

FILMS SELECTO

30
ctms

AÑO VI N.º 243
15 de junio de 1938

Exija con este número el
SUPLEMENTO ARTÍSTICO
y el pliego de novela

ANITA LOUISE
bella y joven artista de
la Warner Bros-First
National nos mues-
tra en esta foto el en-
canto de su sonrisa.





ACTORES ESPAÑOLES
MIGUEL LIGERO Y RICARDO NUÑEZ
en dos momentos de la bella película «Rumbo al Calro»
de la que son protagonistas.
(Pelos Cifera.)



AÑO VI
NÚM. 243

FILMS Y SELECTOS

FilmoTeca
de Catalunya

15 Junio
de 1935

SEMANARIO CINEMATOGRAFICO ILUSTRADO

DELEGACIONES

MADRID: Valverde, 38; VALENCIA: Plaza Mi-
rales, 6; SEVILLA: Federico Sánchez, Pe-
doya, 15; MÁLAGA: Marqués de Larios, 2;
BURSA: Alameda Marqués, 15; ZARAGO-
ZA: Siles, 15; MÉXICO: Roca, Apartado
681; CANARIAS: Brumal, Apartado 513.

DIRECTOR

TOMÁS GUTIÉRREZ LARRAY
REDACCIÓN Y TALLERES: Calle de Bo-
rrall, 243 a 249. Teléfono 33865. Barcelona.
ADMINISTRACIÓN: Calle de la Diputa-
ción, 211. Teléfono 13022. — Barcelona.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España y Colonias	América y Portugal
Tres meses . . . 3'75	Tres meses . . . 4'75
Six meses . . . 7'50	Six meses . . . 9'50
Un año . . . 15—	Un año . . . 19—

SE PUBLICA LOS SÁBADOS
NÚMERO SUELTO 30 CÉNTIMOS

Popeye, Betty, Mickey y C.^{la}

—HOY se va usted a despachar a su gusto, don «Bondades».

—¿Y eso, don «Pérfido»?

—No tengo ganas de hablar. Lo que tengo es sueño. De modo que empiece usted uno de sus cantos a las maravillas del cine a ver si consigo dormir un poco. Después vaya usted por las casas de películas pasando el platillo. Hágalo y no sea tonto. Es usted el único que hace propaganda gratis.

—No hay tal propaganda. Soy un entusiasta del cine y no tengo por qué ocultar mis entusiasmos. El séptimo arte es para mí el primero.

—Ya empezamos.

—Sobre gustos...

—Tiene usted unas tragaderas más anchas que el Mississippi.

—El caso es que para mí el cine está por encima de todos los placeres y diversiones y que por eso no pierdo un estreno.

—Así se gana el cielo.

—Añoche vi una gran película.

—¿De quién era esa obra genial? ¿Qué artista prodigioso hizo que el mundo se detuviera para admirarlo?

—El mundo siguió rodando con su inalterable indiferencia, pero yo pasé unos momentos deliciosos. ¡Qué gran artista! Me tiene cautivado.

—¿También usted? Esas mujeres fatales...

—No se trata de una mujer fatal, ni siquiera de una mujer.

—Eso es más grave.

—Se trata del gran Popeye.

—Me parece que el disco de los dibujos animados ya me lo ha colocado usted varias veces.

—El tema es inagotable.

—¡Enamorarse de un muñeco! Es usted el colmo de la puerilidad.

—Tanto como enamorarme, no. Pero que Popeye cuenta con mi simpatía y mi amistad, eso sí que puede usted decirlo. En el mismo caso están Betty y el delicioso Mickey.

—¿Simpatía y amistad hacia unos muñecos? Usted no está bien de la cabeza.

—Es que Popeye, Betty, Mickey y demás estrellas de los dibujos animados son algo más que muñecos. Y si no lo son, lo parecen. Disney y Fletcher tienen en su lápiz una fuerza maravillosa que ha realizado el milagro de hacer vivir a mis pequeños amigos. Fíjese usted que digo «hacer vivir» y no «dar vida». A mi modo de ver, hay entre ambos conceptos una clara diferencia. Dar vida es lo que hacen los buenos dibujantes que publican sus muñecos en los periódicos ilustrados. La película exige algo más. No le basta al dibujo tener vida sino que ha de vivir. Y hacer vivir a una cosa es hacerla palpar, moverse, ser en el mundo un elemento activo.

—Música de violines.

—Disney y Fletcher han hecho más aún.

—Y acabarán por descubrir el movimiento continuo.

—Digo que han hecho más aún porque no se han contentado con que sus muñecos se muevan y tengan un cuerpo vivo, sino que, además, los han dotado de esa esencia maravillosa de donde nace el sentimiento, el carácter, la personalidad.

—En resumidas cuentas, que son fabricantes de almas.

—Quitemos todo cuanto haya de hiperbólico en mis palabras y reconozcamos que Betty y Popeye tienen una personalidad. Claro que su carácter es infantil e intrascendente. Pero piense usted que ni uno ni otra han venido al mundo a descubrir la cuadratura del círculo, sino simplemente a hacer reír.

—A los niños.

—Y a las personas mayores. Eso lo sabe usted tan bien como yo, porque usted ha oído muchas veces las carcajadas que lanza el público cuando se proyecta una película de dibujos graciosos.

—Yo no me río nunca. Y si hay personas mayores que se ríen de esas tonterías, es porque conservan su candidez infantil.

—Es una ventaja.

—Para usted. Yo soy un hombre formal.

—Enhorabuena.

—Y sobre eso de que las películas de dibujos hacen reír a los niños hay mucho que hablar.

—Pues hable.

—Yo tengo una sobrinilla que es un encanto. Con sus cuatro añitos y su media lengua me está haciendo chochar antes de tiempo. Hace unos días me la llevé al cine a una de esas sesiones matinales para niños que por desgracia tanto éxito están teniendo. El programa consistía en siete u ocho films de dibujos animados. Creí que los monos le gustarían, aunque a mí esas películas me parecieran y me siguen pareciendo una bobada. ¡Pobrecilla! El primer film era de Betty. Al principio estaba encantada viendo cómo aquella figurita se movía, cantaba, bailaba y hacía, en fin, todas sus monerías habituales. Pero, de pronto, salió un hombre siniestro y barbudo de no sé dónde y, no recuerdo por qué motivo, empezó a maltratarla. Entonces mi sobrinilla rompió a llorar sin que yo, de momento, me diera cuenta del motivo. Traté de calmarla y, en vista de que no lo lograba, la saqué del cine. Dejé de llorar, le pregunté el motivo y me contestó: «Yo no quiero que el hombre malo le pegue a la nena.» De modo que si el señor Fletcher se había propuesto hacer reír a los niños, lo que es con mi sobrinilla se cumplió.

—Siento mucho que esa niña que tan chiflado le tiene sea tan impresionable, pero le agradezco la anécdota porque es un argumento más a mi favor. Si Betty no diera la sensación de ser una personita dotada de vida, si Fletcher no hubiera realizado el milagro de hacerla vivir, su sobrinilla no se habría echado a llorar al verla maltratada por el feroz barbudo. Y ahora váyase a dormir. Así, estará usted esta noche en condiciones de que le invite a acompañarme al cine.—

Pérez BELLVER

De unos a otros

PUBLICAREMOS en esta sección las demandas y contestaciones que nos envíen los lectores, aunque daremos preferencia a las referentes a asuntos del cine. Los originales han de venir dirigidos al director de la sección, escritos con letra clara, a ser posible a máquina, y en cuartillas por una sola carilla, firmados con nombre, apellidos y dirección de las que las envíen e indicando si lo desean (aunque no es imprescindible) el pseudónimo que quieran que figure al publicarse. No sostendremos correspondencia al contestaremos particularmente a ninguna clase de consultas.

DEMANDAS

1781.—El príncipe Woronoff dice: Es la primera vez que me dirijo a esta inapreciable revista, empezando por dirigirme al director y demás colaboradores, así como a todos sus lectores, un saludo muy cariñoso. Tengo gran interés en que una simpática lectora o simpático lector me envíe las hojas en que estas demandas aparecen con sus correspondientes contestaciones desde el primer número hasta el 148 inclusive, abonando por ellas lo que sea.

Mis señas: Enrique García, Velázquez, 29, Madrid. 1782.—Black and Blond dicen: Querísimos en extremo agradecidos al algún lector o lectora fuere tan amable, que nos proporcionase las biografías de Margaret Mann, May Hobson, Eva Southen, Helen Hayne y George Meeker, como también el reparto de *Lo que puede una mujer*, película interpretada por Eleanor Boardman.

No dudando seremos atendidos, a pesar de ser mucho pedir, damos las gracias anticipadas, y ponemos a disposición de quien lo solicite, nuestros escasos conocimientos cinematográficos.

1783.—Dos jóvenes anacoretas desearían saber el argumento y letra de las canciones de la película *Bajo el cielo de Cuba*. Serían tan amables los lectores de esta simpática revista, que nos proporcionarían lo que pedimos? Además desearíamos sostener correspondencia con lectores de *Films Selectos*. Para dirigirse a nosotros pueden hacerlo a la siguiente dirección: Juan González Aguilar o Juan Pérez García Hotel Cecil, Jibraltar.

1784.—Juan agradecería a los lectores o lectoras de esta revista le indicasen las direcciones de Gregorio Martínez Sierra y Catalina Bárcena y también las de los estudios de Barcelona y Madrid para poderles dirigir a ellos.

Al mismo tiempo quisiera saber cuál fue el primer film que interpretó Clara Bow. ¿Qué edad tiene María Alba? ¿Qué edad tiene Nancy Carroll?

También desearía sostener correspondencia con alguna simpática lectora, para tratar asuntos de cine, deportes y cosas.

Mis señas: Juan C. Álvarez, C. de H. n.º 1, Don Benito (Badajoz).

Mi gracias a todos. 1785.—J. M. R. se dirige a esta simpática sección, esperando de la amabilidad de algún lector, me mande la letra de la canción que canta Imperio Argentina en la película *La hermana San Sulpicio* que creo es así: «Viva Sevilla! ¡Ole! ¡Viva Triana!» etc. etc. Agradecidísimo y a las órdenes de quien me conteste.

1786.—Raul Colman dice: Hay entre los inteligentes colaboradores de esta grandiosa sección algunos que quieren y puedan informarme de lo siguiente: ya sea particularmente o por medio de la sección de contestaciones de esta revista?

¿Es una misma persona Buck Jones que Charles Jones? Sus biografías y películas en que han tomado parte.

Las biografías de María Severini, Alberto Serrate, Paquita Torres, Ana Tur, Modesto Cid, Teresa Mandri, Lucio Demare, Roberto Puzozzi, Agustín Irujo, Gabi Righorla, Antolita Colomé, Ramón Tor, Reita y Conchita Ballesteros, José Bitero, Chazito Leona y Gilberta Rougé.

¿Tienen algunos de los lectores de mi demanda, fotos de los artistas cuyas biografías pido? Si no los importa despendersen de algunas de ellas, pueden dirigirse a mí para tratar.

¿Qué fueron todos estos artistas antes de dedicarse al cine, y en qué películas han trabajado?

Tengo proyectado un archivo de todo cuanto se relaciona con el cine, y para no molestarse constantemente, con mis preguntas, expongo mis deseos de sostener correspondencia, con todos los colaboradores de esta sección, duales de grandes archivos, que quieran darnos detalles para formalizar el mío.

¿Por qué Juan Torrens no trabaja en el cine? ¿Es que se ha retirado de él?

Pueden dirigirse todos los que vean mi demanda y quieran, a mi dirección que es: J. Manuel Rubio González, Ricardo Castro, 8, prol., Albacete.

CONTESTACIONES

Una contestación de Don Juan Diplomático: 1749.—Continuando la demanda número 1684, envío a Fred Wilson varios de los nombres de directores que solicitaba:

George Filmaria (francés), Robert J. Flaherty, Victor Fleming, James Flood, Edmund Flin, Francis Ford, Guss Ford, Sidney Franklin, John Ford, Svend Gade (norteamericano), Robert Florey (francés), Carmine Gallone (alemán), Abel Gance (francés), Francisco Gargallo (español), Luis Garmier (francés), Augusto

FILMS SELECTOS no se hace solidario ni recomienda ninguna de las llamadas «Academias Cinematográficas» ni «Centros de Colocaciones» de aspirantes a artistas cinematográficos.

Genina (italiano), William Goodrich, Edward Gordon, Alf Goulding, Alfred Green, Edmund Goulding, Arthur Grevin, David W. Griffith, John Griffith, Alvin Hale (norteamericano), Victor Herman (inglés), Joseph Hershberg, Howard Hensley, George Hill, Robert Hill (norteamericano), René Hervil (francés), Charles

Hines, Renaud Hoffmann (norteamericano), Carl Hoffman (alemán), Alfred Hitchcock (inglés), James Hagan, E. Mason Hoper, William K. Howard, Howard Hughes, Charles J. Hunt, Halp Inos (norteamericano), André Hugon (francés), Rex Ingram (inglés), Fred Jackman, Romy Johnson (norteamericano), Victor Janson (alemán), Earle Kenton, Kerr Robert, Albert J. Kelly y Barton King (norteamericano).

Varías contestaciones de Roobiff: 1750.—Para El repartidor imprudente (demanda 1120): Reparto de *Brin Ince*: Charlie Chan, Manuel Arbó; Inspector Duff, Rafael Calvo; Pamela Potter, Ana María Custodio; Mark Kennaway, Juan Torrens; Inspector Hanley, Ralph Navarro; doctor Lofton, Julio Villarreal; Walter Decker, Carlos Díaz de Mendoza; su es-

EL NUMERO DE JUNIO DE LECTURAS

publica la deliciosa comedia de JACQUES NATANSON

EL VERANO (L'ÉTÉ)

los cuentos: «La novela en la vida», de Carro Vargas; «El ascenso», de Martínez Olmedilla; «Rejalo de bodas», de Arturo Peruchio. Además, continúa la novela de ARTURO REYES

LAS DE PINTO MEMORIAS DE UN VAGON DE FERROCARRIL

de EDUARDO ZAMACOIS

Número suelto 1'50 PESETAS

Suscripción combinada con los tres números de modas de «El Hogar y la Moda» 3'50 pesetas mensuales.

pasa, Lya Torn; Mr. Minchin, Raul Roubien; Sadie Minchin, Blanca de Castellón; señora Luce, Carmen Rodríguez; John Ross, Martín Garralaga; capitán Keane, José Nieto; Mr. Nelson, Antonio Vidal; Elmer Denbow, Miguel López; su esposa, Amalia Santos; dueño del hotel, Alfredo del Diez.

Reparto de Ana Karenina: Ana Karenina, Greta Garbo; Wransky, John Gilbert; Karenin, Brandon Hurst; Gran Duque, George Fawcett; Gran Duquesa, Emily Fitzroy; hijo de Ana, Philippe de Laey.

Reparto de *Sin novedad en el frente*: Paul Baumer, Lew Ayres; Katinsky, Louis Wolheim; Himmelstoss, John Wray; Ffaden, Slim Summerville; Muller, Russell Gibson; Albert, William Bakewell; Leer, Scott Holt; Behm, Walter Brown Rouse; Kemmerich, Ben Alexander; Peter, Owen Davis, Jr.; Detering, Harold Goodwin; Whistler, Richard Alexander; Kantorek, Arnold Lucy; Gieger, Bill Irving; Mrs. Baumer, Beryl Mercer; mister Baumer, Edwin Maxwell; miss Baumer, Lucille Power; Girls French, Bonnie Diamond; y Poupée Andrieu; Herr Meyer, Edmund Bruce; Hammacher, Helme Canklin; hermana Libertina, Bertha Mann; Wachter, Bodil Rosing; French, Raymond Griffith; Foster, Jean Marsh; Suzanne, Yola D'Avril.

Reparto de *Romancito*: Rita Cavallini, Greta Garbo; Camellus Van Tuyt, Lewis Stone; Tam Armstrong, Gavin Gordon; Harry Armstrong, Elliot Nugent.

Desde la Alhambra ya no existe, ha muerto por su propia casillería y ha resultado en Roobiff, pero un Roobiff tan débil que halla fatigado y comprometido contestar a sus preguntas y que opta, por tanto, por no hacerlo.

1751.—Para J. V. (demanda 1122): He aquí una biografía de Lon Chaney, la más breve posible: Nació en Colorado Spring, el 1.º de abril de 1883, y murió en Hollywood el 26 de agosto de 1930. Su verdadero nombre era Harry Campbell. Tenía el pelo negro onduloso, ojos pardos y 1,77 metros de estatura. Casado prime-

ramente con una mujer que le hizo desgraciado y que le dio un hijo—Geddon Chaney, de H. K. O.—se divorció el 7 de abril de 1915, siendo el primer divorcio que se concedió en Hollywood; se casó después con Hazel Bennett, su viuda. Hijo de un barbero acomodado, trabajó desde muy joven en los escenarios teatrales hasta su debut en el cine, ocurrida en 1912. Su primer gran éxito fue *El hombre del milagro*. Murió en plena gloria, cuando le operaban un cáncer que tenía en la laringe. Se le conocía por «El hombre de las mil caras» en recuerdo de sus famosas y diversas caracterizaciones.

Sus films principales son *Las catástrofes del diablo*, *El que recibe las hoteladas*, *El fantasma de la Opera*, *Maldad encubierta*, *Garras humanas*, *La novela de un mujick*, *La casa del horror*, *Ria*, *papato*, *rie*, *Las perlas de Zanzibar*, *Los amigos del crimen*, *Orient*, *La sangre muda*, *El trío fantástico (muda)*, *Amor de padre*, *Cuando la ciudad duerme*, *Hombres de hierro* y *El trío fantástico (sonora)*.

1752.—Para Tres guardias de asalto (demanda 1123): Imperio Argentina trabajó en Paramount Studios, Joinville (Paris). Hizo *Melodía de arrabal*, con Charles Gardel. Imposible darle su domicilio particular, pues nadie lo sabe; si lo supiéramos...

Joan Crawford filmó actualmente *Hollywood Renter of 1933*, en Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City (California). ¿Su edad? Veintiocho años cumplidos. Jeanette MacDonald filmó *The Queen en Londres* y ahora creo que actúa con Ramón Navarro en *The Gal and the Fiddle*, en Metro Goldwyn Mayer Studios. Tiene veintiocho años cumplidos.

1753.—Para Tres palomas sin alas (demanda 1124): El domicilio particular de esos actores es totalmente desconocido para el público; reciben sus correspondencias en los estudios donde trabajan. Pueden escribirse a Fox Studios, 1401 N. Western Avenue, Hollywood (California), donde las tres están contratadas y preguntadas de paso qué clase de mujeres prefieren, que yo no lo sé.

1754.—Para Dos que desearían ser actrices (demanda 1125): La biografía de Ramón Peruchio ya se la publicado varias veces. Ve números atrasados. Puede escribir a Imperio Argentina a Paramount Studios, Joinville (Paris). Seguramente le mandará su retrato si se la pide e incluye franqueo, pero no crea que le conteste.

1755.—A Una americana celosa (demanda 1131): El músico de *Erce* una vez en Ernst Verbeke. Seguramente lo habrá visto en otras interpretaciones, pues ha trabajado en muchas operetas, entre ellas, *La rubia del Carnaval*, *Te quiero*, *Anthal*, *Victoria y su húsar*, *La princesa se disloca*, *El secretario de mi vida*, *Amor a loque de rebueta*, *El vals del Danubio*, etc.

Puede pedir la foto de Johnny Weissmuller a Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City (California), donde ahora filmo *Tarzan and His Mate*, con Maureen O'Sullivan.

Varías contestaciones de Tishover:

1756.—A Una canaria (demanda 1114): *Teniente o Ley de mujer* (*Singde Standand*). Director John S. Robertson. Reparto: Arden Stuart, Greta Garbo, Baby Cannon, el pianista, Nils Asther; Mercedes, Dorothy Sebastian; Tommy, John Mack Brown; Mr. Byrte, Joel McCrea; Ding, Lane Chandler; Reedemboyer, Robert Gattis; Mrs. Hadley, Zeffie Tilbury; Mrs. Glendinning, Katherine Williams; Mrs. Blythe, Katherine Irving; Mr. Berto, Boss Flowers. Se tituló esta film también *Los misterios son siempre misterios*.

La mujer ligera o de mundo (*Woman's affairs*). Director Clarence Brown. Reparto: Dinah Markic, Greta Garbo, Neville, John Gilbert; Hugh, Lewis Stone; Geoffrey Merrick, Douglas Fairbanks, Jr.; David, J. Mac Brown; sir Montague, Hobart Bosworth; Constantine, Dorothy Sebastian.

Danzad, danza, danza (*Dance, dance, dance*). Director Harry Beaumont. Reparto: Bowle, Joan Crawford; Bob, Lester Vail; Jaque Lavin, Clark Gable; Wally, Earle Fox; Scranton, Cliff Edwards (*Ukulele*); y William Holden, Nathalie Macchhead, Hale Hamlin y Joan Marsh. Todas Mebro.

1757.—Para El demonio del mar (demanda 1117): *Follow Through y Half Way to Heaven*, son en español respectivamente, *¡Siempre, corazón!* (Charles Rogers y Nancy Carroll) y *Entre la tierra y el cielo* (Charles Rogers y Jean Arthur).

1758.—Para El hombre fotográfico (demanda 1118): *A casa de dote* (*Someone to love*) o *Alguien a quien amar*. Argumento de Allen Duer Miller, adaptado por Jay Harris. Director F. Richard Jones. Paramount (Hollywood en 1928). Reparto: William Shelly, Charles Rogers, Joan Kentricks, Mary Brian; Aubrey Wears, William Austin; Michael Casey, Jack Oakie; Mr. Kendrick, James Kirkwood; miss Hayes, Mary Alden; Smoak, Frank Risher.

A tiro de pistola. Paramount. Director F. R. Jones. Interpretes: Mary Brian, Raymond Hutton, Lane Chandler, Garinier James, Anders Randall, etc.

Abandon de lady Windermere (*Lady Windermere's fan*). Warner. Director Ernest Lubitch. Reparto: lady Marlana Windermere, Mary Mae Avey; Mrs. Erly, Irene Rich; la duquesa de Werwick, Gerie Dayner; lord Windermere, Bert Lytell; lord Darlington, Ronald Colman; lord Augustus Lynton, Edward Martindel; y Crawford Kent. Existe otra edición muda de esta película, producida en Alemania e interpretada por Henry Porten.

El acorazado *Potemkin*, film soviético, realizado por Sergéi Michailovitch Eisenstein.

¡Adios mamecota, ya se dió.

Aguias solitarias. Universal. Director Emory Johnson.

DEPILATORIO BORRELL

Quita el vello sin molestias.

Eficaz y económico. — En perfumerías.

son. Interpretes: Bárbara Kent y Raymond Keen. *Aguias solitarias* (*Your Eagle*). Paramount. Director A. William Wellman. Argumento de Grover Jones y William Stevens Mack Nut. Reparto: Teniente Gene Sank, Charles Rogers; Matt Gordon, Jean Arthur; Van Bader, Paul Lukka; Harriet, Stuart Edwin; Graham, Fred Ross; Barker, Jack Luden; Mason, Freeman Wood; mayor Lewis, Gordon Da Mita; coronel Wilder, George Irving; Sestly, James Finlayson; Florence Walford, Virginia Bruce.

Esufión, *Huida* o *La falsa madama* es una sola película de Kay Francis.

CINEMA AMATEUR

Sección a cargo de MANUEL MORAGAS

Resumen del Primer Congreso de Cineístas "amateurs" y del Cuarto Concurso Internacional

UNO de los actos más relevantes del movimiento cinematográfico amateur, es indiscutiblemente el Concurso Internacional que cada año se celebra. Este concurso, en el que compiten diferentes selecciones de

los elementos deportivos y el Concurso Internacional para los cineístas de todo el mundo. En la clasificación por naciones de este último concurso siguen Alemania con seis puntos; España, cinco; Checoslovaquia, tres, y



Una escena del film de F. Gilbert «Sisif», clasificado en segundo lugar en la categoría de argumentos de 9.5 mm.

Del film «L'homme important», de Domingo Jiménez, única película nacional que ha sido clasificada en un primer lugar en el IV Concurso Internacional, celebrado en Barcelona.



Mr. Pierre Boyer, secretario del Primer Congreso de Cineístas Amateurs y director de la revista «Cine Amateurs», que ha tenido la delicadeza de dirigir unas palabras a los lectores de FILMS SELECTOS. [Foto. Irua.]

todos los países, es en consecuencia el reflejo fiel del desenvolvimiento mundial de la cinematografía de aficionados.

El primer concurso amateur fué organizado gracias al entusiasmo de un club de amateurs holandeses, que hoy desgraciadamente no existe y tuvo lugar en La Haya. En la organización de este concurso se estableció una cláusula en la que se determina que corresponderá el honor de organizar sucesivamente esta importante manifestación al país que obtenga un mayor número de puntos. Siguiendo esta norma, Bélgica convocó el segundo concurso y Francia el tercero, en el que obtuvo la mejor puntuación el japonés que reconociendo las dificultades geográficas que ofrecía para la gran mayoría de cineístas, cedió este honor a España encargando a la Sección de Cinema del Centro Excursionista de Cataluña su organización.

El Cuarto Concurso Internacional tuvo lugar en Barcelona desde el día 16 de mayo al 20 del mismo mes. En la clasificación por naciones ha obtenido el máximo de puntos Francia, que a su vez ha cedido la organización del próximo concurso que en derecho le correspondía a Alemania que había expresado el deseo de ser la organizadora del concurso en 1936, a fin de hacer coincidir esta manifestación con los importantes actos anunciados con motivo de las Olimpiadas del próximo año que han de celebrarse en Berlín. El gesto cordial del delegado francés Mr. Pierre Boyer cediendo al ruego de los delegados alemanes, fué unánimemente apreciado, celebrándose doblemente la coincidencia que reunirá dos espectáculos tan amateurs, como siempre han sido las Olimpiadas, para todos

Bélgica, Yugoslavia y Suiza con un punto cada una. Entre las naciones que no se han clasificado hoy: Canadá, Hungría y Holanda. Por dificultades en las fronteras no llegaron tal como tenían anunciado los films seleccionados de Japón, Portugal, Argentina, Estados Unidos, Irlanda, Italia y Suecia. No obstante, las películas que han desfilado ante los jurados calificadores sobrepasan a cincuenta. Para fallar este concurso, se nombraron dos jurados que simultáneamente visionaron los films de 9.5 mm., 8 mm. y 16 mm., los elementos que los integraron fueron los delegados de cada una de las naciones participantes.

Los resultados del Cuarto Concurso Internacional son los siguientes:

ARGUMENTO, 16 mm. Primer premio: «L'homme important», D. Jiménez, España. Segundo: «Antone Vecnost», C. Zahradnick, Checoslovaquia. ARGUMENTO, 9.5 mm. Primero: «Adora Ancka», V. Burda, Dr. Lengsfelds y F. Tichl, Checoslovaquia. Segundo: «Sisif», F. Gilbert, España.

ARGUMENTO, 8 mm. Primero: «Liselotte Gejert Geburstag», Wilhelm Kuhlmann, Alemania. DOCUMENTALES Y VIAJES, 16 mm. Primero: «Sur un marché normand», Leherissey, Francia. Segundo: «Vom triglad zur Adria», Ottomar Krupski, Alemania. 9.5 mm. Primero: «A l'ombre de la butte», G. Acher, Francia. Segundo: «Exposition Universelle 1935», Paul C. Paniel, Bélgica. 8 mm. No se concede el primer premio. Segundo: «Jus de Touraine», de Mr. Duschesne, Francia.

J'adresse aux lecteurs de "Films Selectos" l'expression de mon entière sympathie et je forme le vœu qu'ils ne voient sur les écrans de Barcelona que des films qui leur plaisent, avec les artistes qu'ils préfèrent.

(Signature)

Hollywood
POR

RADIO

misión exclusiva de la Estación MDEI

POR MIGUEL DE ZÁRRAGA

Tito Guízar en
«Bajo la luna de las Pampas»



Armida Vendrell en «Bajo la luna de las Pampas».

HELLO everybody!... «Hollywood speaking!»... ¿Novedades interesantes? En inglés, abundan. En español, muy pocas. La producción de nuestras películas sigue siendo lenta y vacilante, como si aun no hubiéramos podido enterarnos de qué es lo que los públicos hispanos desean y piden. Los grandes productores se imaginan que ellos lo saben todo y que su gusto es el gusto universal. Si no fuera así, ¿por qué habrían de preferir sus asuntos, tan ajenos a nuestra psicología y, generalmente, de soluciones tan absurdas para nosotros? Ellos saben que las dos únicas películas escritas «directa» y «originalmente» para nuestra pantalla, «La cruz y la espada» y «La ciudad de cartón», fueron las que más dinero han producido, hasta hoy. Como lo produjeron algunas adaptaciones cinematográficas de las mejores comedias de Martínez Sierra, y como lo ha de producir, ¡con creces!, la que Jardiel Poncela ha hecho de su propia «Angelina». ¿A qué, pues, insistir en las versiones de películas norteamericanas?

Después de «Angelina», la película cumbre de este año, se filmó una adaptación de «La cura de reposo», del argentino Enrique García Velloso, que en Buenos Aires ya había estrenado su obra teatral con éxito extraordinario. Para estrenarla después en Madrid, como se trataba de una comedia de ambiente



sudamericana, llena de modismos locales, rogó a Muñoz Seca que colaborase con él, rehaciéndose así la pieza a la española. Pero entonces no quiso al público. Ante esto, José López Rubio tomó la obra original de García Velloso y esa fue la que adaptó magistralmente al cine, con el título de «Te quiero con locura». La interpretación Rosita Moreno, cada día más sugestiva; Raul Roulien, siempre atildado y atragente; Enrique de Rosas, Juan Torená, Carlos Villarias, Román Tirado, Lucio Villegas, Martín Garralaga y Nenette Noriega, esposa de Tito Guizar. También trabajó en esta película, por vez primera en español, el excelente actor inglés Robert Staal, ídolo de millares de mujeres durante la época del cine silencioso. Ahora apenas si trabaja en inglés, aunque conserva su arrogante tipo, y se aventura en la pantalla hispana. Sssss...

Volviendo al tema de los absurdos. En inglés (¡por fortuna no se ha hecho en español!) acaba de filmarse «Bajo la luna de las Pampas», película de costumbres argentinas, escrita por media docena de norteamericanos en colaboración. Como asesor técnico «descubrieron» a un señor Agustín del Bosco, desconocido para sus compatriotas residentes en Hollywood, pero que, a falta de otras credenciales literarias, ostenta la de haber nacido en la Argentina. Y esto les bastó a los productores para contratarle y sentarle en un rincón, sin hacer caso alguno de sus observaciones, más o menos acertadas. El consejero, ¡no los consejos!, era lo importante. Siempre podrían decir que habían contado con el consejero. Eso, en teoría. Y en la práctica, ¿qué mejor consejero que Warner Baxter, a quien encomendaron el papel del gaucha protagonista? ¿No fué el propio Warner Baxter quien interpretó «The Cisco Kid»? Y este «kid» ¿no suponía ser un medio indigena de la frontera mexicana? ¡Pues, casi un gaucha! ¿No linda México con la Argentina? En la geografía de algunos norteamericanos, sí. Y, de acuerdo con tal criterio, el reparto de «Bajo la luna de las Pampas» se hizo muy fácilmente. ¿Con artistas argentinos que hablasen inglés? ¡No! En torno a Warner Baxter, como protagonista, se puso a Kelly Gallian, francesa; Soledad Jiménez, española; Armda Vendrell, mejicana; Rita Canino, californiana; Tito Guizar, mejicano... Los demás, norteamericanos. Y para bailar el tango «Cobra», Veloz y Yolanda, los famosos príncipes del baile americano, según su agente de publicidad proclama. Claro que esta película no ha sido hecha para los argentinos, ni siquiera para el público hispano en general. Se hizo para los norteamericanos, con el mejor deseo de presentarles una Argentina simpática, y hasta es muy posible que la película les entusiasme y los productores se hartan de ganar dinero, que es a lo que se va. Después de «Bajo la luna de las Pampas» se hará «¡Adiós, Argentina!» y luego «¡Eh, gaucha!». Sudamérica se va a poner de moda en el norte. Sssss...

(Continúa en la página 24)



Warner Baxter y Armda Vendrell en «Bajo la luna de las Pampas».

Kelly Gallian en «Bajo la luna de las Pampas».



TIEMPO atrás, el crítico José Palau demostraba la existencia de un gran número de palabras francesas e inglesas de la terminología cinematográfica que no tienen equivalente en nuestro idioma. Palau no proponía ninguna traducción. Se limitaba a indicar el sentido de cada palabra, y expresaba el deseo de que alguien, algún gramático calificado o cualquiera otra persona autorizada, las trasladase a nuestra lengua.

Hoy hemos de usar una de dichas palabras: «découpage». Luis Buñuel, el inteligente autor de los films de vanguardia «El perro andaluz» y «La edad de oro», y, últimamente, de un documental sobre las Hurdes que ha sido comentado con mucho elogio, recomendaba en la desaparecida «Gaceta Literaria» una traducción castellana de «découpage»: «segmentación».

No nos parece un desatino. Pero, interin algún competente filólogo no fije su opinión sobre el particular, preferimos usar la palabra francesa, mundialmente aceptada, con el fin de evitar confusiones.

Actualmente, son muchos los que ignoran todavía el verdadero sentido de las palabras «découpage» y montaje. Hasta algunos escritores especializados se entregan, al emplearlas, a toda clase de confusiones. Muchos atribuyen al montaje la misión del «découpage». Y viceversa. Otros usan indistintamente las dos palabras para indicar una misma cosa. Y, no obstante, «découpage» y montaje son dos cosas totalmente distintas.

El «découpage» es la primera operación de la realización de un

film. Es la organización del caos. Es la acción de dar forma a la informe. El «découpage» es separación y ordenación al mismo tiempo de las ideas visuales que se agitan desordenadamente en el escenario cinematográfico. Es la conversión de la literatura en cine. El escritor ha de conocer la sintaxis, la función y el arreglo de las palabras, ha de saber construir las frases, componer los párrafos. Así del cineasta. Pero mientras que el escritor piensa en palabras, el cineasta piensa en imágenes. El «découpage» es la ordenación de estas imágenes.

El film ya tiene que estar organizado antes de realizarse. Toda, hasta los detalles más ínfimos, tienen que ser preestablecidos. Relación entre las escenas, duración de éstas, ritmo que ha de conducir su marcha, su valor en el espacio y en el tiempo, administración del interés, eliminación de episodios y digresiones, primeros planos, planos italianos o americanos, ángulos diversos, composición, en una palabra, todo tiene que estar previsto en el «découpage» al que la realización dará forma.

Teóricamente, la realización de un film ha de ajustarse rigurosamente al cañamazo creado por el «découpage». Pero a menudo, debido a las deficiencias de éste, o a las improvisaciones y precipitaciones que su puesta en práctica exige, el film terminado contiene imperfecciones que han de ser corregidas. Entonces interviene el montaje, operación estrictamente material. Simple corrección «a poz

Terminología Cinematográfica

Franchot Tomne, Gaby Cooper y Richard Cromwell en una escena de la magnífica película Paramount: «Tres juncos en la jaula», que puede considerarse también como un modelo de una perfecta segmentación.



teriori» del «découpage» realizado. Mientras que el «découpage» tiene una función eminentemente intelectual, la función del montaje es simplemente manual. El montaje tiene la misión de poner las imágenes unas a continuación de las otras, de establecer un acuerdo entre ellas, de eliminar las superfluas. En el acto del montaje, juegan un gran papel las tijeras, que aligeran el film del lastre innecesario. El ritmo, pues, que ya ha sido prefijado por el «découpage», no tiene nada que ver con el montaje, al revés de lo que muchos creen.

Como complemento a lo que antecede, añadiremos que los americanos son maestros en el arte difícil de establecer un «découpage». Los films yanquis, a pesar de los convencionalismos de la mayoría de sus argumentos, nos divierten casi siem-



Dos momentos de la gran película Warner Bros.-First National, cuyo original de la segmentación (découpage) ha sido solicitado por el director de las Bibliotecas Públicas de Nueva York para archivarlo como modelo de técnica cinematográfica.

Cualquier película yanqui corriente es un prodigio de orden y medida. Una sucesión ordenada de escenas, distribuidas en interés creciente, y unidas entre ellas con maestría: la función de cada escena es acabar la precedente y preparar la siguiente. Los directores americanos saben explicar clara y simplemente lo que quieren decir. Saben hacer seguir a la acción un camino que lleve sin interrupciones, desviaciones ni saídas, al final. Un camino recto que hace avanzar la acción hasta el desenlace con marcha regular, sin retrocesos, sin repeticiones ni insistencias, sin digresiones ni incidencias, sin hojarasca, en una palabra. Y todo eso lo saben preestablecer en el «découpage». Todo se halla previsto en sus «découpages». Incluso la duración de cada plano. «Viaje de ida» y «Sucesos de una noche» son films cuyos «découpages» han de ser calificados de modelos, y citados como ejemplos de perfección y precisión matemática. El do «La calle 42» también. Precisamente hemos leído que el director de las Bibliotecas Públicas de Nueva York ha solicitado de la Warner el envío del «découpage» de este film para archivarlo como modelo de técnica cinematográfica musical.

Finalmente, nos atrevemos a sugerir que la solución ideal, más que adaptar novelas o piezas teatrales, sería confiar el argumento del film al director. Ya sabemos que esto es casi imposible. Muchos directores no sabrían por dónde empezar si les encargasen un argumento. Pero este procedimiento tendría la ventaja de que el autor-director, al escribir su obra, lo haría pensando siempre en las necesidades cinematográficas. Es decir que, al escribirlo, ya haría mentalmente el «découpage». Única manera de conseguir una unidad absoluta entre concepción y ejecución, un total sincronismo. Existen casos de esta duplicidad de funciones. Charlie Chaplin, René Clair son autores y directores a un tiempo. Hace algunos años, Filmofono presentó

«Aló París!», una película escrita y dirigida por el famoso Julien Duvivier.

Película excelente que contenía un paralelismo tal de escenas, una simetría tal de situaciones, un argumento tan ordenado cinematográficamente, que esta composición no habría sido posible si el film hubiese sido una adaptación de una novela o de una pieza teatral.

Sebastián GASCH



Claudette Colbert y Clark Gable en «Sucedió una noche», film modelo de segmentación y precisión casi absolutas.

pre porque sus directores poseen el secreto de ofrecernos unas historias bien llevadas y hábilmente graduadas. Porque saben escribir un «découpage». Un crítico francés, André Lang, ha dicho: «El «découpage» es exactamente al cinema lo que la partitura es a la música. Quien es capaz de escribir una partitura es un compositor de música. Quien es capaz de componer un «découpage» es un autor de film». Los americanos son capaces de componer un «découpage». Los «découpages» bien hechos son el secreto y la gran fuerza del cine americano.



EL ARTISTA MAS POPULAR DE RUSIA

La evolución del régimen soviético se manifiesta también en el cine. Un film como «Los alegres camaradas» no hubiese sido posible hace unos meses. Ahora, en cambio, la Rusia de la alianza con Francia, de los dancings, de los cabarets, de los cafés y de los neoburgueses, precisa distraerse con farsas sin trascendencia. El éxito de este film, al menos en los cines soviéticos, depende tanto de su realización como de un estado psicológico de las masas, propicias a evadirse de los sujetos áridos de la propaganda.

Alexandroff, el joven director, asistente de Eisenstein, y conocedor de los métodos de trabajo y producción alemana, francesa y americana ha tenido la inspiración de escoger los dos artistas más idóneos de la U. R. S. S. para esta clase de films: la cantante de operete Orlova y Utiassoff.

Utiassoff es un director de orquesta de reputación universal. Su «jazz» supera al de Jack Hilton. Los soviets le autorizaron a recorrer Europa y América. Y en Berlín y Nueva York fué copiosamente aplaudido. Cuando los foxs y los tangos eran oídos con desagrado en su país, Utiassoff gozaba del privilegio de mostrarse en toda su amplia fantasía, que es ilimitada. Los músicos de su orquesta componen un conjunto artístico de primer orden, pero al mismo



Utiassoff, el célebre jazzbandista idolo del pueblo ruso.

siempre cada uno reúne condiciones de virtuoso. Las magníficas orquestas rusas de hoy han tenido a Utiosoff como maestro e inspirador. Alexandroff encontró en Utiosoff el elemento que necesitaba. Y desde los primeros ensayos se reveló con la misma soltura ante el objetivo que ante el público. Lo mismo disfrazado de pastor que en el escenario del Gran Teatro. Su optimismo en la pantalla no es otra cosa que la expresión de su aspecto corriente.

Utiosoff, desde el punto de vista político, es un sentimental y habla del régimen soviético con la afección que se siente hacia la persona que satisface nuestros caprichos y nuestra originalidad. Nadie pone obstáculos a su labor. Goza del raro privilegio de salir de su país, sin ser diplomático, ni ingeniero, ni empleado del Comisariado de Comercio Exterior. Y luego en Rusia gana lo que quiere. Sus ingresos se cifran por miles de rublos, las mujeres le envían misivas más o menos perfumadas. Y entre las masas cinematográficas acaba de adquirir una popularidad que sobrepasa a cuanto habla conocido hasta ahora.

Hemos estado con él en la fábrica, precisamente cuando rodaba las últimas escenas de la película. Bromearlo constantemente, intercambiando en la conversación las cuatro palabras de español que conoce, haciéndole reír por el «soundmann» por no respetar el silencio

Pasamos al bar. Orlova nos obsequia con un vinillo delicioso acompañado de unos pasteles de buena calidad. Luego Utiosoff propone que vayamos al bar del Nacional donde por lo visto sirven unos cocteles deliciosos. La proposición es aceptada sin discusión. Y como justamente tengo a la puerta el «Lincoln» que me ha conducido a los estudios, después de desmaquillados y vestidos regresamos a Moscú. Durante los ocho kilómetros que nos separan del centro, la fantasía de Utiosoff se produce de manera desbordante. Las sacudidas del coche, el camino es deplorable, nos proyectan contra el techo. Pero no consiguen moderar el temperamento expansivo de nuestro amigo.

Artistas, funcionarios y extranjeros ocupan el salón. Utiosoff distribuye los apretones de mano, me presenta, confunde mi nombre y termina por bautizarme a su guisa. El «barman» nos trata con predilección y no tardamos en sentir los efectos de la mezcla.

La orquesta tocaba con cierta languidez. La presencia de Utiosoff se impone un dinamismo que transforma el ambiente.

—Oye... aquí en Rusia somos capaces de todo...—

Y luego, sin transición:

—Moscú es la mejor ciudad del mundo... ¡Viva Moscú!—

Luego se pone a cantar una canción de suave melodía, con el



Utiosoff, convertido en pastor, inicia sus rebaños a la música de baile.

impuesto por el claxon y la lámpara roja, echando negligentemente su ridículo sombrero sobre los ojos, me pregunta preocupado:

—¿Es que en las islas Canarias abundan los canarios?

—No estoy muy fuerte en geografía política, pero puede usted calcular en varias decenas de millar el número de habitantes.

—No me has comprendido, me refiero a los pájaros amarillos.

Como Utiosoff me tutea sin previo aviso, comprendo que está en plan de broma y no vacilo en darle un curso de geografía zoológica donde impera la más estricta imaginación.

Le toca su turno; sin ensayo ni preparación se planta ante el objetivo y nima una escena con Orlova. «Perfecto», dice Alexandroff. Se rueda tres veces el trozo y Utiosoff queda libre hasta el día siguiente.

vaso en una mano y el corazón en la otra. Es para los dos. Pero otros le reclaman. Y entonces, con ritmo endiablado, canta y acciona la de su film, que hoy repiten millones de rusos. Aplaudimos. Utiosoff saluda como de costumbre.

—¿Conoces Crimea? Pues aquello es mejor que la Costa Azul, que California y que cualquier rincón del planeta. Debes visitarla.

Se lo prometo. Pero ya es tarde y preferiría acostarme. Por fin nos despedimos y quedamos citados para el día siguiente. Desgraciadamente no he podido ir y Utiosoff ha debido formarse una deplorable idea de las citas españolas. Sin embargo, cuando últimamente he visitado las diversas ciudades rusas, he aprovechado la oportunidad para ver a Utiosoff en el film «Jazz» o «Los alegres camaradas» y disfrutar de los aplausos que el público soviético le prodigaba.

Utiosoff, Alexandroff y su film son los exponentes más caracterizados de la Rusia neoburguesa, de sus gustos y aspiraciones.

M. F. ALVAR



ARTISTAS ESPAÑOLES

CASTRITO

POR ÉL

MISMO



Mi carrera artística empezó como mero figurante en el coro del teatro Romea, de Madrid, hace... bueno, diga usted unos treinta años. Desde entonces, paso a paso, he ido subiendo hasta escalar el puestito que ocupó en la actualidad, del cual me siento sumamente satisfecho, pues veo que mi trabajo ha sido y sigue siendo del agrado del público.

¿Lo que más me gusta en el mundo?... Pues las mujeres, no le quepa la menor duda, aunque sean negras... Y también me gustan mucho los dulces.

En la época de mis comienzos artísticos, como la posición financiera de mi familia no era muy desahogada, vine obligado a alternar mis trabajos en el teatro con la práctica de mi oficio de tipógrafo, oficio que aprendí desde pequeño y en el cual soy muy ducho.

Durante veintiocho años trabajé de actor cómico en la compañía de Loreto Chicote; puede decirse, sin ninguna vacilación, que fué en Madrid donde me formé y donde me consagré; con esta compañía recorrí las principales capitales de España.

En Barcelona, donde gozo de muchísimas simpatías, he actuado en casi todos los teatros, siendo mi trabajo muy del agrado del público.

¿Una anécdota de mi vida?... Nunca olvidaré la vez que en San Sebastián me dirigí a un peluquero francés que servía a toda nuestra compañía... Mientras me afeitaba, empecé a hablarle breves palabras en un francés fabricación especial mía, y naturalmente el pobre hombre no entendía nada... Como yo siguiese con mi charla, el pobre hombre acabó afirmando que lo que yo hablaba debía de ser patois.

No supo darse cuenta de que lo que yo hacía era tomarle bonitamente el pelo, y eso que era calvo...

¿Películas?... En tiempos del cine mudo hice algunas, por ejemplo, «La Dolores», «Los aparecidos» y «Luis Candelas, el bandido generoso». No obstante, la cinematografía estaba entonces en España sumamente atrasada, y las películas no tenían nada de extraordinario. Recientemente interpreté un papel en «El negro que tenía el alma blanca».

Verdaderamente, estoy encantado del papel que me han destinado en la nueva producción de Ibérica Films. Creo que después de estrenada dicha película quedará convertido en un as de la pantalla «sin quinqué»... ¿Qué tal le parece el chiste?...

Creo sinceramente que esta producción de la Ibérica será un éxito en todos los sentidos, tanto por los adelantos técnicos como por los elementos artísticos que en ella toman parte. Yo, la verdad, me siento infinitamente orgulloso de integrar un reparto tan completo como éste y, sobre todo, de que se me ofrezca la ocasión de trabajar con Ortas y los demás compañeros. Puede usted añadir que me admira la buena organización de que está dotada Ibérica Films, pero que me admiran más aún las empleadas tan guapas que han sabido escoger.

¿Mi opinión sobre la producción nacional?... Abrigo la firme convicción de que los españoles lograremos hacer buen cine. Tenemos para ello todo lo necesario: artistas, capital, directores, tanto nacionales como extranjeros... ¿Quién, pues, se atrevería a dudar que la producción nacional tiene ante sí un porvenir brillante y glorioso? ¡Naturaca!...

El cine y la moda

FilmoTeca
Catalunya

Das elegantes modelos para jóvenes presentados por la artista de la Universal Peggy Shannon.





Las Cruzadas

Dos escenas de la nueva película de Cecil B. de Mille, cuyos protagonistas son Loretta Young, Henry Wilcoxon, Ian Keith, Katherine de Mille, C. Aubrey Smith, Joseph Schildkraut, Alan Hale, C. Henry Gordon y George Barbier.

Es una gran producción Paramount.



ARTISTAS DE AHORA



TITO GUIZAR

Nuevo astro de la Fox.



¿Puede ser un hombre esclavo del deseo?



Puede ser un hombre esclavo del deseo? Se explican el destino de una mente rebelde, esclava de su pasión. La novela, el drama y hasta el film, han llevado algunas veces este matiz a la comprensión del público, emocionándole con la tortura de un tema, interesándole por el profundísimo engranaje espiritual de los personajes.

De nuevo, el lente mágico, por medio de la conocida productora Radio Films, presenta la bellísima película «Esclavo del deseo», una realización cumbre de la citada empresa, protagonizada por Leslie Howard, Bette Davis y Frances Dee.

Leslie Howard es el astro que ha conquistado Hollywood sin brindarle el obligado tópic del «posse». Howard pone un arte genuinamente suyo, un arte que bastaría para elevar un film a la cumbre del éxito, si no llevara tras sí la belleza de este tema arrebatador.

Bette Davis es una estrella sobradamente conocida. Una mujer que sin grandes alardes de belleza, tiene en los ojos la fuerza emotiva de la hembra apasionada, lanzada por el «obogan loco» de la vida, donde resbala en «Esclavo del deseo», sin detenerse en su vertiginosa caída.

Frances Dee es el antitesis de Bette Davis.

Conocemos a la estrellita como a «Meg», la hermana mayor de aquellas «Cuatro hermanitas», film de la Radio, que nos dejó un inolvidable recuerdo y no podemos imaginarnos a la seductora Frances Dee más que como una mujercita juiciosa, serena; un temperamento limpio de tentaciones, que mira la vida frente a frente, idealizada por el amor y la bondad.

«Esclavo del deseo» es el choque de tres almas y la última palabra de lo emotivo llevado a la pantalla. «Esclavo del deseo» es un canto al amor noble, triunfante, cineografiado por la empresa Radio Films, la célebre y única productora americana que sabe dar la máxima variedad a los estrenos. Vea en

CAPITOL

«Esclavo del deseo» y una vez más se convencerá de la artística expresión de Bette Davis, de la simpatía adorable de Frances Dee y del arte excepcional de que sabe hacer gala Leslie Howard, el astro laureado.

Esclavo del deseo
es un film Radio...
¡Naturalmentel



Aquí tendrá a la hermosísima Blanca Vischer, con Jack La Rue, en una escena de la reciente película *Under the Pampas Moon*, producida por la Fox Film.



Blanca Vischer

LA EXÓTICA BELLEZA DE BLANCA VISCHER

por Víctor José Sabuni

Propiedad asegurada.

Prohibida la reproducción.

BLANCA Vischer, la bella centroamericana que triunfó en Hollywood es, además de actriz de cine, una muchacha encantadora. Por eso, al escribir sobre ella, surgen los epítetos fáciles y la prosa se convierte en ritmo poético. Blanca es muy joven. Una muchacha latina de ojos claros, piel de armiño y cabellos negros como la endrina. Se ha dicho que la unión de la raza latina con la raza sajona produce las mujeres más bellas del mundo y en el caso de ella es verdad, como que su padre, Warner Vischer, alemán, es un hombre de negocios que se casó y tuvo familia en Guatemala.

En esa hermosa capital centroamericana de gestas gloriosas de la raza y llena del encanto exuberante de los trópicos, nació Blanca destinada a ser la primera muchacha centroamericana a quien Hollywood ha ofrecido el regalo supremo de una carrera cinematográfica.

Blanca vino a Hollywood, o mejor dicho, a Los Angeles, cuando sólo tenía catorce años de edad. Ingresó en la High School de Hollywood y, más o menos por esa época, su hermana Alida, que es también una linda muchacha, consiguió por intermedio de una amiga una pequeña parte en una película hablada en español, de la Metro-Goldwyn-Mayer. Blanca fué a visitarla al «set» y sintió deseos de dedicarse al cine. Este primer descubrimiento de su vocación no tuvo éxito, porque el mismo día que Blanca decidió ser actriz de cine, la Metro-Goldwyn-Mayer clausuró su departamento español.

Algún tiempo más tarde la casa Fox preparaba una película en español y Blanca fué a ver al director, James Tinling, quien inmediatamente le dió una pequeña parte en la película que se llamó *El caballero de la noche*, y en la que el astro era José Mojica.

Más adelante Blanca tuvo una parte en *El último varón sobre la tierra*, película Fox, de gran éxito, en la que fué consagrado Raúl Roulien, el actor y chansonnier brasileiro.

El director David Butler, de los estudios Fox, conocedor de sus primeros éxitos y de la extraordinaria belleza de la muchacha, se interesó por ella y le dió un «test» en Movietone City, del que ella salió airosa, firmando contrato con la casa Fox para trabajar en películas en español y en inglés.

La primera película en que trabajó, ya contratada, fué *My Weakness*, con Lillian Harvey, que dirigió el mismo Butler. Más tarde apareció nuevamente con Lillian Harvey en *I am Suzanne*. Y después en *La peor mujer en París*, con Adolphe Menjou y Benita Hume. También trabajó en *Olsen's Big Moment*, con El Brendel, y en la producción de Erik Charell, *Caravana*, con Charles Boyer y Loretta Young.

La casa Paramount Pictures necesitaba entonces una muchacha joven y bonita,



Víctor José Sabuni.



Otro momento de la entrevista de Víctor José Sabuni con Blanca Vischer para FILMS SELECTOS.

para que trabajara al lado del gran cantante Carlos Gardel y la pidió prestada a la Fox para la parte principal femenina de la película que se llamó *El tango en Broadway*.

Esta película fué filmada en Nueva York. Realmente fué la primera vez que Blanca tuvo que trabajar intensamente y como llegó en pleno verano, el famoso verano neoyorquino que derrite el cemento, su permanencia en la ciudad de los rascacielos fué una verdadera aventura.

Recientemente Blanca ha concluido *365 Nights in Hollywood*, con James Dunn y Alice Faye, y *Under the Pampas Moon*. Esta última es una producción de Buddy de Sylva, de ambiente argentino como lo indica su nombre, *Bajo la luna de las Pampas*. Blanca Vischer desempeñó en ella la parte de Elena y el director fué James Tinling.

Blanca es una muchacha bellísima, de estatura perfecta, esbelta, de ojos garzos y sonrisa encantadora. A primera vista impresiona como casi todas las muchachas que trabajan en el teatro, de un modo grato. En realidad, posee el encanto infinito de la juventud, una sinceridad y modestia maravillosas en una mujer bella y consciente de su belleza.

Cuando pasa por el boulevard famoso, manejando su coche de corte admirable, una de esas mañanitas de Hollywood llenas de luz, de optimismo y de triunfo, acompañada por su fiel amigo Sandy, un perrito de ojos de cristal y mirada ingenua, piensa uno irremisiblemente en el romanticismo italiano, en el «glamour» sin rival de la ciudad del celuloide.

Blanca, personalmente es una de las personas más agradables que pueden concebirse. Tiene todos los encantos de la mujer latina sin ninguno de sus prejuicios. Su ascendencia, mitad latina, mitad alemana, sin duda hizo el milagro. Es suya la delicadeza de nuestras mujeres, su respeto por el amor, que no malgastan con facilidad. Pero no tiene los prejuicios de algunas muchachas latinas que se cuidan demasiado de las formas y se rinden a todo lo artificial.

Blanca cuando sólo tenía cinco años fué a Alemania, donde su familia se estableció en la ciudad de Baden-Baden. Durante este tiempo fué a la escuela y aprendió alemán y español. En tierras germanas, al lado del Rhin undoso y lírico, Blanca adquirió, sin duda, muchas de las innegables virtudes de la raza germánica. Así como en Centroamérica, donde su padre es dueño de una plantación de café, bajo el sol esplendente, nuestro sol latino que es sol de soles y alegría incomparable, la niña adquirió el fuego sagrado de nuestra raza.

Blanca tiene cinco pies y cinco pulgadas, y pesa 117 libras. Le gustan los «sports», caminar por las colinas de Hollywood, nadar y montar a caballo. Baila el tango con gracia y perfección poco usuales. El tango es su baile favorito. Las melodías bonaerenses, tristes y lánguidas pero llenas de la efervescencia de nuestra sangre cálida, tienen para ella infinita sugerencia.

Blanca gusta de leer. Sabe que la lectura es de todos los placeres el más constructivo, y que un libro es el amigo que nunca nos traiciona. Vive en una hermosa residencia, muy cerca de las colinas verdes que caracterizan a la ciudad del cinema. En el jardín apacible ella es una visión de alegría. Nunca se siente uno tan optimista y cree en la vida y en Hollywood, como cuando contempla los ojos claros, ojos de hada, grandes y magnéticos de esta chiquilla escapada del más sugestivo libro de cuentos.

Hollywood es para ella un capítulo en una vida llena de ritmo y melodía. Todavía no se ha casado y no tiene novio. El príncipe azul de la princesa rubeniana la espera quizás en alguno de los «sets» de cuento de los estudios.

Aquí tendrá al distinguido publicista Víctor José Sabuni, quien también es el dueño de Francis Lederer, famoso estrella de la casa R. K. O. Radio Pictures, mostrando nuestra interesante revista cinematográfica FILMS SELECTOS a la hermosa Blanca Vischer, artista de la casa Fox Film.

Foto y Foto de Sabuni exclusiva de Sabuni International Agency, Hollywood, California, U. S. A.

NOTICIARIO **films** selectos

● Hemos leído que C. L. F. E. S. A. tiene adquiridos y están en vísperas de filmación, un asunto de Benavente, todavía sin título: "Nobleza baturra", de Joaquín Dicenta, hijo, y que alcanzó un gran suceso en

De izquierda a derecha, Park London Abbott, Clark Gable y Joan London, esta última hija del famoso autor de "La ley de la sangre", en un esceto de la película. (Foto: United Artists.)



su versión muda; "La verbena de la Paloma", sobre la cual ya ha recibido pedidos de Inglaterra y Alemania; "El cura de la aldea", de Pérez Escrich; "Magdalena o la mujer adúltera", divulgado folletín de gran éxito, e infinidad de otros que sería muy fatigoso enumerar. Existe, además, el propósito de filmar una moderna versión sonora de "La casa de la Troya", de Pérez Lugín, que tanto éxito alcanzó en su versión muda y que incontestablemente será un film de desconchado éxito, ahora que el cinematógrafo dispone también de la palabra y del sonido.

● Ha vuelto a circular la información de que Dolores Costello se divorciará del actor John Barrymore.

Esas noticias dicen que la Costello se prepara a abandonar su casa de Beverly Hills en compañía de sus dos hijos.

Se agrega que entre ambos esposos existen discordias, las que serían motivadas por las largas ausencias de él en Europa, para trabajar en las películas e ir de caza.

● "Sylvia Scarlett", popular novela de Compton Mac Kenzie, ha sido llevada de nuevo al lienzo bajo los auspicios de Radio Films, ignorándose hasta el presente los nombres del director, intérpretes y colaboradores de este nuevo film.

● Se dice que la Paramount producirá ocho películas en esta temporada, en los estudios de Joinville, que ahora trabajan exclusivamente para dicha productora. El primer film ya está listo para su ensamble y ya se ha empezado a filmar el segundo.

● La productora Universal Pictures ha celebrado el 20.º aniversario de la institución de sus estudios propios, conocidos por Universal City, acontecimiento que señala a la Universal como el estudio más antiguo de Hollywood, y quizá el más extenso del mundo entero.

La Universal ha retenido su identidad primitiva y ha progresado y desarrollado durante los 20 años de su actuación como pro-

ductora bajo la dirección personal de su fundador, Carl Laemmle. Una parte de los estudios ha sido destruida, con tal motivo, en la misma forma que hace veinte años, cuando Laemmle, al inaugurar su propio estudio, dió un gran baile al que asistieron los dirigentes de la entonces infantil industria, el gobernador del estado de California y otras personalidades políticas y sociales del país. Ahora, distante ya una generación, Laemmle ofreció un gran baile, igual al que



Rodando en el mercado de verduras de Venecia unos exteriores de "Escape me never", donde Elisabeth Bergner realiza una gran creación.

se celebró en el mismo lugar y con iguales decorados que los que se lucieron en la noche del 23 de marzo de 1935.

Sin embargo, y a pesar de los festejos con que el estudio conmemoró esa fecha, persisten los rumores de que la Universal será adquirida de un momento a otro por la Warner Bros. Con persistencia doblemente mayor, Carl Laemmle (hijo), y otros altos funcionarios de la empresa, hacen saber que carecen completamente de fundamento los rumores circulantes de la venta de la Universal a cualquier otra empresa cinematográfica, la Universal permanecerá en poder y bajo la dirección de Mr. Carl Laemmle por muchos años más.

Cuando en 1914 la Universal adquirió 25 hectáreas de terreno situadas en las afueras de Hollywood, los demás estudios estaban instalados en el corazón de la ciudad. La Universal se instaló en pleno campo debido a que la mayor parte de su programa de producción consistía en películas de vaqueros y en series que, en otra forma, hubiesen requerido frecuentes y costosos viajes a los alrededores de Hollywood. Hoy, aun cuando el "lot" está rodeado de una compacta edificación y esa zona ha sido subdividida en varios barrios, el estudio continúa man-



Repasando una escena de la película "Sweepstake Amie" producida por la casa Liberty Pictures. (Foto Servicio exclusivo por Sabat International Syndicate, Hollywood, California.)



Davidson Clark, Virginia Bruce, Wallace Beery y Adolphe Menjou en una escena de "El ponderoso Barnum". (Foto United Artists.)



Robert Donat y William Farnham charlan amigablemente en un intervalo de la filmación de «El conde de Montecristo», en el camerino del veterano actor.



Pert Kelton y Zasu Pitts, estrellas de la R. K. O.-Radio. (Foto Servicio exclusivo por Sabini International Syndicate, Hollywood, California.)

niendo su original aspecto a excepción de la parte oeste del mismo, por donde se ha ampliado la construcción del primitivo edificio, agregándosele mayor número de "stages", camerines, comedores, oficinas, gimnasios, laboratorios, cuartos de proyecciones, etc. Con todo, la mayoría de las actuales películas de vaqueros que realiza la Universal se ruedan dentro del mismo estudio.

Debemos destacar que el 20.º aniversario no representa el de la fundación de la Universal como productora, ya que de esto hace 20 años, sino de la construcción de sus estudios propios. Los nueve años anteriores el señor Laemmle producía sus películas como podía, ya en campo abierto o alquilando pequeños ranchos para filmar sus primitivas películas de vaqueros o bien sus famosas producciones en series que tanto dinero y fama le dieron a la Universal.

Ha llegado el momento en que el cine ha sido tomado en serio por las autoridades de Norteamérica. El motivo de esta sensacional innovación ha sido la controversia establecida entre las varias Juntas de Censores que aprueban o rechazan las producciones cinematográficas en los distintos Estados de la Unión Americana, en relación con el drama titulado "El infierno negro".

Mientras en Nueva York se reconsideraba la decisión primordialmente hecha y se permitía que la película fuera estrenada, en Chicago se prohibía su exhibición. California aprobó el drama desde el primer momento, pero otros Estados se encontraban privados de exhibirlo.

Para dar una solución definitiva al asunto se llegó al acuerdo de proyectarla en el Edificio del Congreso, lo que hasta ahora jamás se había hecho con película alguna, y allí se discutieron sus particularidades ampliamente.

El diputado Wagner, de Nueva York, autor del proyecto de Ley sobre modificaciones al Código del Trabajo, declaró que todos los que estén interesados en la justicia social deben aplaudir la vívida descripción gráfica que se hace en la película, de los sufrimientos y penalidades que representa la huelga en un distrito minero. Copiamos sus frases por ser exactas y expresivas: "El infierno



Fadette le evitará situaciones embarazosas

FADETTE, la famosa Loción desodorante recomendada por los médicos y usada por más de un millón de señoras, conservará sus sobacos secos, le librará del ofensivo olor a sudor y evitará que se le manchen los vestidos debajo de los brazos.

Fadette, conservará su atractivo personal a través de los días de más calor sin el menor peligro para usted.

Es el producto moderno que no debe faltar en ningún tocador. Pruébalo gratis. Envíenos el cupón y recibirá una muestra.

DESODORANTE FADETTE DE RICHARD HUDNUT

LABORATORIO Y COMERCIO SUBSTANCIA, S. A.
Aportado 410 - Barcelona

Sírvase enviarme un frasco de muestra gratis de Desodorante Fadette. Acompañarlo 50 céntimos para el franqueo.

Nombre _____
Calle y Núm. _____
Población _____ Prov. _____

Este cupón es válido hasta el día 30-6-1935, F.

negro" presenta una fase de lucha industrial que todos estamos interesados en evitar. Nunca he creído en la eficacia de la censura y mucho menos tratándose de una obra de tanto valor social y artístico como ésta. "El infierno negro" lleva al protagonista del drama a los más intensos emocionalismos y ha logrado despertar entre el público americano un interés extraordinario que se comprueba con la afluencia de público a los teatros donde esta poderosa película se exhibe.

Se suicidó arrojándose al pavimento desde el undécimo piso del hotel en que residía, la actriz de cinematógrafo Betty Hamilton, de 21 años. Tomó, al parecer, su determinación después de una disputa de índole sentimental.

Betty Hamilton tomó parte en varias películas británicas, incluyendo "La vida privada de Don Juan", cuyo papel principal está a cargo de Douglas Fairbanks. Estaba comprometida matrimonialmente con mister Fred Levy, propietario de una estación de radiotelefonía.

Al penetrar en el "set" de "People Will Talk" (El qué dirán) nos encontramos con Mary Boland entregada a su distracción favorita que consiste en tejer toda clase de objetos de lana. De vez en cuando se detiene para observar a Charlie Ruggles que está ensayando una escena.

Ruggles no parece divertirse mucho. Está materialmente envuelto entre dos enormes luchadores, Charlie tiene la misión de actuar de "referée" y a cada paso recibe manotazos o empujones de los contendientes.

Los luchadores son Constantine Romanoff y Hans Steinke, que, a más de profesionales de la lucha, son excelentes actores. A pesar de su formidable aspecto ambos muchachos son de carácter apacible y bonachón.

—Y entonces Steinke se te cae encima— le dice Alfred Santell, director, a Charlie. Este mira el enorme corpachón de Steinke y se queda pensativo.

Mary Boland levanta la vista y pronuncia estas palabras consoladoras:

—¿No estás asegurado, Charlie?

Tercero: «Ferien 1934», Charlotte Behrens. Alemania.
Tema libre. 16 mm. Primero: «Eine Kleine Königstragödie», Richard Groschopp. Alemania.

Segundo: «La volta al món», de F. Argemí. España.

95 mm. Primero: «Ainsi souffla le vent», R. Foucault. Francia.

Segundo: «Reflexes», D. Jiménez. España.

8 mm. Primero: «Atmosphère», Louis Cuny. Francia.

Films en colores. 16 mm. Primer premio no es concedido.

Segundo: «Concurrence», Francia.

Tercero: «Les quatre saigons», Dr. Mercier. Suiza.

95 mm. No se concede el primer premio.

Segundo: «Revija Boja» (Revista de colores), Dr. Makrinciljam Paspas. Yugoslavia.

Todos los films enviados para este concurso serán proyectados, en diferentes sesiones públicas, según se ha convenido, y se harán proyecciones en todas las entidades de cine amateur de Cataluña, de modo que a todos los socios de cualquiera de estas entidades les será posible ver gratuitamente los diferentes films concursantes.

Como epílogo del concurso el día 20 de mayo se dio una sesión de gala en el Cine Fémmina en la que se proyectaron diferentes films. El lector podrá observar, por los resultados oficiales que ya hemos dado a conocer, que la selección de películas proyectadas no respondió ciertamente a los premios concedidos, pues el Centro Excursionista prefirió dar a la sesión una mayor amplitud procurando que ésta estuviese integrada por films de diferentes nacionalidades.

Con un lleno completo, la sesión empezó con el documental belga «Exposition Universelle 1935». El interés de este film depende indiscutiblemente de la segunda bobina, que tal como promete el autor en el rótulo final, hará este año, una vez inaugurada la importante exposición. En esta primera bobina, obtenida en 1934, analiza, con excelente visión cinematográfica, los trabajos que han sido necesarios para construir el gran recinto. La explicación cinematográfica es perfecta y la nota más apreciable de esta obra es el montaje siempre adecuado que imprime a la cinta un ritmo que de otro modo no poseería, pues, como ya hemos observado, el interés es limitadísimo.

«Faust» es una película yugoslava, cómica. De idea aceptable, aunque la originalidad de la misma no corresponda a aquella calidad. Sería conveniente que de una vez, los realizadores cinematográficos —incluimos a los profesionales, también, como puede apreciarse en el caso del film «La vida nocturna de los dioses»— abandonen de una vez la fácil solución de situar a los protagonistas de un film de fantasía, dentro de una sencilla divagación de un sueño, tal como sucede en este film. Como si el autor no se atreviera a crear un ambiente de fantasía, sin que antes de terminar el film, no haya hecho por su parte la obligatoria declaración de que todo no fué más que un sueño. Observaremos de esta cinta la excelente caracterización de los dos únicos protagonistas, siquiera para que sirva de ejemplo a algunos maquillajes infames que hemos visto más de una vez.

El film francés «La vie est un rêve», tal como revela el título es un film ambicioso, en el que indiscutiblemente se observa la personalidad de un director. No obstante, el film contiene algunas fallas, principalmente debidas a la superficialidad del argumento. Sencillamente, nos explica las vacaciones de un ilustre, enamorado de una campesina y más tarde de una platora forestera. El amor de esta última es fugaz y cuando él la encuentra en la ciudad, ella rehuye su compañía.

Repetimos que como director el film contiene escenas que le acreditan sobradamente, tal es el magnífico ambiente rural y las escenas amorosas, subrayadas con impecable calidad fotográfica. En la interpretación destaca por su sobriedad y desenvoltura la linda campesina mientras que el protagonista fracasa por un exceso de teatralidad y amaneramiento.

«Sonho infantil». Este film portugués es una tentativa muy apreciable de marionetas animadas, basado en el estilo que ha hecho célebres films comerciales como «Feliche». Todo el elogio que podemos hacer de este film es la gran paciencia que significa. Por lo demás, la originalidad es escasa y sitúa la acción, tal como dice el título, en el sueño de un niño. Sobre este particular ya hemos hecho nuestras reservas al hablar del film «Faust».

«Stormy Weather». Fué sin duda uno de los mejores films presentados, en el que se desarrolla una idea puramente amateur. El realizador sitúa a la cámara cinematográfica como protagonista. Recordaremos que el gran director profesional Rouben Mamoulian hizo ya este experimento durante las primeras escenas del film «El Dr. Jekyll y Mr. Hyde» (El hombre y el monstruo). No obstante las innumerables dificultades P. Reyners, autor de esta cinta, resuelve toda una anécdota sin abandonar ni por un instante la posición creada al dar desde el comienzo una personalidad interpretativa a la cámara. El primer paso se ha dado ya, no obstante este género queda perfectamente apto para experimentos ulteriores, con la seguridad de que la palabra plagio no podrá ser nunca aplicada.

«Another day». Es apreciable por los excelentes recursos técnicos utilizados. El sentido cinematográfico de su autor no resulta muy apreciable si tenemos en cuenta los diferentes films que han desarrollado una idea parecida, con gran similitud de narración.

«Trois petits tours», de Mr. Pierre Boyer, es indiscutiblemente el mejor film de la sesión. En todos sentidos se observa la presencia de un realizador que conoce detalladamente las esencias de la cinematografía en las cuales ha basado su film, que podemos calificar de compendio de todos estos elementos al servicio de una idea intensamente cinematográfica, pues se basa en la fotogenia del movimiento, admirablemente descrito a través de uno de los guiones más cuidados y que valoriza todos estos efectos para obtener un film apreciable en todos los sentidos, con una continuidad no obtenida únicamente por el montaje, que es perfecto, sino por el ritmo innato que tiene la idea, hábilmente conservada en la realización.

«Eine Kleine Königstragödie» es sencillamente una partida de oje-

dre. Las figuras, admirables por su tallado, adquieren movimiento, inician las tácticas de defensa y ataque según las normas de este juego, hasta llegar a las escenas finales, en las que el film adquiere una auténtica emoción al presentarnos la derrota de uno de los dos bandos. Fotográficamente el film es siempre perfecto.

ANTES de hablar del Primer Congreso Internacional de Cineastas Amateurs, debemos agradecer al Centro Excursionista la iniciación de este Congreso que indiscutiblemente ha de reportar grandes beneficios en cuanto se refiere al movimiento amateur internacional.

La primera sesión de este Congreso tuvo lugar en el pueblo de Sitges, en uno de los salones del Hotel Terramar. Asistieron a esta sesión todos los delegados extranjeros. Hasta el presente no se ha facilitado extracto alguno a la prensa. No obstante conocemos el acta de esta sesión por haber sido leída al día siguiente durante la sesión de clausura celebrada en el Salón de San Jorge del Palacio de la Generalidad de Cataluña. El acta fué leída en francés por Mr. Pierre Boyer, delegado francés en este Congreso.

Los puntos más esenciales acordados en este primer congreso son la creación de una Oficina Internacional de Información para todos los asuntos amateurs que trimestralmente editará un boletín dedicado a resumir las actividades cineísticas de los diferentes países. Otro de los objetivos de este «bureau» es el gestionar el paso franco de los films amateurs por aduanas, a fin de facilitar el intercambio. Se acordó también determinar la personalidad del amateur. Para hacer esta definición había dos caminos a seguir: el de analizar el film como obra amateur y el de considerar el autor como amateur. Se adoptó este último camino, considerando imprescindible que el autor de un film sea amateur, con la seguridad de que siempre sus producciones serán en consecuencia de este carácter.

La palabra amateur o aficionado califica la obra o persona en el sentido de que ésta está realizada sin miramiento alguno comercial, sin intención de beneficiarse en ningún sentido de su realización. El aficionado produce sus films para «su satisfacción espiritual», según una definición que hemos leído, y en su obra no existen concesiones al público que tal como hace obligadamente el film profesional se han hecho con el propósito de obtener una mejor acogida del espectador. Todos conocemos los célebres «happy ends» de las películas americanas que han malogrado tantos films al llegar a este final la mayoría de veces faltado de verismo y de lógica.

Según la definición acordada en el Congreso, no se consideran amateurs a aquellos que practican el cine —sea cual sea el tamaño de film usado— como medio para ganarse la vida. No se consideran tampoco amateurs a aquellas producciones de fines publicitarios, comerciales y espectaculares.

En este Primer Congreso no se ha tratado de la creación de una Federación Internacional que regulara las relaciones de los diferentes países. No se ha tratado de ese asunto por delicadeza, debido a que éste era el primer congreso celebrado y en él no se podían tomar acuerdos de tal trascendencia, pues sobre este punto hay gran diversidad de criterios, pues la mayoría de delegados europeos desean que la residencia de esta Federación sea en Europa, contra la opinión de los cineastas americanos que reclaman que esté domiciliada en América. Existe también el criterio de no fundar ningún nuevo organismo y dar una mayor amplitud a los ya existentes, aunque esta opinión defendida por los americanos tiene como solución que esta institución sea la misma que ellos con carácter internacional tienen creada. Como hemos visto por ahora nos hemos de contentar con la creación de esta Oficina Internacional que según parece residirá en París. Mientras tanto esperamos el próximo congreso de Berlín, el cual seguramente servirá para determinar la creación de la Federación Internacional de Amateurs.

Manuel MORAGAS

PIDA EN QUIOSCOS

LA NOVELA AVENTURA

60 CÉNTIMOS EJEMPLAR

Si; baila bien pero...

resulta sumamente desagradable y molesto este tufillo del sudor axilar (sobacos) que ahuyenta la pareja.

Es bonita, pero no puede sacar partido de su belleza porque quien se acerca una vez no vuelve.

DESUDORANTE YAWA evita este bochorno y hace resaltar todos los encantos femeninos de la mujer.

DESUDORANTE YAWA





Si titubear podemos asegurarle que desde ahora puede V. rejuvenecer extraordinariamente su silueta, adaptarla a la línea del día, reduciendo los senos, el vientre, la doble barba, los tobillos y toda acumulación de grasa antiestética para su figura y entorpecedora para sus movimientos.

GELÉE MITZA es un nuevo y asombroso exponente de lo que puede la Ciencia aplicada al cuidado del cuerpo femenino. La grasa es una enfermedad que hay que combatir y su curación debe ser tratada muy seriamente.

Adelgazar no es nada fácil, aun corriendo riesgos tan inseguros y peligrosos como...

RÉGIMEN ALIMENTICIO EJERCICIO Y MEDICACIÓN

GELÉE MITZA no es una crema, no es un producto de perfumería. Es un preparado científico elaborado en un Laboratorio Químico Farmacéutico de la más alta reputación y responsabilidad.

GELÉE MITZA no es un tratamiento de uso interno, actúa mediante fricciones sobre las partes del cuerpo que se desean reducir, sin irritar la piel y con una eficacia tan considerable que reduce el contorno de la pantorrilla en la mayoría de los casos, de 1 a 2 centímetros en una noche.

"Estética Mitza"

MEDIDAS PROPORCIONALES DE UN TALLE PERFECTO

Talla 1 metro 60 cms.

Contorno del cuello - 33 cms.
del pecho - 83 "
de las caderas - 87 "
de la cintura - 60 "
del brazo - 36 1/2 "
del muslo - 48 1/2 "
de la pantorrilla - 33 "

Consulte las instrucciones y la tabla proporcional a su talla.

Es realmente interesante consultar el folleto ilustrado en colores titulado «Estética Mitza» donde podrá Vd. comprobar las medidas de un talle perfecto con relación a su estatura. Solicite folleto gratis a Laboratorios Viladot (Sección Consejo Científico, 303, Barcelona).

De Qué Parte Desea V. Adelgazar



MARUJA DE ARCE - La popular estrella del "Excelsior" de Barcelona, cuya figura gracil y esbelta se nos muestra en esta foto con todo el esplendor que solo un modelo de perfecciones puede irradiar, comunica con espontánea franqueza, solo igualable a su hermosura, el secreto de sus encantos, mediante esta revelación: «Debo mis éxitos a «Gelée Mitza», es el mejor producto para conservar la esbeltez femenina».

Precio: 18'75. Contra envío de 19'55 por giro postal a Laboratorios Viladot, (Sección P. 3) Consejo Científico, 303, Barcelona, se remite por correo certificado. De venta en los principales centros de especílicos y perfumerías de España.

Régimen



GELÉE MITZA

Cuide sus manos con
CREMA LIQUIDA DE PEPINOS
Gemey
y las tendrá finas y adorables

FRASCO 8 PTAS.
(TIMBRE APARTE)

RICHARD HUDNUT

HOLLYWOOD POR RADIO

(Continuación de la página 7)

Tornando ahora a la producción hispana, he aquí las últimas noticias:

En los estudios de Fox ha comenzado la filmación de «Medias de seda» (título provisional), película basada en una de los tiempos silenciosos, que no sabemos a quién se le ocurrió resucitar. El caso es que Paul Pérez, escritor norteamericano, a pesar de su apellido españolísimo —es descendiente de judíos portugueses y no habla ni media palabra de castellano, ¡ni de portugués!—, hizo una nueva adaptación de las aludidas «Medias de seda», y José López Rubio escribió para ellas un preciosísimo diálogo. Rosita Moreno y Raul Boulton, que ahora acaban su contrato con Fox, serán los protagonistas, secundados por Enrique de Rosas, Antonio Vidal, Romualdo Tirado, Rosita Granada... Los de siempre... A continuación se hará «Rosa de Francia», con Rosita Díaz y Julio Peña al frente. Y bien puede vaticinarse que esta película será de las que hagan época. Es un asunto delicioso y su acción se desarrolla en España, especialmente en La Granja, durante el reinado de Felipe V. Pero no anticipemos más sobre esto... Sssss...

Noticia sensacional: la producción de películas hispanas en Hollywood va a intensificarse y a multiplicarse. Ya no es solamente Fox; la Columbia ya está preparando su nueva serie de seis. Y en la Universal está a punto de reabrirse su departamento español, con Paul Kohner como general en jefe. Lupita Tovar ha sido la primera contratada, y para ella se está ya escribiendo «La novia de Drácula». Paul Kohner nos anuncia que resucitará la producción haciendo ocho películas, por lo menos. Pero no quiere volver la vista atrás. El pasado pasó. Hacen falta obras nuevas y artistas nuevos. Y ya se apresuró a ofrecer un envidiable contrato a Vicente Escudero, el genial bailarín gitano, para hacer con él una gran película en español y en inglés. Siga el movimiento. Las perspectivas hispanas de Hollywood son de color de rosa. Han transcurrido los tres minutos. «Good night».

Miguel de ZARRAGA
Hollywood, 1935.

"NATURINA"
ACEITE VEGETAL
Devuelve al cabello su color natural primitivo sin teñirlo. — De aplicación fácil. — No mancha la piel. — Completamente inofensivo. — Perfume delicioso.
Precio 8'50 (timbres incluidos)
L. ROMERO, VDA. CANALS
Eutique Grasados, 110, Barcelona

La mala suerte de Joan Bennett

Es creencia general que, a causa de su famosa parentela, la encantadora Joan Bennett llegó al pináculo de su carrera artística por un sendero de rosas. La verdad es que Joan ha sido víctima constante de la mala suerte. Nació en el estado de Nueva Jersey en 1910 la más joven de las tres hijas de los famosos actores Richard Bennett y Adrienne Morrison. Sus hermanas son Constance y Barbara. Joan fue la niña mimada de la familia, pero su encantadora existencia terminó en la escuela. La fascinadora Constance se llevaba todos los cumplidos. Joan, acostumbrada a la adulación de la familia, sufrió al verse relegada e ignorada. Se sintió herida en lo más vivo de su amor propio, luchó para recuperar su prestigio, trató de imitar a Constance, con lo que perdió la poca popularidad de que gozaba, sus compañeras la trataban de envidiosa y fea. Gradualmente se dejó dominar por la timidez, sus facultades quedaron sumergidas ante la reprobación de sus compañeras, y a los quince años, cuando su padre la mandó a Francia, Joan era de una timidez abrumadora... A bordo del barco que la llevaba a Europa conoció a un muchacho, se enamoró de él, y a los dieciséis años se casaban en Londres. La familia de Joan sufrió una gran desilusión, su timidez y su matrimonio prematuro apartaron a Joan del drama, su verdadero destino. Pero su matrimonio fue un fracaso y Joan se divorció... Poco después trató de entrar en el cine para demostrar a su familia que era capaz de mantener sus tradiciones, pero las primeras tentativas fueron descorazonadoras. Para lograr insignificantes papeles tuvo que acudir a los estudios día tras día. Por fin su padre le obtuvo un papel en un teatro de Nueva York del cual salió airoso. A raíz de este éxito trabajó en la película *Bull Dog Drummond* secundando a Ronald Colman. Siguió después otras películas con éxito creciente. Las compañías más importantes solicitaron sus servicios. Su mala suerte terminó y ahora, además de actriz admirada, es la esposa adorada de Gene Markey, conocido escritor.

Datos biográficos de Anna Sten

ANNA Sten nació en Kiev, Rusia. Su madre era de origen sueco y desde niña había soñado en ser actriz. Su padre, natural de la que hoy es república soviética de Ucrania, ganó envidiable renombre dirigiendo una escuela de baile operático. Vino la guerra, y la madre abandonó sus aspiraciones artísticas para cuidar de sus dos hijas, mientras su compañero combatía por el Zar. Mas el temperamento artístico de sus progenitores renació con la impetuosidad de un torbellino en la niña Anna.

En 1922 murió el padre. Anna, que entonces contaba doce años, tuvo que ir a trabajar para ayudar al sustento de la familia. Durante el día iba a la fábrica, y por las noches estudiaba arte dramático. El director de uno de los teatros patrocinados por el gobierno soviético descubrió las dotes excepcionales de la niña y le dio el papel importante en una obra interpretada totalmente por artistas juveniles. Su actuación fue tan notable que le valió entrar en la Academia Cinematográfica Nacional a la edad de quince años. En 1928 formaba parte de una de las compañías de Stanislavsky, en Moscú, representando obras de Maeterlinck y Pirandello.

Filmó unos ensayos para Savlino, el sindicato cinematográfico soviético, y al poco tiempo le enviaron a Crínea, a tomar parte en una película realizada en su totalidad al

aire libre, en la nieve. Se presentó al director con tanta ropa encima que por poco la devuelven a Moscú por ser «demasiado gordas». En *El pasaporte amarillo* quedó patentizado su alto valor histriónico. Luego hizo *Los hermanos Karamazov*, en alemán, ganando la admiración universal y un contrato con la Ufa, para cuya editora filmó varias películas.

En 1932, el productor Samuel Goldwyn se la llevó a Hollywood. Aprendió inglés, y al año debutaba en *Nana*. Dentro de poco la verán en otra producción de Goldwyn, *We Live Again*, inspirada en la inmortal obra de Tolstoy *Resurrección*, y en la que tiene el primer papel masculino Friedrich March.

Su mayor distinción, tanto en la pantalla como fuera de ella, no se la da su físico, sino su mentalidad. Su espesa y sedosa cabellera rubia despidió luces de oro amarillento. Cuando habla no lo hace sólo con su voz musical; sus escintilantes ojos azules, sus manos delicadas, su cabeza de diosa, su esbelta figura, todo en ella forma parte de la conversación. Es una mujer que ha nacido para artista.

Sir Guy Standing ha llevado una vida de aventurero, artista y actor

Fue condecorado en Inglaterra por su servicio en la marina durante la guerra

A pesar de su título, sus ademanes refinados y la voz suave y cadenciosa de un cortesano, sir Guy Standing es un hombre de carácter y temple poco comunes.

Nadie sospecharía que este caballero, cuya amabilidad y cortesía son proverbiales, ha sido por inclinación y experiencia un audaz aventurero convertido en actor a causa de las circunstancias más inesperadas.

Años antes de que la mayoría de sus admiradores hubieran nacido, cuarenta años más o menos, recorría los mares en los veleros de aquella época arrojando las incomodidades y peligros de largas travesías.

Guy Standing a secas era su nombre, sin que se le pasara por la imaginación que algún día sería caballero. Siendo todavía un muchacho había escogido la vida del navegante para satisfacer su sed de aventuras. Era todavía un grumete cuando había ya surcado los mares y conocido las cinco partes del mundo.

Tres años de constancia y aplicación le valieron el grado de piloto y dos años más tarde entró por primera vez en la famosa bahía de San Francisco. Era en el año 1901 cuando la ciudad de Los Angeles era una insignificante población, dedicada casi exclusivamente al cultivo de la naranja.

Abandonando el barco se dirigió a dicha ciudad dispuesto a dedicarse al cultivo de la naranja. La casualidad quiso que se fuera a instalar en uno de los suburbios que más tarde llegó a la celebridad bajo el nombre de Hollywood.

Pero el Hollywood de 1901 ofrecía pocos atractivos al inquieto Guy Standing. Los campos de trigo aparecían polvorientos y agrietados por el sol implacable que los bañaba a diario, y los naranjales distaban mucho de ser los vergeles con que había soñado. Desilusionado y sintiendo de nuevo el afán de nuevas correrías se dirigió a San Francisco, zarpando al poco tiempo para los mares de la India. Regresó después a Londres dispuesto a probar fortuna en el teatro.

La primera tentativa tuvo poco éxito, pues apenas duró un par de semanas. Después de algunas pruebas más se dirigió a los Estados Unidos en donde su carrera se desarrolló.

Nueva York fue su campo de acción durante años, hasta que la declaración de guerra le llevó de nuevo a Inglaterra para tomar el mando de un «destroyer». Al terminar la guerra fue condecorado y nombrado caballero por sus brillantes servicios.

Sir Guy cuenta, con su acostumbrada franqueza, que cuando George V le nombró caballero, toda su fortuna consistía en diez libras esterlinas. Más tarde, sin embargo, consiguió aumentar su fortuna vendiendo cantidades enormes de pertrechos de guerra que el fin de

las hostilidades había convertido en artículos de segunda mano.

El eminente actor prefiere, fiel a la tradición inglesa, hablar de sus acuarelas o de su futura morada en un rincón de Inglaterra, que de sus interesantes aventuras.

—En aquella época era un muchacho —dice con su amable sonrisa—, e indudablemente cometí una serie de imprudencias, pero con los años he aprendido muchas cosas.

Sus acuarelas son verdaderas obras de arte y, en general, representan los veleros de su juventud. Uno de los paisajistas americanos más conocidos asegura que sir Guy Standing es uno de los mejores pintores de marinas de nuestra época.

Ante esta declaración nuestro modesto héroe exclama:

—No es raro que hable así, pues es uno de mis mejores amigos.

Datos biográficos de John Barrymore

JOHN Barrymore nació, en Filadelfia, el día 15 de febrero de 1882, hijo segundo de Mauricio Barrymore y de Georgianna Drew. Su madre murió siendo él todavía un chiquillo, siendo confiada su educación a su abuela materna, Louisa Lane Drew, famosa artista en su tiempo.

El abolengo artístico de Barrymore —abuela, madre, hermano Lionel y hermana Ethel— influyó en su carácter, pero no se dedicó seguidamente al arte teatral. Su padre, gran admirador de las artes pictóricas, le mandó a Europa una temporada para que se dedicara a estudiar pintura, gastando en este viaje gran cantidad de dinero.

Después de fracasados intentos en París y Nueva York, quiso Barrymore probar fortuna como periodista en la ciudad neoyorquina, donde pasó dieciocho meses batallando con la pluma a la cabeza de un periódico. En estas andanzas, conoció a Arthur Brisbane, que le ofreció una oportunidad para debutar en el arte que siempre había detestado. La presentación —aun contra su voluntad— tuvo un éxito, y *El dictador*, su obra de debut, obtuvo una cantidad inigualada de representaciones.

Realizó seguidamente una «tournée» por América interpretando obras teatrales que le valieron extraordinarios éxitos, las que popularizó y le popularizaron a su vez, como el máximo galán de las tablas americanas. Después de haber interpretado *Redención*, ésta con su hermano Lionel, obtuvo un gran éxito con *Hamlet*, creando el héroe shakespeariano como ningún actor lo había llevado a cabo antes de su interpretación.

Fue por esta época cuando la Warner le ofreció la primera oportunidad para debutar en la pantalla silente, en la que triunfó plenamente con *La fiera del mar*, *El bello Brumel*, *El Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, etc. Después de dos años de trabajar en el cine, se trasladó de nuevo a Londres, donde interpretó con éxito resonante el *Hamlet* de Shakespeare. A su regreso a Hollywood interpretó *El general Cruch*, *Svenhult* y otras películas.

En 1912 se casó con Dolores Costello, estrella de la pantalla silente. Son los padres felices de dos bebés: la niña Dolores Ethel Mae, nacida en abril de 1930, y el niño, en mayo de 1932.

Para la famosa empresa Radio Films, en la que actúa bajo contrato, ha interpretado *Topaze*, *Bill of divorcement* y *Long last father*.

John Barrymore es un actor que vive en un ambiente dignísimo. Su hogar es su templo, y el resumen de sus amores su adorable esposa Dolores Costello y sus dos pequeños. Posee doce gatos, cuatro perros, cincuenta

SEA USTED PERFECTO

PUEDEN crecer, engordar, adelgazar, corregir nariz, senos, hoyos, labios, orejas, manchas, cicatrices, arrugas, vello, piernas, calvicie, hernia, impotencia, timidez, tartamudez, desarrollar memoria, órganos, etc. Escribid «Centro de Perfección Humana», Nueva San Francisco, 25, Barcelona. (Incluid sello.)

TARTAMUDEZ, TIMIDEZ, RUBOR, nerviosidad, tristezas, cansancio, obsesiones, trastornos sexuales, pérdida de memoria, etc., se corrigen rápidamente. Escribid «Nacional», Primero de Mayo, 25, Barcelona. (Incluid sello.)

pájaros variados y exóticos. Tiene un coche magnífico y un soberbio yate. John Barrymore es uno de los actores de la pantalla de más brillante historial triunfador.

La historia de mi vida, por Constance Talmadge

El deseo de estar con mi hermana Norma y mi curiosidad fueron las causas que primeramente me introdujeron en la cinematografía. Todas las noches Norma volvía a casa excitada e impresionada por todas las cosas que había visto. Sentámonos al derredor de ella, mi madre, mi padre y mi hermana, a fin de no perder el detalle más mínimo de lo que había sucedido durante el día.

Era asombroso cómo hasta las más pequeñas cosas nos interesaban: lo que Florence Turner había dicho, o John Bunny, o que Maurice Costello iba a dejarla trabajar en su nueva película... Todo nos parecía interesantísimo.

Un día me llevó al estudio con ella, y seguí yendo hasta que una tarde se me ocurrió empezar a hacer muñecas a Flora Finch y John Bunny. Estábamos sentados en un rincón creyendo que nadie nos observaba, y nos divertíamos mucho. Sin embargo, Ralph Ince me vió y me dijo en seguida que deseaba que apareciera en una de sus películas. Esto fué el comienzo.

El proceso de la fotografía cinematográfica estaba entonces en su infancia y las dificultades técnicas no se sobrellevaban fácilmente. En aquella época no se había descubierto cómo fotografiar a más de dos personas al lado unas de otras. Flora Finch era tan delgada, que con ella el número podía aumentarse hasta tres. Más tarde se le ocurrió al director filmarla en unión de John Bunny, el primer hombre gordo del cinema, y con ello le dió un nombre.

Durante poco tiempo continué interpretando papeles sin importancia, pero ostensiblemente aumentando mi arte y mi salario. Entonces Norma recibió una carta que cambió el rumbo de nuestras fortunas. Todos los aficionados saben el papel importantísimo que D. W. Griffith ha representado en la historia de la cinematografía. Tan grande era su nombre en aquella época, que casi era una deldad para nuestras imaginaciones. Norma había progresado notablemente y su fama indudablemente llegó a sus oídos, porque al establecer su famosa Fine-Arts Triangle Producing Corporation, le rogó que se uniera a su compañía.

Su carta nos sumió en una gran turbación mental. Por supuesto, todos deseábamos que Norma aceptara su oferta, pero no podía ir sola todo el trayecto de Nueva York a California, y no sabíamos quién iba a acompañarla. Después de una larga discusión se decidió que todos nosotros, excepto nuestro padre, la acompañáramos hasta la costa del Pacífico. Natalie actuaría de secretaria y Norma me prometió que persuadiría a Griffith que fijara sus ojos en mí. La sabiduría de esta decisión fué prontamente demostrada. Norma instantáneamente logró un éxito, y yo me estancué en partes aún más pequeñas que las anteriores. En mi tiempo libre me entretenía en divertir a todo el mundo. Las bufonadas siempre me sabían bien, y cuando mister Griffith tenía un momento libre (acostumbraba llamarme con la idea de que le hiciera reír. Mi compañero en estas ocasiones era Douglas Fairbanks, que era uno de los artistas regulares de Griffith. También en esta época conocí a Dorothy y Lillian Gish. Dorothy y yo comprendimos que teníamos algo de común, particularmente en las travesuras. Estas eran siempre mis puntos fuertes. Cuando era una niña nada me gustaba más que subirme a un árbol, sólo por el hecho de que los muchachos me dijeran que no podía hacerlo. Prefería por compañeros a los chicos que a las muchachas, sobre todo si hacían cosas arriesgadas y, algunas veces, locas. Esto me valió el sobrenombre de «Tomboy», que las muchachas me pusieron.

Entre mis diversiones favoritas se hallaba la de coleccionar toda clase de animales. Norma y yo teníamos una pequeña colección en nuestra bodega de Nueva York. Muchas noches había hasta una docena de gatos y perros que con sus mil maullidos y ladridos no nos dejaban dormir. También teníamos sapos, ranas, ratones y lagartijas, a muchos de los cuales

NOVELAS CÉLEBRES

QUE HAN SERVIDO DE BASE A

Obras Maestras de la Pantalla



La isla del tesoro

Muchachas de uniforme

Paddy, lo mejor a falta de un chico

Las cuatro hermanitas

Precio de cada una de estas obras, 1'50

Las mejores obras que se han escrito sobre las dos figuras más discutidas y admiradas de la pantalla.

La vida privada de Greta Garbo

Un volumen con 23 ilustraciones en papel couché. 3'50 ptas.

Los amores de Rodolfo Valentino

Un volumen con ilustraciones... 2 ptas.

¿Y ahora qué?

Un grueso tomo encuadernado. 6 ptas.

Estas obras se hallan de venta en
LIBRERÍA HYMSA

Diputación, 211, Barcelona

donde puede pedirlos, utilizando para ello el siguiente cupón.

LIBRERÍA HYMSA S. A.
DIPUTACIÓN, 211.- BARCELONA

Agradeceré me remitan las obras cinematográficas

cuyo importe de ptas. remito por giro postal n.º incluyo en sellos de correo.

Nombre

Domicilio

Población

Provincia

habíamos enseñado a saltar. A menudo, en las noches del sábado, formábamos un círculo de nuestra propiedad, al cual invitábamos a nuestros amigos. Con vestidos viejos nos hacíamos lindos trajes.

Nuestros vestidos favoritos eran los ratones, que llevaban sillitas hechas con nuestras medias viejas. El carpintero nos daba serra, y nuestra madre a quien siempre llamábamos Peg, era el acomodador.

He mencionado todo esto porque ciertamente influyó definitivamente en mi primer rol importante. Mister Griffith estaba buscando el elenco para su primera película de cinco rollos *Intolerancia*, que fué la primera de esta clase. Como era costumbre general, nadie entraba hasta el último momento, y aun entonces sólo se les daba cuenta de su papel sin explicarles nada más. Una semana antes de la fecha señalada para empezar la producción, mister Griffith me llamó a su oficina y me preguntó si quería interpretar el rol de *Muchacha de la montaña*. Una gran parte para mí entonces. El carácter me era adecuado hasta cierto punto y era esencialmente indómito. La escena más importante asustaba, pues tenía que dirigir sola un «chariot». Cuando expuse mi buena fortuna a Peg, su corazón se estremeció y aun cuando recordaba mis hazañas en anteriores aventuras, tenía miedo por mi seguridad durante esta furiosa carrera.

Datos biográficos de Joe E. Brown

JOE Evan Brown nació en Holgate, Ohio, el 28 de julio de 1892, séptimo de los hijos de un matrimonio anglogermánico. Empezó sus estudios al establecerse en Toledo su familia.

Desde muy pequeño quiso ser payaso y a los nueve años hizo su debut en un circo como miembro de los celebrados «Los cinco Ash-ton», la más grande atracción de la compañía Ringling Brothers. Trabajaba durante todo el verano y volvía a Toledo en invierno para continuar sus estudios en la escuela.

Jamás le dijo a su madre que el jefe de la «troupe» le pegaba ni tampoco que casi le mataba de hambre, por el temor de que no le permitiera continuar su carrera artística.

La «troupe» se encontraba en San Francisco el año 1907, cuando el terremoto. Tenía entonces quince años y nos ha dicho que fué para él un magnífico espectáculo. En 1908 fué a caer en manos de otro «bruto» y con él estuvo unos dos años. Una noche lo amenazó con una tunda como no hiciera bien cierto difícil trabajo y como la amenaza le intranquilizaba, claro está, no hizo bien el referido trabajo. De resultados de la paliza tuvo que ir a un hospital, sin que por ello la compañía interrumpiera su tourné.

Al salir del hospital probó el «base-ball» y jugó con el equipo St. Paul y el New York Yankees.

Brown es un gran aficionado al referido deporte y nunca falta a un partido.

Se decidió por fin a ser actor cómico y demostró sus magníficas cualidades en *Lester Lester, Jim Jam Jems, Greenwich Village Follies, Betty Lee, Captain Jinks* y *Twinkle Twinkle*.

Se hallaba en Los Angeles actuando con ruidoso éxito en esta comedia musical cuando se le ofreció su primera oportunidad en el cine. Ello fué en la película *Crooks Can't Win*, el año 1928. Considera Brown que ésa ha sido su peor película. Hoy es uno de los más celebrados comediantes de los programas de la Warner Bros. First National.

Ha viajado por todos los Estados de la Unión, la China y Japón, y espera tener la oportunidad de conocer Europa algún día. Quisiera pasar una temporada en el país de las Pirámides. Le gusta viajar en aeroplano. Se marea muy fácilmente.

No tiene yacht, pero posee un ford último modelo regalo de su esposa. No le gusta el olor de la gasolina.

Lee cuanto bueno y malo cae en sus manos. No ha leído el *Quijote* porque dice que ese libro hay que leerlo en castellano y él no lo sabe.

Le gusta trastear con aparatos de radio, de ellos tiene dos en su casa y otro en el ford.

(Concluid.)



Gustav Froelich y Lida Baarova
en la versión alemana de la emo-
tiva película Ufa «Barcarola».

CLIMAS SELECTOS
NUEVO
ALBUM



FILMS SELECTOS
NUEVO
ALBUM
HILDA MORENO
Intérprete de «Po-
deroso Caballero».
(Foto Ibérica Films.)