

FLMS SELECTOS

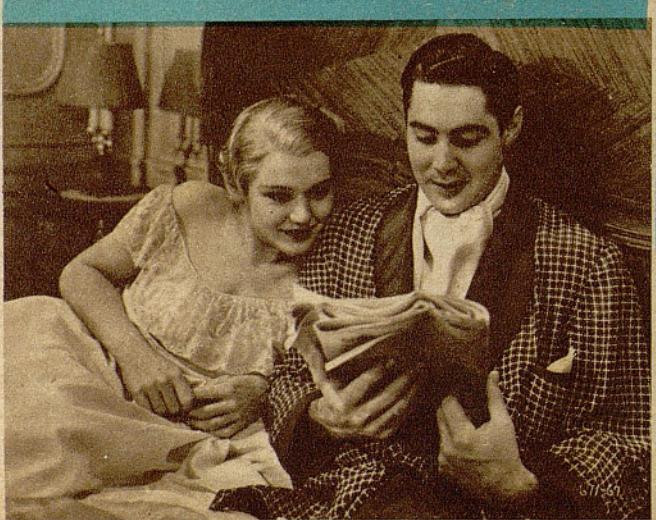
30
ctms

AÑO VI N.º 241
1 de junio de 1935

Exija con este número el
SUPLEMENTO ARTÍSTICO
y el pliego de novela



Iris Adrian, joven artista de Paramount.
(Foto Servicio exclusivo Sabu-
ni International Syndicate, Hol-
lywood, California.)



Constance Cummings,
Paul Lukas y Philipps Reed en la co-
media dramática de Universal Films
FASCINACIÓN.

EDICIONES

— SELECTOS —

AÑO VI
NÚM. 241

SEMANARIO CINEMATOGRÁFICO ILUSTRADO

DELEGACIONES

MADRID: Valverde, 28; VALENCIA: Plaza Miserol, 6; SEVILLA: Federico Sánchez, Bedoya, 18; MÁLAGA: Marqués de Larios, 2; BILBAO: Alameda Mazarredo, 15; ZARAGOZA: Sitos, 11; MÉXICO: Roca, Apartado 681; CARACAS: Bruzual, Apartado 511.

DIRECTOR

TOMÁS GUTIÉRREZ LARRAYA

REDACCIÓN Y TALLERES: Calle de Borrrell, 243 a 249. Teléfono 33865 Barcelona.

ADMINISTRACIÓN: Calle de la Diputación, 211. Teléfono 13022. — Barcelona.

1 junio
de 1935

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España y Bélgica:	América y Portugal:
Tres meses. 575	Tres meses. 575
Seis meses. 750	Seis meses. 950
Un año... 125	Un año... 195

SE PUBLICA LOS SÁBADOS
NÚMERO SUELTO 30 CÉNTIMOS

Realizadores

— VAMOS con los recortes de periódicos, señor pesimista.

— No. Hoy no hay recortes.

— Lo que quiere decir que no hay asunto de discusión.

— ¿Por qué no lo ha de haber? El cine, como la política, son temas que no se agotan jamás. Está uno en una tertulia, la conversación languidece, los comentaristas bostezan. De pronto, dice uno: «¿Han leído ustedes el discurso de Mussolini?», o bien: «¿Se han enterado de lo que ha dicho Gil Robles?», y la tertulia se anima inmediatamente. Todos los asuntos se agotan. Llega un momento en que cada cual ha dicho sobre ellos todo cuanto tenía que decir, y la conversación muere fatalmente. La política, en cambio, mantiene la charla en una tensión constante. Y cuando la conversación termina, todos se encuentran con una porción de argumentos en la cabeza que no han tenido tiempo de exponer. Con el cine ocurre algo parecido. Los temas cinematográficos acuden a mi cabeza en legión. Si algún inconveniente encuentro a veces para hablar sobre el cine no es por falta de temas, sino por exceso.

— Bueno, hombre, bueno. Pues venga uno de ellos y dejemos para otra vez los novecientos noventa y nueve mil novecientos noventa y nueve.

— Podemos hablar, por ejemplo, del «realizador». El «realizador» es un tipo puramente cinematográfico. Tiene un precedente en esos autores teatrales que dirigen una compañía y son al mismo tiempo empresarios. Ellos lo hacen todo: desde escribir la obra hasta encargar un decorado a su gusto y dirigir el montaje de las escenas, así como el trabajo de los artistas. Si quiere usted un nombre, ahí tiene a Martínez Sierra. Pero el «realizador» es mucho más, porque la diversidad de trabajos a que da lugar la impresión de una película es mu-

cho mayor. El «realizador» ha de ser una verdadera enciclopedia.

— Completamente de acuerdo. Pero ¿qué me puede usted decir sobre los «realizadores»? ¿Qué censuras le pueden merecer?

— No se preocupe por eso: quedarán bien servidos. En primer lugar, tengo que censurarles que sean o pretendan ser una enciclopedia. El hombre enciclopédico ha fracasado ante el especialista. Los que quieren hacerlo todo me producen el efecto de esos medicamentos que venden los sacamuelas y que, según ellos, lo mismo curan los callos que la pulmonía doble. Después resulta que no curan nada. A los «realizadores» les ocurre algo semejante: quieren saberlo todo y todo lo ignoran.

— Por ejemplo, René Claire.

— Pues sí, señor: René Claire. Usted se cree que René Claire es un taumaturgo o algo semejante y no es más que una mezcla de literato y director de cine que en cuanto lo sacan de debajo de los techos de París no sabe dar un paso. René Claire es el prototipo de los «realizadores», si usted quiere, pero no el genio de los «realizadores», porque entre ellos no hay ni siquiera geniecillos. Ese gallo acaparador y presumido podría haber llegado a ser algo si se hubiera especializado en algún trabajo. Pero ha querido hacerlos todos...

— ...y ahí tiene usted esas porquerías de «Sous les toits de París», «El millón», «¡Viva la libertad!», etcétera.

— ¡Con usted no se puede hablar!

— Amigo mío: yo siento mucho que René Claire sea un «realizador» tan formidable, pero no voy a decir que es malo sólo por darle gusto. Su nombre basta para destruir todos los argumentos que usted pueda exponer sobre el tema. Pero yo no me conformo con nombrarlo, porque tengo también mis argumentos y reventaría si no los

soltara. El «realizador», ese tipo tan cinematográfico, es un verdadero hallazgo del cine. El director de un film puede hacer de él una estupenda interpretación, pero nunca será la que el autor quiere y ha imaginado al pensar su obra. Del mismo modo, un artista puede crear un tipo, pero no el tipo concebido por el autor primero y por el director después. Otro tanto hay que decir del «cameraman». ¿Puede usted adivinar cómo ha visto el autor las escenas de su obra? Y ahí están también el sonido, los efectos de luz, etcétera, que se verán en la imposibilidad de amoldarse al pensamiento del autor si no son sus manos las que los gobiernan. El buen cine es un conjunto de cosas, una armonía de elementos, en la que ninguno de ellos debe fallar si se quiere que la armonía y, por consiguiente, el encanto subsistan. ¿Qué ocurriría en una orquesta en la que un instrumento, uno solo, desafinara? Usted sabe muy bien lo que ocurriría, y usted sabe asimismo que una película de clase es como una orquesta en la que no se admite la desafinación de ningún instrumento. Y para que el fallo no se produzca, para que la armonía sea perfecta, para que todo responda al pensamiento creador, ¿qué mejor sistema que poner la dirección y gobierno de todo en una sola mano? Créame usted: el «realizador» es un verdadero hallazgo del cine. Lo que ocurre es que no todos sirven para «realizadores», porque el caso del hombre que sabe hacer muchas cosas y todas las hace bien es excepcional. Pero basta que surja uno, uno solo, como ese «gallo acaparador y presumido», según usted le ha llamado..., basta que surja uno como él para que podamos deleitarnos con unos cuantos films que nos hablan de un arte auténtico y que marcan una etapa en la historia del cine.—

Pérez BELLVER

Dejamos a otros

PUBLICAREMOS en esta sección las demandas y contestaciones que nos envíen los lectores, aun dirigidos al director de la sección, escritos con letra clara, a ser posible a máquina, y en cuartillas por una sola carilla, firmados con nombre, apellidos y dirección de los que las envíen e indicando si lo desean (aunque no es imprescindible) el seudónimo que quieran que figure al publicarse. No sostendremos correspondencia ni contestaremos particularmente a ninguna clase de consultas.

DEMANDAS

1766. — *Un canario tenerifeño* pregunta: ¿Sabría algún lector o lectora de esta revista, decirme quién es la artista que hace el primer papel en la película *Tarzan* y su dirección si posible fuera? ¿Y la dirección de *Joan Crawford* y *Marlene Dietrich*? Pueden contestar a *Juan Alamo S.*, Villalba Hervás, Santa Cruz de Tenerife. Agradecido a quien me conteste.

1767. — *Vampiro Cofrentin* saluda y se dirige por primera vez a los lectores de esta incomparable revista poniendo a disposición de todos sus limitados conocimientos generales, y deseando de alguno amable le comunicare lo siguiente: ¿Qué estudios y casas productoras hay en España? Su dirección. ¿Qué dirección actual tienen Imperio Argentina, Luana Alcañiz, Carmen Vianca, Enriqueta Serrano, Carmen Larrabeiti, Conchita Rey y Pilar Torres?

Tengo la dirección de unos 160 artistas de los cuales unos 120 mandan su foto gratis. A disposición de quien tenga el gusto de saber la de sus predilectos o de todos.

También desearía mantener correspondencia con alguna amable lectora de 16 a 18 abriles que se permite esta molestia con mis 17 inviernos.

Mi dirección es V. G., Clavel, 10, Cofrentes (Valencia).

1768. — *Hermanas Betty Boop* abusando de la amabilidad de los lectores y lectoras de esta amena revista se atreven a rogarles una vez más díganme contestar a lo siguiente:

Los repartos a ser posible completos de los siguientes films: *Al despertar*, *Al amanecer de amor*, *Alma de bailarina*, *Alma libre*, *Amores de medianoche*, *Almas torturadas*.

Y la biografía lo más completa posible de las hermosísimas y esculpturales estrellas *Joan Crawford* y *Norma Shearer*, de las cuales somos dos entusiastas admiradoras. Eternamente agradecidas.

1769. — *Eski-o-lay-ú-o* dice: Por primera vez me dirijo a los lectores de esta simpática revista porque necesito saber lo siguiente:

Reparto completo, fecha de filmación, director y casa productora de los siguientes films:

Gosta Berling Saga; *Pedro, el vagabundo*; *La calle sin alegría*; *El torrente*; *La tierra de todos*; *Anna Karenina*; *El demonio y la carne*; *La mujer divina*; *La mujer ligera*; *La dama misteriosa*; *Orgullosas Salvajes*; *The single Standard*; *El beso*; *Anna Christie*; *Susan Lenox*; *La reina Cristina de Suecia*; *Pleasure Cruise*; *El testigo*; *Hay mujeres así*; *El proceso de Vivienne*; *La vida privada de Enrique VII*; *La vida privada de Helena de Troya*; *The House of Rothschild*; *Su última pelea*; *Catalina de Rusia*; *El último amor de don Juan*; *Los gangsters del aire*; *Melodía trágica*; *Yo soy Susana*; *Las cuatro hermanitas*; *El hombre León*; *Tarzán de las fieras*; *La novia universitaria*; *El mayor amor*; *Melodía en azul*; *El hombre de dos mundos*; *Una hermanita deliciosa*; *A la luz del candelabro*; *Marla*; *Gloria de un día*.

1770. — *Black and Blond* dicen: Quedaríamos en extremo agradecidos a las lectoras y lectores de esta sin igual como amena revista que tuviésemos la gentileza de proporcionarnos los siguientes repartos:

Hulá, *Los húsares de la reina*, *El gran combate*, *La reporter relámpago*, *Perdida en París* y *El nieto del Zorro*, como también la letra en francés de las canciones que cantó Maurice Chevalier en *Una hora contigo*.

Gracias anticipadas a quien se digne contestarnos, y ponemos nuestros escasos conocimientos cinematográficos a disposición de todos los lectores.

1771. — *Bolichán* dice: Siendo un asiduo lector de esta gran revista, le agradecería diera inserción en su sección de mi demanda sobre lo siguiente: Agradecería el reparto de las películas siguientes: *La mujer pintada*, *Sinfonía patética*, *Una de nosotras*, *Espía en acción* y *Los crímenes del museo de cera*. Así como al mismo tiempo me ofrezco a las simpáticas lectoras de FILMS SELECTOS, por si alguna desease cambiar correspondencia en francés. Merci pas avances. ¿Habrá quién me proporcionase por medio de esta revista la biografía de Brigitte Helm?

Mis señas: Carlos García Sánchez, Plaza de Alvarez, n.º 12, Málaga

CONTESTACIONES

1736. — De *Madroñero de la cruz de arriba* para *Don Juan Diplomático*: Referente a la contestación que lleva el número 1660, me permito indicarle que no deben molestarle las correcciones que le vienen haciendo el voluntario *Boabdil*, siempre que le asista la razón; al contrario, tanto usted como todos los aficionados, lectores de FILMS SELECTOS, debemos agradecerlo y aplaudir su actitud, porque ello va en pro de la exactitud de nuestros archivos, dando además a esta sección la tónica de una franca y mutua colaboración, que es lo que debemos conseguir de la misma, como finalidad primordial.

❖ Dos contestaciones de *Tahoser*:

1737. — Para *Fred Wilson* (continuación a la demanda 1084): *Borzage* (Frank), nació en Salt Lake City (Utah) el 17 de noviembre de 1893. Fue actor de teatro clásico. Tomás Ince le hizo trabajar por primera vez en el cine, donde no actuó más que en dos películas. En seguida pasó a ser director. Principales films: *Licencia matrimonial*, *Huelgas de esposas* (Alan Hale y Jaqueline Logan), *El pelícano* (Earle Foxe y Alma Rubens, fallecida), *El séptimo cielo* y *El ángel de la calle* (Farrel y Gaynor), *El círculo* (Eleanor Boardman), *Liliom* (Rose Hobart), *Avalancha*, *Esposas de médicos* (Warner Baxter), *Nuevos ricos caprichosos*

(Will Rogers), *Hombre y mujer*, versión inglesa (premiada aquí su labor directorial por la Academia de Ciencias y Artes de Hollywood), *Sangre joven* (*La joven América*) (Doris Kenyon), *Pasado mañana* (Marian Nixon), *Adiós a las armas* (Gary Cooper), *Secretos*, *Artistas Unidos* (Mary Pickford), *Cavalcade* (Clive Brook). Todas Fox.

Charles Frederic Brabin, nació en Liverpool (Inglaterra) en 1885. Principales films: *El valle de los gigantes* y *El látigo* (con Milton Sills fallecido en 1930); *Stella Maris*, *First National*, mudas. Sonoras: *El puente de San Luis rey* (con Don Alvarado), *Sevilla de mis amores*, versión francesa (con R. Novarro y Suzy Vernon), *New morals for old* (con Roland Young), *El monstruo de la ciudad* (con Walter Huston), *El carusel de Washington* (con Lionel Barrymore), *Mans kof Fu-Manchu* (con Boris Karloff) y *El secreto de Madame Blanche* (con Lionel Atwill). Metro.

Herbert Brenon, nació en Dublin (Irlanda) el 3 de enero de 1880. Casado con Elen Oberg. Estuvo quince años en el teatro, antes de dedicarse a la dirección de

del sol (Novarro y Helen Hayes), *E! poder de la mujer* (Lewis Stone) y *Looking forward* (Benita Huine). Me tro.

Otto Brower, del cine norteamericano. Principales films: *Avalancha* (Jack Holt), *Kibitzer* (M. Brian), *Camino de Santa Fe* (Rósita Moreno), *Pistas peligrosas*, con Edwin H. Knopf y *La legión fronteriza* (Richard Arlen), *Caravanas béticas* (Cooper y Damita), *Paramount*, *Río Rojo* (Tom Keene), *Cross fire* y *Headline shooter* (William Gargan). R. K. O.-Radio.

Tod Browning, nació en Louisville (Kentucky) en 1898. Principales films: *La casa del horror*, *Garras humanas*, *Maldad encubierta*, *La sangre manda*, *Los pánicos de Zanzíbar*, *Los otros del crimen*, *Oriente y Hombres de hierro* (Lon Chaney), *Fuera de la ley*, *El palacio de las maravillas* (Renée Adorée), *Fast Workers* (J. Gilbert y M. Clarke), *Metro*, *Drácula*, versión inglesa (Bela Lugosi), *Universal*.

Harry Joe Brown. Principales films: *Wagon master*, *Lucky Larkin* y *El señor americano* (Ken Maynard), *Universal*; *Madison Square garden* (Tomás Melgar), *El escándalo del billete de dólares* (Robert Armstrong), *Paramount*; *El presidio de Fern Hill* o *El delator* (D. Revier), *Columbia*; *Una mujer de experiencia* (Helen Twelvetrees), *Pathé-R. K. O.* (Continuará el extracto de biografías de directores.)

1738. — Para *Tony F. López* (concluye su demanda 1108): Catherine Moyland nació en 1910. Apareció en las revistas y operetas del fallecido Florence Ziegfeld. Fue contratada por Metro para actuar en *Novias ruborosas*, con Joan Crawford, y más tarde pasó a la R. K. O., donde filmó *Río Rita*, con Bebe Daniels, y *Rosalía*, etc. Linda Watkins, que trabajó en *Good sport* para la Fox, no se le conocen aún datos biográficos. Helen Twelvetrees nació en Nueva York (Brooklyn) el 23 de diciembre. Fue elegida estrella bebé en 1929. Se educó en su ciudad natal y más tarde ingresó en la Academia de Artes Dramáticas. Una vez que terminó sus estudios comenzó a actuar en Walkers Players de Nueva York. Cierto tiempo después pasó a engrosar el elenco Fox. Es rubia, de ojos azul turquesa, mide

DEPILATORIO BORRELL

Quita el vello sin molestias.

Eficaz y económico. — En perfumerías.

EL NÚMERO 303 DE

ALGO

ILUSTRACION POPULAR

publica los siguientes artículos:

COSAS DE ESPAÑA: *Benisanó*, legendaria prisión del monarca francés Francisco I; *La gruta de las maravillas*; *Dos monumentos de Toledo*.

INFORMACIONES Y REPORTAJES CURIOSOS: *El pájaro que da 2.000 aletazos por minuto*; *La ceremonia del té en el Japón*.

DIVULGACIÓN ARTÍSTICA: *Apostillas al Tesoro de Arte*, por Mariano Tomás.

EXCURSIÓN POR LA ISLA DE MALLORCA, por Jaime Moragues.

Además reparte sendos pliegos de 16 páginas de las magníficas obras

TRATADO POPULAR DE MEDICINA

50 céntimos ejemplar
SUSCRIPCIÓN:
2 PESETAS AL MES

películas. Principales films: *Peter Pan* (Betty Bronson) y *Un beso para la cencienta*, *La pequeña francesa* (Mary Brian), *Tejado de vidrio*, *De telón adentro*, *La dicha de los demás*, *El capitán Sorrell*, *Artistas Unidos*, las anteriores *Paramount*, y *Beau Geste* (Ronald Colman), *La llama mágica* (Vilma Banki), *Artistas Unidos*, *Río, payaso, río* (Lon Chaney), *Metro*, *Lummox* (Winifred Westover), *El sargento Grischa* (Chester Morris), *La paloma*, versión inglesa (Dolores del Río) y *Beau ideal* (Ralph Forbes), R. K. O.-Radio.

Clarence Brown, nació en Knoxville (Tennessee) el 17 de agosto de 1890. Es ingeniero electricista. Empezó en el cine como ayudante de Maurice Turneur, con quien actuó durante siete años. Es soltero. Principales films: *La mujer de cuarenta años*, *El águila negra* (Rodolfo Valentino), *Kiki* (Norma Talmage), *Artistas Asociados*; *Una mujer de negocios* (Joan Crawford), *El demonio y la carne*, *La tierra de todos*, *La mujer ligera*, *Inspiración*, *Ann Christy y Romance* (Greta Garbo), *La senda del 98* (Forbes del Río), *Emma* (Marie Dressler), *Una alma libre* (Norma Shearer), *Posesivo* (Clark Gable), *Letty Linton* (R. Montgomery), *La hija*

5 pies y 3 pulgadas. Divorciada y casada en marzo de 1930 con Frank Woody, del que tiene un bebé. Películas importantes: *El aparecido habla*; *Letra y música*, con Lois Moran; *Estrellas rivales* y *Molly o La gran parada*, con Fred Scott; *La voluntad del muerto*, versión inglesa, con Neil Hamilton; *El deseo pintado*, con Bill Boyd, *Horizontes dorados*; *Aristócratas del crimen* (Su hombre), con Phillips Holmes; *La boda loca*; *Una mujer de experiencia* y *Es roja mi cara*, con Ricardo Cortez; *Millie*, con Robert Ames; *El fiscal del estado* (*El procurador general*), con John Barrymore; *La zarpa de jaguar* (*La flor del Panamá*), con Charles Bickford; *Unshamed*, con Robert Young; *El dolor de despertar* (*La joven novia*), con Eric Linden, o *Desilusión*; *El soltero inocente* (*Cuento de la noche*), con Maurice Chevalier; *Ignorancia*, con Bruce Cavot.

Vilma Banky nació en Budapest (Hungria) el 19 de enero de 1903. Su verdadero nombre es Vilma Condit, pero su familia ha conseguido del Gobierno que se les permita usar como apellido Banky. Ascendió a estrella en cuatro años, en *El despertar*, con Ronald Colman, con luz propia. Tiene los ojos garzos, el cabello rubio y la piel blanca. Mide 5 pies y 6 pulgadas (1,67 metros). Casada con Rodrigo La Roque, desde el 26 de julio de 1927. En 1931 regresaron los dos esposos a Hollywood, decepcionados de una no muy fructífera jira a Vaudeville. Luego viajaron por Alemania, donde Vilma filmó algunas cintas. Sus películas notables: *El hijo del Caid* y *El águila negra*, con Rodolfo Valentino; *Una noche de amor*, *La flor del desierto*, *Venganza gitana*, *La llama mágica* y *Dos amantes*, con Colman; *La galatea*, con Ivan Petrovich; *Max domador*, con el fallecido Max Linder; *Doctor, yo estoy loco*, con Jean Angelo; *El rey Arlequín*, con Diana Karemme; *Esto es el cielo*, con James Hall; *El despertar*, con Walter Byron; *El ángel de las tinieblas*; *La mujer que amamos* (*Una mujer para amar*), con Robert Ames; *El rebelde*, versión alemana, con Luis Trenker, y *La condesa Marilza*.

Juliette Compton, actriz norteamericana que es muy conocida en los estudios cinematográficos de Londres y que regresó a su país en 1931 para tomar parte en las películas filmadas en Hollywood. Tiene los ojos azules y el cabello castaño, pesa 112 libras y mide 1,64. Sus cintas principales: *De mujer a mujer*, con Betty Compton; *Los maridos se divierten*, con Vivien Osborne; *Hombres de mundo*, con Carol Lombard; *Infel*, con Ruth Chatterton; *Marruecos*, con Marlene Dietrich; *La insaciable*, con Lombard; *Leg de mi corazón*, con Marion Davies; *¿Qué vale el dinero?*, con Frances Dee; *Man called Back*, con Doris Kenyon; *Devil and deep*, con Tallulah Bankhead; *Westward passage*; *El más audaz*, con Kay Francis; *The crash*, y *La mascarada*, con Elisa Landi y R. Colman. Es soltera y nació en Columbia (Georgia) el 3 de mayo. Actuó también en *Match king*, con Lily Damita.

❖ Dos contestaciones de *Peña Film* (antes Club Film):

1739. — Para *Juan Pacoví* (demanda 1081): Los films principales de *Elisa Landi* son: *En cuerpo y alma*, *El subterraneo*, con Bian Aherne; *Traición*, con Jerrol Robertson; *Siempre adiós*, con Lewis Stone; *Malvada*, con Victor McLaglen; *El carnet amarillo*, con Lionel Barrymore; *La dama del cuarto 13*, con Neil Hamilton; *El marido de las amazonas*, con Ernest Truett; *Te anaba el miércoles*, con Warner Baxter; *El signo de la cruz*, con Fredrich March.

Las direcciones de las casas Fox, M. G. M., Paramount y Columbia, donde puede escribir a todos los artistas que para dichas casas trabajan, sin temor a que se extrañen las cartas, desde luego, si van certificadas mejor, son: Fox Studios, 1401 N. Western Avenue, Hollywood (California); Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City, Hollywood (California); Paramount, Publix Studios, Hollywood (California); Columbia, 729, Seventh Avenue, Nueva York. Los sellos americanos puede comprarlos en cualquier casa que venda sellos para colecciones.

1740. — Para *El del pelo de la deshesa* (demanda 1082): A Conchita Montenegro y Clara Bow puede escribirles a Fox Studios, 1401 N. Western Avenue, Hollywood (California).

SEÑORITA

Le interesa aprender corte y confección sin moverse del hogar. Por correo puede diplomarse rápidamente como profesora, ganando 300 pesetas mes. Escríbid *Universidad de la mujer*, *Primero de Mayo*, 23, Barcelona. (Incluid sello.)

FILMS SELECTOS

llega a los estudios
Fox y los actores
hispanos se apre-
suran a leerlo.

Raúl Roulien
ciega con José
Sabuni el nú-
mero recién lle-
gado de FILMS
SELECTOS.



Víctor José Sabuni, conocido publicista hispano en Hollywood y actor del cinema, mostrando a Rosita Moreno nuestra revista entre escenas de la película «Cura de Reposo» (título provisional) producida por la «Fox Films» con Raúl Roulien, Rosita Moreno, Carlos Villarias, Enrique de Rosas, Martín Garralaga, Juan Torena, Romualdo Tirado y muchos otros conocidos en la pantalla hispana.



Aquí tenéis a
Juan Torena,
Enrique de Ro-
sas y Raúl Rou-
lien, leyendo
FILMS SELEC-
TOS entre esce-
nas de la pelí-
cula hablada en
español «Cura
de Reposo» de
la casa Fox Film.

El récord de las peticiones de matrimonio

Jan Kiepura ha recibido 12,000

Un diálogo con el afortunado émulo de Caruso



Jan Kiepura en «Paso a la juventud».



Jan Kiepura con su esposa Martha Eggerth.

Días de lucha y miseria

El que ha llegado a ser un gran tenor y un astro de primera magnitud en la pantalla, empezó estudiando para abogado. Así lo quiso su padre, un comerciante polaco al que la carrera de las leyes le parecía la suprema dignidad.

Pero Jan Kiepura, en vez de estudiar, cantaba. Porque el canto era la más cara ilusión de su vida y porque estaba seguro de llegar muy lejos por aquel camino. Y como el padre no estaba de acuerdo con las inclinaciones del hijo, Jan Kiepura se vió solo y abandonado a su propia suerte. Fué la época negra de su vida. ¡Cuántas noches se acostó sin poder llevarse a la boca más que un mendrugo de pan! Pero Kiepura tenía una hermosa voz y era un gran artista, dos cualidades que, más tarde o más temprano, tenían que salir a relucir.

Cuatro años duró la lucha. Por fin, logró cantar ante el público. Fué un gran éxito. Desde aquel instante, se vió solicitado por los empresarios teatrales. Su vida estaba solucionada. En el mundo del arte empezaba a labrarse una gloria.

Lo cogimos por sorpresa en un restaurante de Berlín. Estaba muy lejos de sospechar que éramos reporteros. El, al deducir nuestros fines informativos, nos dirigió una mirada de desagrado. Pero era ya demasiado tarde para evitar la entrevista.

—¿Se considera usted verdaderamente un émulo del malogrado Caruso?

—No me haga parecer inmodesto. Así lo dice la prensa inglesa, que es tal vez la más importante del mundo. Eso es sumamente halagador para mí, porque Caruso representa por ahora la meta, la cumbre más alta en la historia del canto.

Acto seguido, adquirímos esos datos que el público quiere conocer de todos sus artistas favoritos.

Tiene veintiocho años. Es polaco. Más bien bajo que alto, de expresión muy viva y modales energéticos. Moreno. Espíritu audaz, demostrado más de una vez a lo largo de su biografía.

Se lo lleva el cine

—¿Cómo se le ocurrió trocar la escena por la pantalla?

—Desde que el cine adquirió el don del sonido, todos los cantantes favorecidos por el público han sido solicitados alguna vez para actuar en la pantalla. Yo realicé mi primera experiencia cinematográfica con «La ciudad del canto», y todos quedamos satisfechos de la

prueba. Como el público y la crítica me animaban, decidí dedicarme definitivamente al cine, y aquí me tiene usted abrumado por la simpatía con que el público acoge todas mis actuaciones. —

Jan Kiepura quería casarse

—Ahora vamos con la suprema indiscreción. ¿Algo de su vida amorosa?

—¿Y si pasáramos por alto ese punto?

—Me dejaría usted sin información. Estas indiscreciones interesan extraordinariamente al público y son la clave de toda entrevista cinematográfica.

—Si no hay otro remedio...

—¿Su primer amor?

—¡Qué sé yo! Lo que sí puedo decirle es cómo fué mi primer ideal de mujer. Soñaba con una inglesa esbelta y delicada, inteligente y dulce, amante de la soledad y de la meditación y con un algo de tristeza en sus claros ojos. No quería una de esas muchachas modernas llenas de audacia y de vanidad. No quería una de esas bellezas que nadie deja de admirar porque a nadie pasan inadvertidas. Quería algo que pudiera ser más mío, que se entregara completamente a mí y que me hiciera participar tanto de sus penas como de sus alegrías.

—Casi un mirlo blanco.

—Bien puede usted decirlo. Y pasaba el tiempo y no encontraba a la mujercita de mis sueños. Y cuanto más difícil aparecía el hallazgo, mayor era mi deseo de casarme.

—¿De casarse?

—Sí, ¿por qué le extraña?

—Por el contrario, una vulgaridad de las más grandes. Publicué un anuncio en la prensa.

—Presumo lo que ocurrió. A la semana siguiente pudo usted saber lo que era el Diluvio Universal de cartas.

—En ocho días recibí diecisiete mil.

—Es un récord. Solamente para leerlas necesitaría usted varios meses.

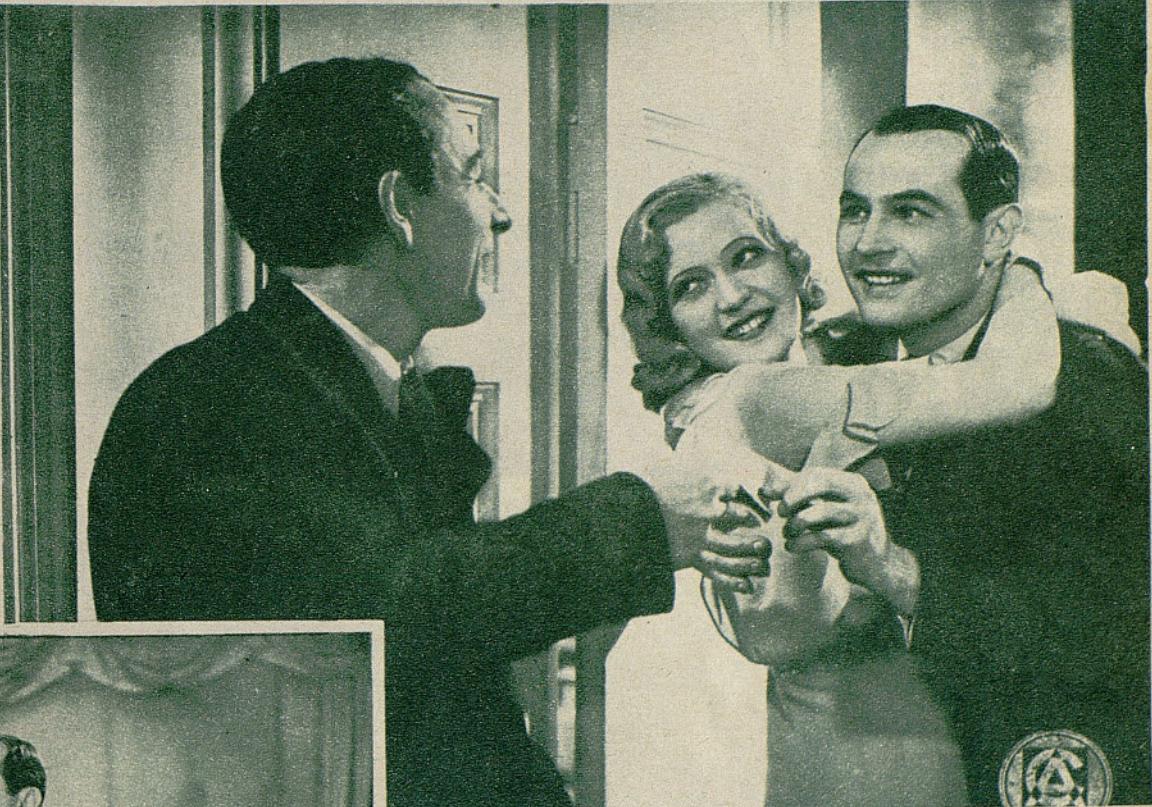
—Me ayudó mi secretario. El hizo una selección de las más interesantes y así abrevió mucho mi trabajo.

—¿Y entre diecisiete mil mujeres no encontró usted la que buscaba?

—Esa fué mi pena. Había, sin duda, excelentes proporciones entre la femenina legión que generosamente respondió a mi llamada, pero ninguna de ellas era precisamente la proporción que yo buscaba. Había mujeres que reunían todas las virtudes y que habrían sabido hacer la felicidad de un hombre, pero no la felicidad que yo quería.

—Las habría de todas las edades, ¿verdad?

—De los quince a los setenta y cinco años. Y de todas las clases



Jan Kiepura, Martha Eggerth y Paul Kemp en una escena de 'Paso a la juventud'.



Jan Kiepura en 'Todo por el amor'. (Fotos Ufilsms.)

—Porque los ídolos no suelen experimentar esos deseos.

—Pues a mí me devoraban. Mi vida de artista, sacrificada enteramente al público, entre el fragor del aplauso y del éxito, siempre halagadores, pero ruidosos, necesitaba la contrapartida de un hogar apacible, de un amor tranquilo, de una vida muy recogida y muy dulce. Lo que no comprendo, amigo mío, es cómo no les ocurre a todos los artistas lo mismo que a mí. —

Un anuncio en la prensa y 17,000 cartas de mujer

—Tanto era mi deseo de encontrar a esa mujer, que ¿sabe usted lo que hice?

—Alguna genialidad.

sociales y de todos los temperamentos. Las vehementes, con sus frases exaltadas; las tímidas, con sus balbuceos; las ignorantes y las inteligentes, las prudentes y las audaces, la mujercita de su casa y la «cocotte», la humilde modistilla, la colegiala ingenua, la aristócrata, la doncella de servicio... Y unas cartas eran cómicas, otras dramáticas, éstas de elevado estilo y aquéllas llenas de faltas de ortografía. Recuerdo que una se burlaba de mí, augurándome el fracaso. Me decía que no encontraría jamás a la mujer soñada, del mismo modo que ella no había podido encontrar al hombre soñado. Porque así como entre los millones de seres que pueblan el mundo no hay dos absolutamente iguales, tampoco podía ser la criatura soñada exactamente igual a ninguna de las existentes. «A lo más que puede usted aspirar —terminaba— es a encontrar una mujer que se parezca a su ideal.» Era un argumento sin réplica.

—¿Y qué hizo usted con tanta carta?

—En primer lugar, contestarlas.

—¿Todas?

—Hasta la última. Unas líneas diciendo que había decidido aplazar mi matrimonio por asuntos del trabajo y una fotografía mía dedicada.

—Así procede un perfecto «gentleman». ¿Y después de contestarla?

—Las archivé y en mi archivo están. No porque piense hacer uso de ellas, sino como recuerdo, pues, como usted sabe, Martha Eggerth es actualmente mi esposa.

—Con el divorcio, eso no es un inconveniente.

—Pero ¿cómo pensar en divorciarme si Martha me ha dado la felicidad que yo soñaba?

—Entonces sí que ha encontrado usted su ideal de mujer.

—Más que eso, amigo mío: he encontrado una mujer que supera a mi antiguo ideal. —

Alberto HOLMES

DIVINA

*el film de las
cuatro estrellas*

LO más exquisito de un romance amoroso, lo más perfecto de una vida femenina, lo más tierno en el corazón de una mujer, se desdobra ante los ojos del espectador en la magnífica película «Divina»; un film de la Radio, protagonizado por cinco estrellas: Ann Harding, Robert Young, Nils Asther y Sari Maritza.

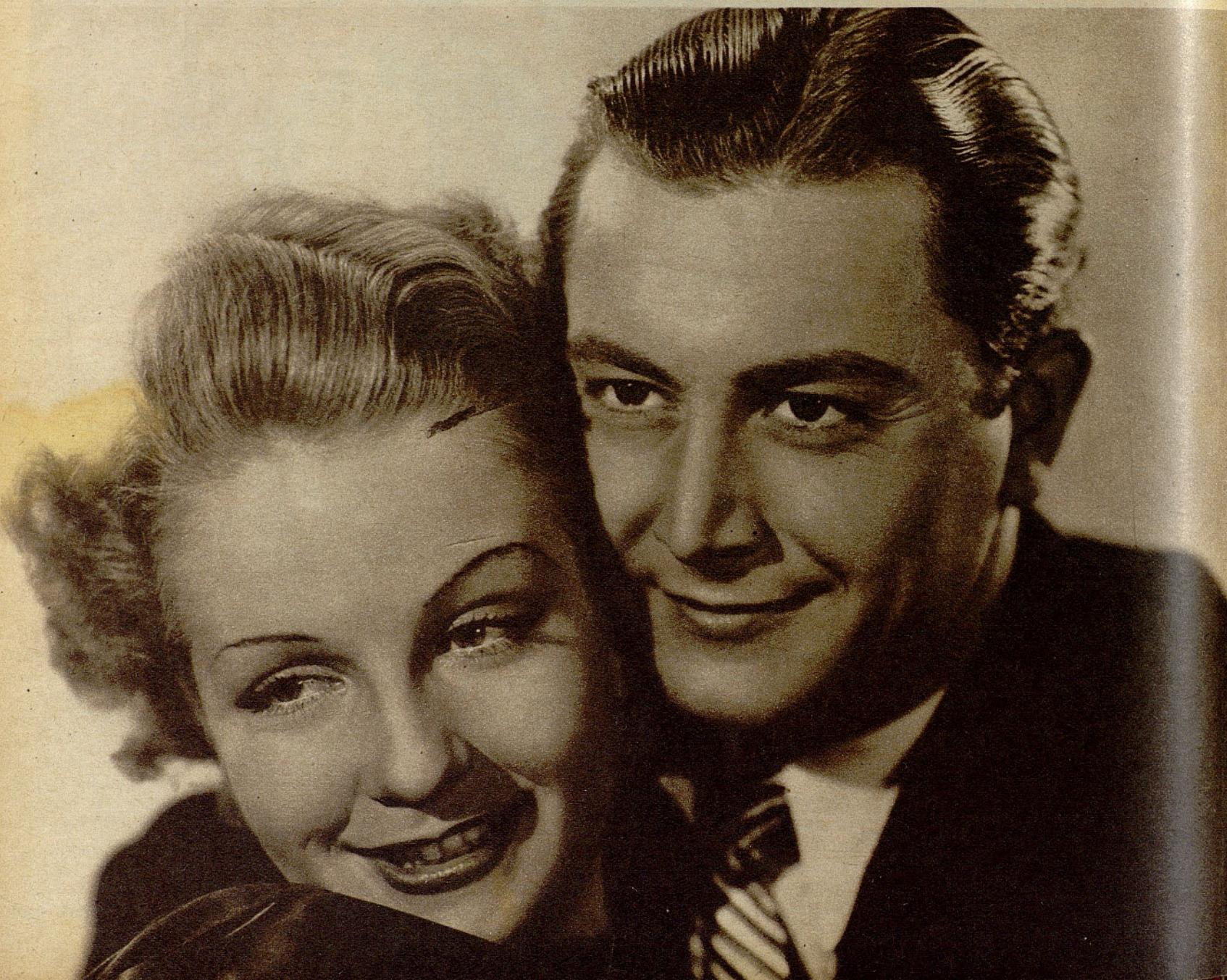
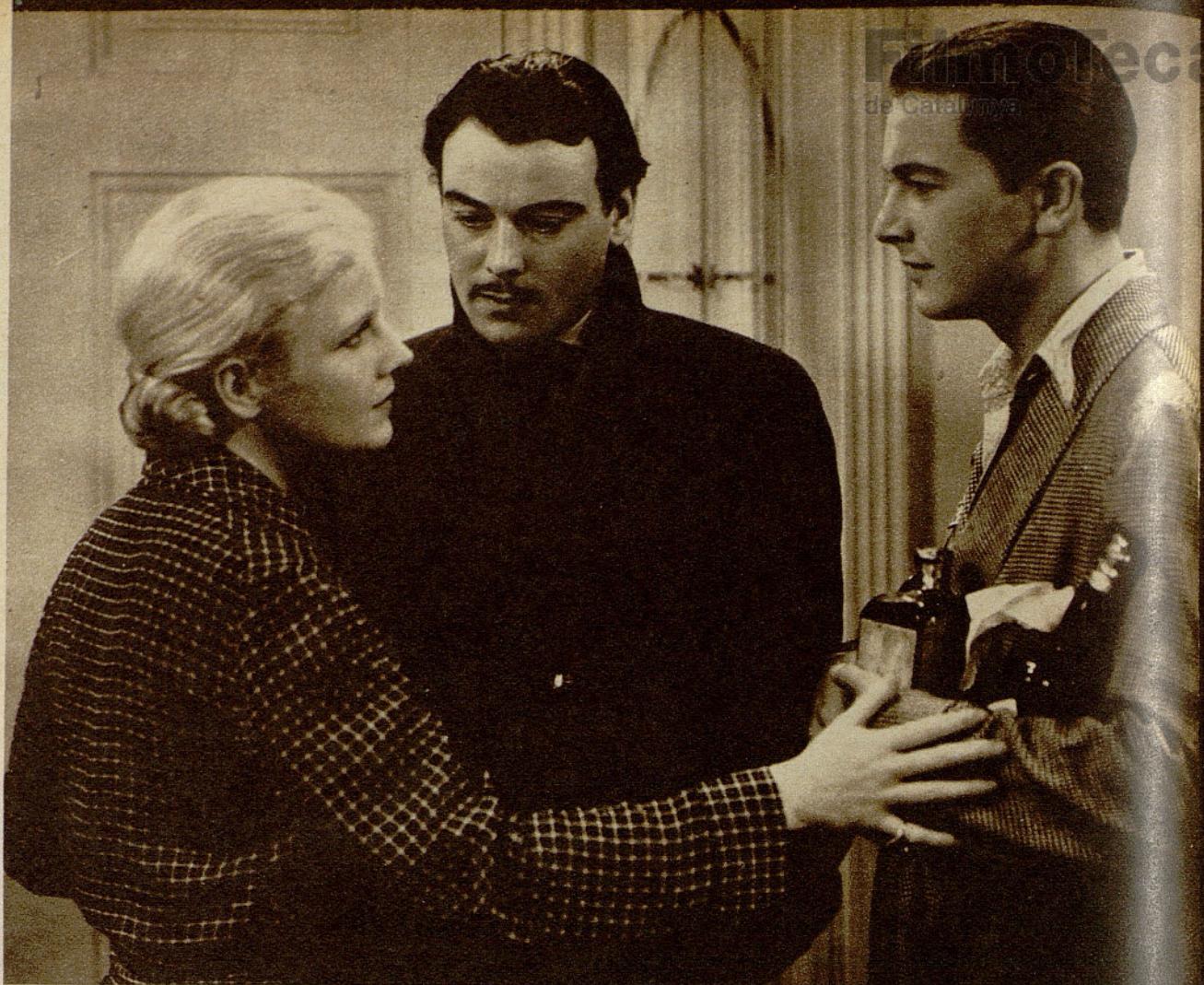
En un ambiente de alta comedia, en un fondo de espiritualidad, en un escenario de contrastes, «Divina» cruza por el lienzo deleitando al espectador. Es una película perfecta, es un film extraordinario que dirige Alfred Shantell. Véalo en el

Cinema Coliseum

acompañado de la producción cumbre que sobre terror se ha presentado esta temporada.

«Divina» por sí sola, es un film perfecto. La personalidad de las cuatro estrellas, logran que «Divina» sea... una película divina.

Es un film Radio... ¡Naturalmente!



UNA FORMULA PARA LA BELLEZA POR

MAE WEST

LA fórmula de belleza de Mae West consiste en sacar el mejor partido posible de lo que uno posee.

—Toda mujer tiene sus rasgos de belleza —dice la inimitable rubia—. El secreto está en saberlos aprovechar o, mejor dicho, en hacerlos resaltar.

Aire, sol y descanso, son los principales remedios aconsejados por la celebrada actriz. Mae se acuesta temprano, sale a darse sus grandes paseos al aire libre en cuanto su trabajo se lo permite y rara vez se la ve en cafés o restaurantes de noche.



MAE WEST

in Paramount Pictures

—La belleza más atrayente y duradera es la que refleja una buena salud— dice Mae.

Mae West recibe una voluminosa correspondencia pidiéndole fórmulas para la belleza. En muchas de ellas la pregunta principal suele ser referente al peso.

—Esa es una de las cosas que menos me preocupan —dice la ocurrente estrella—. Cuando llegué a Hollywood pesaba 125 libras, ahora peso alrededor de 118. No he seguido ningún régimen ni he practicado ningún ejercicio. Me gusta comer y como todo lo que me gusta. En mi reciente película «Ahora soy una señora» visto trajes de última moda que parecen adaptarse a mi figura con la misma facilidad que los de fin de siglo que usaba en «Nacida para pecar».

La vida al aire libre asegura una salud duradera y un cutis claro y suave. Y para probar sus creencias Mae West aprovecha todos sus momentos libres para pasear en automóvil o a pie.





En la intimidad del camerino común, hay un albor de picardía en las aladas danzarinas.

UN POEMA CINEMATOGRÁFICO

ROSAS DEL SUR

SOBRE la rima suave de las melodías de Johann Strauss, se teje el argumento de un doble idilio, ambientado en el escenario de Viena.

«Rosas del sur», compases de vals que se repiten e intercalan en el film, como un embrujo de amor. Toda la acción tiene un sentido aire romántico, que fluye de sus figuras, gráciles, frescas, con la volubilidad de los personajes de opereta.

Viena en el último tercio del siglo xix. ¿Cabe esperar mayor encanto?

En la trama se barajan los nombres de dos músicos ilustres, que escribieron con un amplio sentido universal y popular: Johann Strauss y Brahms. La música del llamado «rey del vals», da a la película brillos de oro.

Realmente, esto es «Rosas del sur»; oro de ley, material precioso arrancado a la inagotable cantera alemana, servido en bandeja de plata por Cifesa.

Admirable colofón a la temporada de estrenos. Los cineastas no deben perderse la bella manifestación de arte que representa «Rosas del sur».

Sobre la blanca pantalla veremos una interpretación vigorosa de Johann Strauss, realizada por un artista dúctil y preparado para matizar los personajes más complejos: Paul Horbiger. No es la figura masculina central de «Rosas del sur», un tipo complicado; al contrario, tiene la bella sencillez,



La belleza de Gretl Theimer y la galanura de Ekkehard Arendt, encuadradas magníficamente en esta romántica escena del film que nos presenta Cifesa.

llez, la simplicidad, que lógicamente se deriva de una acción natural.

Está dibujada sobre una línea recta y a medida que pasan los fotogramas, le vemos adquirir los contornos más auténticos, llenos de color pintoresco y anecdotico.

La sutileza de dos féminas endiabladitas, es nueva fuente de bellezas en el film de la Transocean. Aureola de cabellos rubios; graciosa indumentaria femenil, extraída del momento más fugaz y juvenil de la vieja Europa, que para ocultar sus achaques béticos, vistió las bellas galas del romanticismo.

La película es demasiado dinámica, porque quisieramos que las imágenes se eternizaran. Sin permanecer insensibles o perdurar extasiados ante la pantalla, no es posible apreciar el film en toda su esencia.

«Rosas del sur» es una obra plenaria de emoción; su argumento va perenne a los afanes de la juventud y tiene un matiz tan oportunamente dado, que hace humano aquello que nos pareciera menos real en cualquier otra circunstancia.

«Rosas del sur» es un film de sentimientos puros, animados por el gran temperamento de Paul Horbiger, y sazonado por la gracia de Gretl Theimer y Rozzi Czikos, bajo la magistral dirección de Walter Janssen.

ARTISTAS ESPAÑOLES

RAFAEL MEDINA

AUTOBIOGRAFÍA

EMPEZÓ mi carrera artística del modo más inopinado. Mi familia obligóme a estudiar farmacia, y únicamente para complacerles empecé la carrera. No obstante, apenas transcurridos dos años, dejé los libros y me dediqué al estudio del violoncelo, mi gran afición.

Bajo el nombre de Rafael Jaimez, que dicho sea de paso es mi verdadero nombre, pasé a Ginebra a ocupar el puesto de primer reemplazante del profesor del conservatorio de dicha ciudad. Después recorrió diversas ciudades dando conciertos, entre los cuales recuerdo uno en la sala Studium, de Barcelona.

La idea de dedicarme al teatro no se me había ocurrido ni remotamente. Fué en Masnou, durante la representación de una revista "amateur" organizada por la colonia veraniega, y en la cual tuve un papel de bastante importancia, cuando al ver el

éxito obtenido pensé en esa posibilidad. Poco tiempo después el director de la Parlophon me contrataba para impresionar unos discos, y en vista de la aceptación que tuvieron marché a Joinville contratado por la Paramount, para tomar parte en diversas películas, no sólo como músico, sino como cantante. La suerte no me fué propicia, puesto que apenas terminado allí mi primer trabajo, un "sketch" musical con Imperio Argentina, titulado "Buenos días", la Paramount suspendía su producción española en París.

Volví entonces al violoncelo, debutando después como cantante en el Alcázar de París, con una revista de ambiente español, de donde pasé al teatro de los Campos Elíseos y a otros varios de igual categoría. Por cierto recuerdo que el día de mi debut en el Bovinó de París, me aconteció un hecho muy cómico... Tenía que aparecer sentado



Orias, Medina y Castrito, los tres héroes de «Poderoso caballero».



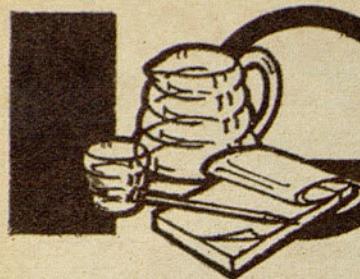
Rafael Medina, convertido en vagabundo en la producción de Ibérica Films «Poderoso caballero».

en una silla en medio del escenario con la guitarra en las manos y empezar a cantar, mas al levantarse el telón, no sé cómo se engancharía algún gancho con las cuerdas de mi guitarra, y adiós instrumento... Imagínense ustedes mi situación, la guitarra volando hacia lo alto y yo gritando: "¡Mi guitarra... eh, que se me llevan la guitarra!" Así aparecí ante el público. No obstante, el destino dispuso que aquella noche obtuve uno de los éxitos más memorables de mi carrera.

Después de esto vine a pasar el verano con mi familia residente en Barcelona, y me quedé indefinidamente para interpretar un papel en la película "Doce hombres y una mujer", con Irene López de Heredia. Ahora la Ibérica me contrató para un papel de gran importancia en su tercera producción española, película que dicho sea de paso, ha de lograr en mi opinión un éxito resonante, tanto por la calidad de sus intérpretes (y no lo digo esto por mí, que conste), como por los elementos técnicos que esta casa tiene a su disposición.

Mi ilusión, mi locura casi, es el cine. Estoy encantado del papel que me han destinado en esta nueva película. Un papel alegre, optimista, juvenil: estaba cansado de que me diesen nada más que "rols" de enamorado romántico y melancólico.

Creo que la producción nacional, debe de ser y será un hecho consumado dentro de muy poco tiempo. Por ley natural, corresponde a España el segundo lugar en el mercado cinematográfico universal. Me explicaré... el idioma castellano es, después del inglés, el que se habla en más países del mundo, por tanto la propia consecuencia es que la cinematografía española llegue a ocupar el lugar elevado que le corresponde por derecho propio.



OPINAMOS QUE...



CASINO DEL MAR. — «Casino del mar» lo es, en efecto, un buque que, fuera de aguas jurisdiccionales, ofrece al jugador toda la emoción que el azar puede brindarle en su afán de rendir a la Fortuna. Verdadero torbellino de pasiones humanas guarda en su alma, ese barco, el impenetrable secreto de las más íntimas tragedias. Palpitá dentro de él el amor como bullen los más primarios instintos de venganza, de odios insatisfechos...

La trama del film es francamente arbitraria. En ella se dan cita lo ingenuo y lo inverosímil. La situación es claramente rebuscada en general y la emoción perseguida a veces falla. Sin embargo, no deja de interesar esa película en la que la acción es llevada a tren forzado. Aun conscientes de lo ilógico del momento, la aventura nos atrae.

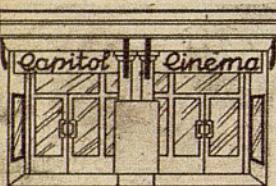
Es justo consignar que la interpretación es, en conjunto, impecable. Gary Grant, Jack La Rue, Glenda Farrell y Benita Hume son los protagonistas.



VUELTA ATRAS AL RELOJ. — El asunto de este film, además de ser original, es muy substancial y capaz de dar lugar a una obra cinematográfica de gran valor socialmente. La visión retrospectiva de la propia vida, por

un hombre anestesiado, ofrecía materia abundante para darnos un film de inapreciable contenido. No ha sido así y el director se ha limitado a darnos una película interesante pero sin otra trascendencia.

La interpretación de Lee Tracy es impecable. El film es edición de Metro Goldwyn.



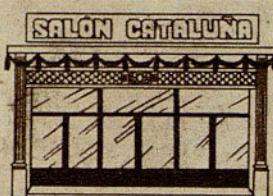
LA HIJA DE NADIE. — Asunto de gran intensidad dramática el de esta película de la Radio. Si bien hemos de convenir en que la lógica acostumbra brillar por su ausencia en el fondo, en cambio ha sido tratado con tanta delicadeza y tal espiritualidad que, captando por completo nuestra voluntad, hace que tengamos por olvidados otros aspectos y detalles que nos

sugiere su repaso mental. En un examen sereno, su tendencia a lo folletinesco le perjudica. Pero no existe la indiferencia ante su visión. La película nos gana, mantiene nuestras fibras emocionales en continua tensión y nos apasiona.

La mayor parte del efecto producido es justamente imputable a la exquisita y sensible labor de la gran actriz Ann Harding, que vive materialmente su personaje identificándose en absoluto con él. John Boles, su «partenaire», actúa con discreción.

HOMBRES DE PRESA. — Firmin Gemier, el malogrado actor francés, es el protagonista principal de esta comedia dramática presentada por Selecciones Filmófono. Película de interesantísimo contenido lleva al primer plano un asunto de la vida real, finamente observado, que interesa vivamente al público.

Peca el film de cierta premiosidad en el desarrollo, pero, en conjunto, está excelentemente realizado.



EL VALOR DE CHARLIE CHAN. — De entre las películas del género detectivesco es ésta del famoso e imperturbable Charlie Chan una de las más amenas y entretenidas. La trama, hábilmente desarrollada, nos enfrenta con las más inesperadas aventuras en las que se prueba una vez más el valor y la sangre fría del detective chino Charlie Chan, admirablemente encarnado por el admirado actor Warner Oland.

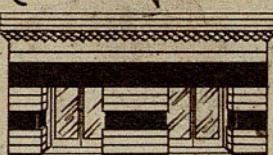
BAJO PRESIÓN. — Partiendo de la base de la construcción de un túnel grandioso que se supone entre Brooklyn y Nueva York, la Fox nos ofrece una producción en la que abundan las notas realistas y emocionantes de la vida de esos héroes anónimos que son los obreros, en la realización de esas obras gigantescas.

Una trama interesantísima pasa al primer plano y de ella son principales protagonistas los inseparables Victor Mac Laglen y Edmund Lowe, rivales, como de costumbre, en el amor de una mujer. Esta rivalidad, sin embargo, jamás llegará a la enemistad por la mutua comprensión.

Film agradabilísimo llevado con donaire y soltura, es una excelente realización de Raoul Walsh que mereció la más absoluta aprobación del público.



Cinema Femina



EL DON DE LA LABIA. — Nos refiere este film las humorísticas aventuras de un «speaker» de radio. Sin embargo, estas aventuras, algunas de ellas indiscutiblemente bastante graciosas, no tienen entre sí la unión requerida y el film queda huérfano de continuidad. Edmund Lowe es el simpático y gracioso «speaker», perfectamente americano, y su actuación es bastante encantadora.

PAPA BOHEMIO. — Dos figuras de gran relieve en el cine mudo aparecen en el primer plano de este film, son Doris Kenyon y Adolphe Menjou, y ello solo ya atraerá a los verdaderos aficionados. Añádase a esto una trama interesante en la que se presentan dos caracteres opuestos: él, director teatral lleno de fantasías e incapaz de una vida regular; ella, una mujer casera toda orden y feminidad; pero un sentimiento común, el cariño a los hijos, los acerca, y logra unirlos tras larga separación. Hay que añadir a la acertada labor interpretativa de los citados actores, la de los jóvenes y niños que interpretan los papeles de hijos, entre los que encontramos al lindo pequeño Dickie Moore.



"NATURINA"

ACEITE VEGETAL

Devuelve al cabello su color natural primitivo sin teñirlo. — De aplicación fácil. — No mancha la piel. — Completamente inofensivo. — Perfume delicioso.

Precio 8'30 (tímbrés incluidos)

J. ROMERO, VDA. CANALS
Enrique Granados, 110, Barcelona



Raquel Meller va a interpretar...

Continuación de la página 79

—Raquel; cuando alguien me hable de su mal carácter ya sabré qué contestarle.

—¿Qué contestaré?

—Que es usted la amabilidad en persona.

—No —me interrumpe, rápida—: diga que Raquel no tiene mal genio y que lo único que hace es tratar a las personas como la tratan a ella: Raquel Meller nunca es más, pero tampoco es menos, que la persona con quien habla.

Como entiendo que esta explicación encierra un pequeño elogio para mi modesta figura, exteriorizo mi agradecimiento y solicito de la genial «estrella» un retrato dedicado a FILMS SELECTOS.

La respuesta a mi petición ahí va reproducida.

Mil gracias, gentil y española Raquel.

ANTONIO DE ARMENTERAS

AMBICIÓN

(EL JUDÍO SUSS)

Es una lección y un aviso de la historia

LA ambición sin tramas y sin escrupulos es poderoso trampolin para alcanzar la gloria y el poder, pero exige a su vez un doloroso tributo de sacrificios y renuncias.

José Suss Oppenheimer, el extraño héroe de la novela de Lion Feuchtwanger, es una aleccionadora demostración de lo que cuesta, en sangre y en lágrimas, alcanzar a toda costa una meta de poder y de riqueza.



Conrad Veidt, maravilloso de caracterización y de matices como siempre, se ha adentrado de manera genial en este personaje. Nada le detiene en el camino que se ha señalado, pero una vez en las cumbres son tales los réditos que tiene que pagar que ve destrozada su vida en la parte que ésta tiene de insobornable; un amor destrozado, la dignidad humana hecha jirones y para colmo de dramatismo la propia hija, cuyo amor era el único punto vulnerable de aquel hombre insensible, cae víctima inocente de las intrigas de su propio padre.

Todo esto, encuadrado en una maravillosa reproducción histórica y de costumbres, hace de la película «Ambición» una de las más perfectas y grandiosas de la producción europea de esta temporada.

Noticiario films selectos

La Columbia ha hecho un arreglo con Moe Sackin para la filmación de una serie de seis películas, de las cuales la primera entrará en rodaje dentro de poco. Moe Sackin, por muchos años concretado a la producción en español, ha tenido tino en saber escoger los argumentos y en rodearse de personas cuya experiencia garantizaba desde un principio el éxito final. Por eso las películas que ha hecho para otras productoras han tenido siempre destacada aceptación.

La falta de espacio, que antes militaba contra la producción de películas que no fuesen para llenar sus imperativos compromisos domésticos, ya no es un obstáculo; el ensanchamiento de sus estudios permite hoy a Columbia entrar de lleno en la producción de películas en español. En sus planes de expansión ha considerado siempre a los públicos hispanos; las circunstancias le permiten hoy corresponder a la simpatía que dichos públicos han demostrado por sus películas en español, y esta serie de seis inicia una labor que ha de ser constante y en la cual se dará cuidado especial al gusto de los públicos latinos.

Joseph H. Seidelman, gerente para el extranjero, cuando paró en Hollywood de paso para Australia, dió el impulso final al proyecto que con tanto entusiasmo acaba de inaugurarse.

Erle Kenton, el realizador de "Enemigos íntimos" con Edmund Lowe y Jack Holt, dirigirá otra película para Columbia titulada en inglés "Maid of Honor" (Dama de Honor). Se basa el argumento en una novela corta por Katherine Brush que S. K. Lauren, uno de los argumentistas de Columbia, ha adaptado a la pantalla.

“La carga del diablo” fué el debut de Marian Marsh en películas Columbia y como resultado obtuvo el contrato de artista exclusiva de la productora. En “La carga del diablo” Marian es la partenaire de Wallace Ford.

Pijamas... en blanco y negro son el “dernier cri” entre el elemento femenino en Hollywood... para la playa, para el descanso, para la siesta, para la tarde, para todas las ocasiones en que las damas puedan presentarse con toda propiedad en pijama, que hoy es a cualquier hora. Kalloch, el diseñan-

que nada más se recuerda que haya comprado dicho gobierno dos películas americanas durante los últimos once años.

George Stevens dirigirá a Katharine Hepburn en la película “Alice Adams” que se rodará en los Estudios RKO-Radio al terminarse la intitulada “Break of Hearts”.

Hará unos ocho meses, con motivo del estreno de la película “La Cucaracha”, exclamó la rubia Miriam Hopkins:



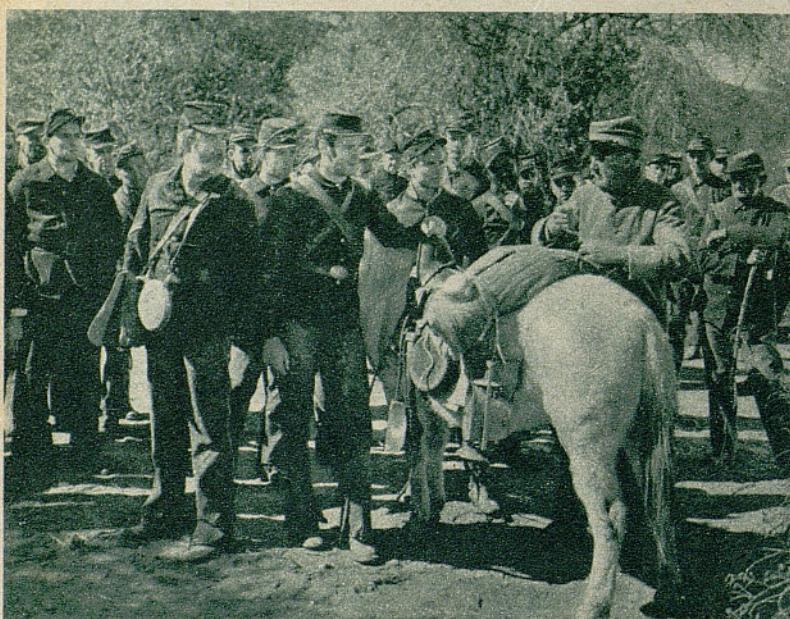
Mary Carlisle, en una escena de la película «Old Homestead» producida por la Liberty Pictures. (Foto Servicio exclusivo de Sabuni International Syndicate, Hollywood, California.)

dor de los estudios Columbia, dice que la combinación más popular es la de pantalón negro y blusa blanca; él ha diseñado varias, pero añade que se pueden comprar hechas, que cualquiera niña puede confeccionarse una ella misma, o que se las puede regalar un amigo, con toda propiedad también, hoy en día.

Como resultado directo de la exhibición en la Exposición Internacional de Moscú compró el Gobierno Socialista Soviético el film de colores “La Cucaracha” para exhibirlo en los teatros gubernamentales. Esta distinción es de carácter excepcional puesto

—La estrella que aparezca en el primer film de largo metraje que se ruede con este nuevo proceso tricromático, alcanzará tanta fama como la del artista que interpretó la primera película sonora.

Resultaron proféticas las palabras de miss Hopkins puesto que fué a ella misma a quien nombró la RKO-Radio para interpretar el papel estelar de “Becky Sharp”, el primer film de largo metraje que se ha rodado utilizando la invención del nuevo proceso tecnicolor, cuyo estreno es esperado ansiosamente por considerarse que su realización abrirá nuevos derroteros a la cinematografía del futuro.



Norman Foster, en una escena de la interesante película «The Hoosier Schoolmaster» producida por la Monogram Pictures. (Foto Servicio exclusivo de Sabuni International Syndicate, Hollywood, California.)



Sidney Blackmer y Martha Sleeper en una escena de la excelente película «Great God Gold», producida por la Monogram Pictures. (Foto Servicio exclusivo de Sabuni International Syndicate, Hollywood, California.)



Nina Mae McKinney en su camerino de los estudios London Film, con el modista mister Nyburgh, durante el rodaje de «Bozambo».



Florine McKinney en su última película «Dizzy Dames», producida por la Liberty Pictures. (Foto Servicio exclusivo de Sabuni International Syndicate, Hollywood, California.)

Richard Dix trabaja actualmente en el film "The Peace-Maker" que dirige Charles Vidor para la RKO-Radio y que cuenta a Margot Grahame, famosa actriz inglesa, en su reparto.

Spring Byington, destacadísima actriz característica, ha sido contratada por Columbia para el segundo importante rol femenino en "Quiéreme Siempre" (provisional), la nueva película de Grace Moore actualmente en producción.

Según una revista americana, la producción de películas en 1934 en diversos países del mundo fué la siguiente:

Norteamérica, 480 films; Japón, 475; Inglaterra, 194; Alemania, 127; Francia, 126;

Rusia, 70; India, 60; China, 50; Países escandinavos, 35; Checoslovaquia, 31; Méjico, 26; Italia, 25; España, 21; Australia, 20; Argentina, 7.

No respondemos de la exactitud y sólo a título curioso copiamos la lista, en la que notamos a faltar varios países productores.

A petición de Bing Crosby, W. C. Fields, Joan Bennett y demás actores, Edward Sutherland, director de la producción de la Paramount "Mississippi" se retiró a su casa accediendo a que Wesley Ruggles se encargara de dirigir las pocas escenas que faltaban para terminar dicha producción. El motivo era un serio resfriado que sus amigos temían por haber estado a las puertas de la muerte meses antes, con pulmonía.

Julie Maydon, John Boles, Irene Dunne, Helen Westley, Herbert Yost, Lionel Atwill y Laura Hope Crews en una escena de la película Radio "The Age of Innocence". (Foto Servicio exclusivo de Sabuni International Syndicate, Hollywood, California.)



**Hermosa;
pero,
si huele
a sudor,
habrá
perdido
todo su
encanto**

El olor a sudor debajo de los brazos, es desagradable y ofensivo, además el sudor estropea los trajes en seguida. Usted que dedica horas enteras a cuidar su belleza debe destinar unos minutos a evitar los peligros del sudor. Use Fadette, el desodorante inofensivo recomendado por los médicos. No irrita ni mancha. Fadette, conserva los sobacos secos y sin olor a sudor. Le ahorrará trajes y le evitará situaciones embarazosas. Envíe el cupón y recibirá un frasco de muestra gratis.

DESODORANTE FADETTE
DE RICHARD HUDDNUT

LABORATORIO Y COMERCIO SUBSTANCIA, S. A.
Apartado 410 - Barcelona

Sírvase enviarle un frasquito de muestra gratis de Desodorante Fadette.

Acompañe 50 céntimos para el franqueo.

Nombre _____

Calle y Núm. _____

Población _____

Prov. _____

Este cupón es válido hasta el día 16-6-1935, F.

Sueña y trabaja. — La tortuga y la liebre. — Una entrevista con Irene Dunne

Cuando partió la estrella de cine Irene Dunne de San Francisco a bordo del vapor *Santa Rosa*, por vía del Canal de Panamá y con destino a Nueva York, anticipábamos que a su llegada a este último puerto tendría muchas noticias de interés para nuestros lectores y nos hicimos el propósito de entrevistarla.

Pero la cosa no fué tan fácil como suena. Estas luminarias, por muy democráticas que sus tendencias sean, están protegidas por una serie de secretarias y agentes de publicidad que hay que arrollar para conseguir hablar con ellas en persona. Nos aprovechamos, sin embargo, de la invaluable oportunidad que se nos presentó cuando la editora RKO-Radio dió una recepción a la prensa en el Hotel Ambassador en honor de Irene Dunne, a la que fuimos invitados.

Con la cortesía del caso, los encargados de la recepción permitieron a los corresponsales del sexo femenino que capturaran a la estrella y tuvimos que esperar nuestro turno. Muy grata fué nuestra sorpresa, cuando nos llegó nuestra ocasión, al escuchar de boca de la bella diva de la pantalla toda suerte de comentarios halagadores sobre la belleza de los países latinoamericanos que acababa de visitar en su travesía acuática.

—Muy bien, miss Dunne, si a usted le gustan tanto esas regiones, ¿por qué no comprarse una propiedad e irse a vivir allá? — le preguntamos, simulando candor, tratando de indagar hasta qué grado eran sinceros sus elogios.

Desarmante, cuando menos, era nuestra pregunta, pero más desarmante aún fué la contestación que con toda la gracia de que es capaz la más graciosa de las estrellas de cine nos dió Irene Dunne:

—Pues, sencillamente, porque no se puede vivir en tres lugares a la vez, ¿verdad...?

—Ciento, muy cierto —asentimos—, pero cuando menos, si usted quisiera, podría usted dividir su tiempo para vivir por temporadas en los lugares que más le agraden...

—Verán ustedes —nos dijo ella rememorando—, toda mi vida he soñado y siempre he tenido miedo. No del fracaso sino de la desviación de mis aspiraciones. Allá en Louisville, de donde procedo, soñaba en mi pubertad con los llenos que atraería mi voz que en aquellos tiempos y gracias a los solícitos cuidados de mis padres, comenzaba a ser educada. Realicé mi sueño cuando alcancé el rango de estrella de opereta... Después soñé con el cine... Me escrutaró la RKO-Radio (única editora con quien he celebrado contrato), y cuando me pusieron en mi primera película, *Leathernecking*, sufri un gran desengaño por la insignificancia del papel en el que casi pasaba yo desapercibida. Seguí soñando y en breve me dieron la gratísima sorpresa de que me habían elegido para interpretar el papel heroico de Sara Cavan en *Cimarrón*, película que ganó el premio de la Academia... Siguieron otros triunfos... *Back Street*... *Stingaree*... *La edad de la inocencia*... y ahora *Roberta*... ¿Me entienden ustedes?... Puedo soñar aún en medio del realismo, y por eso mismo, al haber pisado la esmeralda tierra panameña y visitado, muy brevemente, lo siento, la capital de la Perla Antillana, dejo que vuele mi fantasía y me entrego en pos del recuerdo recapitulando sobre las muchas y finas atenciones que de tantas y tan distinguidas personas recibí al pasar por esos lugares...

—Pero...

—Y esto —prosiguió la estrella sin hacerle caso a nuestra interrupción— nos trae de vuelta al asunto de mi entusiasmo por los países de la América tropical. No creo en medidas radicales. ¿Conocen ustedes la fábula de la tortuga y de la liebre? Sí, ¿verdad?... Pues bien, si ustedes también conocen Hollywood sabrán perfectamente que si muchas personalidades han atravesado el horizonte cínesco con la rapidez de una liebre, lo han pasado otras que como tortugas caminan despacio pero a paso constante. Y de estas últimas hay varias que todavía aparecen en primeras planas de rotativos, sin que para ello necesiten recurrir a medidas extremas de publicidad, complicaciones maritales, plagios, etc., bastándoles el esfuerzo metódico de su trabajo. Lo mismo sucede con mi entusiasmo por los países que

acabo de visitar. Los admiro meciéndome en el ensueño del recuerdo, pero sin abandonar tan delectable ocupación reconozco que mi misión, mi vida, por decirlo así, está concentrada actualmente en Hollywood y que a menos que la industria películera deje a California, arrojada por el peso de los impuestos exorbitantes que la amenazan, seguiré residiendo allí en la propiedad que acabamos de adquirir mi esposo y yo.

—Y eso que dijo usted de los tres lugares —le preguntamos— ¿en dónde están los otros dos?

—Los otros dos...? ¡Ah!... ¡Sí, sí!... Hollywood, en donde resido, es uno, ¿verdad? Muy bien. Panamá, la Habana, o cualquier otro lugar que yo escogiera, serían dos, y Nueva York, en donde vive mi ser espiritualmente, puesto que allí reside el doctor Griffin, mi esposo, son tres... ¿Satisfechos?

Ni media palabra hubiéramos podido añadir a tan atinada explicación.

—Y ahora que ha honrado usted con su presencia el fastuoso estreno de *Roberta* en el Music Hall, y que se ha dado cuenta del aplauso general que provoca la rendición de esa escena en que aparece usted, rebosante de sentimiento, cantándole al bien amado, ¿qué va usted a hacer? — aventuramos a preguntarle.

—Esta noche —nos dijo con su gracia incomparable— interpretaré por radiodifusión la obra *Secretos*, la misma en que apareció Mary Pickford en la pantalla, y mañana estoy invitada a posar ante un comité de artistas para un concurso de dibujo. ¿Por qué no van ustedes? — añadió.

Prometimos ir.
Nos despedimos.

Pudimos averiguar que la empresa radiofónica, por la interpretación de *Secretos*, pagó a miss Dunne la pingüe suma de tres mil dólares por tan sólo una hora ante el micrófono. Pero la revelación de este secreto monetario no da una idea exacta de la popularidad que ha alcanzado tan simpática estrella. La verdadera prueba de su gran prestigio con toda clase de elementos nos la suministró la función de los artistas de pluma y pincel a que fuimos invitados.

Una veintena de notabilidades rodeaban a miss Dunne. Sobrios, carentes de efusión pero llenos de deferencia hacia la estrella —detalle que de por sí enaltecía su dignidad propia— crayón en mano y cartulina sobre las rodillas se sentaron los pintores en un semicírculo dando frente a la diva del cine. Adoptó ella una pose graciosa y en menos tiempo de que le tome al lector la lectura de estas cuartillas, terminaron todos ellos los dibujos que pasaron a formar parte de la exposición de arte

MARAVILLOSA LOCIÓN DEPILATORIA

Es asombroso ver cómo una exquisita loción perfumada, de un lindo color rosado, borra como por encanto el pelo y el vello superfluo al minuto de aplicarla y deja la piel suave y lisa como el cutis de un niño. Se acabó ya el uso de la peligrosa navaja y de los polvos y pastas apestosas e irritantes. Ahora las señoras usan la Loción Depilatoria PRO-BEL, pues además de sus ventajas les resulta más económica. El frasco de Loción Depilatoria PRO-BEL es 6 veces mayor que el de sus imitadores y sólo cuesta 5 ptas. en perfumerías y droguerías. Si no lo encuentra pídale a PRO-BEL, S. A., París, 183, Barcelona, acompañando 5'50 ptas. en sellos de correo. Para dar a la piel el color bronceado de moda, sin exponerse al sol, use la Loción Bronceadora PRO-BEL. Cuesta lo mismo que la Loción Depilatoria.



del Rockefeller Center después de ser admirados por la estrella y los invitados.

Y aunque tan sólo unos cuantos transeúntes y el «botones» de la puerta del magnífico edificio se habían dado cuenta de la llegada de miss Dunne, se encontró a su salida centenares de gente agolpada, ansiosa por admirar en persona a la diva cinematográfica que los tiene cautivados con su voz y exquisito arte. Tal es el cariño que le tienen a la estrella soñadora que alcanzó fama a paso de tortuga y que les deleita ahora con su trabajo en *Roberta*, el nuevo vehículo cinematográfico de Ginger Rogers y Fred Astaire. MIGUELITA

Un nuevo George Raft

Contrata a un administrador para tratar con los sablistas

George Raft ha llegado a la conclusión de que tanto en Hollywood como en la China la expresión más útil es «No».

Antes de llegar a esta conclusión el simpático actor había sido el mecenas de todos los «sablistas» de Hollywood.

Su generosidad y desprendimiento eran tales que durante varios años se vió obligado a disminuir sus propios gastos y limitarse a vivir en un modesto departamento. Pero recientemente ha cambiado de táctica y de vivienda trasladándose a un magnífico piso en uno de los hoteles más lujosos de la capital de Cinelandia.

No hace mucho regresó de una jira teatral debiendo siete mil dólares, a pesar de que mis ganancias habían pasado de veintiocho mil —me comió con un gesto malhumorado al terminar una de las escenas de *Rumba* en el estudio de la Paramount—. La historia de siempre... amigos con mala suerte.

Convencido de que si seguía por este camino su vejez podía convertirse en un problema muy serio, George Raft contrató a un administrador para que se encargara del manejo de todos sus fondos y tratara con los amigos y conocidos necesitados.

La sorpresa del generoso actor no es para describir cuando vió que los que antes se vanagloriaban de ser sus mejores amigos le criticaban su decisión y le tachaban de avaro y miserable.

—Que digan y piensen lo que quieran —comentó con un gesto que quería ser de indiferencia, pero que era en realidad de sentimiento y amargura.

George Raft, nacido en los barrios bajos de Nueva York, sentía un verdadero afecto por aquellos antiguos compañeros que sus dadas habían mantenido durante años.

Gracias a su influencia un buen número de ellos encontraron empleo en los estudios y muchas noches se unían a George para compartir con él opíparas cenas en los principales restaurantes de la ciudad californiana.

Se cuenta que dos de estos amigos le pusieron un negocio a base de un adelanto. A las pocas semanas Raft se vió obligado a liquidarlo con una pérdida más que regular.

Otra pareja de «amigos» le sacaron el viaje de regreso a Nueva York bajo el pretexto de que su madre se estaba muriendo. Casi todos los fallecimientos de estos parientes ocurrían en Nueva York.

El invierno pasado, George, que hasta entonces había usado un automóvil sin pretensiones, aprovechó un aumento de salario para comprarse un «coches» de lujo. A los pocos días un amigo se lo pidió prestado y lo hizo aéreos. Una cláusula del seguro que se oponía al «préstamo» del automóvil, le obligó a venderlo como hierro viejo.

Otro «intimo amigo» recibió sumas importantes de un editor de revistas por una biografía de Raft que resultó ser completamente falsa.

Todo Hollywood sabe que con motivo de las fiestas de Navidad, George se pasó horas enteras seleccionando y empaquetando regalos para sus amigos y empleados del estudio. Un gran número de muchachas y muchachos recibieron abrigos, radios, monederos, etc.

Pero cuando llegó el día de Navidad, George se dió cuenta de que sólo tres de sus amigos se habían acordado de él, entre ellos su más íntimo compañero Mack Grey.

Es difícil que Raft aprenda a decir que no de un modo convincente, pero poco a poco las negaciones van infiltrándose en su vocabulario.

LUIS ALONSO

PARA TI. — Dirigida por
Idán. Hemos visto, en es-
tríamos llamar de incógnito
producción nacional. Sin
satisfacer esa carencia de
por quanto que con-
el público, puesto
calidad cuando
tables.

o por
al que
apla-

De que parte

desea Vd. adelgazar?

Hoy este deseo puede V. realizarlo inmediatamente. Hasta ahora ¡cuántos sacrificios costosos y estériles lleva V. realizados! Y si en alguna ocasión ha logrado algún resultado, ¡qué pequeño y a qué precio! Privaciones, dietas, medicamentos, ejercicios... GELEE MITZA la adelgazará sin esfuerzos de pesadilla y hará desaparecer de su cuerpo esas grasas antiestéticas e insanas. Ese vientre plegado, ese doble mentón, esos tobillos deformados, todo eso lo suprime GELEE MITZA, el único preparado que elimina las grasas y hace reaparecer esa fina y graciosa silueta que V. temía no recuperar ya jamás, a pesar de los esfuerzos y del dinero. ¿Magia? ¿Fantasía? No. Simplemente la aplicación de un principio científico para combatir la enfermedad de la grasa. Esto explica el por qué GELEE MITZA no lleva la etiqueta plateada de un perfumista, sino la de un Laboratorio Farmacéutico de la máxima solvencia profesional en donde se prepara GELEE MITZA conforme a fórmulas químicas que son el resultado de estudios serios. GELEE MITZA es tan eficaz como inofensivo puesto que es de aplicación externa, mediante masajes locales que jamás irritan la piel, pero de tan rápido efecto que a veces en el transcurso de la noche se observa la reducción de 1 a 2 centímetros en el contorno de la pantorrilla. Pida hoy mismo el folleto explicativo de ESTETICA MITZA, que enviamos gratuitamente, en el cual hallará usted, entre otros detalles curiosos, las proporciones que corresponden a su estatura. Precio, 18'75. Contra envío de 19'55 por giro postal, se remite por correo certificado.

LABORATORIO DEL DR. VILADOT, Sección F 3, Consejo Ciento, 303, BARCELONA
DE VENTA EN LOS PRINCIPALES CENTROS DE ESPECÍFICOS Y PERFUMERIAS DE ESPAÑA



CREMA LIQUIDA
DE PEPINOS
Gemey:
Frasco, Ptas. 8
POLVOS Gemey:
Caja, Ptas. 5
(TIMBRE APARTE)

Así es como las señoritas que cuidan su belleza, pasan a ser señoritas y triunfan en sociedad. Siga usted el ejemplo. Consérvese joven, fresca y hermosa cuidando su cutis con la exquisita
CREMA LIQUIDA DE PEPINOS
Gemey
RICHARD
HUDNUT

PARA ADELGAZAR
SABELIN

Composición de hierbas medicinales. No deja señales de Obesidad. Nunca perjudica. ¿Quiere convencerse? Pruebe tan sólo una caja. Pida folleto a Segalá. Rambla Flores, 14, Barcelona.

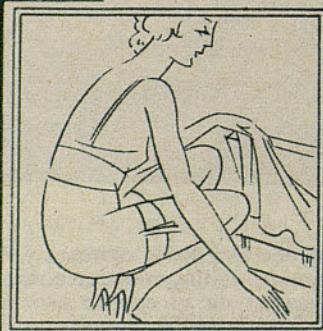
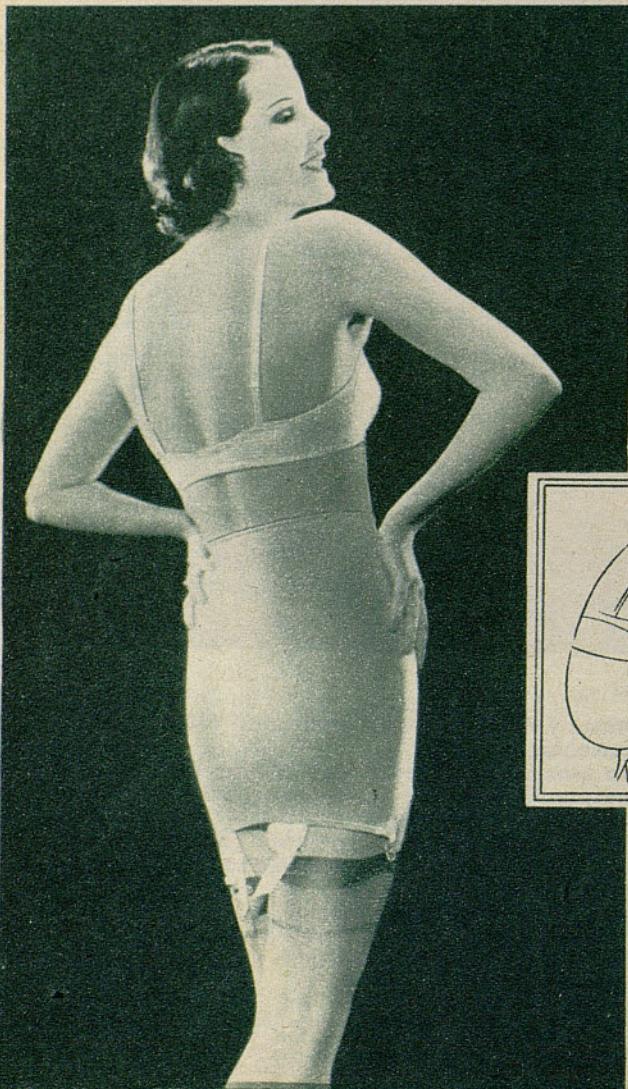
Venta en principales farmacias

LA REGLA

SUSPENDIDA
volverá rápidamente y sin peligro con
PERLAS "FEMI"

Verdadera maravilla moderna de efectos seguros sin perjudicar la salud. De venta en farmacias y centros de específicos. Se remite por correo certificado mandando su importe, pesetas 14'50 al concesionario:

BASTARD, calle de Fiveller, núm. 48, Barcelona



Una
Silueta Esbelta y Distinguida

es la legítima ambición de toda mujer joven y bella.

Las nuevas fajas **Warner's "Le Gant"**

la garantizan esta posibilidad porque están totalmente confeccionadas con el tejido elástico LE GANT (hilo "Lastex"). En ellas, las elasticidades están combinadas para sujetar perfectamente el abdomen y las caderas, sin restar comodidad.

Realce el encanto de sus nuevos vestidos llevando una faja WARNER'S LE GANT. Lávela con frecuencia y prolongará su duración.

DE VENTA:

Madrid: El Paraíso, Carrera San Jerónimo, 4.

Barcelona: Carbonell, Paseo de Gracia, 33. — Corsé Higiénico, Lauria, 49. — La Condal, Puertaferrisa, 28. — La Couronne, Puerta del Ángel, 11. — La Imperio, Fiveller, 31 — y principales corseterías de España.

Fajas WARNER'S desde 26 ptas.
► LE GANT ► 57 ►

Warner's

"Le Gant"

Modelo G-844

Faja confeccionada totalmente en tejido LE GANT. Lleva en la parte delantera un pelo abdominal de raso de seda que aplana el abdomen. Un fino cordón de seda a cada lado permite ajustar el talle y facilita la colocación de la faja.

WARNER'S.—APARTADO 5145.—BARCELONA

Remítame gratis el librito "La silueta distinguida y armónica" con la dirección del vendedor WARNER'S de mi localidad.

Nombre

Calle

Población

n.º

Prov.

Diversas maneras de hacer reír al público empleadas por los actores de cine

Charlie Ruggles pretende ser una víctima del matrimonio. Jack Oakie es un sábez-todo. Zasu Pitts, la eterna sorprendida.

El arte de hacer reír a la gente tiene tantas modalidades como exponentes. Si bien es cierto que no hay un método fijo para hacer reír a la gente, cada cómico tiene un sistema particular que suele darle buenos resultados.

Charlie Chaplin, W. C. Fields, Harold Lloyd, Jack Oakie, Charlie Ruggles, todos hacen reír a la gente, pero cada uno consigue su propósito por distintos métodos.

Fields es la exageración personificada de las calamidades de nuestra existencia. Incidentes que para cada uno de nosotros serían desagradables o comprometedores se convierten en expresiones de la más alta comididad cuando le suceden a Fields.

Chaplin es la víctima infeliz de las circunstancias; Lloyd el eterno Don Quijote que, contrariamente a lo que le sucedía al hidalgo de la Mancha, acaba por salirse con bien de todas sus aventuras.

Oakie es el chistoso incorregible que tiene una salida y un gesto oportuno para todas las ocasiones.

Charlie Ruggles es el esposo infeliz o el profesor distraído que se pasea con la mirada en las nubes y los pies al borde de un precipicio.

Mary Boland, que tantas veces ha aparecido junto con Ruggles en escenas cómicas, provoca la hilaridad de su auditorio con sus actitudes de gran dama venida a menos o de persona solícita que trata de ayudar a todo el mundo y sólo consigue aumentar sus dificultades.

Zasu Pitts es la eterna solterona que mariposa sin rumbo ni propósito y que se queda atónita ante los detalles que la vida cotidiana representa para su carácter tímido. Este tipo ha sido adoptado por varias actrices cómicas, pero ninguna ha llegado a la perfección de Zasu Pitts en los gestos de sus manos y sus facciones.

Los cuatro hermanos Marx recurren a las locuras más extremas o los chistes más inesperados. Laurel y Hardy combinan la estupidez inconfundible de Laurel con la pomosidad y verbosidad del rollizo Hardy.

La pareja de George Burns y Gracie Allen se ha creado una reputación envidiable con la estupidez provocadora de Gracie.

Chaplin ha sido siempre el gran pantomimo. Fields era un prestidigitador notable en el teatro y en el cine mudo. Desde la introducción del cine hablado ha conseguido mayores éxitos con su voz gangosa y sus expresiones de una gracia inimitable. George Burns y Gracie Allen han triunfado con el cine hablado porque su gracia es exclusivamente de diálogo. Tanto Oakie como Laurel and Hardy se prestan igualmente para el cine mudo y el hablado. Los hermanos Marx no probaron nunca de hacer películas silenciosas... Harpo fué el único y a pesar de que en el cine hablado hace el papel de mudo, en el cine mudo fué un fracaso.

Cada uno de ellos representa un tipo distinto de gracia y sus admiradores son legión. Lo cual quizás demuestra que la gracia depende en realidad de su intérprete.

LUIS ALONSO

Hollywood no es tan fiero como lo pintan, dice Mary Ellis

Las personas que se empeñan en representar a Hollywood como a una ciudad dispida y tentadora se quedarían sorprendidas si hablaran con Mary Ellis, estrella de la Paramount.

Para la señorita Ellis, que acaba de llegar a la ciudad californiana después de haber permanecido varios años en Londres, Hollywood es una ciudad tranquila y algo aburrida. Según su modo de expresarse «es una ciudad burguesa habitada por trasnochadores».

Lo que más echa de menos la simpática protagonista de *La primavera en París* (*Paris in Spring*) son los círculos bohemios de Londres, cuyas veladas son siempre distraídas y

de las que nadie piensa en retirarse hasta primeras horas de la madrugada.

Mary Ellis no pretende que Hollywood debiera cambiar; al contrario, cree que tal como es tiene sus atractivos. Pero lo que la sorprende es encontrarse con una ciudad tan distinta de lo que se había imaginado.

Su concepción de la capital del cine se basa en lo que había leído en los periódicos y la mayoría de ellos atribuían a Hollywood una existencia endiablada, con continuas bocanadas babilónicas y juergas desenfrenadas. Pero por más que ha buscado la señorita Ellis no ha podido encontrar ni señales de estas exacciones.

«La vida de Hollywood se parece a la de las pequeñas ciudades de Europa», dice la actriz. «A las nueve de la noche las principales calles están desiertas a pesar de que muchas de las personas que viven en la ciudad tienen aficiones de trasnochador.

En los dos centros teatrales más importantes, Londres y Nueva York, se encuentra siempre algo que hacer; en cambio aquí el pasar la velada es un problema diario.»

A pesar de esta descripción algo pesimista de Hollywood, Mary Ellis se alegra de haberse instalado en Hollywood. Dice que sus nervios se han calmado después de la vida agitada de Londres y Nueva York.

Marlene Dietrich no trabaja nunca con el mismo primer actor

La encantadora estrella actúa mejor variando de colaboradores

Es cosa sabida que la mayoría de celebridades de la pantalla procuran que su personalidad sobresalga en cuantas películas toman parte. Además de satisfacer un egoísmo explicable, esta actitud se debe a un cierto temor de que la fama que han adquirido, a costa de tantos esfuerzos, se vea ofuscada por otra personalidad.

Marlene Dietrich ha rehusado con firmeza trabajar dos veces con el mismo actor, no por arrogancia o presunción, sino sencillamente por sentido común. En cada una de las ocho películas que ha interpretado para la Paramount, Marlene ha sido secundada por un actor diferente.

En la más reciente de estas producciones, *Carnavalesca*, que será también la última en que actúe bajo la dirección de Josef von Sternberg, Marlene trabaja con César Romero de primer actor. Romero es una figura casi desconocida en la pantalla, a pesar de que su reputación en los teatros de Nueva York está firmemente establecida.

La lista de actores que han colaborado con Marlene Dietrich contiene nombres tan célebres como los de Gary Cooper, Emil Jannings, Clive Brook, Herbert Marshall, Brian Aherne, John Lodge y Víctor McLaglen.

Se sabe definitivamente que ninguno de ellos volverá a trabajar con Marlene Dietrich. La eminent actriz niega resueltamente que esta actitud se deba a superstición o arrogancia, declarando que sus motivos son puramente deseos de sacar el mejor partido posible a su talento y disposiciones artísticas.

—Exceptuando posiblemente a ciertos tipos altamente románticos —dice Marlene—, la asociación continua de dos actores perjudica a ambos. Quizás esto sea una ventaja en las películas cómicas, pero en las dramáticas la variedad de tipos se impone.

La historia de la cinematografía prueba indiscutiblemente que la producción de películas con los mismos actores ha sido un fracaso. Podría citar varios nombres en apoyo de mi teoría, pero prefiero confiar esta misión a la memoria de los espectadores.

La asociación continua con otro actor tiene de a disminuir el valor artístico que cada uno por separado pueda tener, lo cual no solamente perjudica a los intérpretes, sino también al público.

Por estas y otras razones, todas ellas basadas en un examen detenido de la historia del arte cinematográfico, he rehusado continuamente colaborar con el mismo actor más de una vez. Me consta que son muchos los actores que piensan como yo respecto a este punto y estoy segura que la mayoría están influidos por motivos completamente desinteresados. —

Tras la pantalla en Hollywood

De las seis películas que Darryl Zanuck acaba de filmar o está actualmente realizando en los estudios de United Artists, cinco de ellas se desenuelven alrededor de caracteres conocidos de millones de personas por haber leído sus hazañas en los libros.

El poderoso Barnum, con Wallace Beery de estrella, es la historia de un hombre sobre el cual han llegado a escribirse no menos de treinta y seis libros. En los Estados Unidos solamente se han vendido 1.600.000 ejemplares de diversas biografías suyas. *La vida de este famoso «padre del negocio de espectáculos»* yanqui ha sido narrada en catorce idiomas.

Clive de la India, en la cual Ronald Colman tiene el rol estelar, está basada en una obra teatral que recientemente cumplió un año de representación diaria en Londres, uno de los sonados éxitos del teatro inglés. Más de cincuenta libros hablan extensamente del general Robert Clive, el caudillo que Inglaterra envió a vengar el infame crimen conocido en la historia por el incidente del Black Hole de Calcuta. Numerosas son también las novelas inglesas en que Clive juega el papel principal; y éstas, a su vez, han sido traducidas a muchos otros idiomas.

El cardenal Richelieu, en la que George Arliss desempeña el papel titular, goza de una elevada herencia literaria. Richelieu ha sido el personaje principal de más de cien biografías y novelas y el carácter central de diez obras teatrales. Se calcula que más de cien millones de personas han leído obras sobre el hombre de estado más famoso que ha tenido Francia.

La cuarta película en la lista de las producciones de la 20th Century es *Los miserables*, de Víctor Hugo, protagonizada por Fredric March y Charles Laughton. Esta célebre obra ha sido publicada en todos los idiomas modernos, y desde que salió de la imprenta por primera vez ha sido y es leída todos los años por más de cien millones de personas.

La ley de la sangre, con Clark Gable de protagonista, es libro de lectura obligada en casi todas las escuelas de los Estados Unidos. En este país solamente pasa de un millón el número de ejemplares vendidos de este famoso libro de Jack London. Contando las traducciones que de él se han hecho, el total de ejemplares vendidos llega a dos millones.

Sin embargo, no sólo la literatura encuentra acogida en el programa variadísimo de la 20th Century, pues en él figura también *Folies Bergère*, que tiene de rutilante estrella a Maurice Chevalier. Esta cinta está basada en el gran espectáculo parisense que ha alcanzado mayor fama en el mundo durante los últimos cincuenta años. Se calcula que más de diez millones de personas han pagado por verlo.

Varios actores se dedican a colecciónar sellos

Una de las aficiones más prevalentes entre las estrellas de Hollywood y una de las que menos publicidad han recibido es la filatelia. Casi todas las celebridades de Cinelandia coleccionan sellos, ya sea para diversión propia ya para sus hijos o amigos. Las numerosas cartas de admiradores de todas partes del mundo suministran el material.

Marlene Dietrich se entrega a este pasatiempo con verdadero fervor. Tiene una colección bien seleccionada que destina a su hija María.

Bing Crosby y sus dos hermanos, Everett y Larry, que trabajan en la oficina que el actor tiene en el estudio de la Paramount, coleccionan sellos para sus respectivos herederos. La correspondencia de Bing, unas 500 cartas por día, procede de las cinco partes del mundo. En un solo día reunieron cartas de Inglaterra, Irlanda, China, Australia, Nueva Zelanda, Malta, España, Argentina, Brasil, Chile, Francia, Italia, Hungría y varios países más.

George Burns y Gracie Allen han empezado a reunir sellos para su hija adoptiva, Sandra Jean.

Toby Wing presume de tener una de las colecciones más completas de las diversas repúblicas sudamericanas. Toby es una de las actrices más populares en los países latinos a juzgar por las numerosas misivas que recibe de sus admiradores en aquellas tierras.

Sylvia Sidney se especializa en sellos de países orientales, quizás a causa de su popularidad

NOVELAS CÉLEBRES
QUE HAN SERVIDO DE BASE A
Obras Maestras de la Pantalla



La isla del tesoro

Muchachas de uniforme

Paddy, lo mejor a falta de un chico

Las cuatro hermanitas

Precio de cada una de estas obras, 1'50

Las mejores obras que se han escrito sobre las dos figuras más discutidas y admiradas de la pantalla.

La vida privada de Greta Garbo

Un volumen con 23 ilustraciones en papel couché, 3'50 ptas.

Los amores de Rodolfo Valentino

Un volumen con ilustraciones.. 2 ptas.

¿Y ahora qué?

Un grueso tomo encuadrado. 6 ptas.

Estas obras se hallan de venta en
LIBRERÍA HYMSA

Diputación, 211, Barcelona

donde puede pedirlas, utilizando para ello el siguiente cupón.

LIBRERÍA HYMSA F. S.
DIPUTACIÓN, 211.—BARCELONA

Agradeceré me remitan las obras cinematográficas
.....
cuyo importe de ptas. remito por giro postal n.º incluyendo en sellos de correo. Nombre
Domicilio
Población
Provincia

Releyendo lo que un día se dijo

de Cataluña

Aquí acaba la relación de George K. Arthur. Pero la cosa no acabó así, porque la voluntad lo vence todo.

Y *Salvation Hunters* fué un éxito que adquirieron en parte los «Artistas Asociados», Joseph Von Sternberg entró de director de Mary Pickford, George Hale de primera actriz de Charlie Chaplin, y George K. Arthur ha trabajado ya con éxito en numerosas películas.

Mayo, 1926.

No todo es cómico en la película aunque lo parezca

Esta es una opinión personal de Harold Lloyd, probada convincentemente cuando el célebre actor estaba impresionando algunas escenas de *El Tenorio timido*. El hecho ocurrió de la siguiente manera:

Al impresionar una de las escenas, varios espectadores que contemplaban la actuación del celebrado cómico se rieron a más no poder de las situaciones en extremo divertidas de tal escena. Cuando mister Lloyd concluyó de impresionarla, se reunió con el grupo de amigos que tanto se habían reido y les dijo:

—Temo que esta escena no resulte bien en la pantalla.

—¿Cómo? —contestaron los amigos—. Estaba usted incomparable. ¡Nos ha hecho reír a pesar nuestro...

—En eso mismo me baso para creer que la escena no resultará bien en la pantalla. Según mi experiencia, la mayorfa de las escenas que aparecen muy cómicas al tiempo de impresionarlas, en la pantalla pierden todo su sabor cómico. Hay que tener en cuenta que las risas que arrancamos al impresionar una escena no tienen nada que ver con las que ha de inspirar la película.

Esta teoría, expuesta por primera vez por mister Lloyd, pareció no hallar eco en el grupo de amigos, quienes no podían comprender los distintos efectos que recoge la cámara fotográfica y los que impresionan el ojo del observador al contemplar una misma escena. Pero días después, al impresionarse otra escena de la misma obra, en la que aparece un gran número de «extras» entre los que figura una banda de música de aldea, Harold Lloyd confirmó plenamente su teoría de que no todo es cómico en la película aunque lo parezca en la realidad. La banda de músicos estaba dispuesta de tal manera; los «extras» estaban tan bien ataviados que el público que contemplaba la impresión no cesó de reír durante toda la escena.

—Ya verán ustedes cómo esto no sirve—aseguró mister Lloyd.

Al día siguiente, cuando se sacó la primera prueba en la pantalla, hubo necesidad de cortar más de tres cuartas partes de la cinta impresa. Lo que tanto había hecho reír al ser impresionado, perdió todo su mérito al ser trasladado a la película y aparecía en extremo pesado y de mal gusto, confirmando la opinión del actor.

A causa de su brillantez y de sus cualidades fotográficas se adoptó el oro en vez del bronce, empleado usualmente. Cada bailarina llevaba en su piel unos diecisiete dólares de oro. Al terminar la escena el oro se recuperaba en unas duchas especiales.

Este extraordinario maquillaje contribuyó a que los directores de escena se preocuparan de las bailarinas y las trataran con un cuidado a que las muchachas están poco acostumbradas. Unos soportes especiales sustituían a las sillas para el descanso de las bailarinas que a causa del dorado baño tenían prohibido el sentarse.

Un camión especial transportaba a las muchachas desde el departamento de maquillaje hasta el escenario y otro les llevaba el almuerzo al escenario.

El oro se usa rara vez en maquillaje, quizás a causa de la dificultad para aplicarlo. El procedimiento usado en este caso fué ideado por Wally Westmore y consiste en aplicar las partículas de oro sobre una capa de grasa por medio de un pulverizador poderoso.

K. Ar.
orque la

que ad-
ociados.

ector de
mera ac-

Arthur
osas pe-

o, 1926.

a pe-
zca

Harold
ando el
algunas
ho ocu-

, varios
tuación
o poder
idas de
luyó de
de ami-
ijo:
te bien

— Es-
cho reñ

eer que
illa. Se-
escenas
de im-
todo su
nta que
har una
que ha

vez por
el gru-
prender
ara fo-
del ob-
escena.
otra es-
rece un
e figura
l Lloyd
no todo
pareza
estaba
estaban
contem-
durante

sirve—

or primera
dad de
a cinta
reñ al
o al ser
extre-
ndo la

lidades
el bron-
ina lle-
de oro.
raba en

buyó a
aran de
dado a
bradas.
s sillas
i causa
ntarse.
as mu-
quillaje
lmuere

quizás
El pro-
do por
car las
asa por



CLIMAS SELECTOS
NUEVO ALBUM

Clark Gable y Loretta Young en una
escena de «La ley de la sangre».

(Foto United Artists.)



FILMS SELECTOS
NUEVO
ALBUM

Ricardo Núñez protagonis-
ta de «Rumbo al Cairo».

(Foto Cifesa.)