

30
cines

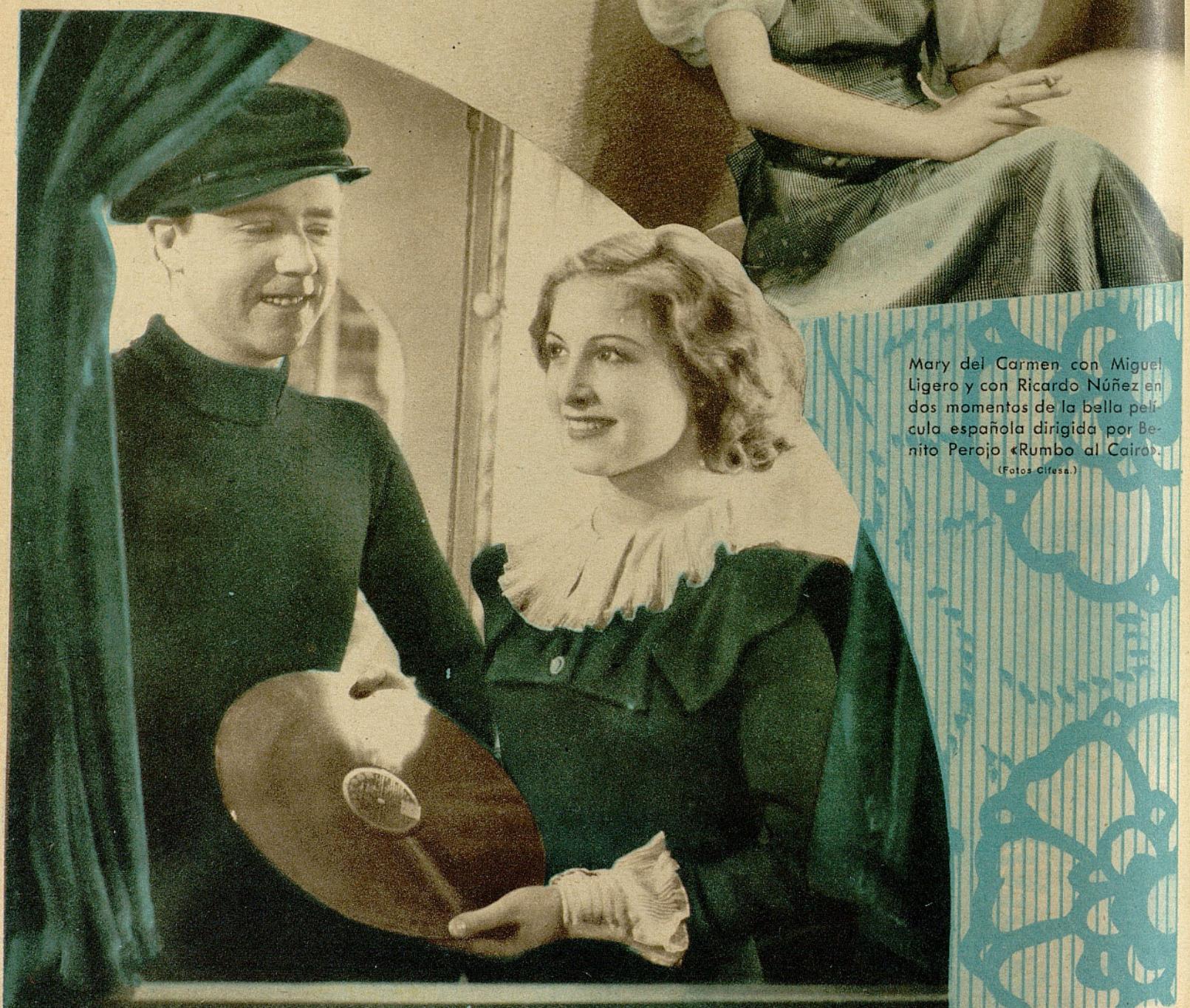
selectos

30
cines

AÑO VI N.º 245
29 de junio de 1935

Valerie Hobson y Ouston Stevens, artistas de la Universal.

Exija con este número el
SUPLEMENTO ARTISTICO
y el pliego de novela



Mary del Carmen con Miguel Ligero y con Ricardo Núñez en dos momentos de la bella película española dirigida por Benito Perojo «Rumbo al Cairo».

(Fotos Clifesa.)

FILMS

SELECTOS

AÑO VI
NÚM. 245

SEMANARIO CINEMATOGRAFICO ILUSTRADO

DELEGACIONES

MADRID: Valverde, 28; VALENCIA: Plaza Mírasol, 6; SEVILLA: Federico Sánchez, Bedoya, 18; MÁLAGA: Marqués de Larios, 2; BILBAO: Alameda Mazarredo, 15; ZARAGOZA: Sítios, 11; MÉXICO: Roca, Apartado 681; CARACAS: Brizual, Apartado 511.

DIRECTOR

TOMÁS GUTIÉRREZ LARRAYA
REDACCIÓN Y TALLERES: Calle de Bonell, 243 a 249. Teléfono 33865. Barcelona.
ADMINISTRACIÓN: Calle de la Diputación, 211. Teléfono 13022. — Barcelona.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España y Colonias	América y Portugal
Tres meses 3'75	Tres meses 4'75
Six meses 7'50	Six meses 9'50
Un año 15'	Un año 19'
SE PUBLICA LOS SÁBADOS	
NÚMERO SUELTO 30 CÉNTIMOS	

El cerrojazo estival y el principio de un sueño

— VAMOS a ver por dónde demonios me sale usted hoy. ¿Qué camino inédito cubierto de flores me va a descubrir para marchar rectamente a la comprobación de que el cinematógrafo es una maravilla que la fortuna ha deparado a la actual generación? Hable, hable el optimismo.

— Hoy he de hacer un esfuerzo para mantener el tono optimista.

— ¡Ya sabía yo que al fin tenía que convencerse!

— Convencerme de qué?

— De que el cine se ha ido convirtiendo poco a poco en una calamidad pública.

— Jamás me convenceré de lo que no es cierto. Por el contrario, creo que el cine se ha convertido en una necesidad de la vida moderna. Lo ha dicho en público uno de los oradores que hace un par de meses tomaron parte en un acto que no tuvo más finalidad que la de combatir al cine. Fue un argumento que se volvió contra su propia tesis, pues si el cine se ha llegado a convertir en una necesidad como vestir y comer, por algo será. De modo que mi pessimismo no tiene nada que ver con esa decadencia que usted pretende atribuirle al cinematógrafo, sino que se debe a que muy pronto nos vamos a quedar sin estrenos. Agosto se echa encima y este año, como todos, tendremos cerrojazo.

— ¡Pues sólo faltaba que nos privaran de las vacaciones!

— ¿Es que el cine no es una diversión y, como tal, un elemento más para hacer grato el descanso estival?

— Pero el calor...

— Ese inconveniente puede salvarse refrescando las salas de proyección, así como se caldean en invierno. ¿Cree usted que podríamos soportar en enero el frío de un gran salón de proyecciones sin calefacción? Sin embargo, nadie piensa en cerrar los cinematógrafos en los meses más crudos del invierno.

— Para el verano hay otros lugares de recreo más adecuados.

— Todo eso es pura rutina, amigo mío. Yo he visto en una playa a una multitud que rabia de calor y de sed. Era un hincamiento de gente que impedía dar un paso. Recuerdo que de pronto apareció un hombre con un cesto de gaseosas y aún me parece estar viendo el furor y el desorden con que se las disputaron los sedientos. Después, ese gentío se embotelló en un tren a razón de tres personas por cada

plaza y aquel viaje angustioso duró una hora. Usted me dirá que, a pesar de todo, si los cines de estreno estuvieran abiertos en verano la gente seguiría desplazándose a las playas, pero yo estoy seguro de que eso no ocurriría si hubiera cines adecuados para los meses calurosos y se hiciera la debida propaganda para que la gente se acostumbrara a ver películas nuevas todo el año. Y no quiero seguir hablando sobre este particular, porque repetiría argumentos que ya se han expuesto en el lugar que nuestra revista nos reserva.

— Pues para no querer hablar de eso, me ha echado un discurso de los que hacen dormir a los oyentes.

— Viremos en redondo.

— Dejo en sus manos el timón.

— Viremos en redondo porque quiero hablarle de un sueño que he tenido esta noche.

— No me extraña. Usted está soñando siempre.

— Imagínese usted que he soñado lo que será el cine dentro de un par de siglos.

— Cuente, cuente. Debe de ser para troncharse de risa.

— Usted es muy dueño de hacer lo que quiera con su columna vertebral.

— ¡Al sueño!

— Pues he soñado que llegaba a un edificio de enorme altura que ostentaba el nombre de «Torre de placer». Penetro en un espacioso vestíbulo de la planta baja en el que ya hay bastante gente. El público sigue entrando y, de pronto, veo que las puertas se cierran y que el vestíbulo se remonta como un ascensor. El funcionamiento ha sido automático. El peso de los que penetran en el vestíbulo es el que determina cuándo debe empezar la ascensión. Llegamos a una gran azotea donde, en plena canícula, se goza de una temperatura fresca y agradable. Es una atmósfera ligera y pura como la que sólo se puede respirar a ciertas altitudes.

— Y en la azotea hay un cine.

— En efecto.

— No esperaba menos de su fantasía y de su candidez. ¡Un cinematógrafo dentro de dos siglos, cuando la televisión se habrá tragado materialmente al séptimo arte.

— La televisión no se tragará nada. A lo sumo, será una colaboradora del cine. ¿Ha acabado la radio con los conciertos y con las representaciones teatrales? Por el contrario, esas transmisiones han servido para crear en torno de la música un ambiente

que ha redundado en beneficio de los conciertos.

— El caso no es el mismo. Me explico que muchos prefieren oír el concierto en la misma sala donde se da, que a través de aparatos emisores y receptores. Cuanto más directa sea la audición, más ha de complacer a los aficionados a la música. Por la misma causa, siempre será preferible captar un hecho directamente con un aparato de televisión que recogerlo después de haber pasado por la cámara de filmar y por el aparato proyector.

— No niego que habrá algunos hechos que merezcan captarse directamente con ese aparato de visión a distancia, pero la televisión no anulará nunca al cine. ¿Sabe usted lo que se proyectaba en el cinematógrafo de la azotea? Pues una película de Charles Chaplin. Una película que entonces resultaba aún más admirable que en la actualidad, pues ya había cobrado esa aureola de obra clásica con que se nos presenta ahora a nosotros, por ejemplo, el teatro de nuestro siglo de oro. ¿Cómo sería posible sin el auxilio del cinematógrafo ver trabajar a «Charlot» dentro de dos siglos? El caso es el mismo que el del gramófono. Hoy ya no es posible oír a algunos cantantes más que a través de los discos, por la sencilla razón de que han muerto.

— En una palabra: que el cine sólo será bueno para sacar a los difuntos de sus tumbas.

— Y para presentar al público una obra perfecta, una obra en que es posible repetir las escenas deficientes y corregir toda clase de errores, lo cual será siempre imposible en la televisión. Además, un film representa un esfuerzo único. De una sola vez, artistas, realizadores y productores hacen lo que después ha de ser explotado en todo el mundo. Así, se pueden invertir en la realización grandes cantidades, que se van recuperando poco a poco. Y eso, como usted sabe, sólo es posible en el cine.

— De todos modos, su sueño me parece bastante pobrecito.

— No he hecho más que empezar a contárselo. Tengo materia para una hora. Por consiguiente, dejemos en este punto la conversación y la semana que viene continuaremos. ¿No le parece?

— Encantado. Y muchas gracias por la tregua. Una hora de optimismo cinematográfico es más de lo que mi paciencia puede soportar sin apercibirse convenientemente.— Pérez BELLVER

Filmoteca

de Catalunya

29 junio
de 1935

De uno a otros

PUBLICAREMOS en esta sección las demandas y contestaciones que nos envíen los lectores, aun que daremos preferencia a las referentes a asuntos del cine. Los originales han de venir dirigidos al director de la sección, escritos con letra clara, a ser posible a máquina, y en cuartillas por una s. a la carilla, firmados con nombre, apellidos y dirección de los que las envíen, e indicando si lo desean (aunque no es imprescindible) el seudónimo que quieran que figure al publicarse. No sostendremos correspondencia ni contestaremos particularmente a ninguna clase de consultas.

DEMANDAS

1792. — *Boabdil* dice: Agradecería que algún lector me contestase a lo siguiente: ¿Qué director y qué título inglés tienen los siguientes films Paramount?

Juventud, divino tesoro, por Louise Brook y James Hall; *Afortunado en amores*, por Adolphe Menjou y Alice Joyce; *La gran duquesa y el camarero*, por Adolphe Menjou; *Perdida en París*, por Bebe Daniels y James Hall; *El hombre de la floresta*, por Jack Holt y Georgia Hale; *El sastre Botines*, por Eddie Cantor y Clara Bow; *Flor de capricho*, por Clara Bow y Percy Marmont; *El campeón del amor*, por Richard Dix y Esther Ralston; *Errores del divorcio*, por Florence Vidor y Clive Brook; *La colegiala atlanta*, por Bebe Daniels y James Hall; *La ciudad del mal*, por Marietta Miller y Thomas Meighan; *Peldaños de arena*, por Wallace Beery y Jean Arthur; *El río del olvido*, por Jack Holt y Arlette Marchal; *La batalla de París*, por Gertrude Lawrence y Charlie Ruggles; *Los amores de una actriz*, por Pola Negri y Nils Asther; *Estrellas de Occidente*, por Mary Brian y Richard Arlen; *Tras la máscara*, por Fay Wray y Hal Skelly; *El doctor Fú Manchú*, por Warner Oland y Jean Arthur; *Manhattan cocktail*, por Nancy Carroll y Richard Arlen, y *La loca orgía*, por Clara Bow.

1793. — Un aficionado canario de FILMS SELECTOS saluda a los amables lectores y lectoras y quedará agraciado a quien pueda facilitarle la dirección de la estrella de la Metro Goldwyn Mayer, Florine Mac Kinney. Al propio tiempo, desea sostener correspondencia con lectoras de esta revista de diecisiete a veinte años. Mis señas: Pedro González, Juan de Miranda, 7, Puerto de la Luz (Gran Canaria).

1794. — Roberto Monteaudo saluda a los lectores y lectoras de esta simpática revista y pone a disposición de los mismos los breves rudimentos cinematográficos que posee. Desearía conocer la letra de las canciones de las películas *El rey de los gitanos* y *El caballero de la noche*, como asimismo las biografías de Conrad Nagel y de Douglas Fairbanks (padre). También deseo sostener correspondencia con alguna simpática lectora de esta revista. Para mayor rapidez en el envío de lo que solicito pueden mandármelo directamente a las señas siguientes: José Fernández Catañán, Lope de Rueda, 31, Madrid.

1795. — *El rey de la selva* dice: Deseo saber las biografías de Lionel y John Barrymore, Rosita Moreno, Pola Negri, Elissa Landi, Jimmy Durante, Henry Garret, Robert Montgomery y Heather Angel; y las películas que han filmado. Pueden hacer el envío directamente, a cuyo fin soy mis señas: Rafael Torres, Muro de la Misericordia, 3, Córdoba.

1796. — *Un Tico* se dirige por primera vez a la simpática revista FILMS SELECTOS, saludando a los amables lectores y, al mismo tiempo, deseando obtener una fotografía de la encantadora actriz Jean Parker, por medio de algún amable lector o bella lectora y films que ha interpretado.

Gracias anticipadas al lector que tenga la molestia de contestar.

Mis señas: Alberto Bonilla, San José, Costa Rica (Centroamérica), S. P. Montes de Oca.

1797. — *Un Mariolanito* pregunta lo siguiente: ¿Hay entre los amables lectores y simpáticas lectoras de esta grandiosa revista, alguno que tenga la poesía *La cabeza del Rabi*, de Rubén Darío, y el tango *Alma del tango*, de la película *Melodía de arrabal*, y quiera dejármelas para copiarlas?

Sé las devolveré tal como me las manden y quedaré eternamente agradecido. También me gustaría tener correspondencia con alguna amable lectora. Pueden dirigirse a Vicente Vidal Antolí, Canalejas, 8, Alfafara (Alicante).

1798. — *José Peña* dice: Tendría algún lector o lectora la habilidad de informarme de las direcciones particulares de los artistas Imperio Argentina, Juan Torena, Ramón Novarro, Stan Laurel y Oliver Hardy?

Y además, ¿pueden proporcionarme los números del 1 al 10 de esta revista?

Mi dirección es: *José Peña*, Padre Lerehundi, 32, Melilla (Marruecos).

1799. — *M. R. M.* dice: Me es grato saludar muy cordialmente, por primera vez, a los simpáticos lectores de esta popular revista por si hubiese alguno tan amable que dispusiera de tarjetas de vistas de Marruecos y también de una foto de Juan Torena, pues tengo un gran interés por poseerla. En tal caso, les ruego me la remitan y me digan su importe para seguirme mandársela.

Mi dirección es: *M. R. M.*, B. Dársena, H. 23, Sevilla.

CONTESTACIONES

Continuación de varias contestaciones de *Don Juan Diplomático*:

En cuanto al film que más me ha gustado, le diré que hay muchos, *Remordimiento* es uno de ellos, *Cascarrabias* otro, *Ben-Hur*, *Melodía de arrabal* y el *Temente seductor*.

Comprenderá que son pocos en relación con el número de ellos que hay, pero sería casi imposible que nombrara algunos de los mejores que se han hecho, por ser tantos los buenos films que existen.

Veo los repartos que solicita:

Romance, de la M.-G.-M. Director, Clarence Brown. Reparto: Margarita Cavallini, Greta Garbo; Cornelius Van Tuyl, Lewis Stone; Tom Armstrong, Gavin Gordon; Harry, Elliot Nugent; Susana Van Tuyl, Florence Lake;

miss Armstrong, Claire Bandick; Peppo, Henry Armetta; Vanunci, Mathilde Hamont; N. na, Rina de Liguoro. *Tentación*, de la M.-G.-M. Director, J. S. Robertson. Intérpretes: Greta Garbo, Dorothy Sebastian, John McBrown, Nils Asther y Lane Chandler.

Oro y sangre. Paramount. Intérpretes: Gary Cooper, Fay Wray y Kay Johnson.

Sin novedad en el frente. Universal. Producción de Carl Laemmle. Dirección de Lewis Milestone. Texto de Erick María Remarque, adaptado por Maxwell Anderson, George Abbot y Del Andrews. Reparto: Katzinski, Louis Wolheim; Pablo Beaumer, Lewis Aires; Tjaden, Slim Summerville; Muller, Roswell Gleason; Himeltoss, John Wrai; Leen, Scot Cort; Ben, H. B. Rogers; Dettinger, Harold Goadwind; Kroop, William Bakewell; Pedro, Owen Davis; Kemmerick, Ben Alexander.

Ana Karenina, de la M.-G.-M. Dirección de Fred Niblo. Reparto: Ana Karenina, Greta Garbo; Wrosky, John Gilbert; Gran Duque, George Fowcet; Gran Duquesa, Emili Fitroy; Karenin, Brandon Hurts.

Eran trece. Fox. Dirección, David Howard. Reparto: Elena Potter, Ana María Custodio; inspector Duff,

EL NUMERO DE JULIO DE LA REVISTA

LECTURAS

publica el magnífico cuento de

LUIS PIRANDELLO

LIMONES DE SICILIA

Además,

En éste se cumplen cien años del estreno de «Don Alvaro o la fuerza del sino»

trabajo ilustrado por Barsó, en el que figuran una biografía del Duque de Rivas y los mejores fragmentos de su obra maestra.

Termina la novela de Arturo Reyes

LAS DE PINTO

y publica otros cuentos y artículos de Fernández-Flórez, Emiliano M. Aguilera, Méndez Herrera, Roberto Molina, I. Thomé y Aurea Palma.

Número suelto 1'50 PESETAS

Suscripción combinada con los tres números de *modas de El Hogar y la Moda* 2'50 pesetas mensuales.

Rafael Calvo; Charlie Chan, Manuel Arbó; inspector Gardner, Ralph Navarro; doctor Lofton, Julio Villareal; Walter Decker, Carlos D. de Mendoza; Max Minchin, Raoul Roulien; Sadie Michin, Blanca de Castejón; Dick Kenaway, Juan Torena; Kim Roland, José Nieto; madame Rokwell, Carmen Rodríguez; John Ross, Martín Carralaga; Mr. Benwow, Miguel Ligero; señora Benwow, Amelia Santee; Sivil Conway, Lia Tora; señora Nelson, Antonio Vidal; un oficial, Julio Peña.

Honorarás a tu madre. Fox. Dirección de Henry King. Intérpretes: Sally Eilers, Mae March, James Dunn, James Kingword, Tom Coulon y Julius Molnar.

Espere, señor reporter, quedará satisfecho. Siempre a su disposición.

1762. — Para J. V. (demanda 1122): Lon Chaney nació el 1.º de abril de 1883, en Colorado Spring (Estados Unidos). Su nombre verdadero era Harry Campbell. Era hijo de padres sordomudos. Se divorció de su primera mujer y se casó después con Hazel Bennett, de quien tuvo un hijo, Creighton Chaney. Se le llamó «el hombre de las mil caras». Trabajó con la M. G. M. y alcanzó una fama jamás igualada por ningún otro astro; cada producción suya era un éxito seguro.

Cuando terminó su primer film hablado, *El trío fantástico* (versión sonora), lo sorprendió la muerte, y con ella desapareció una de las figuras más salientes y de fama más merecida del cine.

Fueron sus producciones: *Nuestra Señora de París*, *El que recibe el bofetón*, *Rte, payaso, rie, Oriente, Malandad encubierta*, *El milagro*, *Hombres de acero*, *El fantasma de la Ópera*, *La casa del horror*, *Garras humanas*, *Mister Wu*, *El trío fantástico*, *El sargento Malacara*, *Los pantanos de Zanzíbar*, *El rey de los ladrones*, *La sangre manda*, *Por los que amamos*, *Cuando la ciudad duerme*, *Londres a medianoche*, *Los amores del crimen*, *La novela de un mujik*, etc.

Fué su fallecimiento en Los Angeles, el 25 de agosto de 1930.

1763. — Para *Tres guardias de asalto* (demanda 1123): Imperio Argentina tiene treinta y dos años. Trabaja para la Paramount, en los estudios que esta empresa tiene establecidos en Joinville (Francia). Su afición favorita es la música, también le gustan mucho los perros. Desconozco su dirección particular.

Joan Crawford tiene veintiocho años, trabaja para la M. G. M. y también es amante de los perros. Le gusta montar a caballo y jugar al tenis.

Jeanette McDonald tiene veinticinco años, su dirección es en los Studios Paramount. Es una gran cantante y por lo tanto, ama la música, también le gusta la lectura.

No conozco su dirección particular, ni tampoco la de Joan Crawford.

1764. — Para *Dos que desecharán ser astros* (demanda 1126): Otra vez voy a dar la biografía de Ramón Pereda. Nació en 1897, en Esler (Santander). Vivió junto a su familia hasta que ésta se trasladó a Méjico. Contaba entonces Pereda trece años. Allí, en la capital mexicana, terminó de completar su educación y a un muy joven se hizo periodista, más tarde comerciante, agente de seguros después y astro por último. Es uno de los actores que gozan de fama muy merecida y todos sus films han sido grandes éxitos. No trabajó nunca para el teatro.

Son sus producciones: *El cuerpo del delito*, con Antonio Moreno, Barry Norton y María Alba; *Cascarrabias*, con Ernesto Vilches, Carmen Guerrero y Barry Norton; *El dios del mar*, con Rosita Moreno, Julio Villareal y Manuel Arbó; *Amor audaz*, con Adolphe Menjou, Rosita Moreno y Barry Norton; *Gente alegre*, con Rosita Moreno, Delia Magaña y Roberto Rey; *Carne de cabaret*, con Lupita Tovar, María Calvo y René Cardona; *Galas de Paramount*, con Rosita Moreno, Mitzi Green y Barry Norton; *La dama atrevida*, con Luana Alcañiz, Martín Carralaga y Carmen Rodríguez; *El proceso de Mary Dugan*, con José Crespo, María F. Ladridón de Guevara y Rafael Rivelles; *Hombres en mi vida*, con Lupe Vélez, Luis Alonso y Paul Ellis, etc.

Trabaja actualmente en un film de una casa productora mejicana.

La dirección particular de Imperio Argentina, no la sé, pero puede escribirle a Studios Paramount de Joinville (París).

1765. — Para *Tres palomas sin alas* (demanda 1124): Conozco de esos artistas sólo la dirección de los estudios donde trabajan: Fox Studios, Hollywood (California).

A Juan Torena, lo mismo que a Julio Peña, tengo entendido que «le gustan todas». A José Mojica, creo que las rubias de ojos grandes.

¿Instrumentos? ¡Cualquier cosa! A José Mojica le gusta más que nada el de su propia voz. ¿No es bastante?

1766. — Para *Lina de C.* (demanda 1127): Rex Ingram trabajó siempre con la M. G. M. Como ahora no se oye nombrar, es posible que se haya retirado, de todos modos, creo que escribiéndole a los estudios de la Metro llegaría la carta a su poder.

1767. — Para *Trini* (demanda 1132): Jean Murat nació en Perignaux (Francia), el año 1890. Tiene por lo tanto cuarenta y tres años. Ha trabajado en una casa francesa y de allí pasó a los estudios alemanes, donde filmó en lengua alemana y francesa.

Son sus producciones: *El agua del Nilo*, Carmen, Proa al viento, Valencia, Nostalgia, El duelo, La prueba sublime, La presa del viento, El carrozuelo de la muerte, Legión de honor, Expiación, La noche es nuestra, La loca aventura, Máscaras, Noche de angustia, La tequimeca, Un padrino ideal, Paris-Mediterráneo, La estrella de Valencia y muchas otras.

Es soltero y trabaja para una casa alemana.

1768. — Prosigo la demanda número 1084 y envío a Fred Wilson otro número de directores, en continuación a los que le envié anteriormente.

Henry King, Louis King, David Kirkland, Gregory La Cava, Edward Laemmle, Ernest Laemmle, Charles Lamond y Walter Lang (norteamericanos), Dimitri Kirsanoff (ruso), Alexander Korda (húngaro), Fritz Lang (alemán), Tony Lekain, René Leprinse, Marcel L'Herbier y Leon Mathot (franceses), Paul Leni y Ernst Lubitsch (alemanes), Robert L. Leonard, Mervin Le Roy, Leo Malone, Noel Mason y Robert Mamoulian (norteamericanos), Wladimiro Lignori y Lido Lombardozzi (italianos), Franck Lloyd (escocés), Archie Mayo, Leo J. Melhan, George Melford y Marshall Neilan (norteamericanos), J. P. McLellan (australiano), Rudolf Meinert, Lothar Mendes, Johannes Meyer y Friedrich W. Murnau (alemanes), Louis Mercanton (francés), Antonio Micolón Sabino (español), Marshall Neilan, William R. Neill, Fred Newmeyer, Fred Nibley, William Nigh, Franck O'Connor, Albert Parker, James Parrot y Harry Pollard (norteamericanos), G. W. Pabst (alemán), Leonce Pierret (francés), Benito Perojo (español), Albert Ray, J. Reiman y Charles Reiner (norteamericanos). Continuaré la demanda.

◆ Cuatro contestaciones de James O'Brien:

1769. — A *Un impactante* (demanda 1074): Camino del infierno. Fox. Director: Raoul Wahl. Reparto: Esteban, Juan Torena; Angela, María Alba; Randolph, los Villarias; Travers, Ralp Navarro.

Efectivamente, Juan Torena hizo un film titulado *El impostor*, en que hizo dos papeles distintos.

Los mejores films de la temporada yo creo que son *Muchachas de uniforme* y *Yo soy un fugitivo*, pues son dos verdaderas obras de arte.

1770. — Para *Demónio del mar* (demanda 1117): El film *Follow Throng* se estrenó con el título de *Sigue mi corazón y Half Way to Heaven* no se ha proyectado por

FILMS SELECTOS no se hace solidario ni recomienda ninguna de las llamadas «Academias Cinematográficas» ni «Centros de Colocaciones» de aspirantes a artistas cinematográficos.

ser la versión inglesa de *Sombras de circo*, con Amelia Muñoz, Pomés y Tony D'Aigly.

1771. — Para *El hombre fólogénico* (demanda 1118): El film de Kay Francis titulado *Ilusión* lleva en inglés el nombre de *The false madona* o sea que es la misma cinta.

1772. — Para *Cariño* (demanda 1141): Protagonistas de *Concierto histórico*: Renata Müller, Hans Rheinhardt y Otto Gebur; de *Torre misteriosa*: Maneline Day y Kenneth McKenna; de *Luces de la ciudad*: Charles Chaplin y Virginia Cherrill; de *Misterios de Villa Rosa*: Simone Vaudry y Leon Mathot; de *El león y el cordeiro*: Carmel Myers, Walter Byron, R. Hatton, Montagu Love y Miriam Seeger.

ARTISTAS
MOLINA ESPAÑOLES

Manolo Paris y Olly Gebauer en
Poderoso caballero...

MANOLO PARÍS

autobiografía

FC UANDO empecé mi carrera artística? Puede decirse que casi desde que naci. Mi padre era empresario y, naturalmente, empecé con él. Más adelante entré en la compañía de Rosario Pino y Emilio Thuillier, con los cuales efectué mi primera tournée por América, estrenando principalmente en el Teatro Buenos Aires de la ciudad del mismo nombre. Después me agregué a las huestes de don José Tallaví y volví a América al Teatro Avenida, de Buenos Aires.

A raíz de mi regreso a España, Catalina Bárcena andaba formando compañía y me contrató de primer actor. Con ella estrené en Madrid más de ciento cuarenta y tres obras diferentes, comedias todas, de Benavente, Linares Rivas, Martínez Sierra, hermanos Quintero, Arñiches, Muñoz Seca, e incluso traducciones de Pirandello y versiones modernizadas del antiguo teatro de Molière y Shakespeare.

Trabajé por primera vez en el cine, en el año 1911, haciendo de galán en una producción que Extasia Napierkowska, la gran actriz, intérprete de tantas películas, al lado del malogrado Max Linder, vino a rodar especialmente en España. Más tarde me dediqué con preferencia al cine. Tuve un contrato con la Paramount para quien filmé «Esperame», «Melodía de arrabal», «Una casa tranquila» y otros films, cuyos títulos no recuerdo ahora.

De allí pasé a Méjico, en donde por cuenta de la Metro-Goldwyn-Mayer rodé una película de ambiente típico, titulada «Atavismo». A mi paso por Hollywood, en plan de turista absolutamente, me quedé una temporada allí para interpretar un pequeño papel en cierta producción de la Fox.

A mi vuelta a España, en donde me dedico exclusivamente al cine, he interpretado varias películas, entre ellas «Odio», «Patricio miró a una estrella», para la Ballesteros Tona Film; «Una morena y una rubia», «Vidas rotas», «Yo canto para ti», y en la actualidad estoy terminando el rodaje de «Los 20,000 duros».

Me siento muy satisfecho de poder trabajar ahora en la nueva producción de Ibérica Films, puesto que después de haber visto sus dos primeras películas, «Doña Francisquita» y «Una semana de felicidad», estoy convencido de que con los elementos técnicos y artísticos con que cuenta dicha editora, y con su organización, igual a la de las grandes casas productoras extranjeras, vamos a lograr una película perfecta en todos los sentidos. Para ello no he reparado ni en la poca cuantía del papel que se me ha destinado, ni tampoco he mirado cuestión financiera alguna. Mi ilusión es «hacer buen cine», y creo que con el reparto magnífico que se ha logrado reunir, con el gran director Máximo Nossek y con el control de la Ibérica Films, el resultado será en absoluto positivo. Por mi parte desearía con este film quedar consagrado en el estrellato de actores españoles.

«Mi opinión sobre la producción nacional?... Algo arriesgada es la respuesta, pero, en fin, en pocas palabras voy a exponer mis ideas a este respecto. España es, a mi modo de ver, una tierra magnífica, dispuesta a recibir el abono necesario para dar sus mejores frutos. Lo que nos falta aún es la experiencia necesaria para lograr que esa tierra fructifera dé todas las maravillas que puede y debe producir. Esa es escuetamente mi opinión. Cabe desear que lo logremos pronto.



La pequeña grande artista Shirley Temple en dos momentos de su nuevo triunfo la película Fox «La pequeña coronela».

Johny Downs, ex astro de «La Pandilla» y hoy un mocetón de veintiún años, regresó hace poco a los estudios para trabajar en una

GRAN parte de las obras de teatro que han sido filmadas han obtenido un éxito mediocre o han fracasado —con todos los honores señalemos, sin embargo, esa magnífica excepción, «Muchachas de uniforme», infinitamente mejor en la pantalla que en la escena—; asimismo son muchos los actores y actrices de teatro que han «intentado el cine» y han debido regresar de él, desilusionados, insatisfechos y... derrotados. El cine tiene bromas de éstas. Coge una gloria consagrada y la apabulla, la hace polvo en unos cuantos metros de celuloide. Y por otro lado, convierte un «extra» cualquiera en una gloria consagrada con la misma prontitud.

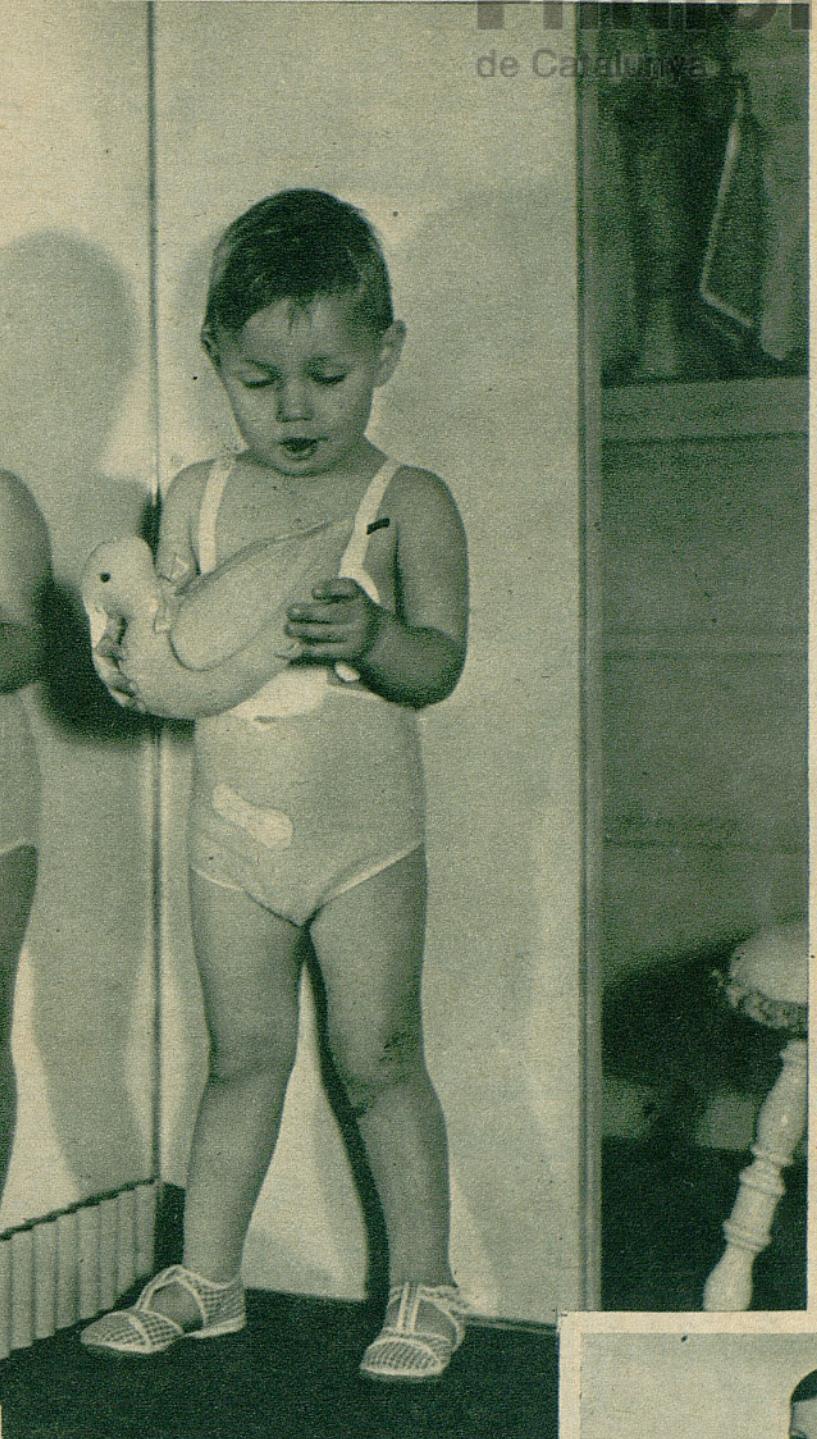
En el cine, todo es rapidez, improvisación, espontaneidad. El cine no quiere rostros ni nombres fatigados, sino rostros y nombres frescos. Así se consigue el gusto nuevo y natural, la expresión

el triunfo de los NIÑOS

un tanto salvaje a fuerza de ser antiacadémica, pero humana, profundamente humana. Por eso en el cine triunfan los niños de una manera definitiva y absoluta; los niños que han fracasado siempre en todos los teatros, porque la escena los apaga y los empequeñece, quitanles brillo y vigor, cuando no los desarticula de una manera grotesca; los niños que no han podido asomar entre bambalinas sin ser esa cosa lamentable, niños prodigo o niños precoz, en la pantalla triunfan totalmente porque la pantalla no los deforma. Cómo ocurre esto, no nos lo explicamos, pues el cine tiene, no ya tanta disciplina, si no aun más disciplina que el teatro, y la la-

bor de filmar es dura, difícil y, sobre todo, desesperadamente lenta, pero por lo visto a los chiquillos les divierte y la realizan sin esfuerzo, o, al menos, sin esfuerzo aparente. El caso es que, de todos los milagros que ha conseguido el cine, éste de haber captado el niño «al natural» es uno de los más notables.

Cuando uno ve el trabajo de la chiquillería cinematográfica no puede comprender que en lo que hacen exista una norma, que estén ceñidos a órdenes de director y de técnicos, que hayan aprendido un papel, que estén, sencillamente, «haciendo comedia». La impresión es más bien la de haber entrado sigilosamente en una «nursery» y asistir, en se-



Baby Le Roy, un pequeño que triunfó plenamente robándole casi a Chevalier la película «El soltero inocente».

creto, a los juegos naturales de sus moradores.

Así se comprende que el actor de fama cinematográfico se eche a temblar cuando le toca de compañero una de estas criaturas maravillosas que se hacen suyo el público con dos escenas. Si Charlot no fuera el genio que es, se hubiera visto aplastado totalmente por Jackie Coogan en «El chico»; a otros que no son Charlot les ha ocurrido, y actualmente, si alguien no hace pronto algo con Baby Le Roy, le mete en un colegio o le lleva a que le cuide su mamá en casita, el prodigioso bebé, que está eclipsando a cuanto astro se le pone por delante, va a convertirse muy pronto en el «Ene-
gig número 1» de Hollywood y a su lado no van a salvarse ni las pestanas de la Garbo...

María DANIELA LANDA





Paul Muni.

Paul Muni
en su casa de
Hollywood.

-EU NA intervíu? — pregunta Paul Muni.

Sus ojos miran con una mirada burlona, francamente divertida, sus labios sonríen y con marcada ironía vuelve a preguntar:

—¿Queda algo por decir que no se haya ya dicho en los veinticinco años que llevo de trabajar en las tablas y en el cine?

La pregunta queda sin contestación, porque me ha dejado cortado la ironía del artista hacia el pobre periodista que va en busca de algo sensacional que llevar a la redacción. Viéndome turbado Paul Muni me toma del brazo, me obliga a pasear a grandes pasos junto a él a todo lo largo del set y me dice con su característica franqueza que le hace tan querido de todos:

—Bueno, si usted no me pregunta nada yo le contaré unas cuantas cosas. Me irrita que me pregunten, pero me encanta charlar. Puedo decirle que, naturalmente, vine a este mundo, que fui un niño como todos los niños, llorón cuando tenía hambre, pacífico cuando estaba saciado... Creo que esto es de sumo interés para mi público.

Se sonrió, me miró para adivinar el efecto que en mí hacían aquellas palabras que eran como una burla a mi profesión de indiscreto y continuó:

—No me resulta difícil hablar del teatro; es lo único que conozco de la vida. Puedo asegurar que, antes de venir al mundo ya me paseaba por las tablas y, desde entonces, las tablas han sido mi mundo. Y como es lo único que sé y en todas las intervistas he tenido que contar lo mismo, le afirmo una vez más que no queda nada por decir, que todo está ya dicho, que usted no podrá llevar nada sensacional a su redacción y que, quizás, le costará una regañina del director. Créame que lo siento, ¡pobre amigo mío! —suspiró, como si en realidad le causara una gran pena no poderme llenar de cosas sumamente interesantes o divertidas.

Y, como si yo, que seguía mudo como una estatua, le hubiera preguntado qué era lo que prefería, continuó:

—Trabajar para el teatro? Trabajar para el cine? Pues verá usted; no es lo mismo. Y esto también lo sabe ya todo el mundo. En el teatro uno se hace a sí mismo a través de los múltiples ensayos a que se somete antes de estrenar la obra. En el cine no puede hacerse esto; se trabaja demasiado de prisa y no se tiene tiempo de estudiar con detenimiento gestos y expresiones; hay que improvisar, porque cuando se está en el set, aunque el director le haga repetir al artista cien veces una misma actitud aquello no es un ensayo, es un enervamiento de todos los nervios del artista que acaba ya sin saber que actitud ha de tomar.

Sin embargo, en el cine el actor es menos responsable que el director, todo lo contrario de lo que pasa en el teatro que la responsabilidad entera pesa sobre uno mismo. Yo prefiero decididamente el teatro y no crea que lo digo por política; lo digo sinceramente, tal como lo pienso. ¿Qué por qué lo prefiero? Acaso podría explicarlo? Es muy difícil. Puedo citar actores y actrices en uno y otro medio y compararlos; pero, ¿con qué justicia? En las tablas se puede llegar a ser un Cornell. En la pantalla puede llegarse a ser una Garbo. ¿Cómo podrían compararse artistas de tan recto temperamento?

—La Popularidad? La Popularidad, así con mayúscula, es la ambición más grande de todo artista ya que cuando la ha alcanzado puede hacer lo que le dé la gana sin temor a perderla. Yo no he alcanzado aún esta soñada popularidad y cuando la alcance no sé qué haré. Todos los artistas, cuando llegan a ella, encarnan a Hamlet; quizás yo haré lo mismo... —Se convence usted de que nada nuevo puede decirse de mí? —acaba Paul Muni, que tiene que entrar en escena y me deja plantado en un rincón del set donde su esposa sigue con afán las idas y venidas de su marido.

Aprovecho la ocasión para acercarme a ella y contemplar, a su lado, el trabajo de Paul Muni en una de las más dramáticas escenas de «El mundo cambia», aquella en que su propio hijo le acusa de la muerte de su madre. Paul Muni se ha transfigurado. Trabaja con una intensidad de expresión y de sentimiento que logra comunicar a todos los que



Paul Muni
en la película para
la Warner Bros «Barreras infranqueables».

presenciamos su trabajo un calorío angustioso.

—¡Qué intensidad dramática! — exclamo en un rastro de entusiasmo.

—Sí, mi marido no puede actuar de otro modo; nunca hará una cosa a medias —contesta la dulce señora de Muni, que me mira agradeciendo mi entusiasmo y mi exclamación.

Viéndola predisposta a mi favor le pregunto:

—Podría usted contarme algo acerca de la vida privada de Mr. Muni? ¿Tiene amigos? ¿Le gustan las diversiones?

—Cuándo iría a ellas? —pregunta, extrañada—. Cuando no está en el set se va a dormir aprovechando los pocos minutos de descanso que tiene. En casa estudia sus papeles y sus actitudes. Cuando estamos en Nueva York se pasa las noches y los días en el teatro. No vamos a ninguna parte ni nos tratamos con nadie. Si no viniera yo a diario a pasarme en el set horas y horas, creo que apenas podríamos vernos. Nada hay tan absorbente como la escena.

—Y le pesa a usted? —le pregunto con marcada intención.

—No —sonríe ella—. Prefiero que le absorba la escena y su arte a que me lo robaran otras preocupaciones. Es su carrera y yo no seré nunca un estorbo a ella. Además, ya ve cómo él no se olvida de mí aun en medio de su trabajo —añade, mostrándome a Paul que, al finalizar una escena, la contempla con cariño y le hace un pequeño gesto significativo que ella acoge con la más encantadora de sus sonrisas.

Y yo me alejo del set, no muy satisfecho de mis cualidades periodísticas, pero encantado de haber podido charlar por breves momentos con el gran actor Paul Muni y con su deliciosa esposa.

Frank DAUGHERTY



Paul Muni en «El mundo cambia».

Biografías breves y anecdóticas

En Meg Lemonnier, la lujosa compostura elegante de sus trajes contrasta siempre con su encantadora expresión sencilla.



Un beso bien pagado. — Un ladrón admirador.

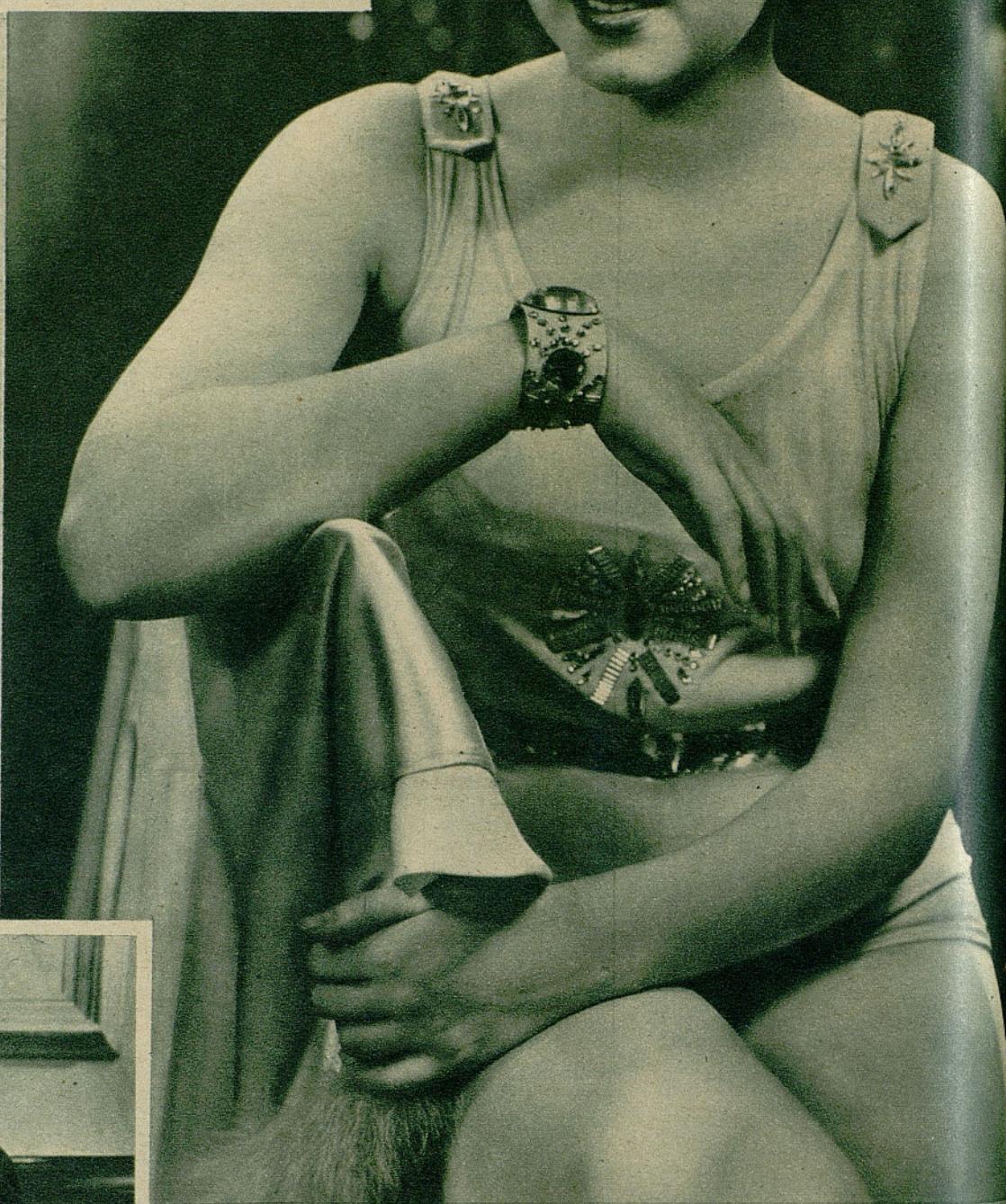
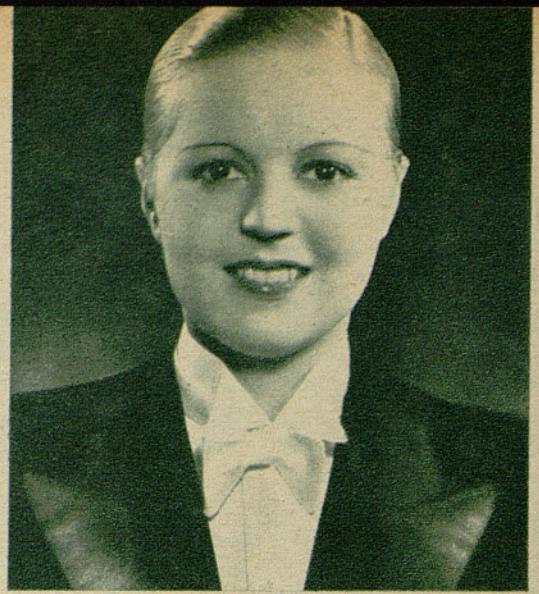
En la franca ponderación de la mujer hermosa se habló siempre mucho más de su perfil perfecto que de su interesante fondo espiritual con frecuencia ignoto.

Meg Lemonnier, la preciosísima figurita del lienzo luminoso, es una de las recientes artistas admirables incomparablemente atractiva. El destello de su simpática viveza no tiene nada de fingido y su irresistible agradabilidad amistosa es verdaderamente fascinadora. Dícese de ella como cosa cierta, que no existe temperamento masculino capaz de demostrarle sincera indiferencia. Su intensa expresión radiante subyuga sin palabritas melosas ni ademanes incitantes.

Francesita de patria y de corazón, tiene no obstante una marcada inclinación cosmopolita que la ha universalizado.

Cursó sus estudios en Londres y en el idioma inglés su pronunciación es absolutamente impecable.

Meg Lemonnier y Georges Tabet en la versión francesa de la película Ufa «La princesa de las Zardas».



Meg Lemonnier en el film internacional de Paramount «El payaso».



En el Canadá, donde se hizo popularísima en la escena, llegó en poco tiempo a despertar en la multitud espectadora un delirio evidente de contemplación exaltada.

En cierta ocasión, en una de las fréquentes tómbolas benéficas que se celebran allí muy habitualmente todavía, obtuvo en la curiosa subasta de un beso de sus lindos labios, la fabulosa compensación de mil dólares que por tal delicia honesta ofreció un hacendado canadiense admirador de la artista.

Obtener mil dólares por un simple beso es realmente motivo soberano de pretensión ufana, pero la gentil Lemonnier no parece dar la menor importancia a esa hoja poco común del diario de su vida y sus tan apreciados labios sonríen, hoy, con idéntica ingenua sencillez modesta que cuando era niña, inconsciente del porvenir de gloria que le reservaba el destino.

¿Quién no admiró sus encantadoras actitudes en el considerable número diverso de sus agradables actuaciones y muy especialmente en «George et Georgette», «Il est charmant», «Se fué mi mujer», «Simona es así» y «El payaso»?

Los detalles de su carácter juvenil revelan que una mujer preciosa puede tener cualidades aún más apreciables que los hechizos de su belleza.

Sin vana pretensión ostentosa, la Lemonnier, moderadísima en sus pretensiones artísticas, cree sinceramente que su éxito no es debido precisamente a sus méritos naturales sino a una feliz simpatía de



La gentilísima Lemonnier con Jacques Pils en otra escena de la versión francesa de «La princesa de las Zardas».

motivo so-
no parece
ario de si
ca ingenua
porvenir de
derable ni-
almente en
uier», «Si-
er preciosas
izos de su
ma en sus
es debido
mpatia de

aprobación que le dispensa unánime el público que la aplaude y la pondera, pero, a pesar de su humildad innata, la Lemonnier ha creado inconscientemente y múltiples veces la moda y ha inspirado también celebrados couplets-

canciones cuya harmonía ha repetido frecuentemente el eco en París, en el mismo Berlín, donde actuó, en la Ufa, y en Ottawa. Un hecho verídico evidencia la muy extensa popularidad de la adorable estrella del film sonoro.

Fué en cierta ocasión en que la referida artista circulaba por larga e interminable carretera, en excursión de turismo, cuando surgieron en inesperado momento tres malhechores que la obligaron a detener su auto con la amenazadora intención de saqueo.

Con la obligada resignación y los brazos en alto, Meg Lemonnier y sus acompañantes de excursión se disponían a dejarse desvalijar, pero una afortunada sorpresa les salvó curiosamente del trance.

—No creo confundirme al descubrir en usted a Meg Lemonnier —inquirió uno de los tres malhechores.

—No se equivoca usted, lo soy —replicó la renombrada vedette con aquella simplicidad y dulzura que se traslucen siempre en el maravilloso brillo inocente de sus ojos.

—Entonces —añadió, «amable», el ladrón—, puede usted continuar su camino. Soy uno de sus más entusiastas admiradores y no quiero ni puedo tomar robada ninguna de sus prendas.

Y el vehículo emprendió de nuevo su marcha veloz por una de esas numerosas rutas que con vueltas y más vueltas se extienden como una cinta infinita en el horizonte de la emoción.

Xavier de ZENGOTITA



EL EXITO DE LA
PROXIMA TEMPORADA

20.000 DUROS

Adaptación cinematográfica de la famosa obra teatral del mismo título, centenaria en Madrid y Barcelona, original de los aplaudidos autores Leandro Navarro y Adolfo Torrado.

Con un formidable reparto:

PIERRE CLAREL

CHARITO LEONIS

JOSE BAVIERA

ROSITA LACASA

MANOLO PARIS

MARIA SEVERINI

PEDRO BARRETO

ALEJANDRO NAVARRO

Realización: Willy Rozier.

Música: Maestro Demon's.

Una producción M. Guillemín



VENTA PARA EL MUNDO ENTERO:
EPOC., Valencia, 238
Barcelona

Fotooteca

de Catalogo

Anita Louise

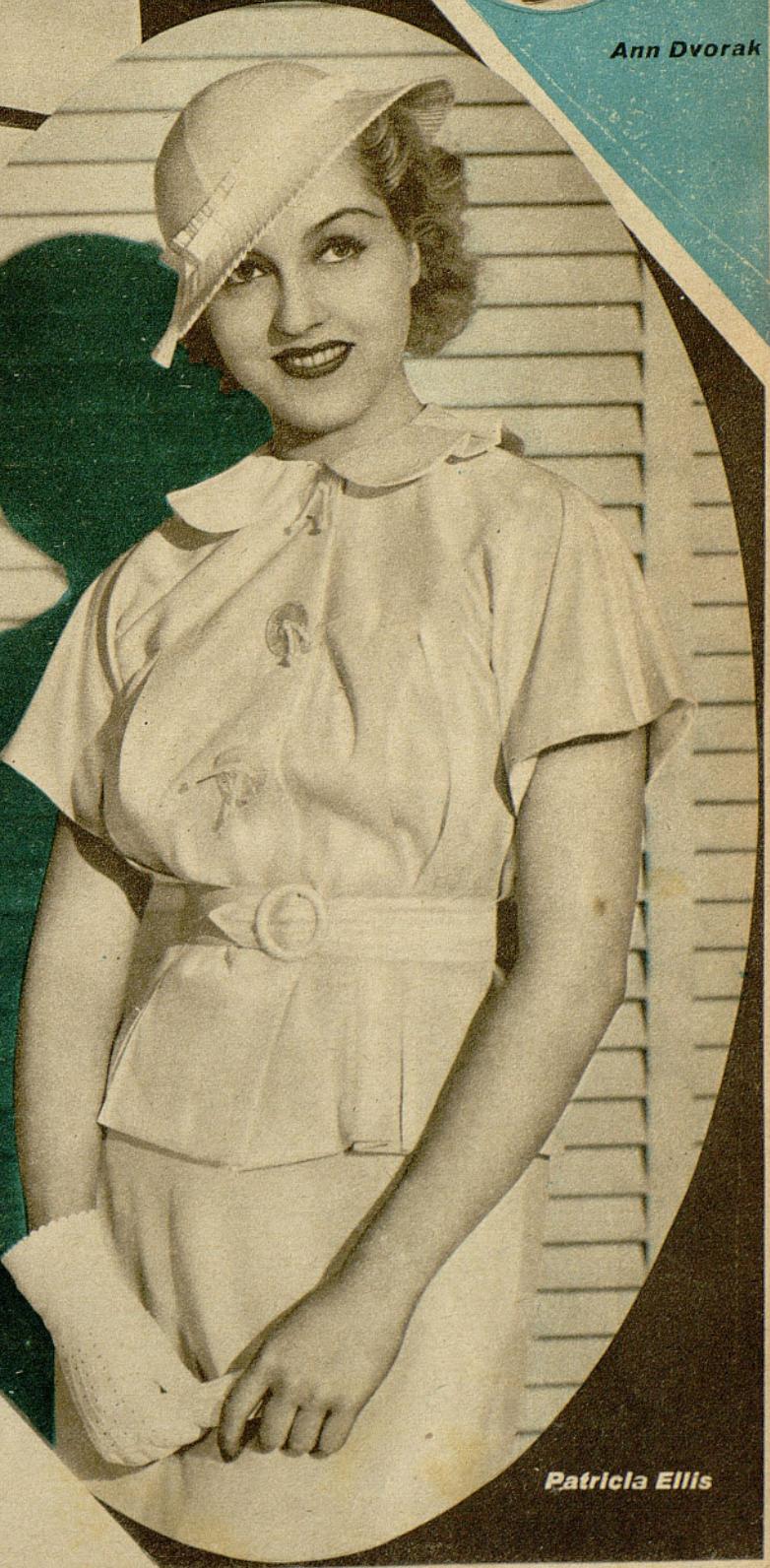


8419

EL
CINE Y
LA MODA

Tres elegantes atavíos
presentados por tres
artistas de Warner
Bros-First National

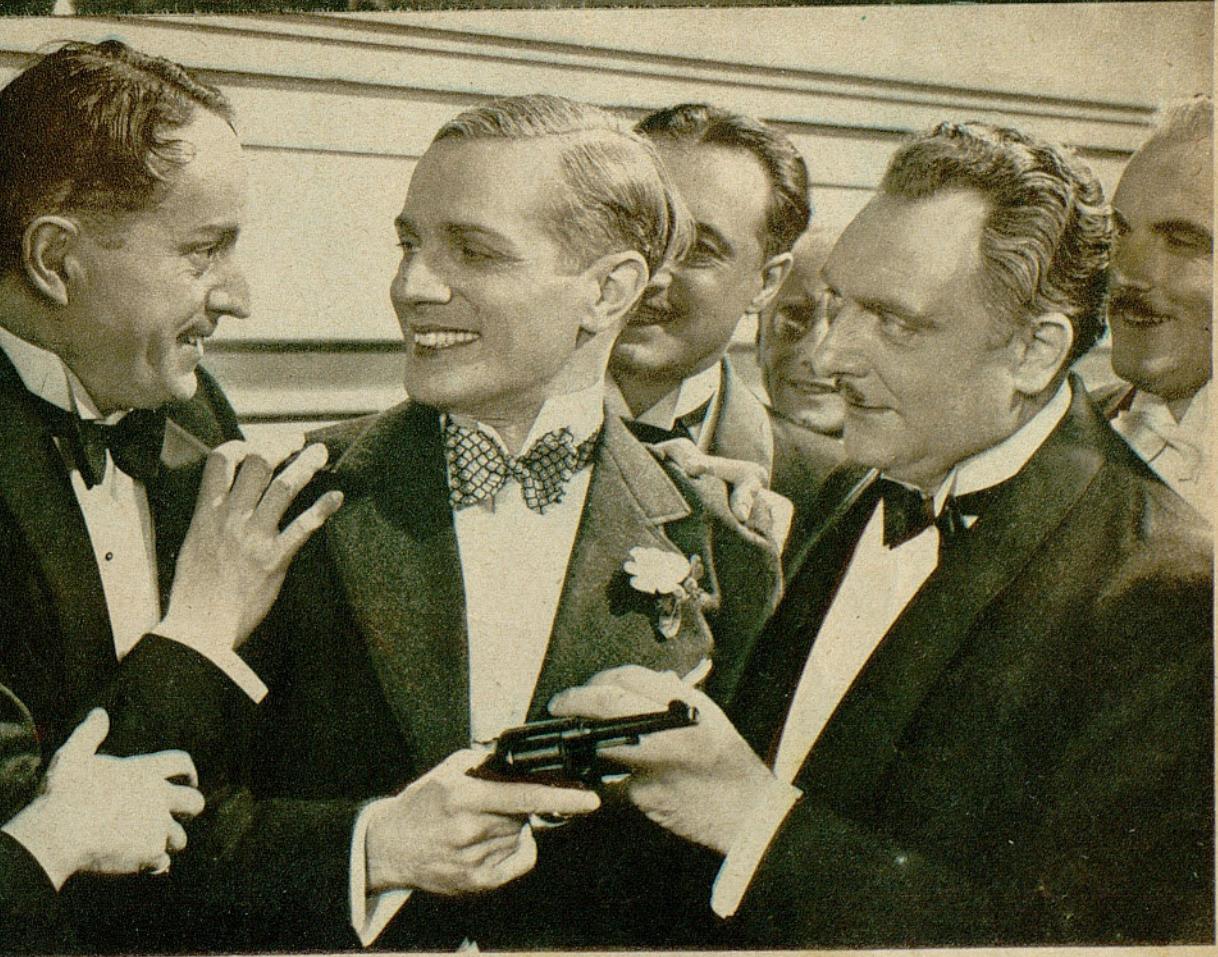
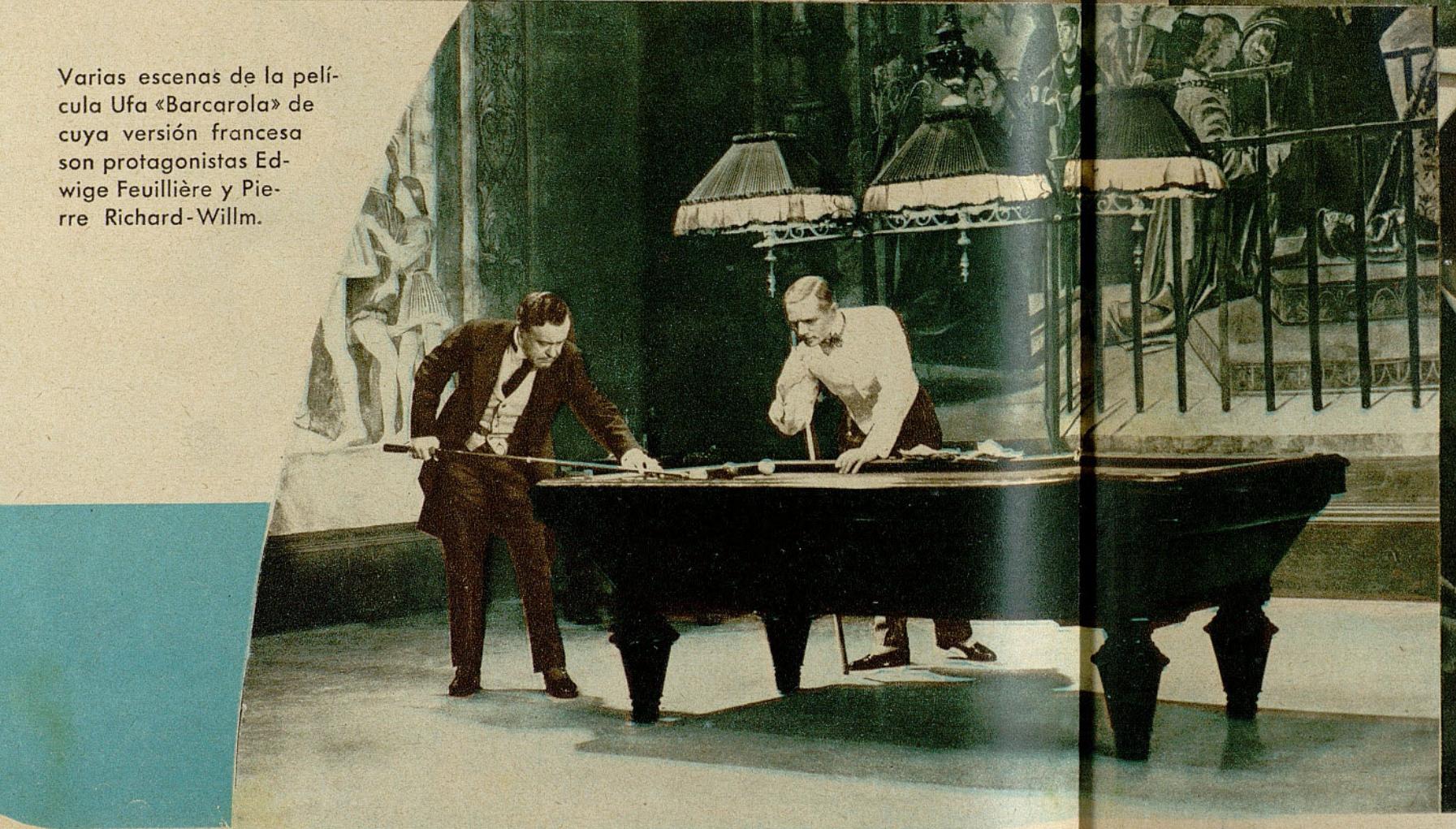
Patricia Ellis



Ann Dvorak



Varias escenas de la película Ufa «Barcarola» de cuya versión francesa son protagonistas Edwige Feuillière y Pierre Richard-Willm.

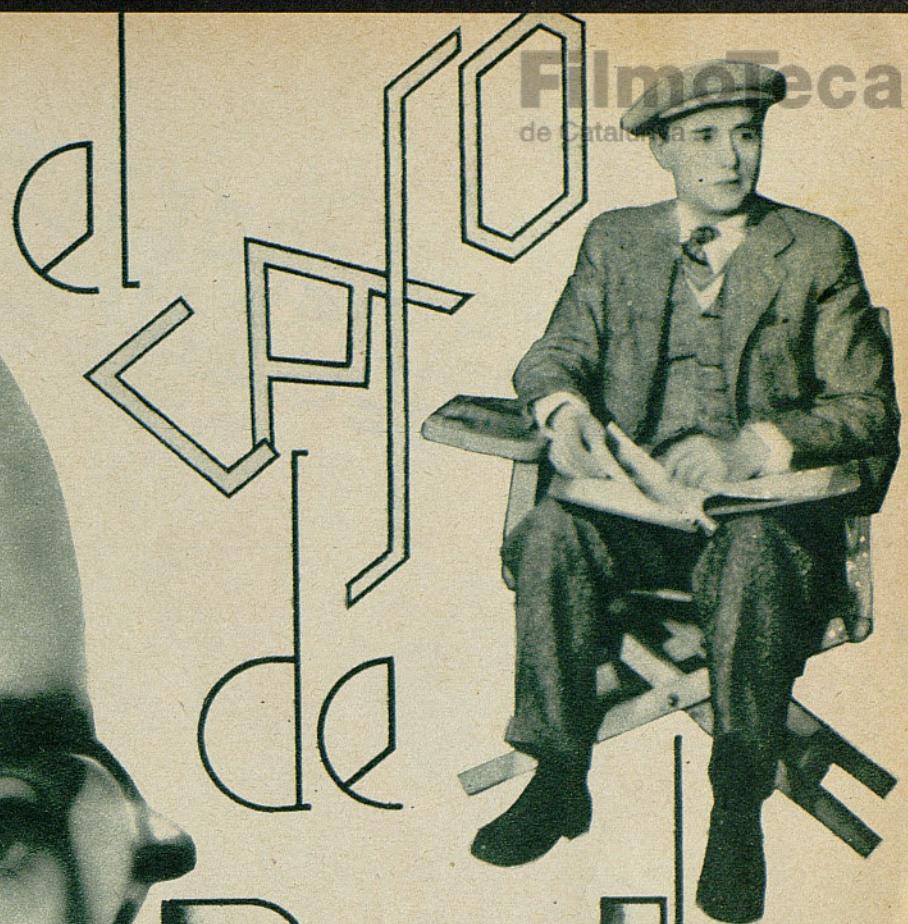




ARTISTAS
DE
AHORA

WENDY
BARRIE

artista de Paramount.



Benito Perojo

por

M. Torres

BENITO Perojo, el notable director a quien se deben las mejores películas españolas, anuncia que muy en breve empezará a filmar la graciosa comedia, de Carlos Arñiches, titulada «Es mi hombre».

El prodigioso director de «El negro que tenía el alma blanca» y de «Rumbo al Cairo» es un caso de actividad y de organización único en la cinematografía española. No ha terminado una película y ya tiene planeada la siguiente. Y apenas se hace público que ha empezado a «rodar» un nuevo film, cuando ya se habla de que lo está terminando.

Cierto que este ritmo acelerado es norma corriente en los estudios extranjeros, pero también es cierto que, en los estudios extranjeros, el director dispone de infinidad de colaboradores, que le ayudan en todo momento y con tal eficacia que, a veces, la misión del director se reduce a dar el visto bueno a la labor ejecutada por los subalternos.

En el caso de Benito Perojo, no tiene otros colaboradores que él mismo; él traza y escribe el «guion»; él distribuye el trabajo; él selecciona y contrata los artistas; él sugiere los decorados y el vestuario; él oye y determina la música que ha de ir en el film; él señala la obra que conviene filmar; él busca los elementos técnicos... Es decir, que toda la organización de la película obedece a la exclusiva voluntad de Benito Perojo.

En España no se ha dado otro caso; bien es verdad que Perojo es un director español hecho en los estudios extranjeros. Pero, sobre todo, es un director enamorado de su oficio, cualidad que no tienen otros directores. De ahí esos alardes de actividad y de fastuosidad que imprime a sus películas, de las que puede decirse que, siendo las más lujosamente presentadas y las más perfectamente logradas, son las que se realizan en menor número de días. «Rumbo al Cairo», la maravillosa producción Cifesa, es un film de enormes complicaciones técnicas y de un lujo extraordinario, y de decorados nunca igualados en películas españolas. Pues bien, el rodaje de esta película, en la que intervienen conjuntos de trescientas personas, no ha llegado al mes, mucho menos tiempo del que emplean otros directores para hacer una película corriente.

Benito Perojo no se parece a ninguno de sus colegas. Hoy por hoy, es el único director español capaz de llevar las películas españolas a todos los mercados del mundo. En América, la firma de Benito Perojo ya se cotiza como firma de primera categoría.

«Susana tiene un secreto», «Se ha fugado un preso», «El negro que tenía el alma blanca», «Crisis mundial», todas ellas han pasado las fronteras con honores de films extraordinarios.

Antes —muy recientemente aún— se decía que Benito Perojo lograba producir las mejores películas españolas porque disponía de los mejores elementos técnicos y porque no le regateaban el dinero. Pues bien, actualmente todos los directores trabajan con iguales elementos técnicos que Benito Perojo y muchos emplean en sus películas más dinero. (Continúa en la página 24)

MIS MEJORES SECRETOS DE BELLEZA

Charla confidencial de MADGE EVANS, encantadora actriz de la pantalla, con Ramón Rivero, humilde servidor de ustedes.

limpieza del cu-

tis nada se ha inventado que supere a esos dos viejos amigos. Aparte de ellos, sólo tengo dos secretos más para el cuidado de la piel.

—Estoy ansiosamente inclinado otra vez para que usted me los revele.

—Secreto número uno: aceite de almendras dulces para completar la limpieza de los poros. Secreto número dos: un buen astringente para tonificar el cutis.

El aceite de almendras, que para ser especialmente adecuado para mí, lo empleo a diario y con la mayor liberalidad posible. Cuando el maquillaje del estudio es muy fuerte, si así me permite usted decirlo, uso el aceite varias veces al día. Y no solamente en el rostro, sino dondequiero que haya tenido afeites: en el cuello, en los brazos, en la espalda misma, muchas veces. Por supuesto que una vez al día me lavo bien con agua y jabón, de preferencia al retirarme.

Todas las mañanas, después del aceite, uso un astringente suave que, además de ayudarme a remover el exceso de aquél, me deja el rostro fresco, tonificado y listo lo mismo para el maquillaje profesional, que para los simples cosméticos del tocador.

—Y en eso del afeite, ¿también tiene usted sus secretos?

—¡Por supuesto! Y también voy a confiárselos. En primer lugar le confieso, sin ruborizarme, que me he pintado casi desde que naci. Y se lo confieso para añadirle que, gracias a mi método, he conservado siempre la piel en perfecta condición.

Cuando tengo tiempo me quito íntegramente la pintura al mediodía; me lavo bien la cara y vuelvo a pintarme algunas horas más tarde. Esto lo hago no sólo cuando trabajo en el estudio, sino cuando estoy en casa.

Además de muy benéfico para la tersura del cutis, es algo que lo hace sentir a usted... ¡no!... ¡Perdóneme! Quise decirle, que me hace sentir a mí, fresca, descansada, y con nuevos ánimos para las actividades de la tarde.

Cuando me arreglo para salir a



-A QUI, entre los dos, el mejor de todos mis secretos y el mejor de todos los secretos de belleza que hay en el mundo es..., inclíñese usted y se lo diré al oído...

—Estoy inclinado con la mayor ansiedad.

—...es ¡jabón y agua!

—Muchísimas gracias.

—Y lo es, debo agregarle, porque la limpieza es la base irreemplazable de la belleza, y para una perfecta

la calle, lo hago de este modo: después de aplicarme el astringente y antes de que éste se seque, me pongo el colorete. Prefiero el preparado en forma líquida, sobre todo durante el verano, porque se adhiere mejor y ni los deportes al aire libre, ni la natación lo perjudican.

La razón por la cual me aplico el colorete cuando aun tengo la cara húmeda, es que así puedo distribuirlo y desvanecerlo con más facilidad. Toda mujer que aprende a usar el colorete líquido, acaba, como yo, prefiriéndolo a todos los demás. Sin embargo, si durante el día necesito un ligero «toque», uso para ello un poquito de colorete en polvo que armonice propiamente con el otro.

Una vez pintada, me empolvo profusamente. La experiencia me ha enseñado que los polvos, usados con liberalidad, no sólo conservan la pintura, sino que protegen el cutis.

—Y de sus labios, ¿quiere usted decirme algo?

—¡Oh! No será mucho... La barrita de carmín que toda hija de Eva usa hoy. Sólo que yo prefiero los carmines hechos a base de aceite, porque protegen mejor los labios contra el sol y el aire. En cambio, el secreto de mis ojos...

—¡Romántica frase!...

—Muy romántica, sí..., pero la operación no le es tanto. Para el día, me doy un leve toque de sombras, procurando que la parte más oscura quede cerca de las pestañas. En la noche, naturalmente,



El vigorizante aire de la primavera invita a Madge Evans, artista de la M.-G.-M., a gozar de un paseo a caballo.



Madge Evans, actriz de la M.-G.-M., con un elegante y moderno «ensemble» de lluvia.

intensifico el cosmético extendiéndolo de modo que llegue hasta el borde de las cejas.

Cuando tengo que usar lo que en la terminología del estudio se llama «máscara», tomo la precaución de aceitarme bien las pestañas. Así, les conservo su apariencia natural, evitando que se peguen unas a otras y se pongan rígidas, como sucede generalmente. Además, el aceite las suaviza, las embellece y las hace crecer. Y ahora, como complemento de esos secretos personales, le diré cuál es, en opinión mía, el «secreto grande» cuando se trata del afeite.

—Encantado!

—El secreto grande consiste, primero, en procurar que cada una de las cosas que se usen, como colorete, polvos, carmín, etcétera, armonicen propiamente, y segundo, en aplicarlas, distribuirlas y desvanecerlas de tal modo que en vez de parecer manchas aisladas, se fundan con los tonos mismos de la piel. Esto se refiere, sobre todo, al colorete. ¡No ha observado usted que ciertas mujeres pregnan que van pintadas en tanto que a otras no se les nota ni mirándolas de cerca?... Pues eso consiste en que las unas se «untan» el colorete y ¡tan contentas!, en tanto que las otras se preocupan por extenderlo con cuidado e irlo desvaneciendo poco a poco para que no quede esa fea línea acusadora entre la piel y la pintura.

—Y para terminar, ¿quiere usted, amigo mío, que le revele el mejor secreto que existe para conservarse en buena amistad y armonía con las muchachas bonitas?

—¡Por supuesto!

—¡No andar preguntándoles «los secretos» de su belleza!—

Noticiario films selectos

Robert Allen y John Buckler han sido agregados al elenco de "El Misterio del Cuarto Negro", cuyo papel estelar lleva Boris Karloff.

George McKay, Arthur Vinton y Jerry Mandy han recibido papeles principales en "Unknown Woman" (La Desconocida). McKay es un actor del "legítimo", recientemente contratado por Columbia; Vinton ha aparecido en varias interpretaciones viriles en películas de la compañía, y Jerry Mandy es un veterano de la pantalla.

El doctor Franklyn Thorpe, se divorció de la actriz americana Mary Astor. El fallo se basó en razones de crueldad.

El éxito del film "Der alte und der junge König" ("El Rey viejo y el joven"), cuyo protagonista desempeñó Emil Jannings, ha hecho que el N.D.L.S. haya contratado por dos años a este famoso actor el cual trabajará exclusivamente para ese sindicato y desempeñará, por lo menos, el principal papel en cuatro films. Además ha contratado dicha sociedad para la temporada próxima, entre otros, a Harry Piel, Angela Salloker, Martha Eggerth, Rudolf Forster y Paula Wessely.

El número de films del N.D.L.S. será en 1935-36, como en el año anterior, de 20, de los cuales cuatro, por lo menos, serán films de extraordinarias proporciones.

La Terra-Film acaba de anunciar una versión cinematográfica de la obra de Oscar Wilde "Un marido ideal", bajo la dirección de Herbert Selpin.

En el Cameo, de Nueva York, sala central destinada con preferencia a la exhibición de producciones cinematográficas europeas, ha entrado en su octava semana de exhibiciones consecutivas en pleno éxito todavía, la película rusa "Chapayev", la cual, aunque no descuida la propaganda política, está realizada con un notable sentido renova-



Merienda ofrecida por Shirley Temple a sus amiguitas el día de su cumpleaños. (Foto Fox.)

vador de los medios artísticos y técnicos de la pantalla. Sus directores, Georgi y Serger Vasilyev, han merecido la Orden de Lenin, el más alto honor que confieren los Soviets, y su protagonista, Boris Babochkin, ha sido nombrado "artista del pueblo de la República".

musical (compositor, Franz Doelle), con ilustraciones y parodias mitológicas, cuyos principales papeles están desempeñados por Willy Fritsch, Paul Kemp, Käthe Gold, Rita Benkhoff, Hilde Hildebrand, Anni Ann y Vilma Beckendorf. En la versión francesa los papeles están desempeñados por Jeanne Boitel, Henry Garat, Odette Florelle, Armand Bernard, Marguerite Moreno, Madame Spinnelli y Félix Oudart.

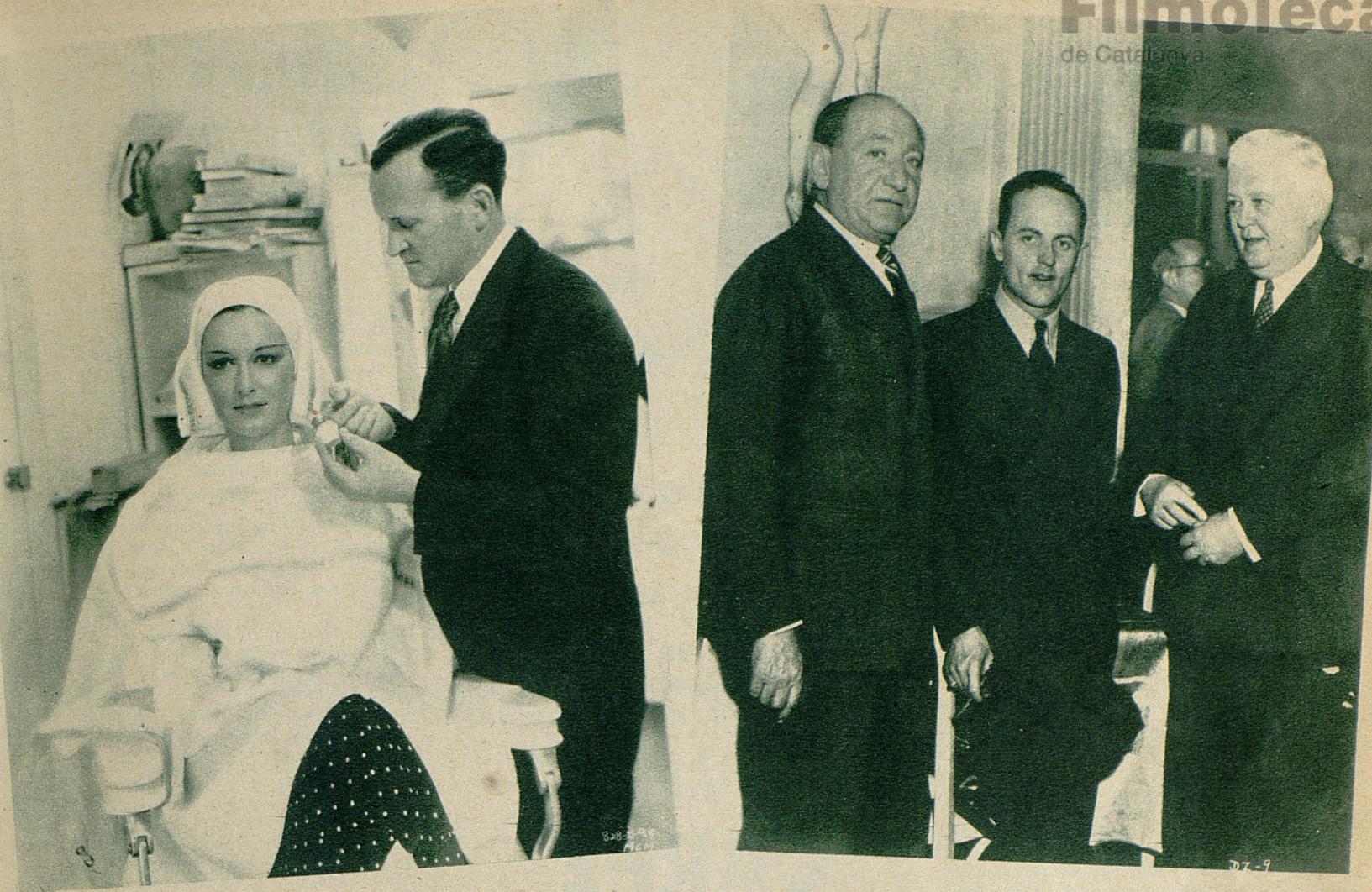
También en versión alemana y francesa se ha impresionado otro film musical bajo la dirección de producción de May Pfeiffer y regie de Artur Robison, con el título "Hazme feliz" y de carácter de revista. Los intérpretes alemanes son Else Elster, Ursula Grabley, Julia Serda, Richard Romanowsky, Harald Paulsen, Albert Lieven, Ralph Arthur Roberts, Adele Sandrock. Los franceses, Sim Viva, Mona Goya, Jean Rousseliere, Pizzella, Félix Oudart, Gastón Garbaroche, Germaine Charley, Mady Berry. La dirección musical está a cargo del autor de la música Theo Mackeben.

Para el nuevo film Peter-Ostermayer de la Ufa, "La santa y su bufón", han sido contratados por el régisseur Hans Deppe, Hansi Knoteck, Hans Stüwe, Friedrich Ulmer, Lola Chlud, Karl Erhart-Hart, Beppo Brehm, Hanni Weisse, Werner Pledath, Franz Schröder-Schrömm, Petra Unkel, Jeanette Bethge, Hilde Muth, Lotte Berley, William Huch y Walter Wollmann. La composición y la dirección musical son de Franz R. Friedl. El manuscrito es de Peter Francke.

En versión alemana y holandesa está produciendo la Ufa una nueva comedia titulada "No empieces nada en abril", en la cual figuran los siguientes y conocidos intérpretes alemanes: Albrecht Schoenhals, Carola Höhn, Erhard Siedel, Lina Carsten, Charlott Daudert, Hubert von Meyerinck, Werner Finck, Paul Westermeier, Annemarie Korff, Herbert Weissbach, Hilde Schneider. Los intérpretes de la versión holandesa son: Jacques von Billeveit, Tilly Berrin-Bouwmeester, Jopie Koopman, Herman Tholes, Cissy von Bennekom, Rob Milton, Piet de Buij, Paul Dana, Johan



Hermoso grupo de chiquillas que tomaron parte en la película "Asegure a su mujer", producida por la casa Fox Film. (Servicio exclusivo de fotos por Sabuni International Syndicate, Hollywood, California.)



Gail Patrick, aristocrática beldad, personifica su primer papel de sirena en una película que la Metro exhibirá pronto. Jack Dawn, experto en maquillaje, da a la actriz toda la apariencia de una «vampiresa», aplicándole cierta «laca de oro» de 14 quilates, inventada por él, con la que se realizan las facciones más que con cualquiera otra pintura.

Kaart e Hilde Alexander. Como supervisor holandés figuraba Jacques van Tol. Dirección escénica Detlev Sierck.

Georg Jacoby ha sido contratado por la Ufa para la escenificación del nuevo film sonoro de la Ufa "Disputa conyugal", adaptación de la obra teatral de igual nombre de Julius Pohl. Ya se ha empezado la toma de vistas de exteriores en las montañas de la Alta Baviera.

La dirección de la Europa anuncia para la temporada 1935-36, 20 films en lugar de 17 la temporada pasada, con un coste total de 10 a 12 millones de marcos. Todos los films de la Europa se producen en talleres de Berlín.

Bajo la dirección de Frank Wysbar desempeña Marianne Hoppe la protagonista de un film de la Terra con el título "El astillero del lucio gris". Frank Wysbar es famoso por su talento para hacer resaltar las dotes de sus artistas (Dorothea Wieck, Hertha Thiele, Karin Hardt, etc.). Para su nuevo film Pallas de la Terra, además de Marianne Hoppe se contrató a Hermann Speelmans, Oskar Sima, Fita Benkhoff, Hans Leibelt y Johannes Barthel. La toma de vistas está ya en plena realización.

Bajo la dirección de Augusto Genina, acaban de empezar en Berlín las tomas de vistas para un gran film de la producción Itala del N.D.L.S., cuyos protagonistas serán el famoso tenor italiano Benjamín Gigli y la encantadora y querida cantante alemana Magda Schneider. En este film que provisionalmente lleva el título de "No me olvides", la joven actriz, que hasta ahora no ha impresionado más que films alegres, interpretará por primera vez un papel dramático.

Para las partes de canto de este gran film

De izquierda a derecha, Joseph M. Schenck, Darryl Zanuck y M. G. Van Schamuss en la fiesta dada en Nueva York en honor de Zanuck y del segundo aniversario de la editora 20th Century Pictures. (Foto United Artists.)

se ha contratado la orquesta y el coro de la Ópera de Berlín, con un conjunto de 70 músicos y 45 cantantes de ambos sexos. Gigli, que ya no es en Berlín un desconocido, se ha declarado dispuesto a dar en la Filarmónica de Berlín un concierto en honor del mundo cinematográfico alemán y a beneficio de la Corporación cinematográfica nacional y de la colonia italiana de Berlín. Dicho concierto, organizado por el N.D.L.S., se celebró el día 1.º de junio.

Samuel Goldwyn ha contratado a David Niven para interpretar un papel importante en su film "The Dark Angel", Niven, ex oficial del ejército británico y soldado de fortuna, procede de una de las principales familias de Inglaterra. Su madre era la difunta lady Comyn-Platt. Niven ha llevado una vida aventurera y es muy conocido tanto en Londres como en el continente europeo. Goldwyn ha descubierto en él una estrella en potencia.

En los talleres de Grunewald, bajo la dirección de Geza von Bolvary se está impresionando un nuevo film musical alemán, de los que el extranjero ve y oye tan complacidamente. El film se llama "Stradivari" y la acción se desarrolla entre Hungría e Italia y describe dos vidas intimamente unidas a aquel famoso violín que su constructor Stradivari dedicó una vez en Cremona (1673) a Beatrice Amati. La acción, pues, gira en torno a dos países musicales y un soberbio violín y proporciona excelente trabajo al compositor Alois Melichar que ha escrito la música del film.

Los principales papeles los desempeñan Sybille Schmitz y Gustav Fröhlich en la versión alemana y Edvige Feuillère y Pierre Richard Willm en la francesa. Además, figuran Albrecht Schoenhals, Hans Leibelt, Theodor Loos, Aribert Wüscher, Heinrich Schroth, Angelo Ferrari y Edith Linn, Harald Paulsen y Hedda Björnson.



FADETTE, la célebre loción desodorante recomendada por los médicos, conserva las axilas secas y sin ningún olor a sudor. Usando Fadette, evitará que el olor desagradable de sudor destruya sus encantos y le ahorrará vestidos. Fadette es un producto higiénico completamente inofensivo empleado por más de un millón de señoritas. Pruébelo usted misma y convéncase. Envíe el cupón solicitando una muestra gratis.



LABORATORIO Y COMERCIO
SUBSTANCIA, S. A.
Apartado 410 - Barcelona

Sírvase enviarle un frascuito de muestra gratis de Desodorante Fadette.

Nombre _____
Col. y Núm. _____
Población _____
Prov. _____

Este cupón es válido sólo hasta el
día 14-7-1935 F.

**DESODORANTE FADETTE
DE RICHARD HUDNUT**

En el taller Geiselgasteig, de Munich, está impresionando actualmente Bavaria la comedia cinematográfica "El combate con el dragón", bajo la dirección de Franz Seitz, la cual es una deliciosa parodia de la pasada y romántica época de los caballeros. Entre los intérpretes se encuentran Adele Sandrock, Gretl Theimer, Stöckel, Fritz Odemar, María Byck, Theodor Auzinger, Walter Lantzsch, Justus Paris y Karl Elzer.

En los mismos talleres ha empezado Karl Böse la impresión de un nuevo film titulado "Fiebre de oro", de la época de Augusto el Fuerte, que versa sobre la suerte del inventor de la porcelana, Böttcher.

Lien Deyers, Erika Glässner, Genia Nikolajewa, Hermann Speelmans, Joe Stöckel, O. E. Hasse, Willy Schur y Hubert von Meyerink han sido contratados por Carl Boese para su nuevo film Bavaria "Carlo-magno".

Peter B. Kyne es el famoso escritor de novelas del "Lejano Oeste", que tanto han deleitado a los lectores, jóvenes y viejos, del mundo entero. Sus viriles romances de la conquista de la selva y la pradera han sido traducidos a todos los idiomas modernos. La Columbia, entre doce películas de acción a campo abierto, hará cuatro de este ameno escritor. Ocho de las cintas del Oeste tendrán por astro a Ken Maynard, a quien la productora acaba de unir a sus filas.

Thelma Todd, la simpática artista cómica de grato recuerdo en los estudios Columbia desde su interpretación en "La Dama del Avión", hará una de las partes importantes de "After the Dance".

Indudablemente el mayor acontecimiento de la última temporada fué el estreno en el Ufa Palast am Zoo del gran film de la Ufa "Juana de Arco" celebrado durante el Congreso Internacional de Cinematografía. El film fué escenificado por Gustav Ucicky y los principales papeles corrieron a cargo de Angela Salloker, Heinrich George, Gustaf



Distinguida lectora

Para dar a su rostro aquel "algo" que es la expresión de la perfecta belleza, le recomendamos que use el

ESMALTE NACARADO DE ROSAS

"CARPE"

El supremo embellecedor de la piel

Gründgens y Theodor Loos. El manuscrito era de Gerhard Menzel.

Este nuevo gran film de la Ufa al que las autoridades alemanas dieron los más altos y valiosos predicados, por lo cual quedó totalmente exento de impuestos en Alemania, ha despertado un gran interés por parte del público, no sólo en Berlín y en grandes centros provinciales de Alemania, sino también en una serie de grandes ciudades del extranjero como Ginebra y Zurich.

Este film monumental que se ha hecho sin ahorrar tiempo ni gastos, tendrá buen éxito en teatros con un público algo experto en arte.

Lothar Mendes dirigirá en lo futuro películas para London Films a cuyo efecto ha sido contratado por esta editora inglesa.

Mendes empeñó su carrera bajo la tutela de Max Reinhardt en Berlín y Viena y se unió después a la Ufa como director. Su primer film en Hollywood fué "Prince of Tempters". Una de sus películas más conocidas fué "Las cuatro plumas", que dirigió para la Paramount. Ha hecho también "Dangerous Curves", "Illusion", "Galas de la Paramount", "Ladies Man" y "Justicia Divina". Dirigió también la película inglesa "El Judío Errante". Posteriormente se anunciará el título de la primera que dirigirá para London Films.

Nancy Carroll desempeñará el papel estelar en "After the Dance" ("Después del Baile"), cuya dirección Columbia ha asignado a Leo Bulgakov. George Murphy, que ha sido aparejado con la emotiva artista en varias películas recientes, de nuevo comparte con ella los honores.

El ejército de supernumerarios en Hollywood se halla de plácemes. Más de trescientos han sido llamados al estudio Columbia para la escena espectacular del cabaret de la película "¡Quiéreme siempre!" (provisional), de Grace Moore. De acuerdo con informes del estudio, esta escena es la más hermosa que se haya filmado en época reciente.

MUCHACHAS DE UNIFORME
con ilustraciones de la película

LA ISLA DEL TESORO
una novela de Stevenson
150 páginas

LA VIDA PRIVADA DE GRETA GARBO
150 páginas

LOS AMORES DE RODOLFO VALENTINO
150 páginas

PADDY LO MEJOR A FALTA DE UN CHICO

LAS CUATRO HERMANITAS
150 páginas

LOS MEJORES LIBROS SOBRE OBRA Y ARTISTAS CINEMATOGRÁFICOS

EDICIONES ILUSTRADAS CON FOTOGRAFÍAS DE LAS PELÍCULAS

Muchachas de uniforme de Greta Garbo

Precio 1'50 ptas.

¿Y ahora La isla del tesoro?

Precio 6 ptas. Precio 1'50 ptas.

Paddy, lo mejor a falta de un chico

Precio 1'50 ptas.

Estas obras se hallan de venta en

LIBRERIA HYMSA

DIPUTACIÓN, 211
BARCELONA

donde puede pedirlas, utilizando para ello el adjunto cupón.

Los amores de Rodolfo Valentino

Precio 2 ptas. Precio 1'50 ptas.

LIBRERIA HYMSA DIPUTACIÓN, 211
BARCELONA

Sección F. S.

Agradeceré me remitan las obras cinematográficas

cuyo importe de ptas. remito por giro postal n.º — incluyo en sellos de correo.
Nombre
Domicilio
Población Provincia

núscrito
que las
altos y
ó total-
anía, ha
del pú-
centros
sí en
extran-
eche sin
n éxito
erto en

OPINAMOS QUE . . .



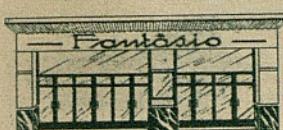
NEBLINA. — Se trata de un film del género de intriga y misterio. La principal parte de la acción transcurre a bordo de un buque envuelto por la niebla. El ambiente es propicio al misterio a que quiere llevársenos. En el transcurso de la acción se suceden varios asesinatos y un suicidio.

El realizador nos lleva bastante interesados y después de varias emocionantes incidencias al descubrimiento del criminal. La exposición del tema es hecha con alguna indecisión y tiene algunos momentos un tanto confusos. A pesar de todo, el film retiene nuestra atención.

Pertenece a Cifesa y es interpretado por Mary Briand, Donald Cook y Reginald Denny.

LA CITA A CIEGAS. — Delicada comedia sentimental de Cifesa. Relato de los amores de una humilde y encantadora muchacha con un joven rico, nos ofrece escenas de una dulzura sentimental inigualable. Amada la joven por otro muchacho de modesta posición y comprendiendo éste que él no puede proporcionarle la felicidad y el bienestar que ha de hallar en el otro, se sacrifica con nobleza.

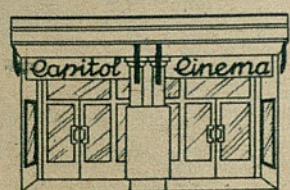
El film, bien realizado, es muy agradable, siendo interpretado por Ann Sothern y Neil Hamilton.



ROSAS DEL SUR. — Producción alemana con el famoso actor Paul Horbiger como artista principal. Su labor, finamente matizada, llena de justicia y propiedad, es uno de los principales valores de este film, de auténtico ambiente vienes y en el que, como leit motiv agradabilísimo, hallamos un famoso vals del gran Strauss.

El realizador ha perseguido especialmente, y ha conseguido, producir con exactitud el ambiente de la época y su prurito detallista ha sido causa de una lentitud excesiva de la acción. Sin embargo, pese a cierto alargamiento de algunas escenas y a cierta confusión de otras, la obra consigue hacer pasar unos momentos de distracción.

El film es distribuido por Cifesa y al lado del admirable actor Paul Horbiger hallamos a la monísima Gretel Theimer.



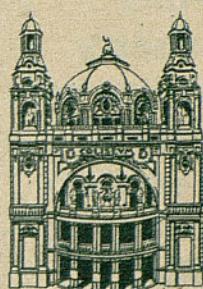
GLORIA Y HAMBRE. — Producción Warner Bros., de tema muy interesante, llevado con bastante destreza e incluso con inegable valentía. El contenido social del mismo es muy apreciable, exponiendo uno de los problemas que más profundamente han preocupado y siguen preocupando al pueblo americano. Por la forma de exponerlo queda este problema concretado a aquel país si bien tiene un carácter mundial. Es el problema de los parados, que tan viva inquietud está causando.

En dicho film se busca el origen en la Gran Guerra. Los hombres debieron abandonar el trabajo, el hogar, los hijos... Dramáticas incidencias en las fronteras... Luego el regreso... El regreso, lleno de gloria, pero ante ellos se presenta un fantasma amenazador: el hambre... Aquellos hombres, arrancados del hogar para defender a la patria, se encuentran sin trabajo...

La idea central del film es decididamente admirable. Con algo más de audacia podía conseguirse un film de una transcendencia social incalculable. Tal como ha sido expuesto, aun a pesar de algunos convencionalismos y en su forma objetiva temiendo caer en doctrinarios muy combatidos, es una obra muy interesante y emotiva. Intérprete principal, Richard Barthelmess.

GENTE DE ARRIBA. — Esta comedia dramática de Warner Bros nos expone el conflicto conyugal de un hombre de negocios que, incomprendido por su esposa, busca en otro amor el íntimo desahogo y satisfacción. Hasta aquí el film tiene indudable interés. Luego, sin embargo, se complica innecesariamente con la intervención de un chantajista, que provoca un rápido y trágico drama en el que halla éste la muerte y la artista, amor del hombre de negocios de nuestra historia. Este, acusado del doble crimen, verá al fin brillar su inocencia.

La interpretación es muy entonada. Intervienen Warren William y Mary Astor.



AL COMPAS DEL CORAZON. — Otra vez el ambiente universitario, ambiente, por tanto, de juventud, de optimismo, de simpatía. La universidad americana donde, con el estudio, siempre en segundo plano, alternan el amor y el deporte. Jack Oakie es el principal intérprete del film. En él representa al primer jugador de rugby, atleta, chistoso, simpático, alrededor del cual se mueven todas las muchachas. Rivalidad de amores con otro estudiante y el imprescindible final feliz de esas comedias que siempre, pese a sus convencionalismos y a lo conocido del tema, acostumbran hacer pasar un rato bastante agradable.

DONDE MENOS SE PIENSA... — Este film, como el anterior, de la Paramount, forma con aquél un programa, dentro de su intrascendencia, muy divertido. El principal protagonista es el famoso actor W. C. Fields, que en su papel de marido desgraciado nos regala con una creación muy regocijante.

La trama abunda en incidencias cómicas y algunas de ellas tienen lugar en el campo de golf, siendo destacables por su originalidad. El apuesto actor Buster Crabbe tiene a su cargo el papel de galán.

Don Yo DOBLE

¿Qué artistas prefiere usted?



Ocasión única que se ofrece sólo a los lectores de FILMS SELECTOS

Fotografías en tamaño 22 x 28 cm. con brillo.



1'50 ptas. cada una.
Artistas a escoger sean los que sean
En pedidos superiores a tres fotografías iguales o distintas 15% de descuento.



Lo mejor que se ha hecho en fotografías de cine.



Mande el importe por giro postal o en sellos de correo. Los servicios a reembolso aumentan el 20%.

Pedidos a F. JAVIER GIBERT, Diputación, 211, Barcelona

APROVECHE ESTA OPORTUNIDAD.

EL CASO DE BENITO PEROJO

(Continuación de la página 17)

que el empleado por Perojo, y, no obstante, esta paridad técnica y esta superioridad económica, las películas de Perojo siguen siendo las mejores.

No son las máquinas, ni los decorados, ni es la abundancia de dinero lo que hace triunfar un film; el éxito lo da el director. Cuando no existe director no puede haber película, aunque los artistas y el argumento y la presentación no tengan deficiencia que reprochar.

Y es que Benito Perojo conoce el oficio desde la primera a la última letra; lo conoce y lo perfecciona día tras día. Un diario madrileño comentaba semanas atrás que Benito Perojo es el único director español que asiste continuamente a las representaciones cinematográficas. Y así es, en efecto, lo que pone de relieve que es el único director enamorado de su oficio y el único que concede a su misión toda la gran responsabilidad que ésta tiene. En España son muchos los que se titulan directores cinematográficos y son pocos—muy pocos—los que pueden ostentar este título con limpia dignidad profesional.

El caso de Benito Perojo, repetimos, es único en España. De momento, sólo él es capaz de levantar y encauzar la producción española, como director, como hombre de un dinamismo inagotable y como organizador, cualidad que nadie le ha podido negar desde que Perojo se dedica al cine.

Es quizás por esto por lo que todos los capitalistas que intervienen en el negocio cinematográfico acuden a Benito Perojo para que éste se ponga al frente de sus empresas.

Algo tendrá el agua cuando la bendicen...

M. TORRES

Pida en quioscos
LA NOVELA AVENTURA
60 céntimos ejemplar

Para tener y conservar un cutis hermoso use cada día las

CREMAS POND'S

EMBELLECEN Y REJUVENECEN

Merle Oberon y las algas

Las algas marinas, para la mayoría de personas, es esa cosa fastidiosa que se engancha al anzuelo cuando uno está pescando. Pero para Merle Oberon, las algas marinas es una de las más valiosas ayudas para mantener el cutis siempre terso y bello. La actriz toma un baño con algas marinas todas las semanas. Y nos dice cómo lo hace:

—Basta solamente permanecer treinta minutos en una bañera llena de agua caliente y algas marinas. El yodo que se desprende de las algas hace las veces de un tónico general y sus otras propiedades químicas tienen un efecto casi mágico para el cutis. Los baños de algas marinas no debilitan, y sin embargo, tienden a adelgazar si pesa más de lo normal. Es fácil conseguir las algas en cualquier playa, y con echarlas al baño está todo listo.

Somos tan viejos como nos creemos

Cuando se observa, en cualquier parte de los Estados Unidos, el número de viejos-jóvenes, abuelos y abuelas que les pueden dar cartas y espadas a cualquiera de sus nietos, nos damos a considerar que efectivamente, los yanquis han descubierto el secreto de la juventud. Aquí, a la Florida, vino a buscar

PECAS

desaparecen por completo

CREMA DE ROSAS BLANCAS CROS

Caja pequeña, 3 ptas.

Caja grande, 5 ptas.

Venta en Perfumerías
**PERFUMERIA CROS
BADALONA**



"NATURINA"

ACEITE VEGETAL

Devuelve al cabello su color natural primitivo sin teñirlo. — De aplicación fácil. — No mancha la piel. — Completamente inofensivo. — Perfume delicioso.

Precio 8'30 (timbres incluidos)

J. ROMERO, VDA. CANALS
Enrique Granados, 110, Barcelona



¡Pobre vestido... y pobres pesetas! Apenas puesto unas veces y completamente abrasado por el sudor. Esto no hubiera sucedido, ni sucede, aplicándose DESUDORANTE YAWA, que es mano de santo para evitar los sudores locales sin alterar en absoluto la salud

desudorante YAWA

EL VELLO DESFIGURA EL CUTIS

EXTIRPELO CON

loción JOVINCELA

3 MINUTOS SON SUFICIENTES

PTAS. FRASCO

TAMBIEN SE VENDE EN POLVO A 5 PTS.

PIDA ESTA MARCA

EN CASAS ACREDITADAS



Ponce de León la Fuente de la Juventud, y aquí existe en verdad, diseminadas sus aguas juveniles por toda la extensión del país.

May Robson se indigna cuando mencionan «la vejez», y si uno no quiere tener una discusión con ella mejor es callar el vocablo. La simpática May, la de la perenne juventud —de espíritu, se entiende— que acaba de celebrar su medio siglo en el teatro con el papel estelar en *Cuando una mujer quiere*, de Columbia, cree firmemente en el aquí tan oído refrán de que: «Uno es tan viejo como se siente», y ella dice que aún se siente en la veintena:

—Yo soy bisabuela —dice— pero soy más joven que mucha mujer cuarenta años menor que yo. Ellas «piensan» que son viejas... y «son» viejas. Yo no pienso en la vejez y me porto de acuerdo con el espíritu juvenil que en mí siento.

Su sistema parece dar resultado. Para ella el cansancio es algo extraño; no requiere que se le mime cuando trabaja; nunca se queja de las largas horas de trabajo o de las condiciones en que tiene que actuar; siempre está alegra y vivaracha ya sean las seis de la mañana o las nueve de la noche; es amable con todos los del personal; no pide ni espera un camerín especial, nunca está de mal genio y siempre llega al «sets» puntualmente.

Durante la filmación de *Cuando una mujer quiere*, apenas terminada su labor los sábados a mediodía, May Robson salía inmediatamente en automóvil para San Francisco, unos 700 kilómetros al norte, para pasar el domingo con unos amigos, y el lunes por la mañana se hallaba de nuevo en el estudio tal como si hubiera pasado el fin de semana descansando.

PARA EL ARCHIVO

Filmoteca
de Catalunya

Cuando se trata de ensayar para el cine, nada ayuda tanto como un espejo

Margo, la actriz mexicana que interpreta uno de los primeros papeles de la película de la Paramount titulada *Crimen sin pasión* (*Crime Without Passion*), sostiene que no hay nada que ayude tanto como un espejo de cuerpo entero cuando se trata de ensayar escenas para la pantalla.

En su camerín de los Eastern Service Studios de Astoria, Long Island, Margo explica su opinión. —Me parece —dice— que uno mismo es su mejor crítico, con tal que sea capaz de verse como lo ven los demás. Yo he tenido por costumbre ensayar siempre mis bailes frente a un espejo. Al presentármelos la ocasión de trabajar en el cine, me ha parecido que no me daría mal resultado hacer otro tanto con el papel que me toca en *Crimen sin pasión*. Este espejo —añade, señalando el que ocupa casi todo un lado del camerín— es mi mejor consejero. Después de haber hablado con el señor Hecht y el señor Mac Arthur, para enterarme minuciosamente de lo que yo debo hacer en la escena que vaya a filmarse, vengo a mi camerín y ensayo por mi cuenta antes del ensayo general. Muchas personas me han dicho que esto es trabajo inútil. Yo no lo creo; y la prueba de que no estoy equivocada al no creerlo es que, cuando paso a ensayar con los demás actores, poco es lo que tiene que corregirme el director, lo cual se debe a que yo llevo ya mi papel aprendido hasta en sus menores movimientos. —

Shirley Temple favorece a Gary Cooper con su primer autógrafo

De todos los coleccionistas de autógrafos de Hollywood, no hay uno solo que pueda ufanarse de poseer firma tan valiosa y rara como la que desde hace pocos días adorna el álbum de Gary Cooper. Se trata nada menos que del primer autógrafo de Shirley Temple, la encantadora chiquilla que cautivó al público en *Dejada en prenda* (*Little Miss Marker*).

Shirley, que trabaja ahora con Gary Cooper y Carole Lombard en otra película de la Paramount, titulada *Ahora y siempre* (*Now and Forever*), le pidió al actor que firmara en su álbum.

—Con mucho gusto —dijo él— pero a condición de que tú me des también tu autógrafo. —

La chiquilla miró un momento a Cooper, como tratando de averiguar si le hablaba en serio o si pretendía burlarse de ella; en seguida, segura al parecer de que allí no había burla alguna, fué a sentarse ante una mesa y trazó, casi como quien dibuja, una firma que antes que tal parecía jeroglífico.

Una Merkel, tal como es

Una Merkel es una de las artistas más solicitadas en Hollywood..., prueba concluyente de su enorme popularidad.

Esta simpática rubia, de ojos azules y franca sonrisa, ha desempeñado en la pantalla infinitud de papeles cómicos. Sin embargo, la popularidad de Una no se debe exclusivamente a los personajes que encarna, pues reside completamente en la mismísima miss Merkel. Aunque ella quizás no se dé cuenta, lo que ofrece al auditorio es su propia personalidad.

Miss Merkel goza de simpatías generales entre la colonia cinematográfica, porque no hace diferencia entre sus amigos por elevada o humilde que sea la posición que ocupan. Con el mismo placer invita a su mesa a un director que a un «extra».

Cuando abandona los estudios al atardecer, Una no se limita a saludar al portero con leve movimiento de cabeza, sino que se detiene a charlar con él, preguntándole por la familia. El portero del estudio gustoso echaría abajo

la puerta de hierro del estudio si miss Merkel se lo pidiera.

Aun cuando ella esté filmando alguna película, la casa de Una está a todas horas a la disposición de sus amigos, que suelen ir allí a jugar al tennis, al chiqueo o a las cartas. En ausencia de miss Merkel, el ama de llaves hace los honores a los visitantes.

En la vida real, Una es diferente de la muchacha pizpireta que encarna generalmente en la pantalla. En efecto, gusta de la tranquilidad y de estar en compañía de su familia.

Miss Merkel jamás tiene nada original que contar acerca de sí misma. A su juicio, es una muchacha como otra cualquiera.

La encanta diseñar nuevos estilos de peinados para sus compañeras de profesión. Siempre anda a caza de novedades que puedan agradar a sus amigas, o ponerlas más bonitas. Al mediodía el camerín de Una es el sitio de reunión de otras artistas que van allí en busca de la amiga siempre dispuesta a servir en lo que pueda.

Hace poco preguntaron a miss Merkel si no estaba cansada de hacer de amiga fiel..., no en la vida real, sino en los papeles que casi siempre desempeña.

La actriz contestó al punto:

—No. Estoy muy satisfecha de los papeles que me adjudican, y mi única preocupación es representarlos lo mejor que pueda. Es cierto que pocas veces me toca en suerte un galán bien parecido, pero no importa.—

Y agrega entusiasmada:

—Después de todo, ninguno podría compararse con mi marido.—

Volviendo a su labor, dice:

—He sentido verdadera emoción desempeñando algunos de mis papeles de amiga. Por ejemplo, cuando participé con Jean Parker en *Todo corazón*, me parecía que ella era una chiquilla a quien yo debía cuidar. Estoy plenamente convencida de que los artistas necesitan cooperar los unos con los otros para hacer una buena película. Nadie puede tener celos de otra persona sin demostrarlo de alguna manera. Afortunadamente, la mayor parte de los artistas consideran su labor como parte de un todo y saben que el éxito de la producción no depende de uno solo, sino de cuantos participan en ella. He tenido la suerte de colaborar siempre con artistas que piensan de esta manera. Stuart Erwin es un ejemplo. No le importa en absoluto estar de espaldas a la cámara, si se trata de fotografiar a otro actor en un momento que pueda realizar la escena. —

Miss Merkel es así. Por esta razón hace tan buenas migas con sus compañeros y es tan querida por todos en Hollywood.

La sinceridad característica de Una es parte del código personal que practica en vez de predicar. Esta norma de conducta se traduce en amistad leal... amistad que todos le brindan y que no bastaría a comprar el oro de todo el mundo.

Datos biográficos de Spencer Tracy

Quien llegue a Hollywood en busca de Spencer Tracy, cometerá un gran error si va a buscarle en los estudios. Si está trabajando no le recibirás y si se encuentra en uno de sus pocos ratos libres estará lo más lejos posible del estudio. Más bien le encontrará paseando o bien jugando al polo, su diversión favorita. A pesar de su rápida y triunfal carrera Spencer Tracy continúa siendo el mismo hombre sencillo de cuando su llegada a Hollywood: confiesa no entender absolutamente nada en música y que tiene por sus autores predilectos a Conrad y Stevenson.

Nació en Milwaukee el 5 de abril de 1900. Se educó en las escuelas públicas de la misma localidad, de donde salió para cursar sus estudios universitarios. A mitad de su carrera abandonó la Universidad para entrar en la Academia Americana de Arte Dramático, en la que estudió durante un año.

De ahí arranca su carrera teatral. Comenzando en pequeños papeles, Spencer Tracy pasó varios años trabajando en la escena. Al final su caracterización del protagonista de la obra *The Last Mile* le valió su mejor triun-

fo y le ganó un contrato con la Fox para el cine.

En la pantalla, Spencer Tracy comenzó con los papeles que hemos dado en llamar de «traidor». Sin embargo, su trabajo resultó tan convincente que pronto pasó a otros papeles más simpáticos.

Sus actuaciones en *Veinte mil años en Sing Sing*, *La ley del Tálibán* y *El poder y la gloria* le han consagrado como una de las primerísimas figuras de la pantalla mundial.

Datos biográficos de Madeleine Carroll

Madeleine Carroll no es precisamente lo que podríamos llamar una chica supersticiosa. Pero cree que el número 26 tiene una importancia extraordinaria en su vida.

La primera vez que el número en cuestión aparece en su vida es el día de su nacimiento, un 26 de febrero, en la ciudad de West Bromwich, en Staffordshire, Inglaterra. De padre irlandés y de madre francesa, esta última tenía 26 años cuando se casó con el primero.

Madeleine Carroll vivió con sus padres mientras estudiaba en la Universidad de Birmingham, donde se licenció en Artes otro 26 de febrero. Cuando salió, determinó que su vocación estaba en la escena. Como siempre, sus padres se opusieron. La joven Carroll marchó del hogar paterno. No fué muy lejos sin embargo, sólo hasta Brighton, donde ejerció como profesora hasta haber ahorrado 20 libras. Entonces partió para Londres.

Fué allá por 1923 cuando hizo su debut teatral. Trabajó con éxito en varias compañías, hasta hacer su debut cinematográfico en una película inglesa basada en motivos de la guerra. Trabajó desde entonces indistintamente en la pantalla y en la escena, llegando a ser una de las más prominentes figuras artísticas de Inglaterra, habiendo trabajado con Charles Laughton y Frank Lawton en las más famosas obras de los teatros londinenses.

En plena fama conoció al que habría de ser su esposo. Era un 26 de enero. Y miss Carroll hace notar triunfalmente que se casaron un 26 de agosto, hará cerca de tres años. Hizo por aquel entonces tres películas, una en Francia y dos en Inglaterra. Más recientemente trabajó en *Tenorio de sleeping* y en *Yo he sido espía*. El último de estos films tuvo un considerable éxito mundial. El día en que se exhibió por primera vez, era un día 26.

Poco después del estreno de esta película en América, donde renovó su éxito de origen, miss Carroll recibió un telegrama de Mr. Winfield Sheehan, vicepresidente de la Fox, encargándose que partiera para Hollywood para realizar la extraordinaria película Fox, fuera de programa, *Paz en la tierra*. El telegrama la informaba que el día 26 de febrero la película habría de entrar en rodaje. Miss Carroll partió. En el tren que la alejaba de Londres ocupaba el asiento número 26.

Miss Carroll es delgada y de mediana estatura, ojos azules y cejas y pestanas negras, y el cabello rubio. Le gusta nadar y pasear. Está casada con el capitán Philip Astley, educado en Eton, que luchó en la Gran Guerra y que en la actualidad es alto empleado de varias importantes firmas londinenses.

Datos biográficos de Helen Twelvetrees

Helen Twelvetrees no ha sido una estrella de carrera rápida y fugaz. Su triunfo ha sido labrado lentamente, a fuerza de interpretaciones cada vez más depuradas, de una labor sólida que tarde o temprano habrá de proporcionarle el triunfo.

Helen nació en Brooklyn y de muy joven sintió que su verdadera vocación era el arte. Sin embargo, en los primeros tiempos, este arte no pasó de trabajar como modelo de pintores y escultores, aunque en esta especialidad llegara a ser de las más famosas. Pero esto no era lo que ella ambicionara. Por esta razón abandonó su trabajo y fué a probar fortuna en las tablas. Al poco tiempo de actuar en la

escena conoció a Clark Twelvetrees, también actor, con quien se casó meses más tarde. Juntos trabajaron en varias compañías teatrales, llegando a alcanzar ella fama de dulce y exquisita actriz.

Fué entonces cuando la Fox le ofreció un contrato por primera vez. Su llegada a Hollywood coincidió con su divorcio, que se vió obligada a plantear a causa de la afición de su esposo a la bebida. Con la sentencia de divorcio, vino el alejamiento de Helen Twelvetrees de Hollywood. Regresó a Nueva York y a la escena, triunfando como nunca.

No regresó a Hollywood hasta un año más tarde. Interpretó entonces para la Fox, Metro, Paramount, Columbia, Radio-Pathé, Universal y Warner. Al cabo de otro año se casaba nuevamente con un corredor de bolsa, con quien continúa viviendo y de quien ha tenido un hijo.

Helen Twelvetrees ha trabajado en *Molly, Su hombre*, *El soltero inocente*, *En la gloria, Ignominia*, etc., entre otras muchas películas. Sean cuales hayan sido sus interpretaciones, Helen Twelvetrees ha destacado siempre por la espiritualidad que en ellas ha puesto y por su delicada belleza.

De mediana estatura, delgada, pelo rubio y ojos azules, grandes, Helen Twelvetrees es una de las figuras más destacadas de la pantalla moderna. Su regreso a la Fox, con la cual iniciara su carrera cinematográfica, es un acontecimiento que ha comovido los estudios de Fox Movietone City, dichosos de poder contar entre sí uno de los más legítimos orgullos de sus descubrimientos.

Datos biográficos de Alice Faye

Alice Faye ha hecho su carrera en tres días exactos. Llegó a Hollywood para cantar y bailar un número en la extraordinaria producción de la Fox *Maniquies neoyorquinos*. Cuando terminó su número, habían terminado sus papeles secundarios. Robert T. Kane y George White, creadores de esta producción, andaban a la busca de una estrella para su película. Les bastó el número interpretado para constatar que ya la habían hallado. Y la Fox fué de la misma opinión. Y le extendieron un largo y ventajoso contrato.

Nació en Nueva York el 5 de mayo hace veinte años. Muy joven, decidió que su porvenir estaba en la escena. Pero era muy tímida; estaba convencida de que podía cantar y bailar a la perfección, pero no se atrevía a probar.

Rudy Vallee, el famoso cantante de la Radio, protagonista ahora también de *Maniquies neoyorquinos*, tenía un abogado que cuidaba de sus asuntos. Este buen señor conocía a Alice Faye y la convenció de que impresionaría uno de estos pequeños discos caseros, que tan populares han llegado a hacerse en América. El disco de Alice fué llevado a Rudy Vallee; pronto la joven miss Faye debutaba también como cantante de radio y obtenía un éxito creciente. Y de la radio y de la escena ha ido a parar a la pantalla, donde ocupa con todos los honores un destacadísimo primer plano.

Esta es la fulminante recompensa a tantos esfuerzos que el público desconoce casi siempre... A los continuos ensayos mientras asistía a las clases de la Escuela Superior, por ejemplo. A los dinámicos años de su actuación teatral, yendo de aquí para allá, abandonando un público adicto para ir a conquistar otro desconocido, con las túnica armas de su arte y de su juvenil belleza.

Porque ésta es una de las mejores armas de Alice Faye. Ojos azules y grandes, en contraste con un cutis blanquísimos y un cabello naturalmente rubio, muy claro. Y si añadimos un tipo perfecto, que no engorda por causa alguna, habremos descrito ligeramente las características de la maravillosa estrella Fox.

Datos biográficos de George O'Brien

George O'Brien nació en San Francisco, California, y se educó en las escuelas públicas de aquella ciudad, y en la Universidad de Santa Clara, en California, donde estudió medicina. Al declararse la Gran Guerra, abandonó la

Universidad y se alistó en la Marina norteamericana. Fué oficial y durante el tiempo que permaneció en la Marina ganó el campeonato de peso semipesado de la flota del Pacífico.

Después de la guerra regresó a la Universidad, pero permaneció allí muy poco tiempo. Por aquella fecha Tom Mix filmaba una película en los alrededores de Santa Clara. George O'Brien lo vió un día y desde aquella fecha decidió ser actor. Abandonó la Universidad y la carrera que había escogido y sentó plaza como asistente de fotógrafo. Su trabajo consistía en cuidar de la cámara fotográfica y de la indumentaria, que lucían los héroes de los films, que por regla general eran películas del Oeste.

Pero le duró poco aquel empleo. Aquellos con quienes trabajaba se apercibieron bien pronto de que aquel muchacho reunía excelentes condiciones para llegar a ser un gran actor, y un día George O'Brien comenzó a hacer películas. Gustó su figura atlética y

que estuvo en el cuerpo, fué siempre el hombre más rápido con su revólver. Estableció el record de disparar desde la cadera, seis cápsulas en cuatro segundos, y hasta la fecha nadie ha igualado este record.

Preguntado acerca de los ejercicios que realiza para mantenerse en forma, George O'Brien dice lo siguiente:

—Sólo hay tres reglas para hacer un buen atleta: comenzar joven, escoger el ejercicio más adecuado al propósito particular de cada individuo y no abandonarlo. Existe la creencia de que es cuestión de pocas días desarrollar los músculos y adquirir un cuerpo fuerte y bien desarrollado, pero esto es un error. Necesita años de constantes y cuidados ejercicios.

Sabido es que George O'Brien lleva una vida muy sencilla. No asiste a los bailes y fiestas de Hollywood y tampoco va a los grandes «premieres». Prefiere la tranquilidad de su hogar, al bullicio de la capital y de la vida de noche. Es un entusiasta de todos los deportes, y cada día hace un gran recorrido a nado en el Pacífico, que está a dos minutos de distancia de su finca de Malibu Beach. Cuando filma películas le es imposible dedicar muchas horas al ejercicio. No obstante procura jugar al tenis o a la pelota un par de horas durante el día o la noche en el Club Atlético de Hollywood, y a fin de semana celebra un match de boxeo con alguno de los muchos amigos que posee.

Su único vicio es el café y llega a beber seis tazas después de almorzar, si la conversación es interesante. No hace amigos muy fácilmente, pero cuando los hace, es para siempre. Es de carácter leal y sincero, y le gusta estar rodeado siempre de buena compañía. Su ocupación favorita consiste en invitar amigos empleados en oficinas, a pasar una temporada en su magnífica finca de Malibu. Allí toman baños de sol, se ejercitan, juegan y se entran bajo su supervisión y si duran la semana O'Brien les regala un diploma, medalla de oro, firma y todo.

Le gusta hacer carreras con Johnny Weissmuller, y le gana. Helen Wills respeta su juego en el tenis. Es un experto con el fusil y el revólver, pudiendo disparar con igual destreza con ambas manos. Y para final, colección pistolas y cuchillos de los que utilizaron los colonizadores para ganar el Oeste.

Datos biográficos de Janet Gaynor

Nació en Filadelfia, y a causa de un divorcio en la familia, llegó al fin a San Francisco.

Laura Gainer, ya que éste era el nombre de Janet Gaynor antes de llegar a ser la rutilante estrella actual, entró en un principio en una tienda de zapatos, trabajo que cambió más tarde por el de acomodadora de un teatro. Aficionada al cine, lloró cuando la muerte de Valentino y Reid.

Cuando descubrió que su pasión era el cine, persuadió a su familia de trasladarse a Hollywood. Impaciente, empezó a recorrer los estudios. Días duros y penosos siguieron. Janet llegó a ser una experta en reparar las suelas de los zapatos con papel y cartón. Se emocionó cada vez que conseguía un papel como extra y se acostumbró a sentarse cerca del teléfono a la espera de una llamada. Llegó a saber que cuando se pedía una joven con guardarropa ella quedaba descartada. Por lo contrario, cuando se la pedía para papeles cómicos, cuyo único vestuario era a menudo un traje de baño, obtenía el contrato. Uno de estos papeles le dejó un beneficio de 25 dólares; fué el primer éxito de la carrera de Janet Gaynor. Acerca de ellos vinieron las dudas entre emplearlos en nuevos trajes o bien en anuncios. En consejo familiar se optó por lo último. Y aquí entró, por fin, el éxito en la carrera de Janet Gaynor. Casualmente el director Irving Cummings mataba sus ratos ociosos leyendo un periódico y encontró precisamente el anuncio de Janet. Cummings, que iba a empezar la producción de su famosa película *La represa de la muerte* vió posibilidad de emplear a la joven anunciante en uno de los papeles de su nuevo film. Janet Gaynor obtuvo en esta película un magnífico éxito, que más tarde se vió rotundamente confirmado con *Amanecer* y en *El séptimo cielo*, película en la que iniciara su triunfal carrera al lado de Charles Farrell, formando la primera y más perfecta «pareja ideal» de la pantalla.



CINE SELECTOS
NUEVO ALBUM

Katherine Hepburn y Charles Boyer en «Corazones Rotos».

(Foto Radio.)



FILMS SELECTOS
nuevo
ALBUM
Mona Maris, e
hispana de lo