

Cine Popular

Año II
Número 51

REVISTA
SEMANAL
ILUSTRADA

Barcelona
15 Febrero 1922



EMILIO GHIONE

Popular actor cinematográfico a quien nuestro público debe muchas horas de delectación.

VICENTE LLORENS ASENSIO

Rioja, 8 - SEVILLA

Concesionario exclusivo para la región de Andalucía, Norte de África y Canarias, de la colossal serie alemana, edición de la U. F. A., de Berlín,

La dueña del mundo

Compra, venta y alquiler de películas y toda clase de aparatos cinematográficos

Agente comprador
representante en
BARCELONA
José Vilá
Consejo de Clinto, 424, pgl. 2^{ta}

Señoras:

de perfumería. Deja el cutis terso y suave. Probarlo, es adoptarlo.

Las arrugas del cutis, granos e irritaciones de la piel, desaparecen con el uso de la

No debe de faltar en el tocador de toda señora que cuida su belleza. Nada

LABORATORIOS D'HORY Aragón, 207. Venta: Centros de Específicos, Farmacias y Perfumerías.

Publicaciones Mundial

Barbará, 15
BARCELONA

EL JUGADOR DE FOOT-BALL

Libro práctico para jugar, dirigir y presenciar partidos de FOOT-BALL

Contiene numerosas enseñanzas para jugadores, árbitros y espectadores; el léxico inglés-español, el Reglamento oficial y un interesante y práctico recetario de cirugía de urgencia para curar accidentes y lesiones en el mismo campo de juego.

Un elegante tomo con cubierta en colores, 1 peseta

TRATADO DE TRATADOS DE DECLAMACION

por Luis Millá

La más extensa de las obras de este género. Obra cuya existencia no debe ignorar nadie que amante del teatro sea. 300 páginas de texto. 70 grabados representando actitudes, pasiones, tipos de época, nacionalidades y provincias.

DICCIONARIO TEATRAL. — Ocho láminas directas de Coquelin, Bo rrás, Mastraglio, Montero, Tressols, Mantua y Cervera.

Declarada de texto en varios Conservatorios de Declamación.

Encuadrada con tapas exprofeso, 5 pesetas

Todas estas publicaciones se mandan a provincias al recibo de su importe en sellos o por giro postal, más los gastos de franqueo.

Talleres de Fotografía **ARRAUT**

Buensuceso, 7, 1.^o - - - BARCELONA

Trabajos de Laboratorio para aficionados. Revelar, copiar y ampliar toda clase de fotografías. Reforzar y rebajar negativos. Coloración positivas en papel o cristal por medio de virajes. Positivas estereoscópicas en negro y sepia (Alpha).



FONÓGRAFOS, Discos ODEÓN
Reparaciones de fonógrafos
Catálogos gratis

ARTÍCULOS PARA TODOS LOS SPORTS
Foot ball, Boxe, Tennis, Golf, etc.

LA NACIONAL
Calle Santa Ana, 21. — BARCELONA

[Escuela Nacional de Arte Cinematográfico

Única legalmente autorizada en España

Prepara el personal para S. E. C. M. E. I.

Sociedad Española de filmación películas educativas

Capital: 2.500.000 pesetas

Calle San Pablo, 10, frente al Liceo - BARCELONA

Empresarios: ¿Queréis ver vuestros locales llenos? Proyectad

El Derecho a la Felicidad

Dorothy Phillips.

estupenda serie que tiene la Cinematográfica Española. Rda. Universidad, 7, 3.^o - Barcelona

LOCIÓN D'HORY

Nada

de faltar en el tocador de toda señora que cuida su belleza. Nada

de faltar en el tocador de toda señora que cuida su belleza. Nada

Año II - N.º 51
Barcelona, 15 de
Febrero de 1922



REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Redacción y
Administración:
Calle Barbará, 15



AMERICANOS Y FRANCESES EN “LOS TRES MOSQUETEROS”

No a vistas las primeras jornadas de esta gran producción, podemos dar un juicio global sobre ella, sugiriendo a la vez o anticipando algunos juicios comparativos con la producción americana del mismo título.

La adaptación de *Los tres Mosqueteros*, hecha por la casa Pathé, ha sido sin duda alguna uno de los más grandes aciertos cinematográficos de la temporada.

El ambiente o escenario donde se desarrolla la acción, está fielmente recogido del alma del París antiguo, con tal maestría, que efectivamente nos da la noción de que estamos transportados a aquellos siglos de aventuras y peligros.

Precisamente este es uno de los extremos en que creamos que se hallarán los americanos en un plano de inferioridad. Y es que el alma de París no es accesible a todo espíritu de adaptación o imitación.

Nosotros vaticinamos en CINE POPULAR, desde el primer día en que recibimos la noticia de que *Los tres Mosqueteros* iban a ser filmados por una compañía francesa y otra americana, que la mejor producción sería la francesa.

Y no podía ser menos. Los franceses están en su elemento. Es su propia casa, su propio espíritu lo que llevan a la pantalla; mientras que los americanos,

por el contrario, es una casa extraña y un espíritu extraño lo que interpretan.

De este modo no nos cabe duda que el Artagnan de Fairbanks será una creación artística dentro de la cinematografía; pero

creación, porque ya están creados en la imaginación de medio mundo, sino por el contrario deben ser sencillamente una interpretación. Quién mejor interprete—pensamos nosotros desde un principio—será el que triunfe.

La interpretación francesa es irreprochable y se ha atendido, ante todo, a un reflejo absolutamente fiel de la obra de Dumas.

¿Sabrán hacer lo propio los americanos? ¿Tendrán la medida de lo discreto en la interpretación? Nos tememos que no. Estamos seguros que Fairbanks pasará por encima de Dumas y creará un mosquetero americano, más que inquieto, vertiginoso; más que «espiritual», dinámico, y esto, para nosotros, será un gran fracaso.

Tampoco esperamos que acierten los americanos en una justa adaptación escénica. En cambio esperamos ver en ellos una acción más movida de conjunto que en la producción francesa, ya que la técnica americana es superior dentro de la moderna concepción de la cinematografía.

No nos cabe duda que en *Los tres Mosqueteros* americanos hemos de admirar bellezas y perfecciones parciales de gran valía; pero estamos seguros que en definitiva *Los tres Mosqueteros* franceses que estamos viendo hoy nos complacerán más complementariamente que la creación de Fairbanks. — AURELIO



Douglas Fairbanks

genial intérprete de «El signo del Zorro», que representará el papel de Artagnan en «Los tres mosqueteros»

este precisamente es el error que padecen los americanos en *Los tres Mosqueteros* y lo que les hará fracasar, a nuestro entender.

Desde un principio se vió en Fairbanks y sus compañeros de empresa, la obsesión de hacer una creación de *Los tres Mosqueteros*, y *Los tres Mosqueteros* no pueden ser nunca una

¿QUÉ PIENSA V. DE LA PANTALLA?

Señor Director de CINE POPULAR

Sobre las manifestaciones del señor Alberto Iriarte en la producción de películas en América del Norte y Francia, acogiendo-me a su invitación, aunque ignoro las condiciones por estar fuera, me atrevo a contestar al señor Iriarte.

Tanto la película americana como la francesa, debo decirle que el género es verdaderamente diferente. En América nos muestran la comedia moderna que sirve para distraer al público, pero terminada la cinta ningún recuerdo nos queda de ella. Presenciamos los dramas americanos y nos aburrimos soberanamente. No quiero decir todos, pero gran parte de ellos no tienen ninguna clase de argumento.

Por otra parte, la película francesa, es cierto que algunas de ellas, por el trabajo de los actores que la interpretan, es ridículo que sean proyectadas en nuestros cines, pero ¿por qué las apreciamos?

Francia no tendrá buenos ac-

tores, pero tiene grandes argumentistas.

Los argumentistas franceses merecen el elogio de ser los únicos en el mundo de escribir el verdadero drama moderno. En ellos no vemos lo que en otras películas, que al final siempre vence la bondad, cosa que es

Invitamos a nuestros lectores a que den su opinión sobre películas, artistas y compañías productoras.

BUZON PÚBLICO

verdaderamente inícuo. En la vida real, por desgracia, siempre es al revés.

Termino dando las gracias anticipadas al señor Director de CINE POPULAR por la publicación de estas líneas.

MIGUEL CASADES

INAUGURACIÓN DEL “CINEMA - KURSAAL”

EL pasado jueves tuvo efecto el acto de la inauguración oficial de este nuevo y lujoso coliseo, asistiendo al acto numerosas y distinguidas personalidades, entre las que estaban todas las autoridades de Barcelona.

Atentamente invitados por los propietarios de aquel aristocrático salón, señores Iglesias, Trilla y Planas, tuvimos ocasión

de admirar el local que es, sin disputa alguna, el más lujoso, amplio y el más apropiado de Barcelona.

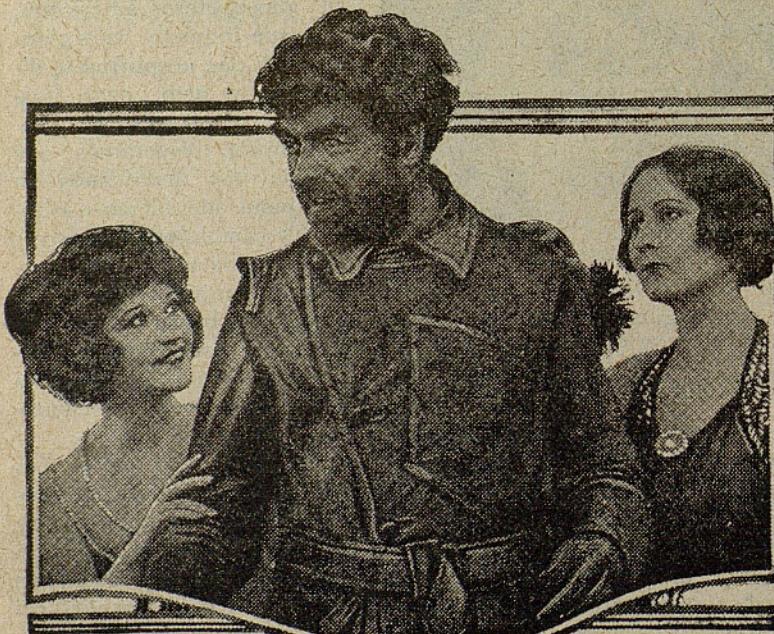
Los numerosos invitados que asistieron al acto hicieron unánimes elogios por la severa y lujosa decoración, así como por la distribución de las butacas, lo cual permite al público presentar el espectáculo cómodamente.

Este nuevo palacio de la cinematografía es de una cabida enorme, aumentada por la amplitud de sus pasillos, que son espaciosos, así como las demás dependencias del edificio.

Se proyectó la película *Cherchez la femme*, hermosa producción exclusiva de la casa «Cinematógrafa Verdaguer, S. A.», magistralmente interpretada por la genial Lucy Doraine, y que fué muy del agrado del distinguido público.

Al terminar la proyección de esta cinta, la empresa obsequió a los invitados—entre los que vimos al Excmo. Sr. Gobernador Civil y a su distinguida y bella hija—con un espléndido y delicado lunch.

Auguramos al nuevo Kursaal un formidable éxito, por poco que se esmeren sus empresarios en presentar películas de interés.



Betty Compson y Marcia Manon en la película «Ladies Must Live»

De aquí De allá

INFORMACION ABSOLUTAMENTE INEDITA EN ESPAÑA

Proyectos de Mary Pickford

Se dice en América que Mary Pickford está próxima a volver a su país y prepara la interpretación de un papel de gran emoción en una nueva película.

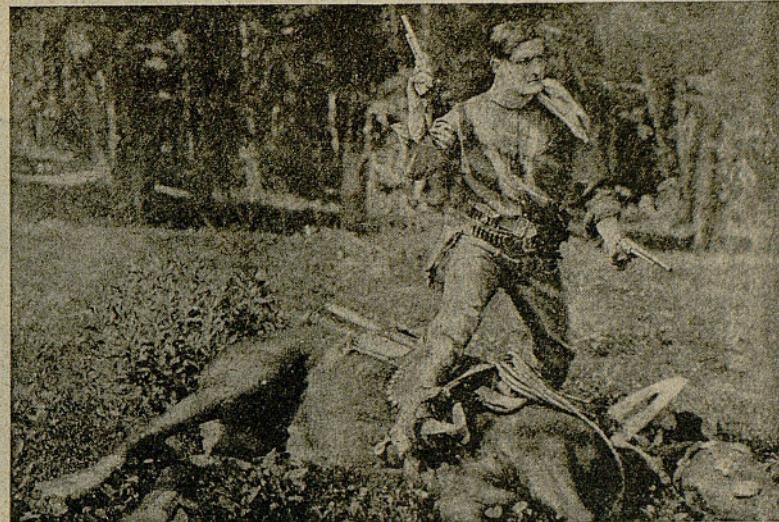
También se hallará ocupada Mary durante algún tiempo en refilmar la cinta *Tess Of The Storm Country*.

Una escena a lo vivo

Cuenta Wallace Mac Donald que su primer peligro serio ocurrido durante la interpretación de películas, fué durante una escena emocionante que figuraba un incendio formidable. En esta escena trabajaba Wallace Mac Donald con Carmel Myers. Habían sido preparados convenientemente y rodeando a Carmel Myers una buena cantidad de combustibles muy inflamables para dar la visión de grandes masas de llamas y humo.

Wallace Mac Donald debía salvar del fuego a Carmel Myers. Todo salió a pedir de boca. Se produjo el incendio, pero de un modo tan imprevistamente serio, que cuando los presentes se dieron cuenta, Carmel estaba realmente rodeada de llamas y en peligro de su vida.

Saltó Wallace entre la nube



Tom Mix en una de sus creaciones

de humo denso, y no sin grandes esfuerzos y riesgo de morir como San Lorenzo, consiguió libertar a Carmel.

A todo esto el director de escena y el operador estaban encantados, pues nunca habían pensado conseguir una escena de emoción tan llena de peligros.

Hace diez años

HACE diez años—dice Lee Moran — estaba yo trabajando en vaudeville en San Francisco,

donde tuve oportunidad de tratar a H. Christie. El me sugirió la idea de que debía ensayar el trabajar en la pantalla, donde podría esperárseme una brillante carrera. Después de quedar persuadida ante su sugerencia, me decidí a hacer un ensayo y actué en la «Nestor Comedy Company», donde pronto intervine en papeles de relieve.

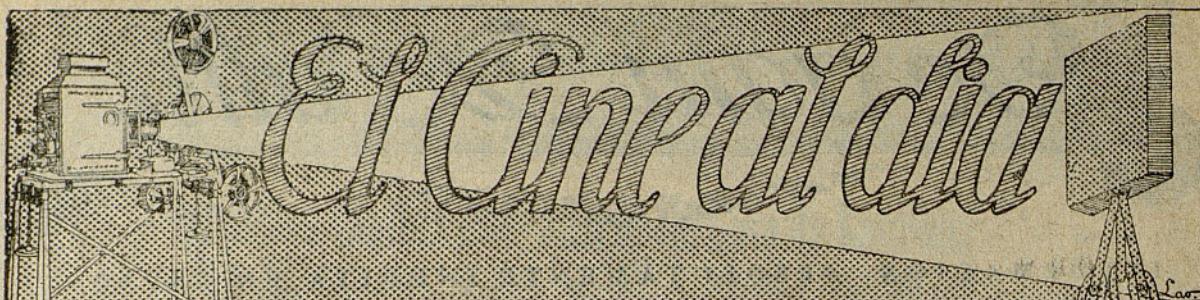
Trabajaban en este estudio, por este tiempo, nombres bien conocidos hoy, como Harold Lockwood, Jack Conway, Victoria Forde y Dorothy Davenport.



Douglas Fairbanks

Douglas Fairbanks debe ser, decididamente, un triunfador en todos los aspectos de la vida.

Lo presentamos hoy en el de enamorado, y como puede ver el lector parece que la cosa va bien...



LOS TRES MOSQUETEROS

Capítulo IV

EL Pathé Cinema sigue batiendo el record de los éxitos con la proyección del grandioso film de arte *Los tres Mosqueteros*.

En la pasada semana se ha proyectado el cuarto capítulo de esta hermosa novela que, al igual que los anteriores, obtuvo una señalada aceptación por parte del distinguido público que concurre a dicho local.

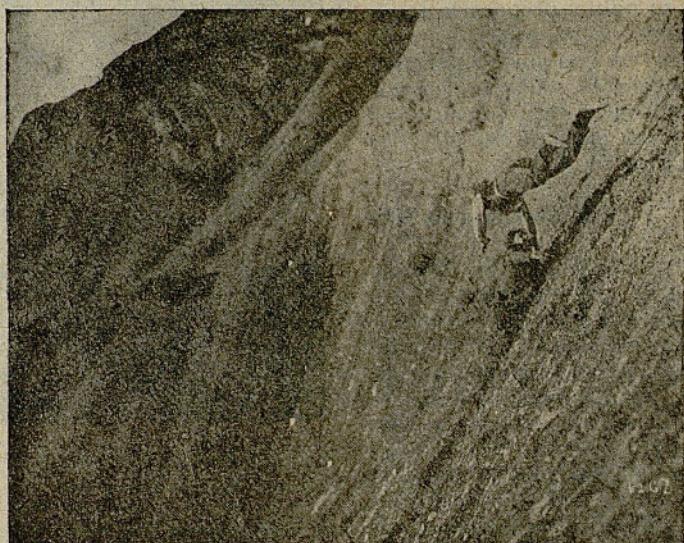
CHERCHEZ LA FEMME

CON motivo de la inauguración del Kursaal Cinema, que tuvo efecto el pasado viernes con gran éxito, la Cinematográfica Verdaguer, S. A., ha dado a conocer esta hermosa producción, de asunto moderno, presentada espléndidamente bajo una excelente dirección escénica y en la que destaca por su trabajo impecable su protagonista la eminentísima artista Lucy Doriane.

El numeroso público congregado en el nuevo y lujoso colí-

seo recibió la película con verdaderas demostraciones de agrado, por lo cual no es aventurado pronosticar que será admirado

que ha adquirido el Kursaal Cinema. Se trata de una película sensacional que obtendrá una gran aceptación.



Una escena de «Un gallina... valeroso»

da por todos los amantes del cine.

LAS DOS NIÑAS DE PARÍS

ES este film de la marca «Gau-mont» otra de las exclusivas

EL ALCALDE DE ZALAMEA

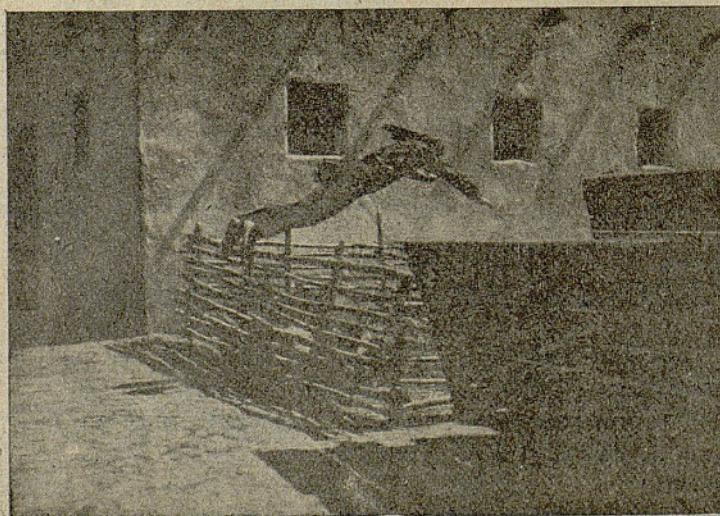
PRÓXIMAMENTE se verificará en el Salón Kursaal el estreno de esta gran película, adaptación a la pantalla de la inmortal obra de Calderón de la Barca.

El éxito que obtendrá esta producción ante nuestro público, promete ser rotundo, dados los unánimes elogios que la prensa le ha tributado.

FLAMETTI

Film de la serie Nick Carter

EL Repertorio de Miguel recoge con esta serie detectivesca las nuevas orientaciones del cine y los gustos del público moderno. El popularísimo Nick Carter resulta en la pantalla un personaje agradable y lleno de vida, realzado por la ajustada presentación de esta película, y por haber escogido para su filmación las aventuras en que más tuvo que desplegar su sagacidad el célebre detective.



Una escena de «El signo del Zorro»

Fatty llega a la nueva vista de su proceso sin dinero, con la fama desvanecida, en decadencia

Tuvo, en 1919, el contrato de 3.000.000 de dólares, que inició su encumbramiento

Los últimos cinco meses han sido, indudablemente, los que más apaciblemente se han deslizado en la existencia de Roscoe Arbuckle «Fatty».

Hasta la fecha de su aprehensión, hará unos cinco meses, el famoso cómico del cine vivió una vida tumultuosa y libre de preocupaciones.

Según sus amistades, el lema de Fatty era el siguiente: «La reunión, eso es lo bueno», y siempre trató de sacar el mayor partido posible de la vida.

Repentinamente, la tempestad se desencadenó sobre la obesa persona del actor cinematográfico. Fatty fué a la cárcel y permaneció allí tres semanas, en el curso de las cuales solamente conversó con una persona, su abogado. Allí, en la quietud de su celda, Arbuckle tuvo tiempo, mucho tiempo para reflexionar.

Puesto en libertad bajo fianza, al eliminarse el cargo de asesinato que pesaba en su contra, Fatty regresó a su domicilio en Los Angeles, acompañado de su esposa, Minta Durfee, quien vino de Nueva York para confortar a su marido al estallar la tormenta. Desde entonces, ha sido ella la compañera constante de Arbuckle, de quien, con anteriori-

der una, a las vistas de la causa contra su esposo; fué con él a Los Angeles, al terminar el primer jurado, y ha vuelto con él, para animarlo durante los días amargos que se le esperan, al

banquete que le ofrecieron los productores y exhibidores cinematográficos, en la ciudad de Los Angeles, el 16 de febrero de 1917, hubiera reconocido en él al hombre «extra» que no muchos años atrás ingresó en la industria cinematográfica con la firma «Keystone».

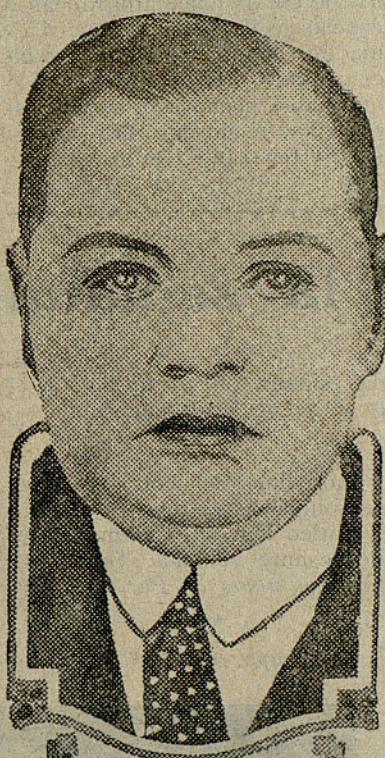
Fatty amaba los automóviles como si fueran caballos «pur sang». Siempre gustaba de adquirir máquinas veloces y con carrocerías de colores chilleones.

En 1919, al anunciarse que Arbuckle había firmado un contrato con Adolph Zukor por un período de tres años a razón de 3.000.000 de dólares, la noticia revolucionó al mundo. Sin embargo, no se dijo si la suma era totalmente en concepto de salario o implicaba la producción de un número determinado de películas.

Adquiriendo riquezas con rapidez fantástica, el antiguo «extra» del cine decidió, hace varios años, comprar una mansión principesca, digna de la nueva esfera en que vivía, y, al efecto, compró una residencia palaciega en West Adams Street.

Con la presencia de Fatty, la mansión que un tiempo perteneciera a distinguida familia de la localidad, adquirió una atmósfera bohemia y, hasta la fecha de la aprehensión del comediante, fué teatro de una serie de «reuniones».

Jamás vacilaba un artista del cine al sentirse más o menos



Roscoe (Fatty) Arbuckle

considerarse el caso de homicidio ante un segundo jurado.

La carrera de Fatty ha sido pintoresca en extremo.

El famoso actor de la pantalla nació en Kansas en el año 1877 y desde muy temprana edad principió a recorrer el país como artista de las tablas, formando, finalmente, una compañía propia.

Cuando comenzó la era del cinematógrafo se afilió a la compañía «Keystone» como «extra» con un sueldo diario de 3 dólares y sus aptitudes bien pronto le conquistaron el puesto de primer actor y director.

Nadie que vió a Fatty en el



ridad al escándalo del Hotel St. Francis, había estado separada por un período de tres años.

Mrs. Arbuckle asistió, sin per-



esplinático... a casa de Fatty... Arbuckle era el centro en torno al cual gravitaba la colonia cinematográfica. Jamás faltaba vi-

no en su domicilio, y de las ventanas de su lujosa residencia se escapaban, diariamente casi, alegres cantos y no menos alegres carcajadas.

A fines de 1920, Fatty embarcó en Nueva York, rumbo a París, y fué acogido con entusiasmo tal, que por poco queda muerto. Un grupo de entusiastas admiradores suyos trataron de cargarlo en hombros a su llegada, pero calculando erróneamente el peso, lo dejaron caer sobre el pavimento, magullándolo gravemente.

A principios de 1921 se empezaron a propagar rumores en que se decía que Fatty pensaba ca-

sarse, pero el actor protestó contra dichos rumores, manifestando que todavía estaba casado con Minta Durfee, y no tenía deseos de convertirse en bigamo. Su arresto produjo una reconciliación.

Al presente, Arbuckle está sin un ochavo. Entiéndase que el dinero necesario para su defensa fué aportado por Joseph M. Schenck, prominente productor de cintas cinematográficas y esposo de la bella Norma Talmadge, con quien Fatty estaba contratado. Mr. Schenck indicó que había hecho este servicio al comediante porque era amigo suyo y tenía fe en su inocencia.

mont se halla actualmente en Segovia impresionando una película de época, titulada *Don Juan de Mañara*, la cual será proyectada en breve.

OBITUARIO

HA fallecido en esta ciudad, tras breve enfermedad, don Julio Calvo Calvo, padre de nuestro distinguido amigo el Director de CINE POPULAR don Julio Calvo Alfaro, sumiendo a su atribulada familia en el mayor desconsuelo.

Era don Julio Calvo un caballero que unía a sus altas dotes de cultura y bondad una amabilidad y trato afable extraordinarios, como lo demuestran las simpatías de que gozaba entre sus numerosas relaciones y que se pusieron de manifiesto en el acto del sepelio que constituyó una verdadera manifestación de duelo.

Reciba nuestro querido amigo y su distinguida familia nuestro más sincero pésame.

Películas de la semana

Fuera de la ley. Es uno de los mejores films de la marca «Universal» y un gran éxito para su protagonista Priscilla Dean. Ha sido estrenado la semana pasada en Eldorado y Palace Cine.

Sobre la nieve. Estrenada en los dos citados coliseos, es también una hermosa producción de la «First Nacional Circuit», de interesante argumento y excelente dirección artística.

El hijo pródigo. Del programa «Paramount», film artístico y emocionante, estrenado en el Salón Cataluña con gran éxito.

Fuego dormido. Del programa Ajuria, comedia dramática genialmente interpretada por la eminente trágica americana Paulina Frederick.

Trix, o la novela de una joven millonaria. Hermosa comedia creación de la hermosa danzaria Aya Mara.

Arizona. Por el inimitable Douglas Fairbanks, estrenada el domingo en el Salón Cataluña con éxito indescriptible.

da, siendo su protagonista la gran actriz Eva Francis.

Para fines del corriente mes se anuncia el estreno en el aristocrático Kursaal Cinema, de la interesante película «Gaumont» *Las dos niñas de París*.

La troupe de los Cines Gau-



Una escena interesante de «El alcalde de Zalamea»

Dentro de unos días se pasará de prueba en uno de los más aristocráticos cines de esta capital la película *Eldorado*, de la marca «Gaumont», impresionada recientemente en Sevilla y Grana-



COLLEEN MOORE

Sus apellidos

Uno de los apellidos le viene de ascendencia irlandesa, mientras que el otro procede de familia escocesa, de donde puede fácilmente adivinarse en algunos rasgos de su ascendencia.

Cómo vino a la pantalla

Presentada al gran productor D. W. Griffith en cierta fiesta de campo, y haciendo conocimiento con él, tuvo ocasión de saber Colleen lo qué era el cine por dentro y de interesarse por él profundamente. El resultado fué que dos días después de la conversación con Griffith estaba en camino de California para trabajar con Robert Harron.

Su poder fisonómico

Colleen Moore posee un poder de rasgos fisonómicos enorme.

Los rasgos de su fisonomía cambian de apariencia con una volubilidad sorprendente.

Sus ojos

Una de las cosas más interesantes de la faz de Colleen Moore son los ojos, muy expresivos, siendo uno de color moreno y otro azul, dato de mucho interés.

Colleen gusta la comedia alegre

En un principio interpretaba Colleen papeles de carácter, pero pronto demostró su vocación por la comedia alegre. Ella quería hacer reír al espectador, mejor que arrancarle las lágrimas.

Colleen Moore trabajó en distintas producciones con los más célebres nombres de la pantalla, entre los que recordamos a Charles Ray, Moroe Salisbury y Sessue Hayakawa.

Colleen Moore nos muestra algunas de sus bellísimas y elegantes siluetas

El Pathé Cinema



Un mes sólo hace que ha sido inaugurado este aristocrático coliseo y puede decirse que es, ya actualmente, el cine predilecto de la buena sociedad barcelonesa. Situado en la Rambla de Cataluña, número 37, vía aristocrática y céntrica, está batiendo hoy el record de los éxitos de taquilla por el acierto con que la Dirección ha sabido presentar al público películas interesantes y de ejecución irreprochable.

La fiesta inaugural dedicada a las autoridades, personalidades del mundo cinematográfico y a la prensa, se celebró el día 5 del pasado mes de Enero y constituyó un éxito. En dicho acto se proyectó la fantástica película *La sultana del amor* (Pathé color) y tuvo lugar la primera audición del gran órgano orquestal, completando el programa escogidas películas de marca «Pathé».

Todos los concurrentes felicitaron a los señores Vilaseca y Ledesma, deseándoles al mismo tiempo un lisonjero éxito en la nueva fase de sus negocios.

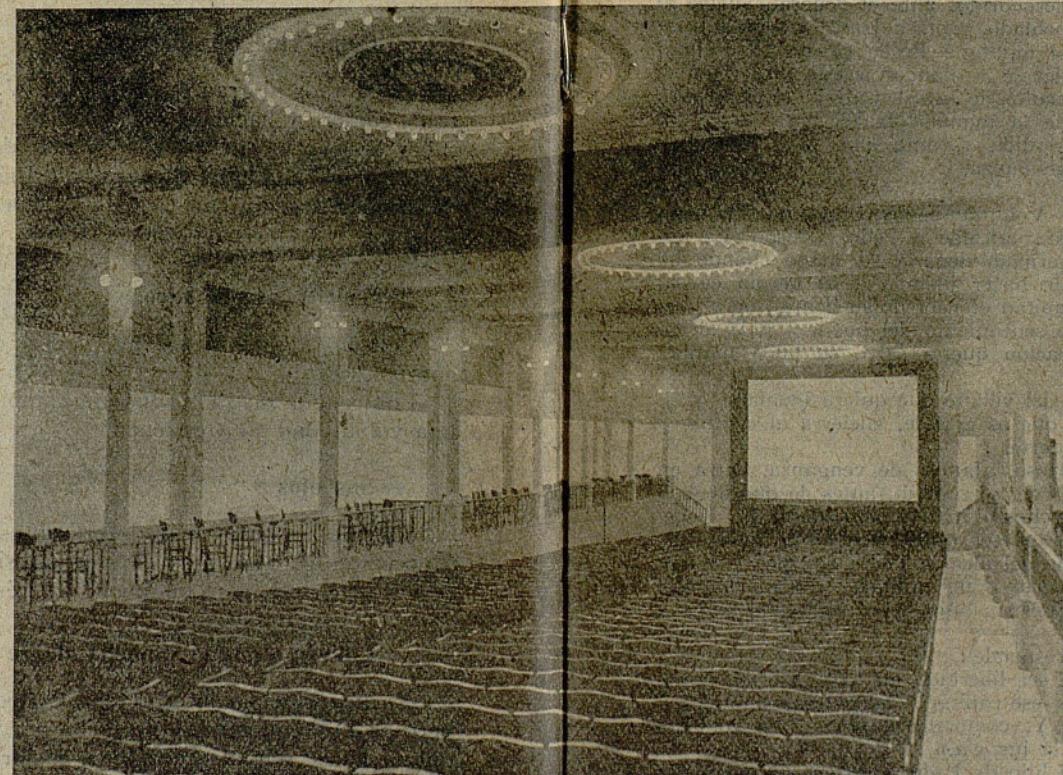
Llama poderosamente la atención el amplio vestíbulo de este nuevo salón, el que con sobrio y sencillo decorado

produce una impresión muy agradable por lo acertado de su entonación.

Se hallan instalados en énunas elegantes vitrinas que, con el carácter de exposición de diferentes productos, son al propio tiempo un anuncio permanente de los mismos. Con el doble punto de vista de lo útil y lo agradable, el público tiene motivo de pasar un rato contemplando las bellísimas creaciones que en lasmismas se exhiben.

Por las fotografías que publicamos (aunque pálido reflejo de la realidad), puede firmarse una idea de lo que es el nuevo local.

Dentro unas simplificadas líneas, con una sobria y moderna decoración, iluminada a sala espléndidamente y dotada de todos los elementosmodernos, es su aspecto alegre y coquetón, muy ajustado al espectáculo a que se la destina.



El nuevo local ha sido muy bien recibido por nuestro público, y «Pathé Cinema», por lo cómodo y seleccionado de sus programas, no es extraño que nuestra buena sociedad lo haya tomado como punto de reunión y que en las taquillas del nuevo local aparezca diariamente el cartelito codiciado por los señores empresarios, de que «No hay localidades».

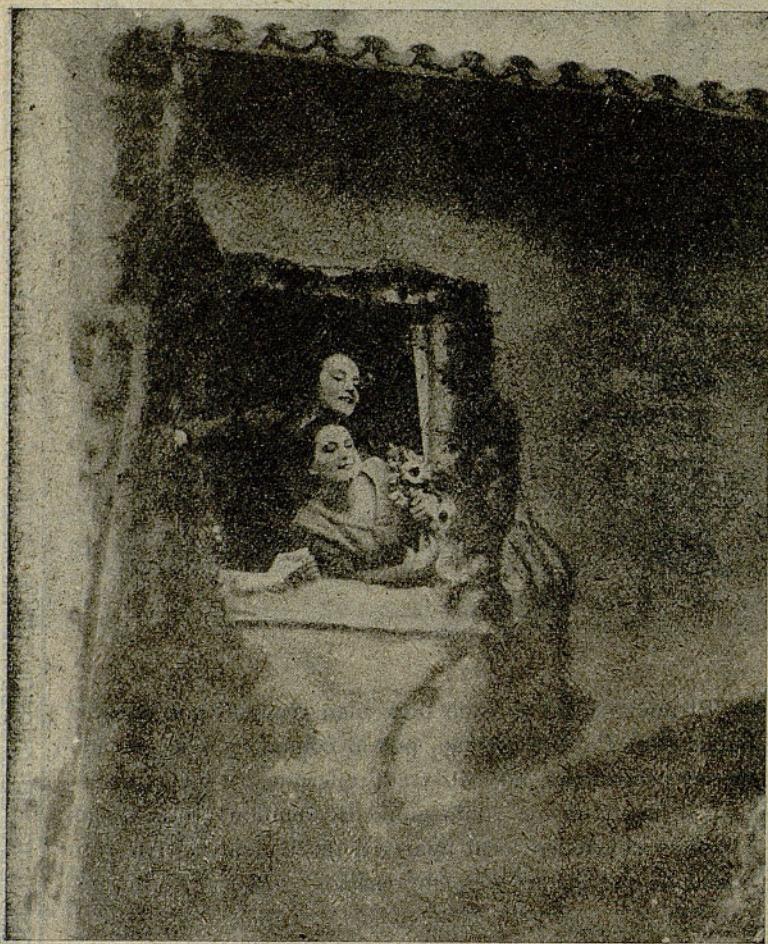
Con la proyección de la monumental obra *Los tres Mosqueteros*, nos dan la sensación los señores Vilaseca y Ledesma de presentar periódicamente las mejores producciones, y no dudamos que el público sabrá corresponder al esfuerzo siguiendo concurriendo como hasta el presente.

Otro de los aspectos que ofrece este salón es el referente a los señores empresarios, y es que los programas que en el mismo se proyecten, serán una prueba más de la selección del material de la tan acreditada casa «Vilaseca y Ledesma, S. A.».

Unan nuestra felicitación los señores Vilaseca y Ledesma a las muchas recibidas, por haber dotado a nuestra ciudad de un local de las bellas cualidades del «Pathé Cinema».

(De Arte y Cinematografía).

El alcalde de Zalamea



En la estepa central de España vive oculto el pueblo de Zalamea, poblado de labriegos, gentes que en el campo nacieron y no vieron otro horizonte que el de la llanura parda. Zalamea es uno de esos pueblos cuyas casas disminuyen en altura con el peso de los años y donde viven los hombres bajo las leyes de los viejos patriarcas.

Es labriego conocido en Zalamea, por su bondad y riqueza, el villano Pedro Crespo, padre del mozo Juan y de Isabel, la campesina que tiene palidez de lirio, perfume de rosa y humildad de violeta. Es compañera de Isabel su prima, la huérfana Inés, que espera, con dolor, el momento de abrir su pecho a la vida, para entrar en el convento de Santa Ursula, cumpliendo orden paterna.

La paz del pueblo ha sido turbada. Camino adelante vienen tercios procedentes de Flandes, que van a Portugal para asegurar el florón que amenaza caerse de la Corona de España.

Manda los tercios el general don Lope de Figueroa, achacoso general que no puede mover su humanidad bajo la tenaza de la gota y dispara más venablos por la boca que balas los arcabuces de sus soldados.

Es su capitán don Alvaro de Ataide, noble, pendenciero y enamoradizo, capaz de olvidar su condición hidalga para gozar una belleza.

Con las tropas va Chispa, la cantinera, siempre en los labios las mieles de una canción y en los ojos el fuego de una promesa, vigilada por Rebollo, su escudero, soldado, ayudante y prometido.

La paz de la aldea muere con la llegada de los tercios. Las mozas otean el futuro marido. Brillan todas las malicias y todos los decaires pícaros. Los mozos avergonzados, dejan a sus amigas que sean requebradas por la tropa.

Sólo hay dos villanas que no oirán los cantos soldados. Son Isabel e Inés, que voluntad de su padre ha sido encerrarlas en los altos de su casa solariega, adonde no llegará el pie de la soldadesca atrevida y enamorada.

Alvaro de Ataide, sabedor de la traída de Crespo, hospédase en su casa y logra, con armas villanas, burlar el refugio de la honestidad. Rebollo y otros soldados le ayudaron. Mas el general, siempre velador del orden de su campamento, obliga a volver grupos a Zalamea marchando al campamento de Guadalupe.

Juan, hijo de Pedro Crespo, quiere ganar honor y nombre con la profesión de las armas y logra ser alistado en los Tercios.

Mas con la marcha de los soldados la tribulación aumenta. El capitán Alvaro de Ataide, que había dado muerte a Rebollo, por creerle su descubridor ante el general, vuelve al poblado, rapta a Isabel y secuestra en el monte a Pedro Crespo. La vileza llévale a ofender a una virgen en el oculto de la selva. Bajo el cielo puro de la mañana Isabel llora su virtud perdida y, ante ella, el pueblo pide venganza.

Voluntad de los vecinos ha sido nombrar alcalde a Pedro Crespo. La autoridad viene a su mano cuando ha de hacer justicia a su propia causa.

Ante él está el capitán ofensor de su honra; pero puede más en él un sentimiento del honor y pide al capitán una reparación que a salvo su buen nombre ponga.

El capitán ríe del villano que quiere igualarse a él. Pero el villano, que es alcalde, encierra al capitán y le condena a muerte.

Juan, mozo brioso, afanoso de venganza, entra en la celda y da garrote al capitán, antes de que lleguen a salvarle los ejércitos al mando del general don Lope.

Don Lope de Figueroa quiere vengar la muerte del capitán en el hijo del alcalde Pedro Crespo.

«Quién da muerte a un militar, debe morir—dice don Lope. — Vuestro hijo debe ser condenado a muerte.»

Y el Alcalde responde:

«Por eso debe ser libertado mi hijo. No solamente ofendió mi honor ese capitán... además asesinó al soldado Rebollo. Y, como dió muerte a un soldado, bien hecha está la justicia.»

Y, libre fué el hijo de Pedro Crespo, que sentó justicia al vengar su honra. Y, mientras su hija, en el convento lejano, esposó con el Divino Esposo que todo perdona, el alcalde del lugar de Zalamea recibe orden del Rey asentándose para siempre en el sillón presidencial del Consejo, porque supo mantener dignamente el espíritu de la Justicia.

dejarán impune ese delito y el marqués se verá envuelto en un proceso. Esto es lo que desea Grilletta para vengarse...

La joven quedó atemorizada por el relato del herrero.

—No, no lo quiero—exclamó.

—Soy de tu parecer, Virgencita—añadió el amigo;—no por consideración al marqués Atilio, sino por los que te rodean, por tí misma. Tú me has enseñado que la venganza vil recae sobre el que la ejecuta, dejando un atroz remordimiento en el alma. Es preciso impedir a toda costa que Grilletta hable.

—Sí, es necesario—repitió Virgencita maquinalmente;—pero ahora déjame; quiero pensar.

—Acuéstate; has sufrido mucho y necesitas reposo; mañana, cuando estés más tranquila, hablaremos.

—Tienes razón.

Y la pobre muchacha estrechó la mano de Juan y se retiró a su habitación. Allí cayó de rodillas y ocultó la cara entre las ropas del lecho para que el ruido de sus sollozos no llegase a oídos del herrero. En su felicidad había olvidado su desgracia, que se presentaba en su mente con realidad aterradora.

—Debía presentarse ante su padre o su madre con el oprobio impreso en la frente? Aunque sólo había sido una víctima inocente, se sentía indigna de los que llevaban su nombre.

—Destruiría una acusación el delito cometido?

Sin embargo, ¿merecía un castigo por haber causado la ruina a una existencia virtuosa e inocente?

Pero si por generosidad guardaba silencio o desmentía las acusaciones de Grilletta, ¿cuántos no creerían que en lugar de víctima inocente era una mujer de mala conducta, a quien sorprendió su bienhechora con el amante y había simulado un suicidio para verse libre?

Estos pensamientos volvían a su cerebro sin poder disiparlos, enloqueciéndola.

—Oh! ¿No era preferible que la creyeran muerta y siguiese viviendo ignorada al lado del pobre Juan, que no la abandonaría nunca, feliz con su afecto y el de Silvano, que en vez de acusarla la compadecía y era para ella otro hermano?

La infeliz no pudo conciliar el sueño en toda la noche; pensaba y sufría. Cuando a la mañana siguiente se levantó, Juan quedó estupefacto ante ella; sus facciones demacradas daban a su rostro una expresión dolorosa.

—Virgencita, pobre niña, hice mal en hablar; has sufrido mucho—dijo el herrero.

—No; he reflexionado mucho—respondió la joven,—y pienso que será mucho mejor que crean que he muerto.

—¿No quieras conocer a tus padres?

—No, porque soy indigna de ellos.

—¿Tú? ¿Tú? No hables así, pobre santa. Los que te abandonaron, quizás obligados por alguna causa muy grave, si hoy te buscan, estarán orgullosos de ti, y si llegan a saber lo que has sufrido, todavía te querrán más. Virgencita, tú ya sabes que, a no impedírmelo, hu-

Pero ¿era suficiente que él lo ocultara para que Virgencita no se separase más de su lado?

Era un acto de egoísmo privar a la joven del cariño de sus padres y quizás de disfrutar un bienestar mayor al que él podía proporcionarle.

No, no, era preciso revelárselo todo.

La joven, que esperaba con ansiedad la llegada del herrero, comprendió en seguida que algo grave le ocurría.

—¿Qué hay? De fijo has sabido algo grave—dijo la joven apenas Juan se hubo sentado a su lado.—¿Hablaste con Grilletta?

—No la llames así, te lo ruego—respondió Juan;— Grilletta ha muerto: Luisa Cardaro, (que este es su verdadero nombre), no es más que una vulgar cortesana.

Virgencita miró al herrero con sorpresa.

—¿Te ha recibido mal?

—No, al contrario, muy bien—respondió Juan con amargura;—figúrate que hasta me ha propuesto que me case con ella; en vista de que el marqués de Montepiana no quiere saber nada de su amante, quería casarse conmigo para vengarse de Atilio... pero entendiendo que nuestro matrimonio es imposible ha encontrado otra venganza que ya te explicaré.

—Antes permítame que te haga una pregunta que para mí tiene sumo interés.

El hermoso rostro de Virgencita denotaba la más ingenua expresión de curiosidad.

—¿Qué quieras?—exclamó fijando en él sus ojos azules.

—¿Tú estás segura de que eres nieta de la Lisiada? ¿Has vivido siempre con ella? ¿Recuerdas algo más?

Virgencita se puso seria.

—Oye, Juan, te voy a decir lo que ni a la señora Brera dije nunca, quizás porque entonces los recuerdos de mi infancia estaban en mí menos precisos que ahora.

—Con el transcurso de los años ciertos detalles de cuando era niña vienen en mi memoria con extraordinaria lucidez.

Juan escuchaba atento.

—Lo mismo me sucede también a mí. Me parece que es ahora cuando era pequeño, muy pequeño y sentado en un taburete deletréaba en alta voz el silabario, mientras mi madre, una mujer de pequeña estatura vestida con aseo, hacia calceta muy deprisa y mi buen padre, un hombretón robusto, trabajaba cantando mientras daba martillazos sobre el yunque. Esa escena la tengo tan presente, que si fuera pintor, la haría con los ojos cerrados.

—Y yo—añadió Virgencita,— me veo pequeñita en compañía de otros dos niños, que no debían ser hermanitos míos, porque me llamaban la bastarda y con frecuencia me robaban las monedas que la gente me daba acariciándome. Creo que pedía limosna... y cuando volvía a casa con las manos vacías, un hombre a quien llaman el tío Nicolás y que a veces era bueno conmigo, me pegaba, mientras una mujer que se llamaba mamá Rosa, me defendía y muchas veces recibía los golpes por protegerme.

—¡Oh! ¡Pobre Virgencita!

—Mamá Rosa me quería mucho y los niños también, pero había una vieja que les hacía ser malos conmigo... y sin embargo, yo no le hice nunca daño.

»Además, me acuerdo que una noche el tío Nicolás, que estaba con otros hombres que se burlaban de él quizás porque estaría beodo, sacó un cuchillo y comenzó a dar cuchilladas a diestro y siniestro.

»Se oyen gritos, sollozos; los chiquillos echaron a correr gritando... yo les seguí y les oí decirme: Corre, corre o te cogerá la policía... después no les vi más, me eché a llorar y seguí caminando hasta que me metí para esconderme en el zaguán de una casa.

»Recuerdo que encontré a la Lisiada que me llamó Virgencita, y me cubrió de besos y caricias diciéndome que no volviera a hablar de mamá Rosa, ni del tío Nicolás, que era suya sólo suya.

—Si te llamaban la «bastarda»—observó Juan,—es seguro que no eres hija de mamá Rosa, ni tampoco de la Lisiada. Pero dime, ¿no tendrás alguna señal que pudiera servir para reconocerte?

El herrero temblaba al hacer esta pregunta: su corazón latía con violencia.

Virgencita sonreía ignorando lo que pretendía Juan con su interrogatorio.

—Sí—respondió;—tengo dibujado un tatuaje en el antebrazo izquierdo que representa la imagen de la Virgen de las Nieves y por esa señal precisamente será por lo que la Lisiada comenzó a llamarme Virgencita.

Juan estaba lívido: la joven notó su emoción.

—Y bien, ¿qué hay?

—Oyeme, Virgencita, si llegase el día que tus parientes te buscasen...

—¿Mis parientes? No tengo ninguno.

—No cabe duda, querida mía, que si te han impreso esa señal es porque los que te abandonaron, quizás a la fuerza, esperaban ocasión de volverte a encontrar. Ahora si esta esperanza se realizara...

—¡Juan, por Dios! ¿Porqué hablas así?—balbuceó la joven.—¿Tú sabes algo?

—No, no te inquietes; sólo quería saber qué harías si encontrases a tu padre o a tu madre.

—Juan, Juan, haces mal en ilusionarme. ¿Mi padre? ¿Mi madre? Si la Virgen me concediera esa gracia, sería la criatura más feliz de la tierra.

—Los ojos del herrero se nublaron.

—¿Y me abandonarías?

Virgencita lanzó un grito y cogió con cariño las manos del herrero.

—¿Dejarte? ¿Separarme de ti? No, nunca; nadie puede olvidarme a ello.

Juan sentía inundarse su pecho de inmensa ternura; lloraba i reía.

—¡Qué loco era! La idea de que tú me abandonases ofuscaba mi

Esta obra es propiedad de la casa editorial Maucci, de Barcelona.

—Pero, Juan, para hablarme de ese modo debes haber averiguado algo—exclamó la joven mirando con ternura a su protector.

—Bien, sí, sí; no quiero ocultártelo por más tiempo; toma, lee.

Y le entregó a Virgencita el periódico que guardaba en el bolsillo. Al primer momento la joven no comprendía, pero cuando hubo leído el anuncio experimentó tan gran emoción, que se desmayó.

Juan tuvo miedo. ¿No conocía lo sensible que era Virgencita? ¿Por qué no la preparó antes?

La cogió como una niña en sus brazos y la llevó al lecho, repitiendo:

—Perdóname, Virgencita.

La joven abrió los ojos e intentando sonreir preguntó:

—Pero, ¿es cierto? ¿No es un sueño? ¿Me buscan?

—Sí, sí; pero tranquíllzate; has de tener valor para ir tú misma a la villa «Rosita».

—«Rosita»—repitió la joven—es quizás el nombre de mi madre... mi madre... la verdadera, ¿comprendes, Juan?

Y levantó sus ojos al cielo, exclamando:

—¿Es posible que la Virgen me conceda tanta felicidad?

—Ya lo creo—respondió el herrero,—porque tú lo mereces. Tu madre debe ser muy rica, porque promete al que dé noticias tuyas tantos miles de liras como años tienes.

—¿Qué importan las riquezas? Ella, es ella sola a la que quiero conocer. Ahora cuéntamelo todo; puedo oírte. ¿Cómo has sabido que existía este anuncio?

—Grilletta ha sido quien me lo indicó—exclamó Juan frunciendo las cejas.

—¡Grilletta!—repitió Virgencita.

—Sí... ella...—murmuró el herrero,—y me ha dicho que...

—¿Qué?

—Que con este anuncio tenía en su mano la venganza para el marqués Atilio.

Virgencita lanzó un grito de horror.

—¿Su venganza? ¿Qué pretende hacer?—exclamó.

Juan se arrepentía de haber hablado.

—No me lo ha querido decir; no lo sé.

—Sí, sí, tú lo sabes. Juan, no me lo ocultes.

Y deslizándose del lecho, cayó de rodillas ante él.

—No seas así...—exclamó el herrero;—te juro...

—No jures nada... mentirías... ¡Oh, Juan! ¡Dímelo!

Y viendo que el herrero dudaba, gritó con violencia:

—¡Tengo derecho a saberlo; yo misma iré a ver a Grilletta!

—Cálmate, te lo ruego—exclamó Juan, conmovido;—te lo diré. Grilletta es perversa; sabe que eres la joven a quien buscan porque vió el tatuaje que llevas en el brazo. Ahora quiere ir a la villa «Rosita» a contar todo cuanto sabe de tu infancia, a hablar del terrible atentado de que fuiste víctima, acusando al marqués de Montepiana de ser el causante de tu desgracia. Comprenderás que tus parientes no

El Cinematógrafo en el mundo

BEN, RUSTICO

por Charles Ray

EL popular cómico y atleta de la pantalla muestra en esta cinta su ciencia en el juego de *base-ball*, el deporte nacional de los Estados Unidos, y su agilidad deportista.

Al efecto, se le ha trazado un asunto que le viene como anillo al dedo, y en el que se luce mucho.

La cinta ha sido dirigida por el conocido director Ince, y participan en su desarrollo notables jugadores de *base-ball* de los Estados Unidos.

LA VIRTUD DEL OLVIDO

EN esta cinta figuran dos artistas nuevos: Jere Austin y Lucille Satterwaite.

El tema es el siguiente: Un médico, entregado a sus estudios, descuida a su esposa. Un sobrino de aquél, gallardo y rebosante de vida, induce a la señora a huir. Todos los rastros dejan suponer que la señora ha muerto. Más tarde, el joven, con su vida disoluta, hace comprender a la infiel su terrible error.

LOS ACTORES YANQUIS

DESPUÉS de un largo reposo, Monroe Salisbury ha filmado por su propia cuenta. La acción de su primera película transcurrirá en España.

Ana Forest abandonará la compañía «Lasky». Su último film para esta firma ha sido *The great impersonation*, con James Korkwood.

Toda la familia Pickford trabaja. Mary está filmando *El pequeño lord Fauntleroy*; Jack, *Sastre para hombres*.

Algunas estrellas acaban de crear, bajo los auspicios de John Griffith Wray, un teatro privado, donde se presentarán una serie de dramas artísticos. Esta asociación se denomina Los Mismos.

Mac Mac Avoy, la deliciosa estrella de la «Realart», filmará próximamente una serie

de films. El primero será de Héctor Turnbull.

Tres graciosas bafistas de la «Sennett» siguen el ejemplo



El gran actor Tullio Carminatti

de María Prevost, pues han resuelto dejar a un lado la malla de baño. Van a trabajar para films serios. Son ellas Mildred Junes, que ha sido contratada por la «Selig»; Harriet Hammond, por la «Lasky», y Katherine Me Guise, por la «Metro».

David Warfield acaba de ser contratado para hacer *La vuelta de Peter Grimm* y *El profesor de música*.

PELICULAS INSTRUCTIVAS

La Dirección de Sanidad de Nueva York ha mandado filmar tres grandes películas ins-

tructivas, que se proyectarán en los cines sin que los empresarios tengan que abonar cantidad alguna en concepto de alquiler.

Los títulos son los siguientes: *Higiene de la boca*, *El cuidado de los ojos* y *La lucha contra las moscas*.

LA ESTRELLA HEBREA

CARMEL MYERS

CARMEL Myers es muy joven, y lógicamente, en la pantalla, muy linda. Cuenta ella que cuando David J. Griffith estaba preparando el film *Intolerancia*, consultaba siempre con su señor padre, rabino en Los Angeles, sobre los episodios bíblicos que estaba filmando.

—Mi padre — dice la hebrea Carmel — visitaba a menudo a Griffith a la sazón y me llevaba consigo en esas visitas. Creo que la impresión que produce en el ánimo del conocido director fué muy buena, pues éste insistió ante mi padre para que me permitiera ingresar en su compañía cinematográfica. La propuesta fué larga y minuciosamente discutida en el seno de mi familia, y finalmente se resolvió que yo sería «estrella cinematográfica», cosa que, para mí, supo a gloria. Mi primer papel fué el de una estenógrafo en el film *Stage struck*. En seguida trabajé en una cinta al lado de Bessie Love. Despues de pasar por otras compañías, debuté en la «Universal», donde he trabajado sin interrupción, salvo dos o tres meses, pasados en un teatro neoyorquino, hasta hoy.

WILSON Y EL CINE

EL eminente estadista Woodrow Wilson tiene la intención de que se filme una película cuyo argumento no será otro que todos los episodios ocurridos durante el tiempo que tan dignamente ostentó la más grande magistratura de los Estados Unidos.

El protagonista lo será el mismo ex presidente.

SACRIFICANDO
LA BELLEZA
POR EL ARTE

Es frecuente que los artistas —los artistas de genio— hagan sacrificios ante el altar del Arte.

Los que se figuran a una «estrella» de la película rodeada constantemente de todas las bellezas de la mitología pagana, se equivocan de la manera más deplorable... Ilusiones, espejismos de los de «la parte de afuera».

Los artistas se ven obligados, muchas veces, a ponerse «feos», a vestirse con aspectos estraflarios, a adoptar posturas *poco artísticas* —precisamente para hacer arte— y a conducirse, en fin, de un modo contrario al «buen gusto» nivelador. Ya se entiende lo que queremos decir. En los famosos estudios «Lasky», en Hollywood, trabajan varias artistas que se ven obligadas a disfrazar y ocultar sus naturales atractivos bajo una densa capa de pintura, una peluca

y un vestuario de aspecto detestable. Así lo exige la propiedad del papel que se les encomienda.

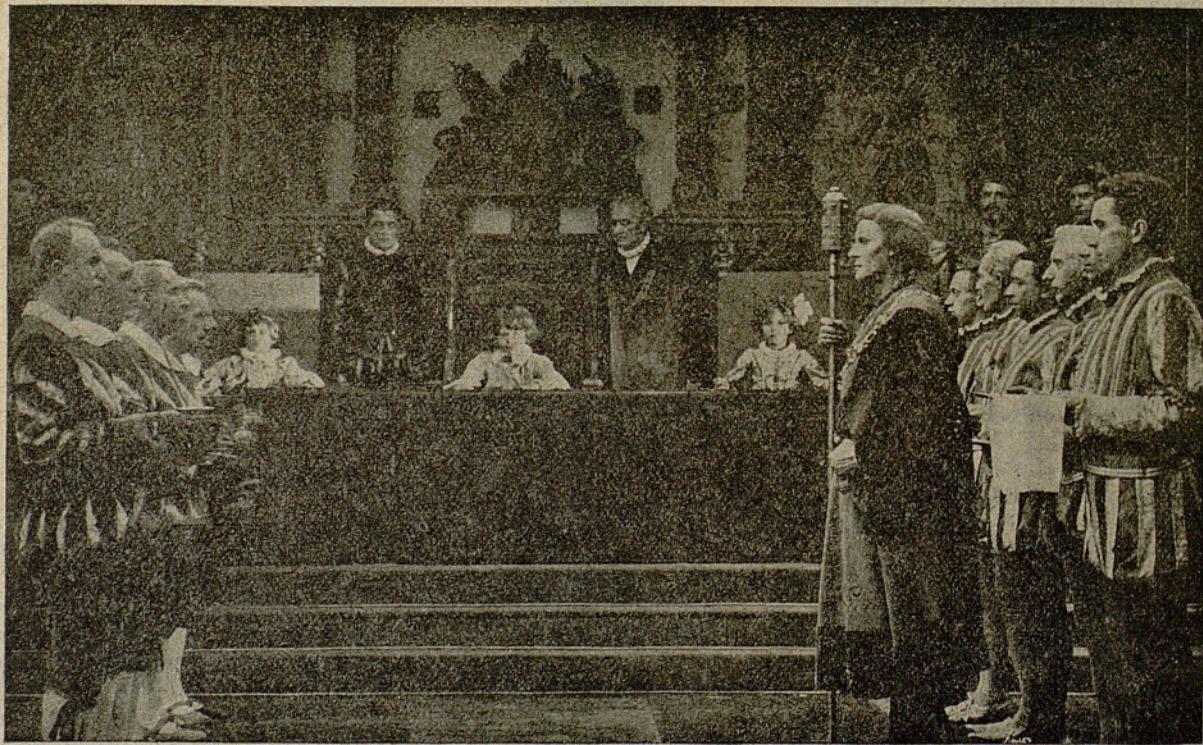
Luisa Wilson es una de estas *víctimas*. Frecuentemente, trabajando para las producciones de William de Mille—películas «Paramount»—tiene que sacrificar sus delicados encantos para ajustarse al realismo de la interpretación. En *Lo que saben todas las mujeres*, la notable obra de Barrie, Miss Wilson se viste con el peor gusto del mundo, y luego, al final, se desquita, apareciendo con un exquisito vestido que la transforma por completo. En estos momentos «históricos» le está ocurriendo algo muy parecido en la película de Edwar Knoblock, *La ducha perdida*.

En *Algo en qué pensar*, producción del famoso Cecil B. de Mille, Gloria Swanson, la bellísima y escultural Gloria, aparece en uno de los episodios de la

película en calidad de «paria» de los barrios bajos, presentando un aspecto para que la miraran de reojo los *policemen*; y en *El camino fácil*, la película de Thomas Meighan que fué dirigida por Tom Forman, Lila Lee escondió su lozana belleza detrás de los cristales de unas enormes gafas, y para más *inri* llevaba el pelo aplastado sobre el cráneo... y todo para darle verismo a una huérfana pobre y casi ciega.

Muchos habrá que se acuerden de esta simpática artista en su papel de «Cenicienta» maltratada por una familia, en la película *Macho y hembra*. Había que verla tragar en la cocina, entre cacharros y trapos no muy limpios...

Los conocidos actores Conrad Nagel y Monte Blue han sufrido bastante a causa de haber tenido que dejarse crecer el pelo hasta la exageración. El primero de ellos ignoró las manipula-



Un momento de la grandiosa película «Príncipe y pordiosero», estrenada últimamente con motivo de la inauguración del gran «Cine Kursaal»

ciones barberiles durante todo el tiempo—nada corto, en verdad—que duró filmar la película *Amor sagrado y profano*, producida por William D. Taylor, en la cual trabajó con Elsie Ferguson, y lo mismo le aconteció en la titulada *Lo que saben todas las mujeres*.

En cuanto a Monte Blue, no sabemos cómo se las arregla, pero siempre anda con el pelo rozándose el cuello de la camisa y cayéndole, en incómodos mechones, por encima de los ojos. El que lo dude que lo vea en sus representaciones de *The Juckles*, que produjo George Melford, y en *Los de Kentucky*, una excelente película de Charles Maigne.

Feos o guapos, melenudos o calvos, el «hacerse» guapos o feos ante la cámara fotográfica es un verdadero arte, tanto arte como apareciendo de buen mozo a la última moda, como quitándole el hollín a las chimeneas que no «tiran».

Claro que, hablando en general, resulta más difícil hacerse el guapo que hacerse el feo; pero, sin embargo, existen artistas de naturaleza tan plegadiza y plás-

tica, que a todo se acomodan y todo lo simulan con talento artístico.

No nos olvidemos de Ann Forrest, una pequeña y delicada artista de la «Paramount» que anda de un lado para otro en los estudios de Lasky con una media sí y otra no, y la sí en forma de acordeón... embadurnado el rostro y con greñas auténticas.

No asustarse. Ann, la simpática *porcelana*, está representando un papel «imposible» en la película de William de Mille, *El Príncipe mozo*.

¡Pobre Ann! *Aquello*—el pañuelito de marras,—era un móvil pingajo disfrazado de mujer.

Y sin embargo, ¡qué delicada artista de andada por dentro!

Una película de papel

UN INVENTO ALEMÁN

Un químico de Munich presentó el pasado mes, en una asamblea de industriales y peritos en cinematografía, un nuevo invento que consiste en una película fabricada con papel transparente en lugar de celuloide. El film da la impresión de un positivo doblado. En cuanto a las fibras del papel, que son aun visibles, el inventor cree poder eliminarlas por un perfeccionamiento de su invento.

La película es sin perforación; se desliza entre dos cintas de acero que se pueden montar en cualquier aparato de proyección.

Una sociedad anónima para la fabricación del film de papel acaba de constituirse en Berlín para utilizar este invento.

Según la opinión de eminentes críticos no es posible formar todavía un juicio definitivo sobre el valor práctico de esta película de papel.



Escena de la película «Príncipe y pordiosero» que por su excepcional importancia fué escogida para inauguración del gran «Cine Kursaal»



PREGUNTAS

380.—¿Qué plato es el llamado «caldo de tortuga» y cómo se confecciona?—*Margot*.

381.—¿Cuál es el mejor perfume para las habitaciones?—*R. N.*

382.—¿Se conoce algún procedimiento práctico para limpiar y deslustrar la seda negra?—*Una viuda*.

383.—¿Podría indicarme usted algún procedimiento para curar o evitar los granos y espinillas de la cara?—*Luz*.

384.—¿Cómo se llevarán las blusas en la venidera temporada?—*Carmen P. y R.*

385.—Desearía conocer la receta para la confección de gelatinas de limón y naranja.—*Una ama de casa*.

RESPUESTAS

380.—Se coge la carne y las patas de una tortuga pequeña y se escaldan para pelarlas; luego se echan en agua fría y se cuecen durante una hora; se añade un puñado de hojas de achicoria silvestre y un grano de sal. Un cuarto de hora más de cocción y se cuela y desengrasa.

Es un plato que dudo se adapte a nuestros paladares.

381.—El mejor perfume para un salón es el de las flores naturales; el *boudoir* de la señora estará perfumado, como es natural, de su perfume favorito, pero muy discretamente; no debe perfumarse expresamente, sino que al perfumarse la señora y sus ropas y pañuelos el ambiente irá impregnándose gradualmente de una manera tenue y distinguida.

382.—El café bien filtrado por una muselina es excelente para limpiar y deslustrar la seda negra. Se plancha por el revés, sobre un papel blanco.

Las telas se limpian y desengrasan muy bien sumergiéndolas en una solución en frío de hiel de vaca y aclarándolas luego en varias aguas frescas.

383.—Lo mejor es cuidar la pureza de la sangre, siguiendo un buen régimen alimenticio y refrescante. Cuando una pequeña hinchazón, dureza, color rojizo o algún dolor revela el grano, puede hacérsele abortar aplicándole pañitos con alcohol, de minuto en minuto, durante un cuarto de hora, y cubriéndole después con un algodón hidrófilo en el que se haya extendido vaselina borificada o coldcream.

Además será muy provechosa esta receta de agua de lavanda inglesa: alcohol rectificado, 755 gramos; agua de rosas, 370 ídem; esencia de bergamota, 4 ídem; amoniaco líquido, 2 ídem; ámbar gris, 2 ídem; musgo, 20 ídem; aceite de lavanda, 15 ídem; agua de lavanda, 30 ídem. Deslíse y obténgase un kilogramo de producto.

Otra receta: esperma de ballena, 125 gramos; aceite de almendras, 370 ídem; benjuí en polvo, 125 ídem; vainilla, 42 ídem. Se macera al baño María y se guarda en botes de porcelana.

384.—La blusa es una prenda favorita en toda estación. Está siempre de actualidad y es una prenda útilísima que admite todas las metamorfosis que desee el capricho del momento. Las blusas se pueden adornar

con los más ricos bordados y con los adornos que hasta hoy no le han sido aplicados. La blusa destinada al trabajo sastre matinal debe ser simple y sencilla, recordando la forma de chaleco, preferentemente.

Las blusas hechas en forma de casaca no han sufrido variación alguna, porque es tan graciosa y se presta a que el cuerpo tenga movimientos tan flexibles, que nadie ha querido reformarla.

Respecto a las telas han aparecido innumerables diversidades, entre las que destacan los crepés de fantasía, algunos de los cuales tienen dibujos en relieves de todos los colores que contrastan con el color de «tailleur».

Para la tarde, una blusa bien escogida con una falda de terciopelo es muy útil para los tes elegantes.

385.—Para hacer gelatinas de naranja en un molde de dos litros, se necesitan ocho naranjas y dos limones.

Quitadas las cortezas se parten en pedacitos y se exprime el zumo a las naranjas y limones, dejando las cáscaras en infusión con el zumo durante algunas horas.

Haced por separado un jarabe blanco y límpido, con 300 gramos de azúcar, una clara de huevo y medio litro de agua. Espumad este jarabe, pasad el zumo de naranja y limón y añadido al jarabe; haced derretir en él un litro de buena cola de pescado, echadlo todo en el molde y ponedlo dentro de hielo.

Cuando la vayáis a servir, poned el molde en agua tibio, a fin de que la gelatina se desprende fácilmente, vaciando el molde con precaución para que la gelatina conserve su forma.

CORRESPONDENCIA

Luisín: El intérprete de *Esto es la vida* fué George Walsh.—No. Es un absurdo.

Pascual: La Nazimova sigue actuando. Casada con el actor Carlos Bryant.

Daka: Bert Lytell: «Metro Studios», 1,025.—Lillian Way, Los Angeles.

Douglas II: La Bértini sigue recibiendo su correspondencia en: «César Film», Esedra di Termini, 47, Roma.

Carlos: José Muntanola, Rambla de Cataluña, 60, Barcelona.

M. X. R.: En sellos de correo.

Agustín Garsallid: Seis reales es el precio de cada cuaderno.

Alfon y Pepi: Ya no está en Madrid.—Basta con que escriba a dicha dirección.

Padiopenispi: No está la postal que pide. Diga si quiere otra.—32 años. Soltera. Alemana.

Juan Renar: Se sirven previo envío de su importe.

Fernando Palanzuelo: Sí. Puede enviar el importe de lo que desea.

Monroe: Es difícil la respuesta. Busque una recomendación para un armador. Es lo más eficaz.

Un galán de noche: El 2 de marzo de 1922.

S. E. C. M. F. I.

Sociedad Anónima Española para la edición de películas morales e instructivas

Capital: Pesetas 2.500.000

BARCELONA

Preparación de su personal artístico en la
ESCUELA N. CIOVALDE ARTE CINEMATOGRAFICO
San Pablo, 10 (frente al Liceo) Barcelona

¿Quiere usted suscribirse casi gratuitamente a Cine Popular?

LEA USTED:



Obtendrá usted **Cine Popular** gratis si hace sus cálculos sobre la proposición que le hacemos hoy.

Si recibimos, enseguida, su suscripción a **Cine Popular**, obtendrá usted las siguientes grandes ventajas:

Por la suscripción a **6 meses** recibirá usted una preciosa **Colección de Postales** de estrellas de la pantalla.

Por la suscripción a **1 año** recibirá usted la misma **Colección de Postales**, más una magnífica **ampliación en tricromía** de uno de los artistas de la pantalla más célebres y todos los números extraordinarios y almanaques que publiquemos.

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

Seis meses	5'75 ptas.
Un año	10'00 «

¡Apresúrese a aprovechar nuestro ofrecimiento hoy mismo, enviándonos el importe de su suscripción en sellos o por giro postal con el adjunto boletín!

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. con domicilio
en calle de
me suscribo por semestre, año (indíquese), y adjunto el
importe correspondiente para acogerme a los beneficios
que ofrece **CINE POPULAR**.

El Interesado,

(Corte este Boletín y envíenoslo)

Fecha

Cinematográfica

Verdaguer, S. A.

Consejo de Ciento, 290

Telegramas | Verdograf
Telefónem.

TELEFONO 969 - A

BARCELONA

CAPITAL:

31.000.000

de Pesetas

Pidanos hoy mismo la lista detallada de asuntos de todos los géneros y de las mejores marcas americanas, alemanas e italianas, en la que precisamos títulos y artistas que evidencian lo selecto y abundante de nuestro material.

Las películas de la temporada son:

Príncipe y Pordiosero

por TIBY LUBINSKY

(Episodio histórico debido a la pluma de Carlos Dickens)



¡Cherchez la femme!

por LUCY DORAIN

(la famosa belleza europea)



Por su extraordinaria presentación y su soberbia interpretación estas dos películas han sido contratadas para la solemne inauguración del artíscópatico

GRAN CINEMA KURSAAL