

# FILMS SELECTOS

Filmoteca  
de Catalunya



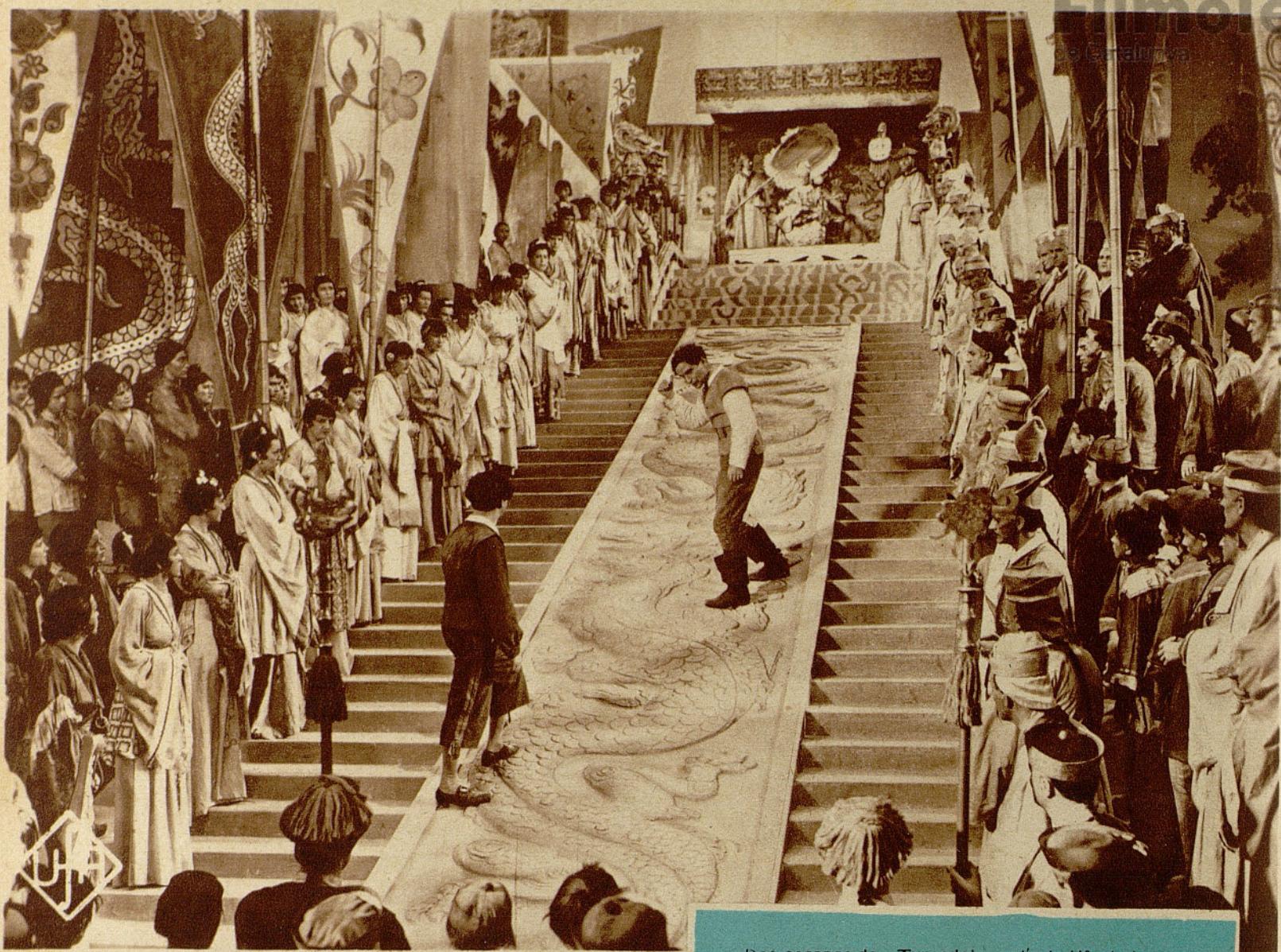
Iris Adrian, nueva artista de Paramount que actúa en «Rumba»

(Foto Servicio exclusivo Sabuni International Syndicate, Hollywood (California))

Encuentre con este número el  
SUPLEMENTO ARTÍSTICO

30  
cents

Año V N.º 233  
6 de abril de 1935



Dos escenas de «Turandot», película Ufa de la que son protagonistas Kate de Nagy y Pierre Blanchar.



**DELEGACIONES**

MADRID: Valverde, 28; VALENCIA: Plaza Mirasol, 6; SEVILLA: Federico Sánchez, Bedoya, 18; MÁLAGA: Marqués de Larios, 2; BILBAO: Alameda Mazarredo, 15; ZARAGOZA: Sítios, 11; MÉXICO: Roca, Apartado 681; CARACAS: Bruzual, Apartado 511.

**DIRECTOR**

**TOMÁS GUTIÉRREZ LARRAYA**  
REDACCIÓN Y TALLERES: Calle de Borrrell, 243 a 249. Teléfono 33865. Barcelona.  
ADMINISTRACIÓN: Calle de la Diputación, 211. Teléfono 13022. — Barcelona.

**PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN**

España y Colonia:	América y Portugal:
Tres meses . . . . .	Tres meses . . . . .
Seis meses . . . . .	Seis meses . . . . .
Un año . . . . .	Un año . . . . .

SE PUBLICA LOS SÁBADOS  
NÚMERO SUELTO 30 CÉNTIMOS

# Astros y estrellas infantiles

— HOY viene usted pesimista cien por cien, mi temible amigo. ¡Y yo que creía que la entrada de la primavera iba a endulzar un poco su perpetua amargura!

— ¡Narices!

— ¿A qué viene esa alusión nasal?

— Pues viene a que no se puede ir por la calle. ¿Ve usted este sombrero? Comprado ayer. Nueve duros. Pues fíjese usted qué manchón tiene. Un pelotazo en medio de la copa. La pelota estaba hecha un asco de rodar por el barro de las calles (¡maldita sea la lluvia!) y me han dejado el borsalino para el arrastre.

— ¿Pero quién le ha tirado la pelota?

— Unos futbolistas callejeros. Unos críos. Unos tiernos angelitos de Dios que así les diera un dolor de tripa.

— ¡Cómo se conoce que usted no tiene hijos!

— En efecto, no sé lo que es el amor paternal y no puedo decirle si la pasión de padre me alejaría hasta el punto de echarme a reír si un hijito de mi alma me atizara un pelotazo en la cabeza. Pero puedo asegurarle que los hijitos de los demás me hacen maldita la gracia.

— Dejemos ese asunto y vamos con el cine.

— A eso iba. Decía, poco más o menos, que me jeringan los niños. Incluyamos a los niños-estrellas y ya está planteada la cuestión.

— Estoy viendo que la deliciosa Shirley Temple va a pagar el pelotazo que le han dado a usted en el sombrero.

— ¡Deliciosa? ¡Pues no es usted exagerado ni nada!

— ¡Vaya si es una delicia!

— Si quiere usted decir como niña, no se lo discuto, pero, como artista, reconozca usted que la pobrecilla es tan mala como todos sus infantiles colegas. ¿Qué se puede esperar de un niño? Con esas diminutas estrellas sucede lo mismo que con los niños prodigo que dan conciertos. Tocan como cualquier aficionado vulgar, pero, con

eso de que son niños, todo el mundo aguanta impertérrito el latazo.

— Si es un latazo, ¿por qué va a oírles todo el mundo?

— No va a oírles, va a verles por lo curioso que resulta un «peque» de tres o cuatro años tecleando en un piano o rascañando las cuerdas de un violín. En el cine ocurre algo parecido. Cuando trabaja uno de esos críos, oye usted exclamar a los que ocupan las butacas vecinas: «¡Qué rico!» «¡Qué monada!» Ni que decir tiene que siempre son mujeres las que lanzan estas exclamaciones, mujeres cuyo instinto o cuya experiencia maternal se conmueve. Pero el que sigue la película desapasionadamente se da cuenta de que entre tanta monada y tanta monería no hay ni pizca de arte ni de gracia. Y la prueba de que esos angelitos no tienen nada de artista es que cuando crecen ya no pescan un contrato ni por equivocación.

— Así le ocurrió a Mozart.

— No se permita usted ironías sobre una excepción.

— Y a Beethoven.

— Dejemos en paz la música.

— Usted la ha sacado a relucir.

— El caso es que un niño no puede ser artista. Por precoz que sea, es siempre un niño, y ni su alma está en condiciones de sentir el arte ni su cabeza de comprenderlo. Hasta que una y otra lleguen a su completo desarrollo, no pueden dar fruto, por lo menos, un fruto estimable.

— Está usted en un gran error, amigo mío. Le daría la razón si lo que los niños pretendieran fuera hacer un trabajo de personas mayores. Pero, para representar papeles infantiles, ¿quién puede estar más capacitado que un actor infantil?

— Pues, en el teatro, los niños han resultado siempre ridículos. Así lo dice Pirandello por boca de uno de sus personajes. ¡Y creo que Pirandello es una autoridad!

— Y sin duda tiene razón. En el teatro fueron ridículos. Pero es que el cine ha lo-

grado muchas cosas que siempre estuvieron vedadas a la escena y una de ellas es la de haber sabido dirigir a los niños. Examinemos la cuestión desapasionadamente. Reconozcamos que nadie mejor que un niño puede desempeñar un papel de niño. Pero, como usted ha dicho muy bien, le falta la inteligencia para comprender el personaje y el temperamento para sentirlo. ¿Puede salvarse ese defecto? Sin duda. ¿Cómo? Con una dirección inteligente, con un buen director que haga comprender al pequeño actor lo que la infantil inteligencia no puede concebir por sí sola. En el teatro no se ha sabido dirigir a los niños. Tampoco en el cine se había hecho en este sentido nada del otro jueves hasta que el genio de Chaplin cogió al pequeño «Chiquilín» por su cuenta y nos ofreció la espléndida demostración de «Charlot y el chico». El camino estaba ya abierto. A aquella demostración siguieron otras y, cuando todos creímos que no se podía llegar a más, surgió esa obra maestra que llevaba el título de «Skipy» y en la que eran niños los principales intérpretes. El talento de un director había logrado, no sólo hacer un actor de cada uno de los pueriles protagonistas, sino imprimir al film intensidad, emoción, belleza y todos esos valores y matices que dan categoría de obra de arte a una producción cinematográfica. Desde entonces acá ¡cuántas excelentes películas en que uno o varios de los papeles principales han corrido a cargo de pequeños astros y estrellitas infantiles se han impresionado! Ahora nos deleita la diminuta Shirley Temple. Mañana surgirá otra, y otras muy pronto. El elemento infantil forma ya parte del elenco cinematográfico. Y así ha de ser, porque el buen cine es un reflejo de la vida y en la comedia humana los niños tienen un gran papel. Pirandello ha podido decir que los niños resultaban ridículos en el teatro, pero no dijo ni dirá nunca que les ocurra lo mismo en el cine. — Pérez BELLVER

# Dejamos a otros

PUBLICAREMOS en esta sección las demandas y contestaciones que nos envíen los lectores, aun que daremos preferencia a las referentes a asuntos del cine. Los originales han de venir dirigidos al director de la sección, escritos con letra clara, a ser posible a máquina, y en cuartillas por una sola carilla, firmados con nombre, apellidos y dirección de los que las envíen, e indicando si lo desean (aunque no es imprescindible) el seudónimo que quieran que figure al publicarse. No sostendremos correspondencia ni contestaremos particularmente a ninguna clase de consultas.

## DEMANDAS

1701. — *C. Castelló* se dirige por vez primera a esta simpática revista y ruega a sus lectores tengan la bondad de contestar a mis preguntas. Desearía saber la letra de las canciones de la película *Melodía del arrabal*. También desearía obtener los números 2, 3, 4, 6, 9, 11, 12, 13, 16, 19 y 21 de esta revista y en los que se hayan publicado para el álbum de FILMS SELECTOS las fotografías de Barry Norton, Mojica, Toni D'Aig, Imperio Argentina, Martha Eggerth y Jean Harlow. Un millón de gracias anticipadas.

Puedo enviarle los números a la dirección siguiente: Conchita Castelló Lería, calle Campo Marín, 17, Zafra (Badajoz).

Siempre que estén en buen uso yo abonaré en metálico lo que pidan.

1702. — *El diablo en persona* pregunta: ¿No habrá algún lector o lectora que quisiera hacer cambio de fotografías de artistas? Tengo muchas pequeñas, y va-

FILMS SELECTOS no se hace solidario ni recomienda ninguna de las llamadas «Academias Cinematográficas» ni «Centros de Colocaciones» de aspirantes a artistas cinematográficos.

rias de regular tamaño; indíquenme sus direcciones, lo mismo que *Revoltosa*, pues tengo también a Lilian Harvey, los que esto deseen.

Se lo agradezco mucho.

1703. — *J. Ulalla* deseaba de algún amable lector o lectora de esta revista me dijese las señas de los siguientes artistas: Stan Laurel, Oliver Hardy, Imperio Argentina y Carlos Gardel.

Al mismo tiempo deseaba tener correspondencia con alguna lectora de FILMS SELECTOS, a ser posible de provincias y de dieciséis a dieciocho años de edad. Mis señas son:

Jesús Ulalla Brihuega; Nuncio, 9, 2.º, Madrid.

1704. — *La princesa de los ojos azules* dice: Siendo ésta la primera vez que me dirijo a los simpáticos lectores y lectoras de FILMS SELECTOS les quedará sumamente agradecida si tuvieran la bondad de decirme por mediación de esta revista los repartos de las siguientes películas: *Solos en una Isla*, *La expiación del doctor Fú Manchú* y *La novia '66* junto con la canción en español que Jeanette Mac Donald canta en esta película. Aunque es mucho lo que pido desearía también la biografía y señas de la bellísima estrella Florelle y de Paul Ames. Además pongo a disposición de los lectores algunas biografías de que yo dispongo.

1705. — *Un valenciano cineasta* dirigiéndose por primera vez a los lectores de FILMS SELECTOS les da a todos un cariñoso saludo y suplica contesten a lo siguiente:

Quisiera saber la letra en francés de la canción que canta Jan Kiepura en la película *Hoy o nunca*, titulada *La chanson d'une nuit*, y las canciones que canta el mismo Jan Kiepura en la película *Todo por el amor*, también en francés.

Al mismo tiempo ofrezco la letra de veinte tangos de Carlos Gardel, entre ellos las de la película *Esperame y Silencio* de *Melodía del arrabal*.

He leído en esta sección que Carmen Larrabeiti y Juan Torena han actuado en el film *Sobre tu espalda*, y resulta que ni he leído nada sobre dicho film ni lo han presentado en los cines valencianos. ¿Harán el favor los lectores que lo han nombrado, de decirme dónde y cuándo han hecho dicha película los citados actores?

Basta por hoy, amables lectores y amabilísimas lectoras; confío contestarán a mis preguntas, por lo que les doy las gracias anticipadas, poniendo mi archivo a su disposición.

1706. — *Dos enamoradas y... sin novio* se dirigen por primera vez a los simpáticos lectores y amables lectoras de FILMS SELECTOS agradeciéndoles nos proporcionen por medio de esta sección la letra del tango *Blancas Margaritas* y la poesía catalana *El plat de fusta* y por último ¿volverá John Gilbert a ser galán de Greta Garbo? ¿está casado Stan Laurel? Gracias anticipadas a quien se digne contestarnos.

1707. — *E. B. V.* deseaba que alguna amable lectora de esta simpática revista me mandase la dirección de la célebre artista Martha Eggerth y también sostendría con gusto correspondencia con señorita de 18 a 20 años. Mis señas son: E. B. V., alumno de la Academia de Artillería, Segovia.

## CONTESTACIONES

1675. — De *El fantasma seductor para Cheneviere*: Los intérpretes de *¿Qué vale el dinero?* son el gran George Bancroft, la bella Frances Dee, Julietta Compton, Vivid Duran y Robert Ames.

Todas sus películas las puede ver en el número 140 de esta preciosa revista. La biografía no se la puedo servir.

5. Cinco contestaciones de *Don Juan Diplomático*:

1676. — Para *Cetina* (demanda 1080): Si tuviese alguna fotografía de Roberto Rey, con mucho gusto se la enviaría, pero sólo puedo darle la dirección donde puede usted hallarla en varias poses.

En Barcelona en la Librería francesa, Rambla del Centro, 8 y 10. Escriba usted a esta casa y pida catálogos; es posible que encuentre lo que desea.

Me parece más difícil, en cambio, que logre una fotografía de este artista firmada, porque ahora no trabaja, y no creo que se sepa su dirección. Ultimamente tra-

su fotografía, a veces sin necesidad de los 10 centavos. Sus señas son Fox Studios, 1401 Western, Hollywood (California).

José Mojica (aunque le gustan todas) prefiere a las mujeres rubias y de ojos grandes, de buen tipo y de raza hispanoamericana.

A Gustav Froehlich se le puede escribir a Studios Ufa, Vertrieb Kothernetrasse Nr 1-4 Berlin. Y a Phillips Holmes a los Estudios de la M.-G.-M., Culver City Hollywood (California).

5. Varias contestaciones de *Peñafilm-Albacete*:

1681. — Para *Fernando Serra* (demanda 1090): Boris Karloff, cuyo verdadero nombre es Charles Edward Pratts, nació en Londres (Inglaterra), el 23 de noviembre de 1887.

Sus primeros estudios los recibió en su ciudad natal, pero siempre su inclinación favorita fué el teatro, y quiso que la suerte siguiera su destino, y tirando una moneda al aire afirmó que si salía «cara» embarcaría para Australia y si era «cruz» dirigiría sus pasos al Canadá; habiendo obtenido esta última emprendió viaje al continente americano desembarcando en la Colombia inglesa, en un lugar nombrado Kamloops, y buscó trabajo en una compañía de aquel poblado.

Habiendo pasado mucho trabajo, por fin decidió ir a Chicago donde tenía varios amigos, siendo éstos los que le aconsejaron para que probara su suerte en Hollywood, pues Karloff poseía una larga experiencia teatral, sus actuaciones habían recibido los aplausos del público europeo y también del neoyorkino, pues también apareció en las tablas de la Babel de Hierro.

Sus primeros intentos para filmar fueron vanos, pues lo rechazaron los directores de la colonia cinematográfica. Entonces esperó pacientemente, y fué a trabajar con una compañía teatral; después de este recorrido por varios estados de la Unión Norteamericana, volvió a Hollywood pidiendo empleo en varias editoras y lo grande papeles de escasa importancia.

Casado; mide seis pies de estatura; cabello y ojos pardos; pesa 175 libras.

Muchos afirman que fué discípulo de Lon Chaney,

## DEPILATORIO BORRELL

Quita el vello sin molestias.

Eficaz y económico. — En perfumerías.

pero, según propias palabras suyas, no quiere que se le conozca por el segundo Lon Chaney.

Henry Garat nació en París el 24 de septiembre de 1905. Favorablemente conocido en los music-halls parisinos, fué compañero de Mistiguet en el Casino de París y en el Moulin Rouge. Su debut en el cine lo hizo en el sonoro en *Los dos pilleos* (*Les deux gosse*) nueva versión.

Casado desde mayo de 1932 con Betty Reuve.

Cabello castaño, ojos claros. Su último film es *Esas y olvidadas*, para la casa Fox y sin estrenar en España, (agosto de 1933).

1682. — Para *Una andaluza admiradora de B. Norton* (demanda 1091): Es soltero y ha trabajado en *En las arenas de Arabia*, *El héroe desconocido*, *Los cuatro diablos*, con J. Gaynor; *Tobillos picarescos* y *Maria, déjame amar*, con Madge Bellamy; *La legión de los condenados*, con Gary Cooper; *Los pecados de los padres*, con Emil Jannings; *El cuerpo del delito*, con Ramón Pereda; *Amor audaz*, con Rosita Moreno; *Cascarrabias*, con Ernesto Vilches; *S. M. la Coqueta*, con Irene Rich; *Oriente y Occidente*, con Lupe Vélez; *Drácula*, con Lupita Tovar; *El Código Penal*, con M. Alba, y *Fatalidad*, con M. Dietrich.

1683. — Para *Sigfredo* (demanda 1092): Nancy Carroll, cuyo verdadero nombre es Billi Lahiff, nació en Nueva York el 19 de noviembre de 1906; está casada y tiene una niña; pide 1,62 m.

Maria Alba, cuyo verdadero nombre es María Casajuana, nació en Barcelona el 9 de diciembre de 1910, elegida en 1927 por un representante de la casa Fox en Barcelona, para representar a España; está casada con Dave Tood (febrero de 1931); su última película es *Robinson Crouse*, con Douglas Fairbanks; para más detalles véa números anteriores.

Todos los artistas envían su foto a sus admiradores, siempre que les envíen con la petición un sello americano de 10 centavos para la contestación (puede encontrar estos sellos en cualquier casa que venda sellos para colecciones); el idioma es igual, y la carta, cuanto más corta mejor, pues como reciben centenares diarias, no se entretienen en leerlas.

A Nancy Carroll escribale a Paramount; a María Alba, a Fox, y a Lily Damita, a First National.

1684. — Para *Una leridana* (demanda 1093): Gary Cooper recibe su correspondencia en Paramount Pictures, Hollywood (California).

1685. — Para *Una gran admiradora de Warner Baxter* (demanda 1094): Warner Baxter envía su foto a quien se la solicite, siempre que la petición vaya acompañada de un sello americano de diez centavos. Su carta a lo mejor no llega a sus manos, y ¿cómo la iba a contestar? Escríbale otra vez mandándole un sello como el que antes le digo, y la carta la franquice con 55 centavos certificándola; verá como le contesta. Yo poseo una estupenda foto suya enviada por él.

1686. — Para la demanda 1095: Jeanette Mac Donald nació en Escocia en 1907; muy joven todavía, se dedicó al teatro, donde obtuvo grandes éxitos buscando más amplios horizontes, después de vencer la oposición de su familia, marchó a Norteamérica, donde, a fuerza de luchar, logró hacer resaltar sus excelentes cualidades de actriz. Henry Savage, director cinematográfico de la Paramount, fijó su atención en ella. Después de varias pruebas, de las cuales salió victoriosa, le fueron confiados algunos papeles de importancia. *El desfile del amor* fué la película que más éxito alcanzó y que más popular la hizo, y que hizo de ella una de las actrices más solicitadas.

Unas de sus últimas actuaciones han sido *Amame esta noche* y *Una hora contigo*, las dos con Chevalier.

1687. — Para *Un admirador de Elissa Landi* (demanda 1098): La biografía de su estrella se ha dado ya muchas veces, pero le diremos que nació en Venecia en 1906, trabajó en varios escenarios de Europa y América, es muy buena escritora y publica sus libros con éxito.

Sus últimos films: *El marido de las amazonas* con Ernest Trues; *El signo de la cruz*; *Te amaba el miércoles*, con Warner Baxter.

Películas anteriores a éstas, vea números atrasados y las encontrará, pues, como ya te decimos, se han publicado.

¿Servidos todos?

No deje usted de leer en  
LA NOVELA AVENTURA  
la terrorífica narración  
**LOS OJOS DE LA MASCARA**  
por EDUARD LETAILLEUR

Una novela en la que el terror  
no abandona al lector, hasta  
que llega a la última página.

De venta en todos los quioscos  
60 céntimos ejemplar

tanto sus señas son: Fox Studios, 1401 N., Western Ave. Hollywood.

Aunque su último film ha sido para una nueva empresa, la dirección de Conchita Montenegro es M.-G.-M. Studios, Culver City, Hollywood (Cal.).

1679. — Para *Fred Wilson* (demanda 1084): El número de directores con que cuenta la cinematografía mundial es tan grande como el de estrellas, y por lo tanto sería imposible que de una vez se los enumere; si verdaderamente le interesan todos, irá viendo en esta sección unos cuantos cada semana, hasta que acabe con todos los que yo conozco.

He aquí unos cuantos: Juan Andreu (español), Del Andrews (norteamericano), Oscar Apfel (norteamericano), George Archibald (francés), Eusebio F. Ardayn (español), Lucas Argiles (español), León Artola (español), Mauro Azcón y Rodolfo Aznar (españoles); Lloyd Bacon (norteamericano), Clarence Badger (norteamericano), King Baggot (norteamericano), Ricardo de Baños (español), Jacques de Baroncelli (francés), Reginald Barker, William Beaudine, Harry Beaumont, Monta Bell, Spencer Bennett, Ludwig Berger y J. G. Blystone (norteamericanos), Raymond Bernard, André Bhermon y Jean Bertin (franceses), Rudolph Biebrach y Noe Bloch (alemanes), Franck Borzage, Joseph C. Boyle y Bertram Bracken (norteamericanos), Charles J. Brabin y Herbert Brenon (ingleses) y Clarence Brown (norteamericano).

Espero continuar su demanda semanas posteriores.

1680. — Para *Una mística* (demanda 1088): José Mojica contesta a todas las cartas y envía casi siempre

# La patrulla perdida



**U**n grupo, un puñado de hombres perdidos en los inmensos arenales del desierto, luchando con la atracción, con el enigma de la inmensa sábana ardorosa, hundiéndose sus pies sobre el sólido y movedizo mar de arena, hombres que tienen su pequeño mundo en el círculo de sus alegrías y de sus amarguras, hombres heroicos y abnegados.

Amigos, que sacrifican sus vidas el uno por el otro. Hombres que no temen a la muerte, que la tientan con sus músculos de acero, allá a lo lejos donde la civilización no puede encadenarles con sus enloquecedoras y bárbaras tentaciones.

Once son los hombres que componen la patrulla perdida. Once actores de primera calidad: BILLY BEVAN, Y. M. KERRIGAN, DOUGLAS WALTON, PAUL HANSON, BRANDON HURST, SAMMY STEIN, REGINALD DENNY, ALAN HALE, WALLACE FORD, VICTOR MC LAGLEN y BORIS KARLOFF.



Este tema y esta interpretación, no pueden venir a nosotros, más que a través de la famosa productora

**Radio**  
FILMS

a quien pertenece esta película rica en emotividades y en vibraciones.



Es un film  
**RADIO...**  
¡Naturalmente!

1935  
1936  
1937  
1938  
1939  
1940  
1941  
1942  
1943  
1944  
1945  
1946  
1947  
1948  
1949  
1950  
1951  
1952  
1953  
1954  
1955  
1956  
1957  
1958  
1959  
1960  
1961  
1962  
1963  
1964  
1965  
1966  
1967  
1968  
1969  
1970  
1971  
1972  
1973  
1974  
1975  
1976  
1977  
1978  
1979  
1980  
1981  
1982  
1983  
1984  
1985  
1986  
1987  
1988  
1989  
1990  
1991  
1992  
1993  
1994  
1995  
1996  
1997  
1998  
1999  
2000  
2001  
2002  
2003  
2004  
2005  
2006  
2007  
2008  
2009  
2010  
2011  
2012  
2013  
2014  
2015  
2016  
2017  
2018  
2019  
2020  
2021  
2022  
2023  
2024  
2025  
2026  
2027  
2028  
2029  
2030  
2031  
2032  
2033  
2034  
2035  
2036  
2037  
2038  
2039  
2040  
2041  
2042  
2043  
2044  
2045  
2046  
2047  
2048  
2049  
2050  
2051  
2052  
2053  
2054  
2055  
2056  
2057  
2058  
2059  
2060  
2061  
2062  
2063  
2064  
2065  
2066  
2067  
2068  
2069  
2070  
2071  
2072  
2073  
2074  
2075  
2076  
2077  
2078  
2079  
2080  
2081  
2082  
2083  
2084  
2085  
2086  
2087  
2088  
2089  
2090  
2091  
2092  
2093  
2094  
2095  
2096  
2097  
2098  
2099  
20100  
20101  
20102  
20103  
20104  
20105  
20106  
20107  
20108  
20109  
20110  
20111  
20112  
20113  
20114  
20115  
20116  
20117  
20118  
20119  
20120  
20121  
20122  
20123  
20124  
20125  
20126  
20127  
20128  
20129  
20130  
20131  
20132  
20133  
20134  
20135  
20136  
20137  
20138  
20139  
20140  
20141  
20142  
20143  
20144  
20145  
20146  
20147  
20148  
20149  
20150  
20151  
20152  
20153  
20154  
20155  
20156  
20157  
20158  
20159  
20160  
20161  
20162  
20163  
20164  
20165  
20166  
20167  
20168  
20169  
20170  
20171  
20172  
20173  
20174  
20175  
20176  
20177  
20178  
20179  
20180  
20181  
20182  
20183  
20184  
20185  
20186  
20187  
20188  
20189  
20190  
20191  
20192  
20193  
20194  
20195  
20196  
20197  
20198  
20199  
20200  
20201  
20202  
20203  
20204  
20205  
20206  
20207  
20208  
20209  
20210  
20211  
20212  
20213  
20214  
20215  
20216  
20217  
20218  
20219  
20220  
20221  
20222  
20223  
20224  
20225  
20226  
20227  
20228  
20229  
20230  
20231  
20232  
20233  
20234  
20235  
20236  
20237  
20238  
20239  
20240  
20241  
20242  
20243  
20244  
20245  
20246  
20247  
20248  
20249  
20250  
20251  
20252  
20253  
20254  
20255  
20256  
20257  
20258  
20259  
20260  
20261  
20262  
20263  
20264  
20265  
20266  
20267  
20268  
20269  
20270  
20271  
20272  
20273  
20274  
20275  
20276  
20277  
20278  
20279  
20280  
20281  
20282  
20283  
20284  
20285  
20286  
20287  
20288  
20289  
20290  
20291  
20292  
20293  
20294  
20295  
20296  
20297  
20298  
20299  
20300  
20301  
20302  
20303  
20304  
20305  
20306  
20307  
20308  
20309  
20310  
20311  
20312  
20313  
20314  
20315  
20316  
20317  
20318  
20319  
20320  
20321  
20322  
20323  
20324  
20325  
20326  
20327  
20328  
20329  
20330  
20331  
20332  
20333  
20334  
20335  
20336  
20337  
20338  
20339  
20340  
20341  
20342  
20343  
20344  
20345  
20346  
20347  
20348  
20349  
20350  
20351  
20352  
20353  
20354  
20355  
20356  
20357  
20358  
20359  
20360  
20361  
20362  
20363  
20364  
20365  
20366  
20367  
20368  
20369  
20370  
20371  
20372  
20373  
20374  
20375  
20376  
20377  
20378  
20379  
20380  
20381  
20382  
20383  
20384  
20385  
20386  
20387  
20388  
20389  
20390  
20391  
20392  
20393  
20394  
20395  
20396  
20397  
20398  
20399  
20400  
20401  
20402  
20403  
20404  
20405  
20406  
20407  
20408  
20409  
20410  
20411  
20412  
20413  
20414  
20415  
20416  
20417  
20418  
20419  
20420  
20421  
20422  
20423  
20424  
20425  
20426  
20427  
20428  
20429  
20430  
20431  
20432  
20433  
20434  
20435  
20436  
20437  
20438  
20439  
20440  
20441  
20442  
20443  
20444  
20445  
20446  
20447  
20448  
20449  
20450  
20451  
20452  
20453  
20454  
20455  
20456  
20457  
20458  
20459  
20460  
20461  
20462  
20463  
20464  
20465  
20466  
20467  
20468  
20469  
20470  
20471  
20472  
20473  
20474  
20475  
20476  
20477  
20478  
20479  
20480  
20481  
20482  
20483  
20484  
20485  
20486  
20487  
20488  
20489  
20490  
20491  
20492  
20493  
20494  
20495  
20496  
20497  
20498  
20499  
20500  
20501  
20502  
20503  
20504  
20505  
20506  
20507  
20508  
20509  
20510  
20511  
20512  
20513  
20514  
20515  
20516  
20517  
20518  
20519  
20520  
20521  
20522  
20523  
20524  
20525  
20526  
20527  
20528  
20529  
20530  
20531  
20532  
20533  
20534  
20535  
20536  
20537  
20538  
20539  
20540  
20541  
20542  
20543  
20544  
20545  
20546  
20547  
20548  
20549  
20550  
20551  
20552  
20553  
20554  
20555  
20556  
20557  
20558  
20559  
20560  
20561  
20562  
20563  
20564  
20565  
20566  
20567  
20568  
20569  
20570  
20571  
20572  
20573  
20574  
20575  
20576  
20577  
20578  
20579  
20580  
20581  
20582  
20583  
20584  
20585  
20586  
20587  
20588  
20589  
20590  
20591  
20592  
20593  
20594  
20595  
20596  
20597  
20598  
20599  
20600  
20601  
20602  
20603  
20604  
20605  
20606  
20607  
20608  
20609  
20610  
20611  
20612  
20613  
20614  
20615  
20616  
20617  
20618  
20619  
20620  
20621  
20622  
20623  
20624  
20625  
20626  
20627  
20628  
20629  
20630  
20631  
20632  
20633  
20634  
20635  
20636  
20637  
20638  
20639  
20640  
20641  
20642  
20643  
20644  
20645  
20646  
20647  
20648  
20649  
20650  
20651  
20652  
20653  
20654  
20655  
20656  
20657  
20658  
20659  
20660  
20661  
20662  
20663  
20664  
20665  
20666  
20667  
20668  
20669  
20670  
20671  
20672  
20673  
20674  
20675  
20676  
20677  
20678  
20679  
20680  
20681  
20682  
20683  
20684  
20685  
20686  
20687  
20688  
20689  
20690  
20691  
20692  
20693  
20694  
20695  
20696  
20697  
20698  
20699  
20700  
20701  
20702  
20703  
20704  
20705  
20706  
20707  
20708  
20709  
20710  
20711  
20712  
20713  
20714  
20715  
20716  
20717  
20718  
20719  
20720  
20721  
20722  
20723  
20724  
20725  
20726  
20727  
20728  
20729  
20730  
20731  
20732  
20733  
20734  
20735  
20736  
20737  
20738  
20739  
20740  
20741  
20742  
20743  
20744  
20745  
20746  
20747  
20748  
20749  
20750  
20751  
20752  
20753  
20754  
20755  
20756  
20757  
20758  
20759  
20760  
20761  
20762  
20763  
20764  
20765  
20766  
20767  
20768  
20769  
20770  
20771  
20772  
20773  
20774  
20775  
20776  
20777  
20778  
20779  
20780  
20781  
20782  
20783  
20784  
20785  
20786  
20787  
20788  
20789  
20790  
20791  
20792  
20793  
20794  
20795  
20796  
20797  
20798  
20799  
20800  
20801  
20802  
20803  
20804  
20805  
20806  
20807  
20808  
20809  
20810  
20811  
20812  
20813  
20814  
20815  
20816  
20817  
20818  
20819  
20820  
20821  
20822  
20823  
20824  
20825  
20826  
20827  
20828  
20829  
20830  
20831  
20832  
20833  
20834  
20835  
20836  
20837  
20838  
20839  
20840  
20841  
20842  
20843  
20844  
20845  
20846  
20847  
20848  
20849  
20850  
20851  
20852  
20853  
20854  
20855  
20856  
20857  
20858  
20859  
20860  
20861  
20862  
20863  
20864  
20865  
20866  
20867  
20868  
20869  
20870  
20871  
20872  
20873  
20874  
20875  
20876  
20877  
20878  
20879  
20880  
20881  
20882  
20883  
20884  
20885  
20886  
20887  
20888  
20889  
20890  
20891  
20892  
20893  
20894  
20895  
20896  
20897  
20898  
20899  
20900  
20901  
20902  
20903  
20904  
20905  
20906  
20907  
20908  
20909  
20910  
20911  
20912  
20913  
20914  
20915  
20916  
20917  
20918  
20919  
20920  
20921  
20922  
20923  
20924  
20925  
20926  
20927  
20928  
20929  
20930  
20931  
20932  
20933  
20934  
20935  
20936  
20937  
20938  
20939  
20940  
20941  
20942  
20943  
20944  
20945  
20946  
20947  
20948  
20949  
20950  
20951  
20952  
20953  
20954  
20955  
20956  
20957  
20958  
20959  
20960  
20961  
20962  
20963  
20964  
20965  
20966  
20967  
20968  
20969  
20970  
20971  
20972  
20973  
20974  
20975  
20976  
20977  
20978  
20979  
20980  
20981  
20982  
20983  
20984  
20985  
20986  
20987  
20988  
20989  
20990  
20991  
20992  
20993  
20994  
20995  
20996  
20997  
20998  
20999  
20100  
20101  
20102  
20103  
20104  
20105  
20106  
20107  
20108  
20109  
20110  
20111  
20112  
20113  
20114  
20115  
20116  
20117  
20118  
20119  
20120  
20121  
20122  
20123  
20124  
20125  
20126  
20127  
20128  
20129  
20130  
20131  
20132  
20133  
20134  
20135  
20136  
20137  
20138  
20139  
20140  
20141  
20142  
20143  
20144  
20145  
20146  
20147  
20148  
20149  
20150  
20151  
20152  
20153  
20154  
20155  
20156  
20157  
20158  
20159  
20160  
20161  
20162  
20163  
20164  
20165  
20166  
20167  
20168  
20169  
20170  
20171  
20172  
20173  
20174  
20175  
20176  
20177  
20178  
20179  
20180  
20181  
20182  
20183  
20184  
20185  
20186  
20187  
20188  
20189  
20190  
20191  
20192  
20193  
20194  
20195  
20196  
20197  
20198  
20199  
20200  
20201  
20202  
20203  
20204  
20205  
20206  
20207  
20208  
20209  
20210  
20211  
20212  
20213  
20214  
20215  
20216  
20217  
20218  
20219  
20220  
20221  
20222  
20223  
20224  
20225  
20226  
20227  
20228  
20229  
20230  
20231  
20232  
20233  
20234  
20235  
20236  
20237  
20238  
20239  
20240  
20241  
20242  
20243  
20244  
20245  
20246  
20247  
20248  
20249  
20250  
20251  
20252  
20253  
20254  
20255  
20256  
20257  
20258  
20259  
20260  
20261  
20262  
20263  
20264  
20265  
20266  
20267  
20268  
20269  
20270  
20271  
20272  
20273  
20274  
20275  
20276  
20277  
20278  
20279  
20280  
20281  
20282  
20283  
20284  
20285  
20286  
20287  
20288  
20289  
20290  
20291  
20292  
20293  
20294  
20295  
20296  
20297  
20298  
20299  
20300  
20301  
20302  
20303  
20304  
20

SOLO TRES MINUTOS

# Hollywood por Radio

Transmisión exclusiva por la Estación MDEZ

por Miguel de Zárraga

**H**ELLO everybody!... «Hollywood speaking!»... Cuando se presentó en la pantalla a Berta Singerman nadie pensó en la posibilidad de que lo hiciera en verso, aunque ella es, por derecho propio, la más excelsa maga de la poesía. Por el contrario, su primera película, «Nada más que una mujer», se basó en un tema realístico, prosaico, duro, sólo en dos o tres momentos suavizado al recitar ella unos poemas, que la genial intérprete exigió. ¡Y hasta esos poemas parecieron mucho!...

Enrique Jardiel Poncela, nuestro humorista incomparable, fué más atrevido: adaptó para el cine su graciosísima comedia, ¡toda ella en verso!, «Angelina o el honor de un brigadier». Aunque, claro es, no lo hizo en serio. Unicamente se propuso ridiculizar la época romántica de nuestros abuelos, puesta en verso por José Echegaray, Eugenio Sellés, Leopoldo Cano y demás dramaturgos de aquellos días.

En «Angelina» se revive en todo su esplendor el año de 1880, en Madrid. Y el autor se burla donosamente de las ingenuas y de los galanes, de las mujeres ligeras y de los esposos burriciegos, y, por si todo esto fuera poco, hasta se atreve a resucitar a los muertos, ¡para mostrárnoslos en nuevas y macabras aventuras!...

Desde su primera escena hasta la última, «Angelina» rebosa de gracia. Es la más acertada caricatura de aquella época, que hoy nos parece ridícula, como la nuestra parecerá a nuestros nietos. Pero es innegable que entonces, ¡mucho más que ahora!, un profundo espíritu de idealidad enaltecía el nivel de las gentes. Y acaso por esto, en un involuntario respeto a tal romanticismo, más ingenuo que puro, Jardiel Poncela no quiso exagerar sus burlas y se limitó a sonreir...

La interpretación de la obra en la pantalla ha sido perfecta. Pocas veces se vió una película con un reparto tan excelente. Ni con una dirección tan cuidadosa en todos los detalles.

Rosita Díaz se ha consagrado en Hollywood como una gran artista, a pesar de la insignificancia intelectual de su papel. Lo cual, a fin de cuentas, es mayor mérito. Porque es fácil el lucescimento cuando el personaje que se representa tiene algo profundo que hacer y que decir; pero muy difícil, si no se trata más que de una deli-



Rosita Díaz y José Crespo en una deliciosa escena de «Angelina», la gran película del humorista Enrique Jardiel Poncela.



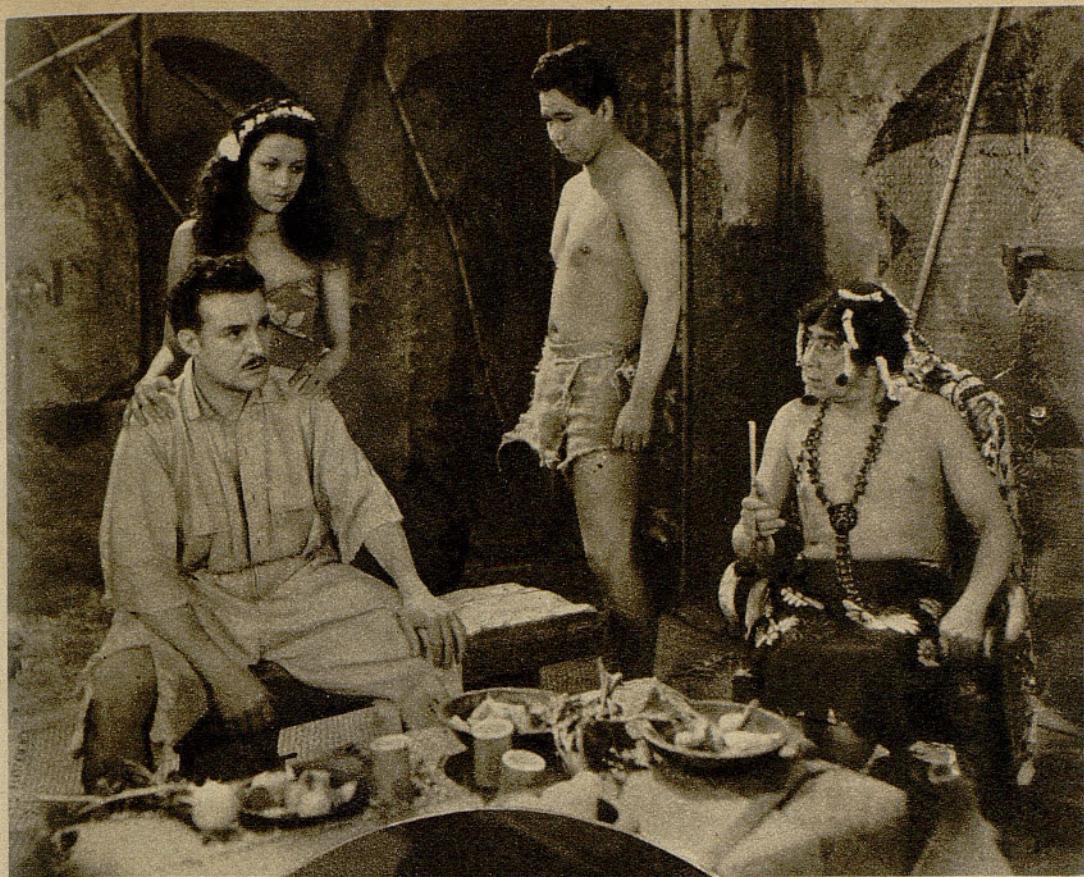
Rosita Díaz nueva estrella de la Fox.



Rosita Díaz, la ideal estrellita española, en su asombrosa imitación de la famosa Dama de Elche.

ciosa muñeca, inconsciente, que sólo encanta por la gracia desbordante de sus ocurrencias...

Enrique de Rosas, el gran actor argentino, encarnó al «Brigadier» con toda la natural comididad que en él puso el autor. Su victoria fué rotunda. Y, aunque al público le importe muy poco el «porqué» de las cosas, en esta ocasión bien pudieran tenerse en cuenta ciertas insólitas circunstancias... Enrique de Rosas se encontraba en Nueva York, sin pensar en Hollywood, cuando recibió allá un telegrama ofreciéndole un ventajoso contrato en los estudios de Fox. Aceptó, le giraron dinero también telegráficamente, salió en el primer tren, y cuando, tres días después, llegó a Hollywood, se apresuró a preguntar: «¿Qué película quieren que haga? ¿Cuándo? ¿Qué papel?» La respuesta



Una escena de «El diablo del mar», la gran película del catalán Juan Duval. A la izquierda, Ramón Pereda y María Luisa Castañeda. A la derecha, dos indígenas de las islas del sur.



Aura de Silva, la novel estrella cinematográfica, que ha hecho su presentación en «Angelina o el honor de un brigadier», filmada por Fox. Aura de Silva, distinguida damita colombiana, se educó en Barcelona.

fué: «Esta noche le enteraremos de todo. Mañana empezamos.» Y Rosas, que por vez primera se colocaba ante una cámara, tembló. ¿Cómo sería posible que en unas pocas horas leyera el libro, desentrañara la psicología del personaje, estudiara el diálogo, y se pusiera a filmar? Pero el milagro se hizo, y Enrique de Rosas quedó proclamado astro cinefónico.

José Crespo, que no necesita adjetivos laudatorios, interpretó el papel del «traidor» (!) con arte soberano, insuperable. Vistió, sintió y dijo su parte magistralmente, revelándonos así una faceta más de su personalidad artística;



Filmando una escena de «Angelina». — Ante la cámara, actuando, Romualdo Tirado y José Crespo. Junto a ellos, llevándose el diálogo, Miguel de Zárraga, hijo. Detrás, la condesa de Ligoro, dispuesta a entrar en escena. Y, sentado en el suelo, el graciosísimo autor de la obra, Enrique Jardiel Poncela.

la de saber hacerse atractiva hasta en un villano. Su personaje será de los que no se olvidan.

La condesa de Ligoro, Ligia de Goiçanda, Julio Peña, Juan Torreña, Andrés de Segurola, Romualdo Tirado, José Peña (Pepe) y Antonio Vidal se destacaron individualmente, contribuyendo a la excelencia del conjunto.

Y aun hubo en éste una nota extraordinaria, plena de simpatía. Los directivos de la Fox Film Corporation —que tanto se deleitaron hace algunas semanas ante la representación teatral de «Canción de cuna», de Martínez Sierra, por el cuadro escénico del «Cine-Club»—, invitaron a tomar parte en la filmación de «Angelina» a las tres principales intérpretes de aquélla: Aura de Silva, Magdalena Molino y Raquel Ríos. Y las tres tuvieron así la privilegiada oportunidad de presentarse en la pantalla cinematográfica, en justo premio a su labor artística.

Aura de Silva, que en su vida privada se llama Aura Rodríguez Sierra de Silva, es una distinguidísima damita colombiana, perteneciente a muy aristocrática familia de Bogotá, y llega al cine con todo el prestigio de su alcurnia y todo el respeto que merece su propia vida de aisladas virtudes. Su presentación en la pantalla ha sido afortunadísima y todos le presagian grandes triunfos. Pero... ¿se decidirá ella a seguir trabajando en el cine? ¿Podrá más en ella los prejuicios sociales que su ferviente vocación artística? ¿Será capaz de renunciar a los halagos de la gloria, después de haber saboreado los primeros laureles?

Magdalena Molino, cultísima panameña, y Raquel Ríos, angelical chilena, sobre salieron también en sus respectivos personajes, haciéndose acreedoras al unánime aplauso. Al éxito de todos contribuyó, en primer lugar, Enrique Jardiel Poncela, que no sólo es el autor de la comedia, sino también su adaptador al cine. Jardiel, como Martínez Sierra y como López Rubio, ha

demonstrado bien brillantemente que un buen comediógrafo, si quiere aprender la técnica cinematográfica, ¡tan distinta de la teatral!, puede ser un excelente autor de películas. Y, por supuesto, en plano muy superior al de todos esos indocumentados que, sin preparación alguna, sin cultura de ninguna especie, sin experiencia de ninguna clase, se creen con derecho a escribir, a dirigir, y hasta a orientarnos!... No aludimos a nadie... Sssss...

La producción de películas en español no acaba de desarrollarse en Hollywood con la fuerza que se esperaba. Los grandes estudios, en general, se muestran un poco escépticos. Metro no quiere pensar en las películas hispanas y se contenta con sincronizar en español las que produce en inglés. Paramount se conforma con las que Gardel le hace en Nueva York. First National cerró por segunda vez su departamento extranjero y no quiere meterse en nuevas aventuras.

Universal (en tratos para

(Continúa en la página 22)

# Berta Singerman y el cinema

Una charla interesante con la gran rapsoda

por José Esteve

**E**l cinema, resumen de todas las artes, nuevo arte de posibilidades incalculables, rico en potencias de insospechadas perfecciones, incita constantemente a la busca incesante de horizontes inéditos y de valores nuevos. No importa donde se hallen: en la literatura, en la música, en la danza, en la declamación. Basta con que estos valores puedan revelar personalidades, manifestaciones artísticas destacadas. Una de las más recientes e interesantes aportaciones al cinema ha sido, sin duda, la de Berta Singerman.

La feliz coguntura de su estancia entre nosotros con motivo de su aplaudidísima actuación en el Romea, nos ha deparado la ocasión de poder hablar desde estas páginas no ya de su arte único de rapsoda, tantas veces elogiado, sino sobre todo, dado el carácter de nuestra revista, de su admirable actuación ante la cámara.

El arte de Berta es un conjunto maravilloso donde se armonizan la magnífica declamación, llena de matices insospechados, la música riquísima de la palabra, de más fina y fuerte expresión dramática, y el arte más exquisito de las bellas actitudes. Añádase a estas resultantes notabilísimas de su inteligencia, de su sensibilidad y de su cultura, la plástica de su figura admirable, la expresividad de su rostro, tan singularmente bello, y su maravillosa voz.

Con tales dotes y condiciones, Berta no podía defraudar nuestras esperanzas de su actuación en el cinema y



*A través de  
Films Selectos un  
correspondiente saludo  
para el público  
del  
cine  
Está  
Berta Singerman*



Berta Singerman con nuestro compañero José Esteve.

por fuerza había de excitar nuestro deseo de oírla contar anécdotas interesantes para nuestros lectores.

Pocas mujeres hemos conocido de conversación tan amena, inteligente y fina como la de Berta Singerman. Pero no a todos es fácil el acceso a este espiritual contacto con la gran artista; sobre todo cuando como ella se halla tan a menudo sometida al tormento informativo de la prensa.

Pero los amigos son para las ocasiones, y uno de los más queridos y admirados del cronista, J. Farrán y Mayoral, como es sabido una de las personalidades más destacadas del mundo de nuestra cultura, gran amigo asimismo de Berta, se nos ofreció para presentarnos a ella, y con tan notable embajador, nuestros propósitos no podían malograrse. Así, la conversación se ha iniciado como entre antiguos camaradas y en el tono de franqueza que deseábamos. Podríamos llenar algunas columnas de esta revista con las cosas que nos ha dicho Berta sobre su arte, sobre poesía, sobre otros temas interesantes. Pero las limitaciones del espacio de que podemos disponer nos obligan a ceñirnos a algunas de las cosas que nos dijo sobre su estancia en Hollywood y a sus ideas sobre el cinema.

Para mayor brevedad, suprimiremos nuestra parte de preguntas y comentarios en tan interesante charla. Dejemos hablar a Berta:

—¿...?

—Pero si en Hollywood no pasa nada! Precisamente por esto, cuando allá ocurre algo, se le da desmesurada importancia. Todo el mundo está siempre esperando que pase algo. Por eso, un hecho cualquiera, una anécdota insignificante, de las que se dan a diario en cualquiera de nuestras ciudades, allí, gracias a la monotonía de la vida y a la resonancia que le dan los departamentos publicitarios, adquiere un relieve extraordinario. Pero, créame usted, en Hollywood la gente se aburre. La actividad de los estudios, que empieza a primeras horas del día y termina al anochecer, absorbe por completo la vida de la ciudad. Y por la noche la élite cinematográfica se distribuye en unos cuantos grupos o peñas. Se celebran también reuniones, donde se baila, se juega y, sobre todo, se bebe, cosas que no siempre bastan para desvanecer el aburrimiento.

Vea usted. Con motivo de la terminación de mi película, se dió en mi honor una de estas fiestas. Gloria Swanson, Norma Shearer, Jeanette Mac Donald, Chevalier, Menjou y otros artistas de los de más relieve asistieron a ella. La velada transcurría con harta solemnidad, entre baile y baile y copa tras copa. A Frank Morgan, que había preferido lo segundo a lo primero, le dió por explicar chistes. Y toda la noche recorrió el salón, «colocando» a todo el mundo un mismo cuento, que no recuerdo bien pero que se terminaba con propinar a quien lo escuchaba una fuerte manotada en la espalda. Y esto fué lo único



Pero, ¡cuidado!, que allí las mujeres guapas son muy peligrosas. Los americanos empiezan a temerlas. Saben que toda «debilidad» acaba, si quieren evitar el consabido escándalo, en matrimonio. Bien es verdad que el divorcio facilita luego el remedio.

—¿...?

—Sí, tiene usted razón. El cine europeo ha dado cosas maravillosas y ha revelado artistas de primer orden, pero hay que inclinarse ante las realizaciones del cine americano. Para mí bastaría a su gloria el haber creado a Charles Chaplin y los dibujos animados.

—¿...?

—Desde luego, la técnica europea, sobre todo la alemana, ha logrado perfeccionamientos y realizaciones notables, de los cuales ha sacado magnífico partido el cinema americano. Hay que confesar que ciertas medidas de Hitler, como la expulsión de eminentes directores de raza judía, han favorecido extraordinariamente el progreso cinematográfico de otros países, sobre todo de Inglaterra y América.

Ahora recuerdo que, en Hollywood, uno de esos ilustres expulsados, Max Reinhardt, el renovador del teatro universal, nos ofreció una noche, en el Teatro de la Naturaleza, una representación única, por lo bella y sorprendente, de «El sueño de una noche de verano». Instaló una escena que permitía aprovechar el magnífico paisaje de aquellos campos y montañas, por los que se extendieron los actores y centenares de figurantes y comparsas en grupos admirables y con efectos de luz indescriptibles.

—¿...?

—Pero si a mí no me ha pasado nada! Las mejores anécdotas personales son las que se inventan.

—¿...?

—No, eso no. En fin, ya que tiene usted interés, voy a contarle una. Como usted sabe, en mi film «Nada más que una mujer» hay una escena en que yo doy una fuerte «cachetada» al villano. Mi víctima era Alfredo del Diestro. Usted también sabe cuántas veces se han de repetir las escenas antes de ser filmadas definitivamente.

Yo había de dar la «cachetada» con todas mis fuerzas, y ya puede usted figurarse cómo tendría la cara mi compañero a la décimotercera repetición.

Por fin, el director anunció que se iba a rodar la escena definitivamente. Se encendieron los focos, y preparada la cámara se dió la voz de ¡silencio! Nos pusimos en situación, y yo, encendida de coraje, llevada por la violencia de la escena, descargué esta vez con más ánimos si cabe mi «cachetada» sobre el hombre que trataba de ultrajarme.

Alfredo del Diestro dió un grito, se llevó la mano a la cara y dando muestras de dolor, escupió dos muelas.

Yo, llena de sobresalto, grité que pasasen la escena. Estaba desolada, por lo que ha-

(Continúa en la página 22)



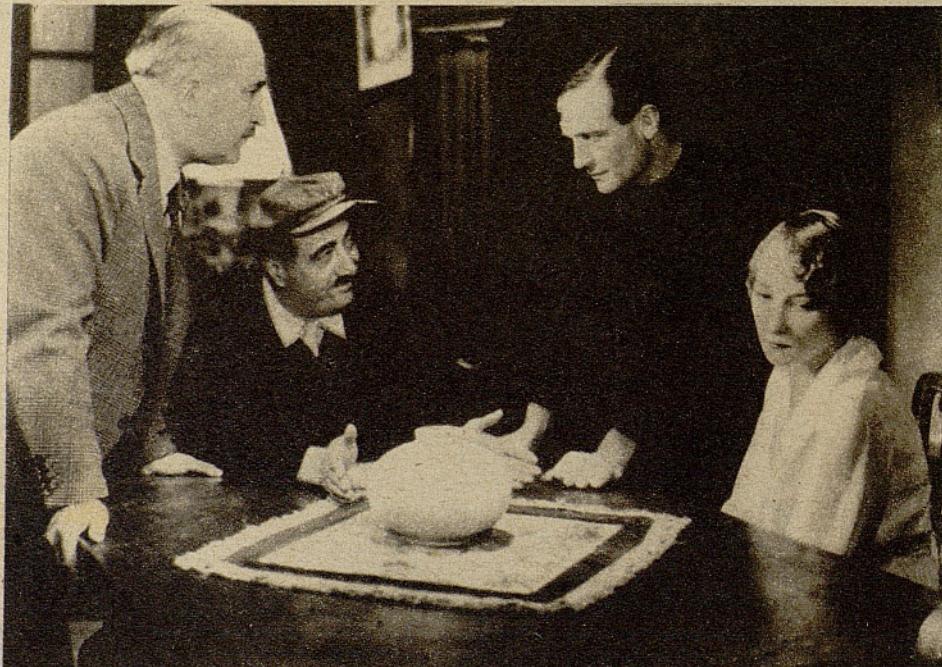
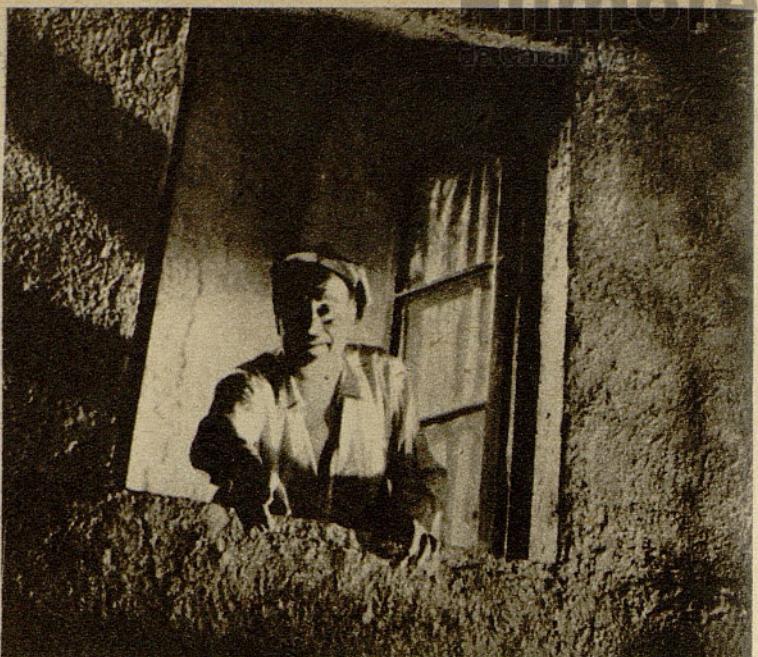
De izquierda a derecha: J. Ferrán y Mayoral, Berta Singerman y José Esteve.

que regocijaba a la concurrencia. Todo el mundo se divertía siguiendo las andanzas y los gestos de Morgan, viéndole en conversación con su víctima y presintiendo en la espalda de ésta el indispensable manotazo. Cuando la mano descargaba sobre una fina y desnuda espalda, los efectos de la «caricia» eran más celebrados.

—Sabe usted lo único que divierte verdaderamente a los habitantes de Hollywood? Los deportes y las excursiones por sus bellos alrededores.

—¿...?

—La proporción de mujeres guapas en Hollywood es mayor que en parte alguna; pero esta proporción es nutrita, sobre todo, por las «extras». Las estrellas de más fama no son todas demasiado jóvenes ni excesivamente bellas.



Varias escenas de la atrayente película original de Pagnol «Fanny» que será presentada por Exclusivas Huet.

El gran actor

**CONRAD VEIDT**

en la gran-  
diosa película

**AMBICION**

que será pre-  
sentada por Atlantic Films.



MARYLAND EXHIBE ACTUALMENTE  
DOS GRANDES EXITOS

Filmoteca  
de Catalunya



## LA PEQUEÑA DORRIT

SEGUN LA NOVELA DE DICKENS



ONDRA  
LUMEC FILM  
N.Y.C.

## UNA VISION DE LAS BALEARES

PRODUCIDA POR U FILMS  
Y DIRIGIDA POR J. ESTELRICH

Adaptación musical por 85 pro-  
fesores de la gran orquesta de

Conciertos de Barcelona, bajo la dirección

del maestro B. Samper. Esta película fué presentada

personalmente por el Sr. Estelrich en la sesión de las seis de la  
tarde del lunes día de su estreno, constituyendo un éxito formidable.

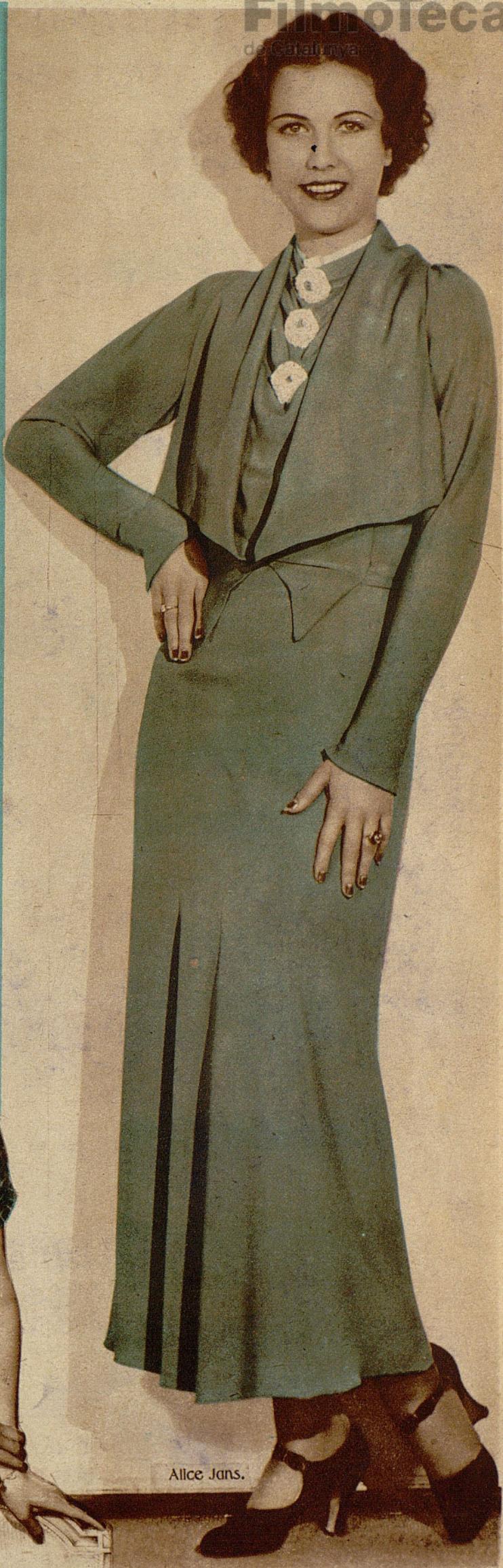
E  
L  
C  
I  
N  
E  
Y  
L  
A  
M  
O  
D  
A



Rosita Díaz Gilmeno.



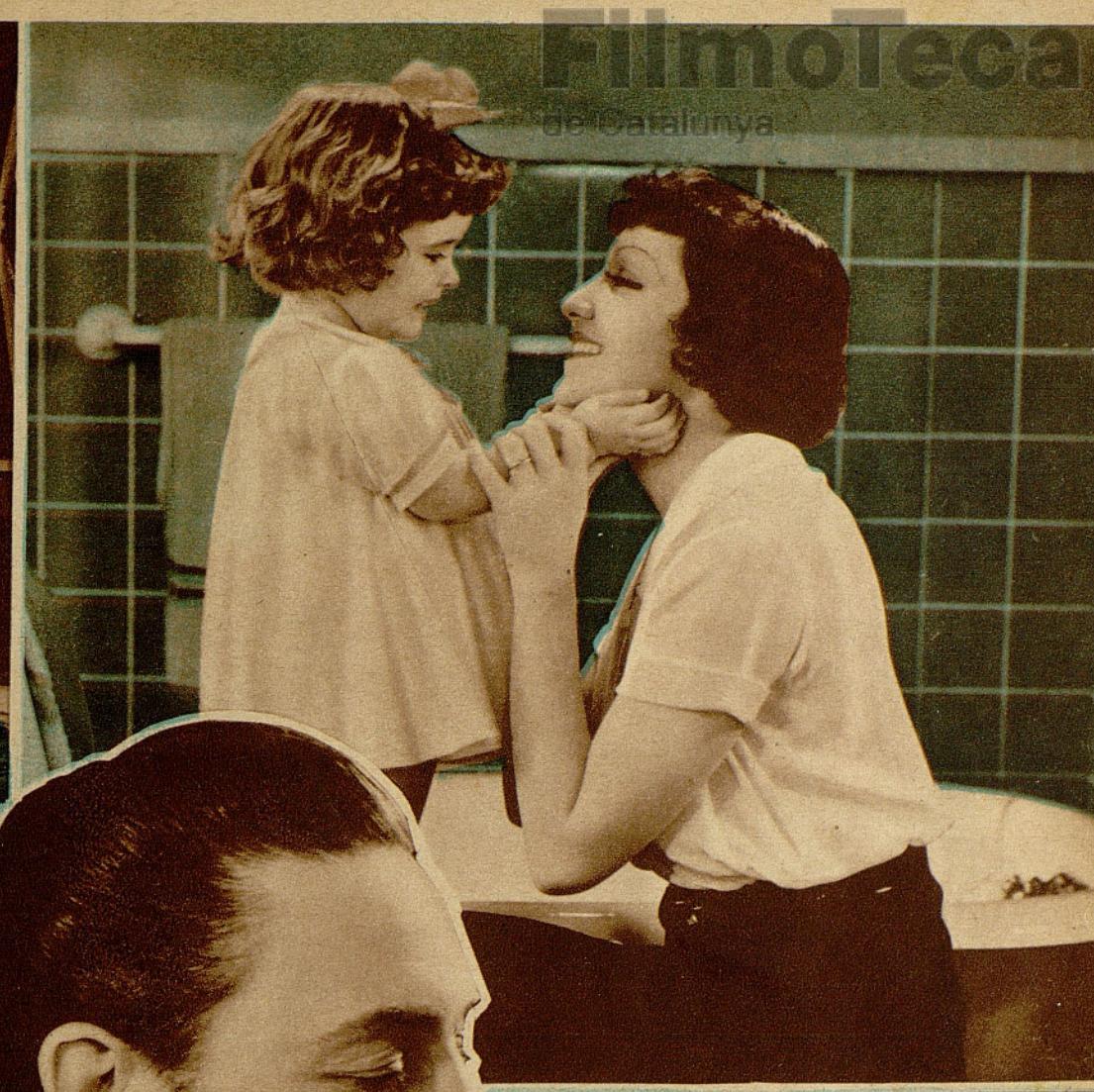
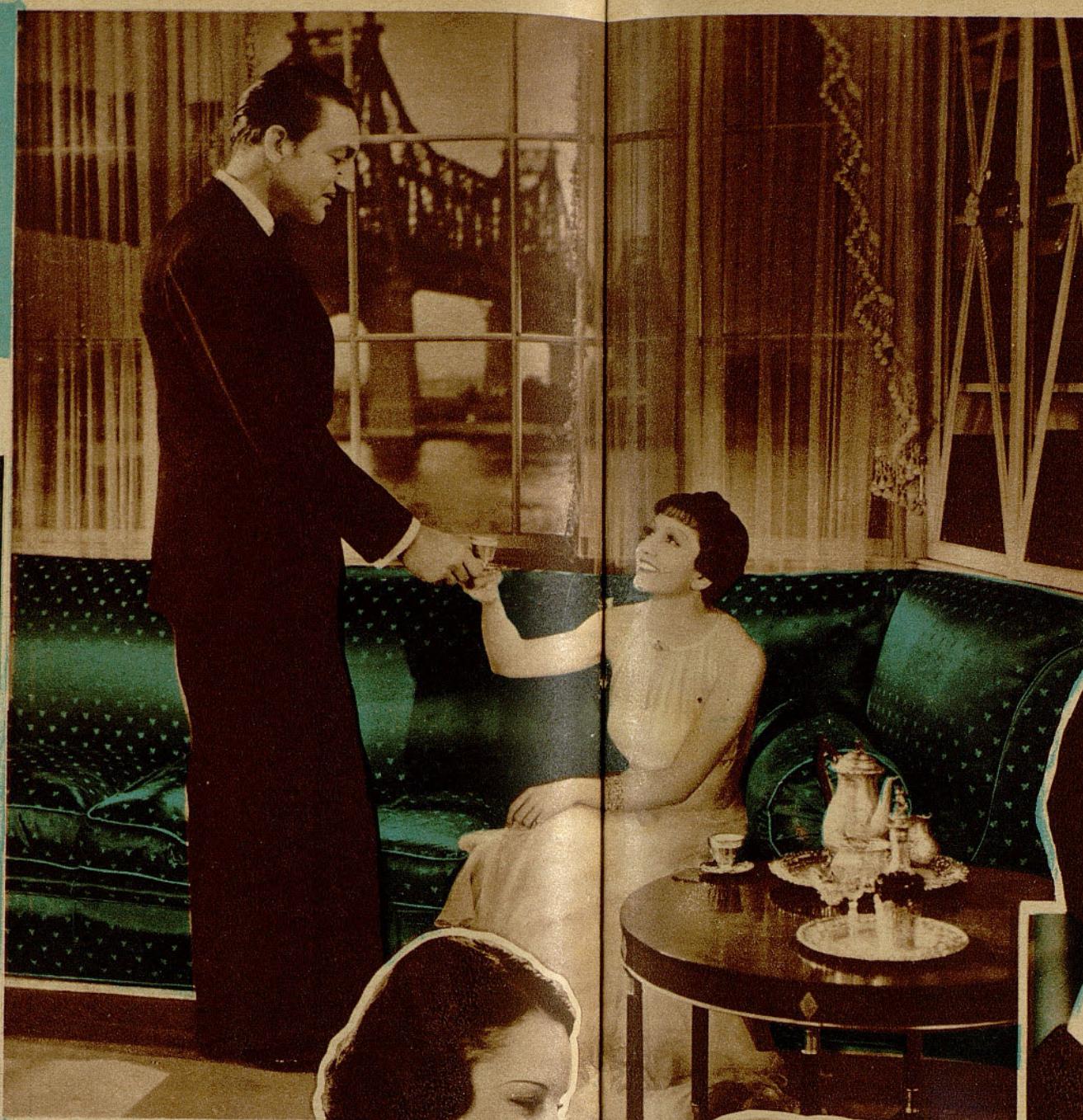
Alice Faye.



Alice Jans.

Tres  
nuevos  
vestidos  
presentados  
por tres ar-  
tistas de la  
Fox.

Claudette Colbert, Warren William y Rochelle Hudson en la magnífica película de la Universal «Imitación de la vida».



ARTISTAS  
DE  
AHORA

Filmoteca  
de Catalunya



MAXINE DOYLE

joven y simpática artista de  
Warner Bros-First National.

(Foto Servicio exclusivo Sabuni Interna-  
tional Syndicate, Hollywood (California.)



una inter-  
de sarge-  
por su se-  
Boris Ka-  
La pelíc-  
de valore-  
por el pi-

podía es-  
arrolla el  
comproba-  
va a casa  
repudiada  
mentos d  
Excelen-  
especialm

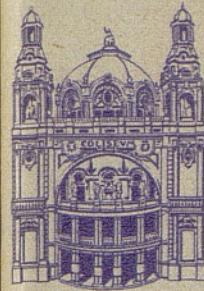
tes conve-  
Los hech  
un fuerte  
Algunos  
rector de  
Pero c  
contribuy  
rer, en  
realiza u  
gestiva  
que, por



tanto lej-  
lentitud,  
convencio-  
vadas po  
mucha s  
En la  
graciosa  
escasame  
y al gra  
interven



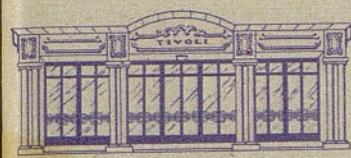
sas, más  
de emoti-  
devorado  
guidos  
Une la  
rosa en  
de la e  
Con te  
gunda, l  
fieras y  
las mis



**LA PATRULLA PERDIDA.** — Novela de acción dramática que nos lleva a seguir las trágicas incidencias de una patrulla perdida, muerto su jefe, en el extenso desierto de Mesopotamia. Momentos de emoción intensa aquéllos en los que la patrulla, diezmada por la sed, desalentada, rendida de cansancio, ve acercar su trágico y terrible fin.

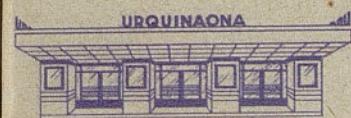
El asunto, cuya acción sucede en época de la Gran Guerra, proporciona momentos de fuerte interés, pero en conjunto su desarrollo, por lo limitado de la acción, es bastante monótono. Justo es señalar, sin embargo, que sobre él hallamos de primer orden. Victor Mac Laglen, en su papel de sargento, nos da una creación llena de vigor, emotiva y admirable por su sobriedad. Con él colaboran en papeles de bastante relieve, Boris Karloff, Reginald Denny, Wallace Ford, etcétera.

La película es de Radio Films, realizada por John Ford. Aun, exenta de valores de importancia, tiene bastante interés y fué bien aceptada por el público.



podía esperar. Dos conflictos sentimentales desarolla el film. En efecto, hallamos el de Beatriz, viuda que llega a comprobar que su hija está enamorada del hombre con el cual ella va a casarse, y el de Dalila, mujer negra a su servicio, que se ve repudiada por su hija, que se avergüenza de ella. Ello procura momentos de honda emotividad felizmente resueltos.

Excelente la interpretación de Claudette Colbert y demás actores y, especialmente, de la pequeña actriz de dos años Baby Jane.



tes convencionalismos fielmente retratada, honradamente reconstruida. Los hechos tienen más o menos interés anecdótico; quizás les falta un fuerte lazo de unión que haga de ellos un haz sólido, apretado... Algunos se escapan de la línea central aún pese al esfuerzo del director de volverlos a su cauce.

Pero con todo la película es bastante amena y agradable. A ello contribuye poderosamente la interpretación de la actriz Norma Shearer, en especial, y de Fredric March y Charles Laughton. Aquella realiza una labor llena de delicadezas, deliciosamente femenina y suggestiva acusando con ella el interés de la mayoría de situaciones que, por sí mismas, son bastante anodinas.



**CONTIGO A LA ESTRATOSFERA.** — No se trata de ningún film con pretensiones científicas. Lejos de ello, nos encontramos ante una comedia de asunto bastante original y entretenido. Una comedia que, aun denotando una edición un tanto lejana, está bastante bien construida y desarrollada, quizás con lentitud, pero con innegable gracia. La anécdota es, ciertamente, muy convencional; la mayoría de sus situaciones son quizás un poco llevadas por los cabellos, pero es justo señalar que están resueltas con mucha soltura y con gran sentido del humor.

En la interpretación hallamos a la encantadora Magda Schneider, graciosa y espontánea en su labor, a Hermann Thimig, muy afectado, escasamente simpático, no es galán indicado para aquella muchachita, y al gran actor Szoke Szakall, que tiene en este film celebradísimas intervenciones cómicas.



**MALACA.** — Relato gráfico de la expedición científica realizada por Harry Schenck, famoso explorador, a las selvas vírgenes de Malaca. Documento bastante interesante éste que nos trajo de su expedición y en el cual nos muestra sus fases más curiosas, más amenas e incluso aquellas susceptibles de provocar momentos de emoción. Tales, aquellas de las escenas en las que vemos al mono devorado por la serpiente y especialmente las de los nativos perseguidos por los cocodrilos.

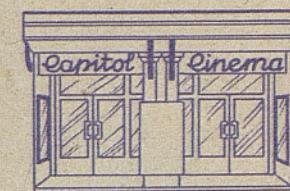
Une las distintas fases de este documento una levísimamente novela amosa entre dos nativos y al paso se nos explican algunas anécdotas de la expedición.

Con todo la primera mitad del film tiene mayor interés que la segunda. La primera es más movida, hallamos en ella más variedad de fieras y se nos proporcionan datos bastante curiosos de la vida de las mismas. En cambio, la segunda mitad es bastante monótona. Queda

toda ella concretada al paso del río infestado de terribles saurios, y las luchas de los hombres con ellos.

Las escenas trucadas del film, imprescindibles en todos los del género para darles mayor espectacularidad, están resueltas con bastante acierto.

Sin ser, pues, una película de talla, es, en conjunto, bastante digna de verse.



**EL... ES ELLA.** — Comedia musical de la Ufa de asunto bastante original y gracioso, con alguna canción de melodía bastante agradable y fácil al oído. Film sin pretensiones de ninguna índole, constituiría un excelente pasatiempo si no existieran en él escenas excesivamente alargadas, y planos repetidos innecesariamente, cosa que lleva a un lamentable retardado de la acción y consecuentemente a la monotonía. Sin embargo hallamos en esta obra escenas de bastante gracia para que la aceptemos de buen grado. Meg Lemonnier es la principal protagonista y su actuación desenfadada y llena de buen humor constituye un buen aliciente para este film.



**PATRICIO MIRO A UNA ESTRELLA.** — El respeto que para la producción nacional tenemos nos induce a reducir todo lo posible este comentario que contrariamente, al extendernos, nos llevaría a consideraciones que queremos a toda costa evitar. Ciertamente el descenso que señala este film en nuestra producción, como lo señala ya otro film pasado anteriormente en este local, no es cosa que nos preocupe mucho por cuanto sabemos que la edición de estos films no es precisamente actual y por otra parte son el primer producto salido de estudios recién montados donde no se cuenta, a buen seguro, con los elementos de producción suficientes. Sin embargo no es, técnicamente, lo más censurable del film. Es por el contrario su base, el argumento. Se ha querido tender aquí a la película cómica y, a nuestro entender, no es éste el camino, ni del film de ese género ni de la producción que ha de representar para nuestro cinema un valor. Hemos de suponer, de todas formas, que la rectificación no se hará esperar.

La película está construida de acuerdo a normas teatrales y de ello adolece también la interpretación especialmente de Antonio Vico, que recurre a una gestificación excesiva y a un énfasis declamatorio francamente recusables. El enlace de escenas es también muy deficiente. La fotografía y sonidos bastante aceptables.



**LA FAMILIA LO DESEA.** — Comedia alegra, graciosa y divertida. Se desprenden de ella, de sus situaciones, otras situaciones que no se producen en imágenes pero que se producen en la mente del espectador un tanto avisado; esto nada le perjudica, antes al contrario, ese poco de picardía que tiene es precisamente uno de los principales factores de la diversión. Interviene en el argumento el aristócrata apocado, temeroso, autoritaria y exigente, acostumbrada a hacer siempre su voluntad e indignada cuando se entera del casamiento de su familiar sin su autorización. Interviene asimismo una actriz con la cual éste había prometido casarse y se sucede un lio que tendrá, naturalmente, el desenlace obligado. La interpretación de Adolph Wolbrue y Renate Müller, muy entonadas.



**AL COMPAS DEL AMOR.** — Los americanos, como los alemanes y los ingleses, no podían dejar de darse su Schubert. Un Schubert a su manera, claro, que habría de diferenciarse como la noche del día de los que se nos habrían dado a conocer antes. El Schubert americano es un galán apuesto, simpático, apasionado, un galán sin lentes, porque los lentes afean mucho, de maneras desenfadadas y de besar al estilo de Hollywood. Pero si el Schubert que se nos había dado a conocer nos ha sido graciosamente escamoteado, queda, en cambio, su música, aquella música sublime, arrobadora, que llena toda la cinta de singular encanto. El ambiente frustrado parece crearse cuando suena la música de Schubert. Algunas de sus maravillosas composiciones son ejecutadas, en efecto, en esta película, con indiscutible acierto. Su «Serenata» interpretada a coro es bellísima.

La novela amorosa del film está bien trazada y es simpática. Su desarrollo es encantador. Si los americanos difícilmente logran «entrar» en esos asuntos de cierto matiz levemente histórico, en cambio, para su ejecución cinematográfica poseen una maestría innegable. Y —sobre todo, claro, a la música de Schubert— el film se hace interesante.

Nils Asther dista mucho de ser el tipo adecuado para la figura de Schubert. Por otra parte sea por imposición del director, sea porque el actor no consigue hacerse con la psicología de su personaje, su Schubert sólo lo es de nombre. Contrairement, Pat Paterson, deliciosamente femenina, maravillosamente bella, de una belleza delicada, serena, tiene en todo el film una actuación a tono con la finura y el sentimentalismo de la obra.



## CRÓNICA DE PARÍS



### «RENDEZ-VOUS» EN CASA DE ANNABE- LLA Y MURAT

**A**cien metros de la Puerta de Saint Cloud se extiende uno de los barrios más modernos de París: Auteuil. Hipódromos, estadios, piscinas, campos de golf y de tenis, a los cuales concurren todos los deportistas elegantes y las figuras más destacadas del cinema.

Contiguo a estos campos, donde todos los deportes se practican, existe un nutrido grupo de casas, concebidas bajo un plan armónico de conjunto y según la modernísima arquitectura iniciada por Le Corbusier y sus secuaces.

Allí poseen su nueva y magnífica residencia el matrimonio Annabella y Jean Murat.

Dos grandes ventanales abiertos sobre el hipódromo llenan de luz el salón en que Murat nos espera. Unos pocos muebles confortables, de líneas sobrias, paredes claras sin otro adorno que las manchas atrevidas de dos cuadros futuristas y de una fotografía de estudio, la misma que acompaña estas líneas, que tan amablemente han dedicado a los lectores de esta revista.

Jean Murat no puede disimular su disgusto, a causa del accidente sufrido recientemente por Annabella en el estudio y que les aleja de sus actividades cinematográficas.

Noches de fiebre y de inquietud, viajes en ambulancia, consultas, una operación en el tobillo y por lo menos un mes de «paro forzoso».

Estaba Annabella rodando una escena para la película «Variétés», en la cual aparece domando un oso, cuando el animal, preso de miedo, cegado y molestado por el calor de los «plafoniers», se lanza por instinto de conservación, sin duda, sobre la simpática artista, derribándola y causándole una fractura de importancia en el tobillo.

Afortunadamente la bestia fué rechazada al instante, evitando peores consecuencias.

Jean Murat, cuyo debut cinematográfico fué realizado en Portugal, hace ya algunos años, ha viajado mucho por España, manifestando gran entusiasmo por las cosas de nuestro país. Se interesa de un modo especial por nuestra producción cinematográfica naciente, a cuyo objeto nos hace mil preguntas, y no sería de extrañar que algún día nos sorprendiera con alguna audaz realidad.

Como no es él solo quien tales proyectos abriga, yo quisiera que esto sirviese de aviso para nuestros capitalistas, algo medrosos en cuanto se refiere al cine. De otra manera, no está lejana la fecha en que la producción cinematográfica española esta-

Jean  
pelic

rá enteramente en manos extranjeras. Murat evoca luego, con visible satisfacción, la película de cuyo rodaje guarda el más precioso recuerdo.

Fué ésta «París-Mediterráneo», con Annabella como compañera, en cuya película realizaron sus papeles con tanta verdad, que una vez acabado el rodaje, en vez de separarse, como sucede comúnmente, prolongaron el idilio durante todo el verano en la Costa Azul, hasta que de mutuo acuerdo decidieron casarse. Y desde entonces, un matrimonio feliz, cosa digna de hacerse resaltar, en estos tiempos que corremos, en que, sobre todo en los medios cinematográficos, parece que la crisis matrimonial se une a la crisis económica.

Murat y Annabella saben vivir, y lejos de malgastar el tiempo en exhibiciones ridículas, producto de una vanidad exacerbada, cuando la fatigante labor de los estudios les deja unas semanas de reposo, se escapan de la populosa urbe parisina, con un «cabriolet» último modelo, y cruzando las carreteras que conducen al Mediodía de Francia, se dirigen a una bella propiedad que en aquellas comarcas poseen. Allí tienen jóvenes caballos, con los cuales efectúan hermosos paseos por las frondosas montañas que circundan su finca, campos de deportes y piscina. Y otra cosa todavía que vale más que todas: un sol radiante, luminoso, que alegra vivificándolo cuanto toca con su caricia, suave y fecunda.

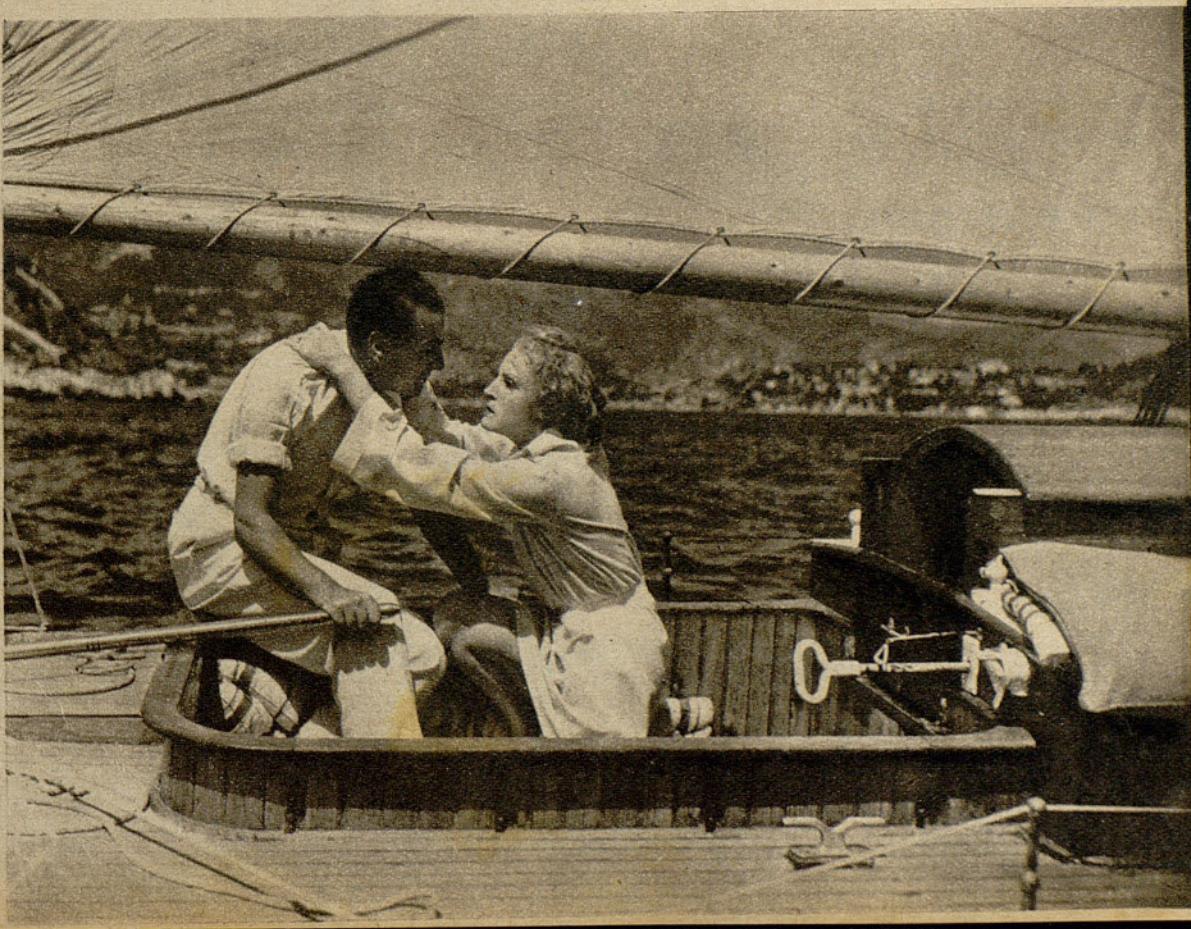
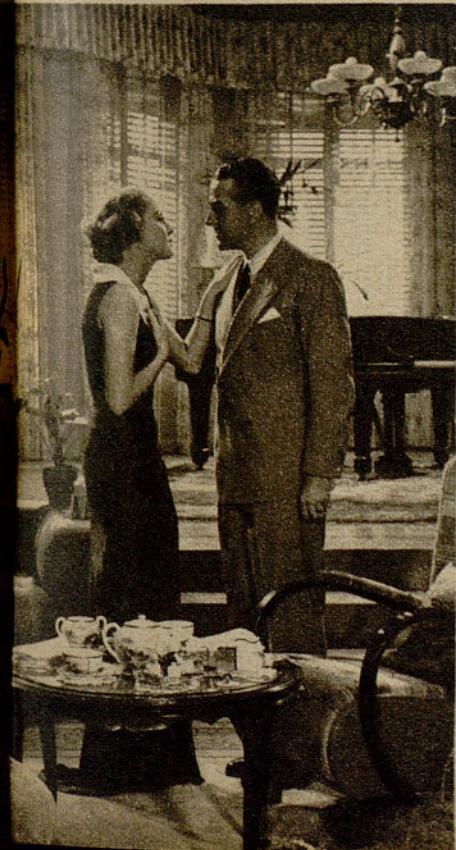
¡Con qué placer se extienden bajo sus rayos preciosos, que doran y tonifican la piel, que volviése algo pálida ya, a causa de la vida absorbente del estudio! En esta campiña espléndida y solitaria, lejos del mundanal ruido, descansan estos simpáticos actores del cine continental cuando los magnates de la producción cinematográfica les permiten alejarse por un tiempo siempre limitado, de los reflectores, de los aparatos tomavistas y de la atmósfera laboriosa y densa de los estudios.

Annabella, a pesar del cansancio y la fiebre, se hace un deber de recibirme. Verdaderamente agradecido de tanta amabilidad, es en nombre de FILMS SELECTOS que le presento mis respetos.

Más bella que nunca, la joven actriz en su pálido lecho de seda rosa, la voz aguda, apenas perceptible, expresa los afectuosos sentimientos que profesa para los lectores de nuestra revista.

(Continúa en la página 24)

Jean Murat con Brigitte Helm en la película «El secreto de los Woronzoff».



# Noticiario film selectos

● «Imitación de la vida», película de la Universal, lleva el siguiente «record» de taquilla:

Tres semanas en el Roxy, de Nueva York, donde ha batido el «record» desde cinco años. Cuatro semanas en el Pantages, de Los Angeles, estando para la quinta semana. Establece el «record» de todos los tiempos en este teatro. Dos semanas en el Orpheo, de San Francisco, y otras dos semanas más en el Strand, de la misma capital. Tres semanas en Portland, Oregon. Tres semanas en Seattle, Washington. Tres semanas en Buffalo, N. Y.

● Mae West se presentará ante el público, en su nuevo film, con un par de pantalones completamente masculinos.

El traje es un equipo de «cowgirl», con el cual la actriz aparece en las primeras escenas. Además del típico sombrero de ala ancha, el equipo incluye un chaleco de cuero, una camisa de seda y... ¡pantalones!

—Si he de montar a caballo, o lo hago con todas las de la ley o me quedo en casa— dijo, con su sonrisa picaresca, Mae West.

● Mary Ellis, la nueva adquisición de la Paramount en el ramo de cantantes, que aparecerá en breve con Carl Brisson en «Los jinetes del rey», ha tenido una carrera artística de las más variadas. Además de cantar en la ópera ha representado primeros papeles en operetas, comedias, dramas y en repertorios clásicos. Con la película antedicha hace su debut en la pantalla.

● La expedición para filmar la película «Renegade», en Alaska, tendrá a su disposición un equipo de lo más moderno y se trasladará de un lugar a otro en cuatro aeroplanos. Se proponen permanecer en Alaska cinco meses y visitar una gran parte del territorio. Los papeles principales corren a cargo de Gary Cooper, Carole Lombard, Sir Guy Standing y otros actores conocidos.

● Acaban de hacerse públicos los premios que otorga este año, como los anteriores, la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood. Columbia, la gran productora americana, que en España distribuye la marca valenciana Cifesa, ha hecho este año acopio de premios. En efecto, el premio a la mejor película del año 1934 ha sido otorgado a «Sucedió una noche». Otra superproducción Columbia, «Una noche de amor», ha sido incluida entre las diez mejores películas del año.

El mejor trabajo de actor, el de Clark Gable en «Sucedió una noche».

El mejor trabajo de actriz, el de Claudette Colbert en la misma película. El segundo puesto ha sido para Grace Moore por su interpretación en el film Columbia-Cifesa «Una noche de amor».

Como la mejor realización, ha sido premiada la de Frank Capra en «Sucedió una noche». El segundo puesto se lo adjudica también un director de Columbia: Victor Schertzinger, por su trabajo en «Una noche de amor».

También obtiene Columbia, con «Sucedió

una noche», el premio del mejor escenario.

Además, ha obtenido segundos premios con la película de dibujos «Holiday Land» y con la comedia de dos rollos «Men in Black».

Los éxitos que Cifesa está obteniendo en España con las producciones de Columbia Pictures, llevarán, pues, desde ahora, el marchamo oficial de un organismo tan importante como la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood.

● Margo, la nueva estrella en el firmamento de la Paramount, cuyas habilidades coreográficas podrán apreciarse en la película «Rumba», se llama María Margarita Guadalupe Bastado Castillo.

● Ya ha encontrado Benito Perojo la figura femenina que necesitaba para su nueva producción «Rumbo al Cairo», de la que es protagonista Miguel Ligero.

La empresa no ha sido fácil, ni mucho menos. Para «Rumbo al Cairo» se necesitaba una actriz que, aparte de la fotogenia y de la sensibilidad artística indispensables, poseyera un temperamento especial, exigido por el papel que ha de desempeñar.

Muchas aspirantes a la gloria de la pantalla han desfilado estos días por los estudios y a todas ellas se les tomaron pruebas. Ochenta y cuatro muchachas se habían situado ya frente a la cámara. Y cuando Benito Perojo comenzaba a desanimarse, surgió la número ochenta y cinco. «¡Esta!», dijo Perojo. Inmediatamente se le hizo la prueba, que dió un resultado completamente satisfactorio.

La afortunada, a quien las puertas del cine se abren de par en par, se llama Mary del Carmen, tiene dieciséis años y nunca ha actuado en el cine. Se trata, pues, de un verdadero descubrimiento.

● Robert Donat, joven astro del teatro inglés y de la pantalla, que efectuó su sensacional debut en América como protagonista de «El conde de Montecristo», regresa a Hollywood para aparecer en su

## CAPITOL

### Spencer Tracy y Jack Oakie

en

## UNA AVERÍA EN LA LÍNEA

secundados por

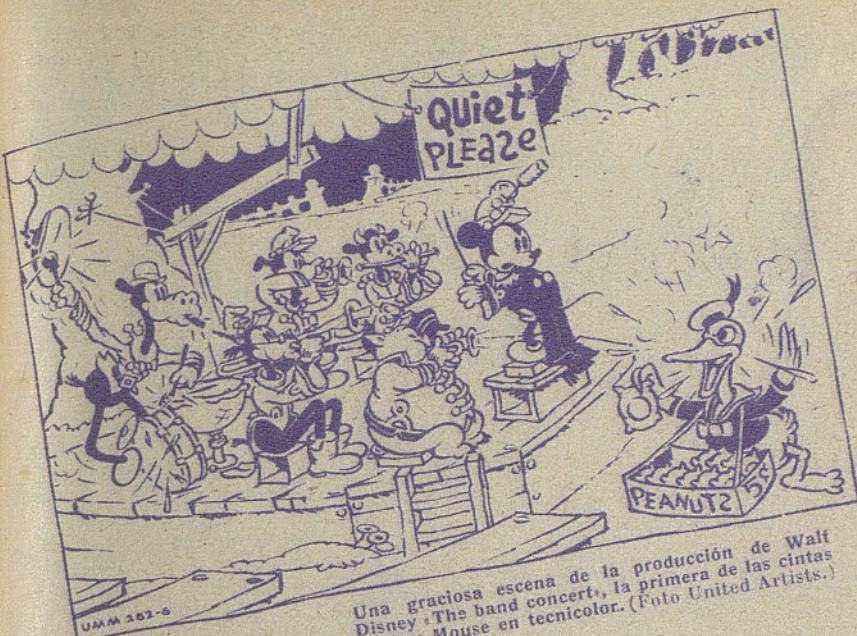
Constance  
Cummings  
y Arline  
Judge

Un film divertido y emocionante de la «20th Century» distribuido por los  
ARTISTAS ASOCIADOS

Gran éxito de

THEATRAGE  
LICENSES





Una graciosa escena de la producción de Walt Disney 'The band in concert', la primera de las cintas Mickey Mouse en tecnicolor. (Foto United Artists.)

segunda producción para la Reliance, una magnífica versión cinematográfica de «Robin Hood». Donat actúa ahora en la escena inglesa y saldrá para los Estados Unidos tan pronto termine su actual compromiso.

◎ Jean Muir se dedicaba con gran interés al estudio de su árbol genealógico, pero he aquí que, de pronto, descubrió que uno de sus antepasados, un escocés, vivía del contrabando. Desde aquel momento mismo dejó su estudio.

Joan Blondell, Kay Francis, Glenda Farrell y Ruby Keeler dan un paseo en bicicleta todos los días a la puesta del sol.

Como concesión especial se le permite ahora a Ruby Keeler llevar su perro al restaurante del estudio. El chicho se sienta en una silla mientras comen ella y su esposo, Al Jolson.

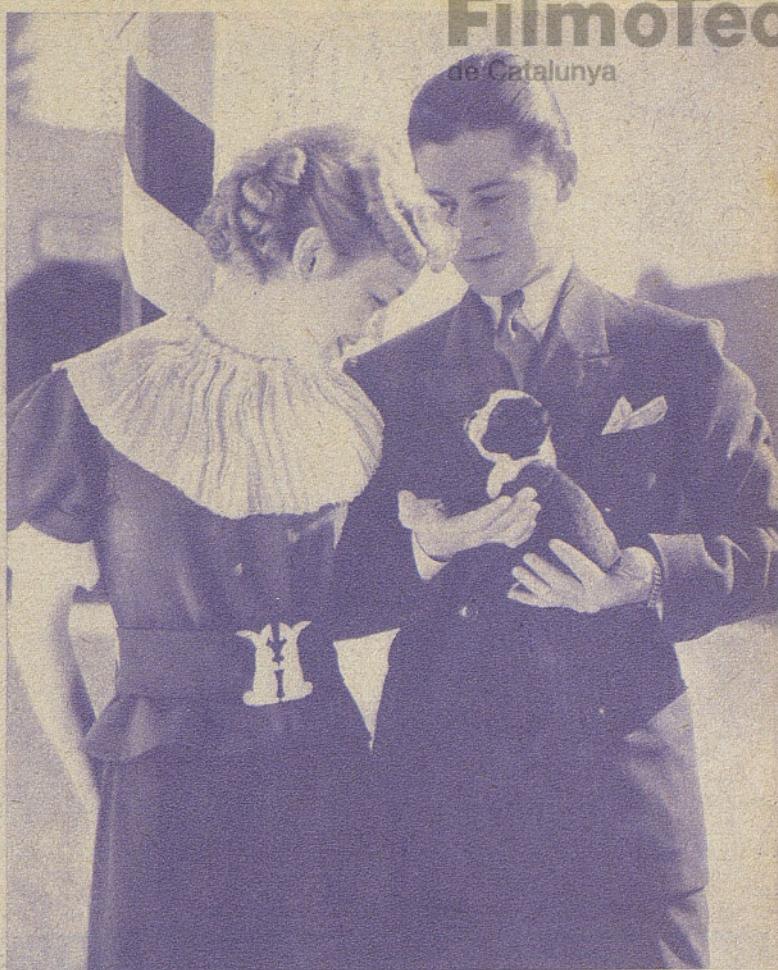
◎ Arthur Bliss, el conocido compositor inglés, ha escrito la música para la película de H. G. Wells, «Whiter Mankind?», cuyo título provisional en español es «Dentro de cien años», en la cual el genial novelista nos da una visión anticipada de la vida futura.

◎ Cuando Mary Astor, de la Warner Bros, trabaja en alguna filmación deja de asistir a reuniones y, asimismo, deja de recibir visitas hasta la terminación de su trabajo. Durante ese tiempo se va a la cama a las nueve en punto y se levanta a las seis y media.

Bette Davis nunca vió una película muda. Jimmy Cagney ha preferido gastar la suma que tenía en proyecto emplear en un viaje a Europa en la construcción de una piscina en su casa.

No siéndole posible a Joan Blondell comprar la casa en que vive actualmente, ha comprado un terreno en el que ha mandado construir una exactamente igual.

Ann Dvorak y su esposo, Leslie Fenton, pasaron unos dos meses en un pueblecito



Anne Shirley y Tom Brown, jóvenes actores que toman parte en la película Radio «Anne of Green Gables».

de pescadores llamado Rugen, en el mar Báltico, y ha contado que de sus conversaciones con los nativos dedujo que aquellas gentes no habían en su vida visto una película ni leído un periódico.

Alice White empezó su carrera cinematográfica como empleada en los estudios de la Warner Bros-First National.

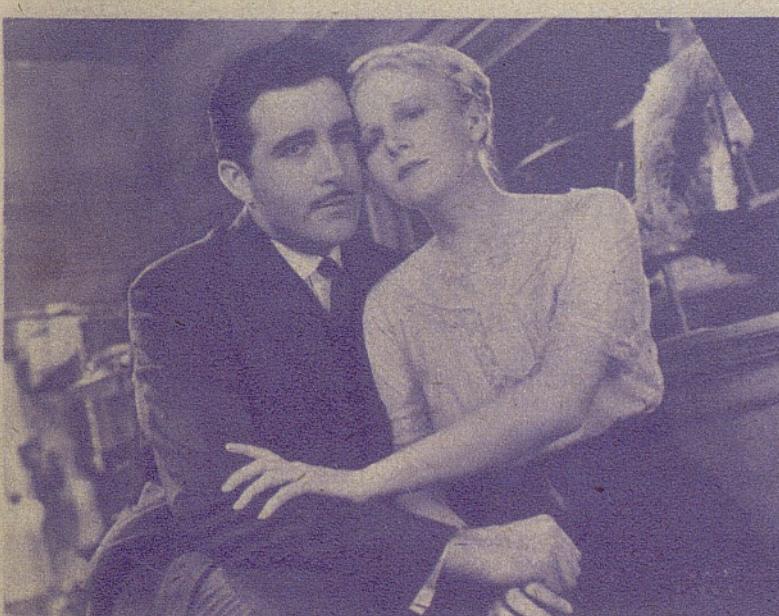
◎ Según la última estadística efectuada en enero de 1935, en los Estados Unidos, existen en ese país 18,263 salas, con una capacidad de 11,132,595 asientos, de las cuales sólo funcionan actualmente 14,552 con una capacidad de 9,719,537 asientos. Es decir, que están cerradas más del veinte por ciento de las salas.

◎ El productor chileno Francisco Flores del Campo terminó la filmación de la película «El día que me quieras», con Carlos Gardel y Rosita Moreno en los papeles principales.

La película será estrenada pronto en los Estados Unidos y en la América del Sur.

Luzca toda  
su belleza y  
consérvese  
joven usan-  
do todos los  
días las

CREMAS  
**POUND'S**  
EMBELLECEN Y REJUVENECEN



Ann Harding y John Boles en «La hija de nadie» película de la Radio.



Hardie Albright y Suzanne Kaaren en una escena de «Women Must Dress» de la marca Monogram Pictures. (Foto Servicio Exclusivo Sabuni International Syndicate, Hollywood, California.)

## BERTA SINGERMAN Y EL CINEMA

(Continuación de la página 9)

bía hecho. Cuando una risa general de todos los circundantes me hizo comprender que todo había sido una broma de mis simpáticos compañeros.

—¿.....? —Volver a Hollywood... No sé..., no sé... Tengo casi comprometidas dos películas más, pero no sé qué haré. Consideré usted que yo tengo mi arte propio y que ha de ser más duro para mí que para otra artista adaptarme a las disciplinas del cinema. En cuanto a remuneración, acaso sería ésta algo superior a lo que me puede dar mi arte personal, pero esto no podría compensar lo mucho que yo expondría.

Usted sabe cómo el cinema fatiga y gasta en pocos años las personalidades más resistentes. Por otra parte, mi arte es tan distinto del cinematográfico! Es un arte de intuición minuciosa y constante que requiere infinitos matices y bruscas transacciones de expresión y además profunda unidad en mis realizaciones.

En cambio, esta unidad de ejecución queda completamente rota en el cinema. A menudo se empieza una película por las últimas escenas. La ejecución es fragmentaria a través de las horas y de los días. Con todo, mi facilidad de adaptación expresiva, me daba en los cambios bruscos de situaciones unas facilidades para ponerme en situación que a otras artistas cuesta mucho de adquirir. Por otra parte, en la ejecución cinematográfica toda la personalidad del artista queda anulada ante la imposibilidad del director que tiene sus planes y sus ideas personales y a ellos somete implacablemente al artista... No sé... no sé... Si al menos pudiese yo escoger los argumentos... Usted no puede figurarse las lágrimas que me ha costado haberme de someter a un argumento como el de «Nada más que una mujer». Tan interesante como se quiera, pero que a mí, he de considerarlo en absoluto, no me gusta.

Por ahora vuelvo a mi arte querido. Despues de una «tournée» por España daré unas cuantas sesiones en Lisboa. De allí me embarcaré para Río de Janeiro, y pienso después volver a Norteamérica.

Nueva York me interesa mucho sobre todo, y después volveré a mi querido Buenos Aires, del cual estoy ausente hace ya tres años.

José ESTEVE



## HOLLYWOOD POR RADIO

(Continuación de la página 7)

venderse a los hermanos Warner) duda en decidirse a filmar la nueva serie que encendió a Moe Sackin y acaso opte por aceptar el contrato de producción que en Nueva York le ofrece Frank Z. Clemente. Columbia es posible que filme algo en Hollywood. Y sólo Fox mantiene su programa, aunque, de momento, es muy poco lo que anuncia: «La cura de reposo», que López Rubio ha escrito sobre una comedia de Muñoz Seca y García Velloso, para Rosita Moreno, Raúl Roulién y Enrique de Rosas; «La Rosa de Francia», de Marquina y Ardavín, para Rosita Díaz y Julio Peña, y el «Cantaclaro», de Rómulo Gallegos, que ya no interpretará Tito Coral y que bien pudiera ser que se reservase a Mojica, si se le convence de que «debe» volver al cine... Pero... Sssss...

¿A qué obedece la escasez de producción hispana en los estudios de Hollywood? Pues, sencillamente, al incremento que toma la producción en España, en Méjico, en Buenos Aires... Cuantas más y mejores películas se hagan en nuestros países, menos se harán en Hollywood. Porque, ¿para qué han de hacerse en Hollywood películas españolas, si se hacen en España; mexicanas, si se hacen en Méjico, o argentinas, si se hacen en Buenos Aires? Por análoga razón no se filman en Buenos Aires, en Méjico o en Barcelona películas «en inglés», ya que para eso están Hollywood o Londres.

Lo único que puede ocurrir (que ocurrirá, seguramente) es que los norteamericanos, como los franceses y como los alemanes, se decidan a cooperar con nuestros cinematógrafistas, como hicieron con las compañías de teléfonos en medio mundo... Sssss...

Mientras los grandes estudios meditan, las compañías independientes se disponen a disputarles los mercados hispanos. Ramón Novarro, que ya se separó de la Metro, después de trece años de trabajar para ella, está filmando por su cuenta y riesgo una película, «Contra la corriente», que él mismo se ha escrito y que él mismo dirige, para presentación del simpático argentino José Caraballo, el hijo del autor de «La cruz del sur». Con Caraballo trabaja la linda cubana Luana Alcañiz.

Y Juan Duval, un dinámico catalán, que hasta ahora pasaba inadvertido ante nosotros, ha filmado «El diablo del mar», formidable película a la que se augura un éxito insólito. Para encarnar al protagonista fué traído de Méjico el gran actor Ramón Pereda, que ha hecho una estupenda creación de su papel, secundándole un brillante núcleo de jóvenes artistas entre los que se destacan María Luisa Castañeda, Barry Norton, Carlos Villarias y José Muñoz.

Los grandes estudios han de tomar nota de estos esfuerzos de los independientes. Porque también éstos pueden influir en los negocios del futuro. Y quien sabe... Sssss... Han transcurrido los tres minutos... «Good night»...

Miguel de ZARRAGA  
Hollywood, marzo de 1935



## EL HOGAR Y LA MODA

REVISTA DE LA CASA Y DE LA MUJER ESPAÑOLA

La más antigua en su clase pero siempre la más moderna por su presentación y contenido

A primeros del mes de abril empieza la publicación de la célebre novela de Max du Veuzit

## LA MAMÁ DE PAPEL

una novela deliciosa, a ratos graciosísima, con gracia fina y delicada, a ratos hondamente sentimental y conmovedora, que ha constituido uno de los mayores éxitos literarios registrados en Europa. Publica también, en folleto encuadrable, la interesante obra de economía doméstica moderna

## LA MUJER, ALMA DEL HOGAR

de la dilecta escritora CELIA DE LUENGO

Cada número contiene de 60 a 80 figurines, algunos a todo color, con modelos de fácil confección y poco coste; sección especial de vestidos para niños; secciones de belleza, crítica y comentarios sobre modas, música, jardinería, decoración del hogar, corte y confección de vestidos, etc.

Actualmente un gran concurso de ingenio con importantes premios

Cada mes regalo de una cocina de gas, Meurer Prometheus, a los participantes en un interesante CONCURSO DE COCINA

Se publica los días 5, 15 y 25 de cada mes.

Número suelto: 50 céntimos. Suscripción: 1'25 ptas. al mes

Remita hoy mismo el siguiente cupón debidamente lleno y recibirá en su casa a vuelta de correo

COMPLETAMENTE GRATIS  
un número de muestra de *El Hogar y la Moda*

El Hogar y la Moda

Diputación, 211, Barcelona  
Valverde, 28, Madrid

Agradeceré me remitan sin compromiso alguno un ejemplar de muestra de *EL HOY Y LA MODA*.  
Nombre .....  
Domicilio .....  
Población .....  
Provincia .....  
Sección F. S.

## GELEE-MITZA

UNICO  
EN EL  
MUNDOUN PRODUCTO  
DE  
CALIDAD

La Venus moderna

Las suaves y perfectas líneas de la Venus de Milo, han despertado la admiración de centenares de generaciones. Más que el arte del escultor, llaman poderosamente la atención la belleza y la esbeltez de la diosa.

GELEE-MITZA puede convertir el cuerpo más antiestético y deformado por la acumulación de la grasa superflua, en una verdadera escultura humana, restituyéndole su esbeltez juvenil, sin sacrificios ni molestias. Del mismo modo que el escultor modela en una masa de oscuro barro una Venus moderna llena de gracia y encanto, GELEE-MITZA devuelve al cuerpo de contorno más ingrato y aspecto más vulgar la impecable pureza de líneas, la armonía de conjunto y la natural elegancia características de la más lozana juventud.

GELEE-MITZA elimina la grasa superflua por medios científicos y está elaborado con la más estricta escrupulosidad por químicos expertos especializados. Su uso es externo y sumamente fácil: basta friccionar con GELEE-MITZA la parte del cuerpo a la que se deseé dar esbeltez, siendo su acción tan suave que no origina la menor irritación ni aun a las epidermis más delicadas.

GELEE-MITZA hace innecesario el someterse a dietas molestas y ejercicios violentos, y su empleo no puede causar ningún peligro para la salud. El Laboratorio preparador de GELEE-MITZA garantiza del modo más absoluto que este producto es completamente inofensivo bajo todos los aspectos terapéuticos. Como garantía de nuestro producto recomendamos a quienes lo empleen tomen las medidas de la parte del cuerpo que deseen adelgazar antes de comenzar el tratamiento. Las medidas deben tomarse exactamente con una cinta métrica.

GELEE-MITZA no es un preparado de perfumería, sino un producto científico farmacológico de la más alta reputación medical.

Pida hoy mismo el folleto explicativo de ESTÉTICA MITZA, que enviamos gratuitamente, en el cual hallará V., entre otros detalles curiosos, las proporciones que corresponden a su estatura. Precio 18'75. Contra envío de 19'55 por giro postal se remite por correo certificado.

LABORATORIO DEL DR. VILADOT, Sección F 3, Consejo Ciento, 303, BARCELONA  
DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y PERFUMERIAS DE ESPAÑA



Confort en toda regla  
con el nuevo  
"KOTEX" Ultrasuave

Se ajusta como un  
guante sin delatar su  
presencia ni aún con  
los vestidos más vapo-  
rosos.

Mucho más suave y  
confortable que nin-  
gún otro paño higiéni-  
co, debido a sus dos  
últimas innovaciones.

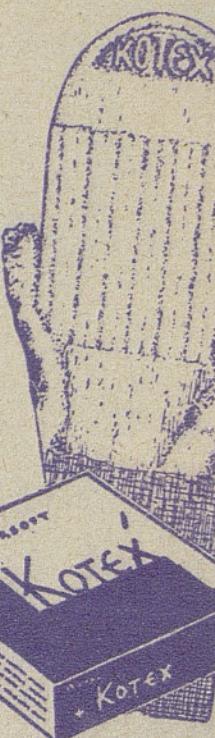
1.º Lados almohadi-  
llados con suave  
algodón para evi-  
tar el roce.

2.º Retiene su forma.  
No molesta por-  
que no se enrolla.

Caja de 12 paños

4.- Ptas. (timbre aparte)

Agentes:  
E. Puigdengolas, S. L.  
Barcelona



Miss. ALLEN J. BUCKLAND

Ausias March, 50 - Barcelona

Sírvase enviarle GRATIS bajo sobre en blanco un  
pañuelo de muestra del nuevo "KOTEX" Ultrasuave.

Nombre \_\_\_\_\_

Calle y núm. \_\_\_\_\_

Población y Prov. \_\_\_\_\_



Para dar al  
rostro la máxi-  
ma expresión  
de belleza y  
conservarlo  
fresco y suave,  
use los exquisitos

POLVOS

Gemey

CAJA 5 PTAS. (TIMBRE APARTE)



RICHA RD  
H U D N U T

«Rendez-vous» en casa de Annabella y Murat

(Continuación de la página 19)

—Todavía quince días de inmovilidad absoluta —murmura Annabella tras un suspiro de impaciencia—. He sufrido mucho. Sí, he sufrido mucho. Pero no es motivo para vengarme del oso, ni para odiarle. No es malo el animal, al contrario. Tuvo miedo de los gritos, porque esos animales son muy sensibles. Yo les quiero mucho. Primero bailé con una serpiente y luego cuando terminaba mi número con un oso rubio, caí y no sé nada más. Tengo mucho interés en agradecer públicamente a todos los que se han interesado por mí, sea escribiéndome o enviándome deliciosos bombones y flores perfumadas, del mismo modo que a los innumerables desconocidos que recurren al teléfono o a la portera de mi casa.

—¿....?

—Mire, ¿de dónde viene la pequeña pantalla? Pues por ella hacemos desfilar todas nuestras películas, y Murat amablemente «juega» al operador.

—¿....?

—A pesar de todo, si supieran ustedes las ganas que tengo de volver al trabajo... —

J. PARELLADA

PARA ADELGAZAR

**SABELIN**

Composición de hierbas medi-  
cinales. No deja señales de obe-  
sidad. Nunca perjudica. ¿Quiere con-  
vencerse? Pruebe tan sólo una  
caja. Pida folleto a Segalá,  
Rambla Flores, 14, Barcelona.



Venta en principales farmacias

REGENERADOR  
DE LA VISTA



USO EXTERNO

Cómo conseguirá Vd. una enviable vista?

Usando solamente en fricciones o las sienes el maravilloso producto

**JIN**

El vigorizador ocular de uso externo que obra prodigios con sus positivos efectos.  
Fortalece el aparato visual de tal forma que desconsolando los ojos, los

**DÉBILES DE LA VISTA**

**PRÉSBITAS o VISTA CANSADA**

**MIOPES o CORTOS DE VISTA**

notan un cambio extraordinario en el aparato visual desde los primeros días, debido  
a la activa acción regeneradora del célebre producto **JIN**. Haga Vd. una prueba  
o pida antes el folleto gratis a Lob.º Viladot, Sección F. 3. Galmes, 47,  
Venta: En todas las farmacias y en Segalá, Rambla de las Flores, 14 - Barcelona.

# Biografía de GARY COOPER

(Conclusión.)

## BIFF RECLAMA SUS DERECHOS

Biff, el vigilante bulldog del cual se había olvidado por completo el corresponsal, levantándose del sitio donde se hallaba echado, muestra en amplio bostezo la dentadura formidable, se despereza, va a refregarse contra las piernas de su amo y, por último, sentándose enfrente, lo mira con esa elocuente expresión del perro que pide algo.

—Ah, tunante —dice Gary Cooper dándole palmaditas en la cabezota— no quieras perder tu rato de lucha grecorromana! Sí, señor —agrega, dirigiéndose al corresponsal— ha de saber usted que Biff y yo luchamos todas las tardes cuando vuelvo de mi acostumbrado paseo a caballo.

—Del cual lo he privado yo a usted... —apunta el corresponsal fingiendo que lo lamenta.

—Un día es un día... —responde Gary Cooper. Y como para demostrar que, puesto a ser amable, no es de los que se quedan a medio camino, cuando el corresponsal se dispone a despedirse, lo invita con la mayor cordialidad a que no lo haga sin dar antes una vuelta por la casa para que la conozca.

—No le parecerá, como en efecto no lo es, ninguna gran cosa —advierte.

—Sin embargo —interpone la señora de Cooper— tiene para nosotros, especialmente para mí, un grandísimo mérito. Desde mucho antes que yo le correspondiera, Gary, sin decirle a nadie una palabra, había empezado a arreglar esta casa con la idea de que yo la compartiese con él algún día. Lo mejor es que en varias ocasiones, después de haber dicho en una de esas entrevistas que le hacían en Hollywood que no se casaría nunca, le faltaba tiempo para correr a San Fernando a ver por sí mismo cómo adelantaban las mejoras que estaba haciendo para cuando me trajera aquí, a mí, que ni siquiera le había correspondido por tales fechas... ¿Ha visto usted hombre más... hipócrita ni más optimista que mi señor marido?

## PRESUMIDO, NO: ¡FATALISTA!

—En cuanto a lo último, nadie dirá que no tuve razón —observa Gary Cooper sonriendo—. Ya ves que, al fin, no hice en vano todos estos preparativos.

—Y si yo no te hubiera correspondido?

—No podía ser.

—¡Presumido!

—No, mujer, ¡fatalista!: nuestro casamiento «estaba escrito». Pero, vamos, no hay derecho a aburrir al amigo con estos requiebros conjugales. Mejor será que lo llevemos a que conozca a Winnie y a Bet.

Diciendo y haciendo, Gary Cooper guía al corresponsal fuera de la casa, en dirección a la cuadra donde hay dos hermosos caballos de silla.

Uno de los pasatiempos favoritos de los esposos es: dar largos paseos a caballo por los vecinos bosques, llevando a guisa de espolique que al infatigable Biff. A Cooper le agrada, además, convertir tales paseos en excursión que aleje lo bastante de la granja para que sea cuestión de desenollar y pasar la noche al raso, sin más colchón que el suelo ni otra almohada que la montura. Pero de esto ha prescindido casi del todo desde que es hombre de hogar.

En la casa, a la cual hemos vuelto ahora, el corresponsal olvida todo lo demás para entretenerte en examinar a su gusto y sabor los trofeos de caza que Gary Cooper le muestra muy voluntario. La mayoría de ellos son recuerdos del viaje que a fines de 1931 hizo el actor a África. Todos están montados por el mismo Cooper, que entiende en lo de disecar una ave o una fiera para que queden como vivos o en lo de preparar una piel. Junto con los trofeos de caza hay una colección muy variada de armas y adorios de diferentes tribus africanas. Ocupa todo ello buena parte del espacioso salón de recibo, amoblado con tanta sencillez como gusto.

Otra parte de la casa que interesaba mucho al visitante es el estudio de pintor, instalado en el segundo piso, en la pieza que queda encima del salón de recibo. Hállese en él algunos apuntes y caricaturas que datan de la época en que el actor se dedicaba a lleno al dibujo, con ánimo de hallar así medio de abrirse paso.

A la derecha del estudio quedan las habitaciones de la señora de Cooper, decoradas a estilo español. Fué en el arreglo de estas habitaciones en lo que echó el resto Gary Cooper durante los días a los cuales hizo alusión su esposa: aquellos en que, aun sin haberle correspondido ella todavía, ya soñaba el optimista enamorado con verla en San Fernan-

do; sin perjuicio de decir a cuantos le hablaban del caso en Hollywood que él no era hombre que hubiera nacido para casado.

## PEPE TAMALES

A punto ya de marcharse, el corresponsal conoce a quien disputa a Henry, el cocinero chino, la categoría de sujeto sobresaliente entre la servidumbre de San Fernando. Es el tal un indio, o que de tal tiene facha, al cual llaman Pepe Tamales. Su único oficio consiste en estar día y noche cerca de la entrada de la granja. Aunque obra de escultor anónimo, Pepe Tamales está ejecutado con tal arte que causa la impresión de que es un hombre de carne y hueso, y no un muñeco. En realidad, ocasiones ha habido en que, pasando de espantapájaros a espantarrateros, ahuyentara a quienes se adentraban por San Fernando en busca de lo que no se les había perdido. Bien es cierto que no es poco lo que contribuye a darle tanta apariencia de vida el cuidado escrupuloso con que Gary Cooper le viste, sin consentir que nadie, ni la propia Sandra, ponga mano en ello.

## COMO EN EL GENERALIFE

Ha caído ya la tarde cuando el corresponsal se aleja de la granja donde le han dispensado tan amable recibimiento. El encanto de esta hora, que tan expresivo y penetrante se hace en los campos, llena la carretera por la cual se desliza el carro. La luz, de momento en momento más atenuada, suaviza y va borrando al cabo los perfiles de la arboleda, que es ya sombrío manchón sobre el cual flota un polvillo de oro. En medio de la arboleda, como un nido, se distingue aún la casa donde habita el amor. Viéndola perderse allá a lo lejos, acariciada por la paz que desde la tierra y desde el cielo va llegando hasta el alma, el corresponsal recuerda de nuevo los versos que un visitante, anónimo poeta, dejó en una de las paredes del Generalife, probablemente ante el hechizo de una tarde que, como ésta, iría llenada de silencio y de ensueño la vega granadina:

¡Qué hermosísimo lugar para amar y ser amado!

Es lo mismo que ha de decirse de la granja de San Fernando.

## Tras la pantalla en Hollywood

### Hollywood presente que la fotografía en colores revolucionará la industria!

Dentro de pocos años las películas en blanco y negro serán tan anticuadas como las películas silenciosas. — El nuevo procedimiento a tres colores iniciará un auge sensacional.

Hollywood se prepara para otra nueva ola de histerismo cinematográfico!

La última vez que la capital del cinema sufrió un ataque de nervios fué hace siete años cuando «El cantor de jazz» de la noche a la mañana lanzó a la industria al mar del sonido, hizo de las películas silencios algo tan anticuado como el fóntido ochocentista, obligó a los estudios a gastarse más de cien millones de dólares en nuevo equipo y en general revolvió a Hollywood hasta lo más hondo de sus entrañas cinematográficas.

La invasión «sonora» fué una revolución en todo el sentido de la palabra. Que causó repercusión mundial, afectando a todo productor, exhibidor y aficionado al cinema en el mundo entero es un hecho que ha quedado ya grabado para siempre en los anales de la historia.

Y en el albor de 1935, Hollywood vuelve a enfrentarse con otra gran transición. Se avecina un cambio vital, un cambio que afectará cuantas fases tiene el negocio de películas.

La nueva ruta está ya trazada profundamente en los ámbitos de todos los estudios. Una sola palabra dice toda la historia.

Esa palabra es COLOR.

No se oye otra palabra prefijada de más esperanzas en los monumentales escenarios de las grandes compañías productoras y en los modestos talleres de las editoras pequeñas. Es el tema dominante en los cafés y tertulias de Hollywood. Es el terror del productor y la divisa del promotor. Todo es color por aquí y color por allá con tales frases como *cromofotografía a dos colores* y *cromofotografía a tres colores* sentando la pauta en las conversaciones alrededor de la mesa del consejo de administración siempre que los chicos que fuman Corona-Coronas se desabrochan los chalecos como preámbulo de las consabidas conferencias semanales.

Es la próxima gran era en la historia del cinema. Más aún, hay quien dice que es el más gran avance que ha experimentado el cine hasta ahora. Los peritos que así opinan convienen que el sonido trajo un cambio notable, mas declaran enfáticamente que aún hoy, después de siete años de implantado, hay muchos cines en el mundo que no disfrutan de este adelanto —sólo sesenta y cinco por

ciento de los teatros del globo poseen equipo sonoro—, mientras que las películas en colores, que no implican ningún cambio ni adición en el equipo de un salón cinematográfico, podrán ser exhibidas en todas partes.

Mas de dónde proviene todo ese alboroto acerca del color en las películas? ¿Cómo comenzó? ¿Cuándo? ¿Y por qué?

Acaso no es satisfactoria la técnica de blanco y negro para los efectos de reproducción fotográfica en el lienzo de plata? ¿Qué necesidad hay de colores cuando el procedimiento en blanco y negro se acerca tanto a la realidad que la mayoría de la gente no se da cuenta de la falta de pigmentación en las escenas que observa en la pantalla?

Para las respuestas a estas preguntas y a otras que seguramente se le ocurrirán al lector, es necesario empezar por lo que podríamos definir más o menos como el comienzo de la cosa y de paso sacar a relucir algunos salientes y altamente embargadores hechos en los que desempeñan papel principal dos eminentes caballeros de Hollywood, un tal doctor Herbert T. Kalmus y un tal señor Walt Disney.

Ante todo, el color en las películas es tecnicolor, y tecnicolor es el doctor Kalmus. En

segundo lugar, el doctor Kalmus tiene un profeta, y este benemérito personaje es Walt Disney, el creador de las cintas *Mickey Mouse* y *Sinfonías Tontas*.

En 1914 el doctor Kalmus, un ingeniero norteamericano, fundó una compañía para el estudio y desarrollo de la reproducción en colores en la pantalla. Debido a que tanto él como sus colaboradores eran graduados del Instituto de Tecnología de Massachusetts, acordaron llamar al procedimiento en cierres «tecnicolor», en honor de la universidad en que habían cursado sus estudios, el centro técnico más famoso de los Estados Unidos de Norteamérica.

Fueron progresando muy despacio, mas en 1921 filmaron su primera película en tecnicolor. No fué un éxito comercial, ni financiero, por supuesto.

Sin embargo, con todo el empeño e indomable fe de un verdadero hombre de ciencia, el doctor Kalmus siguió con sus experimentos, ayudado en su labor por varios de los mejores peritos en color y en fotografía de los Estados Unidos. Tuvieron lugar otras fugaces apariciones de películas en tecnicolor, pero ninguna de ellas llamó la atención del público ni perturbó la afectada serenidad del frente hollywoodense.

Vino el año 1927, y con él llegaron las «chillonas», como así fueron llamadas despectivamente en los Estados Unidos las películas sonoras en su comienzo.

Warner Brothers presentaron *El cantor de jazz* con Al Jolson, la primera cinta hablada, cantada y con acompañamiento musical! Alentados por su éxito en el nuevo campo cinematográfico, los valientes hermanos Warner decidieron avanzar otro paso y presentar películas en colores, lo que hicieron con *On with the Show* en 1929. De las otras películas en colores que por aquella época se filmaron, la producción de Samuel Goldwyn *Whoopie*, protagonizada por Eddie Cantor, fué probablemente la mejor de todas.

El éxito de las películas en colores fué tan sonado, que otros productores pronto se presentaron en el laboratorio del doctor Kalmus con pírgües ofertas por el uso de sus cámaras cromofotográficas para entrar en el desfile del color. El resultado fué un auge en tecnicolor que amenazó por algún tiempo amontonar nuevos pesares en la ya en extremo atormentada industria.

Pero circunstancias fuera del alcance del doctor Kalmus motivaron una prematura disolución del nuevo fenómeno cinematográfico. No contaba con suficientes equipos cromofotográficos para dar abasto a la demanda por tecnicolor. Hollywood, siempre impaciente en todas sus cosas, no estuvo dispuesto a aguardar el desarrollo paulatino de nuevas mejoras científicas, pasó de largo y dejó al procedimiento tecnicolor, su nuevo amor, aguardando en la puerta de la iglesia.

Así fué que el inusitado auge duró sólo cerca de un año. De haber habido otros procedimientos para reproducir el color en la pantalla, esta nueva fase de la cinematografía hubiera experimentado sin duda alguna una bonanza sin igual. Mas no había otro que el del doctor Kalmus, y aun hoy día no existe otro procedimiento que alcance la alta cima del éxito que ha coronado al tecnicolor.

El intrépido científico volvió a encerrarse en su laboratorio, y dos años más tarde salió con un nuevo procedimiento. El procedimiento que, según ahora se predice, sumergirá a la fortaleza cinematográfica en un océano de pintura.

El procedimiento tecnicolor del auge de 1929-30 estaba basado en dos colores primordiales. Pero el nuevo procedimiento mejorado estaba basado en un invento completamente nuevo: una cámara y un equipo de revelar que reproduce los tres colores básicos de la naturaleza, colorado, amarillo y azul.

La diferencia entre el antiguo sistema de dos colores y el nuevo procedimiento tecnicolor a tres colores es verdaderamente extraordinaria. El antiguo procedimiento presentaba unos contornos borrosos que eran aun más enojosos que sus colores imperfectos. No sólo eso, sino que técnicamente podían reproducirse los verdes y los colorados. En el nuevo procedimiento de tres componentes hay ahora ricos y fuertes tonos azules, no siendo ya necesario para los productores de películas evitar o lamentar la existencia de los cielos azules, el agua verdiazul, y las sedas azules. Empero, a pesar de la eficacia del nuevo

procedimiento del doctor Kalmus ninguno de los grandes productores se mostró interesado en él. Todos recordaban amargamente el evidente fracaso del antiguo procedimiento a dos colores.

Cierto día, allá en la primavera de 1932, el doctor Kalmus, alto, serio, inquieto y frisando ya en los 50, visitó el estudio del joven Walt Disney, afable y modesto pero sagaz creador del carácter más grande y famoso de Cinelandia. Juntos estudiaron detenidamente varias muestras de los efectos obtenidos con el procedimiento tecnicolor a tres tonos.

El genial creador de Mickey Mouse se dió cuenta al instante de que era justamente lo que necesitaba para dar inusitado realismo a la nueva serie de *Sinfonías Tontas* que a la sazón preparaba para ser distribuidas por United Artists. El costo del procedimiento tecnicolor era elevado, pero Disney previno los beneficios que le reportaría la inversión. Hizo un convenio con el doctor Kalmus, y poco después comenzaba a trabajar en su primera *Sinfonía Tonta* por el nuevo procedimiento tecnicolor, *Flores y árboles*.

La prensa y el público vitoreó su primera obra a todo color, y los exhibidores no tardaron en clamar por más cintas del mismo estilo. Disney había previsto sus demandas, y otras películas igualmente notables siguieron prontamente a aquélla. Que había sabido adivinar el gusto del público quedó claramente patentizado al asombrar al mundo con la máxima prueba de las posibilidades del nuevo procedimiento tecnicolor con las graciosas diabluras de *Los tres cerditos*. Millones y millones de personas vieron este portentoso alarde artístico de una fantasía en color. La estrella de Walt Disney ascendió al cenit del firmamento de Hollywood.

Y, desde luego, el doctor Kalmus, compartió su triunfo.

Todos los productores de películas de dibujos animados lo asediaron con sendos contratos para filmar en colores sus productos. Mas a todos tuvo que contestar con un sentido «no». El avisado papá de Mickey Mouse había conseguido la exclusiva del procedimiento tecnicolor por un año, con la condición de que ningún otro productor de dibujos animados podría hacer uso de él durante dicho período.

Esta circunstancia, entre muchas otras, ha sido uno de los más importantes factores en acelerar la revolución del color, pues lo inasequible es siempre lo más deseable. Cuando desaparezca la barrera Hollywood presenciará la más formidable avalancha en toda su historia, pues los demás productores de dibujos animados se disputarán a corta y raja el privilegio que al presente sólo disfruta el previisor Disney.

Mas para entonces, que será a mediados de 1935, el joven originador de las *Sinfonías Tontas* se aprovechará de otro ardid para confundir a sus numerosos imitadores.

El plan es sencillísimo, pero eficaz.

El propio Mickey Mouse aparecerá en toda la gloria del tecnicolor!

Todas las pruebas preliminares están ya terminadas. El resultado es sorprendente; simplemente maravilloso. El primero de los éxitos de Mickey Mouse en tecnicolor, *The Band Concert*, será presentado a sus millones de ansiosos admiradores dentro de corto tiempo.

Habrá en él todos los camaradas predilectos de Mickey y Minnie, ninguno de los cuales ha sido hasta ahora visto de otro modo que en blanco y negro. ¡Ahora sí que Mickey y sus compañeros se divertirán de lo lindo! Sus caras tendrán color natural, sus ropas mostrarán un derroche de colorido, sus casas serán de ladrillo rojo o de pizarra azulada, sus platos de porcelana de todos colores, sus ojos brillarán con nueva vida, y Minnie a lo mejor aparecerá con las uñas teñidas de delicado color rosa!

Mas el lector con razón preguntará, ¿y qué hay acerca de las películas de largo metraje? ¿Serán éstas también de la noche a la mañana filmadas a todo color? ¿Veremos a Fredric March, Maurice Chevalier, Loretta Young, Anna Sten, Clark Gable y todos los demás en tecnicolor?

La contestación del caucho pronosticador hollywoodense es que no sólo los veremos en tecnicolor sino que ya varios de ellos han aparecido en escenas filmadas por este nuevo procedimiento.

(Continuará.)

## NOVELAS CÉLEBRES

QUE HAN SERVIDO DE BASE A

### Obras Maestras de la Pantalla



### La isla del tesoro

### Muchachas de uniforme

### Paddy, lo mejor a falta de un chico

Precio de cada una de estas obras, 1'50

Las mejores obras que se han escrito sobre las dos figuras más discutidas y admiradas de la pantalla.

### La vida privada de Greta Garbo

Un volumen con 23 ilustraciones en papel couché, 3'50 ptas.

### Los amores de Rodolfo Valentino

Un volumen con ilustraciones.. 2 ptas.

Estas obras se han de venta en LIBRERÍA HYMSA

### Diputación, 211, Barcelona

donde puede pedirlas, utilizando para ello el siguiente cupón.

LIBRERÍA HYMSA F. S.  
DIPUTACIÓN, 211.—BARCELONA

Agradeceré me remitan las obras cinematográficas .....

cuyo importe de ptas. .... remito por giro postal n.º .... incluyo en sellos de correo.

Nombre .....

Domicilio .....

Población .....

Provincia .....



FILMOS SELECTOS  
NUEVO ALBUM

Helen Mack y Cary Grant  
en «El templo de las hermosas», película Paramount.



SELECTOS  
NUEVO  
ALBUM

June Vlaser. (Foto Fox.)