

**FILMS
SELECTOS**

FilmoTeca
de Catalunya

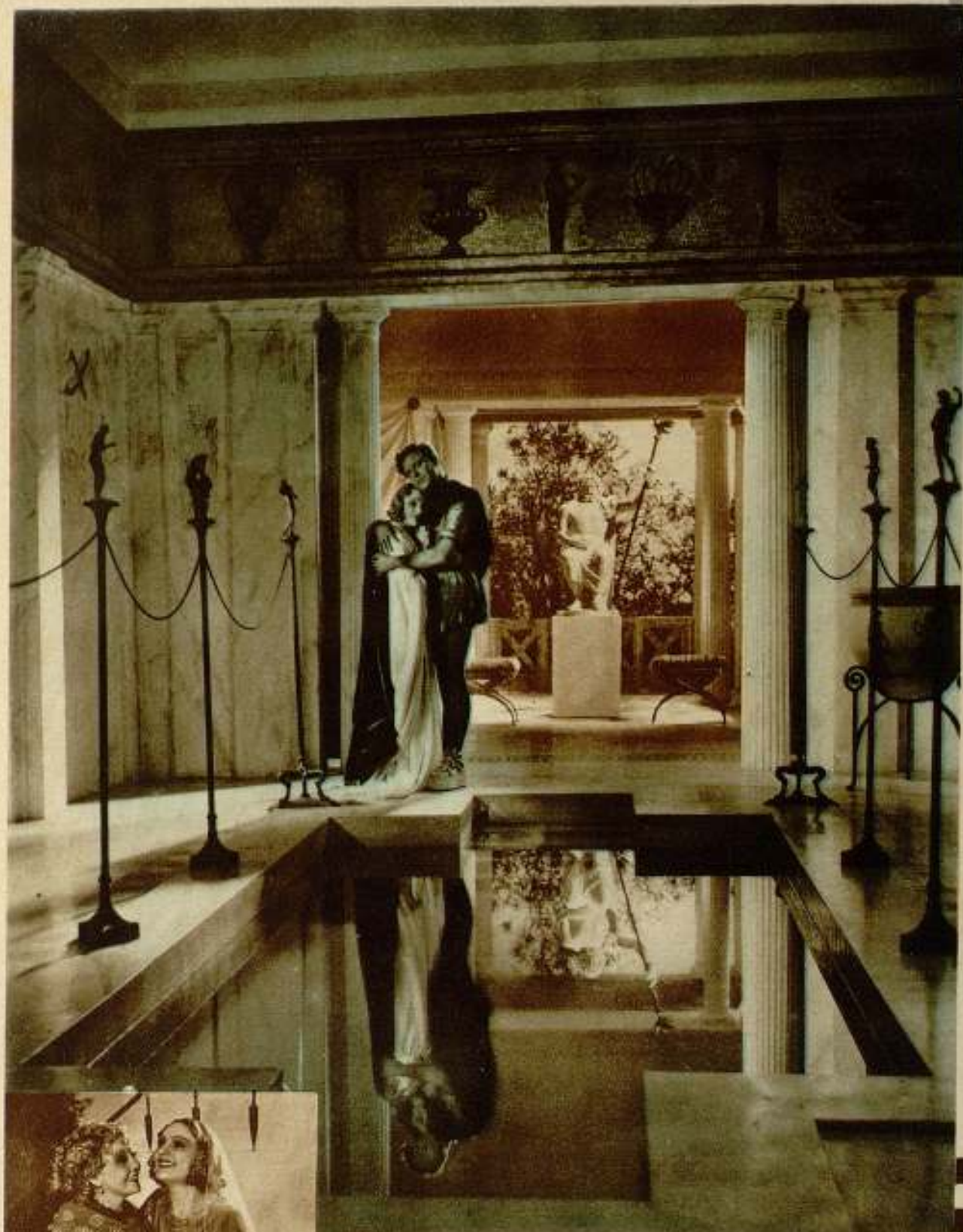


Wendy Barrie, bella y nueva artista de Paramount.



AÑO VI N.º 251
10 de agosto de 1935

Exija con este número el
SUPLEMENTO ARTISTICO
y el pliego de novela



Escenas de la espectacular película Ufa «Les dieux d'amour», en la que actúan como protagonistas Jeanne Boitel, Florelle, Margarita Moreno y Henry Garat y un grupo de selectos artistas.



que
rara
mir
aqu
imit
ni: s

El r
al c
cont
vale
al c

la.

mo
dado
raro
char
no
punt
ca.
pelo

quie
es d
de
publ
de
sin
ción
ustea
una

se d

trario
dico
su e
de
dedo
ya la
la, e
en...
¿O
sobre

una

AÑO VI
NÚM. 251

FILMS SELECTOS

SEMANARIO CINEMATOGRAFICO ILUSTRADO

FilmoTeca
de Catalunya

10 agosto
de 1935

DELEGACIONES

MADRID: Valverde, 23; VALENCIA: Plaza Mil-
rael, 6; SEVILLA: Federico Sánchez, Re-
doya, 18; MÁLAGA: Marqués de Larios, 2;
BILBAO: Alameda Maravilla, 15; ZARAGO-
ZA: Sitios, 13; MÉXICO: Roca, Apartado
481; CARACAS: Brunsal, Apartado 511.

DIRECTOR

TOMÁS GUTIÉRREZ LARRAYA
REDACCIÓN Y TALLERES: Calle de Bo-
rell, 243 a 249. Teléfono 33865. Barcelona.
ADMINISTRACIÓN: Calle de la Diputa-
ción, 211. Teléfono 13922. — Barcelona

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España y Colonias	América y Portugal
Tres meses . . . 3'75	Tres meses . . . 4'75
Six meses . . . 7'50	Six meses . . . 9'50
Un año . . . 15 —	Un año . . . 19 —

SE PUBLICA LOS SÁBADOS
NÚMERO SUELTO 20 CENTIMOS

CHARLA DE VERANO

—ESTAMOS haciendo un poco al indio, señor Optimista.

—¿Por qué, don Pésimo?

—Porque en verano duermes el cine y lo que nosotros podíamos hacer mientras duraran los calores era dormir también, dormir una hermosa siesta en vez de venir aquí a envenenarnos con el café. Es más irritable que una mala película. ¡Pero si ni siquiera es café lo que tomamos!

—Entonces no hable usted mal del café. El mismo injusto sistema sigue usted con el cine. Ve una mala película y no se contenta con decir que esa película no vale nada, sino que abarca con el juicio al cine en general.

—Bueno, bueno; vamos con nuestra charla. ¿Qué asunto tiene en cartera?

—Ninguno. ¿Y usted?

—Estoy en el mismo caso. ¿Ve usted como tengo razón? Podíamos habernos quedado en casa durmiendo la siesta. En verano no se puede hablar del cine. Una charla veraniega sobre el cinematógrafo me parece algo así como querer sacarle punta a una farola del alumbrado público. Tendremos que sacar el tema por los pelos.

—El cine es un tema inagotable, cualquiera que sea la temperatura. Y la prueba es que no hay periódico diario que deje de dedicarle una larga sección y que se publican en todo el mundo gran cantidad de revistas dedicadas enteramente al cine, sin que hayan de suspender su publicación cuando llega el verano. ¿Cómo quiere usted que nos falte a nosotros tema para una simple charla estival?

—¡Venga, venga ese tema! El movimiento se demuestra andando.

—Ahora verá usted lo fácil que es encontrarlo. Haga el favor de darme ese periódico que hay sobre la mesa que está a su espalda. Gracias. Busquemos la sección de cine: aquí está. Pongamos al azar el dedo sobre cualquier línea de la página: ya lo hemos puesto. Ahora, vamos a leerla. «El film español que se va a proyectar en...» Aquí tenemos un amplísimo tema. ¿O es que no se le ocurre a usted nada sobre las películas españolas?

—Ya lo creo que se me ocurre: que son una solemne birria.

—Es una afirmación muy propia de usted, pero tan injusta y tan inexacta como casi todas las suyas.

—No hay más que compararla con las de cualquier otro país.

—Piense usted que en esos otros países que podemos presentar como modelos de la producción cinematográfica se están realizando películas desde hace muchos años. España, en cambio, no ha empezado hasta hace poco a realizar intentos que puedan calificarse de serios. Sin embargo, para ver lo que se ha progresado en tan poco tiempo, no hay más que comparar las últimas películas españolas con las primeras. Esa es la comparación que debe usted hacer y no la de un film español con los que importamos de los grandes estudios de Hollywood o de otros extranjeros, de parecida importancia.

—Para mí no es ningún consuelo que lo que ahora es malo fuera en otro tiempo peor.

—Es que tampoco es cierto que sea malo. ¡Cuántas películas de grandes marcas extranjeras no logran superar a nuestras producciones! ¡Y cuántas veces la superioridad se concentra exclusivamente en lo externo del film, es decir, en el aparato, en la abundancia de elementos técnicos y el crecido número de grandes artistas que las casas poderosas poseen. Pero hay más: en España se está acometiendo la producción cinematográfica cada vez con más amplitud y puedo asegurarle que no pasarán muchas temporadas sin que salgan de nuestros estudios películas que se puedan comparar con las mejores extranjeras.

—¡Ojalá fuera eso mañana mismo, a ver si así no veíamos una película extranjera más en las pantallas de nuestros cines. Porque eso de que el cine se haya convertido para nosotros en una academia de idiomas, pasa de la raya. Hoy va uno a un cinematógrafo español y oye hablar inglés, francés, alemán, ruso, es decir, todos los idiomas menos el propio, que es el único que el público entiende.

—¿Y dónde se deja usted las películas dobladas en español?

—¡Lagarto, lagarto! De esas vale más no hablar.

—Se ve que tiene usted pocas cosas ma-

las que decir de ellas. Pero, ¡vamos! Eso es lo de menos. El punto que me interesa ahora tratar es ese en que usted dice que tiene ganas de que haya buenos films españoles para desterrar de nuestros cines a los extranjeros. Eso no lo haremos nunca nosotros.

—Pues otros países lo hacen.

—Si alguno lo hace, peor para él. El séptimo arte nació con el don magnífico de la universalidad y no debe perderlo. No lo perderá, aunque ahora sufra un poco, por efecto de las rivalidades políticas de los pueblos. Si en España no se proyectaran más que películas españolas acabaríamos todos con un empacho que redundaría en perjuicio de la producción nacional.

—Pues ahí tiene usted el teatro, que nos sirve únicamente obras españolas. Sólo de uvas a peras llega a nuestro país una compañía extranjera, actúa en media docena de teatros (los principales) y se va por donde ha venido.

—Es que traer una compañía extranjera representa un gasto muy superior a traer una película de fuera de España. Además, esa compañía, como usted ha dicho muy bien, sólo puede presentarse en los grandes coliseos de las principales poblaciones, porque en las ciudades poco importantes no podría ni siquiera cubrir gastos. En cambio, una película, después de proyectarse en los cines de primera categoría pasa a los de segunda, y luego a los de tercera, y así sucesivamente, hasta recorrer todos los cines de España. Si no vienen más compañías extranjeras, no es porque el público no las quiera, sino porque no las puede pagar. Pero las películas constituyen un negocio organizado sobre bases muy distintas y pueden llegar, por excelentes que sean, hasta los cines de ínfima categoría, exhibiéndose a precios módicos y ganando dinero. Vengan películas extranjeras, pues. Y vengan películas españolas, pero no para desterrar a aquéllas de nuestros cines, sino para fraternizar con ellas y aumentar el atractivo de los programas y el triunfo, cada vez más brillante y universal, del cinema... Y ya ve usted, mi simpático enemigo, con cuánta facilidad hemos despachado nuestra charla veraniega.—

Pérez BELLVER

De unos a otros

PUBLICAREMOS en esta sección las demandas y contestaciones que nos envíen los lectores, aunque daremos preferencia a las referentes a asuntos del cine. Los originales han de venir dirigidos al director de la sección, escritos con letra clara, a ser posible a máquina, y en cuartillas por una a la carilla, firmados con nombre, apellidos y dirección de los que los envíen, e indicando si lo desean (aunque no es imprescindible) el seudónimo que quieran que figure al publicarse. No aceptaremos correspondencia ni contestaremos particularmente a ninguna clase de consultas.

DEMANDAS

1838. — *Belo* solicita a los lectores de *Films Selectos* la atención en el favor que va a pedir. Desearía le mandasen una poesía muy romántica, pues siente gran admiración por ellas; no le importa el autor que sea, con tal que trate de amor y sea extensa; y si no fuera abusar, también agradecería le dijese donde podría comprar un libro de bellas poesías y no fuese muy caro.

Yo también tengo versos muy bonitos y los pongo a la disposición de todos. Las señas las llevo en la redacción de esta revista.

1839. — *Una suscriptora* pregunta: Si algún amable lector o lectora de esta simpática revista tuviese el número 117 de *Films Selectos*, de fecha 7 enero 1933, en el que venía publicada un artículo sobre la Pelécula del Gato, del teatro catalán Emilio Vendrell, agradecería mucho me lo remitiese, abonando lo que fuera, en cuyo caso me lo puede remitir a las siguientes señas: Pelécula Sena, Bayen, 5, 3.ª, izquierda, Zaragoza.

1840. — *Camaguirre* se dirige a las simpáticas lectoras de *Films Selectos* para que alguna se tome la molestia de decirle en qué películas ha trabajado la artista americana Grace Bradley, y si las películas referidas van a otros países, como América o al resto de Europa.

Tengo veinte años y me gustaría tener correspondencia con señoritas jóvenes.

Mi dirección es: Jorge Fournier Ch., Banco Nacional de Seguros, San José, Costa Rica (América Central).

1841. — *Un aplaudido* saluda por primera vez a los simpáticos lectores de esta grata revista, y ruega al lector o lectora que pueda facilitarle la música para piano y violín del tango *Siencia*, de la película *Melodía de errand*. Al que me envíe la música de la canción citada, le facilitaré los siguientes novelos, de edición Histogor: *Bolicho*, *El rey de los gitanos*, *Melodía de errand*, *El signo de la cruz*, *La mujer X*.

También desearía sostener correspondencia con lectora aficionada al séptimo arte, de diecisiete a veintidós años.

Mi dirección es: Miguel Suárez Martí, plaza de San Miguel, Valdegaillón, Las Palmas (Canarias).

1842. — *El aficionado marroquí* solicita se sirvan enviarle por mediación de esta revista a particularmente, la biografía de Peggy Shannon y su dirección. Asimismo desearía saber el reparto completo de la película *Suenan*, o sea directores, protagonistas, como productora, en qué año se filmó e impresiones.

Agradecido a los que me contesten, pongo a la disposición de ustedes mis conocimientos cinematográficos y una gran colección de fotos de artistas de cine, sellos de correo, novelos cinematográficos, etc., a los lectores que les interesen.

Desee, asimismo, sostener correspondencia con alguna lectora aficionada al cine y al deporte.

Mis señas son: Alberto Sotelo, Sekko Añuera, Tanager (Marruecos).

1843. — *Mir azul* hace la siguiente demanda: Haría algún amable lector o simpática lectora que me mandara la letra del tango *El mentir de los ojos*, así como la biografía del astro de la Metro Ramón Novarro, películas que ha filmado, su dirección y si puede ser una foto de él. Pues me interesarán cuantos datos se refieren a dicho artista. Y, por último, desearía sostener correspondencia con lector o lectora aficionados al cine y al deporte, si puede ser de Vigo y si no de cualquier punto de la península.

Mis señas son: Iñaki Castellón, Lonja, 18, Alcaiz (Valencia).

1844. — *La niña Jean* Klepura saluda a todos los lectores de esta gran revista y admite correspondencia con todas las pelus cinematográficas de España y desearía una biografía completa de nuestro gran cantante y las películas que interpreta dicho artista.

Señas: Antonio Martinus Muñoz, Pascual, 7, Murcia.

1845. — Uno de tantos desearía de la amabilidad de los lectores de esta simpática revista le complaceran en lo siguiente:

¿Hay algún amable lector o lectora que tuviese la bondad de remitirme la biografía de Conchita Nagel y, a ser posible, una fotografía del mismo?

También, si no fuese mucho molestarse, desearía me contestasen a ver si es que Rafael Rivelles y María F.

FILMS SELECTOS no se hace solidario ni recomienda ninguna de las llamadas «Academias Cinematográficas» ni «Centros de Colocaciones» de aspirantes a artistas cinematográficos.

Ladrón de Guavara han dejado de actuar en la pantalla.

Y, por último, desearía sostener correspondencia con lectora aficionada en este arte del cine.

Mi dirección, para quienes contestarme particularmente, es: Modesto Cull, Reñones, 7, 3.ª, Ribas de Freser (Gerona).

1846. — *Two Dogs* desean de los múltiples lectores de esta gran revista saber, a ser posible en inglés, la letra de la canción que cantan en *Vampires 1933*, en la última escena.

Quedando muy agradecidos al que pueda complacerlos, nos ponemos a disposición de todos para correspondencia en lo que esté a nuestro alcance, queriendo también sostener correspondencia con girls.

Señas: José Luis Quintano y Antonio González, José Gestoso, 16, Sevilla.

CONTESTACIONES

Tres contestaciones de Don Juan Diplomático.
1839. — Para Luis S. de Sirena (demanda 1168): Los protagonistas de *L. P. 1* no contestan con Jean Murat, Daniele Patzola y Charles Boyer, que trabajan bajo la dirección y realización de Fritz Lang y para la Ufa.

No conocen los intérpretes de *Arriarte*.
1839. — Para M. Fernández (demanda 1169): De María Alba, en su vida privada, no puedo decir más que se dedica a sus labores, durante un rato cada día practica los deportes muy a menudo; visita mucho a sus compañeros, y sobre todo a las de habla española; ensaya a ratos los papeles que va a interpretar y por

LABORES DEL HOGAR

DEL MES DE AGOSTO

publica el siguiente sumario:

Portada en colores.

Contraportada: Dos cenefas de malla bordada en color, por P. Amorós.

Un bello tapete de ganchillo, por María de Guzmán.

Para las blusas húngaras, por Anita Planas.

Bordado sol, por E. Mirall.

Bonita y práctica lencería personal, por J. Matesanz.

Dos monederos bordados, por P. Amorós.

Dos baberitos bordados a la inglesa, por P. Amorós.

Nuevos tapetes modernos, por Anita Planas.

Pelee y bañin para casa.

Chaleco de sport.

Vestidito de punto para playa.

Repaste además, como de costumbre, el suplemento número 1, en colores; el suplemento número 2 y un suplemento de labores calcables.

Precio del ejemplar 75 céntimos.

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

España: Un semestre, 4 ptas.; un año, 8 ptas.

América: Un año, 11 ptas. Demás países, 14 ptas.

las tardes y noches frecuenta los lugares de diversión, donde juega y baila (un poco). Todo esto aparte de sus horas de comida, arreglo de uñas, baño diario, arreglo de cabello y otras ocupaciones propias de muchachas como ella.

Raquel Meller canta varias canciones en *Violas imperiales*, así va la que creo mejor:

Doña Mariquita. — I. Cuando voy a los bailes del duque de Osuna, — con el milibaque de rico marid, — algo que murmuran: «No existe ninguna — que tenga más breve ni tan linda pía». — Y si he ido al Prado sobre el río vivo — de mi corralito que luce un blason, — dicen los señores que van al estirio: «Doña Mariquita de mi corazón».

Estrellita. En el Madrid romántico — no se oye otra canción — «Mariquita, Mariquita, — doña Mariquita, — doña Mariquita, — de mi corazón».

II. Si al volver del Batán cuando acaba el día, — me encuentro con Laura, me causa placer, — y cuando visto la batillería, — viejos y galanes me vienen a ver, — Espronceda me suelo decir madrigales — que expresan el fuego de su admiración — y todos repiten muy sentimentales: «Doña Mariquita de mi corazón».

III. Eugenia Montijo no tiene en su trono — core más amante ni core más fiel, — no levantan las damas porque es de buen tono — y me ha retratado mi amigo Esquivel, — Dondequiera que esté, todo el mundo me adora, — me besan la mano con viva emoción — y todos repiten con voz seductora: «Doña Mariquita de mi corazón».

IV. Estrellita.

1841. — Para Sirena (demanda 1172): A Conchita Montenegro se la puede escribir a Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City, Hollywood (California).

Esta estrella envía su fotografía, siempre que se le envíen los diez sellos postales requeridos, pero a veces ni aun con ese requisito la envía, depende del semblante que tenga al recibir la carta y del número de ellas que lleguen al mismo tiempo. Sin embargo, si piensa escribirle, hágalo, pero no olvide de franquear la carta con una peseta y adjuntarle su dirección, mejor al respaldo del sobre.

Unos contestaciones de Karol.

1842. — Para Luis F. Sirena (demanda 1168): J.

F. L. no contesta, película Ufa, para las temporadas 1933-34. Director: Charles Harni. Intérpretes: Charles Boyer, Daniele Patzola y Jean Murat.

1833. — A *Una muchacha joven* (demanda 1171). Las direcciones de Lupe Vélez y Loretta Young: Fox Film, Studios Corporation, 1401 N. Western Avenue, Hollywood (California), para quien últimamente las filmó, la primera, *Piel de rosa* y *La primera*; y la segunda, *Huídame en Budapest*.

Simpática jovenzuela, quisiera usted sostener correspondencia conmigo? Diríjase a mi dirección, que ya la aparecido varias veces en esta sección.

1834. — Para Sirena (demanda 1172): La dirección de Conchita Montenegro es la casa Fox, o sea la misma de Lupe Vélez y Loretta Young.

1835. — A *Una aficionada al...* (demanda 1173). Guillermo Eizaguirre, el grandioso guardameta internacional, actualmente del Sevilla F. C., reside en correspondencia en dicho club, y para ello basta poner el nombre del interesado, Club del Sevilla F. C., Sevilla. Ahora que no sabemos si contesta y si manda su foto.

1836. — Karol no complace en enviar también a M. Fernández la letra de *Doña Mariquita*, de *Violas imperiales*, que no insertamos porque ya la publicamos en una contestación de Don Juan Diplomático.

Tres contestaciones de Chenevère.

1837. — Para Gómez: Mauron O Sullivan nació el 11 de mayo de 1911, en Rosanna (Irlanda). Pertenece a la M. C. M. Tiene los ojos azules, el cabello castaño obscuro y mide de altura 5 pies y 4 pulgadas. La dirección de la Metro es así: Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City, Hollywood (California); la de Paramount, Paramount Pictures Studios, Hollywood (California); la de la Fox: Fox Film Corporation, Studios, 1401 N. Western Avenue, Hollywood (California).

1838. — Para la demandante número 1098: Jeanette MacDonald nació el 18 de junio de 1907, en Filadelfia. Allí fue donde cursó sus primeros estudios. Completó su educación en Nueva York, donde su familia se trasladó cuando ella tenía diez a doce años. Ha estudiado canto y baile. Empezó como corista en una compañía de comedias musicales. Su primer papel importante en el cine fue el de reina de Saba en *El desfile del amor*, al lado de Maurice Chevalier. En el teatro la llamaron la muchacha del pelo oro rojo y de los ojos verdes mar. Pertenece a la Paramount.

1839. — Para Rosa entre espigas: Roberto Roy es chileno y se llama verdaderamente Roberto Iglesias. Ha filmado *Un hombre de suerte*, con Rosario Pineda, *Salga de la cocina*, con Amparo Miguel Ángel, *Como alegre* y *El príncipe gondolero*, con Rosita Moreno, y *Un caballero de faja*, con Gloria Guzmán.

De Rosalín son las siguientes contestaciones:

1840. — A *Un joven del campo* (demanda 1175): Reparto de *Dones del presidio*: Kathleen Storm, Sylvia Sidney, Standish McNeil, Gene Raymond, Susi Thompson, Wynne Gibson, Kid Ateen, Earle Foxe, Ward Hecker, Frank Sheridan, John Hartman, Pernell Pauli, Rena Maggie, Fritz Ridgeway, Ivory, Louise Beres, Mills, Hilda Vaughn.

1841. — Para Luz azul (demanda 1178): Puedo escribir a Brigitte Helm a U. F. A. Films, Gothenburg, Nr. 1-4, F. Berlin W. 9, donde trabaja, a su dirección particular: Fehlestr., 4, Berlín Friedenau.

1842. — Para Pepe (demanda 1180): De las actrices que cita, Lupita Tovar hace tiempo que no trabaja, pues desde su matrimonio no ha vuelto por los estudios. María Alba trabajó últimamente en Mack Sennett Studios, 1712, Glendale Blvd., Los Angeles (California). Imperio Argentina, en Paramount Studios, Joliet (Paris). La dirección de Miriam Hopkins, Charles Colbert y Marlene Dietrich, es: Paramount Studios, 5401, Marathon St., Hollywood (California). La de Rosita Moreno: Fox Film Corp. Studios, 1401, Culver City, Westwood (California), y la de Greta Garbo y Jeanette MacDonald: Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City (California).

1843. — Juan Euz manda para José López Destacación titulada *Un niño heroico*:

«Reconozco que tengo muchísima razón, — pero a un amor eso le da, — y cuando me quieras de verdad, como te quiero yo, — junta a ti me tendrás, — vida y un mar más. — Un niño heroico — pero lo es — donde el cielo con más azul — y estudié mil ternas de decir — «I love you», — muy lejos de cualquier tentación — me tendrás como me quieras tú, — y cuando — de mi corazón, oírse — «I love you», — Nuestra vida será — un sueño sin despertar, — hasta que nos embriague — tanta felicidad, — Y el niño eterno — ha de crecer — y se llenará de besos, — de besos el cielo sea — más azul, se oír — «I love you», — Te amo, si me vas a querer, — aprender a hacerla el amor — como una estrella de Hollywood. — Decir «I love you».

UN PELUQUERO SERVICIAL

D. Antonio Martínez, desde muchos años peluquero de Barcelona, ha podido comprobar por sí mismo y a varias aplicaciones a sus clientes, las sorprendentes cualidades de la siguiente receta que puede prepararse fácilmente en su casa, con la que se logra de modo efectivo oscurecer los cabellos canosos o descoloridos volviéndolos suaves y brillantes.

«En un frasco de 250 gramos, se echan 30 grs. de agua de Colonia (o cucharadas de las de sopa), 7 grs. de glicerina (una cucharada de las de café), el contenido de un cajita de «Oriz» y se termina de llenar el frasco con agua».

Los productos para la preparación de dicha loción pueden comprarse en cualquier farmacia, perfumaría, peluquería, o precio módico. Aplíquese dicha loción sobre los cabellos dos veces por semana hasta que se obtenga la tonalidad apetecida. No tiene el agua caudal, no es tampoco grasienta ni pegajosa y perdura indefinidamente. Este medio rejuvenecerá a toda persona canosa.

you. — Te adoraré a la Charles Farrell — y tú a la Harrymore. — Te haré el amor a la Chevalier, — así: «I love you».

Por si está del todo complicado y quiere darse la gracia, le mando mis señas: Méndez Nuñez, 16, Pto. San (Gerona).

1844. — De *Pérez Cano* para Mariachi (demanda número 1182): En un número de la simpática revista *Films Selectos* solicita usted la adquisición de los cien primeros números, que puedo ofrecerle en un precio imprecable y los enviaré en la forma que me pida.

Mi dirección: Viento, 8 y 9, Málaga.

VICTOR MAC LAGLEN

Y SU INSUPERABLE PELÍCULA

"EL DELATOR"

CRÓNICA DE
LOS ESTA-
DOS UNIDOS,
ESPECIAL
PARA FILMS
SELECTOS.

POB

MARY M.
SPACILDING



Victor Mac Laglen y Margot Grahame en la película «El delator», de la R. K. O. Radio, una verdadera obra de realismo. (Foto R. K. O. Radio.)



Margot Grahame, la actriz inglesa que de manera tan brillante coopera con Victor Mac Laglen en la película «El delator», de la R. K. O. Radio.

REPASANDO la historia del arte, en cada uno de sus diversos aspectos, acabamos por asegurar que cada artista ha tenido su momento de suprema gloria en una obra maestra, sin que todos los triunfos sucesivos hayan podido no ya superar, pero ni siquiera igualar a la que les ha dado casi la inmortalidad.

Es posible que solamente Miguel Angel haya tenido más que una obra, todo un periodo feliz en el cual su genio inmortal produjera sus mejores concepciones artísticas. Entre ellas, dentro del periodo supremo de su vida genial, tenemos la hermosa «Catedral de San Pedro en Roma» y su no menos famoso «Moisés».

Benvenuto Cellini fué un privilegiado que demostró su enorme talento versátil en varios ramos de las artes, para dejar al mundo joyas inestimables entre las que se destacaron su «Perseo cortando la cabeza de Medusa», y la famosa copa que lleva su nombre y que ha sido al correr de los años una de las joyas más exquisitas de orfebrería.

Millet tuvo su famoso «Angelus». Goya se immortalizó con su célebre «Maja»; Rembrandt con su extraordinaria «Lección de anatomía», que se encuentra decorando una de las paredes del Museo en el Haya. Murillo, su «Concepción Inmaculada», y Rafael alcanzó el más alto grado de la concepción artística al pintar su «Mona Lisa».

En el teatro legítimo cada actor ha llegado al pináculo de la gloria en la interpretación de un papel que jamás ha podido superar. El gran actor americano Mansfield se elevó a ese pináculo inmarcescible con la obra «Beau Brummel»; Eleanora Duse, con su «Pablo y Francesca»; Caruso, con su «Il pagliacci»; Sarah Bernhardt, con su «L'aiglon», etcétera.

En la pantalla muchos artistas se han consagrado con una obra que ha superado a las demás en la interpretación de un papel, y

muchas compañías jamás han podido producir dos obras de la misma magnitud. Tomando ejemplos de los últimos años dentro del engranaje cinematográfico, tenemos a Paul Muni, que realizó lo mejor de su carrera al interpretar el papel principal en «Soy un fugitivo»; la inolvidable Marie Dressler nunca estuvo más afortunada que en «Emma»; Norma Shearer jamás volverá a reproducir una labor tan brillante como la ejecutada en «Los Barretts de Wimpole Street»; Richard Dix llegó al pináculo de su gloria al llevar a la pantalla su inmortal «Cimarrón».

Pero la lista sería interminable. Nosotros queremos referirnos en esta crónica al trabajo llevado a cabo por Victor Mac Laglen en su reciente película «El delator», filmada bajo los auspicios de la Compañía R. K. O. Radio. Desde ahora aseguramos que Victor Mac Laglen no podrá jamás, a despecho de su gran talento interpretativo y versátil, llevar al lienzo luminoso otra obra cualquiera en la cual pueda demostrar la grandeza de una interpretación maravillosa y realista que alcance siquiera a lo que acaba de hacer en el papel de Gyppo Nolan.

Toda la gama de las emociones en un drama oscuro y vibrante que gira alrededor de un problema patriótico, durante los días de revolución entre Irlanda e Inglaterra. Dudamos que exista otra película en Norteamérica en la cual se haya pintado de manera más elocuente y vigorosa el temperamento de una raza, o donde la figura principal, que en este caso es Victor Mac Laglen, haya podido engendrar un tipo que responda más fielmente al carácter que inspiró al autor, cuando vertió en las páginas de un libro el drama que hemos mencionado.

En este sentido la R. K. O. Radio ha tenido dos momentos felices en su carrera de filmadores de dramas de celuloide: uno, al llevar a la pantalla la obra «Cimarrón», cuya fuerza creadora superó a todas las obras presentadas aquel año. Y ahora se supera de nuevo en «El delator», cuyo argumento, dirección, fotografía e interpretación, hacen honor al arte séptimo, justificando la alta misión del cinematógrafo, que no debe reducirse solamente a entretener, sino que debe educar y dejar en el ánimo del espectador una emoción que perdure a través de los años.

Es también cierto que algunos artistas realizan su mejor labor bajo el pabellón de determinada compañía. La R. K. O. Radio ha tenido la suerte de presentar a Victor Mac Laglen en dos producciones geniales: «La patrulla perdida» y la que acabamos de admirar y rendir pleitesía: «El delator». De la misma manera confesamos que hasta ahora, el actor Mac Laglen nos había parecido si no mediocre, al menos sin esas cualidades dramáticas que lo elevaron a la quintaesencia de las caracterizaciones. Y posiblemente ha sido una inspiración para los demás artistas que toman parte en la misma obra y que siguiendo los pasos de Mac Laglen, hacen honor a esa gesta suprema por la cual le ofrecemos todo el respeto de nuestra más entusiasta admiración.

Margot Grahame, la bella actriz inglesa, recientemente importada a

Hollywood, también se revela como una verdadera adquisición. Su labor era casi desconocida en Norteamérica, a pesar de haber encarnado una serie respetable de papeles en su país, donde goza de la admiración popular. La conjunción artística de estas dos personalidades, Mac Laglen y la Grahame, nos convence una vez más que la belleza clásica, tal como ha sido entendida hasta ahora para los efectos cinematográficos, no juega un papel de capital importancia en la pantalla. Margot Grahame no es una mujer extraordinariamente bella. Victor Mac Laglen es definitivamente feo. Y ambos se transforman ante el público elevándose al más alto grado de la concepción artística por su infinita sensibilidad y poder dramático, sin que durante los siete rollos de film decaiga un instante el interés del espectador.

Aquí se nos ocurre a la vez pagar tributo de admiración a otra pareja casi anónima dentro del engranaje cinescópico: nos referimos a Noël Coward y a Julie Hayden, cuya labor en «El energúmeno», de la casa Paramount, es otro triunfo colosal en el cine americano.

El cinematógrafo, na-



Victor Mac Laglen en una escena de infinito realismo en el film de la R. K. O. Radio «El delator». (Foto R. K. O. Radio.)

turalmente, ha alcanzado alturas formidables en los últimos años. La realidad ha llegado a confundirse de tal manera con la ficción que uno acaba por preguntarse dónde comienza una y termina la otra. Pero en «El delator» esta realidad se hace tan tangible que se convierte en dolorosa. La fotografía espléndida ayuda a la ilusión de que estamos frente a la misma realidad brutal de la vida, en los momentos culminantes de la existencia de un pueblo. Toda la película tiene ese fondo de neblina que caracteriza a Dublin o a la ciudad de Londres. El rostro de Mac Laglen es un estudio potencial de todas las emociones que agitan el corazón del hombre. Nada se ha sacrificado para que el drama que envuelve a este grupo de patriotas entre los cuales surge un judas delator, se posea del espíritu, haciendo que la tensión nerviosa del espectador no desmaye desde el comienzo del film hasta el momento en que Gyppo Nolan, frente a los pies del Cristo ensangrentado y dulce, busca la redención de su falta en el perdón.

¡Potente, insuperable, maravilloso!

Otra de las grandes virtudes de este drama poderoso es que toda la acción se desarrolla en un periodo de doce horas. Doce horas que en la pantalla se reducen a casi dos horas de proyección. Corto tiempo para sentir una variedad tal de emociones que en la vida real sólo pueden sentirse a través de años interminables de angustia y sórdidas experiencias. El argumento ha sido la mejor inspiración del escritor Liam O'Flaherty. La producción es la mejor que ha dirigido hasta la fecha John Ford, y que podemos comparar solamente con King Vidor, el supremo director de «El pan nuestro», otro drama de brutal realidad y poder emocional.

Un grupo de artistas conocidos del público y que se colocan a favorable altura, completan el reparto de «El delator». Entre ellos mencionamos como espléndidos por su labor junto a Mac Laglen

u Margot Grahame a Heather Angel, en el papel de Mary Mac Phillip, la hermana del joven patriota traicionado por Gyppo Nolan; Preston Foster, el joven teniente de los revolucionarios irlandeses, conocido en la trama como Dan Gallagher; Wallace Ford, que apenas vive un cuarto de hora en la pantalla, engendrando el papel de Frankie Mac Phillip, cuya cabeza está pregonada al precio de veinte libras esterlinas, causa de la traición de Gyppo. Una O'Connor, que se convierte para los fines filmicos en madre del muchacho delator; Donald Meek, Gaylord Pendleton y Joseph Sauer.

Ahora algunos datos biográficos sobre Victor Mac Laglen: el enorme gigante (seis pies y tres pulgadas y media de estatura con un peso de doscientas diez libras) nació en un suburbio de la ciudad de Londres. Nació con espíritu aventurero, inquieto y poseído del anhelo de deambular. Así, antes de llegar a la edad viril había recorrido ya parte del mundo, absorbiendo costumbres inherentes a los nativos del Africa, Australia, Bombay, Ceilán, Canadá, Hawai, las islas Fiji, Estados Unidos y parte de la América latina. Fué boxeador y midió sus fuerzas con moles humanas de la potencialidad de Jack Johnson, el negro pugilista.

Su padre se dedicaba a la tranquila labor de predicar el evangelio y librar a las almas de la tortura del in-

Victor Mac Laglen en su interpretación monumental de Gyppo Nolan en la película de R. K. O. Radio «El delator», una de las joyas de 1935. (Foto R. K. O. Radio.)



fierno. Víctor Mac Laglen, cuya alma ancestral ansiaba romper todas las cadenas de la esclavitud, huyó del hogar paterno a una edad demasiado tierna para preocuparse por las doctrinas religiosas. El teatro le ofreció la oportunidad de recorrer los más ignotos caminos y el joven inglés se hizo trashumante. Apareció en diversos circuitos de vaudeville y cruzó muchos senderos bajo la protección de viejas carpas de circo. El arte séptimo lo conquistó y llegó a formar un team famoso con otro actor de gran versatilidad artística: Edmund Lowe, bien conocido de todos los fanáticos del cinema. Sus dos obras de consagración, ya lo hemos dicho, son «La patrulla perdida» y «El de-

gran corazón y bolsa vacía. El peregrino de todos los caminos en la vez sintió que su fin estaba cercano y experimentó ese anhelo infinito de volver a ver su tierra natal y besar por última vez a la autora de sus días, que vivía en un pequeño y perdido pueblecito de Iowa, en los Estados Unidos. Pero el viaje a pie desde Canadá fue demasiado para las agotadas fuerzas del vagabundo, y antes de llegar al fin de la jornada entregó su peregrina alma al Señor. Antes de morir hizo un legado al huérfano que le acompañaba: le dió su nombre. De este modo, Sammy Jones se convirtió en Wallace Ford.

El muchacho continuó solo su viaje, llevando aquel último mensaje de despedida a la madre de su amigo y protector. Pero al llegar a Iowa se encontró con que la pobre señora había muerto también. De este modo, Wallace Ford se encontró solo de nuevo. Peregrinó mucho. Recorrió el doloroso viacrucis de los desheredados. Y al cabo de muchos años triunfaba en el teatro. Actualmente tiene más de cuarenta triunfos anotados en su carrera. Gana un salario considerable y acaba de conquistar el último triunfo al lado del enorme Víctor Mac Laglen, en ese pavoroso y humanísimo drama que tiene lugar en el seno de la isla de Esmeralda, entre el fragor de las batallas y dentro de la niebla de Dublín. Una vez más ofrecemos nuestro tributo de admiración a Mac Laglen y al grupo de artistas que han sabido hacer honor a la R. K. O. Radio en uno de los films más completos y vigorosos del año 1935. Mary M. SPAULDING



En el centro, Noël Coward, escritor, autor y actor, que debuta en la película «El energumeno» junto a Julie Haydon, obteniendo uno de los éxitos artísticos más ruidosos en estos momentos. (Foto Paramount, producción Ben Hecht-Mac Arthur.)

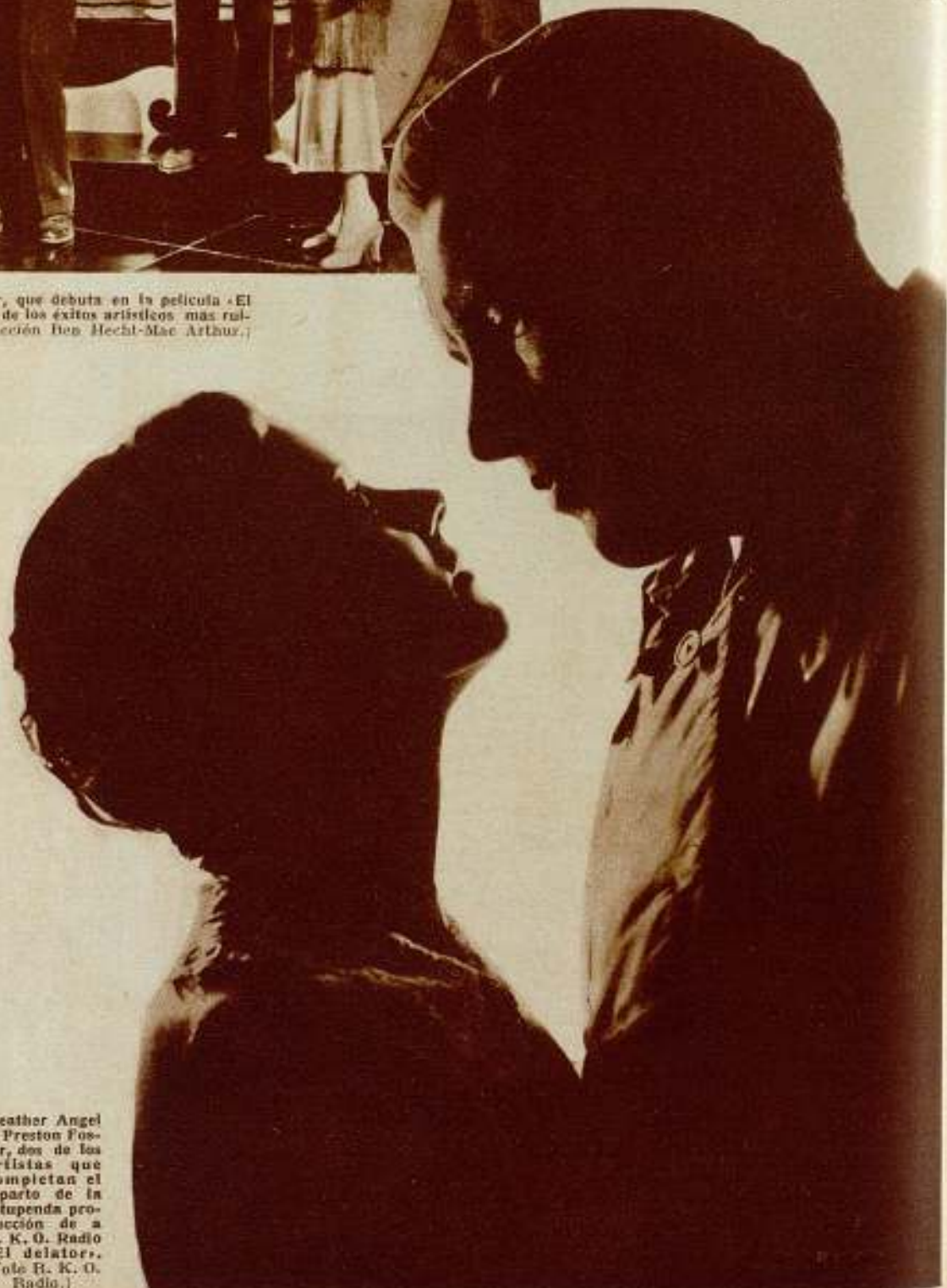
lador», ambas de la casa R. K. O. Radio.

En cuanto a Heather Angel, también la juvenil estrella es natural de la Gran Bretaña. Su padre fue profesor de la Universidad de Oxford. Las candilejas la atrajeron desde muy pequeña, y en el año de 1926 hizo su debut en el viejo Teatro Vic, de Londres. Apareció en muchas obras del inmortal Shakespeare. Un año más tarde viajó por toda la India con la compañía de Charles Doran, interpretando uno de los papeles juveniles en «La señal de la cruz». En 1930, hizo su debut en la pantalla, en el estudio Asfi de la capital de Inglaterra, trabajando con el tenor polaco Jan Kiepura. Durante algún tiempo alternó el trabajo de la pantalla con el teatro legítimo y, por fin, Hollywood la conquistó, arrebatándosela a la Gran Bretaña. En Cielandia, Heather Angel ha alcanzado un puesto ventajoso entre las artistas ingenuas.

Desde Inglaterra vino contratada por la casa Fox para debutar en Norteamérica junto a la gran actriz de carácter Henrietta Crossman, en aquella monumental producción «Peregrinaje». Después tuvo el honor de ser elegida por Leslie Howard para ocupar el papel de dama joven en el poema filmico «Berkeley Square», otra de esas películas inolvidables. Los triunfos alcanzados han sido sucesivos y, aunque hasta ahora no creemos que haya realizado su obra suprema, su papel inmortal, la joven actriz no ha defraudado las esperanzas de los que la admiraron y aplaudieron desde sus primeras interpretaciones en la pantalla.

La historia de Wallace Ford es corta y patética. Hace muchos años, un pobre muchacho huérfano se unió a uno de esos vagabundos de

Heather Angel y Preston Foster, dos de los artistas que completan el reparto de la estupenda producción de la R. K. O. Radio «El delator». (Foto R. K. O. Radio.)



os tal
nfinito
autora
Iowa,
dena-
llegar
tes de
nom-
l.
aje de
amigo
Iowa
señora
e mo-
ó solo
ecorrió
shere-
años
lmente
s ano-
salario
star el
enorme
voroso
lugar
eralda,
y den-
ro tri-
glen y
sabido
dio en
y vi-
DING



Pat O'Brien y unas lin-
das jóvenes guerre-
ras (!) en «Aquí viene
la armada», film War-
ner Bros-First National

Los
argumentistas
cinematográficos
españoles
hablan
para
«FILMS SELECTOS»

RAFAEL López de HARO

por Antonio de Armenteras

—Mientras cualquiera se crea capacitado para escribir un guión, o para modificarlo, en el arte cinematográfico no se hará nada a derechas— dice el célebre autor.



Lina Viegas y Samuel Crespo en una escena de «El secreto de Ana María».

La actividad de don Rafael López de Haro es algo inconcebible. Se levanta a esa hora en que trabajadores y trasnochadores coinciden en los bares y se acuesta cuando es ya siempre el día siguiente.

Y en tanta hora de trabajo, ni un momento de descanso, ni un instante de reposo. Ha de repartir bien el tiempo para que su despacho notarial no deje de ser considerado como uno de los más importantes de Barcelona; para que el editor no tenga que apremiarle la entrega de original de una nueva novela; para que las empresas teatrales vean satisfechos sus deseos de que en las carteleras de sus locales figuren sus comedias; para poder complacer a las productoras cinematográficas en sus demandas de nuevos guiones; para poder asistir a todos los estrenos de obras de teatro y grandes películas; para poder realizar frecuentes y largos viajes aunque de cortísima duración y para... estar, en todo momento, de buen humor, amable, cordial y simpático.

Con todo esto, comprenderá el lector que entrevistarse con el célebre escritor es empresa poco menos que imposible.

Dispuesto a realizar mi proyecto de entrevistarle para FILMS SE-



*Para Films Selectos
muy cordialmente
López de Haro*



Angélica González, Juan de Landa, Samuel Crespo y «Chispita», en una escena de «El secreto de Ana María».

LECTOS, hace muy pocas mañanas, me presente en su notaría del Paseo de Gracia. A pesar de la cantidad de gente que esperaba en la antesala, en cuanto le pasaron mi tarjeta me hizo entrar en su despacho, empujando con elegante sobriedad y alegremente luminoso.

—No se preocupe por los que me esperan ahí fuera —me dice al tiempo que me hace sentar en un butacón separado del que él acaba de ocupar por la mesa de trabajo—; ahora estoy sólo para atenderle y para contestarle a cuanto me pregunte y pueda o sepa contestarle.

La modestia, virtud de talento privilegiado, es otra de las cualidades de este infatigable trabajador de la inteligencia.

No es cosa de perder el tiempo, y haciendo, por ello, caso omiso de lo que disponen los principios más elementales de la educación y el agradecimiento, comienzo el interrogatorio que me interesa.

—¿Qué opinión le merece el arte cinematográfico?



Lina Vegros y Alfonso Albalat en «El secreto de Ana María».

—Es un arte completo. Todos estamos convencidos de que conquistará el relieve y el color y entonces asumirá el teatro y la novela; porque es de suponer que cuando esto suceda el autor podrá servirse de este medio de expresión como se sirve hoy de la imprenta y de los actores.

—¿En su opinión el cine ganó o perdió con la palabra?

—Confieso: ¿el hombre ganó o perdió con la palabra?

No creemos que se pueda contestar mejor ni con menos palabras a tan discutida pregunta.

—¿Cuáles de sus obras han sido llevadas a la pantalla?

—Los nietos de los celtas» dió ocasión a un film que su director hizo como quiso: sin seguir ni la novela, ni el guión, que para su filmación hice.

—¿Qué impresión recibió entonces, al ver la película de su novela?

—No la reconoci; la había desfigurado tanto el atropello, que me fué imposible reconocerla.

—¿Así, pues, considera que el cine requiere argumentos propios?

—Ya he dicho, en otra ocasión, que el más grave error de los productores de películas es la manía de las adaptaciones. Lo mejor de una novela: el estilo, el análisis, la descripción, no podrá nunca filmarse; lo mejor de una comedia, el diálogo, no cabe en el film.

El cinematógrafo es un arte nuevo que exige argumentos adecuados, cinematográficos desde su concepción. El autor ha de ver su asunto «en cine», lo demás es perder el tiempo.

—Y guiones ¿ha escrito alguno?

—Uno solo: «El secreto de Ana María», que se está filmando actualmente en los estudios Trilla-La Riva. Ahora he de escribir varios que me han pedido.

—¿Tuvo dificultades para escribirlo?

—Ninguna. La cuestión estriba en imaginar el argumento y en verlo; después, la pluma tiene que hacer poca cosa porque se escribe «con luz». Ahí está el «quid» de este nuevo arte. En cuanto al guión, libre el autor de la tiranía de la forma, la narración, lisa y llana, es cosa fácil.

—¿Está usted satisfecho de los elementos elegidos para la realización de su película?

—Completamente. Creo que Lina Vegros estará inimitable y que Juan de Landa va a hacer su mejor creación. Selecciones Capitolio está echando la casa por la ventana en decorados. He visto cómo dirige Alberich y estoy convencido de que tenemos en él un director, ¿comprende usted?

¡UN DIRECTOR!

—Bien, hombre, bien! No se enfada, que le entiendo y haga el favor de contestarme a esta otra pregunta: La interpretación de los «papeles» cinematográficos ¿debe ser encomendada a artistas teatrales?

—A cómicos, no; a artistas teatrales, sí. Existe contra los actores una prevención injustificada. En este aspecto, cine y teatro, son una misma cosa. De la sobriedad a que obliga la pantalla habría mucho que hablar. ¿Acaso el teatro no la exige tam-



Juan de Landa y «Chispa» en la película «El secreto de Ana María».



Lina Vegros, Ramón de Santarini y Samuel Gropo en «El secreto de Ana María».

bién? Lo dicho: los cómicos no sirven para el cine... ni para el teatro. Los actores, sí.

—¿A qué atribuye usted la falta de apoyo que para darse a conocer encuentran los autores nuevos?

—Al exceso de aspirantes. Todas las compañías teatrales, aun las de mediano fuste, lo mismo que todas las casas productoras de películas, reciben diariamente unas ocho o diez comedias. Con la mejor voluntad es imposible leerlas; y aunque las leyese... sólo se puede ir al teatro o al cine como autor, habiéndose hecho antes un nombre en otro género...

o entrando por la puerta falsa. No olvidemos que doña Ratina es la portera de todos los escenarios.

—¿Qué porvenir augura al cine español?

—Creo que nuestros productores tardarán algún tiempo en convencerse de que

(Continúa en la página 22)

Lilian Harvey en el papel de protagonista del film musical «Invitación al vals», que la próxima temporada presentará Cifesa

Filmotheca
de Catalunya



EL CINE Y LA MODA

VESTIDOS ESTAMPADOS

de gran novedad presentados por
la nueva artista de la Fox
Ruth Peterson.



DOS
MOMENTOS
DE

nobleza & baturra

PELÍCULA NACIONAL DE CIFESA

Imperio Argentina y Juan Orduña en un primer plano de esta superproducción nacional

Una bellísima fotografía que Gaertner ha conseguido por tierras de Aragón, para esta nueva superproducción, dirigida por Florián Rey e interpretada por Imperio Argentina, Miguel Ligero y Juan Orduña.





ARTISTAS DE AHORA

JOSEPHINE HUTCHINSON
estrella de Warner Bros First National.

Claudio
escena
milen
con
En se

subst
su m
hoye
pues
hace
lugar
alegr
ción
do s
za h
y el
vólic
que
la es
con
esco
prom
curso
el te
so.
mad
que
fuera
do a
éque
pués
panta
En
varia
el cu
pas
truct
te en
natur
las a
Una
cional

LA CARRERA DE CLAUDETTE COLBERT

Uno de los primeros retratos que, como artista de cine, se hicieron de Claudette Colbert.



Claudette Colbert en otra escena de «La señora mentida» (The Lady Lies), con Walter Huston. Esta película se hizo en 1929.

En su educación prevaleció la usanza antigua: de la casa a la escuela y de la escuela a casa; un paseo con la mamá por uno de los parques, o iban a alguno de los grandes establecimientos o almacenes cuando había necesidad de hacer alguna compra; jamás se iba sola ni la madre la llevaba al cine, a no ser en ocasión de alguna fiesta señalada. A los diez años de edad



substituía a veces a su madre en los menesteres de la casa, pues se le enseñó a hacer del hogar el lugar de todas sus alegrías. Su aplicación en la escuela de segunda enseñanza fue tan ejemplar y el examen de revalida tan brillante que el director de la escuela la premió con la distinción de escogerla para que pronunciara el discurso de despedida al terminarse el curso. Ya entonces la madre le toleraba que con sus amigas fuera de vez en cuando al cine. ¡Poco pensaba ella en aquellos días que unos años después sería ella la que desde la pantalla deleitaría al público!

En la escuela se representaban varias comedias o dramas durante el curso; todos los alumnos y alumnas podían participar en tan instructivo pasatiempo, pero Claudette era excesivamente tímida por naturaleza y se alejaba de aquellas actividades innecesarias.

Una de sus amigas era muy aficionada al teatro y en muchas oca-

Claudette Colbert y Walter Huston en una escena amorosa de la película «La señora mentida» (The Lady Lies). El franco éxito de Claudette en esta película animó a la Paramount a contratarla.

Claudette Colbert secundó en el papel femenino principal a Maurice Chevalier en las versiones inglesa y francesa de la película «El gran charco» (The Big Pond). La versión francesa se conoció por «Le Grand Marc».





Maria del Pilar, Magy Cortés, empieza a tejer sueños, imprecisos todavía...

UNA "ESTRELLA" Magy Cortés

HISPANOAMERICANA

MARIA del Pilar Cordero es una de las taquimecas de las oficinas del Estado de San Juan de Puerto Rico.

Maria del Pilar cuenta quince años de edad y es bonita. Tiene los ojos grandes y negros, la boca de labios carnosos y rojos, el rostro bastante redondito y suavemente moreno. Es un tipo de raza.

Sus dedos ágiles recorren veloces el teclado de la máquina. El carro va, una y otra vez, de izquierda a derecha. Se oye el ruido seco de las teclas, casi sin ninguna interrupción durante la mañana, de 9 a 1.

Aunque jovencita y de carácter alegre, Maria del Pilar tiene clara conciencia de su deber y trabaja sin mostrar fatiga ni aburrimiento en ese espacio de cuatro horas. No estufa al Estado. Y sus jefes la quieren y consideran por su actividad y el esmero con que realiza su trabajo.

El departamento oficial de Nueva York necesita una taquimeca que sea lista y pulcra en su faena. Envían a Maria del Pilar Cordero.

Nueva York, con sus enormes rascacielos, con sus ferrocarriles aéreos, con la trepidación de sus grandes vías urbanas, con su ritmo acelerado de vida, sorprende un poco a Maria del Pilar. No excesivamente, porque Maria del Pilar tenía ya referencias bastante precisas de lo que es Manhattan.

Estas oficinas son más especiosas y modernas que las de San Juan. Se nota aquí mayor dinamismo. La gente posee en grado superlativo el sentido práctico y materialista de la vida. Se ha hecho de la vida deporte y mecánica, «record» y matemáticas. No obstante, Maria del Pilar comprende que en todo esto hay cierta poesía, cierto romanticismo. Es verdad que no acertaría a definirlo, a concretarlo, pero lo siente en lo más íntimo de su alma, en el hondón de su espíritu, como si palpitara en torno suyo, a pesar de todo.

Maria del Pilar empieza a tejer sueños, imprecisos todavía, mientras tecléa en la oficina su máquina de escribir. Sus trabajos comienzan a llenarse de erratas. Cambia letras, escamotea palabras enteras, se olvida de marcar puntos y comas. La máquina, obediente antes, se burla ahora de sus sueños, estropeándole la faena y poniéndola en evidencia ante sus jefes. Porque Maria del Pilar está segura que pisa cada vez la tecla conveniente. Y, sin embargo, sus copias, pierden pulcritud.

OS domingos, Maria del Pilar va al cine con unas amigas. Sus actrices predilectas son Norma Talmadge, Pola Negri, Mary Pickford. Admira a Charlot, la entusiasman las acrobacias de Douglas Fairbanks y le gusta John Gilbert.

Vive por unas horas la falsa realidad de las imágenes cinematográficas.

gráficas. Piensa, acaso, que ella misma podría ser una de aquellas sombras.

El lunes, de nuevo a la oficina. ¿No tendrá más horizonte que el carro de su «typewriter», que recorre una y otra vez el mismo camino de izquierda a derecha? La aburre ya la monotonía de su trabajo. El golpe seco y breve que producen las teclas le levanta fuertes dolores de cabeza. Las erratas, las faltas se multiplican sobre el papel. A ratos, sueña María del Pilar que la superficie blanca del papel es un lienzo cinematográfico y que las letras son las imágenes del film. Si, aquella I, esbelta y vertical, fría y hierática, es Greta Garbo. Y aquella b ventrada, Oliver Hardy.

Un día la llaman de la dirección, donde le dicen:

—Ya no hace usted falta aquí. Puede volverse a las oficinas de San Juan de Puerto Rico.—

MARIA del Pilar ha cumplido dieciocho años. Es ya una mujer. Una mujer bonita y sugestiva, de silueta maciza, con su cara redondita, con sus ojos negros, grandes y expresivos.

Continúa yendo al cine, en San Juan de Puerto Rico. Otras imágenes, con voz, han substituido a las anteriores en los primeros planos. Sus preferencias han recaído sobre artistas distintos. Únicamente sigue admirando a Chariot, con su facha de histrión y con su alma tierna y sentimental, henchida de humanismo.

Pero ya no va al cinematógrafo con amigas. Ha conocido a un muchacho...

Es buen mozo, simpático, serio. Usa un fino bigotito, de galán de film. Sabe decirle palabras, con voz de barítono, que suenan muy bien en su oído. Y canta estupendamente. No es que se lo figure así María del Pilar; es que lo dicen los periódicos donde, con cierta frecuencia, aparecen el nombre y el retrato del mozo. Dice la prensa

Mapy Cortés, una silueta atrayente y una cara bonita



Mapy Cortés triunfa en el escenario y en la pantalla.

de San Juan de Puerto Rico, que este muchacho que acompaña a María del Pilar al cine, que pasea con ella, que la recoge cuando va de su casa a la oficina y de la oficina a su casa, canta estupendamente y recita, de un modo admirable, poesías de Rubén Darío, de Amado Nervo, de Santos Chocano y de otros grandes poetas sudamericanos, y de algunos españoles como Antonio Machado, Eduardo Marquina y Francisco Villaespesa.

Algunas tardes, mientras pasean, el mozo recita poesías y canta a media voz alguna romanza para que le oiga María del Pilar. Ella le ha visto actuar en el teatro, pero le gusta que cante y recite para ella sola. Le suenan mejor aquellos versos y aquellas romanzas, que hablan siempre de amor. Porque a María del Pilar se le antoja que esas frases poéticas y líricas tan lindas se las dice a ella exclusivamente. No se equivoca: el mozo la enamora así, de esta

(Continúa en la página 24)

El Financiero

Noticiario **films** Selectos



Joan Blondell y Glenda Farrell, que han terminado la comedia titulada "Hemos entrado en dinero" (We're in the Money), aparecerán nuevamente juntas en otra obra humorística titulada "Gilt Edge Brides".

Bette Davis ha comenzado a figurar en las escenas de "El doctor Sócrates", en que el protagonista es Paul Muni, pero ya Warner tiene preparada otra película para ella: "Hard Luck Dame", o sea "Una mujer infortunada".

Fernando G. Mantilla y Carlos Velo, los realizadores de la magnífica documental "Felipe II y el Escorial", que con "Almadrabas" e "Infinitos" abren caminos hasta el momento inéditos al cine nacional, han sido contratados por la gran editora Cifesa, que reúne de esta forma el grupo más destacado de realizadores cinematográficos españoles, cumpliendo sus propósitos de impulsar la producción de películas con esfuerzo absoluto y certero. Los dos nuevos directores comenzarán su tarea para Cifesa recorriendo Castilla y captando para el celuloide en imágenes espléndidas, avaladas por la perla indiscutible del operador José M. Beltrán, la visión conmovedora y enérgica de los castillos castellanos, muros y austeros centinelas de épocas pretéritas, restos vivos de otros tiempos turbulentos y apasionados en que Castilla preparaba su vuelo aúlx hacia la gloria. Nadie mejor que aquellos que supieron arrancar a las piedras del Escorial el secreto de su espíritu y traducir el genio de su fundador para crear una auténtica obra de arte, saturada de poesía y romanticismo, sobre las legendarias ruinas de los castillos severos, emocionantes, de la grande y fecunda Castilla.

El celebrado actor Walter Connolly, cuyo contrato exclusivo con la Columbia le permite aparecer en el teatro durante la estación de invierno, paró en Cincinnati de regreso a Hollywood después de una temporada de grandes éxitos en Nueva York, y recibió de su "Alma matter", la Universidad



Anita Colomé y Antonio Vico en una escena de "El malvado Carabel".

de San Javier, el título de Doctor en Derecho. Connolly había recibido su grado de Licenciado en dicho Instituto.

"Un romance en una casa de cristal" (Romance in a Glass House), es el título de la película en que hará su debut Everett Marshall, actor estrella del teatro de la ópera, de la radio y de la escena dramática; y quien ahora hace su debut en el cine, donde se espera que triunfe maravillosamente. La obra nos cuenta los amores imposibles de una gran actriz con un ídolo del teatro,

hacer de la temporada venidera un verdadero record de excelencia en sus producciones.

La primera película que Von Sternberg dirigirá será "Crimen y castigo", considerada la obra más importante de Dostoyevsky, cuya adaptación a la pantalla está a cargo de S. K. Lauren, y en la cual Peter Lorre encarnará al protagonista.

El nuevo baile titulado "El Mexicano". Así como se han popularizado "La Carioca" y "El Continental", mediante su presentación en el cine, el romance titulado "Por unos ojos negros" nos trae la originalidad de este baile titulado "El Mexicano", y que es una condensación del ritmo de la rumba y la cadencia del vals. Los pasos creados en toda sencillez para que sean adaptables a los salones donde generalmente se reúnen muchas parejas, han sido presentados por Berkeley con entusiasmo e inspiración.

Además de la presentación de "el mexicano", se ofrecen otros magníficos números de baile en esta obra, especialmente los ejecutados por la pareja De Maresa, ya famosa por sus éxitos en los teatros americanos. Cuando se haya estrenado la musical "Por unos ojos negros", "el mexicano" se convertirá en la última expresión de lo más moderno y atractivo en los salones de baile.

Edith Fellows, famosa niña actriz, tendrá una parte importante en el elenco de "She Married Her Boss", en la cual Claudette Colbert interpreta el papel estelar.

Constance Talmadge ha visitado varias veces a Marion Davies en su camarín del Studio Warner desde que la estrella está actuando en las producciones "Cosmopolitas" de este Studio. No es muy aventurado decir que la Talmadge pretende volver al cine, que Marion Davies estará dispuesta a ayudarla.

Bette Davis se ha ganado el papel de la heroína en la próxima creación de Paul Muni, que llevará por título "El doctor Sócrates", en competencia con más de dos docenas de artistas famosas que no pudieron superar a la tempestuosa Bette.



Preparando los reflectores para hacer un primer plano de Alice Brady y Anita Louise en la película de la Universal "Lady Tubbs".



Jack Dawn toca las uñas de Ann Darling, por el método electrolítico. Con el procedimiento por el inventado, Jack Dawn puede cubrir las uñas de oro, plata, cobre o cualquier otro metal que armonice con el color del traje. (Foto M.-G.-M.)



Durante uno de los descansos, en el rodaje del film «Paloma de mis amores», el «Niño de Marchena» ensaya con el notable guitarrista Ramón Montoya una de sus famosas canciones.

© Jean Arthur hace poco fué a Nueva York con el objeto de descansar y divertirse. Pero un telegrama de los estudios Columbia la ha hecho regresar a Hollywood donde hará la protagonista de «Lady, beware» (Cuidado, señora), que entrará inmediatamente en rodaje bajo la dirección de Erle Kenton.

© Nancy Carroll, apenas terminada su labor en «After the Dance» (La canción del dolor), salió de vacaciones para verlas también truenadas de imprevisto. El estudio, actualmente en intensa actividad, la requiere para el papel estelar de «Atlantic Adventure», Lloyd Nolan, brillante joven actor, hará el galán, y Albert Santell manejará el portavoz.

© Billie Burke desempeñará uno de los papeles principales en la película que Columbia hace con Ruth Chatterton.

© Las casas alemanas que no disponen de una organización de exportación semejante a la de importantes casas productoras de películas, pueden ofrecer y vender sus producciones a precios convenientes con la ayuda y el apoyo de la Deutsche Filmexport G. m. b. H. de Berlín, fundada hace poco en íntima correlación con la Filmreditbank. La mayor parte de los productores han confiado a esta nueva sociedad la venta de sus películas al extranjero, de manera que ya el primer año podrán exportarse unas 20 a 30 películas alemanas.

© Ann Sothern, simpática rubia, artista exclusiva de Columbia que inició su carrera filmica en «Es hora de amarnos» y ha sido solicitada por otras productoras, apareciendo recientemente con Maurice Chevalier en «Folies Bergère», y cuya popularidad va acrecentando tanto en los Estados Unidos como en el exterior, ha reanudado su contrato con la productora para la cual actualmente representa el papel estelar en «The Girl Friend» (La Amigueta), al lado de Jack Haley.

Ray Walker y Thurston Hall acaban de ser agregados al elenco de esta película que dirige Eddie Buzzell. Otros miembros importantes del reparto son Roger Pryor, Víctor Killian y Genora Mitchell.



Quítese el sudor y el olor de las axilas sin peligro

FADETTE, la célebre Loción desodorante recomendada por los médicos, conserva las axilas secas y sin ningún olor a sudor. Usando Fadgette, evitará que el olor desagradable de sudor destruya sus encantos y le ahorrará vestidos. Fadgette es un producto higiénico completamente inofensivo empleado por más de un millón de señoras. Pruébalo usted misma y convéncase. Envíe el cupón solicitando una muestra gratis.



DESODORANTE FADETTE DE RICHARD HUDNUT

LABORATORIO Y COMERCIO SUBSTANCIA, S. A.
Aparado 410 - Barcelona
Sirvase enviarme un frasco de muestra gratis de Desodorante Fadgette.
Nombre _____
Calle y Núm. _____
Población _____
Prov. _____
Este cupón es válido sólo hasta el día 18-8-1933 f.

Ray Walker apareció recientemente en «El encanto del hogar» (Baby, take a bow), y Thurston Hall, contratado directamente por Columbia del teatro neoyorquino, acaba de terminar una parte importante en la película Columbia con Boris Karloff, «The Black Room».

© Lillian Harvey, después de haber trabajado durante bastante tiempo en Hollywood y Londres ha vuelto a Berlín, la ciudad de sus primeros éxitos.

Será la protagonista de la nueva película de la Ufa, «Las rosas negras», que representa un episodio de la lucha de Finlandia por su independencia. Este film se realiza en los idiomas alemán, francés e inglés. Lillian será secundada en la versión alemana por Willy Fritsch como en las conocidas películas «El Congreso se divierte», «El vals del amor» y «Princesa! ¡A sus órdenes!». Es interesante que esta película es la primera que se hará en versión inglesa por la Ufa después de un intervalo de dos años y medio. Director de escena: Paul Martin.

© El Archivo de Películas del Reich de Berlín-Dahlem, fundado hace sólo algunos meses, suscita ya en la actualidad un gran interés internacional. Entre los últimos visitantes extranjeros de este nuevo instituto pueden citarse sir Eric Phipps, el Embajador de Inglaterra, Earl of Winterton y la erudita norteamericana Mrs. Joan C. Wise.

© Después de que la Asamblea general de la Fédération Internationale de la Presse Cinématographique (Fipresci), celebrada en Bruselas hacia fines de mayo, aprobó la resolución votada por el Congreso Internacional de Berlín, se ha iniciado en esta capital la organización de la primera oficina internacional de informaciones de la prensa cinematográfica.

La dirección de esta sección ha sido confiada a don Alberto A. Sander, quien conducirá los trabajos de este nuevo organismo en colaboración con la Asociación de la Prensa alemana, la Cámara del Film alemana y la sección alemana de la Fipresci. Las señas actuales son Bendlerstrasse, 33, Berlín W. 35, pero serán en algunos meses Bendlerstrasse, 10.

Dicha oficina se ha fundado con el propósito de ofrecer a los periodistas de la prensa cinematográfica todas las facilidades en lo que se refiere a informaciones, entrevistas, artículos relativos a todos los films de todos los países del mundo y para organizar un nuevo servicio de informaciones rápido de todas las películas internacionales de carácter artístico. La oficina de la sección alemana de la Efpresel tiene ya corresponsales en

EL VELLO DESFIGURA EL CUTIS

EXTIRPELO CON



loción JOVINCELA

3 MINUTOS SON SUFICIENTES

PTAS. FRASCO

TAMBIÉN SE VENDE EN POLVO A 5 PTS.

PIDA ESTA MARCA

EN CASAS ACREDITADAS



NI UN PELO MANCHARA LA HERMOSURA DE SU PIEL SI USA ESTA LOCION



Es asombroso ver cómo una exquisita loción perfumada, de un lindo color rosado, borra como por encanto el pelo y vello superfluo al minuto de aplicarla y deja la piel suave y lisa como el cutis de un niño. Se acabó ya el uso de la peligrosa navaja y de los polvos y pastas apesadas e irritantes. Ahora las señoras usan la Loción Depilatoria PRO-BEL, pues además de sus ventajas les resulta más económica. El frasco de Loción Depilatoria PRO-BEL es 6 veces mayor que el de sus imitadores y sólo cuesta 5 pts. en perfumerías y droguerías. Si no lo encuentra pídalo a PRO-BEL, S. A., París, 183, Barcelona, acompañando 5'50 pts. en sellos de correo.

Para dar a la piel el color bronceado, de moda, sin exponerse al sol, use la Loción Bronceadora PRO-BEL. Cuesta lo mismo que la Loción Depilatoria.

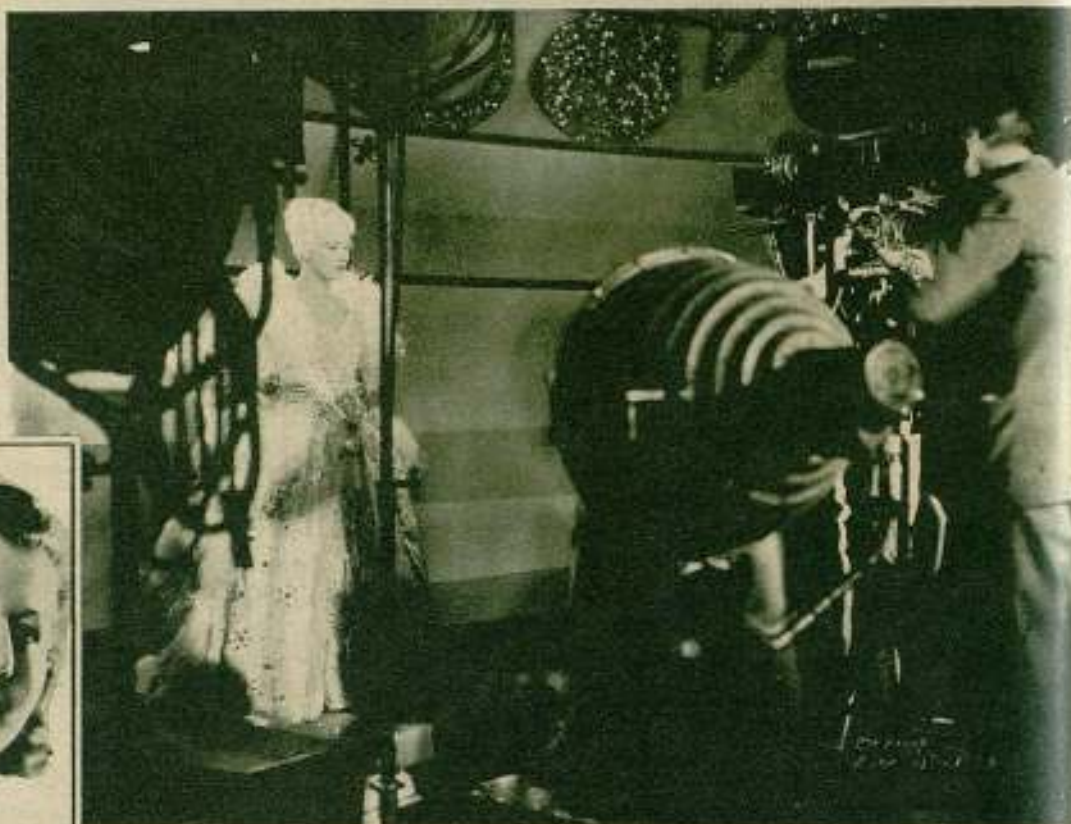
Inglaterra, Francia, Austria, Suecia y Checoslovaquia.

© Claudette Colbert de nuevo alegre con su risa los estudios Columbia. El 15 de junio, se inició la producción de "She Married Her Boss", es decir, "Se casó con el patrón", aunque éste probablemente no será el título español.

© Estribando en un acuerdo firmado entre interesados alemanes y polacos, se ha proyectado por primera vez en idioma polaco

la película "Kreuzweg einer Liebe" y para las próximas semanas se anuncian aún otras películas polacas entre las cuales merecen especial mención "La promesa del húsar", comedia, y "¿Es Lucía una muchacha?", una película en la que es protagonista el conocido actor polaco Bodo, "El cantor de Varsovia" y la "Perla negra", una película de aventuras del mar Pacífico.

La crítica polaca acogió con gran interés una serie de películas de la Ufa proyectadas en Varsovia ante un público escogido de interesados del ramo y periodistas.



Grace Moore durante el rodaje de una de las películas que con tanto acierto protagoniza.



¡Lo más nuevo! Maquillaje Permanente "CARPE"

Conserva el rostro todo el día o toda la noche tan hermoso

y arreglado como lo dejó usted en el momento de levantarse del tocador. No lo altera el sudor, el frío o el aire. Usando estas tres productos conservará constantemente una cara preciosa y evitará que nadie la vea desarreglada.

ESMALTE NACARADO DE ROSAS "CARPE"

Los modernos polvos líquidos permanentes. Dan a la piel la aterciopelada suavidad, la fina transparencia y el delicado perfume de los pétalos de flor, disimulando granos, arrugas y pecas.

COLORETE NATURAL "CARPE"

El único permanente. Coloreado y perfumado con polen de flores. Imita el color natural y sano de la juventud.

LAPIZ DE LABIOS "CARPE"

Superpermanente. El más fijo de todos. No mancha al besar. Resiste el calor y el agua. Pida estas creaciones "CARPE" en todas las perfumerías y droguerías de España.

RAFAEL LÓPEZ DE HARO

(Continuación de la página 11)

en el cine, como en todo, el pensamiento es lo principal. Mientras cualquiera se considere capacitado para escribir un guión, o para modificarlo, no se dará un paso a derechos. El cine tiene que separar la labor del arquitecto de la del albañil, que hoy andan confundidas. El día que esto suceda, el cine español podrá competir con los mejores extranjeros.

Con esta conversación damos por terminada la entrevista. Cuando, camino de la salida, pasamos por la antecámara, son varias las personas que nos miran con mala cara. Esto hace que nos marchemos sin apenas despedirnos de nuestro amable interlocutor. Valganle ahora nuestras excusas.

Antonio de ARMENTERAS

Rubia o Morena

Añada nuevos encantos a su cabello.

Si usted desea que su cabello cause admiración, lávese la cabeza con AMAMI. Es el único tratamiento completo de higiene y belleza para el cabello. AMAMI limpia el cabello mejor que un shampoo, lo tonifica y perfuma mejor que una loción, iguala y aclara el color mejor que ningún otro preparado y el mejor tiempo ayuda a marcar las ondas naturales, le da vida y suprime cualquier molestia la cabeza.



AMAMI

Se vende en dos formas: para rubias y para morenas.

Depositar en:

PARIS: H. L. A.

París, 183

Barcelona



MORENAS
Usar AMAMI N.º 1
En las y frías para el cabello.



RUBIAS
Usar AMAMI N.º 2
En las y calientes para el cabello.



EL PARAIKO DE LAS AVE



EN la desembocadura del caudaloso Save, en el ancho Danubio, está Belgrado, la capital de Yugoslavia. Antes, una ciudad con rincones pintorescos y encantadores. Hoy Belgrado se va convirtiendo en una gran ciudad moderna. A nuestros pies algunos de los numerosos meandros que el Save describe antes de su desembocadura en el Danubio.

Junto a uno de esos meandros están las aguas estancadas del Save, que forman la gran región pantanosa del Obodská Bara. Por la riqueza de estas aguas pantanosas en aves raras mando la UFA operadores a esta región, y no sólo con la máquina fotográfica, sino con el aparato sonoro, lo cual no se había hecho todavía.



Un espléndido y frondoso bosque se extiende hasta la colonia de aves. Por las crecidas del Save está todos los años en primavera varias semanas cubierta de agua. Una impenetrable espesura de dos a tres metros de alta alternos con pequeños claros de agua. La verdadera colonia de pájaros está aglomerada en una región de unos cuantos kilómetros cuadrados. Predomina un tipo perteneciente a la familia de los ibis. En la espesura, nido junto a nido.

Por ahora no oye ustedes más que a sus pobladores. He aquí una garza que pasa adormilada la mayor parte del día. Esa algarabía la arman las crías de la garza. Aquí están los chillones. Al lado, una cangrejera. Miren cómo estira el pescuezo. Nos habrá descubierto. No, porque se vuelve tranquilamente al nido para proceder a la incubación. Para poder tener la mayor movilidad posible con un soporte estable, nos hicimos con botes un pontón fácil de dirigir para los aparatos fotográficos y sonoros. Otra especie de ibis. Y ahora el pájaro más raro de la colonia: la garzota, esa clase de pájaro que tiene que dejar a millones su vida para el adorno de las plumas de los sombreros femeninos. Tiene crías en el nido, de manera que vale la pena esperar un rato. Ahora vuelve al nido donde la esperan tres crías. Para protegerlas contra el calor se echa la madre en el nido.

Nuestro pontón ha anclado en un sitio de observación excelente para la colonia de ibis. Primero tomamos una serie de fotografías de vuelo. Como de encargo se colocan esos tras en una fila. Aquí una pareja. Macho y hembra son muy difícil de distinguir exteriormente. Otra pareja. Hoy hay una animación extraordinaria. He aquí un «pico-cuchara» en tamaño más que natural. ¿Por qué se llama pico-cuchara? A causa de su pico con el cual toma el alimento, como si dijéramos a cucharadas. Como las hembras no han puesto los huevos todavía pueden las parejas abandonarse tranquilamente a sus vuelos. Cuando uno de los cónyuges regresa de un largo vuelo hay un saludo cariñoso, un tierno picoteo que dura unos minutos.

Ahora vuela la pareja de ibis para buscar material para el nido. Ya vuelve uno de ellos al nido. Probablemente un macho que entrega a la hembra el material de construcción que los dos juntos trenzan en el nido. Entretanto la hembra ha puesto los huevos que tiene que incubar solícitamente. La incubación permite sólo vuelos muy cortos. Antes de echarse se da vuelta con mucho cuidado a los huevos. Por todas partes se está incubando afanosamente. Durante la incubación



FilmoTeca

de los picos-cuchara trasladamos nuestro punto de operaciones hacia los cormoranes. Cinco hambrientos piden escandalosamente de comer. La madre, con el alimento en el pico, de donde se lo quitan las crías. Estas han abandonado entretanto el cascarón. Ahora puede el operador de sonidos registrar el primer grito del recién nacido. A los ocho días chillan ya de otra manera las crías.

Tres semanas de edad. Estos alegres chillones no se preocupan de nuestro micrófono. Cuando mayores son las crías mayor es el apetito. El padre y la madre están constantemente buscando alimento. Dondequiera que en este tiempo dirijamos el objetivo, se está comiendo. Mientras la madre está alimentando llega el padre con otra porción. La madre hace sitio al padre. Los picos hambrientos no pueden esperar. Lo mismo que los cormoranes, las crías sacan el alimento de los picos de los padres. Al anochecer descansa un poco la madre. No tienen mucha consideración las crías con el sueño de la madre. A las pocas semanas emprenden ya los padres junto con las crías las primeras vueltas de ensayo. También las crías de los cormoranes, ibis y garzas están aptas para el vuelo y entonces se recibe una verdadera impresión de la cantidad de pájaros del Obodska Bara, que se ha conservado gracias a la veda del rey Alejandro de Yugoslavia.

LA CARRERA DE CLAUDETTE COLBERT

(Continuación de la página 17)

siones representó papeles de poca importancia. Al ir a uno de los ensayos le rogó a Claudette que la acompañara, y ésta, que no sabía negarse a complacer, llegó por primera vez al salón de teatro. La encargada, una señora muy cariñosa, se alegró de su presencia allí y, sin pretensión alguna, le dijo que leyera un párrafo largo que la protagonista debía recitar.

Tanto halagó a la maestra la manera con que declamó la joven, que no la dejó salir sin prometer que volvería al día siguiente lista a ensayar el papel que ella le asignaría. Y como las cosas buenas después de probadas son más codiciadas, la jovencita se llenó de ilusiones y se unió a un grupo de aficionados que, poco después, presentaron una obra en la cual ella desempeñó el papel femenino principal.

Su actuación fué un éxito rotundo, a consecuencia de lo cual la cabecita de la joven comenzaba a delirar cuando los padres, que lo advirtieron, le dijeron que era muy bueno tener ilusiones siempre y cuando uno no se dejara arrastrar por ellas, y, sin más explicación, la matricularon en una Escuela de Arte para que aprendiera dibujo y pintura. Pronto se encendió con este estudio y en seguida se puso a hacer planes para cuando se estableciera como diseñadora de vestidos de señora.

Luis ALONSO
(Continuación)



"NATURINA"

ACEITE VEGETAL

Devuelve el cabello su color natural primitivo sin teñirlo. — De aplicación fácil. — No mancha la piel. — Completamente inofensivo. — Perfume delicioso.

Precio 8'30 (timbres incluidos)

J. ROMERO, VDA. CANALS
Enrique Granados, 110, Barcelona



M A P Y C O R T È S

(Continuación de la página 17)

forma que María del Pilar reconoce que es la más delicada en que puede hacerse el amor. Acaban, naturalmente, siendo novios. ¿Por qué no si se quieren?

MARIA del Pilar Cordero ya no se llama así. Se ha casado y su nombre es Mapy Cortés. Con las sílabas iniciales de María y Pilar, ha compuesto su nombre actual, más breve y rotundo. El apellido es el de su marido.

Ya no es Inquimeca, sólo es la dulce compañera del barítono Fernando Cortés.

Y así viene a España, con su esposo, Mapy Cortés.

BUSCH necesitaba una figura femenina para su película «Dos mujeres y un don Juan». Y eligió a Mapy Cortés.

Mapy no había pisado nunca el «set» de un estudio. No había trabajado tampoco en el teatro. Pero cantaba con buen gusto y era una bailarina admirable. Por pura afición, sin más escuela que su relación, indirecta, con el teatro; sin otro profesor que su marido. Daba bien su figura en la pantalla y Mapy Cortés destacó, con un papel de relieve, en la película de Busch.

Trabajó luego en «Doce hombres y una mujer» y en «¡No me mates!». Interpreta ahora un papel de importancia en «El paraíso robado».

Mapy reparte su actividad artística entre el cine y el teatro, habiendo figurado como «vedette» en las compañías de revistas de Margarita Carbajal y Celia Montalbán. La ha formado su enorme afición y exhibe, como únicos títulos artísticos, su temperamento, su atractiva silueta y una cara bonita.

No le ha hecho falta más a Mapy Cortés para imponerse y triunfar en el escenario y en la pantalla.

Mateo SANTOS

Cuide sus manos
con
CREMA LIQUIDA
DE PEPINOS
Gemey
y las tendrá
finas y adorables

FRASCO 8 PTAS.
(TIMBRE APARTE)

R I C H A R D
HUDNUT

PECAS

desaparecen por completo

CREMA DE ROSAS BLANCAS CROS

Caja pequeña, 3 ptas.
Caja grande, 5 ptas.

Venta en Perfumerías
PERFUMERIA CROS
B A D A L O N A

TINTURA MARTHAND

DE POSITIVOS Y RAPIDOS RESULTADOS

Tiñe las CANAS

con una sola aplicación,
dejando el pelo con el
más hermoso negro natu-
ral. No contiene sales de
plata, cobre ni plomo.

Caja pequeña . . . 4 ptas.
Caja grande . . . 6 "

DE VENTA EN PERFUME-
RIAS Y DROGUERIAS

Datos biográficos de Olivia de Havilland

Esta encantadora actriz que se encuentra muy cerca del estrellato, es la muchacha que más recientemente ha vivido una novela tan excitante y sorprendente como la de la Centineta.

Única protegida del eminente Profesor Max Reinhardt, famoso empresario de renombre internacional, ha encontrado Olivia de Havilland un verdadero reino maravilloso a sus pies, cuando al salir del colegio se vió de súbito elevada a las alturas de un ensueño más fantástico que los cuentos de hadas que no hace mucho leía en sus horas de recreo; este ensueño ha sido la gloria de figurar en películas con papeles que le dan ocasión de hacer grandes progresos.

Su gran éxito en el papel de Herminia en *Un sueño de una noche de verano* motivó que inmediatamente fuera seleccionada para el de la protagonista en la próxima obra de Joe E. Brown; pero nada de esto debe sorprendernos porque la fortuna siempre ha favorecido con sus mejores laureles a la preciosa artista.

Olivia nació en China, pero es descendiente de la nobleza de Inglaterra. Siendo muy niña, sus padres la trajeron a California, donde comenzó su educación en un convento, pasando luego al Instituto de Gates Union, donde se graduó de bachiller en artes. Más tarde ingresó en la Universidad de Mills donde cursó sus estudios de arte dramático.

Cuando se proyectaba la presentación de la fantasía de Shakespeare, *Un sueño de una noche de verano*, como obra teatral, ella solicitó el papel de Herminia, pero ya Gloria Stuart había sido asignada para desempeñarlo; sin embargo, una vez más el destino favoreció a Olivia de Havilland, y cuando la Stuart fue llamada para cumplir con un compromiso previamente hecho con otro estudio, ella estaba en turno y logró aparecer en esa presentación, en este mismo papel que hace en la película.

El comentario de Olivia de Havilland sobre lo afortunada que ha sido fue el siguiente: —Es la realización de un sueño para mí, pues desde que vi a Dick Powell en *Música y mujeres* había anhelado intensamente aparecer junto a él en las tablas o en el cine... y me siento realmente encantada de que el destino me haya concedido este ensueño.

Otros casos han ocurrido en el mundo del cinema en que las protagonistas de los hechos han sido verdaderas Centinetas tocadas por la varita mágica, pero ninguno tan sensacional como el éxito rapidísimo y sorprendente de esta mujer encantadora.

Datos acerca de Lionel Barrymore

El eminente actor apareció por primera vez en la pantalla en cierta película de un rollo, filmada en los viejos estudios de la Biograph y teniendo de compañeros a Mary Pickford.

Por aquellos días, las figuras sobresalientes de la escena casi huían del «nuevo juguete», como llamaban a las cámaras. Lionel, sin embargo, comprendió desde el primer momento las grandes posibilidades del cine, y participaba en películas cada vez que se lo permitían sus obligaciones en el teatro.

Al entonces despreciable «juguete» debe hoy el actor la fama universal, que, probablemente, no hubiera podido conquistarse en las tablas. En efecto, Lionel ha sido honrado con el Premio de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas y es uno de los favoritos de la pantalla.

Aunque Barrymore era una de las más célebres estrellas teatrales, no tenía grandes ocasiones de lucimiento en los comienzos del cine. Entonces, los principales personajes eran invariablemente la pareja de enamorados.

—Todos los argumentos cinematográficos —refiere Lionel— decían del amor de alguna heroína de diecisiete primaveras y un héroe de veinte. El amor juvenil era la nota culminan-

te en las obras... y el actor de carácter un simple adorno. Indudablemente, los artistas sazonados tenían mejores oportunidades en el teatro.

A pesar de todo, Barrymore continuó su labor frente a las cámaras sin dejar de pertenecer a las tablas hasta que, hará unos diez años, fué a Hollywood dedicándose por completo a las películas silenciosas.

El cine adquirió la palabra y, en *El León y el ratón*, el primer drama de la pantalla sonora, Lionel se conquistó un triunfo extraordinario. Esta innovación, sin embargo, estaba en su período experimental. Barrymore representó diversos papeles... unos, con éxito; otros, no. Decidió por entonces abandonar la actuación para dirigir películas, e introdujo nueva técnica en *La mujer X*, haciendo, por primera vez en la historia del cine, que el micrófono siguiera a los actores.

Después personificó al padre de Norma Shearer en *Abra libre*, y el resto es harto conocido.

—Al principio de las películas sonoras —explica Lionel— el público recibía con buena aceptación discursos elevados o diálogos profundos de moxalbetes que por sus cortos años no debían poseer suficiente capacidad mental para concebirlos. No resultaban convincentes las frases dramáticas en labios de imberbes. Esa fué la gran oportunidad para los actores de carácter.

Modestamente, Lionel atribuye su triunfo al nuevo medio, más que a su propio talento.

—Oh, hay infinidad de artistas notables en Hollywood, sólo que no han tenido ocasión de demostrar lo que valen —dice.

Al preguntarle si los veinticinco años que lleva frente a las cámaras habían compensado sus esfuerzos, exclama sonriendo:

—¡Por Dios, qué viejo me hace con la pregunta! Hay quien tiene sobre sí más años de actuación que yo. May Robson, por ejemplo, merece realmente más admiración... ¡cincuenta años dedicados a la escena y la pantalla y todavía es una de sus figuras más sobresalientes!

J. MENÉNDEZ

Datos biográficos de Adrienne Ames

EN Fort Worth, del estado de Texas, nació Adrienne Ames. De pequeña ya demostró en la escena sus grandes aficiones artísticas, especialmente por la música. A los diez años su afición mayor era el cine, del que decía ella que sabía más que las gentes que en él intervenían porque leía todo cuanto de los «astros» del firmamento cinematográfico se escribía y comentaba.

Todos los años Adrienne Ames hacía un viaje a California visitando las ciudades de San Francisco y Los Angeles. Como ésta los realizaba acompañada de su hermana Jane, quien creía en el talento y aptitudes artísticas de su hermana Adrienne, la animó a que ésta hiciera algunos ensayos en los estudios. Durante año y medio trabajó en Hollywood interpretando papeles de poca categoría por lo que al no realizar sus grandes ilusiones abandonó el eseto. Y cuando se disponía a abandonar la Meca de la cinematografía se le ofreció un papel importante para una película de Ben Lyon. Pero la película proyectada no se llegó a realizar, regresando a Nueva York, donde consiguió persuadir a su padre para que le dejase estudiar dibujo. Por esta época Adrienne Ames conoció a Stephen Ames, un joven corredor neoyorkino, con el que se casó más tarde. Su vida transcurrió en medio de las mayores comodidades en su hermosa casa de Park Avenue, y realizando frecuentes excursiones a Europa, todo lo cual le permitió el

que pudiese aprender un curso de literatura en la Universidad de Colombia y teoría del arte en el Museo Metropolitano.

Con ocasión de unas vacaciones en Honolulu acompañada de su marido, un reporter gráfico le hizo una fotografía que al ser conocida por un director de la Paramount la llamó para facilitarle un contrato que aceptó; rodó su primer film sin sufrir antes ninguna prueba, caso éste que ocurre raras veces en Hollywood.

Adrienne Ames ha trabajado en las películas siguientes: *Twenty-Four Hours*, *Broadway Bad*, *From Hell to Heaven*, *The Road to Reno*, *Girls About Town*, *Husband's Holiday*, *Two Kinds of Women*, *Sinners in the Sun*, *Guilty As Hell*, *The Death Kiss* y *Bedtime Story*.

Los antepasados de la madre de Adrienne se encuentran entre los primeros colonizadores de Virginia, así como los de su padre lo fueron del departamento del Estado de Texas, siendo por tanto Adrienne Ames hija de descendientes alemanes, ingleses y escoceses.

Siente gran pasión por la música, siendo sus favoritos los compositores Strauss y Tschikowsky. En su casa, montada a todo lujo y rodeada de las mayores comodidades, posee una piscina que no utiliza porque no sabe nadar, si bien siempre está amenazando con echarse al agua para aprender. Juega mucho al golf y está aprendiendo el tenis. Su cocina preferida es la española y no hay medio de sujetarla a ningún régimen de dieta. Sus mayores amigos son los perros, de los que siempre tiene en su casa cinco o seis cuando menos, desde los grandes daneses a los diminutos pekineses.

Terminado su contrato con la Paramount Adrienne Ames volvió a Nueva York protagonizando el film *Gigolette*.

Y últimamente, contratada por la B. I. P., ha protagonizado el principal papel femenino de la película *Abdul Hamid* (*El sultán mal-dio*) que en España distribuirá la próxima temporada Cifesa. La crítica londinense al conocer el trabajo que esta actriz hace en esta película la ha calificado como una de las mejores adquisiciones hechas por la gran productora inglesa.

En la actualidad Adrienne Ames está casada con Bruce Cabot y dispone de un importante contrato para la filmación de películas en Europa.

Datos biográficos de Olga Tschechowa

A pesar de su nombre ruso esta artista famosísima es de procedencia alemana, pues sus antepasados procedían de Münster, en Westfalia. Sus padres se llamaron von Knipper, nombre que en la historia es famoso por ir unido al del famoso «anabaptista» Knipper-Dolling.

No sólo es famosa esta familia por el «anabaptista» Knipper-Dolling, sino porque desde hace siglos y a través de varias generaciones se han dedicado la mayoría de ellos al arte, siendo pintores, escultores y escritores.

Es famoso que un actor llamado Knipper-Dolling llegó a la Corte de Catalina de Rusia donde por su gran talento y capacidad artística fundó el primer teatro particular en la ciudad de los Zares. Y desde aquellos tiempos Rusia pasa a ser la patria de los Knippers.

Olga Tschechowa nació y vivió en Rusia en medio de un ambiente de arte, por el que los suyos sentían un gran amor. Y así, por ley de herencia, Olga se inició en las aficiones artísticas, no siendo el teatro primeramente lo que la atrajo, sino la escultura, pero su primo y más tarde esposo, el sobrino del gran poeta ruso Antonio Tschechowa le torció sus inclinaciones consiguiendo abandonar sus aficiones al arte escultórico para dedicarse a las tablas. Comenzó los estudios de su nueva profesión, entre las lecciones que le daba su primo y las que recibía de Stanilawsky, en Moscú. Allí adquirió esta disciplina artística a fuerza de trabajar infatigablemente y por su gran capacidad para el estudio. Por eso su madurez artística le permite los mayores triunfos escénicos.

Pero viene la Guerra Europea con la revolución rusa que determina el cambio radical



SENOS PERFECTOS

Endurecimiento, desarrollo o reducción se consigue rápidamente con los aparatos **Excelsa**. Manejo sencillo: resultados rápidos y sorprendentes. Escribid: Instituto Estético, Nueva San Francisco, 23, 1.º, Barcelona. (Incluíd sello.)

de su carrera por tener que seguir a los suyos. Y Olga les sigue, llegando en 1931 a Alemania, vencida, sin recursos que apenas si le permiten vivir. Para sobrellevar las necesidades de los suyos trabaja con su hermana en lo que se les ofrece y después de no pocas vacilaciones, y siempre apremiada por la necesidad de ayudar a los suyos, se decide a ofrecerse en los estudios cinematográficos. Los cineastas berlineses encuentran su tipo bonito, interesante y lleno de encantos sutiles, con sus chispas de algo picaresco. Triunfa en sus primeros papeles, lo que hace que pronto se le asigne la protagonización de obras de primera categoría. Comienza para Olga una nueva vida con la filmación de películas mudas para las que no es obstáculo su acento ruso.

Hoy apenas si hay alguna película sonora alemana en la que no figure para representar el tipo de la mujer distinguida, elegante y seductora. Olga Tschekowa es una artista amable que interpreta todos sus papeles de manera acertada, dándoles un tono de selección y exquisitez que cautiva en todo momento. Un sinnúmero de películas atestiguan esta formación. Y no obstante sus grandes triunfos en la pantalla, sus aficiones por el teatro se mantienen en ella con todo su esplendor, habiendo conseguido, muy recientemente, la simpatía unánime del público que llenaba la sala del «Tribune», de Berlín.

Ernst Lubitsch anuncia sus planes como Jefe de Producción de la Paramount

Penetramos en una oficina lujosa aunque sobriamente amueblada. Los rayos del sol se filtran a través de las persianas. Un macizo escritorio colocado en el centro de la habitación atrae inmediatamente nuestras miradas. Detrás de este escritorio aparece la simpática figura de Ernst Lubitsch.

Nuestro sorpresa no tiene límites. Ernst Lubitsch, sentado! Pero tenemos que rendirnos ante la realidad. Lubitsch nos sonríe desde su trono, pues éste es el título que más conviene al asiento ocupado por el ilustre director, no por su tamaño, sino por lo que representa en mando y autoridad dentro de los estudios de la Paramount. Lubitsch, el antiguo cómico convertido en director, es hoy jefe de producción de uno de los estudios más antiguos y más importantes de la industria cinematográfica americana.

La actitud reposada con que Lubitsch nos recibe no cuadra en absoluto con su temperamento inquieto. Cuando Lubitsch era uno de los cómicos favoritos de los estudios alemanes, el reposo le era desconocido. Más tarde cuando entró a formar parte de la compañía de Max Reinhardt no tuvo tiempo de reposar y, finalmente, cuando llegó a ser uno de los directores más famosos del mundo ya se había acostumbrado a no descansar.

Al verle, ahora, sentado ante el colosal escritorio, presentimos que en la vida del gran director ha habido un cambio de gran trascendencia.

Lubitsch es un hombre pequeño, de ojos negros como el carbón cuya mirada penetrante se suaviza a impulsos de su incontrolable buen humor. Su sonrisa es contagiosa y nadie que contemple aquella cara arrugada en la que brillan dos ojos picarescos puede dejar de sonreírse a su vez.

Tan famoso como su sonrisa es quizás el cigarro del más negro de los tabacos que no se desprende nunca de sus labios. Nadie recuerda haberle visto sin uno de estos veguetos en la boca.

—Cuando entré a trabajar en el estudio — explica Lubitsch con su pronunciado acento alemán que no se ha preocupado de corregir — me encontré con que estaba prohibido fumar en el «set». Traté de anularme a esta regla, pero me era imposible pensar o trabajar. Finalmente la regla fue abandonada y yo volví a recobrar mi tranquilidad y buen humor.

—¿Piensa usted imponer su celebrada técnica a todas las películas que se produzcan en el estudio? — preguntamos.

—No — contesta Lubitsch poniéndose serio —. Cuando yo era director exigía el derecho absoluto de expresar mis propias ideas y no es lógico que ahora yo trate de limitar la autoridad de los otros directores. Trataremos de es-

NOVELAS CÉLEBRES QUE HAN SERVIDO DE BASE A Obras Maestras de la Pantalla



La isla del tesoro Muchachas de uniforme

Paddy, lo mejor a falta de un chico

Las cuatro hermanitas

Precio de cada una de estas obras, 1'50

Las mejores obras que se han escrito sobre las dos figuras más discutidas y admiradas de la pantalla.

La vida privada de Greta Garbo

Un volumen con 23 ilustraciones en papel couché, 3'50 pts.

Los amores de Rodolfo Valentino

Un volumen con ilustraciones... 2 pts.

¿Y ahora qué?

Un grueso tomo encuadernado... 6 pts.

Estas obras se hallan de venta en
LIBRERÍA HYMSA

Diputación, 211, Barcelona

donde puede pedirías, utilizando para ello el siguiente cupón.

LIBRERÍA HYMSA F. R.
DIPUTACIÓN, 211.- BARCELONA

Agradeceré me remitan las obras cinematográficas...

cuyo importe de pesetas... remito por giro postal n.º... incluye un sello de correo.

Nombre...

Domicilio...

Población...

Provincia...

coger los directores con cuidado, suministrándoles buenos actores e historias interesantes, con ello no hay duda que lograremos producir buenas películas.

Lubitsch ha sido actor, director y productor y está convencido que la parte del director es la más importante.

—Una buena película no depende solamente de su argumento o de los actores que la interpretan. Con actores regulares y un argumento corriente se puede hacer una película excelente si se cuenta con un buen director y si los tres elementos son buenos, entonces no hay duda de que se logrará producir algo superior. En nuestras listas figuran excelentes directores y yo espero poder contratar a algunos más.

Sentado en su imponente silla y soltando enormes bocanadas de humo, Lubitsch sonríe. En su cerebro se van formulando planes para las películas del porvenir que sobrepasarán en excelencia las que tanta fama le han valido en el pasado.

—Formulo mis planes con seis meses de anticipación — nos explica el afable director —. El estudio tenía hechos planes para varias películas y yo me he limitado a ponerlos en ejecución, pero en cuanto éstas se hayan terminado entrará yo en acción con mis propios proyectos.

Lubitsch contempla el humo de su cigarrillo como si en él se esbozaran las imágenes de sus futuras producciones. Su sueño favorito es el de trasladar a la pantalla la magnificencia de las óperas, con coros de cientos de voces, cabalgatas de esplendor oriental y decorados gigantescos.

—Todos los pueblos de la tierra son aficionados a la música — dice Lubitsch con aire soñador —. Cada país ha producido genios musicales... numerosos en unos, aislados en otros. Todos ellos han legado a la humanidad canciones inmortales. Todas estas grandes obras musicales pueden ser trasladadas a la pantalla aunque para ello tengan que sufrir grandes transformaciones en el diálogo y en la acción. Pero las arias famosas quedarían tal cual, interpretadas por los más grandes artistas.

Lubitsch sostiene que la radio ha demostrado que el público siente interés por la ópera. Las difusiones hechas en Nueva York desde el teatro Metropolitano, los conciertos de las orquestas sinfónicas, han tenido gran éxito en todos los Estados Unidos. Y esta popularidad no existe solamente en las ciudades sino también en los pueblos más insignificantes. —Pero, ante todo — añade Lubitsch, volviendo a la realidad del momento —, es necesario producir las películas que ya han sido planeadas y poco a poco iremos convirtiendo en realidades nuestros sueños favoritos.

Y una vez más el humo de su enorme cigarrillo envuelve la figura del hombre de la sonrisa amable y la mirada penetrante.

LUIS ALONSO

Las fatigas de un actor de cinema

Uno de los actores que han aparecido más frecuentemente en la pantalla durante la última temporada es George Raft. Como consecuencia de esta actividad el actor ha tenido que abandonar muchas de sus diversiones favoritas y mantenerse en un aislamiento bastante aburrido.

Raft está trabajando actualmente en *The Glass Key* (La llave de cristal), la última de una serie de películas filmadas en un espacio de tiempo sumamente corto, que comprende *Limelight*, *Nights*, *Bolero*, *Rumba* y *Stolen Harmony*. Esta última cuyo reparto incluye a Ben Bernie y su famosa orquesta se estrenará próximamente.

—En cuanto termino mi trabajo me voy a casa, cenar, me pongo a leer el periódico y al poco rato me quedo dormido como un topo — explica el simpático George —. No recuerdo haber pasado nunca las veladas de esta manera, incluso en las épocas de mucho trabajo me me arreglaba para pasar una o dos horas con los muchachos jugando al billar, pero últimamente me he sentido tan cansado que no he tenido humor ni para esta inocente diversión.

Para una persona como George, para quien sus amigos son la mitad de su existencia, esta soledad forzada tiene que ser un verdadero suplicio.



Esther Ralston y Edmund Lowe
en «Mr. Dinamita», film de la
Universal.

FILMS SELECTOS
NUEVO
ALBUM



FILMS SELECTOS
NUOVO
ALBUM
Ruby Keeler, gran
estrella de Warner
Bros-First National.