

Cine Popular

Redacción y Administración:
Barbará, 15
Apartado Correos 925

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Año III
Número 120
Barcelona 13 de Junio de 1923



HAROLD LLOYD "EL"

En la «Caza del zorro» de la casa «Pathe».

20 céntimos

SI AUN DUDA VD.

de que en el

Programa Verdaguer

se encuentran las
mejores producciones

de las manufacturas norteamericanas, alemanas e italianas, PIDA V. la lista completa de las obras maestras de la cinematografía mundial que aparecen detalladas precisando marcas, títulos y artistas, sin promesas ambiguas.



Ningún empresario o aficionado al cinematógrafo debe ignorar la enorme cantidad de series, dramas, comedias y material cómico que para la presente temporada tiene dispuesta la

CINEMATOGRAFICA VERDAGUER, S.A.

Calle Consejo de Ciento, número 290
Teléfono 969 - A - BARCELONA

Precios de Suscripción

ESPAÑA:	
Un año.	10 pfas.
Seis meses.	5'50 "
EXTRANJERO:	
Un año.	15 "
Seis meses.	8 "

Cine Popular

REVISTA
ILUSTRADA
SEMANAL

Barcelona 13 Junio 1923

Año III - Número 120

Redacción y Administración: Calle de Bar-
bará, 15 - Apartado
de Correos número 925.
- Teléfono 2753 A.

El verano, la Reconquista y Mack Sennett

En invierno nos acordamos, con añoranza, de las plácidas horas estivales; en estío, cuando la canícula aprieta, nos solazamos pensando en la deliciosa perspectiva de los campos de nieve.

Es ley humana que no se contenta el hombre con la mujer propia y busca en lo ajeno la cadencia de lo no tenido y deseado.

Así, ahora, cuando vemos acercarse el calor, soñamos en la deliciosa frescura de los ventiladores, y en invierno, cuando llueve y aprieta el frío, evitamos, temerosos, las corrientes de aire como aves de mal agüero.

Y he aquí que, aunque el lector no lo crea, éste es el principio de una crónica cinematográfica, por la sencilla razón de que todos los caminos pueden llevarnos a Roma, y, en este caso, nuestra Roma son las alegres niñas de Sennett.

Efectivamente, las muchachas de Sennett son el tema cinematográfico de estío.

Ellas se presentan con sus entalladitos trajes de baño, mostrando las delicias de sus estismos y entonando un himno alegre a la vida.

El traje de baño tiene un valor simbólico en el cinematógrafo. Por él entraron en el mundo de la gloria y la fortuna muchas de las celebridades cinematográficas de hoy.

Mack Sennett es un enamorado de la mujer y busca las

preciosidades, como el naturalista las libélulas raras.

Mack Sennett es, ante todo, un director de escena eminentemente veraniego. De aquí que, al decir: «Ya vuelve el verano», decimos, en cinematógrafo: «Ya vuelve Sennett».

Nada más sugestivo y alegre que esas películas estivales de las aventuras en las playas, y sobre todo nada más atrayente para los pobres mortales que habitamos en estas ciudades de España, en Barcelona, pongamos por caso moralista, donde se ha establecido la separación de los ciudadanos en las playas y nos obligan a utilizar los anteojos de largo alcance, sin saber que lo moral deja de serlo cuando la prohibición justifica inquietudes de más allá, y que Mack Sennett, presentándonos su elenco de muchachas bonitas en trajes de baño, es mil veces más moral que un gobernador de Barcelona, impidiéndonos, en régimen medioeval, la permanencia en la playa donde se bañan las damas.

Y es que pasa, señores, que los hombres de América no se vieron en la necesidad de hacer una «reconquista», y en el fondo la Reconquista es la causa mater por la cual nuestros gobernadores suelen tener una idea mahometana de la mujer.

Porque, la verdad es que, a cualquier ciudadano le parecería una medida un poco rifeña la prohibición de nuestras infelices playas españolas.

Aprendan, aprendan nuestros

gobernadores de Mack Sennett, que lo inmoral está más en lo que se oculta que no en lo que, prudentemente, se ostenta, y el gesto mogigato de casi todas las «autoridades de puerto de mar» formulando esa fantástica separación de la «Iglesia y el Estado» no es óbice para que en Paralelos y calles adyacentes se tire de la oreja a Jorge—y a otros no. Jorges,—que en los Bancos se fraguen negocios «estupendos» arruinando a los candorosos y en los cuerpos oficiales de administración se canten himnos a la «libertad de acción».

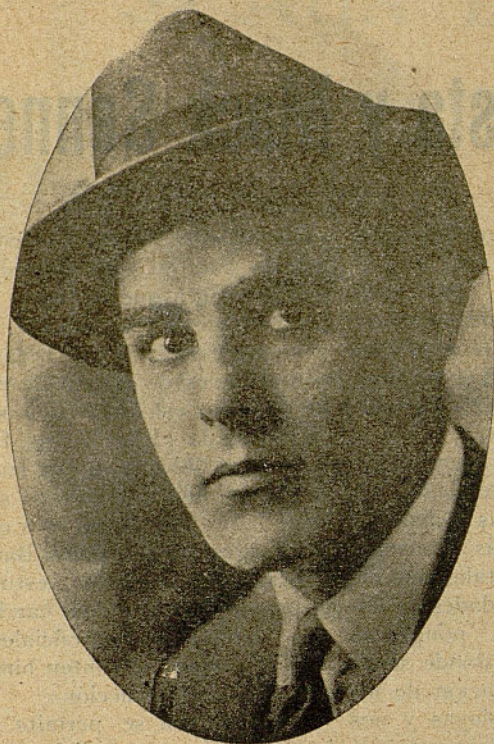
En América se permite que los ciudadanos se diviertan en las playas como Dios manda y Sennett nos predica, pero en esa misma América no suelen quedar impunes muchas gentes de bien que como en España andan a salto de mata.

Y es que América tiene un concepto práctico y «americano» de la moral, mientras que nosotros lo tenemos místico, importado seguramente de nuestras luchas con el Islam.

Porque Mack Sennett no tiene, afortunadamente, la gloria ancestral de haber, en su historia de antepasados, una Reconquista, porque fueron un pueblo conquistador, mientras que nosotros somos conquistados, ya que arrojamos de nuestra península a los moros, pero quedaron entre nosotros reminiscencias moriscas al juzgar la moral y la mujer.

Aurelio

ANTONIO MORENO EL HOMBRE AFORTUNADO



En verdad que Moreno es, o debe ser, para nosotros los españoles, el tipo del héroe argonauta que abandona el solar patrio atraído por la fiebre del oro.

Aun es pródiga y complaciente la fortuna con los audaces en América, y Antonio Moreno, nuestro compatriota, que es un audaz, consiguió hacerse querer de esa dama tan difícil de conquistar como es la suerte.

Hoy, después de algunos años de lucha, Antonio Moreno, el muchacho ayer indocumentado y anónimo, posee unos cuantos millones y es famoso en todo el mundo.

Su esposa pertenece a una de las más respetables familias californianas, y habitan una magnífica mansión evaluada en un millón de dólares.

Todo esto es fantástico, pero es cierto. Parece el fruto de una fábula, de un argumento de película, pero es tema arrancado de la misma realidad y de la misma vida.

El argonauta español conquistó América, afirmando que aun quedan en los restos de nuestra raza algo de las virtudes añejas que en su tiempo abrieron un mundo para nuestra historia.

Claro que no nos atreveríamos a afirmar que la suerte de todos los españoles podría ser igual que la de Antonio Moreno en América, porque en primer lugar hay en Moreno la coincidencia de ser, indiscutiblemente, un gran actor que ha sabido amoldarse pronto al ambiente de modernidad que se respira en América, rompiendo con los atavismos y siguiendo con un gesto audaz las corrientes jóvenes y optimistas de este pueblo americano que se ríe sarcásticamente de los débiles y aplaude y ayuda gozoso a los fuertes.

Es, indudablemente, motivo de complacencia para nosotros que entre las figuras más sobresalientes de los triunfadores del cinematógrafo conste el nombre de un español que ha conseguido en poco tiempo uno de los triunfos personales más interesantes de nuestra época.

Hace algunos años era Antonio Moreno un pobre muchacho indocumentado que recorría vagamente las calles de España sin porvenir definido.

Hoy Antonio Moreno es un hombre opulento, que posee una gran fortuna y se halla casado con una de las damas más prestigiosas de California.

Para los que van diciendo por esos mundos que la propaganda sobre las sumas ganadas en el cinematógrafo son pura fantasía, les ofrecemos esta prueba de un peso verdaderamente aplastante.

Efectivamente, no podía pensar, Antonio Moreno, en los días ingratos en que paseaba sus nostalgias por las calles españolas, que en muy poco tiempo había de conseguir abrirse paso en la más difícil y combatida de todas las sociedades del mundo: en la sociedad americana.

Carlitos se queja de su popularidad

A su regreso de Europa, Carlitos Chaplin, que había realizado el viaje con la santa intención de ver a la madre enferma y de disfrutar de unos meses de descanso, escribió un libro sobre este tema: «Descripción de un viaje... que no he realizado».

Carlitos soñaba con la vuelta a la patria, las dulzuras del incógnito, el sosiego; en fin, el reposo por todas partes. Pero todo eso fué una quimera. Como si las multitudes se sintieran magnetizadas a su paso, allí en donde aparecía Carlitos, el pueblo se agolpaba, estusiasmado, obligándole a hablar, a reír, a hacer morisquetas de todas clases.

Peor, en fin, dos veces peor que si se hubiera hallado en su estudio y las necesidades del film le hubiesen obligado a una actividad constante.

Las cosas llegaron a tal punto, que en Inglaterra se vió obligado a adoptar precauciones serias para no sucumbir en su apoteosis.

Centinelas de vista guardaban

su aposento y le tenían incomunicado.

Durante ese viaje más de 200 estrellas del teatro y del film solicitaron fervientemente ser sus acompañantes en la pantalla, co-



mo más de 50 madres le presentaron chiquitines precoces para que le secundaran en sus películas. En cuanto a libretos, creaciones y tramas, por miles.

¿Puede llamarse viaje el ir siempre apretujado entre la multitud, contestar saludos y no poder tener dos horas de descanso?

En Londres, una dama excéntrica, cuyos trajes y joyas de extraordinario precio le conquistaron el título humorístico de «la mujer más elegante del mundo», le exigió una entrevista. Chaplin no podía ya más y declinó recibir a la dama. Enojo de ésta; negativa inflexible de aquél. La dama se enfurece y envía un suelto a los diarios, diciendo:

«Mrs. A..., la dama más elegante del mundo, solicita ver a Charles Chaplin.»

El héroe de los zapatos y pantalones estrafalarios, contesta:

«El hombre peor vestido del mundo declina el ver a Mrs. A.»

Así fué el resto del viaje: bufo, calamitoso, infortunado.

«Nunca, nunca más se me ocurrirá buscar sosiego fuera de mi estudio — dijo Chaplin. — El que me busque que me encuentre... si sus piernas pueden darme alcance.»

Soberbios edificios contruidos para una película

El coste de las películas que se quieren presentar con toda propiedad es cada día más elevado, ya que en la actualidad el público exige cada día mejor presentación.

Para la super-producción de la «Metro» titulada *Mujeres frívolas*, Rex Ingram, el director, mandó construir dos gigantes edificios: uno es un señorial castillo con cinco grandes torres de 26 pies de diámetro cada una y altura de 250 pies; la fachada mide más de 400 pies y los jardines miden más de dos acres de exquisitas y frondosas plantaciones, con bellas estatuas,

costosas fuentes, hermosos pavos reales, etc., que lo convierten en un paraíso terrestre que para sí quisieran la mayoría de los mortales, dando pena el pensar que se han invertido tantos millares de dólares solamente para algunas escenas de la película.

El segundo edificio, conocido en la obra por «La torre de los espectros», se levanta, tético y amenazante, en una solitaria llanura. De menos coste que el anterior, tiene el sello de aquellos misteriosos castillos de la Edad Media. En el interior de este inhabitado edificio es donde se

desarrolla la más terrible escena de la película.

La célebre estrella americana Bárbara la Marr ha obtenido el éxito más grande de su vida cinematográfica al interpretar el papel de «Zareda» la aventurera, en esta grandiosa película, considerada como la mejor producción del genial director Rex Ingram.

EL MANUAL
El Artista Cinematográfico
Vale DOS pesetas, en la Escuela Nacional de Arte Cinematográfico. — Preparación de artistas para España y extranjero
Calle de San Pablo, núm. 10-Barcelona

De aquí y De allá

Información absolutamente inédita en España

Para los admiradores de Wallace Reid

El infortunado Wallace Reid ha dejado en los estudios cinematográficos muy gratos recuerdos.

Para glorificar su memoria, se va a refilmar la película *Pedro Ibbetson*, en la que el famoso y malogrado Wallace Reid hace el papel del enfermo Pedro.

Con él trabaja en esta producción la no menos famosa Elsie Ferguson, en el papel de Duquesa de Towers.

Esta película es una versión cinematográfica del conocido libro de George Du Maurier que lleva el mismo título.

Se trata de una historia de amor cuyo escenario es Francia e Inglaterra.

En las más interesantes escenas de esta producción aparece Wallace Reid y Elsie Ferguson en Venecia paseando en las poéticas góndolas, y habitando un magnífico palacio en Rusia; también los vemos en Roma en el Circo, y en los desiertos de Argelia y en varias otras ciudades de Inglaterra y Francia.

En esta obra no se han ahorrado gastos y es presentada con gran magnificencia.

Otros que al parecer también se casan

Hay un actor americano que es conocido en los estudios con el sobrenombre de Ricardo Corazón de León, ganado desde que trabajó en la película de Fairbanks *Robin de los bosques*.

Toda la correspondencia debe dirigírsenos al Apartado de Correos número 925 - Barcelona

Este actor es Wallace Beery y sobre él corren rumores que afirman la posibilidad de un casamiento. Ella es Fritzie Ridgeway.

No obstante conviene hacer constar, honradamente, que este es el quinto rumor que sobre el casamiento de este apreciado actor corre este año.

Sin duda se trata de un afortunado mortal, ya que los cinco rumores de casamiento no han sido sobre la misma mujer, sino cada vez sobre una diferente.

Maurice Costello

Maurice Costello era hace poco tiempo uno de los héroes más favorecidos del cinematógrafo. Dejó de trabajar una temporada y en la actualidad vuelve a la escena.

Lo veremos con Dorothy Dalton en una película que llevará el título inglés de *Fog Bounds*.

Después de la luna de miel

May Allison y Robert Ellis se hallan de vuelta de su viaje de boda por todo el mundo.

La feliz pareja se halla en la actualidad en Hollywood.

Robert Ellis ha sido contratado para trabajar con María Prevost en una interesantísima película.

Betty Compson

Se halla en Inglaterra la célebre actriz americana, siendo objeto de toda suerte de agasajos.

Betty Compson, que ha ido a Londres para tomar escenas de la película *De mujer a mujer*, está encantada del pueblo inglés que tanta simpatía y cordialidad la ha demostrado desde su llegada.

«En el palacio del Rey»

Este es el nombre de una conocida novela de F. Marion Crawford, que va a ser llevada al cinematógrafo.

Paulina Starke y Hobart Bosworth han sido elegidos para trabajar en esta película en los principales papeles.

A juzgar por las referencias que tenemos de este argumento, interesará vivamente en España.

Ella quiere el cine y él el hogar

Theda Bara y su marido Charles Brabin están discutiendo enérgicamente. Theda Bara desea continuar en el cinematógrafo, mientras que Charles Brabin pide que se quede en su casa y abandone la cinematografía.

—Yo quiero mi mujer para que haga vida de hogar — dice Brabin, que es director de cinematógrafo.

Desgraciadamente para Brabin su esposa piensa de diferente manera y asegura que le es absolutamente imposible vivir fuera del ambiente de los estudios.

DEPILATORIO BORRELL



NOTAS DE LA SEMANA

to hace que la nueva película sea esperada con gran interés.

El aeroplano y el cine

No pasará mucho tiempo seguramente sin que podamos admirar una curiosa a la vez que original producción.

El explorador Roald Amundsen proyecta pasar por el Polo Norte en aeroplano, llevando algunos miles de metros de cinta que impresionará para ofrecernos después el interesante espectáculo.

Deseamos que todo salga como Roald Amundsen ha proyectado.

Un marido desagradable

Así califica al suyo Dorothy Phillips y nadie podrá, seguramente quitarle la razón.

El esposo llámase Allan Holubar y ha dirigido la película *Un hombre, una mujer, un matrimonio*, última producción de Dorothy.

Pues bien: en tal producción un centurión romano ha de regalar a Dorothy con una serie no pequeña de latigazos, y el marido de la artista y a un tiempo director, hizo al centurión no sólo repetir la paliza, sino triplicarla a pretexto de que los latigazos en la primera y segunda serie habían sido poco vigorosos.

El verismo es digno de que se cuide en la pantalla, pero, caballeros, hasta ese punto nos parece sencillamente exagerado.

Dorothy tiene razón al encontrar desagradable a su marido.

«Cenizas de venganza»

Este es el título de una película cuyo estreno se anuncia en Nueva York para el próximo mes de septiembre.

En dicha película, interpretada por Norma Talmadge, ha conseguido esta notable artista uno de sus más grandes y legítimos triunfos. La producción de referencia ha costado la «tontería» de cuatro millones de pesetas.

Nuevos estudios

El notable director americano David W. Griffith piensa desde fecha próxima filmar en Inglaterra sus siempre notables producciones, y a tal efecto acaba de escoger Torquay, en Devonshire, como terrenos para instalar en ellos sus estudios.

Milton Sills y Priscilla Dean

En *Fuego y ceniza*, una nueva y notable producción de la «Universal», han trabajado los dos admirables artistas cuyos nombres encabezan estas líneas.

Ambos son tan conocidos como justamente admirados, y es

«Dolorettes»

El pasado jueves fué presentada en el Salón Kursaal la magnífica película titulada *Dolorettes*, de la casa editora «Atlántida».

La nueva producción merece cuantos elogios pudiéramos dedicarle. Ha sido cuidada exquisitamente en sus menores detalles y el verdadero acierto que ella representa es debido también al irreprochable y notabilísimo trabajo que en ella ha realizado su protagonista, la bellísima artista Elisa Ruiz.

Dolorettes será aplaudida con verdadera justicia.



La admirada artista americana Bebé Daniels

Las monadas cinematográficas

No son sólo los hombres y mujeres los que hacen monadas en el cinematógrafo. Una verdadera generación de monos auténticos se dedican brillantemente a actores de la pantalla.

El hecho de que un mono se sienta artista no tiene nada de particular, ya que siendo el hombre el animal que más se le parece, es lógico pensar que hombres y monos coincidan en sus aficiones.

Es realmente pintoresca la intervención de los animales en la confección de las películas cinematográficas.

Y es doblemente pintoresca la cifra que estos héroes irracionales cobran por actuar en los argumentos.

Entre los animales, como entre las personas, hay categorías. Y así unos son estrellas, mima-

dos y favorecidos por los directores, y otros medianías que se contentan con sueldos modestos.

Toda una generación de animales de todas clases invaden los estudios, y entre todos ellos, el que da una nota más sugestiva es el mono.

Según las noticias que recibimos sobre aventuras y ambientes cinematográficos, los monos suelen ser muy corteses con las damas.

En un principio las actrices tenían un pánico profundo a aquel ser extraño que tanto se semeja a un hombre.

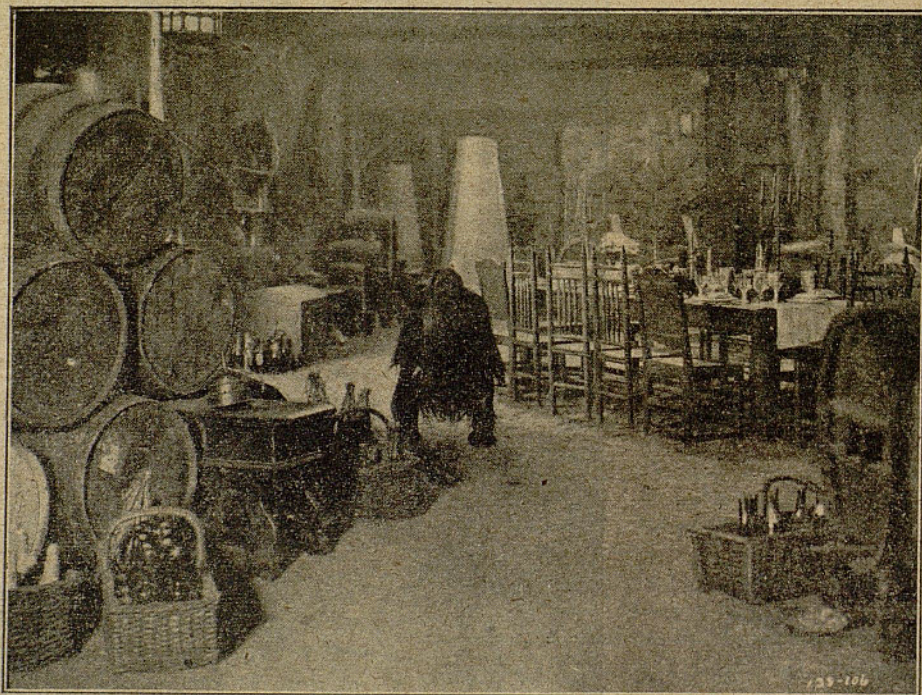
Pero últimamente las actrices de los estudios se han ido acostumbrando al trato franco y leal del mono actor y reconocen en él ciertas cualidades muy interesantes.

Monos y actrices son los mejores amigos. Y cualquiera diría que éstos ponen, en su trato galante con las damas, un gesto afectuoso y picaresco. Hay películas en las que un mono, con sus miembros de hierro, es el más perfecto héroe que reúne en sí las cualidades de fuerza y decisión.

En la fotografía que ofrecemos hoy a nuestros lectores aparece uno de estos héroes hecho un perfecto caballero paseando por una habitación amueblada como si no hubiera hecho en su vida otra cosa.

Este es un acierto más de la cinematografía que ha podido humanizar y dar carácter y personalidad a estos animales que tanto se parecen al hombre.

Juan Auro



El aliado de Zareda en una de las escenas de la sensacional película marca Metro, titulada «Mujeres frívolas»

En

PATHE CINEMA

se estrenará próximamente
la magnífica producción

SONANDO EL CUERO
O EL BOXEADOR ARISTOCRATICO

por REGINALD DENNY, y

La Bella Jugadora

por GRACE DARMOND

Emoción, Belleza y Arte

Vilaseca y Ledesma S. A.

El Programa VILASECA Y LEDESMA

Argumentos de las películas que semanalmente se estrenan en el aristocrático PATHÉ-CINEMA

DIA DE PELEA

Protagonista: Harold Lloyd

Harold continúa luchando contra la adversidad. Un día, en una de sus muchas y malaventuradas andanzas, encuentra a una muchacha heredera de una fortuna considerable, de la que quiere despojarle un notario poco escrupuloso, para favorecer con ella a otro cliente suyo llamado Celestino Floridor.

Dicho notario dice que, según un artículo del testamento que

obra en su poder, si la heredera no se ha presentado en su despacho antes de la media noche de aquel mismo día, perderá todos sus derechos sobre la herencia en cuestión y ésta pasará al ya referido Celestino Floridor, su hermano de leche.

Celestino y el notario, sobornado convenientemente por aquél, hacen los imposibles para que la heredera no pueda pre-

sentarse dentro de las horas que marca el testamento.

Entre tanto, Harold, acompañado de una niña y de un perro, aquélla y éste tan famélicos como él, recorren la ciudad con la esperanza de encontrar algún alimento. Desorientados y hartos de caminar, refugianse tras unas vallas y allí la niña encuentra unos billetes de Banco, seguramente olvidados en tal lugar por algunos «caballeros de industria».

Harold ve con aquel encuentro resuelto circunstancialmente el problema de la alimentación, y con sus compañeros de fatigas marcha a un colmado. Allí hacen las necesarias provisiones, pero llega el momento de pagar y resulta que los billetes encontrados por la niña son falsos.

En tan apurada situación el dueño del colmado se dispone a pasar aviso a la policía para que metan al desdichado Harold en la cárcel, pero surge providencial e insospechada la heredera que paga el importe de la compra y libra al famélico de aquel mal paso.

Harold, poco después, continúa su paseo sin esperanza ninguna de mejorar su desesperada situación.

De pronto, para junto a él un automóvil. Unos hombres de aspecto sospechoso le hacen entrar en el coche y le proponen que les ayude a realizar un «negocio».

Harold acepta y conducido por ellos llega hasta la verja de un hotel elegante.

Se trata de que Harold entre allí, sujete a una señorita que debe encontrarse en el interior de la casa y avise después a sus cómplices.

Harold penetra en el hotel, pero se encuentra con que la señorita a quien ha de detener es la heredera que poco antes le ha librado de ir a la cárcel, y Harold entonces decide desobedecer el mandato de los bandidos.

Estos, recelando ya de su cómplice, entran en el hotel y apoderándose de la heredera la llevan al auto forzosamente y escapan a toda velocidad.

Harold salta sobre una bicicleta y persigue el coche. Al pasar junto a uno de los postes de aviso, rompe de un puñetazo el cristal y a poco un numeroso grupo de policía detiene el automóvil y se entabla una lucha desesperada entre los polizontes y los bandidos.

Aprovechando la confusión, Harold logra rescatar a la heredera, y enterado que ésta ha de presentarse antes de las doce de la noche en casa del notario para poder entrar en posesión de la herencia, la conduce allí en seguida, porque falta escasamente media hora para que el plazo termine, y logra por fin, a fuerza de audacia y energía, burlar los planes del notario y de su cómplice.

Tales emociones han aumentado el hambre de Harold, y cuando éste, acompañado de la heredera, salen de casa del notario, entran en un restaurant y allí Harold puede dar espléndida satisfacción a su apetito.

Poco después la heredera, agradecida, celebra su matrimonio con Harold que ve así recompensada su buena obra.

FIN

NUESTRA SEÑORA DEL AMOR

Cierta noche en la Camarga, Martegas, mozo al servicio de Augias, pretendió robar a éste algunos toros de los que constituían el ganado de su propiedad. Augias le sorprendió a tiempo de evitarlo y le castigó brutalmente, pero temiendo su venganza, envió a Zenette, su hija, a buscar al guardia Pastoret, llamado por su autoridad el Rey de la Camarga.

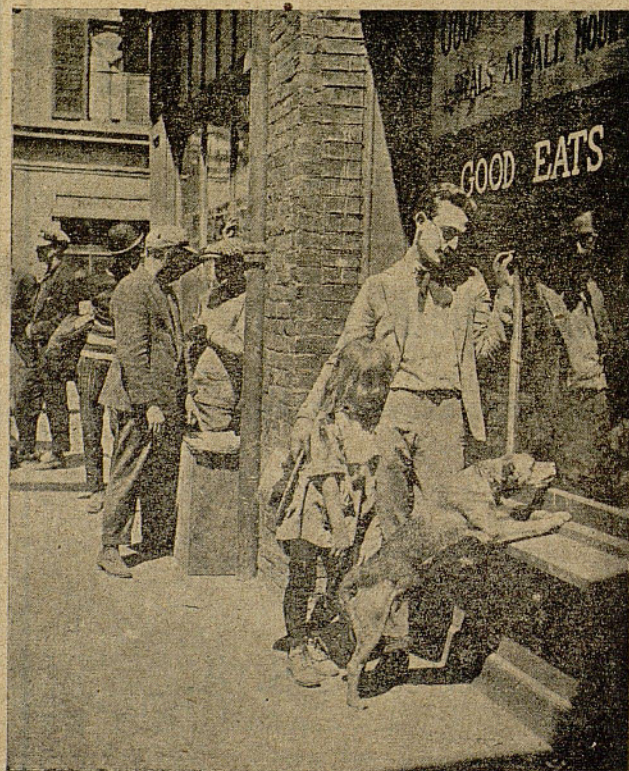
Zenette marchó a cumplir el encargo de su padre, pero se detuvo en el trayecto para entrar en la capilla de Nuestra Señora del Amor y pedir a ésta que Pastoret, de quien estaba enamorada y a quien iba a buscar, correspondiera al amor que ella le profesaba.

Pastoret estaba enamorado de una joven que se llamaba Rosalina.

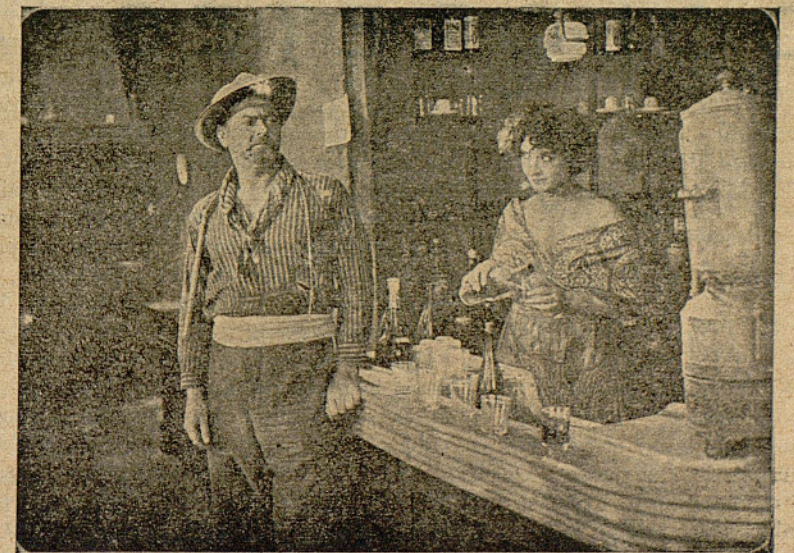
Zenette vió al poco cumplidos sus deseos. Supo atraerse a Pastoret, y éste, en la primera fiesta que hubo de celebrarse, demostró a Rosalina su desprecio y en cambio ofreció a Zenette la escarapela que logró quitar a uno de los toros más bravos que fueron corridos durante el espectáculo.

Zenette volvió a la capilla de Nuestra Señora del Amor para expresarle su agradecimiento por haber atendido sus súplicas.

Rosalina la increpó gritando: «Traidora, me has quitado a Pastoret, pero yo sabré vengarme!»



Una escena de «Día de pelea»



Una escena de «Nuestra Señora del Amor»

Entre tanto, Martegas hace de modo que pudo colocar un los imposibles para seducir a guijarro bajo la silla de Sultán, Zenette y vengarse así de su padre Augias, pero no era tan fácil como creyó en un principio dar un remate feliz a sus proyectos.

Un día, en la finca de Augias, Sultán, el mejor caballo semental que poseía, hirió gravemente a dos de los guardianes del ganado; escapó después y aunque se detuvo en sitio próximo, de tal modo se encontraba que no había nadie capaz de ponerle la mano encima.

Augias, ante el peligro que para él significaba aquel caballo desmandado, dijo que aquel que lograra cazarlo sería en adelante su dueño.

Martegas se propuso cazar el caballo y exclamó: «Tomaré a Sultán y con él me llevaré a la hija del colono».

Pero no fué sólo Martegas quien se lanzó a la conquista del semental: Pastoret también se presentó a tomar parte en la prueba.

Rosalina, que también deseaba vengarse de los desaires recibidos de Pastoret, se arregló

con Dolorettes y con ánimo de provocarle le da un fuerte empujón, al que Vicentico contesta con una bofetada. Los dos mozos luchan a brazo partido; cae Nelo debajo de Vicentico y cuando está exasperado saca una navaja; Dolorettes, abrazada a él, le grita: «¡Vicente, por Dios, no le mates!» Vicentico se contiene, suelta a su rival y le dice: «Por ella te perdono la vida, dale las gracias.» Nelo se levanta, y lejos de seguir el consejo se marcha con más odio en su corazón.

Días después, Vicentico recibe la orden de incorporarse a los quintos y salir para Africa, causando con su marcha gran pesadumbre a los pobres abuelos, que lloran amargamente. Dolorettes jura a su novio, entre lágrimas, que no le olvidará y que le esperará siempre. Momentos antes de la partida se presenta Nelo y, acercándose a Vicentico, le dice que él ha olvidado su antiguo resentimiento y que desea estrechar su mano como amigo. Vicentico acepta noblemente la reconciliación y se aparta de los suyos, diciéndole a su abuelo que no llore, que él volverá.

Días más tarde celebrábase el matrimonio de Zenette con Pastoret, que tan milagrosamente se había salvado.

Zenette fué otra vez a dar gracias a Nuestra Señora del Amor por haber protegido sus amores.

FIN DE LOS ARGUMENTOS PATHE CINEMA

DOLORETES

Adaptación cinematográfica de la zarzuela de Carlos Arniches, música de los maestros Vives y Quislan.

ATLÁNTIDA S. A. C. E., MADRID

El tío Pere y su mujer, la tía Tona, viejos labradores de la huerta levantina, adoran a su nieto Vicentico, apuesto joven al que recogieron siendo niño a la muerte de sus padres. Desde hace muchos años el tío Pere es dulzainero del pueblo y Vicentico le acompaña en los bailes tocando el tamboril.

La hermosa huertana Dolorettes es novia de Vicentico, y los amores de ambos se deslizan tranquilos hasta un día en que Nelo, hijo del alcalde, se prenda también de su hermosura y desde entonces no cesa de solicitar su cariño.

Un día festivo se celebra baile en la plaza del pueblo; Nelo, aprovechando que Vicentico tocaba al lado de su abuelo, invita a bailar a Dolorettes, pero ésta se niega a bailar con él. Nelo, lleno de furor ante el desaire y por ver que sus amigos se ríen, espera a que Vicentico baile

Pasan dos años y el pobre Vicentico sigue ausente del pueblo. Nelo, faltando traidoramente a la amistad que le brindó al novio de Dolorettes, siguió requebrando a ésta con más insistencia que nunca, hasta que ella, falsa también, alucinada por las riquezas del hijo del alcalde, aceptó sus amores, dando al olvido al leal Vicentico.

Una noche, Jaime, amigo entrañable de Vicentico, ve saltar a Nelo por la ventana de Dolorettes y no pudiéndose contener le encañona con su escopeta de caza; pero al observar que se abrazan dice: «Una perdigonada es poco para esta traición;

cuando vuelva Vicentico que lo vea él y la cargue con lo que quiera».

Dolorettes y Nelo pasean cínicamente sus amores delante de todo el pueblo sin recelo alguno, llegando su osadía hasta presentarse, a la cabeza de una comitiva que hace una colecta para la fiesta de la Virgen, ante la barraca de los abuelos de Vicentico. El tío Pere ofrenda su limosna a la Virgen y hace constar a los huertanos la noble amistad que les guarda; pero después, lleno de indignación, increpa a Nelo y Dolorettes, y ante la audacia de los traidores que así se mofan de sus canas, cierra su puerta. Todos los huertanos quedan consternados, pero el cínico Nelo dice que aquello no tiene importancia y sigue su camino.

Entre tanto y cuando menos se esperaba, Vicentico vuelve al pueblo, siendo recibido con la mayor alegría por sus abuelos; pero al preguntar por su novia todos le contestan con evasivas. Vicentico, comprendiendo que tratan de ocultarle algo grave que ocurre, en cuanto se encuentra a solas con su amigo Jaime, le dice: «Tú, que eres para mí como un hermano, me dirás la verdad.» Duda Jaime, pero al fin le cuenta todo lo que pasa. Vicentico siente la noticia como una puñalada clavada en el alma y trata de marcharse a buscar a los traidores, y al preguntarle Jaime que a dónde va, le contesta: «¿Que a dónde voy? ¿Por su cariño que era mío! ¿Está en otro corazón? ¿Pues de allí le arrancaré!» Los abuelos, al darse cuenta de lo que quiere hacer su nieto, le sujetan e intentan vivamente impedirlo a todo trance, pero Vicentico, encarándose con su abuelo le dice: «Abuelo, contésteme, para que sepa yo bendecir o renegar a mi casta. Si tuviera usted mis años y mi sangre y le quitaran a usted su querer, que es su vida, ¿qué camino tomaría usted hoy?» El pobre viejo sufre horriblemente, pero comprendiendo que su nieto sería la mofa de

todos si sufriera impasible la afrenta, en un arranque de noble fiereza le dice, señalándole el camino del pueblo, donde están los traidores: «¡Ese!» y conteniendo él mismo a su mujer le deja marchar.

Vicentico entra sigilosamente por la ventana en casa de Dolorettes. Esta, creyendo que es Nelo, se abraza a él, pero al reconocer a Vicentico su terror es indescriptible. A poco entra Nelo, también por la ventana, y al ver a su rival se prepara a la defensa sacando su navaja y diciendo: «Pues que lo sabes todo, a punto estamos. Vicentico se ríe irónicamente y le contesta: «¡Cá... no quiero sangre... eso lo acaba todo!... Ella me ha quitado la alegría; sin alegría se ha de ver. Tú, sin su cariño, como yo. Justicia seca; los tres iguales». Nelo, abrazado a Dolorettes, replica: «Escucha: alegría ha de tener mientras yo viva y para mí será su cariño. Ya lo sabes, ven por él». Vicentico, sin perder la serenidad, le contesta: «Pues basta: si para ti la quieres, no me la robes de noche como un ladrón, sino delante de la gente, como un hombre. Mañana es ocasión; hay danzas; su pareja quiero ser, como siempre. Ven allí y quitámela». Nelo, seguro de su triunfo, acepta y ambos se marchan quedando sola Dolorettes, llena de angustia y de remordimientos.

El mismo día de la fiesta, el tío Pere, que tiene noticia por Jaime del desafío pendiente, va a hablar a Nelo, y para disuadirle de que siga sus relaciones con Dolorettes, le enseña una carta que ha encontrado entre la ropa de su nieto, en la que se demuestra que Vicente saltaba por la ventana de Dolorettes antes de marchar a la guerra. Nelo queda anonadado; pero cada vez más ciego de coraje jura que Vicentico no bailará con ella aquella tarde.

Llega el momento solemne, en plena fiesta, de la danza en que el Mayordomo llega a la puerta de la casa de Dolorettes

para que salga a bailar con su pareja. Los dos rivales se adelantan mirándose amenazadores. Sale Dolorettes. El Mayordomo pregunta: «¿Quién es la pareja de esta bailadora?» Dolorettes vacila, comprendiendo que va a suceder algo horrible; pero al fin entrega su ramo de flores a Nelo, dándole así la preferencia. Aun no le han tocado sus manos cuando Vicentico se apodera de él arrojándolo al suelo y pisoteándolo. Ante tal ofensa, Nelo saca su navaja, Vicentico empuña la suya y ambos se acometen como dos fieras. Vicentico arroja su manta sobre Nelo y rápidamente le coge de la muñeca retorciéndosela, hasta que Nelo, obligado por el dolor, suelta la navaja; entonces, loco de ira, saca una pistola para disparar sobre Vicentico, pero varios mozos le sujetan y al forcejear con él para arrebatarle el arma, ésta se dispara haciendo blanco el tiro en el pecho de Nelo, que cae muerto. El Alcalde, su padre, consigue abrirse paso entre la muchedumbre y al ver a su hijo muerto, maldice a la infame mujer causa de su desgracia. Todo el pueblo, horrorizado, se aleja de ella como de un ser leproso. El tío Pere abraza a su nieto y dice que viva con la esperanza de otro cariño, pero la tía Tona se adelanta con Carmeleta diciendo que ese cariño ya ha llegado. Ambos jóvenes se abrazan y se marchan, así como todo el pueblo, quedando la plaza solitaria y en ella solamente la maldita Dolorettes. Esta, al verse abandonada de todo el mundo, no se da por vencida, sino que aun tiene fuerzas para amenazar a todos, pero al fin se agotan sus energías y en un ataque de ira se arroja al suelo, desgarrándose con sus uñas la ropa y arañándose el rostro, mientras los huertanos se alejan en dirección a sus barracas, huyendo de aquella infame mujer que por su traición ha dado lugar a que se vea turbada la tranquilidad de la vida sencilla de la huerta.

FIN

MUJERES FRIVOLAS

Soberbia super-producción de «Metro Pictures», perteneciente a «Selecciones Capitolio».

(Conclusión)

Iván, recibió en el frente de combate, la noticia de la muerte de su padre; algún tiempo después obtuvo licencia para trasladarse a París a fin de poder arreglar sus asuntos.

Allí se enteró del casamiento de su adorada Zareda con el Marqués de Ferroni y del lugar de su residencia.

Sin perder un momento fué Iván en busca de la ingrata; quien le hace ver que se casó con el Marqués por haber corrido el rumor de su muerte en campaña, pero que nunca amó ni puede amar a nadie más que él.

La veleidosa ex-pitonisa, idea una criminal manera de deshacerse de su esposo y simulando un atropello por parte de Iván, hace que el Marqués lo desafíe.

Sabedora de que Iván es el mejor esgrimista de París, tenía la seguridad de conseguir la finalidad que perseguía...

Tanta fué su impaciencia, que asistió escondida al lugar del desafío y al oír de boca del médico que la herida del Marqués era mortal de necesidad, no pudo contenerse y abrazando a Iván exclamó: ¡por fin mío!

Aunque algo distante al incorporarse el Marqués, pudo darse cuenta de la traición de su esposa...

El herido ante tamaña infamia pregunta al doctor el tiempo que le quedaba de vida, pues él necesitaba de cualquier modo mantenerse vivo por espacio de veinticuatro horas.

Existe una fuerza del espíritu que galvaniza los poderes de la materia y llega hasta a suspender por varias horas la obra destructora de la muerte...

Así sucedió con el Marqués Ferroni: sin embargo él da orden de que se simule su entierro en la mañana del nuevo día.

Luego hizo añadir una nueva cláusula a su testamento diciéndole que para poder entrar su esposa en posesión de sus bienes era preciso que al atardecer del día de su entierro, visitara la «Torre de los Espectros» una de las propiedades que le legaba...

Zareda al oír de labios del notario esta extraña condición, se mostró recelosa y consultó como de costumbre la mágica «redoma» que le reproducía siempre la visión de lo que iba a sucederle... pero esta vez solamente le reflejó las escenas hasta el umbral de la puerta de entrada... ¿Qué pasará una vez dentro?...

—¡Bah! ¿qué puede suceder? —se dijo la hechicera.

—El está muerto... y lo de los espectros son cuentos buenos para la época de nuestros abuelos... y no voy a perder la cuantiosa herencia por un miedo infundado...

—¡Está bien! —dijo el notario— cumpliré lo dispuesto en esa cláusula.

Y seguidamente escribió a Iván, citándole para la puesta de sol, en la solitaria Torre, a donde se disponía pasar la noche,

que Zareda decía sería la más feliz de ambos...

La pluma se resiste a relatar lo que sucede en la trágica Torre de los Espectros!

Al terminar de leer las terribles escenas finales de la historia que acaba de escribir el gran novelista, Jacqueline horrorizada se abrazó del cuello de su padre y arrepentida de su proceder al pensar que pudiera acarrearle análogas consecuencias corre presurosa en busca de Enrique, que a su vez había desistido de la idea del suicidio, ante la vista de una pareja enamorada cerca del lago donde iba a acabar una existencia joven y noble, digna de gozar los placeres de la vida...

—¡Enrique!...

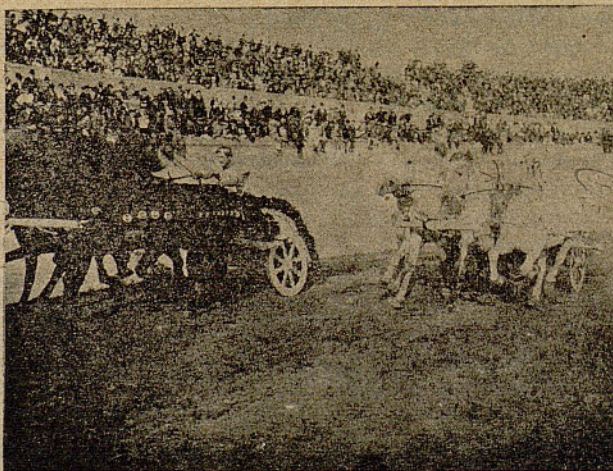
—¡Jacqueline!...

—¡Amor mío! ¡Alma de mi alma!

—¡Nunca más te daré celos!

Con esta última frase Jacqueline condensaba la sana resolución de su proceder futuro.

FIN



Una escena de la película «La Virgen del Paraíso».

El boato de los trajes según Agnès Ayres

De las artistas de la pantalla lumbrantes y los vestidos «exsurgidas últimamente», Agnès Ayres es una de las de más brillante carrera. Tiene, según se verá, sus ideas particulares sobre lo que ha de ser la sencillez.

La sencillez es la base de la belleza, dice. Este es un hecho indiscutible, en lo que atañe a los vestidos, pero también en cada una de las diversas fases de la vida humana.

Mientras muchas ocasiones solicitan atavíos primorosos y elegantes tocados en que los adornos y los bordados se destacan con principesca pompa, en otros muchos casos la sencillez al estilo está en su punto.

Para las artistas teatrales o cinematográficas claro está que deberán establecerse algunas excepciones. Es ridícula, por ejemplo, la exhibición de joyas des-

lumbrantes y los vestidos «exsurgidos» en una dama que no sepa justificar la oportunidad social de tales atavíos, y lo mismo estaría «fuera de lugar» una mujer que, ante la pantalla y en plena recepción, apareciera vestida con modestia casera.

Yo me he mostrado, en las calles y en las tiendas, vestida en la forma correcta que requería la ocasión, y pude pescar el siguiente cuchicheo de unas mujeres:

—Esa es Agnès Ayres, ¿verdad?

—Pues hija, no se viste muy bien que digamos.

Prosigue la linda estrella diciendo que no recuerda cómo era su vestido en aquella ocasión, tal vez costoso y a la última moda, pero en cambio no llevaba adornos ni nada que llama-

ra la atención, y que esto para mucha gente es «cachi».

—Es que—continúa— para la mayoría de la gente, las artistas de la pantalla vivimos en un mundo aparte. Creen que en todo momento de nuestra vida íntima vestimos lo mismo que cuando encarnamos la heroína de un film lujoso.

Habla después de las prendas que más le gustan, y dice que, por ejemplo, le agrada ver en otras muchas las medias de encajes que ella rara vez usa ni en su casa ni en la calle, que para ella es una tontería usar zapatos que aprietan e incomodan para hacerse el pie pequeño, que de las piedras preciosas, la que más le gusta es el diamante, que corresponde al mes que nació, pero el uso exagerado de las joyas es señal de mal gusto, y termina diciendo que cuando ve a una mujer que viste con boato ella la saludaría con el filósofo:

—Señora, le deseo toda suerte de prosperidades y un poco más de buen gusto.

HA VISTO YA LA LUZ PÚBLICA LA

Historia del Campeonato de Cataluña de Fútbol 1922-1923

Si quiere usted saber, en un momento dado, quién hizo un goal, quién arbitró un partido, cual de los jugadores ha marcado más goals, es decir, TODO lo que ha pasado en el campeonato, no deje de comprar este libro.

Reseñas de todos los partidos de campeonato; Comentarios de cada jornada por J. Torrens; Fotografías de los equipos contendientes; Interesantes cuadros estadísticos.

Un tomo de más de cien páginas, en octavo, tirado en papel couché con cubiertas a tricromía 1⁵⁰ pesetas.

Buzón público

Sr. Director de CINE POPULAR

Muy señor mío: He leído en la revista que usted tan dignamente dirige, el parecer de muchos lectores de ambos sexos sobre las películas americanas y europeas. Le ruego tenga la amabilidad de insertar también el mío.

A mi criterio, juzgo que las

películas mejores y más divertidas, así como emocionantes, son las americanas. En ellas los actores son consumados artistas y todo lo hacen a la perfección; además no escatiman nada para que un film resulte altamente agradable, y así presenciamos en todas ellas un derroche de lujo que produce una gran admiración a todo espectador.

Alemania trabaja denodadamente por superar a América. Es muy de admirar tal laborio-

sidad, pero por el presente no se pueden comparar con los yanquis. El arte que desarrollan es algo deficiente, aunque hay excepciones, como *El hombre sin nombre* y otras.

Uno mi opinión a la de de los señores lectores y simpáticas lectoras que han escrito acerca del mismo parecer, es decir, de que lo americano es lo mejor.

Le envía las más expresivas gracias por su favor su muy afectísimo s. s.,

Un futuro William

Orense, mayo 1923.

CORRESPONDENCIA

P. Rodríguez. — Recibida su crónica y sus «Siluetas». Nuestro Director decidirá sobre su publicación.

Soledad Castro. — Tomada nota de su deseo. Le contestaremos extensamente.

Pedro B. Alario. — Investigaremos. El asunto merece la pena. Su cuento lo entregamos a nuestro Director.

S. S. Zaid. — Su carta guarda turno para publicarla.

L. de la Fuente. — Recibidos sus artículos. Gracias.

Alfredo Pérez. — Tenemos los números que desea. Envíe una peseta ochenta céntimos en sellos de correo y le serán remitidos.

J. Bernadell. — Recibimos su carta y publicaremos su contenido.

J. M. Gabás. — Puede enviar el original que crea conveniente. Sobre su publicación, nuestro Director decidirá.



He aquí una fisonomía conocida en el arte francés: M. Signoret, que trabaja en la producción «Roger La Honte».

IMPRENTA COSTA: ASALTO, 45.—BARCELONA

Novela Popular Cinematográfica

Lujosa revista semanal que publica el argumento-novela de una película extraordinaria

SE HAN PUBLICADO

Robin de los Bosques por Douglas Fairbanks.-El sello de Cardí por Betty Blyte.-La agonía de las águilas por Severin Mars y la Morlay.-La casa del misterio por Masjoukine y Elena Darly.-Día de paga por Charles Chaplin (Charlot).-Una carrera en Kentucky por Reginald Denny.

Cada ejemplar va acompañado de una preciosa postal retrato de artista. Precio 25 céntimos

**Artríticos,
estais
amenazados...**

206

**Reumatismo
Gota, Dolores de
riñones, Mal de piedra,
Diabetis, Albuminuria.**

.. de una o varias de estas afecciones debidas a un exceso de acido urico no eliminado. El estado artrítico proviene de una nutrición lenta, es necesario seguir un tratamiento reparador, introducir en la economía un elemento modificador que devolviera a la sangre su fluidez normal y ayudara la reconstitución de los globulos. Este resultado se obtiene por el uso regular de los

Lithinés del Dr Gustin

que eliminan rapida y seguramente el acido urico, lavan los riñones y restablecen el equilibrio de la nutrición destruyendo todos los elementos morbosos del organismo. Basta hacer disolver un paquete de Lithinés del Dr Gustin en un litro de agua para obtener un agua deliciosa al paladar, que se mezcla facilmente a todas las bebidas y principalmente al vino al cual da un gusto exquisito.

Depósito único para España:

ESTABLECIMIENTOS DALMAU OLIVERES, S. A.
Paseo de la Industria, 14 - BARCELONA



JEP

El Figurín de Modas
prácticas y elegantes
por excelencia es

LA ULTIMA ELEGANCIA

Revista mensual de Modas, editada en español, con más de 100 modelos para vestidos fantasía, sastre, abrigos para señora y niñas. - Modelos para lutos, ceremonias, criados, etc. - Consejos prácticos para embellecer el hogar.

Precio del ejemplar, 1'25 ptas. en papelerías, librerías, centros de suscripciones, y kioscos de periódicos

Ejemplar de muestra gratis a las lectoras de CINE POPULAR que lo soliciten a PUBLICAICONES MUNDIAL.-Apartado Correos 925.-BARCELONA

Lo más barato

::

Lo más práctico

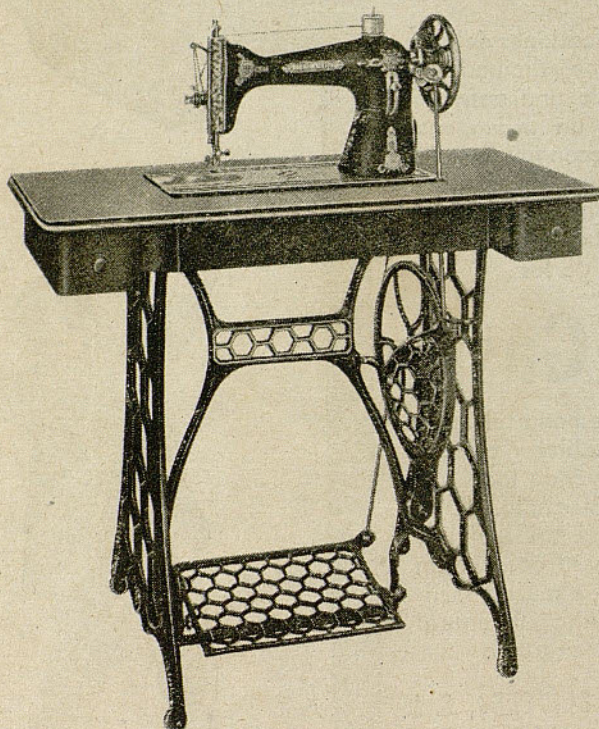
::

Lujosa presentación

La más acre-
ditada de las

máquinas BOBINA CENTRAL para coser y bordar

HEXAGON



Más de 25 modelos
de gran perfección

Al contado, 55 duros

A plazos, 65

Modelo H. 23,
máquina Bobina
Central, de pie,
con cubierta y
todos sus
accesorios

BARCELONA:

Al por mayor: J. PUIG DE
ABARIA, Ancha, 8. - Al
por menor: Calle Boque-
ría, 18; calle de San Pa-
blo, 117, bis; calle Con-
sejo Ciento, 336; calle del
Hospital, 92; calle Sans, 3

SABADELL: Salud, 3

GERONA:

Plaza San Francisco, 12

VALENCIA:

Pí y Margall, 14

MADRID:

San Joaquín, 6

The Hexagon Sewing Machine Co.
Ltd.-69, Fleet Street-London, Inglaterra,
es la más poderosa empresa de máquinas
para coser del mundo