueva película Bavaria "Der andere Perbante" (título provisional), secundado por la famosa Charlotte Susa.

La casa Bavaria ha contratado la conocida actriz Lucie Englisch para dos comedias de la nueva temporada.

Helgo Roswanege, el tenor de la ópera berlinesa, ha sido contratado para desempeñar el papel de Lyonel en la ópera Marta, que está impresionando Lloyd-Film por cuenta de Europa. Distribuidores en el mundo entero son Tobis-Cinetus.

Renate Müller, la tan estimada actriz alemana, se ha restablecido de la grave enfermedad que contrajo y pasa su convalecencia en la isla de Rügen estudiando con Waschneck su próxima película "Gente enamorada", cuyo manuscrito lo escribió Heinz Oberländer según la obra "Hermann y Dorotea", de Goethe.

¿Se ha enterado usted de que ALGO organiza dos grandes concursos?

ILUSTRACIÓN POPULAR

En el número del 20 de julio este semanario publicó las dos siguientes convocatorias:

CONCURSO DE HISTORIETAS CÓMICAS ILUSTRADAS

Desde ahora y hasta el último día de octubre se podrán enviar a la Dirección de ALGO historietas, que habrán de tener un tamaño de 13 × 20 centímetros o cualquier otro en esta proporción. — De estas historietas se irán publicando todas aquellas que la Dirección de ALGO estime conveniente publicar. Desde luego, la Dirección anuncia que será bastante exigente y que no admitirá reclamaciones, ni sostendrá correspondencia con los autores de historietas no publicadas. — Cada caricaturista podrá enviar una o varias historietas. — Por cada historieta que se publique se abonarán a su autor **treinta pesetas.** — Terminada la publicación de las historietas admitidas al Concurso, los lectores de ALGO, por medio de votación, designarán la historieta premiada. A su autor se le entregarán **cien pesetas.**

ALGO

SE PUBLICA LOS SÁBADOS Y SE VENDE EN TODOS LOS QUIOSCOS

Ejemplar: 50 céntimos
Suscripción: 2 ptas. al mes

CONCURSO DE CHISTES PARA ILUSTRAR

Este es un concurso sin premios y para el cual no se fija plazo alguno de admisión. — Se trata tan sólo de que los lectores de ALGO envíen chistes. — Los que sean aceptados por la Dirección de la revista se publicarán ilustrados por un buen caricaturista, y por cada chiste que se publique se abonarán a su autor **tres pesetas.** — Los chistes que no interesen irán al cesto de los papeles. Igual que en el concurso de historietas, tampoco se admitirán reclamaciones ni se sostendrá correspondencia acerca de la no publicación de chistes. — Este concurso, por ahora, es permanente. No se fija fecha de término. — Mientras se reciban chistes que hagan gracia, se irán publicando. — Cada lector puede mandar los chistes que se le ocurran mientras sean originales.

En los estudios de Tempelhof ha dado Carl Fröhlich la primera vuelta al manubrio de "Yo era Jack Mortimer", película distribuida en Alemania por Europa y vendida en el mundo entero por Tobis-Cinema.

La Editorial Cinematográfica Argentina estrenó su primera producción, "Picaflor", en la sala del Electric. La obra, cuya acción se desarrolla en el delta del Paraná, ha sido interpretada por Margarita Solá, Margarita Padín, Severo Fernández, Guillermo Casali, Juan Carlos Crobaré, Héctor Calcagno y J. Pérez Bilbao, y fué dirigida por Moglia Barth, realizador de "Riachuelo", una de las más simpáticas expresiones de la cinematografía nacional. Los números musicales que se escuchan en "Picaflor" son originales de Edgardo Donato.

En los estudios de la S. I. D. E. se ha dado término a la impresión de una nueva película de la Argentina Sono Film titulada "La barra mendocina", sobre un argumento original de Mario Soffici, quien tuvo también a su cargo la dirección.

Todos los exteriores de la nueva producción han sido impresionados en la campiña de la nombrada provincia andina intercalándose en especial escenas de la cosecha de uvas.

Las figuras principales de "La barra mendocina" son José Gola y Elsa O'Connor.

Esta cinta se dará a conocer próximamente en el cine Monumental.

Se ha dado fin al nuevo rodaje del nuevo film "Puente Alsina", que la Producción Cinematográfica Argentina preparaba bajo la dirección del conocido director local José A. Ferreyra.

Esta película cuenta con destacadas figuras de nuestros escenarios, algunas de las cuales ya han hecho su aparición en el celuloide. Tal es el caso de José Gola, Miguel Gómez Bao y José Mazzilli; en cuanto al resto, o sean Pierina Dealessi, Alberto Bello, Lita Ramos, Pedro Bibe y Máximo Giraldez, debutan con promisoras perspectivas, pues su actuación en este film es buena, según se informa.

Interpretan las partes musicales, Rafael Salvatore y Hugo Gutiérrez con música especialmente escrita para ellos por César Gola.

Este film ha sido rodado en los Estudios de la S. I. D. E. y la fotografía ha estado a cargo de Gunner Barreiros.

AMAMI es sol, salud y fragancia para el cabello

Por áspero, grasoso o mate que sea su cabello, AMAMI lo dejará limpio, vaporoso y suave, con hermosos reflejos naturales y deliciosamente perfumado.
Se usa como un shampoo, pero constituye un completo tratamiento de higiene y belleza para el cabello.

MORENAS — Usad Amami N.° 1. En baño y fragancia para el cabello.
RUBIAS — Usad Amami N.° 2. Convierte el cabello en cascada de oro.

Sobre 1'55 Pts

AMAMI

De venta en las buenas perfumerías y droguerías
Depositarios: PRO-BEC, S. A.
Floridablanca, 181 · Barcelona

Con el título de Helioton Argentina Film (H. A. F.), se ha constituído una compañía productora de películas artísticas, culturales y comerciales que actuará bajo la dirección comercial del señor Gustavo L. Echevarría y la artística del señor Pascual C. Salvatore.

Esta nueva empresa nacional se propone, de acuerdo con un comunicado, "elaborar un plan orgánico de trabajo, para entrar en breve de lleno a desarrollar sus actividades".

El día 18 de julio, y víctima de agudo disnea, falleció en Madrid el que fué conocido industrial don José María Jiménez López, hallándose rodeado, entre otros, de sus hijos la farmacéutica de Madrid doña Piedad Jiménez de Fernández, el catedrático don Manuel Jiménez García y la religiosa sor Providencia Concepción Jiménez García. El finado era padre del Jefe de Publicidad de "La Universal", el abogado de Barcelona doctor Jiménez, que hoy sufre tan sensible pérdida.

Al salir de Nueva York hace algunas semanas, Elisabeth Bergner declaró que nunca haría ninguna película en Hollywood, ya que su trabajo, más que hollywoodense en carácter, es de estilo netamente europeo.

Apenas terminado el rodaje de su primera producción nacional, "Don Quintín, el Amargao", Filmófono ha tenido un gesto de los suyos, de los que han acreditado su firma. Un gesto, en fin, revelador del espíritu moderno de superación y de lucha que caracteriza a la nueva editora hispana.

"La Papirusa", la obra teatral de éxito insuperable, que ha sabido interesar y emocionar como ninguna otra a los públicos escépticos de estos tiempos, ha sido adquirida por los directivos de Filmófono para llevarla a la pantalla.

EL VELLO DESFIGURA EL CUTIS
EXTIRPELO CON
loción JOVINCELA
3 MINUTOS SON SUFICIENTES
4'50 PTAS. FRASCO
TAMBIEN SE VENDE EN POLVO A 5 PTS.
PIDA ESTA MARCA
EN CASAS ACREDITADAS

FilmoTeca

LA CARRERA DE CLAUDETTE COLBERT

III

NO obstante, de vez en cuando la asediaban fuertes deseos de dedicarse al teatro, pero comprendiendo que jamás lograría el beneplácito de sus padres, los desechaba de su mente. Pero los sentimientos grandes no pueden ocultarse por completo; sus amigas no ignoraban su predilección para el teatro, y un día, mientras charlaba con varias de sus compañeras en momentos en que se hallaban tomando un refresco, una de las amigas le dijo que podría recomendarla a Brock Pemberton, que a la sazón buscaba la actriz que había de desempeñar el papel de protagonista en una obra que se proponía presentar en Broadway. ¡Dicho y hecho! Al día siguiente, Claudette, sin participarlo a sus padres, se encaminó a la oficina de Pemberton. «¡Hoy se decide mi futuro!» se decía mientras se aproximaba a la citada oficina. Pemberton la recibió con mucha finura; ella, por su parte, muy seriecita y sonriente, empezó a referirle sus ruidosos éxitos en otras ciudades, muchas de las cuales no aparecían en ningún mapa; hablaba con tal naturalidad y desenfado que Pemberton la creyó, y como le urgía el contratar a la artista sin más pérdida de tiempo, corrió un albur. Y eso es lo que fué, pues la representación constituyó un fracaso mayúsculo, tanto que un crítico escribió en un periódico: «La obra, mala de veras, y la muchacha Colbert, pésima.»

Pero no ha faltado sabio que dijera: «Los fracasos son los cimientos del éxito», y así lo entendieron tanto Pemberton como Claudette, pues parece que en esa producción aprendieron los dos a no fracasar más.

Jamás había Claudette Colbert sido tan castigada en ninguna empresa; antes al contrario, siempre brilló. Lejos de desalentarse, pues, tomó ese fracaso como estímulo para dedicarse exclusivamente al teatro. Combatió con éxito la oposición de los padres y empezó a tomar parte en funciones teatrales sin darse descanso alguno; se hizo conocida de todos los empresarios y por algunos años trabajó con todos ellos. Ya se la mencionaba en los periódicos; el público se refería a ella. Pronto la contrataron para Chicago. Allí conoció al actor inglés Leslie Howard, que es uno de los artistas favoritos de cine en la actualidad.

Luis ALONSO

(Continuará.)

Claudette Colbert se fué a Hollywood en junio de 1930. Se rodaron en Nueva York las películas en que anteriormente tomó parte. Esta fotografía fué tomada a su llegada a Cinelandia. Ni banda de música ni representación de artistas salieron a recibirla, pero pronto dejó impresión de su exquisita personalidad y su originalísimo arte.

Una escena de «El joven de Manhattan» (Young Man of Manhattan), película que se filmó en 1930, en la cual Claudette Colbert y Norman Foster hicieron de protagonistas. Claudetta Colbert lleva la falda corta, muy en boga en aquellos días.

Claudette Colbert y Norman Foster en la película «El joven de Manhattan» (Young Man of Manhattan), en 1930, en la cual los dos desempeñaron los principales papeles.

El problema marital de Hollywood

(Continuación de la página 19)

envenena con su raro encanto de mujer fascinadora. Doris Kenyon, que después de su brevísima felicidad con el inolvidable Milton Sills, buscó en otro matrimonio consuelo a su temprana viudedad, acaba de anunciar que también se divorcia.

Y ¿quién pensaría al ver el aspecto juvenil de Adrienne Ames, que la bella actriz es una de las más famosas veteranas en las aventuras amorosas? Su primer matrimonio con Deuvard Truex ocurrió cuando aún Adrienne no tenía la más remota ambición de triunfar en la pantalla. De aquella unión tiene la artista una hija que cuenta once primaveras. Se divorciaron en el año de 1927. Nuevamente se casó la precoz muchacha con un riquísimo corredor de bolsa llamado Stephen Ames. Gracias al dinero y la influencia de su marido (del segundo, desde luego), Adrienne logró que se abrieran para ella las puertas de Cinelandia. Muchos dicen que Stephen Ames, para complacer la vanidad de su mujer no reparó en gastos. Pero, ¡ay influencia fatal de esos malditos besos de celuloide! Surgió Bruce Cabot y con él la desavenencia conyugal. Adrienne, pues, se divorció de nuevo. Y antes de que los papeles del decreto final reposaran doce horas en su casa, contrajo nupcias con Bruce Cabot, el actor. (Octubre de 1933.)

Stephen Ames, por su parte, se consoló de su derrota casándose con Raquel Torres, la bella artista mejicana. Y como Adrienne ha conservado en la pantalla el nombre de su segundo ex marido, he aquí que en Hollywood existen actualmente dos señoras Ames: una profesional, otra legítima. Y ahora Adrienne anuncia que se divorcia de Cabot. En ocho años, pues, Adrienne Ames, la de los ojos glaucos, ha escuchado tres veces la epístola de San Pablo y el fallo de los tribunales, anulando la misma... Un buen récord, ¿verdad?

Spencer Tracy se separó temporalmente de su mujer, pálida figura doméstica que vivía bajo la sombra protectora de la celebridad de su marido. Cuando Spencer comenzó a filmar «Man's Castle», se sintió atraído ardientemente hacia su dama joven, la bellísima y delicada Loretta Young. Comenzaron a salir juntos y la gente de la villa hollywoodense dió por murmurar. Pero Loretta no es sólo una actriz exquisita, sino una muchacha que tiene alto sentido del deber y la familia. Su primer fracaso amoroso y su divorcio no le han empañado el alma. De manera que gracias a ella Spencer Tracy volvió a su hogar y al amor de su esposa, pues esa fué la condición que puso Loretta para ofrecerle su amistad al simpático actor.

Ruth Chatterton, que se divorció de Ralph Forbes para casarse el mismo día con George Brent, se volvió a divorciar de Brent y ahora sale muy acaramelada con Ralph Forbes.

¿Curioso? ¿Enredado como una jerigonza? ¡Bah!... ¡Es Hollywood! Una reunión en la colonia del cinema es cosa divertida. Hay que ver cuántas mujeres están casadas con los maridos de otras y viceversa. Lo que prueba de manera concluyente que la ficción es menos fantástica que la realidad.

Mientras tanto y a pesar de toda esta complicada madeja de cosas, ideas, sentimientos, las niñas de todos los países suspiran fuertemente por ser artistas de cine y vivir en Hollywood.

Mary M. SPAULDING

Nueva York, julio, 1935

AGUA DE BARCELONA

LOCIÓN PARA EMBELLECER
PRESERVA Y MEJORA EL CUTIS

Conservar su belleza es el ideal de toda mujer, porque sabe que realza su hermosura, dándole el encanto de la juventud.

Clase extra, 4'50. Primera, 3'50. Corriente, 3

J. ROMERO, VDA. CANALS. Enrique Granados, 110. BARCELONA

PECAS

desaparecen por completo

CREMA DE ROSAS BLANCAS CROS

Caja pequeña, 3 ptas.

Caja grande, 5 ptas.

Venta en Perfumerías
PERFUMERIA CROS
BADALONA

Más bella que todas las flores

es el rostro fresco, sano y juvenil de una mujer hermosa.

Consérvelo así toda la vida usando los

POLVOS Gemey

que dan al cutis el aspecto suave de los pétalos de flor.

Caja 5 Ptas.
(TIMBRE APARTE)

RICHARD HUDNUT

¿Qué artistas prefiere usted?

Ocasión única que se ofrece sólo a los lectores de FILMS SELECTOS

Fotografías en tamaño 22 x 28 cm. con brillo.

1'50 ptas. cada una.

Artistas a escoger sean los que sean
En pedidos superiores a tres fotografías iguales o distintas 15 % de descuento.

Lo mejor que se ha hecho en fotografías de cine.

Mande el importe por giro postal o en sellos de correo. Los servicios a reembolso aumentan el 20 %.

Pedidos a F. JAVIER GIBERT, Diputación, 211, Barcelona

APROVECHE ESTA OPORTUNIDAD.

Talleres Gráficos de S. G. de P., S. A., Borrell, 243 a 249, Barcelona

En Hollywood la mujer juega un papel cada vez más importante

La Pompadour dominó al rey de Francia, Elena de Troya era nada menos que dueña de una flota, Ana Bolena cambió el curso de la historia con su influencia sobre Enrique VIII y Cleopatra tuvo sus éxitos políticos en sus relaciones con Julio César... No es, pues, de extrañar que Hollywood esté dominado por el sexo débil.

Esa dominación es un hecho. Miremos alrededor nuestro y podremos comprobar que por primera vez desde los remotos tiempos de las Amazonas existe una colonia de mujeres económicamente independientes. Son los monarcas de este fantástico imperio en el que la riqueza es el producto de los esfuerzos de la mujer.

Desde el comienzo del mundo el hombre se ha resignado a que la mujer empleara sus ardides para sacarle el dinero y ha admitido la obligación de mantener y proteger a su compañera.

Pero todo esto ha cambiado. Las mujeres de Hollywood no se avienen a tener que pedir. Compran lo que quieren y hacen lo que les parece mejor, sin necesidad del beneplácito masculino. Si son casadas tienen un fondo especial de administración de la casa sobre el cual tienen dominio absoluto. Las solteras cuentan con su salario.

Cuando una mujer posee su propia fortuna puede casarse a su gusto y puramente por amor. La necesidad o el deseo de tener un hogar deja de ser una razón para el matrimonio. Lo más importante para las actrices de Hollywood es la comunidad de ideas y el verdadero compañerismo.

—¿Y los hijos? — me preguntarán mis lectores. A eso contesto lo siguiente: Bajo estas circunstancias ideales los hijos saldrán beneficiados. El ambiente de amor y armonía no puede menos de influir su educación.

Pero volviendo al tema de la dominación femenina en Hollywood, estoy segura que alterará definitivamente la calidad de las películas. La influencia creciente que la mujer ejerce se está revelando en los argumentos de las películas que van siendo más sanos y moderados. Yo sé de muchas actrices que no permiten que sus hijos vean ciertas películas. En este punto no se distinguen de la mayoría de las madres.

He oído decir que la mujer no llegará nunca a la grandiosidad en las artes. Sin embargo, el cinematógrafo es un arte y en él la mujer juega el papel más importante.

¡Vivan las reinas de Hollywood!

CAROLE LOMBARD

Como nos lo cuentan

«Cosmopolita» es una palabra que describe exactamente en cualquier idioma lo que es Lilí Damita. Ella es la primera en reconocerlo así, y gustosa nos da una idea de lo que a su entender es la filosofía de un verdadero cosmopolita:

—Yo vivo para el presente; el pasado, pasado está. Hoy, lo que es y hace uno hoy, es lo único que cuenta. En lo que respecta al futuro, soy fatalista. Creo sinceramente que cuanto de importante tiene que pasar, pasará, haga o deje de hacer yo nada para prevenirlo.—

Y así ha sido la vida de Lilí: hoy en España, mañana en París, al año en Hollywood, pero siempre a la zaga del presente, jamás mirando hacia el porvenir o el pasado.

—Soy francesa —nos dice—, mas aun así no nací en Francia, pues vine al mundo en Portugal. Cursé mis estudios en Europa. Mi padre solía viajar mucho y dondequiera se detenía algunos meses, allí iba yo a la escuela, que por lo general era algún convento. Nunca pude llamar verdaderamente mío a ningún país. Grecia, Bélgica, Italia, Portugal, España, Francia, Suiza, Alemania, en todos había ya vivido largas temporadas cuando cumplí los diez años, y para completar aún más mi vida ambulante terminé mis estudios en Inglaterra. Todo esto, como nadie dejará de apreciar, es lo que me ha convertido en una cosmopolita.—

El ex rey de España, Alfonso XIII, fué quien dió a Lilí el nombre de Damita. Fué allá en los comienzos de su carrera de bailarina, cuando la joven actriz trabajaba en la Villa y Corte de Madrid. Su verdadero nombre es Lillian Madeleine Carré. Salió por primera vez al lienzo de plata en una película vienesa titulada *Tacones Rojos*. Tres años más tarde Samuel Goldwyn, el famoso productor norteamericano, vió esta película en Hollywood. Y gracias al entusiasmo que su arte y donosura despertó en él debe el cinema norteamericano el advenimiento de Lilí Damita al centro cinematográfico del mundo.

Desde entonces Lilí ha aparecido en numerosas películas, pero su carácter inquieto y vivaz la ha tenido alejada de Hollywood repetidas veces. Su última película es *Los millones de Brewster*, una producción British & Dominions en la que comparte los honores estelares con Jack Buchanan, el internacionalmente conocido y celebrado actor y cantor de la pantalla y las tablas. Esta película fué hecha en Londres, lo cual es otra prueba, si es que aun menester de ello hay, de que Lilí Damita es una verdadera cosmopolita.

La demostración final de su cosmopolitismo es la noticia que llegó a Hollywood hace sólo unos días. Lilí Damita se ha casado con Errol Flynn, un escritor irlandés, conocido también como pugilista y actor de cine. ¡La ceremonia nupcial tuvo lugar en Yuma, ciudad situada en el desierto de Arizona!

EL SOMBRERO

Y vaya aquí un aparte para las damas, un consejo que les da Lilí Damita sobre una prenda tan importante de vestir como es el sombrero. «Si su cara es redonda y llena —advierte la bella actriz—, nunca, pero nunca, lleve un sombrero sin alas. El ala del sombrero proyecta una sombra muy atractiva sobre el rostro, lo cual hace que éste se vea más pequeño. Un sombrero de estilo casquete, desprovisto de todo asomo de alas, es excelente para unas facciones claramente delineadas y un rostro angosto, en particular si el mentón es poco prominente. Mas si usted tiene la dicha de poseer un rostro perfectamente ovalado —concluye Lilí—, puede usar cualquier clase de sombrero, ¡aunque sea del año pasado!

Gary Cooper y dos memorables documentos

Gary Cooper posee dos nuevas prendas de recuerdo de su lucha por conquistarse la fama cinematográfica. Las dos cuelgan hoy en las paredes de su casa-granja de San Fernando, cerca de Hollywood.

Gary se personó no ha mucho en la oficina de Samuel Goldwyn, para trabajar con Anna Sten en la producción de Goldwyn *Noche de nupcias*, y sonriente le dijo al productor:

—Esta es la primera vez que trabajo por usted, señor Goldwyn, desde hace ocho años. ¿Se acuerda usted de aquella vez que dió un papel de poca monta a un joven y larguirucho vaquero?

Goldwyn replicó:

—Por supuesto. No quise recordárselo antes porque cuando ustedes llegan a ser importantes a veces resienten el que se les hable de sus tiempos de penuria.—

Y terminando de decir estas palabras, Goldwyn rebuscó en una de las gavetas de su escritorio hasta dar con la solicitud de empleo y la biografía que le había dado Gary Cooper el 13 de junio de 1926. Goldwyn necesitaba en aquellos días un actor alto y desenvuelto para una de sus producciones, y Gary Cooper fué uno de los muchos artistas que se presentaron a la llamada del veterano productor. Le cayó tan bien Cooper, que él fué el escogido para el papel de Abe Lee en *The Winning of Barbara Worth*. El salario era de 75 dólares a la semana.

Recordando aquella época de esfuerzos y sacrificios, Cooper prosiguió:

—Ese fué el segundo papel de importancia que desempeñé. Mi gran debut tuvo lugar en *Lightning Justice*, secundando a un perro-estrella, y que por cierto acepté el papel agradecidísimo.—

Goldwyn le regaló a Gary Cooper los dos memorables documentos y algunas fotografías de su anterior película. Hoy están expuestos, a la vista de todo visitante, en la casa del actor.

En su biografía Cooper mencionaba haber estudiado tres años en Inglaterra, dos años en el Colegio Grinnell, en el estado de Iowa, y tener dos años de experiencia como caricaturista de periódicos. Contestando a «¿Cuál es su mayor aspiración?», pregunta de rigor en todas las solicitudes de empleo en Hollywood, Cooper había escrito: «Llegar a ser un gran director de películas.»

Por cierto: se dice que el salario de Gary Cooper en *Noche de nupcias* es poco más o menos cien veces mayor que el que recibió cuando primero trabajó por Samuel Goldwyn.

Donde aprenden a leer los artistas de cine

Una escuela que cuenta solamente con un aula. En sus paredes se han colocado retratos de George Washington, Abraham Lincoln y otros Presidentes de los Estados Unidos de Norte América. Esta escuela está enclavada en el Valle de San Fernando y forman parte de los Estudios de Warner Bros. Puede decirse que se encuentra a la sombra de la famosa fuente gigantesca que eleva sus espirales a tan gran altura que se ha dado en llamarla «la torre del agua».

Alumnos de esta Escuela han sido: Frankie Darro, Loretta Young, Junior Coughlin, Patricia Ellis, Tad Alexander, Madeline Borzage, Anita Louise, Mickey Rooney, Ann Shirley, Dickie Moore, Farina, May Madison, Cora Sue Collins y otros que se han distinguido como artistas de cine.

Además de los retratos de los Presidentes, adornan las paredes de esta Escuela, los de sus alumnos más famosos y los de las estrellas que visitan a menudo esta aula. La maestra tiene que dedicarse a veces a la enseñanza superior y otras a los rudimentos del Kindergarten, pues su misión es la de dar clases a los artistas contratados por Warner y que estén aún en edad escolar, por tanto, desde el más pequeñito, hasta la ingenua estrellita que no haya terminado sus estudios, ocupa cada cual su puesto y cumple con sus lecciones en esta aula.

La Escuela «Warner» fué fundada en 1931, cuando se construyó este modernísimo edificio en que está instalada. Antes de que se hubiera hecho esta innovación los niños contratados por los Studios tenían que recibir sus lecciones en los escenarios donde se producen las películas. La señorita Lois Horn tomó posesión de su cargo de maestra de esta escuela el mismo día en que se terminó la construcción del edificio y sus servicios han sido tan satisfactorios que aún sigue en su puesto.

Algunos de los discípulos de Miss Horn son hoy en día verdaderas celebridades y cuando actúan para Warner a menudo visitan a la maestra a quien todos recuerdan con cariño. Mientras estuvo actuando en su película *Dinky*, Jackie Cooper invitó en varias ocasiones a almorzar a la señorita Horn quien siempre sabe apreciar estas demostraciones de afecto de sus discípulos.

Frankie Darro que hizo un papel de alguna importancia en la película de Kay Francis titulada *Stranded* es aún discípulo de la señorita Horn. Frankie fué uno de los primeros en inscribirse en la escuela y ha asistido a todos sus cursos desde 1931. El año entrante terminará la Enseñanza Superior y estará capacitado para seguir sus estudios en cualquier Universidad.

Preguntándole a Miss Horn: «¿Cuál ha sido su mejor discípulo o discípula?» La maestra contestó: «Eso es muy difícil de determinar... Anita Louise, Loretta Young, Ann Shirley... todas eran muy aplicadas e inteligentes. Patricia Ellis era tan comprensiva que jamás había que repetirle una misma explicación. Rochelle Hudson, tranquila en apariencia, pero tempestuosa en sus momentos de rebeldía.»

La señorita Horn proyecta una fiesta para celebrar el quinto aniversario de la fundación de la Escuela y ya ha comenzado a repartir las invitaciones, pues no quiere que nadie falte y algunas de sus discípulas se encuentran actualmente en países lejanos, entretanto que también sus alumnos tienen contratos que cumplir y es necesario avisarles a todos con mucha anticipación para lograr que nadie falte, pues sin la asistencia de todos la fiesta no podría considerarse de verdadero éxito.

Por más que muchos de sus discípulos y alumnas sean hoy verdaderas celebridades, para Miss Horn siguen siendo los chiquillos de antes, y aunque comprende que con sus trium-

fos han contribuído a hacer de su Escuela el plantel donde más personajes famosos se han educado, si no se portan bien con ella no vacila en decirles que merecen un castigo, o en darles consejos con persuasivas frases que los alumnos confiesen haberles sido sumamente útiles en el desarrollo de sus respectivas actividades.

Valeriano León, protagonista de «Es mi hombre»

Cuando Benito Perojo fué en busca de Valeriano León para contratarle, el gran actor le dijo con esa modestia y esa gracia tan característica en él.

—Pero, ¿tú crees que yo «sirvo *pal* cine»?

—Si lo dudara no vendría a proponértelo.

—Es que como tengo esta voz tan de poeta noctámbulo...

—¿Cuándo quieres que te probemos?

—¿Probarme? ¿Tú te has percatado bien de lo delgadito que estoy? Y no lo tomes a chiste; tantéame el homoplato y ya verás como te hace el efecto de una cacharrería.—

La prueba se llevó a efecto en los estudios Roptence. Benito Perojo dió la orden de empezar y Valeriano León se vió envuelto en la luz de los grandes reflectores, que calentaban lo suyo.

—¿Me vais a tonificar por los rayos ultravioleta?— preguntó el simpático actor.

—Te vamos a probar...

—¿Asado o frito?—

Y empezó la prueba que consistió en decir un párrafo de la película. Valeriano León se puso a hablar en medio de un silencio de necrópolis. Y, a poco, en los estudios todos reían estrepitosamente.

—¿Pero, de que se ríen estos señores?— preguntó un tanto amoscado Valeriano León.

—De ti —respondió Perojo—, porque lo estás haciendo como los propios ángeles.

—Bueno, eso de que lo hago como los ángeles es una figura retórica, porque en tal caso lo haré como Pedro Botero, el de las calderas, pues con estos focos y el calor que traigo de la calle, estoy que me emparedáis en un panecillo y resulto un filete a la parrilla.—

Las pruebas resultaron tan excelentes y maravillosas que Benito Perojo le dijo a Valeriano.

—Tú serás el protagonista. Eres mi hombre.

—¿Qué...?

—Nada que vas a hacer el papel principal en mi película *Es mi hombre*, la mejor obra cómica que preparo para la próxima temporada.—

Los artistas son supersticiosos

Muchos de los artistas de cine han comenzado sus respectivas carreras en el teatro donde aprendieron a creer en las supersticiones que se consideran de mal agüero en el ambiente teatral. Entre estas supersticiones, las que más se han generalizado son éstas: se supone que trae mala suerte silbar en el camarín. Es de horrible presagio que un gato atraviese el escenario: esto acarrea incontables infortunios a los que ven el animalito en esa peregrinación... Es de mal augurio que una persona se sitúe de pie detrás de un artista, mientras éste se mira en el espejo, si la imagen del intruso se refleja simultáneamente con la del actor o la estrella. Se supone que esto quiere decir que el primero morirá en breve y será substituído por el otro...

Como decimos anteriormente, éstas son las supersticiones más comunes entre los artistas, pero hay otras que atormentan a nuestros favoritos. Por ejemplo: Marion Davies, la encantadora estrella de las producciones Warner-Cosmopolitan, no pasa por debajo de una escalera por nada del mundo, no tolera que nadie mire sobre su hombro cuando juega a las cartas y le tiene horror a los pavo reales, pues ella considera todo esto como presagio de grandes infortunios. Sin embargo, no le tiene aprensión al número 13, pues nunca le ha traído mala suerte; en cambio cada vez que ve un pavo real le ocurre una desgracia.

Guy Kibbee nunca sale a la calle sin llevar algunas monedas en el bolsillo, aunque sepa que no necesitará dinero para nada, pero desde que era un muchacho ha considerado de mala suerte salir sin dinero por los desagradables incidentes que le han ocurrido en otras épocas cuando su posición económica no era tan desahogada como ahora.

Claudette Colbert es muy supersticiosa, pero no pretende tener originalidad alguna en sus temores: cree firmemente en que trae mala suerte pasar por debajo de una escalera, romper un espejo y ver un gato negro por la mañana... Además de creer en todas las supersticiones habidas y por haber, Claudette Colbert insiste en salir siempre de un edificio por la misma puerta por donde entró pues de otro modo puede ocurrirle que la próxima vez que entre la saquen de allí muerta... a decir de los franceses que fué de quien Claudette aprendió esta superstición.

Al Jolson es también sumamente supersticioso y no permite que Ruby Keeler haga nada que pueda traerle mala suerte.

Difícil sería enumerar las infinitas supersticiones de que son víctimas los artistas de cine; pero lo cierto es que estas creencias en augurios y presagios juegan un papel muy importante en Hollywood, dado que se hace imposible disuadir a los artistas de sus creencias y a veces, el trabajo y todo tiene que subordinarse a ellas.

Fórmula secreta para alcanzar fama en la pantalla

Hablando de *Noche de nupcias* recordamos que hace algún tiempo fué la comidilla de todo Hollywood cierta «fórmula secreta» para alcanzar éxito y fama en la pantalla. La poseedora de esta preciada fórmula es Helen Vinson, la «otra» mujer en *Noche de nupcias*. Ante nuestra insistencia, Helen Vinson nos reveló que en un lugar recóndito de su casa tiene un archivero que contiene la fórmula completa, es decir, hasta la fecha, pues la célebre fórmula de la actriz, como verán, es interminable.

En el archivero hay gran profusión de tarjetas, en las cuales están detalladamente anotadas las características más destacadas de centenares de mujeres, bajo las clasificaciones de ingenua, mundana, falsa, buena, confiada, sencilla, orgullosa, humilde, celosa y muchas otras.

Hace algunos años, cuando Helen Vinson estaba haciendo su aprendizaje teatral en una compañía de Filadelfia, se dió cuenta que para desempeñar con verdadera propiedad un determinado carácter, no bastaba, ni era lo principal, el preocuparse por el vestuario, el maquillaje y el diálogo. Detalles a primera vista tan poco importantes como pequeños gestos y ligeras modulaciones de la voz, son por lo común lo que más realismo imparte a una caracterización. Desde entonces la actriz comenzó a observar cuidadosamente a las mujeres, clasificándolas por tipos y anotando sus impresiones, algo parecido a lo que hace un caricaturista al poner de relieve con pocas líneas las notas dominantes del sujeto retratado.

Ahora, cuando se le encomienda un papel, consulta su archivo, busca el tipo a que pertenece el carácter que debe representar, y en pocos minutos tiene en sus manos un caudal de información valiosísima. En las tarjetas del archivo consta cómo ciertas mujeres andan, hablan, fuman sus cigarrillos, su comportamiento con amigos y extraños, y un sin fin de observaciones todas ellas punzantes, crueles a veces, pero siempre veraces. El resultado de esta preparación se nota en las admirables caracterizaciones que nos da Helen Vinson. *(Concluirá.)*

SEA USTED PERFECTO

PUEDE crecer, engordar, adelgazar, corregir nariz, senos, hoyos, labios, orejas, manchas, cicatrices, arrugas, vello, piernas, calvicie, hernia, impotencia, timidez, tartamudez, desarrollar memoria, órganos, etc. Escribid «Centro de Perfección Humana», Nueva San Francisco, 25, Barcelona. (Incluid sello.)

NOVELAS CÉLEBRES

QUE HAN SERVIDO DE BASE A

Obras Maestras de la Pantalla

La isla del tesoro

Muchachas de uniforme

Paddy, lo mejor a falta de un chico

Las cuatro hermanitas

Precio de cada una de estas obras, 1'50

Las mejores obras que se han escrito sobre las dos figuras más discutidas y admiradas de la pantalla.

La vida privada de Greta Garbo

Un volumen con 23 ilustraciones en papel couché, 3'50 ptas.

Los amores de Rodolfo Valentino

Un volumen con ilustraciones.. 2 ptas.

¿Y ahora qué?

Un grueso tomo encuadernado. 6 ptas.

Estas obras se hallan de venta en
LIBRERÍA HYMSA
Diputación, 211, Barcelona
donde puede pedirlas, utilizando para ello el siguiente cupón.

LIBRERÍA HYMSA F. S.
DIPUTACIÓN, 211.—BARCELONA

Agradeceré me remitan las obras cinematográficas .....

.....

cuyo importe de ptas. ..... remito por giro postal n.º ..... incluyo en sellos de correo.

Nombre .....
Domicilio .....
Población .....
Provincia .....

TARTAMUDEZ, TIMIDEZ, RUBOR, nerviosidad, tristeza, cansancio, obsesiones, trastornos sexuales, pérdida de memoria, etc., se corrigen rápidamente. Escribid «Nacional», Primero de Mayo, 25, Barcelona. (Incluid sello.)

FILMS SELECTOS
NUEVO ALBUM
Grace Moore, estrella de la Columbia.
Grace Moore

FilmoTeca

Heather Angel y David Manners en «El misterio de Edwin Drood» film de la Universal.

FILMS SELECTOS
NUEVO ALBUM