

FILMS SELECTOS

30
cims

AÑO VI N.º 236
27 de abril de 1935

Exija con este número el
SUPLEMENTO ARTÍSTICO
y el pliego de novela

Brigitte Helm y Jean Mu-
rri en la película Ufa «El
secreto de los Woronzoff».





*Y la revista "Telus Selecto"
sus lectores con mis mejores deseos
Phyllis Brooks*

Retrato que la
bella artista de la Universal
PHILLIS BROOKS
ha tenido la atención de de-
dicar a esta revista y a sus
lectores.

Films Selectos

SEMANARIO CINEMATOGRAFICO ILUSTRADO

DELEGACIONES

Madrid: Valverde, 28; Valencia: Pires Mitxel, 4; Sevilla: Federico Sánchez, Bedoya, 15; Málaga: Plazuela de Larios, 2; Bilbao: Alameda Maratón, 15; Zaragoza: Sinos, 11; México: Roca, Apartado 661; Caracas: Brucal, Apartado 511.

AÑO VI
NUM. 236

DIRECTOR

TOMÁS GUTIÉRREZ LARRAYA
REDACCIÓN Y TALLERES: Calle de Borell, 243 a 249. Teléfono 33665. Barcelona.
ADMINISTRACIÓN: Calle de la Diputación, 211. Teléfono 13023. — Barcelona.

27 abril
de 1935

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España y Colombia:	América y Portugal:
Tres meses . . . 3'75	Tres meses . . . 4'75
Six meses . . . 7'50	Six meses . . . 9'50
Un año . . . 15—	Un año . . . 19—

SE PUBLICA LOS SÁBADOS
NÚMERO SUELTO 30 CÉNTIMOS

¿HOY COMO AYER?

—MALA cara trae usted hoy, señor pesimista.

—Me calgo de sueño.

—¿Se acostó usted tarde?

—Un poco. Pero la culpa de mi sueño la tiene el séptimo arte. Anoche fui al cine y pasaron una película de ruido que no me dejó dormir. ¡Ah! ¡Cómo echo de menos aquellos films mudos que le ayudaban a uno a conciliar el sueño! Yo me situaba cerca de la cabina y el rumor de la máquina de proyección me iba adormeciendo poco a poco.

—Lo que corresponde a su pesimismo es arremeter contra los que duermen en el cine.

—¿Yo? Está usted muy equivocado. Los durmientes de los salones de cine tienen toda mi simpatía. Es un modo de protestar contra los programitas que nos sirven.

—Es un modo de protestar, pero poco correcto.

—Pues a mí me parece demasiado blando. ¿Sabe usted cómo protestaría yo?

—Llevándose al cine un colchón y la mesilla de noche.

—¿Arrojando piedras contra la pantalla?

—¿Y por qué no bombas?

—No crea usted que lo digo de broma.

—Pero ¿por qué ese odio al cine? Me había hecho la ilusión de que su fobia se iría atenuando con el tiempo.

—¿Por qué ha de cambiar yo si no cambian las películas? Malas eran antes y malas son ahora. El séptimo arte cree que ha llegado ya a la meta y duerme el sueño de la ignorancia mientras todo el mundo sigue evolucionando.

—¿De modo que usted cree que el cine no evoluciona?

—No sólo no evoluciona, sino que ni siquiera cambia. Unas piernas bonitas se van y otras piernas bonitas vienen. Aquéllas se van arrastradas por los treinta y cinco años; éstas vienen con la alegre bandera de los dieciocho. Mujeres fatales teníamos, mujeres fatales tenemos. La mujer fatal de antes se llamaba, por ejemplo, Evelyn Brent; la mujer fatal de ahora se llama Marlene Dietrich. Cambian nombres y fisonomías, pero, en el fondo, la índole y la colidat del fatalismo son idénticas. «Los diez mandamientos» se podía haber filmado

do cuando se filmó «El signo de la cruz», y «El signo de la cruz» se podía haber filmado cuando se filmó «Los diez mandamientos». A los «barrios chinos» mudos han seguido otros «barrios chinos» sonoros. Las islas del sur que recorrimos hace diez años son las mismas que ahora recorremos, a veces sin más fin que el de oír cantar a Mojica. Películas de guerra con fines de paz teníamos; películas de guerra con fines pacifistas tenemos. Una pareja de graciosos es desplazada por otra pareja de graciosos, y cuando cantamos un responso al gato de Sullivan, Walt Disney da vida a una arca de Noé antigua. Es el eterno ir y venir de las golondrinas. Las que llegan con cada primavera son otras, pero tan idénticas, que parecen las mismas. ¿Y aun pretende usted que no duerma en el cine? Dejaré de dormir el día que me decida a echar adoquines a la pantalla.

—Antes de tomar determinaciones violentas, será conveniente que aclaremos si realmente el cine no ha progresado.

—Conste que no soy yo solo el que lo dice. Ni ha progresado ni ha cambiado en los diez años últimos.

—Ya sé que no es usted sólo el que lo dice, pero somos muchos más los que creemos lo contrario. Yo tengo un amigo...

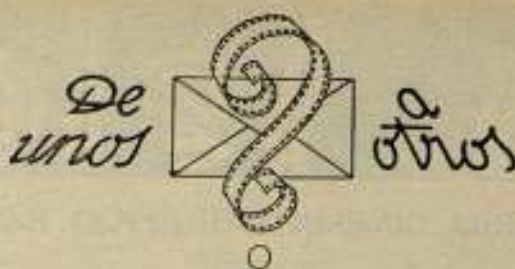
—Va de cuento.

—Yo tengo un amigo que es escritor renombrado y solicitado. Escribe con gran facilidad, lo que quiere decir que no ha de esforzarse mucho para obtener ingresos que le permiten vivir holgadamente y no privarse de nada. Conozco a este escritor desde que íbamos juntos a la escuela. Entonces y poco después me había dicho muchas veces que no sería nunca feliz si no conseguía lo que ahora posee. Era el eterno descontento. Todo le desagradaba. En todas partes se hallaba descontento. Sólo le mantenía la esperanza de triunfar algún día. Al principio todo eran fracasos. No podía ser feliz. Lo encontré unos años después y ya ganaba algún dinero con la pluma. Tampoco estaba satisfecho. Después empezó a colaborar en periódicos importantes: mi amigo se mostraba tan descontento como siempre con su suerte. Finalmente, su firma se solicita y

se paga a buen precio: mi amigo no es más feliz que antes. Se lo he hecho notar. Le he recordado su afirmación de que sería feliz el día que triunfara y tuviera lo que ahora tiene. Y él me ha contestado: «Es verdad. Así lo creía. Soñaba con lo que ahora tengo. Creía que esto era la felicidad. Y acaso lo hubiera sido si lo hubiese obtenido en un día. Pero para llegar aquí he ido subiendo tan poco a poco, que no me daba cuenta de que subía. De un día a otro, no he advertido el menor cambio en mi situación, y como mi estado de ánimo depende de ella, no ha cambiado tampoco. En todo suele ocurrir lo mismo: el progreso es tan lento, que sólo mirando hacia atrás, muy hacia atrás, puede advertirse la evolución. Por eso me he convencido de que yo no seré nunca feliz.» Las palabras de mi amigo encierran una gran verdad, y esta verdad viene aquí que ni pintada. El progreso del cine es gradual y no puede apreciarse de película a película ni de temporada a temporada. Pero que le proyecten a usted ahora la mejor película de hace diez años; que pasen inmediatamente la mejor de la temporada actual y entonces me dirá usted si el cine no ha progresado. En cuanto a cambiar, ¿qué hablamos visto antes de «Muchachas de uniforme» que se pareciera a esa gran película?

—Sería extraño que no me nombrara usted a las discípulas de Dorothea Wieck. Los panegiristas del cine habrán de buscar otro título si no quieren que les llamen machacones. Pero ¿cómo van a buscarlo si no existe? El caso de esas uniformadas niñas no se volverá a producir porque sonó la flauta por casualidad.

—No puede ser casual lo que se ha proyectado, preparado y estudiado detenidamente. «Muchachas de uniforme» marca una etapa en el desarrollo del cine, pero esa etapa habrá quedado en un plano inferior dentro de diez o quince años, porque entonces se harán películas mejores, así como las de ahora superan en mucho a las de diez o quince años atrás. Lo que sucede, señor pesimista, es que su descontento es tan incurable como el de mi amigo. — Pérez BELLVER



1727. — El príncipe Rompehecho se dirige a la simpática y sin igual revista FILMS SELECTOS, a ver si le podría mandar algún amable lector o lectora el bonito tango titulado Poema. Al lector o lectora que me pueda servir en esto, que tanto interés tengo en saber, le regalaré varias postales de la película El píaf y una postal de María Alba, otra de Oliver Hardy, otra de G. Garbo y otra de C. Bow.

Al mismo tiempo querría la dirección de M. Alba. El amable lector o lectora que tenga el gusto de servirme en esto, sobre todo en el tango, si quiere enviármelo a mi domicilio, mi dirección es: Alfredo García, Santa Rosa, 4. R. del Porvenir, Sevilla.

1728. — Un malagueño, al dirigirse por primera vez a los muchos lectores de esta simpática revista, después de saludarles cordialmente, pone a disposición de los mismos sus pequeños conocimientos cinematográficos y los folletines 81, 89 y 101 de *Rey y el rey del andamio*; 101, 105, 113, 129 y 149 de *¿Quién es ella?*; y 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37, 41 y 49 de *Papallopiernas largas*.

Agradecería muy mucho a quien me facilitara los folletines 1, 9, 17, 73 y 77 de *El padrino de boda*. Gracias anticipadas.

Y para finalizar, desearía sostener correspondencia para asuntos cinematográficos con lectores de este semanario, con los cuales efectuaría cambio de ejemplares. Mi dirección: Miguel Asencio González, Huerto del Conde, n.º 5. Málaga.

1729. — *Servid dice:* (Hay algún amable lector que pueda complacerme dándome por medio de este periódico las direcciones de Francisca Gual y Jenny Jugo y en qué idioma las ha de escribir?)

1730. — *Dionís-Ros* saludó por vez primera a las simpáticas lectoras y amables lectores de esta sin par revista, y ruega le proporcionen (si pueden, claro está) la biografía lo más completa posible de la heroína de *Secuestrada*. También desearía sostener correspondencia con joven lectora de esta revista: quien acepta puede dirigirse, incluso las contestaciones, a mi dirección: Dionís-Ros, almacén juguetería, Alameda de la Lora, 28, Sevilla, donde me tienen a su disposición.

1731. — Un azuleño desearía saber por medio de esta sección la biografía de Goyita Herrero lo más extensa posible, así como su dirección. Al mismo tiempo doy las más expresivas gracias por medio de FILMS SELECTOS a Juanita rogándole encarecidamente me mande su dirección para darle las gracias personalmente.

Al mismo tiempo desearía me mandasen a mi dirección particular una foto de Luana Alcañiz y otra de Goyita Herrero. También desearía sostener correspondencia con jóvenes aficionadas al cine principalmente con la incógnita Juanita. Mi dirección es: Vicente Fernández Cortés, Las Caldas de Orinda, Priorio (Asturias).

1732. — *Turrida dice:* Necesitando encuadernar todos los números publicados hasta la fecha de la presente y mejor revista cinematográfica publicada en España, FILMS SELECTOS, y faltándome un solo cuaderno (el n.º 5) que me fuese útil para lo deseado, ruego a los amigos lectores y lectoras de la mencionada revista, si sirven, caso de tener repetido el número indicado, enviármelo a mi dirección, quedándoles de antemano muy agradecido.

Espero me indiquen al mismo tiempo el importe del mismo, para enviarlo seguidamente.

Caso de no desear el pago en metálico, puedo enviarme a cambio lo que deseara: novelas, fotos de artistas, etc. Asimismo, pongo a disposición de cuantos deseen mis conocimientos cinematográficos, esperando con mi mayor agrado poder complacer a cuantas preguntas me envíen. Mis señas: Martín Merino, G. Prado, n.º 7, Irún (Guipúzcoa).

Desearé también poder sostener correspondencia, de asuntos cinematográficos, con señorita aficionada a los deportes y amante del séptimo arte.

1733. — *Sise y Beto* o *El año de la posolina* dicen: Dos amables lectores de esta revista y admiradores del cine se dirigen por vez primera a los lectores de FILMS SELECTOS por si alguno de éstos no tuviese inconveniente en remitirle, bien por mediación de esta revista, o bien dirigidas al domicilio particular abajo expresado, las biografías y películas en que han tomado parte los siguientes artistas: Joan Crawford, Claudette Colbert, Carole Lombard, Conchita Montenegro, Catalina Bárcena, Mona Maris, Greta Garbo e Imperio Argentina.

También desearíamos mantener correspondencia con simpáticas lectoras de esta revista.

Gracias anticipadas, suplicando nos perdonen por la extensa demanda, poniéndola a disposición de los lectores en nuestros caros conocimientos de cine.

Nuestra dirección es: Antonio López Timanet y Antonio Bellido, Félix Lema, 17, Vélez Málaga (Málaga).

CONTESTACIONES

Una contestación de Beabibi
1899. — Para un admirador de Eliza Landi (demanda 1098): La biografía completa de Eliza Landi ya ha aparecido en esta sección; ver números atrasados. Bille Dove y Antonio Moreno han interpretado juntos *Adoración* y *Amor indiscreto*.

De Don Juan Diplomático son las contestaciones siguientes:

1699. — Para Fernando Serra (demanda 1090): Boris Karloff es norteamericano; nació hace unos 38 años. Alcanzó una gran fama en los escenarios de Broadway

FILMS SELECTOS no se hace solidario ni recomienda ninguna de las llamadas «Academias Cinematográficas» ni «Centros de Colaboración» de aspirantes a artistas cinematográficos.

y no actuó en la pantalla hasta que vino el sonoro que decidió probar suerte. Fue ésta con el más prospero de lo que pudiera imaginarse, y en vista de ello prorrogó su contrato. Esta especialización en la interpretación de villanos y malos tan bien sus papeles, que una cinta suya es un éxito asegurado.

Trabajó en *La granja de Als*, con Douglas MacLean; *Dos hermanas*, con Rex Lewis; *Frankenstein* con Colin Clive y Mae Clarke; *Saborito*, con Sue Carol y Regis Toomey; *La monja*, con Zita Johann; *Tres de miseria*, con Constance Cummings y Jack Holt; *El hijo de los papaveres*, con Constance Cummings. Afilió al doctor con Richard Barthelmess y Marisa Marsh. Esta noche o mañana, con Gloria Swanson y Melvyn Douglas; *Servicio*, con Ann Dvorak y Paul Muni; *El milagro de la fe*, con Chester Morris y Sylvia Sydney; *El crimen de las sombras* y *Señal*

PUBLICAREMOS en esta sección las demandas y contestaciones que nos envíen los lectores, aunque daremos preferencia a las referentes a asuntos del cine. Los originales han de venir dirigidos al director de la sección, escritos con letra clara, a ser posible a máquina, y en cuartillas por una sola carilla, firmados con nombre, apellidos y dirección de los que las envían, e indicando si lo desean (aunque no es imprescindible) el pseudónimo que quieran que figure al publicarse. No sostendremos correspondencia ni contestaremos particularmente a ninguna clase de consultas,

de cordados, con Marion Marsh y Edward G. Robinson. *El código penal* (versión inglesa) y *Night World*. Trabaja actualmente con la First National.

La biografía de Henry Garat se ha publicado ya. Pero le dió como algo nuevo que está contratado con la Fox y que se ha hecho en Hollywood uno de los galanes más célebres y solicitados. Ha firmado desde su estancia en Hollywood: *Adorable*, con la exquisita Janet Gaynor; *En las órbitas*, con la simpática Lillian Harvey y algunas otras. Sus señas son en la Fox.

1706. — Para una andaluza admiradora de B. Norton (demanda 1091): Barry Norton por ahora (septiembre 1933) permanece soltero, pero es posible que el día

LA NOVELA AVENTURA

publica un nuevo relato de

GEORGES SIMENON

EL PARADOR DE ALSACIA

Una de las más características del popular novelista, llena de emoción y de fina sensibilidad, a la par que de turbador misterio.

De venta en todos los quioscos
60 céntimos

menos pensó) dió a sus admiradores una sorpresa.

Ha trabajado en *El hijo* y *El precio de la gloria*, con Doctores del Río y Edmund Lowe; *Tobillo picarecos* y *La leyón de los condenados*, con Fay Wray y Gary Cooper; *Mamá, dígame amor*, con Magda Bellamy y Luis Dávalos; *Los cuatro diablos*, con Charles Morton y Janet Gaynor; *Los pecados de los padres*, con Emil Jennings y Ruth Chatterton; *Drácula*, con Lupta Tovar y Carlos Villarías; *Orienté y Occidente*, con Lope Velez y Manuel Arbo; *Guerra civil*, con Ernesto Vilches y Carmen Guerrero; *El cuerpo del delito*, con Antonio Moreno y Ramón Pereda; *Amor agridulce*, con Rosita Moreno y Adolph Menjou; *En las arenas de Arabia*, con Dorothy Jandak; *Falsidad*, con Marlene Dietrich y Victor Mac Laglen; *Su majestad la coqueta*, con Sue Carol; *El parador acusa*, con Luana Alcañiz y Carlos Villarías; *Gala de la Paramount*, con Ramón Pereda y Rosita Moreno; *El código penal*, con María Alba y Carlos Villarías, y algunas otras.

1701. — Para *Slaphead* (demanda 1092): No tengo las fotos con autógrafos de las estrellas que desea.

La biografía de María Alba se ha dado varias veces, ver anteriores números. Las de Nancy Carroll y Lili Damita son:

Nació Lili Damita el año 1906 en Lisboa. Su verdadero nombre es Liliann Carré. Su padre era francés. El comienzo de su educación lo llevó a cabo en la capital portuguesa, pasando poco tiempo después a España, donde estudió y de aquí fué a Italia, donde también estuvo estudiando música de allí pasó a París donde actuó como ballarina en el teatro de la Opera y de allí fué a Londres, donde permaneció bastante tiempo, decidiendo instalarse en Nueva York, a donde se trasladó y trabajó en varios escenarios teatrales. Reseña la única estrella que conoce a la perfección española, portuguesa, francesa, italiana, alemana e inglesa.

Ha filmado *Noche especial*, *El rescate*, *La mariposa de oro*, *El coche número 13*, *El espejo de la dicha*, *Mañana de Manhattan*, *El mundo al revés*, *El pueblo de San Luis Rey*, *Un escándalo en París*, *La doctorina de Barcelona*, *Una hora contigo*, *¿Amiga o rival?*, *Esta es la noche*, *El rey de los farsantes*, etc.

Trabaja para la First National.

Ann La Hill, conocida por Nancy Carroll, nació en 1906 en Irlanda. Trabajó como artista de ópera en algunos teatros de Londres, pero pronto abandonó Inglaterra y decidió vivir en Nueva York. Allí trabajó

en los Follies hasta su debut en la pantalla. Está casada con Jack Kitchin, mide 1,62 y tiene los ojos azules y el pelo castaño claro.

Sus actuaciones han sido en Chicago. Las últimas del acrobata, *La rosa tridimensional* de Abraham, *La marcha de abajo*, *Una cana al aire*, *Manhattan Rockfall*, *Gala*, *El ángel pecador*, *Parricidio*, *El loco de Wall Street*, *Nobicia pesadora*, *Paraiso peligroso*, *El tablado de la vida*, *Duetsman*, *Rusón*, *Gala de Paramount*, *Siguenos, corazón*, *La doncella particular*, *En Rusia*, *Claro recuerdo*, *La fiesta del diablo* (versión inglesa), *El ángel de la noche*, *Recordamiento*, *La mujer acusada*, *Muchachos de Manhattan*, *El beso ante el espejo*, *Unidos en la venganza* y *Sábado de fuerza*.

Trabaja para la Paramount.

1702. — Para *Una herida* (demanda 1093): Gory Cooper recibe su correspondencia en Studios Paramount, Los Angeles, de Hollywood (California).

1703. — Para *Kalishko* (demanda 1098): Hans Fonten nació en Río de Janeiro un 8 de octubre de unos 26 años. Hijo de un comerciante recibió su educación en la Escuela Politécnica, con intención de hacer una carrera de comercio. No obstante, desde muy joven mostró su afición a las tablas y con el consentimiento de sus padres se dedicó al teatro, debutando en un teatro de São Paulo (Brasil) en una compañía, cuando apenas contaba catorce años. De aquí se trasladó a Buenos Aires y trabajó en los teatros Porteño y Apolo. Durante su carrera artística recorrió casi todo Sudamérica, y pasó algún tiempo en Chile y Perú. Más tarde recorrió triunfalmente el Japón y China. Ha desempeñado todos los papeles, desde el más hasta el villano, pero prefiere los de galán cómico. Mide 1,80 y pesa 50 kilos. Es un muchacho atlético, muy aficionado al deporte y entusiasta del fútbol y la natación. Ama la literatura moderna. Tiene una espléndida voz de barítono y es un excelente músico, habiendo dirigido varias orquestas en algunas capitales de Sudamérica. En 1931 firmó un contrato con la Fox, haciendo *Bratano*, con Juan Toranzo; *Deliciosa*, con Janet Gaynor; *La infameza*, con Joan Bennett; *El último amor sobre la tierra* o *El último de su sexo*, con Rosita Moreno; *Primavera en otoño*, con Catalina Bárcena; *La mujer pintada*, con Peggy Shannon; *It's Great to be Olive*, *¿Dónde has pasado la noche?*, *Te espero en alta mar*, etc., etc. Trabaja para la Fox y allí recibe su correspondencia.

La biografía de Roland Toutain se ha publicado ya. La de Anita Page es como sigue: Nació el 4 de agosto de 1910 en Murray Hill (Long Island), de madre americana y de padre español. Su verdadero nombre es Anita Pomares. Fue elegida estrella bebé en 1929. Es rubia, de ojos azules. Trabajó como corista en algunos escenarios de Nueva York y abandonó las tablas para trabajar en el cine, pues algunos le habían asegurado que en el tenía un gran porvenir. Con la M. G. M. ha trabajado toda su carrera.

Ha hecho *Digamos al mundo*, *De millonarios a periodistas*, *Cuando la ciudad duerme*, *Broadway Melody*, *Virgenes modernas*, *Hollywood Regue*, *Corazón de marino*, *Indianópolis*, *Jugar con fuego*, *Estrelladas* (versión inglesa), *Los callos de Nueva York*, *El destino de un caballero*, *Ilusión Juvenil* y otras.

Frances Dee ha trabajado en *Petit Café*, *¿Qué es el dinero?*, *Una mujer perseguida*, *Una tragedia humana*, *Sorprendido*, *The silver cord*, *Inocentes de París*, *Monte-Carlo*, *Luna de julio*, *El crimen del siglo* y *Mujeres sensibles*.

Mirna Loy, por ahora, no es de Barry Norton más que una compañera de trabajo, tal vez amiga fuera de él; pero, nada más.

1704. — Para *Una madrileña en Alicante* (demanda 1097): El film español *Yo quiero que me lleven a Hollywood* fue impresionado en Madrid por Edgardo Neville, para dar ocasión a algunas chicas madrileñas a que presentaran sus facultades cinematográficas. Fue el decorador, Magallon. Y entre las muchas chicas e intérpretes que intervinieron recuerdo algunas: Perla Greco, Julia Bello, Antonio Robles, Federico García Sánchez, Emilia Barrado, Angeles Somavilla y muchas más. De música tiene una canción (que desconozco) por Perla Greco cuando están en el cabaret y un chotis muy clásico. Yo creo que el cine, del que tampoco conozco la letra, y que cantaban todas las chicas. Esta película fue musicada por el culto maestro Palido, y hablaba en español, aunque no muy bien y con no pocos errores.

Tiene este film como sobresaliente, una amena charla, que realiza magistralmente el gran García Sánchez.

1705. — Para la demanda 1084 y envío a Fred Wilson los nombres de los directores que desea:

Harry Brown, Mervill W. Brown, Tod Browning, Clyde Bruckman y Tom Buckhagen (americanos); Dmitri Buchowetzki (ruso); José Buchs (español); David Butler, Cristi Cabane y Ewald Carwe (americanos); Antonio Calvache (español); Frank Capra (italiano); A. G. Carrasco, (español); Albert Cavalcanti y Maurice

NO MAS CANAS

Receta inmejorable preparada en casa.

En un frasco de 500 grs. se echan 50 grs. de Agua de Colonia (3 cucharadas de las de sopa) 7 grs. de glicerina (una cucharadita de las de café) el contenido de una caja de «Orix» y se termina de llenar el frasco con agua. Puede Ud. mismo llevar a cabo esta sencilla preparación en su casa con pocos gastos o encargarse a cualquier farmacéutico. Aplíquese la loción obtenida sobre el cabello dos veces por semana hasta que se obtenga la tonalidad apetecida. Obscurece los cabellos cenosos, descolorados o blancos volviéndolos suaves y brillantes. «Orix» no tinte el cuero cabelludo, no es tampoco graso ni pegajoso y persiste indefinidamente.

Chapman (francés); Ralph Cedar, Elmer Ehlpton, Edith Chase y Bennett Gaba (norteamericanos); Nils Olaf Christander (sueco); René Clair y Pierre Colombier (franceses); Jack Conway, Merian C. Cooper, Maurice Costello, William James Craft y Alan Crossland (norteamericanos); Donald Crisp (inglés); James Cruze e Irving Cumming (norteamericanos); C. Fernández Cerna (español); Michael Curtiz (húngaro); J. Graham Cuts (inglés); Paul Schinner (alemán); Henri Chomette (francés); D'Arrast D'Abadie (argentino); Hubert de Leroy (norteamericano); Fernando Delgado (español); Roy Del Ruth, Cecil B. de Mille; William de Mille y John Francis Dillon (norteamericanos); y Joaquín D'centa (español).

Señal Fred Wilson, continuará su demanda, enviándole otro número de directores.

El porvenir de la industria cinematográfica en España

Entrevista con don Antonio Robert



Causas por las que España no cuenta con una gran industria cinematográfica. — Los directores españoles. — El capital hispano se lanza, al fin, al negocio cinematográfico. — Construcción de nuevos estudios. — Cómo debe prestar su ayuda el Estado a esta industria. — Posibilidades del mercado cinematográfico para las películas españolas. — Testimonio de gratitud.

Don Antonio Robert, el ingeniero español más competente en cuestiones cinematográficas, que expone en el presente número su interesantísima opinión sobre el porvenir de la industria del cine en España.

SEGURAMENTE que la mayoría de los lectores no conocerá, ni tan siquiera habrá oído hablar de don Antonio Robert; por esto, en pocas líneas, trataremos de hacer su presentación.

El señor Robert ha sido el único ingeniero enviado, por el gobierno español, al extranjero, con el fin de estudiar en los centros de producción cinematográfica de América (Nueva York, Chicago y Hollywood), Inglaterra y Francia, tan interesante industria. Esta misión se la confió nuestro Gobierno en méritos de haber ganado el concurso que, con dicho fin, se convocó, concurso que resultó sumamente reñido por la cantidad y calidad de ingenieros que a él se presentaron. Para el señor Robert tampoco tiene secretos el negocio cinematográfico por haber prestado, durante muchos años, sus servicios técnicos y comerciales en una de las casas americanas más acreditadas en la construcción de aparatos de cine sonoro.

No creemos, por tanto, que exista, actualmente, en nuestro país una opinión más autorizada que la de este joven ingeniero, sobre la organización de la industria cinematográfica hispana. He aquí por qué solicitamos de él la concesión de una

ENTREVISTA

Con amable simpatía don Antonio Robert nos recibe en su despacho. La habitación revela claramente la intensa laboriosidad que, en ella, se desarrolla. Libros, papeles, planos, proyectos, revistas y fotografías se agolpan por doquier, en un desorden denunciador de su constante manejo. En las paredes, retratos y varios títulos que acreditan la capacidad intelectual y preparación técnica de nuestro visitante.

Después de las saluciones de rigor, entramos de lleno en el asunto que nos interesa.

—¿POR QUE ESPAÑA NO CUENTA YA CON UNA GRAN INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA?

Nuestro interlocutor es rápido en la respuesta:

—Considero —nos dice— que el desconocimiento del negocio, lo reciente que está todavía la aparición del cine sonoro, el deseo de obtener ganancias inmediatas y el retraimiento del capital, son las causas principales que han impedido, a los que hasta ahora han iniciado esta industria en España, asentarse sobre una sólida y amplia base; esto es, mirando, además de al futuro, a la exportación a los países americanos de habla hispana ya que estos países triplican el mercado español estrictamente nacional.

—¿No considera como otra causa

LA LABOR REALIZADA POR LOS DIRECTORES DE PRODUCCION?

—No; y le explicaré el porqué. Para realizar una buena película es necesario en primer lugar organizar el personal de los estudios;

proceder a una rigurosa especialización de los trabajos, de modo que la labor realizada por el director artístico no tenga relación alguna con la que haya de efectuar el director técnico, ni la llevada a cabo por éste con la practicada por el director de distribución de escenas; ni se relacionen tampoco el autor del argumento con el autor del guión ni ninguno de ellos dos con el autor del diálogo. Cada persona debe dedicarse siempre al mismo trabajo en cuantos films se rueden en los estudios donde presten sus servicios; sólo así se pueden conseguir buenas películas. Mientras, como sucede en España, el director de una película asuma todas, o casi todas, las direcciones sólo se conseguirán muy mediocres producciones. Claro que para llevar a cabo una organización de esta índole, es necesario contar con un capital de importancia.

—¿Y se conseguirá alguna vez este

CAPITAL?

—¿Qué duda cabe! Actualmente en Barcelona existen ya dos grupos, formados por fuertes capitalistas con la intención de montar estudios cinematográficos dotados de los equipos más perfeccionados y modernos. Yo he tenido el honor de ser requerido para colaborar en uno de los referidos grupos y en los Estudios que construyamos explotaremos las patentes que poseo de aparatos y procedimientos con los que, además de conseguirse un mayor perfeccionamiento en la impresión, se obtienen grandes ventajas económicas.

—¿Podría indicarme cuál es la base de esas patentes?

—En virtud de uno de esos procedimientos patentados se pueden componer imágenes reales y proyectadas, y, por consiguiente, interpretar, sin abandonar el estudio, escenas que se suponen sucedidas en parajes muy lejanos. Con esto se evitan los gastos de desplazamiento de actores, equipos, etcétera. Otro sistema, que será utilizado por primera vez en España, es el de los «decorados renovables»; estos decorados reducen en un 50 % el coste de la escenografía. En una palabra, los últimos adelantos de la ciencia cinematográfica serán empleados en los nuevos estudios.

—Y en esos estudios

¿COLABORARA PERSONAL EXTRANJERO?

—De ninguna manera! Precisamente uno de esos dos grupos de capitalistas, a que antes me he referido, está en tratos de negociación con un director técnico alemán. Esto es censurable. Nuestro país cuenta con directores técnicos suficientemente capacitados para poder asumir con éxito la responsabilidad de su delicada misión: Pereira, Marquina, Iglesias y algún otro, que ahora escapa a mi memoria, conocen la parte técnica de la cinematografía igual o mejor que pueda conocerla cualquier otro especializado por muy alemán que sea. En los otros órdenes, artístico, literario, etcétera, España cuenta también con el personal apto necesario. Lo que hace falta, insisto, es llevar a la práctica la especialización de que antes le he hablado.

—Volviendo a lo de la cobardía del capital español,

¿ES IMPRESCINDIBLE LA AYUDA ECONOMICA DEL ESTADO PARA QUE PROSPERE NUESTRA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA?

—¡Alto ahí! Hemos de distinguir. La ayuda del Estado es absolutamente necesaria; pero no es económicamente como debe ser prestada. El Gobierno español, siguiendo el ejemplo de los de Inglaterra, Francia, Italia, etcétera, debe prestar su apoyo para conseguir el desarrollo de una industria que evitaría, no sólo la salida anual de muchos millones de pesetas, sino que proporcionaría el ingreso de grandes capitales.

—¿Cómo debe ser, entonces, prestada esa ayuda?

—Ahora se lo iba a explicar. Estableciendo el Estado dos contingentes: uno de exhibición, por el que se obligue a que el 10 % de las películas que se proyecten en España sean de producción nacional; y otro de importación, por el que se limite el número de películas extranjeras que deban entrar en nuestro país. Estos contingentes, al ser establecidos, impondrán un exceso sobre la producción incapaz de cubrir por los pequeños estudios actualmente existentes. Actualmente, en números redondos, se producen en los estudios españoles veinte películas al año y el número de las que se importan asciende a quinientos. Aplicando el contingente tendremos que España habrá de producir cincuenta films en lugar de los veinte que ahora produce.

—Pero en cambio —arguyo— parece que esto irá en perjuicio de la calidad de las películas, ya que los productores al tener la seguridad de que sus films han de ser forzosamente proyectados, atenderán, exclusivamente, a producir lo más económicamente posible prescindiendo de los aspectos literario, técnico, artístico, etcétera.

—Este inconveniente en la práctica no existirá. Si al Estado han de imponerse obligaciones, justo es también que el productor quede igualmente obligado.

—¿De qué forma?

—Muy sencilla: imponiendo un mínimo de coste en la producción; pero como no siempre el hecho de gastarse un dineral en la filmación de una película acredita, en ésta, una excelente calidad, deben crearse jurados o tribunales que declaren qué producciones, desde el punto de vista científico, artístico, técnico y literario, merecen ser representadas.

(Continúa en la página 22)

EL XV ANIVERSARIO DEL CINE SOVIETICO

por
M. F. ALVAR



Eisenstein con
Richard, de la
Tobis francesa.



Dziga Vertov, en
el centro, con los
delegados rusos.

EL FESTIVAL

CON una pompa extraordinaria ha tenido lugar en Moscú el decimoquinto aniversario del cine soviético. Este fue el pretexto para la celebración de un festival internacional, al que concurrió un centenar de representantes de los diversos países de Europa. Faltaba Alemania, y en cambio acudieron los norteamericanos, los chinos y los japoneses. Las delegaciones más importantes fueron la francesa, la polonesa y la checa. Numerosos representantes de los países escandinavos, de Rumania, de Italia, de Inglaterra. Tampoco faltaban Grecia, Hungría y Turquía. España estaba modestamente representada por el firmante de estas líneas. Los participantes al festival hemos sido objeto de las más expresivas atenciones, no solamente por parte de los organizadores, que eran todos los elementos de la industria soviética: regisers, artistas, técnicos, personal obrero, sino que el público en general ha contribuido a dejarnos un duradero recuerdo de estas fiestas.

Los «oficiales» vinieron numerosos a rendir su tributo a los esfuerzos de la cinematografía rusa: Stalin recibió a una numerosa delegación cinematográfica en presencia de Molotov, Voroschiloff y otros dirigentes de la U. R. S. S. Varias veces tuvimos entre nosotros al Comisario del Pueblo de Negocios Extranjeros, Litvinoff. Los embajadores de Francia, de Polonia, de Rumania, de Hungría, de Italia, de Checoslovaquia, de Japón y de China acudieron los días reservados a las exhibiciones de sus países respectivos.

En la «Casa del Cine», desde las siete de la tarde hasta las doce, se celebraban las exhibiciones de los films rusos y extranjeros. La mañana se dedicaba a visitar las diversas fábricas cinematográficas de Moscú, donde se nos obsequiaba

con espléndidos «lunchs» y se nos mostraban trozos de los films en rodaje. Los visitantes eran filmados y a las pocas horas, antes de salir del recinto, podíamos contemplar nuestros propios gestos. La artista francesa Marie Glory y el director ruso Eisenstein improvisaron unos metros deliciosos. En el Hotel Metropol se celebró un banquete pantagruélico que duró toda la noche. Aunque acostumbrado a recepciones oficiales, he de reconocer que los rusos sobrepasan en este aspecto a los demás países. La presentación podría inspirar un cuento de «Las mil y una noches»: una mesa que parecía el escaparate de una exposición gastronómica; todos los entremeses imaginables y los que son exclusivos de Rusia; vinos y licores de cien clases; pescados de dos metros de largo; una sucesión de entremeses, de salsas, de platos diversos, de pastelería, de frutas, con los cuales se podría preparar media docena de respetables banquetes para el mismo número de personas. Nada tiene de extraño que al día siguiente nadie asistiese al programa de la mañana.

La clausura del festival se celebró con magnificencia inusitada. El salón de las columnas del antiguo palacio de la nobleza, habilitado para esta clase de fiestas, acogió al mundo cinematográfico internacional. Fueron pronunciados diversos discursos por Chumiasky, Arosseff, director de Voloss, por los diversos delegados; se leyeron cartas de Romain Rolland, de Marguerite y otros personajes internacionales; se distribuyeron los premios, y Eisenstein actuó de traductor en francés, inglés y alemán. Después, y durante cuatro horas, desfilaron los mejores cantantes de la Opera, los grandes artistas del cuerpo de «ballet», los virtuosos musicales, un prodigio de cinco años, los coros del ejército rojo, en fin, la selección artística de Moscú, una de las mejores del mundo.

CHUMIASKY

El director de la cinematografía rusa, Chumiasky, merece mención aparte. Todo el cine soviético se halla indiscutiblemente ligado a su nombre. Su cargo,

Pero, hecha esta salvedad preliminar, no tenemos inconveniente en confesar que esperamos rivalizar con la técnica y con el dominio de la forma en que todavía somos inferiores: arte del montaje, factura dramática, precisión del escenario, juego de los actores, virtuosidad del operador, fabricación de la película, pureza y dominio del sonido. Todo ello objeto de la emulación de la cinematografía soviética con relación a la extranjera.

La crítica banal pretende que nuestros films destacan el color obscuro, explotan el drama sombrío, y que los artistas soviéticos cultivan frecuentemente el rasgo exagerado. Nada de eso es cierto. En Venecia se nos ha hecho justicia. Los films recientes demuestran que en todos los géneros, incluso en el difícil cómico y satírico, puede triunfar el cine ruso. La película de Alexandroff se mantiene en todas las pantallas europeas. Somos opuestos a que la tendencia cinematográfica sea nefasta al valor artístico de la creación, y sólo admitimos la intención didáctica cuando ella aparece naturalmente del sentido artístico de la obra. En cambio nadie podrá negarnos que la cinematografía de los otros países se halla desprovista de la condición más valiosa del arte: la obligación de crear obras donde impere la verdad.

Muchas más cosas nos ha dicho Chumiasky, que la falta de espacio nos impide recoger. El valor de Greta Garbo, de Wallace Beery, de Walt Disney fue encomiado francamente. Los films de René Clair conocen un éxito sin precedente en Rusia. También triunfan otras películas americanas y francesas. De todo ello nos habló el jefe ruso.

Chumiasky se muestra satisfecho de que la superioridad del cine soviético haya sido reconocida por un conclave universal y espera que las producciones futuras mejoren todavía ese juicio favorable. Las dificultades fundamentales han sido vencidas y sólo falta sobrepasar el nivel sancionado.

LOS FILMS RUSOS

Acaso en otra crónica hagamos una crítica detallada de las producciones presentadas. Hoy nos limitaremos a sucinto análisis.

«Chapayeff», episodio de la revolución rusa, es de la gran clase que ilustró «El crucero Potemkin». El personaje central reproduce con magnífica intensidad el famoso guerrillero de ese nombre. Sus hijos a nuestro lado lloran. El dinamismo no decae un instante. El valor dramático de este documento reside en su veracidad. S. y G. Vasilieff logran con esta película un nombre internacional.

«Gulliver», el primer gran film de marionetas conoció un éxito sin precedente. Ciertamente que su realización es un verda-



M. F. Alvar con
Marie Glory y el
comisario del pue-
blo Litvinoff.

equiparado al de un comisario del pueblo, tiene acceso a las reuniones del Consejo. Además, es miembro del Comité Ejecutivo Central de la U. R. S. S. Chumiasky empezó cuando el cine era una sombra. Gracias a su energía, a su iniciativa, a su perseverancia, el cine ruso ha conquistado el primer lugar en el mundo. Los cineastas soviéticos hablan de Chumiasky con respeto y confianza filiales. A nuestra pregunta nos explica: —En el contenido de nuestra producción no tenemos nada que imitar al extranjero. Ahí residen nuestra fuerza y nuestra superioridad. Idea, orientación, integridad y veracidad del sujeto y de los personajes. Ante todo, la unidad orgánica y creadora sobre los otros elementos que constituyen el film.

dero prodigio de la técnica. Los muñecos de Starevitch pasan a lugar bien secundario. Creemos sinceramente que un film así únicamente puede ser realizado en un país donde la cinematografía se halle en condiciones análogas a la soviética.

«La canción de la alegría» y «Los prisioneros» son dos superiores producciones que tratan de la regeneración de la juventud extraviada, y que, en la línea de «El camino de la vida», habrán de conocer un éxito análogo.

«Las jornadas culminantes», «Pierre Vicogradov» y «Los aviadores» muestran con aspectos atractivos e imprevistos las condiciones en que se desenvuelve la juventud soviética, tienen el valor de un documental y la fuerza dramática de los conflictos originados por las nuevas condiciones de existencia.

Pudovkin, a la dere-
cha, frente al cuadro
que representa las os-
cenas culminantes de
la obra.

«Marinos» es un film dedicado a las repercusiones amorosas en la juventud navegante, lleno de vida y de horizontes amplios.

«Los campesinos», realizado por Ermier, traza de manera emocionante las peripecias de la colectivización campesina que culminan en un drama sobrio. Al contrario, «La juventud de Máximo» tiene como sujeto la vida de los jóvenes obreros durante el zarismo. Ambos films, con «Chapaieff», han logrado el primer premio del festival. Fueron rodados en los estudios de Leningrado. Sobre todo en «La juventud de Máximo» encontramos las excelentes condiciones fotográficas que tanto contribuyeron al triunfo del cine mudo y al mismo tiempo un gran progreso en la técnica sonora, que pasa de los planos de conjunto a los primeros planos e incluso a las mínimas sensaciones acústicas.

También tendremos que señalar los films producidos en los países del sur, Armenia, Georgia y Ardzabeistan.

La pujanza de los caracteres, la belleza del paisaje, lo pintoresco de los tipos y de las costumbres confieren un atractivo particular a esta clase de producciones que se sitúan en primera línea.

LOS FILMS EXTRANJEROS

Hemos visto numerosos films americanos e ingleses, entre los cuales han destacado y obtenido premio, el de King Vidor «El pan nuestro de cada día» y «¡Viva Villa!», de Jack Conway (fuera de concurso por haber sido presentado en Venecia), y «Ever Green», éxito personal de Jessie Matthews.

René Clair, con «El último millonario» fué el triunfador de la selección francesa y se atribuye el segundo premio del concurso. Consiguieron los premios restantes un buen film checo y uno húngaro, con Francisca Gaal. Para el film polonés «La selva joven» y para un film chino, de una ingenuidad desconcertante y de una intriga a repetición, ha habido menciones honoríficas.

Pero esta confrontación de la producción soviética con los films internacionales más destacados sólo sirvió para mostrar la abrumadora superioridad del cine ruso, que justo es reconocerlo no se halla afectado por la crisis imperante en la industria cinematográfica mundial.

Darjénko con dos delegados japoneses y con Chernaieff.



Chumlaskey, director general de la cinematografía rusa (a la izquierda) con un delegado americano.



Festival cine ruso: un rincón de la Exposición.

DIRECTORES Y ARTISTAS

En los salones de la Casa del Cine, una artística exposición presentaba las escenas más notables de los films antiguos y de las nuevas producciones. Los retratos de los regisseurs ocupaban el lugar preferente. En unas vitrinas aparecían los personajes de «Gulliver», verdaderas obras de arte. Los films documentales y educativos tenían reservado un sitio importante.

Los cuadros estadísticos y los gráficos nos enseñan que en el año 1934 han sido realizados 1,952 films, incluidos los de corto metraje; que se han producido aparatos sonoros por valor de 58 millones de rublos; que la película fabricada alcanza la cifra de 53 millones de metros; y que el número de cines rusos ha pasado de 6,100

en 1919-24 a 59,640 en 1934. Los espectadores se cifran en 636 millones durante 1934, de los cuales $\frac{1}{3}$ corresponde a los cines rurales.

Conservan el mismo prestigio de antaño, Pudowkin, que actualmente termina «Aerograd», poema épico sobre los habitantes de las selvas del extremo oriente; Elinselstein, que trabaja el escenario de su gran film, «Moscu», episodio trágico de la guerra civil, síntesis de la lucha titánica sostenida por la región moscovita durante la emancipación. Pudowkin prepara la epopeya psicológica de la aviación, Dziga Vertoff, después del triunfo obtenido con «Las tres canciones de Lenin», elabora un nuevo documental dramático. Piscator estudia el manuscrito de su nuevo film en el que espera aplicar la experiencia lograda al rodar «Los pescadores», donde se manifestó su gran talento de cineasta.

Nicolai Eck, autor de «El camino de la vida», monta «El ruiseñor», primer film soviético en colores, el cual, a juzgar por las partes que hemos visto, sobrepasa a cuantas experiencias de este género se han hecho en Alemania y América.

Mención aparte merece el joven Alexandroff, antes asistente de Elinselstein y hoy el director más popular de Rusia por su film «Los alegres muchachos», que revela la tendencia de las masas rusas a gozar de la vida sin otras preocupaciones. Su ensayo le ha valido las felicitaciones de los dirigentes soviéticos y demuestra la facilidad de los regisseurs rusos para toda clase de experiencias.

Entre los antiguos, citaremos Petrov, Rochal, Stroeva y Kulechov, que trabajan respectivamente en «Pedro I», «La Comuna», «Almas muertas» y «La vida vendida».

Hay que reservar un lugar primordial a los nuevos directores: Ermier, los Vu-

(Continúa en la pág. 22)



«La llama», película de ambiente ruso, no estrenada en España por prohibir la censura del antiguo régimen. (Foto A. First National Pictures.)



Escena de «Al este de Borneo». (Foto Universal.)

LA LEGIÓN DE LOS ACTORES DE ATMÓSFERA

V

RECLUTADORES Y PROVEEDORES DE EXTRAS

ESTA profesión, aunque está al margen del cine propiamente dicho, constituye un poderoso auxiliar suyo. Ninguna que tenga su origen en la industria cinematográfica, es tan curiosa como la de reclutador y proveedor de extras. Claro que en ésta como en todas, hay especialistas. Depende de la nacionalidad y las características que se necesitan.

Si, por ejemplo, una editora, precisa gente para ambientar una película cuya acción se desarrolla en los trópicos, no tiene más que ponerse al habla con Alejandro Gamboa, especialista en tipos filipinos, hawaianos, cubanos y sudamericanos. Si, por el contrario, han de ser rusos, entonces tendrá que dirigirse a Alexis Daridoff y Nick Kohlansky, que han sido los que suministraron todo el material humano que hizo falta para confeccionar las películas «El patriota», «La última orden», «El ligre del mar Negro», «El mundo y la carne» y otras del mismo género.

Para poder llevar a cabo la realización de «Manchuria», «El expreso de Shang-hai», «El corresponsal de guerra» (Bajo el cielo de Shang-hai), y «La amargura del general Yen», se necesitaron centenares de extras chinos que fueron reclutados

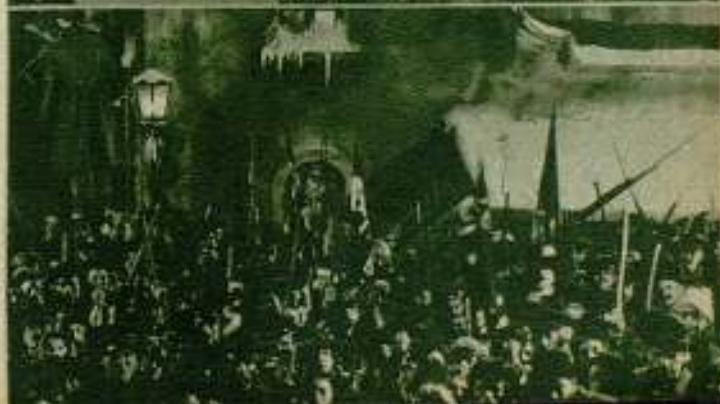
por Tom Gubbnis, alcalde de Chinatown —la ciudad china de los Angeles— que proporciona tipos asiáticos a los estudios de Hollywood y actúa como consejero técnico en películas referentes a Oriente.

Tratándose de las de guerra, se hace imprescindible la ayuda de Charlie Adams y el capitán Bradley, que disponen de un pequeño ejército de ex soldados, casi todos con conocimientos militares adquiridos en la gran guerra. «Sin novedad en el frente», «Remordimiento», «Adiós a las armas», «El pacifista» y muchos más, se hicieron a base del personal facilitado por ellos.

Charles Butler, es el proveedor de negros; Jack Boyle, de «cow-boys», y John Eiberts, de mejicanos. Los árabes los proporciona Janiel Hasson, y Ted Madsen —un gigante que fué artista de circo—, acróbatas, saltadores, trapetistas y toda clase de artistas circense.

Manuel P. de SOMACARRERA

Dos escenas de «La última orden». (Fotos Paramount.)



Ramón Pereda, el Clark Gable del cinema español

Propiedad asegurada.

Prohibida la reproducción.

El gran actor de nuestra lengua, Ramón Pereda, ha venido a Hollywood después de larga permanencia en la capital de México. Su viaje a la ciudad del cine es una prueba del dinamismo y la actividad que caracterizan a este actor, uno de los valores sin disputa en nuestro cine. Pereda llegó a Hollywood en aeroplano contratado por la Theater Classic Pictures para filmar la versión española de la película «El diablo del mar». El día de su llegada le fue entregado el «script» conteniendo el diálogo que le correspondía y al día siguiente Pereda, que posee una excelente memoria, estaba listo para iniciar la producción. Los que tienen experiencia en la filmación de películas pueden apreciar la gran ventaja que esto aporta a los productores.

Ramón Pereda es, indudablemente, de todos nuestros actores el que tiene una personalidad más intensa. La historia de su iniciación cinematográfica data de varios años atrás. A los estudios Paramount les corresponde el mérito de su descubrimiento. Pereda fue el héroe popular de las primeras películas en español. Y cuando la producción se suspendió se marchó contratado a México, donde fue factor importante en la cinematografía de ese país hoy floreciente. Su primer gran éxito fue la película Paramount «El cuerpo del delito». Después filmó «Amor audaz», «El dios del mar» y otras. En los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer filmó «El proceso de Mary Dugan». En la Columbia Pictures «Carne de cabaret» y «Hombres en mi vida». En México, Pereda filmó «La llorona», «La noche del pecado», «Sagrario», «El héroe del Nacozari», «El vuelo de la muerte», «Payasadas de la vida», «Cruz diablo» y «El primo Basilio».

De todos los actores de habla hispana ninguno ha asimilado la facilidad de expresión, la naturalidad que caracteriza al actor yanqui como Ramón Pereda. Casi se puede decir sin término de duda que Pereda es el único de nuestros actores cuya personalidad es eminentemente cinematográfica. Su dinamismo da a sus personajes una nota de fuerza. Por sus características físicas Pereda recuerda a Clark Gable, el actor de la virilidad por excelencia. Sus cualidades fotogénicas, la calidad de voz, etcétera, le hacen materia excelente para la pantalla.

Pereda ha representado con éxito los papeles más variados. El detective de «El cuerpo del delito» es una de las interpretaciones que sin duda impresionó más al público de nuestros países. En «Amor audaz» laboró en forma brillante al lado de un actor de la talla de Adolph Menjou. Pereda evoluciona constantemente. Como todos los actores conscientes, hace del cinema una verdadera carrera y profesión. Ello explica el ascendiente inagotable que tiene en la pantalla en nuestra lengua.

Su última producción, «El diablo del mar», es un film de selva y aventuras. Ha sido hecho por una compañía productora independiente. La historia se inicia en Los Angeles. Se trata de un pescador desaparecido cuya novia espera siempre recuperarlo. Barry Norton, enamorado de la muchacha, convence a su padre, que es dueño de un barco de pesca, que vaya a buscarlo en su próximo viaje a los mares del sur. El barco se detiene en varias islas deshabitadas, y después de interesantes aventuras logran localizarlo en medio de circunstancias inesperadas que introducen elementos trágicos en la trama.

La película ha sido dirigida por el buen amigo Juan Duval: Juan Duval, cinematografista español de Barcelona y de larga residencia en Hollywood, ha coronado con ella viejas ambiciones. Esta película, en opinión de la mayoría, será la mejor prueba de las



Ramón Pereda en «El diablo del mar».



Ramón Pereda, el astro de las películas hispanas, en una escena con Mawila Castañeda, El Chato, Barry Norton y Carlos Villarín, de la película «El diablo del mar».

excelentes cualidades creativas de nuestros elementos. En ella quedará demostrado el error de los estudios por emplear individuos norteamericanos en la dirección y supervisión de sus películas. Con un costo probablemente tres veces menor se han conseguido resultados que causarían verdadera sorpresa.



Ramón Pereda y Mawila Castañeda, en una escena de la película titulada «El diablo del mar» de la «Theater Classic Pictures».



Victor José Sabani, corresponsal hispano y «doble» del actor Francis Ledórer, de la R. K. O. Radio Pictures, en una en-

Un grupo de actores que colaboraron al lado de Ramón Pereda, en la interesante película «El diablo del mar», dirigida y supervisada por Juan Duval; todos se interesan en leer la excelente revista española FILMS SELECTOS. Sentados: Víctor José Sabuni, corresponsal hispano y doble del maravilloso actor checoslovaco Franch Lederer, de la R. K. O. Radio Pictures; en el centro, el director Juan Duval y Ramón Pereda. Entre ellos se encuentran Barry Norton, El Chato, Daniel Rea, Gabriel Muñoz y el célebre Drácula Carlos Villarias.



Ramón Pereda y Mawila Castañeda en una escena de la interesante película «El diablo del mar», dirigida por Juan Duval.

trevistar al director de esta película, Juan Duval. Es sorprendente la energía y preparación de un valor casi desconocido que ha contribuido en forma definitiva al progreso de nuestra cinematografía.

Pereda se expresó en términos elogiosos.

—Nunca hubiera creído que era capaz de dirigir una película con la seguridad y perfección con que lo ha hecho. Yo he sido dirigido por directores de larga experiencia en la pantalla en inglés. Pues bien, nunca he quedado tan satisfecho del director y su obra, y estoy seguro de que esta opinión mía la comparten todos los que trabajaron en la película. Los que a menudo hablan de la producción en español casi siempre desconocen las dificultades y esfuerzos que ella presupone. Juan Duval es digno de los mayores encomios no sólo por la fe y energía que ha desplegado, sino porque su obra, doblemente meritoria, es la obra de un hombre de verdadera experiencia. Cualquiera que lo hubiera visto dirigiendo las escenas de «El diablo del mar» no dudaría de que estaba en presencia de un excelente y bien preparado director.

Es de desear que el público comparta las ideas del gran actor de habla hispana que, dada la experiencia cinematográfica que posee, tiene razones por demás para discernir con acierto desde el período de filmación la excelencia de una película.

Victor José SABUNI

(Servicio exclusivo del «Sabuni International Syndicate».)

Ramón Pereda y la encantadora artista Carmen Bailly en una escena romántica de «El diablo del mar». (Fotos Servicio Sabuni International Syndicate, Hollywood, California.)



Sería difícil sintetizar en una página los múltiples detalles de la filmación de esta cinta que es la primera producción de la compañía Theater Classic Pictures. Sus características son precisamente las que el público ha extrañado en las películas de los grandes estudios producidos en nuestra lengua: naturalidad, sencillez, movimiento, una historia humana e interesante. Nuestro público no puede sino encontrar en ella nuevos rumbos para el cine en nuestra lengua y probablemente «El diablo del mar» será más beneficioso a nuestra producción que muchas de las cintas filmadas en Hollywood con lujo de pretensiones y enorme inversión de dinero.

Al lado de Pereda han trabajado en este film Mawila Castañeda, una muchacha mejicana hasta ayer desconocida, y que acaba de ser contratada por los estudios Metro-Goldwyn-Mayer justamente cuando acababa de terminar «El diablo del mar». El argumento de «El diablo del mar» fué escrito por Thelma Brooks y Terry Grey. La adaptación cinematográfica fué hecha por Juan Duval y Terry Grey. Fue editada por Chatty Graham. Fotografiada por H. O. Calton. Música, por Emilio Ostia. Supervisión y dirección de Juan Duval. Este último dirigió y supervisó al mismo tiempo la versión inglesa. El diálogo fué escrito por Manuel Paris.

En el reparto de esta interesante película, «El diablo del mar», además de Ramón Pereda y de la preciosísima artista mejicana Mawila Castañeda, actúa el actor español Carlos Villarias, recordado intérprete de «Drácula», y el galán joven Barry Norton. Figuran, además, el Chato, Julia Bejarano, Daniel Rea, Antonio Cabrera y la encantadora artista Carmen Bailly.

En el lobby del Hotel Plaza, donde reside Ramón Pereda, tuve oportunidad de en-

EL
PARAISO
DE
LOS
DESNUDISTAS

ELYSIA



Un film de gran interés por su argumento y
su realización de inusitado valor artístico que

Exclusivas Febrer y Blay, S. A.

presentan en

CAPITOL



Rigurosamente prohibida la entrada
a los menores de edad.

EL
CINE
Y
LA
M
O
D
A

FilmoTeca
de Catalunya



RITA CANSINO

nueva y atractiva artis-
ta de la Fox que pre-
senta en las fotografías
de los lados un moder-
no vestido de noche.

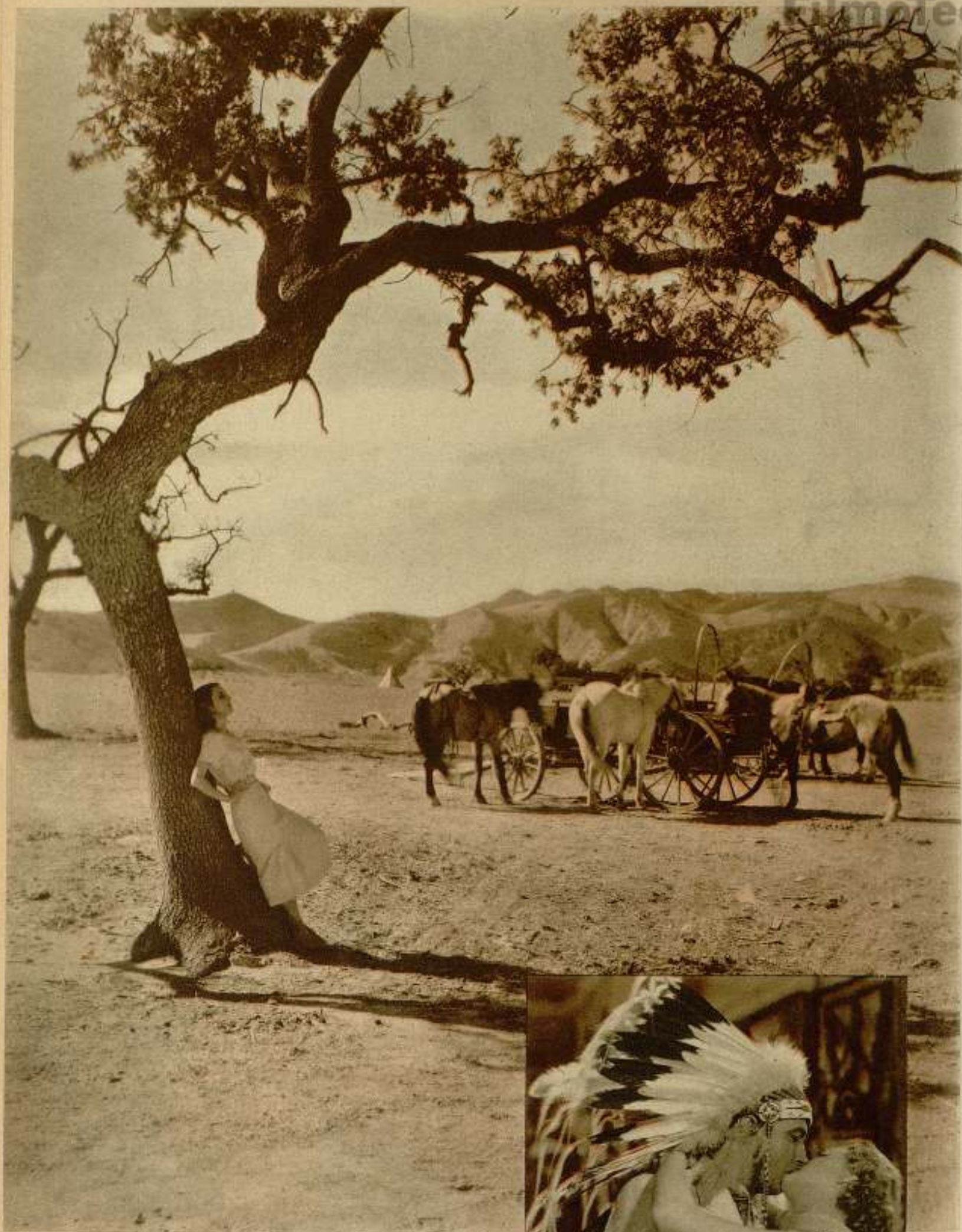
(Foto: Servicio exclusivo Sekoni In-
ternational, Hollywood,
California.)





Varias escenas de la magna producción Dramatic "Tres luneros de Bengala" que se proyecta con gran éxito en los cine Coliseum de Barcelona y Colón de Madrid.





Dos momentos de la bella película «Massacre» de la que son protagonistas Richard Barthelmess y Ann Dvorak. Producción: Warner Bros-First National.





Tres escenas de «Portu amor», film musical de Carmine Gallone presentada por Atlantic Films en el que actúan Franco Foresta, Arthur Riscoe, Nanton Wayne y Diana Napier.

Medalla concedida al film «Festa Major», de Eusebio Ferré, en la última Bienal de Venecia.

CINEMA AMATEUR

Sección a cargo de Manuel Moragas



DOS CONCURSOS

Cuarto Concurso Catalán organizado por la Sección de Cinema del Centro Excursionista de Cataluña. Segundo Concurso organizado por la Asociación de Cinema Amateur del Fomento de las Artes Decorativas.



Del film «Cerámica Serrà», de Eusebio Ferré.

EORZOSAMENTE, si del cinema amateur nos queremos ocupar debidamente, hemos de hablar de los concursos, que de una manera tan definitiva han logrado darle el impulso tan elocuentemente manifestado en todas estas competiciones y en manera especial en las celebradas en el extranjero.

Es muy lógico que el estímulo de los cineastas aumente al presentar sus producciones a uno de estos concursos en los cuales sus films luchan contra otros basados en temas parecidos y ya señalados, la victoria de los cuales deberá decidirse al que tenga un mayor número de cualidades cinematográficas o técnicas —según el tema—, que es en resumen lo que debe apreciarse en una película amateur.

Anualmente en estos concursos se reúne un buen número de films entre los que hay de cineastas debutantes y otros de realizadores ya conocidos. Nosotros personalmente les damos a las producciones de estas dos categorías de amateur el mismo valor, pues si en los primeros encontramos algunas veces sorpresas agradables, en los segundos en general la calidad de sus producciones está ya asegurada. Entre los concursos tradicionales destacan especialmente el Concurso Catalán de Cinema Amateur, organizado por la Sección de Cinema del Centro Excursionista de Cataluña, y el de la «Associació de Cinema Amateur del Foment de les Arts Decoratives». A las sesiones de estos dos concursos asiste habitualmente una gran cantidad de público, que, si más no, prueba el interés que despiertan estas competiciones, a las que no será aventurado calificar que han sido los cimientos verdaderos de nuestra cinematografía amateur.

Creemos de interés resumir, aunque con esto no aspiramos a dar más que una breve información crítica, las principales características observadas a través de las sesiones que se han dado de estos concursos.

Cuarto Concurso Catalán de Cinema Amateur, organizado por la «Sección de Cinema del Centro Excursionista de Cataluña». — El Jurado Calificador, compuesto por los señores Jerónimo Moragues, Mario Calvet, Ignacio Agustí, A. Artís, Delmiro de Caralt, Ignacio Canals, Alberto Oliveras, Francisco Blasi, J. Vilasoca e Ignacio Quadras (secretario), ha dado el fallo de este concurso, considerando que el mejor film presentado es «L'home important», de Domingo Giménez al que le ha sido concedido el premio extraordinario del C. E. de C., medalla de vell, premio Agfa, las tijeras de plata de Delmiro de Caralt, el premio Radio Hom y la copa Sabat.

Entre los demás films destaca una producción excelente de Francisco Gibert, el realizador de «Esclat», en la cual, siguiendo las normas ya utilizadas en su film anterior, nos da una cinta en un ambiente denso y magníficamente narrado que sirve de escenario a una acción dramática. «Sísifo» es el título de esta película, a la que se han concedido medalla de vell, premio revista Cinema Amateur y copa Eumig. «Epl, jo també vull ésser un fugitiu» («¡Eh!, yo también quiero ser un fugitivo»), es sin duda la mejor cinta humorística de este año y ha sido realizada por el humorista Salvador Mestres, en realidad poco conocido en la cinematografía amateur. Ha sido premiado con medalla de vell, copa Gevaert, copa Paillard-Bolex, copa Serrahima y a más al actor Francisco Oliveras le ha sido concedida la copa Agfa por su interpretación en esta película. Salvador Rifà, excelente realizador, nos ha presentado este año «Estampes del Blat», película muy parecida a otra producción suya del año anterior. Esta igual que la anterior es muy apreciable por su calidad fotográfica y ha sido distinguida con medalla de vell, copa Victor y medalla de oro Kodak. Se les ha concedido medalla de vell a los films «Pluja», de Juan Prats; «Apunts del moviment», de Ramón Godó, de Igualada, y a «Danses i festes», de Agustín de Fabra, de Tarrasa.

Entre los premiados con medalla de plata son dignos de mención «Poema homeopàtic», de Manuel Amat, y «Visió urgellenca», de Claudio Gómez, de Cervera. Han sido distinguidos con mención honorífica otros varios entre los que destacan: «Dia i nit», de M. Rodés y José Bros; «La tragèdia de Cordelles», y «Les bèsties del Parc», del excelente humorista Valentí Castany.

En resumen, entre los debutantes destaca Salvador Mestres, con una cinta llena de humorismo y sentido cinematográfico; M. Rodés y José Bros, con su argumento humorístico muy aceptable y Valentí Castany, con sus films, son los «descubrimientos» más importantes de este concurso. Es curioso observar cómo todos estos realizadores han escogido para su debut films de argumentos cómicos que como sabemos no son los más fáciles de realizar.

En cambio, entre los valores que podríamos calificar de reconocidos, observamos que Domingo Giménez, autor de «Fums de glòria» y «Ritmes d'un dia», con su producción «L'home important» ha dado otro sentido a su producción habitual, un sentido más profundo, comparable —y no como censura, lo decimos— al que ins-



El intérprete del film de excursionismo de R. Puiggrós, «Calliarós».

pero «Memortiga», de Delmiro de Caralt. Francisco Gibert ha afirmado su calidad de director y los intérpretes de sus films se distinguen siempre por la justeza de su trabajo. Juan Prats nos ha dado con «Piuja» una acertada recopilación de planos cinematográficos en los que domina la fotografía del agua de lluvia. Finalmente observaremos la ausencia de films de Delmiro de Caralt que ha actuado de jurado privándonos así de sus films la calidad de los cuales teníamos siempre sobradamente garantizada.

Segundo concurso organizado por la «Associació de Cinema Ama-

autor crea más representativas para ilustrar la acción de la anécdota y prolongar lo más posible la acción.

La disposición del «decoupage» será como sigue:

- 1.º Un número para cada plano.
- 2.º Indicación del tamaño relativo de cada uno de los planos (alejados, aproximados, medios, primeros planos y primerísimos planos).
- 3.º La indicación precisa del decorado, acompañando, de poder ser, una maqueta.
- 4.º Indicación de si hay necesidad de «travellings», panorámicas,



Una escena del film «L'home important», de Domingo Giménez.

teur del Foment de les Arts Decoratives». — El fallo de este concurso fué acordado por los siguientes miembros del jurado: María Luz Morales, Santiago Marco, Alfonso Moncanut, J. M. Ferré, J. Cortés y Vidal, Angel Ferran, José Sala, Manuel Moragas y Ramón Gil (secretario), que acordaron calificar al film cultural de Eusebio Ferré, «Cerámica Serra», como el mejor presentado. A continuación destacan «Catllarà», un film de excursionismo con una fotografía inmejorable de R. Puiggrós, que anteriormente ya nos había presentado «La dansa a l'ermita de Falgàs», de ambiente folklórico. A. Sarsanedas y R. Serinyà han ganado el premio de argumento con su film «Sangre en la pampa o venganza de gaucho». Dos cineastas debutantes que, igualmente que los del C. E. de C., han hecho sus inicios en las producciones cómicas. Juán Roig con «Octubre» nos ha dado un film modelo de ritmo y visión cinematográfica. «La pesca del nero», de A. Sarsanedas, es uno de los reportajes más completos, realizado con correcto sentido cinematográfico. «L'home que jo he mort», de Ponsal, Arrufat y Serra, es una farsa cómica —casi no habría necesidad de decirlo— de estos cineastas debutantes, muy bien lograda. Merece también especial mención, aunque no sea más que por sus aciertos técnicos «Montseny», de Sirvent y Morera.

Observaremos que Eusebio Ferré, a más de «Cerámica Serra», ha presentado otros films tales como «La dona i els esports», realizado en colaboración con elementos del «Club Femení d'Esports», en forma de reportaje muy apreciable por su amenidad. «Sota el cel mallorquí», de este mismo autor es el reportaje más completo que hemos visto de Mallorca. En fin, diremos que Eusebio Ferré estaba obligado a hacer esta demostración de su calidad, pues así lo exigía el prestigio que tan merecidamente conquistó al serle concedida en la última Biennale de Venecia la medalla al mejor film amateur extranjero, con que se distinguió «Festa Major», en franca superioridad con las cintas de otros países.

Antes de terminar queremos señalar la existencia de otros dos concursos, más importantes que éstos, uno de ellos el Primer Concurso Nacional de Cinema Amateur, organizado por la «Federació Catalana de Cinema Amateur», al que concurren todas las entidades de Cataluña adscritas a esta Federación, para conquistar el Trofeo de la Generalidad a la entidad mejor calificada.

Por último, está pronto a celebrarse en Barcelona el Concurso Internacional de Cinema Amateur, que este año se celebrará en nuestra ciudad por primera vez y a cargo del C. E. de C. Como sea que la importancia de estos dos concursos nos requiere un espacio mayor del que disponemos, dejamos para otro número el informar de ellos, pues hoy no lo podríamos hacer con la atención que merecen. De momento nos hemos limitado a dar cuenta de las múltiples actividades desplegadas por nuestro amateurismo.

INFORMACION

La revista especializada «Ciné-Amateur», órgano de la «Federation Française des Clubs de Cinema d'Amateurs», anuncia un interesante concurso.

Se trata de encontrar un título a escoger y establecer un «decoupage» cinematográfico, es decir, una sucesión de imágenes que el



Los protagonistas del film «La volta al món».

fundidos encadenados, títulos y, en general, todos aquellos procedimientos técnicos que estime que se han de realizar.

5.º La duración relativa de todas estas imágenes.

El plazo de admisión termina el próximo 15 de mayo. El ganador obtendrá 120 metros de film virgen de 9'5, 16 o 17'5 mm. (tamaño nuevo, empleado casi únicamente en Francia) y 60 metros si es en formato de 8 mm. La película, en todo caso, quedará propiedad del autor; sin embargo, permitirá la edición de copias de su film.

Al dar la presente información no hemos pretendido nada más que dar una idea de la pulcritud que se exige en la confección de los guiones. Y si lo hemos hecho ha sido pensando en los muchos films que han pasado por nuestras pantallas amateurs que denunciaban la falta de un guión ordenador preestablecido que diese a unas imágenes, admirablemente obtenidas muchas veces, el valor suficiente para que tu-

NOTICARIO **films** Selectos

PREMIOS DE LA ACADEMIA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS DE HOLLYWOOD.

Esta academia, integrada por los más sobresalientes cineastas de la Meca del cine, ha distribuido los premios para los mejores trabajos cinematográficos de 1934 del modo siguiente:

Al mejor film: «Sucedió una noche...», de la Columbia.

A la mejor interpretación femenina: A Claudette Colbert en la película «Sucedió una noche...».

A la mejor interpretación masculina: A Clark Gable en «Sucedió una noche...».

A la mejor realización: La de Frank Capra por «Sucedió una noche...».

Al mejor argumento: El de «El enemigo público número 1», de Arthur Caesar.

A la mejor adaptación a la pantalla: A Robert Riskin por la de «Sucedió una noche...».

Al mejor decorado: Al de Cedric Gibbons para «La viuda alegre».

A la mejor fotografía: A Victor Milner en «Cleopatra».

Al mejor sonido: El de «Una noche de amor».

Al mejor ayudante de realización: A Johnny Waters en «¡Viva Villa!».

A la mejor adaptación musical: «Una noche de amor».

A la mejor composición musical: «The Continental», de la película «La alegre divorciada».



Jean Harlow en la piscina de su casa (?) se retrata con un gesto de seducción y picardía, pero el fotógrafo no ha reparado en la fina línea del brazo izquierdo de la retratada.

Al mejor complemento: «La cucaracha», film en colores.

Al mejor dibujo animado: A «La tortuga y la liebre», de Walt Disney.

A la mayor revelación del año: Premio especial. A la monjísima estrellita Shirley Temple.

El 11 de marzo pasado fue fallado favorablemente el divorcio que Jean Harlow solicitaba de su tercer marido Hal Rosson, pero según la ley del estado de California este fallo no será definitivo, es decir, que no tendrá valor efectivo hasta dentro de un año, o sea el mes de marzo de 1936.

Hemos oído decir a alguien que se tiene por bien informado, que es cierta la noticia de que se divorcian la célebre diva Gita Alpar y el admirado actor cinematográfico alemán Gustavo Froelich. Dicese que en esta separación matrimonial han intervenido factores políticos y que a los esposos les ha costado mucho someterse porque estaban intensamente enamorados y porque les unía estrechamente una linda hijita de la que ni uno ni otra querían separarse. Pero dícese también que no es ajena por completo a esta separación la bella artista Brigitte Helm, pues ha sabido seducir al simpático actor hasta el punto de que no tardarán en contraer matrimonio. ¿Será verdad? ¿Será mentira? ¿Será sólo publicidad? No nos atrevemos a contestar a ninguna de estas preguntas y nos conformamos con notificar a nuestros lectores lo que «se dice».

«Club des femmes» es el título de una película que ha empezado a rodarse bajo la dirección de Jacobo Deval, apenas ha terminado la versión cinematográfica de «Iovovich».

En «Club des femmes», lo mismo que en «Muchachas de uniforme», no toma parte ningún actor, porque en su argumento no hay ni un hombre visible aunque se sienta constantemente su presencia, su influencia, su atracción, su falta.

Irene Dunne, en su última película, «Roberta», representa un papel de princesa rusa desterrada con tanto acierto y distinción, que desde entonces se la conoce en Hollywood por el apodo de «Princesa».

Ginger Rogers y William Powell son los astros de la película «Star of midnight» (Estrella de medianoche), completando el reparto de los principales papeles Leslie Fenton, Gene Lockhart, Ralph Morgan y Russell Hopton.

El próximo film del célebre director Tourjansky se titula (por ahora, pues muchas veces antes de terminar cambian dos, tres y más veces de nombre) «Los ojos negros». En él actuarán por primera vez juntos Harry Baur y Simone Simon.

Terminó ya el montaje de su última película, «Maternidad», que ha sido adaptada de una novela de Laurent Vaneuil, el realizador Jean Choux. Los exteriores fueron impresionados en el lago de Annecy, lugar de gran belleza y placidez. Los intérpretes de esta producción son Françoise Rosay, Hella Muller, Félix Oudart y Thérèse Reigner.

El cinematógrafo en las escuelas de Alemania.

Un plan quinquenal para llevar a efecto reformas en las escuelas, cuyo material educativo de libros será aumentado con films instructivos y educadores, ha sido puesto en vigor por el señor Bernhard Rust, ministro de Educación del Reich.

El proyecto, que se lleva a cabo con toda energía, ha encontrado el favor de las altas esferas del gobierno y, por lo tanto, más de dos mil escuelas ya cuentan con aparatos de proyección. La idea del señor Rust es llevar a efecto un programa de estudios «que despierte vivamente la imaginación de los niños».

En los próximos cinco años, en opinión del señor Rust, más de cincuenta mil es-

cuelas alemanas estarán equipadas con tales aparatos.

Ya se han producido diez films educativos y seis mil quinientas copias de cada uno han sido repartidas. En el curso del año actual se harán ochenta películas más.

© Circulan rumores de que Greta Garbo abandonará definitivamente la pantalla para retirarse a Suecia. Quienes lo afirman se basan en el hecho de que la artista nombrada no ha renovado el contrato de alquiler de su casa en las montañas de Santa Mónica.

© Frank Mayo, el que no hace mucho tiempo era astro de primera magnitud en las películas silenciosas, está trabajando como simple «extra» en una producción que tiene a Rudy Vallee como estrella. Otra víctima del sonoro... y del tiempo.

© La hija del actor cinematográfico Max Linder, Maud Lydie Leuvielle, de once años de edad, deberá permanecer bajo la tutela de su tío Mauricio Leuvielle.

Tal es el fallo que acaba de dictar la Corte de Apelación en el juicio entablado por madame Peters, suegra de Max Linder, quien exigía que le fuera concedida la tutela de su nieta. Antes del doble suicidio de los esposos Linder, Max había hecho testamento estableciendo que su hija debía ser colocada bajo la tutela de su hermano Mauricio, pero madame Peters sostenía que el testamento en cuestión era nulo, por cuanto el actor no gozaba de todas sus facultades mentales cuando lo redactó.

En su fallo, la Corte de Apelación declaró que el testamento es perfectamente válido.

© Hemos recibido desde Hollywood un interesante comunicado, que da a la televisión como técnicamente a punto para ser lanzada al público.

A los efectos de suministrar material para este nuevo género de espectáculos, las dos compañías que tienen en sus manos las broadcastings de los Estados Unidos,



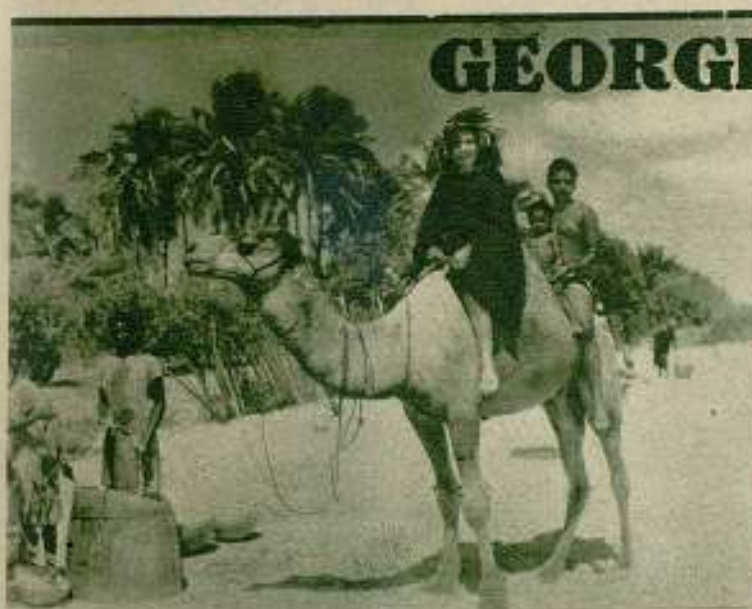
Ortiz, Medina y Castrito en una hilarante escena de la película española «Poderoso caballero...»

han entrado en combinación con la Metro, Paramount y Radio R K O, a fin de que las estrellas de estas compañías actúen para la televisión, habiéndose resuelto que las empresas filmadoras que faciliten sus estrellas, perciban una parte de las utilidades que resulten.

© Aparecía en una playa norteamericana la estrella del cine Mae West, aguas adentro, que gritaba pidiendo auxilio. Un viejo que nadaba apresuradamente, se

acercó a salvarla. «No se moleste —le dijo— es ese joven que está en la playa quien quiero que me salve.»

© Un reciente decreto del gobierno italiano especifica que todo productor de una película nacional queda exento en compensación del pago de impuestos a tres películas extranjeras que sean dobladas al italiano. Asimismo ha acordado una serie de premios para la mejor producción nacional.



GEORGES MILTON



GEORGES Milton, el artista de acento tan parisién, de características tan personales, y cuyos éxitos en la pantalla tan agradables recuerdos han dejado siempre entre nosotros, ha realizado en «Bouboule I, rey negro», una de las mejores creaciones cómicas de su brillante carrera de estrella cinematográfica. El héroe de «El rey del taxi», el Boucatel comerciante en venos de «Embrasse-moi», el ingenioso fabricante de conservas de «Nu ciame un ver», se ha convertido esta vez en una especie de caballero errante, aventurero por amor al peligro, que parte a la conquista de un reino, sin otras armas que su sonrisa y su optimismo.

Este papel, de una variedad extraordinaria, nos muestra a este gran artista bajo los aspectos más variados. Para deshacer las combinaciones entre dos hombres de negocios, sin escrúpulos, que se han propuesto perderle, Milton se convertirá en los personajes más di-



versos desde repartidor de prospectos hasta detective, para terminar finalmente siendo el soberano de un poblado indígena. Toda la gama de su talento cómico ha sido puesta en acción para animar las diversas siluetas de este personaje múltiple.

Su alegre fantasía, su poder, casi diámano mágico, de provocar la carcajada, se manifiestan en el curso de «Bouboule I, rey negro». Después de esta creación, Milton ha aumentado aún más su prestigio de estrella cómica del cinema francés.

Creador de canciones que han alcanzado una formidable popularidad, Milton interpreta en «Bouboule I, rey negro», dos nuevas canciones que vienen a enriquecer con ventaja, la lista de sus creaciones. ¡Oh!... ¡Oh!... ¡Oh!... y «Ca ne fait rien n'in rigole», interpretadas a una marcha endiablada, son estas canciones capaces de volver optimista al espíritu más sombrío.



¡Lo más nuevo! Maquillaje Permanente "CARPE"

Conserva el rostro
todo el día o toda
la noche tan hermoso

y arreglado como lo dejó usted en el momento de levantarse del tocador. No lo altera el sudor, el frío o el aire. Usando estos tres productos conservará constantemente una cara preciosa y evitará que nadie le vea desarreglada.

ESMALTE NACARADO DE ROSAS "CARPE"

Los modernos polvos líquidos permanentes. Dan a la piel la aterciopelada suavidad, la fina transparencia y el delicado perfume de los pétalos de flor, disimulando granos, arrugas y pecas.

COLORETE NATURAL "CARPE"

El único permanente. Coloreado y perfumado con polen de flores. Imita el color natural y sano de la juventud.

LAPIZ DE LABIOS "CARPE"

Superpermanente. El más fijo de todos. No mancha al besar. Resiste el color y el agua. Pídale estas creaciones "CARPE" en todas las perfumerías y droguerías de España.

El XV aniversario del cine soviético

(Continuación de la página 1)

silieff, Kozintzew y Trauberg, Cherniakoff, Bek Nazarov, Puchko, cuyas últimas producciones les colocan entre los maestros del cine soviético.

Como artistas señalaremos a Utiyosoff, Gardine, Kmit, Orlova, Sergeieva, Lukine, Chirkoff, Kuzmina, Poslavski, Mianikova, Okunesvkaia, Livanoff, Simonoff, Margarita, Tserkala, todos los cuales han recibido la distinción de «artista meritorio de la República» y con quienes pudimos conversar ampliamente.

El festival internacional de la cinematografía soviética marca una fecha en el desarrollo triunfal del cine ruso.

M. F. ALVAR



Luzca toda
su belleza y
consérvese
joven usando
todos los
días las

CREMAS
POND'S
EMBELLECEN Y REJUVENECEN

CAPES DEL BRASIL POR TODA
ESPAÑA



Exigid
los Cafés del Brasil
Son
los más finos y aromáticos

CASAS BRASIL

PELAYO BRACAFÉ CARIOCA

En la prensa norteamericana y francesa se publicó la noticia de que hay dos ofertas para comprar la Universal al viejecito Carl Laemmle, el padre de la cinematografía americana.

Según tales informaciones, una de las personas más interesadas sería el millonario John Hay Whitney, el realizador de «La cucaracha», que distribuyó la R. K. O., y que actualmente se encuentra produciendo «Becky Sharp», una película de metraje en technicolor interpretada por Miriam Hopkins. El señor Whitney es el mayor accionista de la Sociedad Technicolor, de los Estados Unidos.

La otra propuesta sería hecha por la Radio-Keith-Orpheum, que, necesitada de grandes estudios, pretende llegar a un acuerdo con la Universal, que, como se sabe, posee uno de los estudios más grandes del mundo, como es Universal City. No tenemos noticias directas relacionadas con esta operación, por lo cual no podemos asegurar si tales comentarios tienen algún fundamento.

La prestigiosa revista cinematográfica «Variety» ha publicado una noticia que, por referirse a un nuevo intento de cine en relieve, copiamos sin hacernos solidarios de su autenticidad:

«El efecto de la tercera dimensión sobre una pantalla derecha, ha sido preparado por un nuevo proceso, y el encargado del estudio es Juan Nikolaus, jefe de los laboratorios de la Metro.

La idea básica es el baño de la película, durante el proceso de desarrollo, por átomos de una solución química bajo presión, mediante el cual se elimina la falta de seguridad adherente que demuestran los procesos químicos. Este ha sido uno de los problemas más arduos.

Por este medio, toda solución oxidante es inmediatamente removida y el resultado es un negativo que produce una cierta profundidad sobre el original.

Nikolaus ha trabajado dos años sobre su idea, y los resultados han sido tales que la Metro ha resuelto utilizarlos en sus próximas producciones.»

Los tribunales de Londres concedieron el divorcio absoluto a Mrs. Thelma Victoria Maud Colman en el juicio que seguía contra su esposo, el actor cinematográfico Ronald Colman.

El ministerio de propaganda de Berlín ha confirmado la noticia de que le ha sido retirada la ciudadanía alemana a Ernst Lubitsch, el famoso director de la Paramount, quien llegó a los Estados Unidos en 1923 para dirigir la filmación de «Rosita», con Mary Pickford.

Filmoteca

de Catalunya



Abierto el poro, castigado el cutis un día y otro día por los tratamientos de belleza, infectada la piel y su vasto sistema glandular por la infinita química de tocador a que inconscientemente se ha entregado, su cara tiene, Señora, al levantarse, un deplorable aspecto. Un nuevo maquillaje artificial disimulará por unas horas esa piel torturada, maltrecha y envejecida que camina fatalmente hacia su ruina total, pero... ¿y mañana qué?

Una mayor tristeza todavía cuando el espejo reflejará una más clara visión de su decadente lozanía juvenil natural, el mayor tesoro que la mujer pueda poseer. Quiera Vd., Señora, ser admirada de esa belleza natural que no dudamos es su máxima aspiración, sin maquillajes ni artificios. Quiera Vd. poseer un cutis terso, como oriente de perla, mate y con el poro cerrado, sin segregar aquella untuosidad que tanto aleja el rostro.

Use todos los días al levantarse

JAONI
YAWA

y al mismo tiempo que embellecerá, prevendrá a su cutis de cualquier infección y de los atrevidos granos de acné.

Elaboración de los Laboratorios Cera, S. A. - Barcelona. - bajo la garantía de su productor, Enrique Cera, Médico y Farmacéutico.



El nuevo "KOTEX" Ultra suave
es: Confortable Higiénico
Discreto Económico

Pruébelo este mes y la satisfacción que obtendrá le compensará su costo insignificante.

"KOTEX" es el paño higiénico moderno para la mujer moderna.

Caja de 12 paños 4. - Pts. (timbre aparte)

Agentes: E. Puigdemolles, S. L. - Barcelona

EL PORVENIR DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA EN ESPAÑA

(Continuación de la página 3)

—Me parece recordar que ya hay algo legislado sobre esto.

—Sí; existe un proyecto de ley sobre protección a la industria cinematográfica; pero por la excepcional situación política que acabamos de atravesar no ha podido pasar todavía a estudio de las Cortes. En cambio, recientemente, ha sido creado el Consejo Nacional de la Cinematografía (del cual soy consejero, por designación de la Fe-



AGUA DE BARCELONA

LOCIÓN PARA EMBELLEGER PRESERVA Y MEJORA EL CUTIS

Conservar su belleza es el ideal de toda mujer, porque sabe que realiza su hermosura, dándole el encanto de la juventud.

Clase extra, 4'50. Primera, 3'50. Corriente, 3

J. ROMERO, VDA. CANALS, Enrique Granados, 110, BARCELONA

TINTURA MARTHAND

DE POSITIVOS Y RAPIDOS RESULTADOS



Tiñe las CANAS

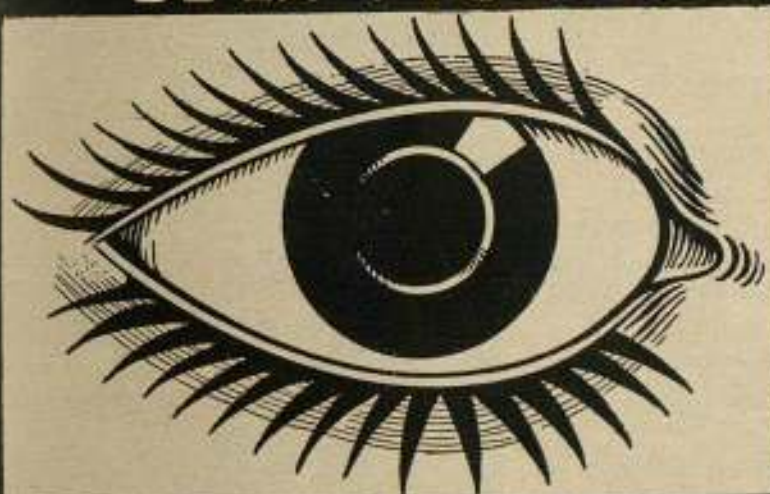
con una sola aplicación, dejando el pelo con el más hermoso negro natural. No contiene sales de plata, cobre ni plomo.

Caja pequeña . . . 4 ptas.

Caja grande . . . 6 »

DE VENTA EN PERFUMERIAS Y DROGUERIAS

REGENERADOR DE LA VISTA



USO EXTERNO

Cómo conseguirá Vd. una envidiable vista?

Usando solamente en fricciones a las sienes el maravilloso producto

JIN

El vigorizador ocular de uso externo que obra prodigios con sus positivos efectos. Fortalece el aparato visual de tal forma que desaparecen los ojos, los

DÉBILES DE LA VISTA

PRÉSBITAS o VISTA CANSADA

MIOPES o CORTOS DE VISTA

notan un cambio extraordinario en el aparato visual desde los primeros días, debido a la activa acción regeneradora del célebre producto JIN. Haga Vd. una prueba o pida antes el folleto gratis a Lab. Viladot, Sección F. 3. Balneario, 47. Venta: En todas las farmacias y en Segalá, Rambla de las Flores, 14. Barcelona.

deración de Ingenieros Industriales) que está encargado de dictar las medidas para la aplicación del contingente y de proponer, además, cuantos recursos protectores juzgue necesarios para el mejor y más rápido desenvolvimiento de esta importantísima industria.

—¿Y desde el punto de vista comercial?

QUE POSIBILIDADES CUENTAN LAS PELICULAS ESPAÑOLAS EN EL MERCADO CINEMATOGRAFICO MUNDIAL?

—En el mercado cinematográfico, España ocupa el segundo lugar. Es mucho más importante que el francés, el alemán o el italiano y sólo superado por el inglés y el americano reunidos. Tenga en cuenta que son veintidós los países de habla española. Esto supone ciento cincuenta millones de habitantes y catorce mil salas cinematográficas. Según datos recogidos en Hollywood, el rendimiento de una película hablada en español, en los países hispanoamericanos, tomando como tipo lo recaudado en España, es:

Argentina	100 %	del rendimiento en España
México	75 %	» » » »
Cuba	40 %	» » » »
Centroamérica	35 %	» » » »
Resto de América	40 %	» » » »

Suma usted y comprobará que una película, bien explotada, puede dar, exportándola, el 205 por ciento de lo que produce en España. Si hoy los productores españoles no obtienen este rendimiento es porque no ha habido tiempo de organizar una distribución adecuada.

—¿Y refiriéndose al mercado estrictamente nacional?

—El mercado nacional tiene capacidad suficiente para amortizar el coste de la producción y proporcionar beneficios. Aquí precisamente tengo estas cifras que le indicarán el resultado de la explotación de una buena película española en España:

Rendimiento medio	500.000 ptas.
Coste de producción	200.000
» » distribución (30 % del rendimiento)	185.000
	385.000
Beneficio	115.000 ptas.

Claro es que se han producido en España películas de mucho menor coste; pero, en cambio, su rendimiento ha sido también más reducido.

—Reiteradas veces se ha venido indicando al costero pueblo de Sitges como el posible Hollywood español. ¿Serán construidos allí los nuevos estudios?

—Por el momento no soy partidario de la creación en España de ciudades cinematográficas. Ello supondría encarecer la producción con los gastos ocasionados por el traslado de artistas, muebles, etcétera. Al igual que en Alemania, Londres y París, los estudios en España deben ser construidos en barrios extremos de la capital; de esta forma se gana tiempo y se ahorra dinero.

—EN ESPAÑA, ¿EN QUE CIUDADES DEBEN ESTABLECERSE LOS ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS?

—Solamente en Madrid y Barcelona. Madrid (cuyos estudios de la C. E. A. merece todos mis elogios) para la producción tipo comedia, y Barcelona, aprovechando lo privilegiado de su situación, para filmar las grandes producciones.

—¿Así, pues, tiene usted fe en

EL PORVENIR CINEMATOGRAFICO ESPAÑOL?

—¡Ya lo creo! Estoy firmemente convencido de que, dentro de poco tiempo, la cinematografía será una de las principales industrias de España y de que las películas españolas serán recibidas en el mundo entero con ese gesto de admiración con que aquí recibimos ahora las producciones extranjeras.

Es tan grata la conversación que seguimos escuchando lo que el señor Robert nos dice acerca de las obras literarias que deben ser cinematografiadas, de las películas documentales, de cómo deben ser elegidos los artistas cinematográficos, del «doblaje», de su curiosa visión personal de Hollywood, de la televisión y de otras muchas cosas, a cuál más interesante, relacionadas con la pantalla; pero como llevamos mucho escrito y tenemos fatiga al lector, dejemos para otro reportaje la transcripción de tan interesantes manifestaciones.

Por hoy, pues, hacemos punto final; pero antes de estampar nuestra firma queremos expresar al joven ingeniero nuestro agradecimiento, no sólo por la amabilidad que en nuestra entrevista desplegó, sino también por las frases de elogio que tuvo para FILMS SELECTOS, revista que se encontraba entre los desordenados papeles de su revuelta mesa de trabajo.

Antonio de ARMENTERAS

CINEMA AMATEUR

(Continuación de la página 19)

viesen el sentido cinematográfico de que están desprovistas, y que es imposible encontrar en los films que antes no han sido «vistos» en las cuartillas de un guión.

En Italia se ha ensayado un nuevo sistema de maquillaje, destinado a revolucionar las habituales caracterizaciones teatrales.

El actor aplica sobre su rostro una máscara de caucho extrafino, provista de agujeros para los ojos, narices y boca. Esta máscara es tan ligera que se adapta exactamente a los rasgos facia-

les y deja visibles los más pequeños movimientos del rostro; es casi imposible darse cuenta que la cara del actor está recubierta con una máscara.

Las ventajas de este invento son considerables; provistos de sus máscaras, los actores de edad pueden interpretar papeles de jóvenes o inversamente. Por otro lado, la máscara, no obstante su extrema ligereza, es sobradamente sólida y puede ser lavada y utilizada indefinidamente.

¿Nos será posible ver este nuevo procedimiento aplicado en la caracterización cinematográfica?

El conocido actor cinematográfico Paul Muni, intérprete inolvidable de «Scarface», ha concedido, por primera vez, un premio de cinco mil dólares para el mejor film amateur del año. Este es «El retrato oral», basado en una novela de Edgar Allan Poe, realizado por la clase de cinematografía de la Universidad de la California del Sur. Los estudiantes estuvieron más de un año para la confección de este film, que tiene dos bobinas y que no es más que el primero de una serie que piensan realizar. El precio de este film se aproxima a la cuantía del premio establecido por Paul Muni, o sea unos cinco mil dólares, aproximadamente (treinta y siete mil pesetas). Esperamos que el próximo año Paul Muni y su jurado harán un esfuerzo para ver los films amateurs europeos, de la misma manera que los americanos, antes de conceder el premio. En un artículo de la revista «L'étoile belge», de Bruselas, se hacen también interesantes sugerencias sobre este particular.

Ha muerto Lieven Gevaert. — Nos hemos enterado, con profunda emoción, de la muerte del señor Lieven Gevaert, ocurrida recientemente en La Haya. Su nombre, conocido de todos los amateurs y aficionados a la fotografía, ha immortalizado los productos de las fábricas fundadas por él.

Nosotros nos asociamos a este duelo que cae sobre la industria fotográfica y cinematográfica. No tenemos ninguna duda que la gran obra que él ha realizado persistirá igualmente bajo la dirección de sus hijos, de la misma manera que lo fué en el pensamiento de su creador.

Resultados del Primer Concurso oficial alemán de 1935. — Según los resultados de este concurso, los tres mejores films amateurs son:

Primer premio: «Pequeña tragedia de rey», de Richard Groschopp; una cinta toda ella realizada truncadamente sobre un tablero de ajedrez.

Segundo premio: «Primavera, verano, otoño, invierno», de Hermann Rossman, basado, tal como el título indica, en impresiones visuales de las cuatro estaciones.

Tercer premio: «La nación al trabajo», de Willy Wuensch.

Señalaremos que estos tres films han sido destinados al Cuarto Concurso Internacional que se ha de celebrar en nuestra ciudad.

DIVULGACION TECNICA

Un sistema de empalme provisional. — Muy a menudo, debido a diversas causas, sucede que, durante la proyección de un film, éste se rompe: un empalme deshecho o un movimiento brusco de la aguja de arrastre del proyector son generalmente las causas. Nada más irritante que tener que suspender la proyección, encender las luces y empezar a hacer un nuevo empalme. La impresión de los que asisten a la proyección es pésima. Por esto nos permitimos aconsejar un procedimiento que evitará todas estas molestias. Si el film roto está aún en el alimentador del proyector, no es preciso sacarlo. Basta coger las dos puntas de la cinta, se le hacen dos incisiones a cada extremo y en sentido contrario a dos centímetros aproximadamente de la extremidad de modo que llegue a la mitad de la película. Seguidamente el primero se monta sobre el segundo y se enrolla la bobina. Este empalme, naturalmente es provisional y deberá sustituirse más tarde por el definitivo. Únicamente ha servido para que en el mínimo de tiempo quedase empalmada la película sin que los espectadores se dieran cuenta.

Añadiremos que si se tiene la precaución de que los empalmes queden bien pulidos y coincidan bien las perforaciones —en los films de 16 mm. aconsejamos los empalmes en diagonal—, estos accidentes son nulos, pues los modernos proyectores, todos ellos con sistema de arrastre muy suave, hacen casi imposibles estas interrupciones tan molestas.

El relieve en cinema sobre film de 16 mm. — Un amateur inglés, M. A. E. Turville, ha realizado de una forma audaz el cinema en relieve según informa la revista amateur «Home Movies». Es por medio de dos cámaras provistas de dos objetivos parecidos y descentrados el uno del otro exactamente nueve centímetros con que se han tomado las vistas. De esta manera se obtienen así dos films exactamente parecidos, el uno descentrado ligeramente del otro. Para la proyección basta hacer marchar sincrónicamente dos proyectores absolutamente parecidos habiéndoles provisto antes a uno de un filtro rojo y al otro de un filtro verde. Entonces se distribuyen a los espectadores unos lentes con vidrios rojos y verdes bien conocidos de todos. Recordamos que en Barcelona, en el teatro Novecentos, se hicieron unas pruebas hace algunos años también por este sistema. M. A. E. Turville ha logrado que el sincronismo sea absoluto entre las cámaras y entre los proyectores cosa extremadamente delicada.

Como sabemos, en estas mismas bases el gran sabio francés Louis Lumière —nombrado miembro de honor de la «Associació de Cinema Amateur de les Arts Decoratives»— ha fundado la teoría de su invento actualmente tan comentado. Finalmente diremos, aunque nos faltan detalles más concretos que, tal como anuncia un diario de Madrid, dentro de breve tiempo se harán las pruebas oficiales de un nuevo sistema —inventado por un español— de cinematografía en relieve que evita a los espectadores el engorroso sistema de los lentes de colores con que se basan todos los experimentos realizados hasta la fecha.

DENTIFRICOS



Productos
inmejorables

Pasta dentífrica

Tubo grande 1.40 ptas.
» pequeño 1.— »

Elixir dentífrico, desde 2 ptas. frasco

Laboratorios A. Puig - Valencia, 293 - Barcelona

Más bella
que todas
las flores

es el rostro fresco,
sano y juvenil de
una mujer hermosa.

Consérvelo así toda
la vida usando los

POLVOS
Gemey

que dan al cutis
el aspecto suave de
los pétalos de flor.



Caja 5 Ptas.
(TINERE APARTE)



R I C H A R D
H U D N U T

Talleres Gráficos de S. G. de P., S. A., Borrell, 243 a 249, Barcelona.

Datos biográficos de Ginger Rogers

VIRGINIA Rogers, o Ginger, que éste es el diminutivo de su nombre, nació en Independence, Missouri, el día 16 de julio de 1911. Los primeros años de su vida los pasó en Fort Worth, Texas, donde su madre tenía una casa editorial.

Ginger Rogers creció y llegó a la adolescencia poseyendo una adorable cabellera roja que la convertía en la más original de las muchachas tejanas. Por otra parte, algo añadía nuevos encantos a la extraordinaria atracción de Ginger. Su desmedido entusiasmo por debutar en las tablas, y sus incomparables dotes de bailarina.

Los primeros años de su vida los pasó la joven estudiando la carrera del profesorado. Pero cuando llegó a ejercerla, no pudo adaptarse al ambiente prosaico de la ciudad provinciana.

Sus alumnos simpatizaban mucho con ella, reían, bailaban, bromaban, pero no aprendían absolutamente nada. Sus estudios se limitaban a conocer perfectamente todos los pasos de charleston, que en aquellas fechas era la más ultramoderna de las danzas.

Este baile decidió el porvenir de su carrera artística. Eddie Foy Jr., el famoso bailarín americano, que pasó en viaje de tournées artística por la ciudad, persuadió a la madre de Ginger que les permitiera realizar juntos una excursión coreográfica por el interior. Vencida al fin la oposición de su madre, Ginger Rogers comenzó a bailar junto a Foy, sin interrumpirse hasta la actualidad su brillante carrera artística.

Interrumpidos los elevados estudios que su madre deseaba poseyera, Ginger Rogers, para complacer la voluntad materna, siguió con un profesor particular hasta los dieciocho años. Así es hoy la estrella una de las actrices de la pantalla que posee un nivel cultural más elevado.

En Dallas, durante su tournée obtuvo un éxito resonante. En Texas, le sucedió lo mismo. Todos los públicos donde actuaba quedaban asombrados de su frágil juventud. No abandonando ni un solo día su trabajo, comenzó a estudiar el canto y la declamación.

Su voz fresca, bien modulada y agradable, producía una sensación extraordinaria entre los espectadores. Al observar esta reacción del público ante su voz aterciopelada, Ginger Rogers entró seguidamente a formar parte de las revistas musicales. En St. Louis, trabajó durante treinta y dos semanas en una revista del conocido productor Eddie Lowry.

Paul Ash que la había visto trabajar en las tablas, la contrató para actuar en Nueva York, logrando con ello la actriz satisfacer la suprema aspiración de su vida, cantar y bailar en el Broadway neoyorquino. También actuó durante dieciocho semanas, en el Teatro Oriental de Chicago, siempre con el empresario Ash. Apareció más tarde en el Teatro Paramount, interpretando un papel musical en la obra *Too Speed*.

Su debut en el lienzo, fué con el papel de la atleta moderna en la producción *Young man of Manhattan*. Siguió con las películas *The sap from Syracuse*, *Queen of the Night* y *Honor Among Lovers*, volviendo al teatro con la obra *Girl Crazy*, impidiendo su trabajo en dicha revista, que Ginger Rogers se trasladara a Hollywood mucho tiempo antes de lo que lo hizo.

Cuando *Girl Crazy* terminó, Ginger tomó el primer tren que le fué posible, debutando en la pantalla hollywoodense con la película *Radio The Kik Off*, siguiendo a ésta, *Suicide Fleet*. Pero de nuevo sus compromisos teatrales interrumpieron la carrera de la exquisita actriz, y ésta regresó al este, a cumplir sus contratos.

A su regreso, Ginger Rogers ha interpretado los papeles que mejor se adaptan a su personalidad. Puede juzgarse a la risueña y picaresca estrella, como la más completa de las flappers americanas que actúan ante la cámara con fibra de modernidad verdadera. Ha interpretado importantes papeles en las producciones Warner Bros. *First National Calle 42*, *Vampiresas 1933*, y por cuenta de la Radio Films, *Profesional Sweetheart*, *Rafter romance* y *Volando hacia Rio Janeiro*.

El día 30 de noviembre, se casó con Lew Ayres, después de un breve idilio amoroso,

del que Hollywood casi no se había dado cuenta. Los nuevos esposos, han manifestado que desean tener la visita de la cigüeña.

Ginger Rogers mide 1,55, pesa 49 kilogramos, tiene los ojos luminosos de un profundo color verde, y el cabello rojo, con reflejos dorados. Bailar es su pasión. Nunca ha guardado dieta para mantener esbelta su figura. La esbeltez de su bellissimo cuerpo, es natural.

Le gusta jugar al tenis, al golf, y la entusiasmo la natación. Lee muchísimo y detesta el bridge y los naipes, que dice ella, le causan maleficio. Sueña con interpretar en el lienzo la reina Elisabeth y Juana de Arco. La encanta la música y cantar ante el micrófono. Vive feliz en Hollywood, pero prefiere el ambiente de la ciudad neoyorquina. Su plato predilecto, son los huevos con jamón, y como postre, fresas. Actualmente, está contratada por el Empresa Radio Films.

Datos biográficos de Katharine Hepburn

KATHARINE Hepburn es la más destacada estrella del elenco Radio Films.

Nació en Hartford (Connecticut). Hija del doctor Thomas Hepburn, creció la pequeña Katharine en un ambiente completamente moderno. La esposa del doctor Hepburn, madre de la estrella, era la dirigente de un grupo feminista, entre cuyas ideas avanzadas vió alborar la actriz sus años adolescentes.

La independencia de su carácter se debe a la educación recibida de sus progenitores. Desde muy niña, miss Hepburn demostró extraordinaria afición por el arte de Talía. Su hermano, unos años mayor que ella, le fomentaba su afición y juntos en el patio de su hogar, ensayaban las escenas de la comedia que soñaban interpretar algún día.

Tendría el hermano de Katharine escasamente diecisiete años, cuando murió repentinamente. Hartford, sin el inseparable compañero de sus años infantiles ya no tuvo interés para ella.

Estudió primero en la escuela de Oxford y después en la de Byrn Mawr; en esta última formaba parte de los miembros del Club Dramático de dicha entidad.

De Byrn Mawr pasó directamente al tablado escénico, interpretando papeles secundarios en las tablas. Katharine no quiso nunca acomodarse al estilo declamatorio que le exigían sus directores. En su trabajo y en su voz metálica había la personalidad inconfundible, el rasgo único y personalísimo, que nunca quiso doblegar a la exigencia de un director escénico. Esto retrasó levemente la carrera teatral de miss Hepburn.

Trabajó en la obra *The big pond* y en *These Days* y en todas duró escasamente una semana. El calvario sufrido por esta actriz, hoy admirada por el mundo entero, fué en realidad algo inenarrable. No decayó nunca su entusiasmo. Jamás sintió desaliento. Estrenada en aquellos días la obra *Holiday*, la que se mantuvo largo tiempo en el cartel de la Vía Blanca, Katharine Hepburn se dedicó a observar la labor de Hope Williams, la conocida estrella de las tablas neoyorquina. Contratada para trabajar en Inglaterra, conoció también una odisea de penalidades en la brumosa Gran Bretaña. Al regresar completamente defraudada a los Estados Unidos, consiguió que la aceptaran como intérprete estelar de *Death Takes in Holiday*. De nuevo el insurgente temperamento de la actriz chocó con la autoridad de su director y la estrella abandonó su contrato, pasando a un teatro del Broadway, donde debutó en el papel principal de la obra.

Un famoso productor de la Radio Films, que asiduamente frecuentaba el teatro, vió la noche de su debut a miss Hepburn y quedó subyugado por el encanto de su trabajo.

Aquella impetuosidad nunca vencida, aquel temperamento no doblegado por sugerencias de ninguna clase, se reveló en toda su belleza temperamental. Los dirigentes Radio Films contrataron a Katharine Hepburn, adivinando en ella la futura estrella del mañana.

Debutó en la película *A Bill of Divorcement*. Público y notorio es que la exótica Katharine le robó el film a John Barrymore. Seguida-

mente, la genial animadora Dorothy Arzner, le confió el principal papel femenino en *Cristopher Strong (Hacia las alturas)*. A esa película ha seguido *Morning of glory* y *Little Women (Las cuatro hermanitas)*, donde Katharine Hepburn se ha impuesto definitivamente, ha llegado a una emotividad hasta hoy no superada en la pantalla.

Spitfire (Mística y rebelde), ha sorprendido al público, *The Little Minister*, ha subyugado.

Katharine Hepburn mide 1,65. Pesa 56 kilogramos. Tiene el cabello castaño bronce, los ojos verdes, el cuerpo elástico, nervioso.

Su vida es ejemplar, normalísima, equilibrada. No frecuenta los clubs de noche. No le gusta el alcohol. Se acostuma a las nueve. Es sencilla, afable, graciosa. Su exótica personalidad se debe únicamente al diseño de su figura estilizada. Su deporte predilecto es el golf. Durante un año, tuvo el título de campeón femenino en el Connecticut Golf. Además practica el tenis y la natación. Donde no ha podido llegar la indiscreción periodística, es al fondo de su vida amorosa. Nadie ha podido profundizarla. Miss Hepburn, tiene, sin proponérselo, impenetrabilidades de esfinge.

Datos biográficos de Winne Gibson

WINNE Gibson nació en la ciudad de Nueva York el día 3 de julio de 1907. Su educación fué completada en la Escuela Wadley donde, además de adquirir una extraordinaria cultura, aprendió a jugar al basketball y estudió perfectamente la declamación. Winne Gibson, llamada en realidad Winifred Gibson, es directa descendiente de la familia Coffin y de los Mayflower.

Su primera aparición en las tablas, fué en una función de aficionados, en la que sorprendió a los que acudieron a admirarla. Al poco tiempo, pudo miss Gibson realizar su ilusión de interpretar en la escena americana *El pequeño lord Fauntleroy*. Debutó en la pantalla hollywoodense con la famosa obra *Lady and Gent*, junto a George Bancroft.

Cuando miss Gibson no actúa ni en las tablas ni en el lienzo, se dedica a montar a caballo y a jugar al polo, al tenis y al golf. Sus astros favoritos son Leslie Howard, Helen Hayes, Ronald Colman y Fredrich March. Sus artistas de teatro predilectos, son Eleonora Duse y George Arliss.

Winne Gibson es una estrella de gran elevación espiritual, aficionada a las artes y a las letras. Lee ávidamente y escribe crónicas de modas y de feminismo, con un estilo personalísimo y exquisito.

Miss Gibson es una enamorada de Inglaterra y de la austeridad de sus costumbres. Le gusta vestir con elegancia, pero con una elegancia muy a lo Hollywood, en la que se funde lo práctico con lo chic.

Winne Gibson se ve obligada a guardar una dieta severísima, ya que al más pequeño descuido pierde la línea, por su propensión a aumentar de peso. Por las mañanas, bebe únicamente té líquido, al mediodía come una ensalada, y únicamente a la hora de la cena se permite comer carne en abundancia relativa, para compensar el desgaste de energías de todo un día de trabajo. Cuando su línea se lo permite, come con verdadero entusiasmo «Zuccini au casseroles, un plato compuesto de galleta, miga de pan, queso de Parma, tomates, sal, pimienta, mantequilla y carne de cerdo. Pero este plato sabrosísimo, predilecto de la actriz, no puede tomarlo con frecuencia, ya que entonces sus caderas y su busto adquirirían redondeces que perjudican su esbeltez.

Sus autores favoritos son Shakespeare, Kipling y Stephen Leacock.

Winne Gibson permanece soltera y cuando le preguntan «¿Piensa usted casarse?», responde «Olio el matrimonio. Es un obstáculo para la vida».

Posee un magnífico cadillac y dos perrazos enormes. Ha trabajado por cuenta de varias importantes empresas. Actualmente sigue bajo contrato con la Radio.

Es rubia, tiene los ojos cambiantes, entre gris verdoso y azul. Mide 1,45, pesa 47 kilogramos. No es muy bella, pero posee un atractivo extraordinario.

Mary Pickford revela sus esperanzas y sus planes futuros

a Karl K. Kitchen, celebrado escritor y periodista norteamericano

No es nada extraordinario para Mary Pickford ser entrevistada. Al contrario. Raro es el día en que no se ve acosada por los miembros de la Prensa. Y con excepción de una cosa —su vida privada— suele siempre contestar casi todas las preguntas que se le hacen.

Ella es quien dicta a sus agentes de publicidad la norma a seguir, y es persona ducha como pocas en saber tratar a los periodistas. Por consiguiente, una entrevista con nuestra Mary no es ciertamente ninguna proeza periodística.

Pero conversar tres horas seguidas con Mary Pickford, especialmente en un día en que ella se sienta dispuesta a hablar con la más amplia franqueza, sí es un privilegio raramente concedido a un reportero. La suerte quiso que me cupiera a mí ese privilegio durante su reciente visita a Nueva York. Y debido al largo tiempo que la conozco creo que puedo dar una descripción de cómo es hoy la «primera dama de la pantalla» mucho más clara que nadie, exceptuando a sus más íntimas amistades.

¿Qué proyectos tiene Mary Pickford? ¿Cuáles son sus esperanzas, sus aspiraciones? ¿Cuál es su actitud con respecto a la vida? Estas son algunas de las cosas que sus admiradores quisieran saber.

Al hacer la aseveración de que encontré a Mary Pickford más bella, más encantadora y más despejada que nunca, lo hago con la seguridad que me dan las numerosas oportunidades que he tenido de hacer tales comparaciones, pues llevo cerca de veinticinco años de conocerla.

Mary Pickford está hoy en la plenitud de su lozanía. Ni los pesares —y su buena parte ha tenido de ellos en cuestiones de familia—, ni los años de intenso trabajo han logrado borrar de su cara la afección juvenil que siempre poseyó. Una vida morigerada, y todos los cuidados que la ciencia moderna puede prestar, la han ayudado a conservar su belleza y esbelta figura.

—Dentro de poco voy a dedicarme a dos cosas completamente nuevas para mí —me confió Mary—. Por vez primera en mi vida trabajaré en la radio, en un programa semanal, y también por vez primera haré una película tras la cámara en vez de frente a ella. En otras palabras, voy a producir y dirigir una película en vez de actuar en ella.

El peor defecto de que adolecen las películas de hoy día es su exceso de parlamento. A mi modo de ver la historia de una película debe ser narrada por la cámara, gráficamente, con el menor diálogo posible. No debiera darse mayor importancia al diálogo de la que tenían las leyendas en las películas silentes. Enténdame bien, no pretendo abogar por un retorno a las películas silentes, mas es de todos sabido que bajo las condiciones que hoy imperan en el cine sonoro la acción ha sido subordinada al diálogo.

La mayoría de las películas de hoy nos dan la sensación de que han sido filmadas en el limitado recinto de un estudio, les falta el más amplio marco y la libertad de movimiento que caracterizaba a las películas silenciosas de primera categoría.

Yo creo que Charles Chaplin posee el mejor método de desarrollar una cinta, de plasmar una historia en la pantalla.

¿Cuáles son mis aspiraciones? —dijo Mary repitiendo mi pregunta—. Dedicarme de nuevo a trabajar, mejor dicho, a un régimen de trabajo. Siempre encontré en el trabajo mi mayor felicidad.

Si mi vida ha sido feliz es debido a que las circunstancias me han permitido no sólo estar siempre ocupada sino también tomar parte activa en una multitud de cosas. Puedo en verdad decir que nunca he tenido tiempo de aburrirme. Afortunadamente, siempre he disfrutado de magnífica salud, y esto, natural-

NOVELAS CÉLEBRES QUE HAN SERVIDO DE BASE A Obras Maestras de la Pantalla



La isla del tesoro

Muchachas de uniforme

Paddy, lo mejor a falta de un chico

Precio de cada una de estas obras, 1'50

Las mejores obras que se han escrito sobre las dos figuras más discutidas y admiradas de la pantalla.

La vida privada de Greta Garbo

Un volumen con 23 ilustraciones en papel couché, 3'50 ptas.

Los amores de Rodolfo Valentino

Un volumen con ilustraciones... 2 ptas.

Estas obras se hallan de venta en
LIBRERÍA HYMSA

Diputación, 211, Barcelona

donde puede pedir las, utilizando para ello el siguiente cupón.

LIBRERÍA HYMSA R. S.

DIPUTACIÓN, 211.-BARCELONA

Agradeceré me remitan las obras cinematográficas...

cuyo importe de ptas. remito por giro postal n.º Incluyo en sellos de correo.

Nombre

Domicilio

Población

Provincia

mente, es la base de todo. Mi único gran pesar es el no haber tenido nunca un hijo. Tratado de remediarlo adoptando una niña de mi hermana, pero creo que un hijo propiamente mío hubiera hecho mi vida más completa y más venturosa.

Danzas exóticas en varios films

La industria cinematográfica baila... no sabemos si de satisfacción.

Casi todas las películas que se están produciendo en la actualidad en Hollywood tienen escenas de baile.

En los estudios Paramount, por ejemplo, encontramos las siguientes:

Rumba que, como su nombre lo indica, tiene por marco la famosa danza cubana. George Raft y Carole Lombard, intérpretes de *Bohème*, son las primeras figuras y Margo es la primera bailarina.

Carnavalesca, con Marlene Dietrich de estrella, nos brinda unos cuantos bailes españoles.

Los bailes de antaño, como la polca, chotis, lanceros, y otras danzas del sur de los Estados Unidos renacen en *Mississippi*, en la cual aparecen W. C. Fields, Bing Crosby, Joan Bennett y Queenie Smith.

Carl Brisson, notable tenor y excelente bailarín, nos hace revivir la época del vals en *Los fineses del rey*, cuyas melodías ejecuta también Mary Ellis.

Claudette Colbert y Fred MacMurray nos presentan los bailes modernos de cabaret en *El brío dorado*.

Los bailes de ciertas tribus de la India, ejecutados por bailarinas nativas, forman parte de *Tres lanceros de Bengala*.

Y por fin, el pícaro *can-can* de fin de siglo aparece en *Ruggles of Red Gap*, una comedia con Charles Laughton, Mary Boland y Charlie Ruggles en los principales papeles.

Un actor hace un descubrimiento, y otro se aprovecha de él

A veces Hollywood siente la necesidad inmediata de hallar un nuevo tipo y en esas circunstancias sus productores no vacilan en acudir a los más recónditos tugurios nocturnos en busca de ese ejemplar.

Una de esas pesquisas tuvo lugar recientemente y los resultados fueron inesperados. Carl Brisson andaba en busca de una muchacha que reuniera ciertas condiciones para pareja suya en las escenas bailables de *Los fineses del Rey* y fué a encontrarla donde menos se esperaba.

Durante varias semanas, Carl se dedicó a observar con atención a las excelentes bailarinas que pululan en los cabarets y restaurantes elegantes de Hollywood y sus alrededores.

Una noche decidió probar suerte en el ambiente opuesto e hizo varias visitas a los salones de baile en donde se encuentra con facilidad una pareja a diez centavos por baile. El actor danés iba acompañado de LeRoy Prinz, director de baile de la Paramount.

Habían visitado más de cinco lugares sin haber topado con nada extraordinario y decidieron entrar en un café mejicano para comer unos tamales calientes. En este café había un espectáculo de baile y entre las diversas bailarinas descollaba una muchacha mejicana que bailaba una rumba con mucha gracia.

Cuando acabó su número, Prinz la hizo ir a su mesa. Brisson estaba sorprendido, pues la muchacha estaba algo lejos de ser lo que él se había imaginado como tipo ideal para pareja suya.

—¿Cómo se llama usted? — preguntó Prinz a la muchacha.

—Rogita Mazon.

—Preséntese usted en los estudios Paramount mañana por la mañana a las nueve —replicó Prinz dando su tarjeta a la muchacha—. No me diga usted que tiene otras obligaciones, pues quiero que lo abandone todo para bailar en *Rumba* con George Raft.

LABORES DEL HOGAR

Es la revista de labores femeninas más original, más completa y más moderna de las publicadas en España.

co gran pe-
un hijo. Es
una niña
hijo propia-
a más con-

os films

ila... no se-

están pro-
lywood tie-

or ejemplo,

indico, tie-
bana. Geor-
érpretes de
y Margo es

rich de es-
mailes esp-

lea, chofia,
e los Esta-
en la cual
osby, Joan

elente ba-
del vals en
las ejecuta

Murray nos
cabaret en

la India,
orman par-

de fin de
Gay, una
ry Boland
es papeles.

rientio, y el

esidad in-
y en esta
vacilan es
s noctur-

r reciente-
esperadas
na tuncha-
ones para
es de Lo
londe me-

dedicó a
ntes balla-
y restau-
us alrede-

en el m-
a los se-
ra con fa-
por baile
de LeRoy
count,
ngares en
rio y de-
para co-
café in-
las diver-
acha me-
on mucha

a la luz
prenada
de ser lo
tipo ideal

ntó Prins

ios. Para-
las nueve
a mucha-
otras obli-
tione todo
e Raft.-

GAR

a original
publicador

FilmoTeca

de la capital



FILMS SELECTOS
NUEVO
ALBUM
Rosita Moreno
Foto Fox del Servicio ex-
clusivo Select International Pu-
blicado en Hollywood, California



Mona Paris y José Crespo en
«Tres amores» película Universal.